

ESPA II CASTELLANO

MÓDULO 4

CURSO 2025-26



I. COMPRENSIÓN: Ponte en su lugar



Robinson Crusoe pasea por una de las playas de la isla en la que una inoportuna tormenta con su correspondiente naufragio le ha confinado. Lleva su loro al hombro y se protege del sol gracias a la sombrilla fabricada con hojas de palmera que le tiene justificadamente orgullosos de su habilidad.

Piensa que, dadas las circunstancias, no puede decirse que se las haya arreglado del todo mal. Ahora tiene un refugio en el que guarecerse de las inclemencias del tiempo y del asalto de las fieras, sabe dónde conseguir alimento y bebida, tiene vestidos que le abriguen y que él mismo se ha hecho con elementos naturales de la isla, los dóciles servicios de un rebaño de cabras, etc. En fin, que sabe cómo arreglárselas para llevar más o menos su buena vida de naufrago solitario.

Sigue paseando Robinson y está tan contento de sí mismo que por un momento le parece que no echa nada de menos. De pronto, se detiene con sobresalto. Allí, en la arena blanca, se dibuja una marca que va a revolucionar toda su pacífica existencia: la huella de un pie humano.

¿De quién será? ¿Amigo o enemigo? ¿Quizá un enemigo al que puede convertir en amigo? ¿Hombre o mujer? ¿Cómo se entenderá con él o con ella? ¿Qué trato le dará? Robinson ya está acostumbrado a hacerse preguntas desde que llegó a la isla y a resolver los problemas del modo más ingenioso posible: ¿qué comeré?, ¿dónde me refugiaré?, ¿cómo me protegeré del sol? Pero ahora la situación no es igual porque ya no tiene que vérselas con acontecimientos naturales, con el hambre o la lluvia, ni con fieras salvajes, sino con otro ser humano: es decir, con otro Robinson o con otros Robinsones o Robinsonas.

Ante los elementos o las bestias, Robinson ha podido comportarse sin atender a nada más que a su necesidad de supervivencia. Se trataba de ver si podía con ellos o ellos podían con él, sin otras complicaciones. Pero ante seres humanos la cosa ya no es tan simple. Debe sobrevivir, desde luego, pero ya no de cualquier modo. Si Robinson se ha convertido en una fiera como las demás que rondan por la selva, a causa de su soledad y su desventura, no se preocupará más que de si el desconocido causante de la huella es un enemigo a eliminar o una presa a devorar. Pero si aún quiere seguir siendo un ser humano... Entonces se las va a ver no ya con una presa o un simple enemigo, sino con un rival o un posible compañero; en cualquier caso, con un semejante.

Mientras está solo, Robinson se enfrenta a cuestiones técnicas, mecánicas, higiénicas, incluso científicas si me apuras. De lo que se trata es de salvar la vida en un medio hostil y desconocido. Pero cuando se encuentra la huella de Viernes en la arena de la playa empiezan sus problemas éticos. Ya no se trata solamente de sobrevivir, como una fiera o una alcachofa, perdido en la naturaleza; ahora tiene que empezar a vivir humanamente, es decir, con otros o contra otros hombres, pero entre hombres. Lo que hace "humana" a la vida es el transcurrir en compañía de humanos, hablando con ellos, pactando y mintiendo, siendo respetado o traicionado, amando, haciendo proyectos y recordando el pasado, desafiándose, organizando juntos las cosas comunes, jugando, intercambiando símbolos...

La ética no se ocupa de cómo alimentarse mejor o de cuál es la manera más recomendable de protegerse del frío ni de qué hay que hacer para vadear un río sin ahogarse, cuestiones todas ellas sin duda muy importantes para sobrevivir en determinadas circunstancias; lo que a la ética le interesa, lo que constituye su especialidad, es cómo vivir la vida humana, la vida que transcurre entre humanos.

Palabras nuevas:

1. Confinar→
2. Guarecerse→
3. Inclemencias→
4. Desventuras→
- 5.
- 6.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✍ Comprensión 1. Justifica en pocas líneas el título del texto.

✍ Comprensión 2. Escribe frases con las palabras nuevas que hemos apuntado en el cuadro de arriba.

✍ Comprensión 3. ¿Qué harías tú en el lugar de Robinson?

✍ Comprensión 4. ¿Cómo definirías tú la ética?

✍ Comprensión 5. ¿Qué piensas de la ética en la actualidad? Pon ejemplos.

✍ Comprensión 6. Escribe 10 líneas resumiendo el texto.



2. COMUNICACIÓN: Lengua, lenguaje y habla.

Vamos a conocer...

- Qué es el lenguaje, la lengua y el habla.
- El español en el mundo.
- Las lenguas de España.
- Los niveles del lenguaje: vulgar, coloquial y culto.



Ya vimos en los temas anteriores que los seres humanos utilizamos diferentes formas de comunicación como los gestos, las señales... pero lo que realmente nos diferencia del resto de animales es que somos capaces de utilizar el lenguaje oral y el escrito, que son los instrumentos de comunicación más perfectos que existen.

Lenguaje, lengua y habla.

Tenemos que saber que **lenguaje, lengua y habla** son cosas distintas y la diferencia entre ellas está claramente marcada:

- **Lenguaje** es todo sistema de comunicación, existe el lenguaje humano pero también el animal por eso, por ejemplo las abejas o los delfines, son capaces de comunicarse.
- **Lengua** es el idioma concreto que utilizan los individuos de una comunidad para comunicarse entre ellos.
- El **habla**, que es la realización concreta de la lengua que hace cada hablante, es decir, la expresión oral de una lengua.



El **castellano**, con 300 millones de hablantes, es la tercera lengua más hablada **en el mundo** por detrás del chino y del inglés. Además el español es una de las cuatro lenguas oficiales de organismos internacionales muy importantes como por ejemplo la Organización de Naciones Unidas (ONU). Ya sabemos que el castellano es la lengua oficial de España pero también es lengua oficial en los países hispanoamericanos, en algunas zonas de África como Guinea Ecuatorial o el Sáhara Occidental, en Filipinas y en el sur de EEUU (California, Arizona, Nuevo México, Texas).

En cuanto a las **lenguas de España** el castellano es la lengua que más se habla en España pero en este país también se hablan otras lenguas que, según el artículo número 3 de la Constitución Española, son lenguas oficiales en las Comunidades Autónomas en las que se hablan. Estas lenguas son el catalán en Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares, el euskera en el País Vasco, el gallego en Galicia. Estas lenguas son cooficiales en esas comunidades pues en ellas también es oficial el castellano. Las personas hablantes de dos lenguas se denominan hablantes bilingües.

Las lenguas que provienen de una misma lengua de origen pertenecen a la misma familia. El castellano, el catalán y el gallego pertenecen a la familia latina, derivan del latín. Esto se debe a que los romanos conquistaron la península ibérica e impusieron su idioma que, con el tiempo, se ha ido transformando y ha dado lugar a estas otras lenguas. El euskera no deriva del latín pues los romanos no consiguieron vencer al pueblo vasco, por lo que no perdieron su lengua. No se sabe muy bien cual es el origen de la lengua vasca pero se piensa que procede de la familia de las lenguas del este de Europa.

En algunas zonas de España existen variedades lingüísticas geográficas del español. Estas variedades lingüísticas no son lenguas ya que en lo esencial son muy parecidas al castellano pero presentan características de pronunciación y vocabulario que las diferencian del español. Son variedades lingüísticas del español el murciano, el andaluz, el aragonés, el canario y el Bable (asturiano).

Los niveles del lenguaje: vulgar, coloquial y culto.

Volviendo al lenguaje, hemos de tener en cuenta que no se habla igual en la calle que en una conferencia y esto hace referencia a que existen diferentes **niveles del lenguaje**: el llamado lenguaje vulgar, el lenguaje común y el culto.

- **Lenguaje vulgar:**

- ⇒ Sólo utiliza una parte del vocabulario de una lengua.
- ⇒ Emplea vulgarismos como
 - Palabras distorsionadas:
Malacatón ⇒ melocotón Cuala ⇒ cuál Perdío ⇒ perdido Hacido ⇒ hecho
Bacalado ⇒ bacalado Indicci ⇒ inyección Asina ⇒ así Estijeras ⇒ tijeras
 - Utiliza tabues o palabras malsonantes: viejo... en vez de anciano.
 - Cambios en los tiempos verbales: fuese sido mejor... en vez de sería mejor.
- ⇒ Faltas de ortografía: no poner acentos, confusión b/v, no poner h...
- ⇒ Oraciones cortas y desordenadas (sin comas, puntos...).

- **Lenguaje común o coloquial:**



- ⇒ Es el que se utiliza comúnmente, el habla familiar.
- ⇒ Es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones.
- ⇒ Es muy expresivo y tiene muchos matices afectivos.
- ⇒ A veces se descuida la pronunciación.

- **Lenguaje culto:**

- ⇒ Utiliza un lenguaje elaborado.
- ⇒ Tiene mensajes complejos.
- ⇒ No emplea vulgarismos.
- ⇒ Pronunciación correcta, cuidada y adecuada.

Un ejemplo puede ser el siguiente:



Al iniciarse la Reconquista, en el siglo VIII, empezó el castellano sus balbuceos, hijo legítimo del latín vulgar, en su lenta pero segura y natural evolución, aunque conservando para los documentos oficiales y asuntos más importantes el latín medieval o de los monasterios. En el siglo XIII, dejando a un lado la estrecha pauta de las fórmulas monarcales, empezó a escribirse como se hablaba y firmó cada uno con el nombre que era conocido vulgarmente. Ya mucho antes lidiaban el idioma oficial y el que generalmente se hablaba entre el pueblo.

Comunicación 1. Indica a qué nivel del lenguaje corresponden los textos siguientes:

1. Las estructuras operatorias no son suficientes por sí mismas para explicar la construcción del conocimiento. Las razones parten de la epistemología genética. El desarrollo consiste en la interiorización y transformación de los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación.
2. Entonces, ¿le parece bien que pase a recoger el pedido esta tarde? Sí, de acuerdo, pero haga el favor de llamar cuando vaya usted a salir, no vaya a ser que no estemos.
3. ¡Nene, a comé la chicha que te trae la yaya! ¡Que te se cae!

4. Venga, espabila, que se te hace tarde. Y no dejes todo por ahí tirao ¿eh?

 Comunicación 2. Escribe sobre: "Las lenguas que se hablan en España" (mínimo de 150 palabras, unas 15 líneas)



3. GRAMÁTICA: La oración. El sujeto.

Vamos a conocer...

- La oración.
- El grupo nominal.
- El sujeto.
- Los determinantes
- Los pronombres.



La oración.

Toda oración es un conjunto de palabras con sentido completo y que consta de:

- Sujeto → es la persona o cosa de la que se dice algo. El núcleo del sujeto es un *nombre* o un *pronombre*. A veces el sujeto no existe en una oración como en "Hace frío" o en "Llueve mucho", estas son *oraciones impersonales* y las estudiaremos más adelante.
- Predicado → es lo que se dice del sujeto. El núcleo del predicado es el verbo.



La oración siempre tiene verbo, sino no es una oración, es una frase. El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado tienen complementos o adyacentes que son los que nos dan información adicional sobre el nombre (núcleo del sujeto) o el verbo (núcleo del predicado). Ejemplo:

La	casa	está	tranquila
Complemento	Núcleo	Núcleo	Complemento
SUJETO			PREDICADO

El sujeto, normalmente, va delante del predicado pero también puede aparecer detrás como en la oración "Ya ha regresado mi padre" donde el sujeto es "mi padre" y el predicado "Ya ha regresado".

Aunque la relación sujeto-predicado es la base de la mayoría de las oraciones, existen **tipos especiales de oraciones**:

- **Oraciones impersonales**→ son aquellas que no tienen sujeto, hacen referencia a fenómenos meteorológicos como llover, granizar o nevar, como por ejemplo "Llueve mucho" o "Nieva en las montañas". Son oraciones en las que no sabemos realmente quién realiza la acción y se construyen principalmente con los verbos haber, hacer y ser como por ejemplo "Hay mucho trabajo", "Hace frío" o "Es de día".
- **Frases o oraciones unimembres**→ estas oraciones no tienen verbo. Aunque carezcan de verbo, guardan un sentido porque se utilizan en situaciones determinadas. Algunos ejemplos serían "¡Qué bien!" o "¡Qué desastre!" u "¡Hola!".
- **Oraciones con sujeto elíptico**→ estas oraciones no tienen el sujeto expresado pero podríamos añadírselo. Algunos ejemplos serían "Vendrán mañana" (donde podríamos añadir "ellas") o "Iré contigo" (donde podríamos añadir "yo").
- **Oraciones reflexivas**→ el sujeto realiza la acción al mismo tiempo que la recibe. Son oraciones en las que el verbo va acompañado de las partículas "me", "te" o "se".
- **Oraciones recíprocas**→ Hay oraciones en las que cada una de las personas que forman el sujeto realiza y recibe a un tiempo la acción expresada por el verbo. En estas oraciones el verbo va siempre en plural. Un ejemplo sería "Discutieron por teléfono".
- **Oraciones pasivas**→ sujeto real no coincide con el sujeto que aparece. Debemos fijarnos bien en quién es realmente el protagonista de la acción. Por ejemplo en la oración "El fútbol es seguido por muchos españoles" podría parecer que "El fútbol" es el sujeto pero "El fútbol" no es quien realiza la acción de "seguir", si preguntamos quién "sigue" la respuesta es "muchos españoles" que será el sujeto real. En estas oraciones al sujeto que aparece, que en este caso sería "EL fútbol" lo llamamos sujeto paciente y al sujeto real, que en este caso sería "muchos españoles" lo llamamos complemento agente.

TIPO DE ORACIÓN	EJEMPLO
Impersonal	Hay un cigarrillo en la mesa.
Unimembre	¡Qué daño!
Con sujeto elíptico	(Yo) Mañana compraré fruta.
Reflexiva	Luis se peina con gomina.
Recíproca	Carlos y Juan pelearon sin motivo.
Pasiva	Una cena buenísima cocinó Alberto.

El sintagma nominal.

Los **nombres o sustantivos** son todas las palabras que sirven para nombrar a personas, animales, cosas, ideas o sucesos. Podríamos decir que son casi todas las cosas que se pueden señalar. Ejemplo: casa, perro, mujer, terremoto, teoría, mesa...

Dentro de una oración, el **sintagma nominal (SN)**, es el nombre o sustantivo acompañado de las palabras que completan o precisan su significado. Así, de todas las palabras que forman el grupo nominal, el nombre es la más importante y por ello diremos que es núcleo del grupo nominal:

Las oficinas del/a consumidor/a están a su servicio
nombre
Sintagma nominal

En ocasiones, lo que nos va a llevar a limitar donde acaba el grupo nominal es el verbo o palabras que se utilizan para designar acciones. Por eso cuando tengamos delante una frase, lo primero que haremos es buscar el VERBO.

El sujeto

La función de **sujeto** en una oración la realiza el sintagma nominal que es un grupo nominal. El núcleo de ese sintagma nominal es un sustantivo. Ejemplo:

Los bosques necesitan repoblararse
SN(Sujeto)

Los adjetivos

Acompañan al sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (el libro verde, el libro grande....)

Los determinantes

Son las palabras que concretan el significado dentro de un grupo nominal. Matizan el significado del nombre como el orden cantidad, situación, relación o posesión y por eso se clasifican en:

- **Artículos** (matizan el género y el número): el, la, lo, los, las.
- **Demostrativos** (matizan la situación): Este, esta, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello, estos, estas, esos, esas, aquellos y aquellas.
- **Posesivos** (matizan la posesión): mi, tu, su, mío, tuyo, suyo, míos, tuyos, suyos, nuestro, vuestro, nuestra, vuestra, nuestros, nuestras, vuestros, vuestras, suyos y suyas.
- **Numerales**: Los cardinales expresan cantidad; Uno, dos, tres, veinte, cien... Los ordinales expresan orden; Primero, segundo, décimo,...
- **Indefinidos** (matizan también la cantidad pero de forma indefinida): Unos, algunos, algún, bastantes, muchas, varias...

En ocasiones algunos artículos pueden unirse con una preposición, lo que dará lugar a los llamados **artículos contractos**:

Del es el resultado de unir **de + el**

Al es el resultado de unir **a + el**

Nunca los escribiremos separados.

Los pronombres personales

Los pronombres personales son palabras que nos hacen saber quien está hablando. ¿Os acordáis cuando analizábamos frases que tenían el sujeto elíptico o elidido? Pues este sujeto era un pronombre personal. Observa:

(yo) Me voy a pasear al perro.
sujeto elíptico: pronombre personal

Aparte de estos, hay más. Los pronombres son los siguientes:

- **Personales**: yo, me, mi, conmigo, tu, usted, él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo nosotros, nosotras, nos vosotros, vosotras, ustedes, os, ellos, ellas, las, les, se, sí, consigo, te, ti, contigo.
- **Demostrativos**: éste, ése, aquél, esta, ésa, aquélla, esto, eso, aquello, éstos, éses, aquellos, éstas, ésas, aquéllas.
- **Posesivos**: mío, mía, míos, mías, tuyo, tuya, tuyos, tuyas suyo, suya, suyos, suyas, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, suyo, suya, suyos, suyas.
- **Cuantificadores**: Uno, dos, primero, segundo, tercero, alguien, nadie, algunos, todo, bastante, demasiado, poco, mucho...
- **Relativos**: qué, cual, cuyo...
- **Interrogativos**: por qué, dónde, cuándo, quién...

Algunos pronombres se unen al verbo formando con él una sola palabra. Por ej: Díselo.

Gramática 1. Indica si los siguientes enunciados son frase u oración. Justifica tu respuesta, indicando por qué.

Almuerzo popular todos los días, de 9h a 12h.

Arreglamos todo tipo de prendas de vestir.

Se alquilan plazas de garaje.

Calle cortada por obras.

Se vende piso amueblado.

¡Cuidado con las prendas largas!

¡Atención a los escalones!

Está prohibido fumar.

Gramática 2. ¿Qué tipo de oraciones son: impersonal, con sujeto elíptico, reflexiva, recíproca, unimembre o pasiva?

- Hace frío esta noche _____
- Déjame tu coche _____
- ¡Qué alegría! _____
- Hubo varios accidentes _____
- Ayer nevó en Madrid _____
- Compré dos revistas _____
- Vendo mi moto _____
- Me contaron lo sucedido _____
- Estoy de acuerdo _____
- Se pasea por la tarde en el parque _____
- Fumo tabaco _____
- El museo es visitado por muchos jóvenes _____

Gramática 3. Separa en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado, indicando cuál es el núcleo del sujeto y cuál el núcleo del predicado:

1. Los padres se están comportando.
2. Otros países desarrollados registran una fuerte correlación.
3. Quien ha producido este estado de cosas.
4. Sus directores morales han sido los pertenecientes a una generación.
5. Los chicos y las chicas desean establecerse por su cuenta.
6. Las afueras no ofrecen grandes oportunidades.
7. La publicidad mueve montones ingentes de dinero.
8. Pinta con demasiadas referencias simbólicas.
9. Te quiero ofrecer un café.
10. El hombre en las escaleras espera pacientemente.



11. Mis vecinos llegaron antes de las cinco.
12. Belén cuida al perro de Susana.
13. Ayer Alfonso guardó las llaves en el cajón.
14. Mi madre adoptiva quiere mucho a mi hermana pequeña.
15. La cola del cine no tiene fin.
16. Hicieron un examen de física nuclear.
17. Aquellos lobos del bosque devoraron cuatro ovejas.
18. Los nuevos plásticos han sido un invento revolucionario.
19. Cervantes fue un extraordinario escritor español.
20. La casa nueva, blanca, fue estrenada con una gran fiesta.
21. Lleva un jersey verde con cinturón y una falda amarilla de lana.
22. Estos pequeños objetos son un recuerdo entrañable.
23. Hemos visto a los niños en el parque del avión.
24. Velázquez fue un excelente pintor español.
25. La exposición fotográfica fue inaugurada con gran solemnidad.

Gramática 4. En las frases siguientes sustituye el sintagma nominal subrayado por el pronombre personal correspondiente (ej: coge el libro = cógelo)

- He comprado unos pasteles en la pastelería. _____
- He escrito una carta a mi hermana. _____
- Estoy esperando a unas amigas. _____
- Dame la caja. _____
- He visto a unos amigos. _____
- He visto a María en el cine esta tarde. _____
- Mis amigos han comprado una moto a su hijo. _____



Gramática 5. Subraya los determinantes que encuentres y di de qué clase son:
La casa está situada en la calle Ruzafa, a cinco minutos de la plaza del Ayuntamiento.
Muchas generaciones de nuestra familia han vivido aquí. Nuestra casa tiene cinco plantas y un desván con una pequeña terraza, hace dos años mis abuelos tenían un palomar y criaban bastantes palomas. Ahora ese palomar está roto y vacío.

Gramática 6. Fíjate en el verbo de las siguientes oraciones y escribe el pronombre personal que realizaría la función de sujeto:

1. _____ parecen agotadas de tanto trabajar.
2. _____ estamos arreglando la lavadora.
3. _____ vive completamente sólo en ese caserón.
4. _____ regresaré mañana a Barcelona.
5. _____ es una contable muy competente.
6. _____ pronto tendrás buenas noticias.
7. _____ se manifestaron contra el convenio aprobado.

4. ORTOGRAFIA:

La h, La x, La diéresis.

Vamos a conocer...

- Cuándo usaremos la h.
- Cuándo usaremos la x.
- Cuándo usaremos la diéresis.



Se escriben con h...

- Los prefijos de origen griego: hipo-, hetero-, hexa-, hemi-... Ejemplos: *hipoalergénico, heterosexual, hexágono, hemisferio...*
- Las palabras que empiezan por hue- y los derivados de estas palabras que empiezan por estos sonidos pero los derivados de estas palabras que empiezan por el sonido o no llevan h. Ejemplos: *huevo, huevecito, óseo; huérfano, orfandad...*

Existen pares de palabras homónimas que se diferencian por el empleo de la h en una y en la otra no. Algunos ejemplos de palabras homónimas son:

- **echo** del verbo echar y **hecho** del verbo hacer. Ejemplos:
¿Cuándo echo los garbanzos en la cazuela? Ya he hecho los deberes
- **abría** del verbo abrir y **habría** del verbo haber. Ejemplos:
Se cortó cuando abría la lata.
Pensé que no habría suficiente comida para todos.
- **asta** como cuerno de toro y **hasta** como preposición. Ejemplos:
El asta del toro es afilada. Camina hasta el semáforo y luego gira
- **ola** del mar y **hola** como saludo. Ejemplos:
Una ola me mojó la toalla ¡Hola!, ¿cómo estás?

Se escriben con x...

- Cuando aparece al principio de palabra el sonido x rodeado de vocales. Ejemplo: exótico, exento, exagerado, éxodo...
- Cuándo la palabra comienza por extra- o ex-. Ejemplos: explanad, extraplano, extramuros...
- Las palabras que empiezan con extra. Ejemplo: extraño, extravío; menos: estrada, estafalario, estragar, estrangular, estratagema, estraza.
- Delante de las sílabas pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro. Ejemplo: explotar, expresar, exprimir; menos: esplendor y espliego.

Usaremos la diéresis...

- Se utiliza la diéresis sobre la vocal "u" de las sílabas "gue" y "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie. Ej: Vergüenza, cigüeña, avergüe, pingüino, lingüística.

Ortografía 1: Escribe frases con los siguientes pares de palabras homónimas.

- echo/hecho

- ola/hola

- abría/ habría

Ortografía 2: Escribe las siguientes oraciones colocando "ü" o "u" donde sea necesario.

- No sentía verg_enza al tocar tan mal la g_itarra.
- La cig_eña averig_ó desde el cielo dónde estaba la culebra.
- Ag_antó sin quejarse el examen de ling_ística.
- En el documental explicaban con detalle la vida de los ping_inos.
- En la antig_edad, los parag_as eran muy diferentes a los actuales.
- Metí la g_ía en el desag_e para desatascar la bañera.
- Ha de evitarse la ambig_edad en los términos ling_ísticos.
- Es preciso que averig_e dónde he dejado la jering_illa.
- La venta del leng_ado produce beneficios.
- La cig_eña es siempre respetada.
- Quien no lo haga es un sinverg_enza.
- El g_ardia impidió que se produjera un accidente.



5. LITERATURA.

La literatura del siglo V al XVII.

Vamos a conocer...

- La literatura medieval (S. V al XV)
- La literatura renacentista (S. XVI al XVII)



LA LITERATURA MEDIEVAL (SIGLOS V- XV)

En la Edad Media comienza la **sociedad medieval**. La sociedad medieval se caracterizaba por una jerarquía de estamentos:

- La nobleza: dedicada a las tareas de la guerra y protección, servía al rey y poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- El clero o iglesia: su labor era adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura.
- El pueblo llano: constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. No tenían derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

Esta sociedad se organiza mediante el **feudalismo**: el vasallo tenía que cumplir unos servicios al señor a cambio de que este lo protegiera, y a cambio el señor le dejaba cultivar sus tierras para vivir.

Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la burguesía, una vez que empiezan a aflorar las ciudades. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval.

Literatura medieval entre los siglos XI y XIII: los poemas épicos o cantares de gesta y la lírica.

La primera literatura en castellano (hasta ahora se escribía en latín) que aparece escrita son los **poemas épicos o cantares de gesta** que tienen las siguientes características:

- Son anónimos.
- Tratan de las hazañas de los grandes señores nobles medievales.
- Son poemas que cantaban los juglares en las plazas de los pueblos.
- Su lenguaje es sencillo.
- Están basados en hechos reales.

Un ejemplo de poema épico es *El Cantar de Mio Cid*, cuyo autor es anónimo y narra la vida de El Cid Campeador.

También aparece otro género llamado **lírica**. Se caracteriza por:

- Se recitan en verso.
- Son anónimas.
- Se transmite oralmente, boca a boca.
- Los temas que tratan suelen ser el amor, el desamor o la amistad.
- A las composiciones líricas más antiguas se le llaman Jarchas.

La literatura medieval entre los siglos XIII y XV: la poesía lírica, la literatura religiosa y Alfonso X "el Sabio"

La **poesía lírica** apareció a principios del siglo XIII. Las primeras poesías líricas están escritas en gallego. Se caracteriza por:

- Están escritas en verso.
- Son muy refinadas.
- El tema es siempre amoroso.

Junto a esta surge la **literatura religiosa** que se caracteriza por:

- Esta escrita por clérigos.
- Su misión era enseñar el dogma cristiano a los fieles.

La figura más destacada fue **Gonzalo de Berceo** y su obra más importante "Los milagros de Nuestra Señora" en la que cuenta como el personaje principal es salvado de la muerte por su gran devoción a la Virgen.

En este periodo cabe destacar la figura de **Alfonso X El Sabio** que fue un rey muy culto que escribió numerosas obras. Por ello se le conoce como "el padre de la prosa castellana".

Obras suyas importantes fueron:

- Las Partidas, obra en la que intenta recoger las leyes de la Edad Media.
- Las Cántigas, que son cánticos en honor a la Virgen María.

Otras importantes correspondientes a la Edad Media:

- El Libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita → obra en verso donde se mezclan temas amorosos, religiosos, fábulas y poemas líricos.
- El Conde Lucanor, de Don Juan Manuel → es una obra en prosa que utiliza la fábula para dar ejemplos de comportamientos. Se preocupa por la moral y la política de su tiempo.
- La Celestina, de Fernando de Rojas → obra de teatro y su título original es "Tragicomedia de Calixto y Melibea".
- Coplas a la muerte de mi padre, de Jorge Manrique → pretende reflejar lo corta que es la vida, lo poco importantes que son las cosas materiales y lo importante que es mirar hacia lo religioso, hacia Dios.



LA LITERATURA RENACENTISTA (SIGLOS XVI-XVII)

Los cambios sociales que empezaron a hacerse patentes con el fin de la Edad Media y el comienzo de la clase de la burguesía, culminan con la aparición del **Renacimiento**. Además la invención de la imprenta hizo posible una mayor difusión de los libros.

El Renacimiento nace con el **Humanismo**, que es forma de pensamiento caracterizada por:

- La vuelta al mundo clásico (Grecia y Roma), en el que se busca una nueva escala de valores para el individuo.
- El hombre es el centro del universo (antropocentrismo), capaz de dominar el mundo y crear su propio destino.
- Se antepone la razón al sentimiento y prevalecen el equilibrio, la medida y la armonía.
- El nuevo ideal del hombre es el cortesano, hábil como poeta y guerrero, valiente e instruido.
- Para el Humanismo el ser humano debe de gozar de la vida y su lema era "carpe diem" que en latín significa disfruta del presente, vive la vida.
- Un nuevo ideal de belleza que describe el mundo no como es, sino como debería ser: la naturaleza, la mujer, el amor.

Poesía bucólica y pastoril.

Es un género de poesía en el que se trata de cosas concernientes a los pastores o a la vida campestre. El autor más importante es **Garcilaso de la Vega**. Sus obras reflejan los sentimientos de los personajes armonizados con la naturaleza que les rodea. Entre sus obras destacan Églogas, Elegías, Sonetos.

Poesía lírica de Fray Luis de León.

Las obras de Fray Luis de León no tratan del ser humano sino de su relación con Dios. Sus escritos más importantes son De los nombres de Cristo, Noche serena.

Los místicos: poesía espiritual.

Se trata de autores que hacen obras en las que hablan de Dios, divinidad y religión. Escritores que compartieron esta devoción religiosa con la poesía fueron:

- **Santa Teresa de Jesús**→ sus obras más importantes son:
 El libro de su vida.
 Camino de perfección.
- **San Juan de la Cruz**→ sus obras más importantes son:
 Noche oscura.
 Cántico espiritual.

La novela picaresca

En esta época aparece un género nuevo muy importante, que se extiende bastante. Se caracteriza por:

- Son obras autobiográficas: el protagonista cuenta en primera persona sus experiencias.
- El protagonista es un pícaro, chico humilde que se gana la vida con su astucia, sirviendo a distintos amos.
- El tema fundamental es el hambre y la miseria de la época.
- Es un género realista.

A este género pertenece una de las obras en prosa más importantes de la literatura española de todos los tiempos: **El Lazarillo de Tormes**, de autor anónimo.



6. EXPRESIÓN:

La opinión.



Lee el siguiente artículo de opinión extraído de El País.

Ironías

Entre parado y preparado no hay más que un prefijo, distancia que, si nunca fue excesiva, con la crisis se ha reducido hasta extremos insopportables. De hecho, ahora todos las personas trabajadoras somos, en potencia, preparados/as. La recomendación tradicional de los padres ("hijo, debes formarte para estar preparado") ha devenido en una ironía sangrienta, igual que la expresión "jamás hemos tenido una juventud tan preparada". En efecto, nunca hemos tenido una juventud tan cerca de quedarse en el paro; la mitad de los/as que acaben sus estudios este año se encuentran ya en situación de preparados/as. El significado se desliza por debajo de las palabras con el sigilo de una sombra asesina. Estar preparado/a, que en otro tiempo quiso decir haber estudiado dos carreras y cuatro idiomas, significa hoy encontrarse en la situación previa al desempleo, en el umbral del paro, en la frontera de la desesperación laboral. Ahora que habíamos logrado vivir como si no fuéramos a morir nunca, vamos a la oficina con la certidumbre de que nuestro empleo es la antesala del desempleo. Por eso hay también más trabajadores/as prejubilados/as que jubilados/as y contribuyentes más preocupación que ocupación. Hubo un tiempo, ¿recuerdan?, en el que el prefijo de moda fue pos: nos encontrábamos de súbito en la posmodernidad, en la poshistoria, en la era posindustrial o posanalógica. Parece mentira que un cambio de prefijo implique un cambio tan grande de cultura. Ahora todo es más premeditado que meditado, hay también más prejuicios que juicios y presentimos las cosas antes de sentirlas. Perdido su prestigio el pos, nos hemos dado de bruces con el pre. Pero no imaginábamos, la verdad, un pre tan duro, un pre de premonición, sobre todo sabiendo como sabemos desde el principio de los tiempos que no hay presentimientos buenos, pues no existen los profetas de la dicha.

Juan José Millas.



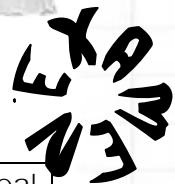
Expresión 1: Expresa tu opinión sobre el tema del artículo.





I. COMPRENSIÓN:

Infancias explotadas.



Es tal la magnitud de algunas cifras que simplemente resulta imposible hacerse una idea real de lo que representan. Hay 215 millones de niños/as que trabajan en el mundo, el 61% en países asiáticos. De todos ellos, unos 115 millones lo hacen en trabajos que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) considera peligrosos.

Como esas magnitudes producen vértigo y terminan por quedar reducidas tan sólo a una inquietante abstracción, quizá resulte más eficaz fijar la atención en algunos casos concretos. Es lo que hacía un reportaje publicado ayer en estas páginas y firmado en Dacca. La capital de Bangladesh tiene 11 millones de habitantes y es una de las ciudades más pobladas del mundo; los rascacielos van tomando cada vez mayor protagonismo como parte de su paisaje y hay tantos atascos que los coches son también allí una de las maldiciones de la vida moderna. Pues bien, en sus calles, en los basureros de la periferia y en las fábricas de sus polígonos industriales, muchas personas jovenzuelas se afanan horas y horas para ganar unos sueldos miserables. Ninguna de las citadas en el reportaje gana más de un tercio del salario mínimo del país asiático, 1.300 takas, es decir, 13 euros.

La OIT habla de trabajos peligrosos para la infancia cuando se trata de ocupaciones que a) les impiden acceder a la educación y a un pleno desarrollo, b) ponen en peligro su bienestar físico, mental o moral, y c) son pura y dura esclavitud, como cuando son reclutados en conflictos armados, explotados/as sexualmente o empujados/as a ejercer actividades ilícitas.

Rasel tiene ocho años y empuja una carretilla para transportar ladrillos. Mobarak, de 12, maneja una peligrosa prensa en una fábrica. Shanta está en una empresa de válvulas y antes de cumplir los nueve perdió un tercio de un dedo y se le deformó otro. Ashik, de ocho años, rebusca cosas de valor en un vertedero. Mohamad, con 10, pasa la mayor parte del tiempo en un taller textil. Mina se levanta a las seis y se acuesta a la una: es empleada doméstica a los 10 años y debe celebrar no haber sufrido ningún abuso sexual. Viendo sus miradas inocentes se entiende lo que les cuesta vivir. Y son una ínfima porción de esos 115 millones: solo para hacerse una idea.

El País, febrero de 2012

Palabras nuevas:

1. Magnitudes→
2. Vértigo→
3. Rascacielos→
4. Periferia→
5. Afanan →
6. Infima →
- 7.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✍ Comprendión 1. Justifica en pocas líneas el título del texto.

✍ Comprendión 2. ¿Cuántos/as niños y niñas trabajan en el mundo? ¿En qué lugar hay más? ¿Cuántos lo hacen en trabajos peligrosos?

Comprensión 3. ¿Cómo es Bangladesh?

Comprensión 4. ¿Cuál es el salario mínimo en Bangladesh?

Comprensión 5. Describe 3 ejemplos de niños/as explotados en el artículo:

Comprensión 6. ¿Qué opinas tú de los niños/as que trabajan?



2. COMUNICACIÓN: La prensa escrita.

Vamos a conocer...

- Los medios de comunicación.
- La prensa escrita.
- La portada del periódico.
- El género informativo.



Los medios de comunicación

Son aquellos medios que utilizamos las personas para poder informar, formar, entretenér y vender al conjunto de la sociedad. Los principales medios son la prensa, radio y televisión.

La prensa escrita.

En ella trabajan multitud de profesionales encargados de diversas tareas:

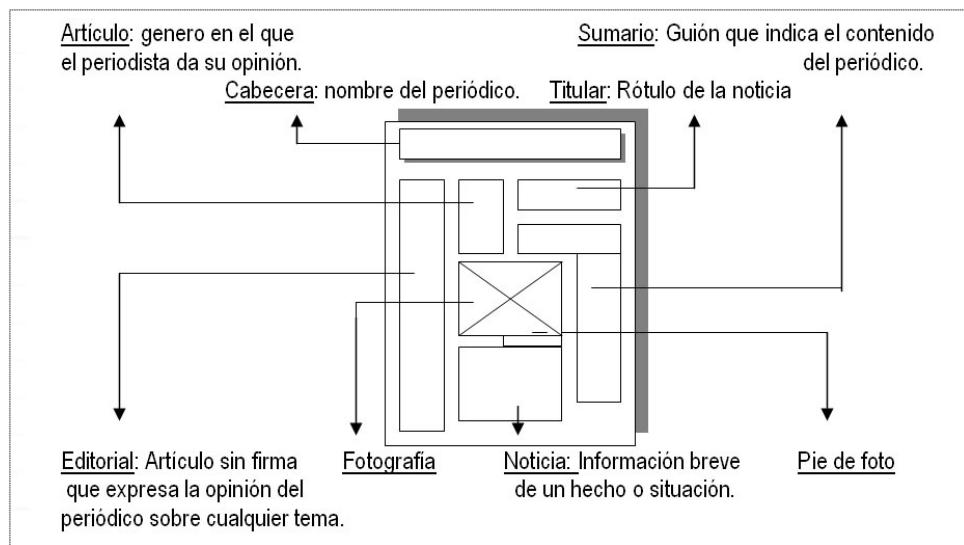
- Director/a: Coordina el trabajo de los distintos profesionales.
- Redactor/a: Elabora noticias y artículos.
- Reportero/a: Elabora reportajes y noticias sobre el terreno. Van acompañadas de fotografías.
- Enviado especial: Periodista que se desplaza al lugar de los hechos para realizar una información.



- Corresponsal: Periodista que trabaja en un lugar distinto del de donde están los medios de comunicación. La diferencia con la persona enviada especial es que el/la corresponsal está indefinidamente en una ciudad determinada y el/la enviado/a acude allí solamente para la noticia.
- Cronista: Periodista especializado en distintos temas como deportes, política, corazón... que realizan crónicas de un tema en particular.
- Columnista: comentarista habitual, escribe las llamadas columnas.
- Maquetador/a: Diseña las páginas del periódico.
- Teclista: Introduce los textos al ordenador.



La portada del periódico.



El género informativo

En el periodismo existen muchos géneros pero quizás es más interesante que nos centremos en el **género informativo**. Estas son las partes más importantes:

- La editorial: es un artículo, normalmente firmado por la persona que dirige de la publicación en que se pone de manifiesto su opinión respecto a algunos temas. Digamos que la editorial marca la ideología.
- La noticia: tiene el propósito de informar al/la lector/a acerca de algún acontecimiento singular, de actualidad o de interés general. Vamos a conocer las llamadas 6 W's, es decir, redactar de tal forma que se dé respuesta a las seis preguntas, a ser posible en el primer párrafo del texto.
- El reportaje: combina la información con la descripción más utilizada en el género literario o literatura.
- La entrevista: supone la elaboración, documentación y retrato del personaje al que se le va a entrevistar. La persona que entrevista debe dominar el diálogo en todo momento. Antes de cualquier entrevista debe haber una investigación documental, es decir, hay que preparar qué es interesante preguntar.

¿QUÉ?
¿QUIÉN?
¿CÓMO?
¿CUÁNDO?
¿DÓNDE?
¿POR QUÉ?



¡Ahora practiquemos lo aprendido!

☞ Comunicación 1. Busca una portada de un periódico y señala las partes que tiene.

☞ Comunicación 2. Coge un artículo del periódico, busca un artículo de cada uno de los vistos y recórtalo.



3. GRAMÁTICA: El predicado.

Vamos a conocer...

- El verbo y su conjugación.
- Los verbos atributivos: el atributo.
- Los verbos predicativos.
- Las perífrasis verbales.



El verbo

Es la palabra imprescindible para que haya oración (sin verbo no hay oración). Además:

- nos informa de lo que hace el sujeto.
- es el núcleo del predicado.
- es la palabra más importante de la oración.
- por sí solo puede formar una oración.

La conjugación del verbo

Para referirnos al verbo utilizamos el **infinitivo**. El infinitivo es la forma de llamar a un verbo (dormir, encontrar, leer, salir, amar...). Los infinitivos pueden acabar en:

- -ar → llamar, cantar...
- -er → tener, vencer...
- -ir → resistir, vivir...

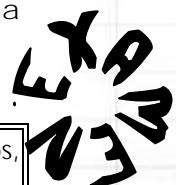
El verbo tiene formas personales (yo amo, tu esperabas...) y formas no personales que son el **infinitivo** (comprar), el **gerundio** (comprando) y el **participio** (comprado). El verbo es la clase de palabra que más variaciones sufre: la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (presente, pasado, futuro...) y el modo (indicativo, en el que el/la hablante cuenta algo que ha ocurrido; subjuntivo, en el que se expresa un deseo, una sorpresa; o imperativo, que expresa una orden).

INFINITIVO: amar

GERUNDIO: amando

PARTICIPIO: amado

INDICATIVO	Presente	Yo amo, tú amas, él/ella ama, nosotros/as amamos, vosotros/as amáis, ellos/as aman...
	Pretérito Imperfecto	Yo amaba, tú amabas, él/ella amaba...
	Pretérito Perfecto Simple	Yo amé, tú amaste, él/ella amó ...
	Futuro	Yo amaré, tú amarás, él/ella amará...
	Condicional	Yo amaría, tú amarías, él/ella amaría ...
SUBJUNTIVO	Presente	Yo ame, tú ames, él ames, él/ella ame...
	Pretérito Imperfecto	Yo amara o amase, tú amaras o amases, él/ella...
	Futuro	Yo amaré, tú amarás, él/ella amará...
IMPERATIVO	Presente	Ama tú, amad vosotros.



Además los verbos pueden ser:

- **Regulares**, cuando sus tiempos verbales conservan la misma raíz que el infinitivo. Un ejemplo de verbo regular sería tocar, donde la raíz es toc- (obtenemos la raíz del verbo cogiendo el infinitivo y quitándole la terminación -ar, -er o -ir). El verbo tocar es regular porque su raíz no varía en ninguno de sus tiempos verbales: tocaba, tocara, tocó...

- **Irregulares** cuando se cambia la raíz en algunos tiempos verbales. Un ejemplo de verbo irregular sería querer pues su raíz, que es quer-, si varía en función del tiempo verbal: quiero, quiso...

Los verbos atributivos: el atributo



Observemos estas dos oraciones:

Los redactores del Mundo elaboraron este reportaje.

El País es leído por miles de personas.

¿Quiénes serían los sujetos de estas oraciones? En la segunda, ¿es realmente el sujeto quien realiza la acción del verbo? Y, si no es el sujeto, ¿quién es el protagonista real que actúa?

Este ejemplo nos sirve para explicar que el verbo tiene dos voces:

1. **Voz activa** → es aquella en la que el sujeto realiza la acción del verbo. Ej: el perro ladra.
2. **Voz pasiva** → es aquella en la que el sujeto recibe la acción del verbo, por eso se le llama sujeto paciente. La voz pasiva se forma con el verbo ser más el participio del verbo que se conjuga:

*El anuncio de la boda era publicado por El Mundo
(Participio verbo ser)*

Los **verbos atributivos** son aquellos que se utilizan en las descripciones y su función es unir el sujeto con una cualidad que se dice de él en el predicado. Los principales verbos atributivos son ser, estar, parecer, resultar, quedarse, volverse... Ejemplos:

María parece distraída.

Luís está enfermo.

Juan es el más alto de la clase.

Carmen se queda sola.

Silvia se ha vuelto arisca.



Los verbos atributivos aparecen seguidos por un complemento al que llamamos **atributo**, que indica una cualidad que es asignada al sujeto por medio del verbo atributivo. El atributo puede tener varias formas:

- Un adjetivo → El espectáculo fue emocionante
- Un grupo nominal o un nombre → Juan es un chico formal
- Un pronombre → Mi hermano es aquel.
- Un adverbio → Su respuesta fue sí.
- Una oración entera precedida por un artículo → El médico es el que nos puede aconsejar

¿Cómo podemos detectar el atributo en una oración?

Es fácil, solo tenemos que sustituirlo por "lo" y comprobar que no cambia el sentido de la oración. Por ejemplo:

Mi casa es pequeña → Mi casa "lo" es

Los verbos predicativos

Son aquellos que, a diferencia de los atributivos, indican acción. La mayoría de los verbos en castellano son predicativos: ir, comer, vivir... Hay dos tipos de verbos predicativos, los transitivos y los intransitivos. Los verbos predicativos **transitivos** son los que necesitan un complemento directo (CD) para completar su significado y los **intransitivos** son aquellos que no necesitan de un complemento directo. Ejemplos:

He comprado una casa → predicativo transitivo ("una casa" es complemento directo).

Tus amigas han venido → predicativo intransitivo (no hay complemento directo).

VERBOS ATRIBUTIVOS Y PREDICATIVOS

Tipo	Verbo	Complemento	Ejemplos
Atributivo	Ser, estar, parecer, quedarse, resultar...	Con atributo	La fiesta resultó un éxito
Predicativo	Andar, comer, subir, preparar, dar...	Transitivas: con CD Intransitivas: sin CD	Prepara el café Anduve quince minutos

Las perífrasis verbales

Son la unión de un verbo en forma personal (presente, pasado, futuro...) y un infinitivo, gerundio o participio. Matizan la acción verbal e indican obligación, duda o el momento en que se encuentra la acción.

Tenemos diferentes tipos:

- Perífrasis de obligación: serían tener que, **haber de o deber + infinitivo**, por ejemplo:
 Has de ir al colegio.
 Tienes que correr la carrera.
 Debes estudiar si quieres aprobar.
- Perífrasis de duda o posibilidad: serían **deber de, venir a o poder + infinitivo**, por ejemplo:
 Puede ocurrir que no aparezca.
 Debe de ser Marta.
 Viene a costar lo mismo.
- Perífrasis indicadoras del momento en que se encuentra la acción serían:
 Estar a punto de → Estoy a punto de llegar.
 Romper a → En ese momento rompió a llorar.
 Volver a → Volvió a comprar la misma marca.
 Dejar + participio → Dejó hecha la comida.

Gramática 1. Completa los espacios vacíos de las frases con los tiempos indicados.

A. Futuro simple de indicativo:

Cuando lleguen las fiestas, el Ayuntamiento (poner) _____ los adornos en las calles.

B: Pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

Cuando llegué a la cafetería mis amigos ya (entra)_____.

C. Pretérito perfecto simple o indefinido:

Los excursionistas (andar) _____ perdidos por el monte.

D. Condicional simple:

Me dijeron que Juan no (venir) _____ a la cena.

E. Presente de indicativo:

Mis amigos y yo (adquirir) _____ un grabado antiguo.

F. Presente de subjuntivo:

No quiero que nadie (saber) _____ la respuesta.

G. Pretérito imperfecto de indicativo:

Los jóvenes (consultar) _____ el mapa en la oficina de turismo.

H. Pretérito perfecto simple o indefinido:

Mi hermano (conducir) _____ un coche de Fórmula-1.

Gramática 2. Localiza el sujeto y el predicado de estas oraciones, así como sus complementos.

El teléfono fue inventado por Bell. Seré profesor de Lengua.

La película resultó aburrida hasta el final. A todos les agració la noticia.

Entregamos el examen al profesor. Contamos contigo para la fiesta.





4. ORTOGRAFIA:

La ll y la y. Palabras homófonas.

Vamos a conocer...

- Cuándo usaremos la ll y la y.
- Palabras homófonas.



Usamos la y

Al final de palabra cuando el acento de intensidad no recae sobre el fonema (sonido) /i/. Ejemplos: rey, voy, jersey

Cuando el fonema /i/ lleva el acento de intensidad. Ejemplos: caí, reí, volví.

El indefinido y el imperfecto de subjuntivo de los verbos que no llevan una "ll" el infinitivo. Ejemplos: caer- cayó; arguir – arguyó; creer – creyó.

Usamos la ll

En el indefinido y el imperfecto de subjuntivo de los verbos que lleven "ll" en el infinitivo. Ejemplos:

callar – calló
degollar – degolló
fallar – falló

Palabras homófonas: recuerda que son aquellas que suenan igual, pero se escriben de manera diferente y tienen también distinto significado.

• Pollo – poyo:

El precio del pollo ha subido en la carnicería.
Junto a la carretera había unos poyos para sentarse.

• Rallado – rayado:

Me he quedado sin pan rallado
Los jerseys rayados se llevan esta temporada.

• Arollo – arroyo:

Los asistentes arrollaron a los guardias.
El agua del arroyo está fría.

• Halla – haya:

Está pensando para ver si halla la solución.
El que lo haya hecho es un cobarde.

• Rallo – rayo:

Si quieras más pan lo rallo.
Cayó un rayo sobre mi coche.

• A ver – haber:

Comenzamos a ver lo que pasaba cuando la gente se apartó.
Nadie tuvo la sensación de haber malgastado su dinero.

• Hay – ahí – ay:

Hay posibilidad de que exista vida en otros planetas.
Ahí esta la plaza del pueblo.
¡Ay, cómo duele!

• Por qué – porque – porqué:

¿Por qué no llamaste por teléfono?
Debemos ahorrar agua porque es un bien escaso.
Voy a explicarte el porqué de mi comportamiento.

• Si no – sino:

Si no riegas esa planta se morirá.
Él no tiene la culpa sino su hermano.



 Ortografía 1: Escribe frases con los siguientes pares de palabras homónimas.

- si no – sino
-
-

- a ver – haber
-
-

- rallo – rayo
-
-

- porque – por qué – porqué
-
-

- hay – ahí – ay
-
-



5. LITERATURA: La literatura del siglo XVII al XIX.



Vamos a conocer...

- La literatura Barroca
- La literatura neoclásica.
- La literatura romántica.
- La literatura realista

En el tema anterior estudiamos la Edad Media y el Renacimiento y dijimos que este último había surgido tras una serie de transformaciones que hicieron que evolucionase del teocentrismo (Dios es el centro de todo) al antropocentrismo (el ser humano es el centro), de la oscura Edad Media al Humanismo. Vamos a continuar...

LA LITERATURA BARROCA (SIGLOS XVI al XVII)

El salto del siglo XVI al XVII vino marcado por una serie de factores sociales e históricos que hicieron que cambiaría la mentalidad. España estaba metida en muchas guerras y entró en una crisis por las múltiples pérdidas que estaba soportando. Esta situación de crisis lleva a los españoles a ver la realidad con pesimismo y desconfianza y este pesimismo va a reflejarse en las artes. La época barroca es una de las más fructíferas por eso se la conoce como el **Siglo de Oro** de las artes españolas.

Se caracteriza por:

- Las personas artistas quieren reflejar la realidad tal y como es, aunque sea fea y vulgar.
- Se tiende a la exageración, utilizando lenguaje muy rebuscado ya sea en verso, prosa o teatro.
- Aparece el gusto por los contrastes, lo bello y lo feo, la luz y la oscuridad... con la finalidad de impactar a quien lo lee.

Las dos tendencias barrocas: el conceptismo y el culteranismo

El **CONCEPTISMO** se basa en el concepto, en la palabra. Los conceptistas tratan de llamar la atención por medio de asociaciones ingeniosas de ideas y palabras (chistes, juegos de palabras, burlas, palabras con doble sentido...). Desde el conceptismo se expresa todo de manera clara y breve, "lo bueno, si breve, dos veces bueno", escrito por Gracián. Los autores más importantes son:

- **Gracián** → escribió "El Criticón", en la que explica el contraste entre el instinto y la razón del ser humano.
- **Quevedo** → es el conceptista más importante y está considerado como el autor más completo del Siglo de Oro porque escribió poesías, novelas... Sus obras más famosas son "La vida del Buscón llamado don Pablos", que es una novela picaresca como lo era "El Lazarillo" (obra de autor anónimo).

En el **CULTERANISMO** se pretende llamar la atención sobre los sentidos. El lenguaje que se utiliza es denso y de difícil comprensión. Los autores más importantes son:

- **Góngora** → escribió "Las Soledades" y "La Fábula de Polifemo y Galatea", que es una obra escrita en verso en la podemos ver el gusto por los contrastes del Barroco pues en ella se mezclan Galatea que es muy bella y Polifemo que es un cíclo monstruoso.

El teatro barroco español

Hay dos autores importantes en el teatro español del S XVII:

- **Lope de Vega** → es el creador de la comedia española y el padre del teatro moderno español. Escribió "El Caballero de Olmedo", "Peribáñez", "La dama boba", "El perro del hortelano" aunque la más importante es "Fuenteovejuna". Lope de Vega es conceptista.
- **Calderón de la Barca** → sus obras más destacadas son "El alcalde de Zalamea" y "La vida es sueño". Calderón de la Barca es culterano.

Cervantes y El Quijote

Miguel de Cervantes y Saavedra es uno de los escritores españoles más importantes y más famosos a nivel mundial. Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547 y murió a los 69 años. En 1571 participó en la batalla de Lepanto, donde perdió el brazo izquierdo y por eso le llamaron "el manco de Lepanto". Los turcos lo hicieron prisionero. Más tarde volvió a España y comenzó a escribir. Entre las obras más importantes de Miguel de Cervantes están las "Novelas Ejemplares" y "El Quijote".

El Quijote está considerado como una de las obras más importantes de la literatura universal. Esta obra es la que marca el paso del Renacimiento al Barroco. Trata de la vida del ingenioso *hidalgo Don Quijote de la Mancha* y es una burla de las novelas de caballerías. Para ello utiliza los siguientes elementos que son totalmente opuestos a los que se usan en esas novelas:

- el protagonista es un hidalgo loco que no es noble, sino pobre.
- las armas que utiliza para luchar son viejas e inservibles.
- sus aventuras siempre terminan mal.
- su escudero, Sancho Panza, es pobre e inculto también.
- sus luchas y sacrificios los ofrece a una dama, Dulcinea, que no es más que una muchacha del pueblo.

El Quijote cumple una de las características del Barroco, la del gusto por los contrastes pues en esta obra se contraponen el idealismo de don Quijote, que ve objetos y personas donde no los hay, y el realismo de Sancho, que intenta hacer ver a su amo que lo que ve es sólo fruto de su imaginación.

LA LITERATURA NEOCLÁSICA (S. XVIII)

En el S XVIII aparece el Movimiento Ilustrado y el Neoclasicismo. Es la época de la Revolución Industrial, de los grandes avances científicos. Los autores se caracterizan por una excesiva racionalidad y materialismo, dejando de lado a la inventiva y la imaginación. Casi todas las obras tienen un carácter científico, técnico o político, pues los autores pretenden sobre todo enseñar. Para ello utilizan géneros literarios como el epistolar (cartas), el ensayo (obras de poca extensión donde se plantean temas de actualidad), el artículo de prensa o la fábula... donde se criticaban los vicios de la época. Los autores más importantes son:

- **José Cadalso** → con su obra "Cartas Marruecas".
- **Moratín** → con su obra "El si de las niñas".
- **Jovellanos** → con su obra "El delincuente honrado".

LA LITERATURA ROMÁNTICA (S. XIX)

Se desarrolla en la primera mitad del S. XIX. Aparece un nuevo contraste, los románticos se mantienen al margen de las tensiones económicas y políticas del S. XIX y anteponen los sentimientos del individuo a la razón: huyen de la realidad. Las características son:

- Subjetivismo, el alma es la protagonista.
- Fuga del mundo circundante o se pasa de la realidad.
- Oposición ante todo lo que supone norma o rigor.
- Los temas más comunes son: melancolía, exaltación, protesta o el hastío vital.
- La poesía es el género mas utilizado.

Los/as autores/as más importantes son:

- **Espronceda** → "El estudiante de Salamanca" y "La canción del pirata".
- **Rosalía de Castro** → poetisa gallega que escribió "Cantares galegos" y "Follas Novas".
- **Gustavo Adolfo Bécquer** → escribió 78 rimas, pequeños poemas de amor. En prosa escribió "El rayo de luna" y "El miserere".
- **José Zorrilla** → autor del "Don Juan Tenorio".
- **Mariano José de Larra** → es la gran figura de la prosa romántica, critica con ironía la realidad que le rodea, es un observador y un cronista de la España de su tiempo. Destacan sus artículos "Vuelva usted mañana" donde critica la administración, "El café" critica la pereza de los españoles o "Quién es el público y donde se encuentra" critica la mediocridad de la clase media y baja española.
- **Ángel de Saavedra, Duque de Rivas** → escribió "Don Álvaro o La fuerza del sino".

LA LITERATURA REALISTA (S. XX)

El Romanticismo desaparece pronto para dar paso al Realismo: aparece una visión mucho más objetiva. El escritor se vuelve hacia los problemas sociales, hacia las realidades más inmediatas de la vida, miseria, incultura, trabajo precario... Así los escritores realistas reflejaron la vida tal como aparecen los problemas políticos y económicos, por el trabajo en las fábricas, por los caciques rurales... Aparecen las novelas por entregas en periódicos de tal forma que la literatura se difunde entre los más desfavorecidos, llega a un público mayor.

El Movimiento Realista Europeo de Francia, Rusia, Inglaterra llega a España y así surgen autores/as españoles/as como:

- **Benito Pérez Galdós** → con "Episodios Nacionales" y "Fortunata y Jacinta".
- **Leopoldo Alas Clarín** → con "La regenta".
- **Vicente Blasco Ibáñez** → con "La barraca", "Cañas y barro".
- **Fernán Caballero** → con "La gaviota".
- **Pedro Antonio de Alarcón** → con "El sombrero de tres picos".
- **Emilia Pardo Bazán** → con "Los pazos de Ulloa".



6. EXPRESIÓN:

El resumen y el esquema.

El resumen consiste en realizar la síntesis de un texto, de forma que pueda reflejar las ideas del texto, de qué va. Recuerda que para poder realizar el resumen primero tendrás que **comprenderlo**. Para ello deberás primero realizar una **lectura rápida** y luego otra **detenida** donde comenzarás el **subrayado**.



Deberá incluir las siguientes características:

- ⇒ Debe ser breve (normalmente es cuatro veces más pequeño que el texto).
- ⇒ Debes tener muy claro cual es la idea general del texto, las ideas principales y las ideas secundarias.
- ⇒ Nunca introduciremos nuestras opiniones personales: es objetivo.
- ⇒ Debe estar escrito de forma personal. Eso quiere decir que lo has de redactar con tus propias palabras sin repetir literalmente partes del texto.
- ⇒ Debe tener sentido, las ideas han de estar reflejadas claramente.

Te puedes ayudar con un breve **esquema** de texto que mediante llaves y flechas englobará las diferentes ideas a modo de mapa.

Lee atentamente ese texto puesto que luego trataremos de hacer un esquema y un resumen.

LA MACROBIÓTICA

El término macrobiótica significa "vida grande". Es una forma de vida basada en principios de la cultura oriental, muy alejados en la práctica de nuestra cultura. De una manera elemental se podría decir que la macrobiótica pretende llegar a una forma de vida sana y equilibrada, conseguida a través de una alimentación más adecuada a nuestro organismo que la alimentación tradicional.

Esta alimentación se consigue según las personas macrobióticas, eliminando ciertos alimentos que hoy se consiguen en gran cantidad, y compensándolos con otros, de tal forma que se consiga un perfecto equilibrio que nos conduzca a un equilibrio armónico y sano.

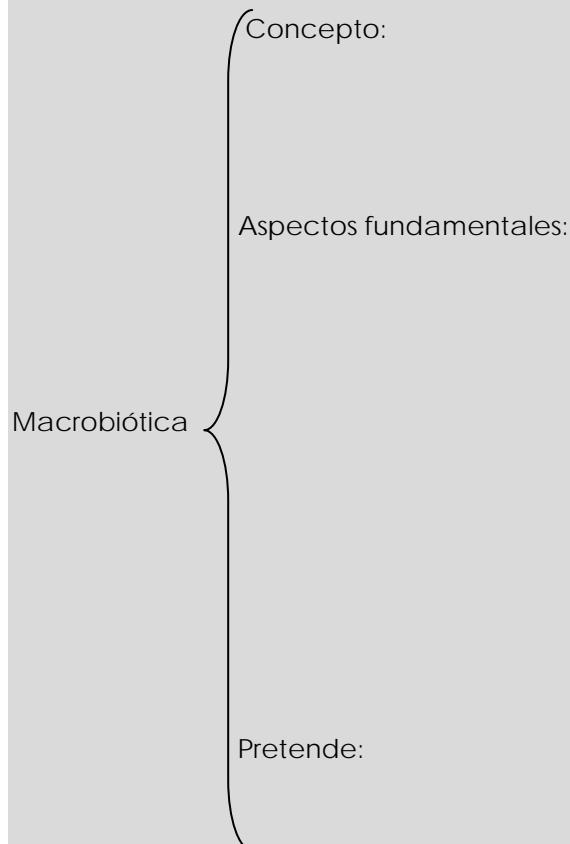
Los aspectos fundamentales para seguir una dieta macrobiótica son:

- Tomar solo alimentos naturales, despreciando aquellos que en su elaboración han intervenido productos químicos. Sólo se pueden tomar aquellos productos cultivados donde no hayan intervenido abonos químicos, pesticidas o conservantes. Es decir, solamente aquellos que se producen de forma exactamente igual a la que se produce en la naturaleza.
- Eliminar en la dieta el azúcar (dulces...).
- Reducir al máximo el consumo de proteínas animales y sustituirlas por los vegetales. En caso de consumirlas, preferir el pescado blanco (como la merluza) en vez del azul (como el atún) y las carnes blancas (el pollo) en vez de la roja (la vaca).
- Utilizar sólo la sal marina.
- No tomar bebidas alcohólicas ni excitantes.
- Consumir un mínimo de grasas y estas sólo de carácter vegetal. En cuanto a los aceites, sólo se utilizarán los vírgenes y nunca los refinados.
- No consumir verduras y frutas enlatadas. Sólo frescas y las propias del país y de la estación.

- La masticación de los alimentos debe ser lenta, masticando de 40 a 60 veces por bocado, hasta que se convierta en una papilla. Las bebidas se deben tomar a pequeños sorbos, reteniéndolos unos instantes en la boca.

Con este tipo de alimentación se pretende llegar, según las personas macrobióticas, a obtener un cuerpo equilibrado y sano que nos conduzca a una "vida grande". En cualquier caso, aunque es cierto que se eliminan de la dieta alimentos perjudiciales de la dieta, no está probado que definitivamente que esta dieta sea más adecuada para el organismo que la dieta tradicional.

 Expresión 1: Haz un esquema del texto propuesto.



8) Expresión 2: Haz un resumen del texto propuesto. ¿Qué es lo que más te ha servido?

★ ★ ★



I. COMPRENSIÓN:

La televisión como madre y como tótem.



La televisión sustituye, de alguna manera, la función materna. Ocupa el lugar central en el diseño del hogar. Es punto de referencia obligado en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche. Alimenta la imaginación con toda clase de fantasías y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o de angustia. Y, como una madre blanda, nunca exige nada a cambio.

Por otra parte, la televisión representa para la ciudadanía de las sociedades modernas lo que el tótem para las tribus primitivas: objeto de veneración y reverencia, signo de identificación individual y colectiva... Ella decide lo que es y lo que no es importante. Para muchas personas la televisión compendia el total de sus esperanzas: es lo más importante que ocurre en sus vidas a lo largo del día.

Como en las tribus primitivas, el tótem televisivo genera una serie de exigencias y prohibiciones. En muchas familias condiciona tanto la organización del tiempo como la del espacio. De la televisión depende cuándo se acuestan, cuándo van al lavabo, cuándo comen y cenan, cómo organizan el fin de semana, qué consumen...

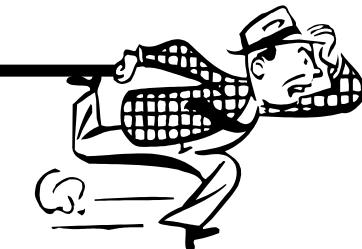
No es de extrañar que, en 1973, cuando el ministro Pierre Desgraupes intentó adelantar la hora del telediario de la tarde-noche en Francia, tuviera que desistir, a las tres semanas de la tentativa, ante la reacción hostil de una población que se veía "obligada" a modificar todo el ritual familiar.

Como signo de identidad y como generador de exigencias, como medio benefactor y como generador de dependencias, el tótem televisivo provoca una ambivalencia afectiva. Se la ama y se la odia, se la desea y se la desprecia. Todo ello queda de manifiesto en la multiplicidad de expresiones con las que se la conoce: la "escuela paralela", "el aula sin muros", "la caja sabia", "la caja tonta"...

(Joan Farrés, "Televisión y educación")

Palabras nuevas:

1. Frustración→
2. Tótem→
3. Tribus→
4. Veneración→
5. Tentativa →
6. Ritual →
- 7.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

Comprensión 1. Responde, de manera muy breve, a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

a) ¿Qué significa hoy en día la televisión?

b) ¿Por qué se compara la televisión a una madre?

c) ¿Qué ocurrió en 1973?

d) ¿De qué modo influye la TV en la vida de las personas?

 Comprensión 2. Haz un resumen del texto (10 líneas)



2. COMUNICACIÓN: Radio, televisión, cine y teatro.

Vamos a conocer...

- La radio.
- La televisión.
- El teatro y el cine.



La radio

Es un medio de comunicación social, que se caracteriza por:



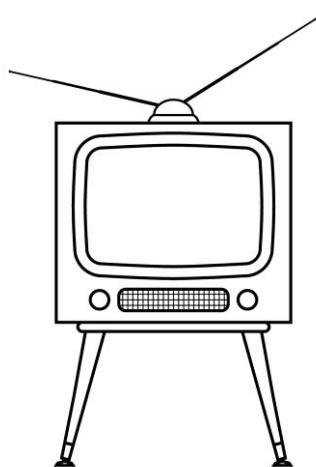
- ⇒ Utilizar como canal para transmitir sus mensajes las ondas llamadas radioeléctricas.
- ⇒ Emplear signos lingüísticos orales (palabras) y sonoros (música, sonidos...): la música tiene un papel muy importante en las emisiones de radio. Prácticamente en todos los programas la utilizan como cabecera del programa y para marcar pausas del discurso hablado.
- ⇒ Ser rápido: es la principal ventaja de la radio con respecto a la prensa escrita. Una noticia se puede emitir por radio casi en el mismo instante en el que se está produciendo o algunos minutos después.
- ⇒ El vocabulario es asequible.

La radio ha adaptado los géneros de la prensa escrita a las exigencias de la retransmisión auditiva. Estos géneros radiofónicos reciben en nombre de programas. Los tipos de programas radiofónicos que existen son:

- Flash informativo → son noticias breves ofrecidas momentos después de que se produzcan.
- Diario hablado → es un desarrollo amplio de las noticias de las últimas horas.
- Reportaje → es el tratamiento más amplio de una noticia, con testimonios, opiniones...
- Debate → es una discusión entre varias personas, en la cual cada una da su opinión sobre un tema.
- Entrevista → es un cuestionario al que un/a invitado/a responde.
- Musicales → es la audición de piezas musicales.
- Culturales → es el tratamiento de un tema cultural en profundidad.
- Deportivos → son noticias sobre los distintos deportes.
- Retransmisiones deportivas → es la narración en directo de distintos acontecimientos deportivos.
- Magacines → son espacios de gran duración (4 o 5 horas) que tienen contenidos muy variados: informativos, debates, retransmisiones, secciones sobre el medio ambiente, la cocina...

La televisión

Es el medio de comunicación más utilizado y, por lo tanto, el más influyente. Los programas de televisión pueden ser de diversos tipos:



- Flash informativo → es un espacio corto donde se recogen brevemente las principales noticias del día.
- Informativos o telediarios → es un espacio donde se tratan con mayor profundidad las noticias del día.
- Reportajes → es la ampliación con más datos sobre un tema de actualidad.
- Documentales → es un espacio donde se hace un análisis de animales, de otras culturas...
- Deportivos → son programas como "El día después" o "Estudio Estadio", retransmisiones deportivas.
- Magacines → son programas que incluyen un poco de todo (ecos de sociedad, música, humor, entrevistas...)
- Talkshows → son programas en que los invitados cuentan sus experiencias en torno a un tema determinado.
- Entrevistas, programas de entretenimiento, series...

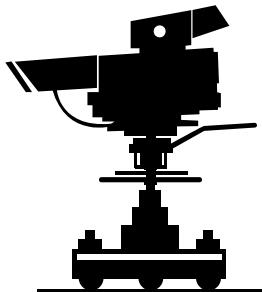
El teatro y el cine

Además de la radio y la televisión existen otros medios de comunicación muy importantes en nuestra sociedad: el teatro y el cine. Los dos son manifestaciones culturales con las que podemos llenar nuestro tiempo de ocio y que además nos ayudan a formarnos pues a través de ellos también se transmiten conocimientos.

El **teatro** tiene el atractivo de que, cuando acudimos a ver una obra en directo, los personajes están ahí, en medio de la escena. Es una comunicación diferente a la que se establece en el cine, es cara a cara. Hay tres grandes géneros teatrales:

- Comedias.
- Tragedias.
- Dramas.

El **cine** es un medio de comunicación de gran difusión en nuestros días. El cine es imagen en movimiento por la sucesión rápida de fotografías. Es complicado hablar de géneros cinematográficos pero los más importantes son:



- Western→ son las películas del oeste.
- Comedia→ son las películas en las que se suceden situaciones que llevan a la risa.
- Thriller→ son las películas de gángsteres y policías.
- Musical→ son películas en las que se combina la narración de una serie de hechos con las actuaciones musicales.
- Terrorífico y fantástico→ son las películas de miedo.
- Ciencia ficción.
- Otras→ también existen películas biográficas, religiosas, bélicas...



3. GRAMÁTICA:

El verbo y sus complementos.

Vamos a conocer...

- Los complementos del verbo.
- La oración compuesta.
- Las preposiciones.
- Las conjunciones.



Los complementos del verbo:

Tenemos el CD, el CI, el suplemento, el CC y el Complemento predicativo.

El **COMPLEMENTO DIRECTO (CD)** es un complemento que aparece sólo con los verbos transitivos. Ejemplos:

Compré un paraguas barato
Hice el pastel de chocolate

¿Cómo podemos reconocer el CD en una oración?

1. Sustituir el grupo de palabras que pensamos que pueda desempeñar la función de CD por los pronombres lo, la, los o las, por ejemplo:
Entregamos la solicitud en la caja → La entregamos en la caja.
2. Pasar a pasiva la oración y el complemento pasará a ser sujeto sin cambiar el significado de la oración, por ejemplo:

He visto a tu padre → Tu padre ha sido visto por mí.

El **COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)** puede acompañar a un verbo transitivo o a uno intransitivo. Indica la persona que recibe el daño o provecho de la acción del verbo y siempre aparece en combinación con un complemento directo.

¿Cómo podemos reconocer un complemento indirecto?

Cuando lo podemos sustituir por le o les, por ejemplo:

Escribió a sus padres → Les escribió.

El **suplemento** es un tipo especial de complemento y se usa solamente con verbos con preposición como creer en, depender de, confiar en... Ejemplos:

*Confiaba en la victoria.
Depende de sí mismo.
Cree en sus posibilidades.*

El **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)** hace referencia a una circunstancia que rodea a la acción que expresa el verbo. Las informaciones que los complementos circunstanciales son muy variadas:

- Lugar → Comemos en la cocina.
- Tiempo → Por la mañana sólo tomo fruta.
- Modo → Come con voracidad.
- Causa → Por su obesidad, tiene otros problemas de salud.
- Instrumento → Mueve el arroz con la cuchara.
- Materia → Este pastel se hace con huevos y mantequilla.
- Compañía → Cocino con mi mujer.
- Precio → Me vendieron un kilo de peras por dos euros.

TIPOS DE ADVERBIOS

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda	Interrogación
Aquí							dónde
allí							cuándo
ahí							cómo
cerca							cuánto
lejos							
arriba							
abajo							
a hora	ahora	bien	más menos	sí	no	quizá	
luego	luego	mal	poco	también	tampoco	tal vez	
después		así	mucho		nunca		
ayer		despacio			jamás		
mañana							

El **COMPLEMENTO PREDICATIVO (CP)** tiene características propias de atributo y de complemento circunstancial. Ejemplos:

*Mi padre hizo rápido la cena
La dieta americana se ha colado silenciosa en nuestra alimentación.*

¿Cómo reconocer complementos del predicado?

1. Localizar el atributo (si hay).
2. Localizar el CD (si hay).
3. Localizar el CI (si hay).
4. Localizar los CC (si hay).

La oración compuesta

Las oraciones simples son las que tienen un único verbo en forma personal, por ejemplo:
África es un continente, en gran parte, subdesarrollado.

Las oraciones compuestas son aquellas que están formadas por **dos o más verbos** en forma personal, por ejemplo:

Los países pobres tienen muchos habitantes y carecen de los recursos mínimos.

La oración compuesta es la que está formada por dos o más verbos en forma personal. Cada uno de estos verbos forma parte de una proposición. Así, una oración compuesta, es la unión de dos o más proposiciones. Las proposiciones de una oración compuesta están unidas mediante palabras llamadas nexos. Ejemplo:

Me mojaré pero saldré.

1º PROPOSICIÓN NEXO 2º PROPOSICIÓN



Tipos de oraciones compuestas:

- **Yuxtapuestas** → se caracterizan por no tener nexo que una las dos proposiciones, sino un signo de puntuación (una coma, un punto y coma...), por ejemplo:
Los equipos deportivos llevan el logotipo de algunas marcas como reclamo publicitario.
Las empresas promocionadas pagan por ello.
- **Coordinadas** → las dos proposiciones están al mismo nivel, no depende una de la otra y se unen mediante un nexo, por ejemplo:
He conectado el televisor y he visto las noticias.
- **Subordinadas** → una proposición depende de la otra, por ejemplo:
No vendré porque tengo que trabajar

Las preposiciones

Son una clase de palabra que sirve para poner en relación dos elementos de una oración, por ejemplo:

El coche de mi hermano es azul

Las preposiciones son:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para,
por, según, sin, sobre, tras

Las conjunciones

Son una clase de palabras que lo que ponen en relación son dos oraciones.

Clases	Significados	Formas
Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
Adversativas	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
Disyuntivas	Dan idea de opción	o, u
Causales	Establecen relación de causa	porque, pues, puesto que
Condicionales	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
Concesivas	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
Comparativas	Relacionan comparando	como, tal como
Consecutivas	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
Temporales	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
Finales	Indican una finalidad	para que, a fin de que

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.

✍ Gramática 1. Completa estas oraciones con dos complementos (uno de ellos ha de ser directo). Indica de qué tipo es el otro:

- Vamos a _____
- Ayer vi _____
- El balón rompió _____
- El bolígrafo manchó _____
- Leo _____
- He llenado _____
- Tenemos un _____

Gramática 2. Distingue en las siguientes oraciones las simples de las compuestas e indica en cada una de ellas el sujeto, el predicado y el nexo si existe:

- La embarcación parece deteriorada.
- Compré manzanas y las puse en el carro.
- Marta es alegre pero hoy está triste.
- Se cayó porque corría muy deprisa.
- Mañana me voy de viaje.
- Haremos un esfuerzo para que lo consigas.



4. ORTOGRAFIA:

La ll y la y. Palabras homófonas.

Vamos a conocer...

- Cuándo usaremos la y y la rr.



Usamos la r

Se pronuncia "ere" y se escribe "r" entre vocales (como en era) y delante de consonante (como en arte).

Ejemplos: ahora, armadura, aire, arco...

Se pronuncia "erre" y se escribe "r" al principio de una palabra (como en ropa), detrás de una consonante (como en presente) y al final de una palabra (como en comer).

Ejemplos: rato, prueba, caer...

Usamos la rr

Se pronuncia "erre" y se escribe "rr" entre vocales (como en correo)

Ejemplos: ahorro, cierre, carro...

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.

Ortografía 1: Corrige en el siguiente texto las posibles faltas de ortografía:

Cabalgavan por la caretera que conducía a Kingsbridge; William y su padre montando cavayos de guerra y su madre en un ermoso corcel con un sequito de tres cavalleros y tres palafreneros.

Formavan un grupo impresionante e incluso temible, lo que satisfacia a William. Y los canpesinos que caminavan por la caretera se dispersavan ante sus poderosos caballos. Atravesaron el prado en formación.

La jente se apartava abriéndoles paso pero William podía ver como interrccanbiavan codazos y les señalavan.



5. LITERATURA: La literatura del siglo XX.

Vamos a conocer...

- El modernismo.
- La generación del 98.
- La generación del 27.
- La segunda mitad del siglo XX.



EXTRA
23/4



El S XIX es una época de grandes convulsiones sociales, y por lo tanto, también culturales y literarias. Por ello, en la primera mitad del siglo XX surgen una serie de movimientos que tienen en común la búsqueda de nuevos temas como el **Modernismo** (Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío), la **Generación del 98** (Baroja, Unamuno, Valle Inclán) y la **Generación del 27** (Lorca, Alberti).

Tras la guerra civil española (1936-39) aparecen una gran variedad de géneros. Así en la segunda mitad del S XX.

En Hispanoamérica, a partir de los años 60, surgen excelentes escritores, que buscan huir del realismo utilizando un lenguaje y una técnica que mezcla lo real y lo imaginario: Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez, etc.

PRIERA MITAD DEL SIGLO XX

El Modernismo

Pretende evadirse de la realidad, el conocimiento de nuevos mundos, sus temas son la soledad y el amor. Sus características son:

- Un deseo de renovación temática: predilección por lo exótico (brujas, princesas...)
- Deseo de renovación métrica: buscan ante todo la musicalidad de los versos.
- Deseo de renovación del lenguaje literario: emplean neologismos, variada adjetivación.
- Buscan una renovación de estilo con una riqueza de sonoridades y de colores. El poema se introduce por los sentidos.
- Uso brillante del lenguaje.

Sus autores más importantes son:

- **Juan Ramón Jiménez** es el máximo representante del Modernismo español. Escribió "Platero y yo".
- **Rubén Darío**, poeta nicaragüense fue el más firme representante de esta corriente. Escribió "Cantos de vida y esperanza".

La Generación del 98

Se llama así por qué en esta fecha se produce el desastre militar de Cavite y de Santiago de Cuba, y se firma el tratado de París por el que España pierde sus últimas colonias. Este sería el hecho que unió a una serie de escritores preocupados por la decadencia de España.

EXTRA
23/4

Los rasgos más destacados son:

- Idealismo exaltado frente al materialismo anterior. Amaban una España distinta de la que contemplaban.
- honda preocupación por los problemas de España criticando la España oficial para buscar las raíces y costumbres del pueblo.
- Apertura hacia Europa.

El núcleo de escritores que la integraban estaba constituido por: Azorín, Pío Baroja, Unamuno, Antonio Machado, Maeztu, Valle Inclán y Jacinto Benavente. Los más representativos son:

- **Miguel de Unamuno** con su obra "San Manuel Bueno Mártir".
- **Ramón María del Valle Inclán**, con sus obras " Luces de Bohemia" y "Divinas palabras".
- **Pío Baroja** con su obra "El árbol de la ciencia".
- **Azorín** con su obra "La ruta de Don Quijote" y "La voluntad".
- **Antonio Machado** con sus obras "Campos de Castilla" y "Soledades".

La Generación del 27

Se llama así por qué este año se celebró el centenario de Góngora y a este autor lo toman como ejemplo. El grupo de autores se caracteriza por principalmente por:

- Admiración a la poesía de J. R. Jiménez.
- Culto por la metáfora.
- Temática deshumanizada, represión de los sentimientos, culto a la belleza, a la estética.
- Una formación académica elevada.
- Una gran amistad.

Los escritores que la integran casi todos tienen la misma edad y una formación similar. Sus mayores representantes son:

- **Pedro Salinas** con su obra "Razón de amor".
- **Jorge Guillén** con su obra "Aire nuestro".
- **Gerardo Diego** con su obra "Alondra de verdad"
- **Federico García Lorca** con sus obras "Romancero gitano" y "La casa de Bernarda Alba".
- **Rafael Alberti** con su obra "Marinero en tierra".
- **Damaso Alonso** con su obra "Hijos de la ira".
- **Vicente Aleixandre** con su obra "Espadas como labios".

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

La guerra civil supuso para la literatura española la quiebra de la época dorada que había conocido nuestra poesía en el primer tercio del siglo. La muerte (García Lorca, A. Machado, Unamuno) y el exilio (Juan Ramón, P. Salinas, J. Guillén, R. Alberti y tantos otros) truncaron muchas trayectorias. Despues de la guerra surgen dos corrientes:

- Los autores arraigados, optimistas ante el futuro.
- Los autores desarraigados de tono trágico y pesimista.

Destacan autores como:

- **Blas de Otero**: se dedica el género de la poesía o lírica.
- **Pablo Neruda**: se dedica el género de la poesía o lírica.
- **Cela**: escritor de novelas que representa a la tendencia del realismo. Una de las obras más importantes es "la Colmena".
- **Buero Vallejo**: escritor de teatro o género dramático. Obra representativa: "Historia de una escalera".
- Destacan en poesía también a partir de los 60: **Juan Marsé, Juan Goytisolo y Juan Benet**.



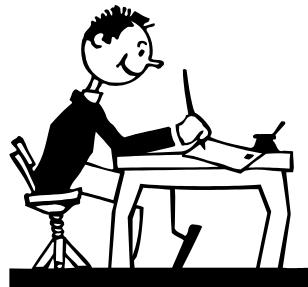
6. EXPRESIÓN: Comentario y tipos de texto



Comentar un texto no significa parafrasearlo, es decir, repetir exactamente lo mismo que dice el texto pero con otras palabras. Y tampoco limitarse a explicar el significado de las ideas del texto, ya que eso forma parte del análisis y no del comentario de texto.

El comentario de un texto consiste en la emisión de un juicio o consideración sobre el lugar que ocupan las ideas defendidas en el texto en el conjunto del conocimiento, y en la exposición de nuestro punto de vista al respecto (no confundáis esto con lo que se llama "opinión personal"). Esto quiere decir que comentar es, ante todo, relacionar. Relacionar las ideas del texto con nuestros conocimientos. Para ello tenemos que buscar la relación entre esas ideas con nuestros conocimientos, pues es así como podremos emitir un juicio o consideración sobre qué consiste el comentario.

El comentario debe presentarse como un ejercicio que consta de tres partes relacionadas entre sí, formando un todo ordenado y coherente: introducción, desarrollo y conclusión.



- En la introducción, que ha de ser breve y proporcional a la extensión total del ejercicio, se plantean los problemas tratados en el desarrollo del ejercicio y que conducen a la conclusión.
- En el desarrollo, que es la parte más extensa del ejercicio, se exponen los resultados del análisis (si debe figurar en el ejercicio) y el comentario propiamente dicho.
- En la conclusión, que ha de ser breve, se valoran los resultados a que conduce el comentario.

Hay diferentes **tipos de texto**: expositivo, narrativo, instructivo, dialógico...

- Narrativo: se relatan hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un/a narrador/a.
- Expositivo: se presentan, de forma determinados hechos o realidades, se informa de ellos.
- Instructivo: son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad.
- Dialógico: Es un discurso donde intervienen varios sujetos, que intercambian el turno y que tratan un tema único.



Expresión 1: Haz un comentario del texto propuesto. ¿Qué tipo de texto es? (expositivo, narrativo, instructivo, dialógico...).

"Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos."

El Artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos garantiza a todos los seres humanos el goce de los mismos derechos, sin distinción de raza, sexo y estatuto. Sin embargo, los derechos de la mujer siguen siendo violados en el mundo entero. Son víctimas de violencias y discriminaciones, agresiones sexuales, violaciones y "mercantilización" a través de los medios de comunicación masiva. No han tenido acceso, o casi, a la educación, la cultura, los recursos básicos, los servicios de salud, una vivienda digna, la participación en las instancias políticas, los puestos de decisión, la equidad e igualdad salarial o la sindicalización. En muchas partes, las mujeres tampoco tienen derecho a escoger su cónyuge y a decidir libremente de cuándo tendrán hijos/as.

A pesar de los convenios, las declaraciones, resoluciones y otras acciones, pocas son las iniciativas que culminan realmente en pro de los derechos de la mujer. Basta con recordar los numerosos convenios de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre los derechos humanos fundamentales, el empleo femenino, las condiciones de trabajo; o la adopción, en 1979, por las Naciones Unidas, del Convenio sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer; o la aprobación, en 1995, de una amplia plataforma de acción en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer de las Naciones Unidas.

Sin embargo, a menudo los gobiernos, así como las organizaciones de empleadores/as y de trabajadores, no respetan sus compromisos y no cumplen con su deber de proteger los derechos de la mujer, en general por falta de voluntad política. En el marco de la Marcha Mundial de Mujeres, la CMT quiere recordar que los derechos fundamentales de las mujeres todavía no están garantizados en el mundo. Por ello hace un llamado a los gobiernos para que cumplan con sus compromisos y ratifiquen y apliquen los convenios, las medidas y los programas de eliminación de las discriminaciones y desigualdades, la pobreza y la violencia contra la mujer.

Los Gobiernos así como las organizaciones de trabajadores/as y empleadores/as tienen que garantizar la igualdad de oportunidades y des tratamiento en el acceso a la información, al empleo, a la promoción, a la organización y a la toma de decisiones, y obtener condiciones iguales a nivel de los salarios, las ventajas, la seguridad social y las prestaciones de carácter social vinculadas al empleo.



Comprueba si has comprendido:

1. ¿A quién va dirigida esta carta?
2. ¿Quién es el autor del texto?
3. ¿A qué continente hace referencia?
4. ¿Piensas que el color de la piel puede hacerte desgraciado?
5. ¿Por qué crees que en África hay tanta pobreza?
6. Explica cómo erradicarías tú tantas diferencias como existen hoy en día entre las personas ricas y las pobres.
7. ¿Crees que el mundo es justo e igual para todos?
8. ¿Cuándo y dónde dice el autor que se hará justicia?
9. Comenta esta frase: "todos somos iguales y el color de la piel no importa".
10. ¿Qué sentimientos te provoca el texto?

Ortografía: La letra **b**

Fíjate en el principio de estas palabras:

biblioteca, burro, burla, buscar, búfalo, burladero

a. Se escriben con b las palabras que empiezan por biblio-, bu-, bur-, bus-: *biblioteca, burro, burla, buscar, pero vuelo, vulgar, vuestra, vuelta.... ya que estas palabras no empiezan por la sílaba bu-*

1. Escribe palabras que empiecen por:

bibili-:

bu-:

bus-:

bur-:

2. Escribe oraciones que contengan palabras del ejercicio anterior:

Observa las terminaciones de estas palabras:

contabilidad, meditabunda, vagabundo, posibilidad, errabundo

b. Se escriben con b las palabras terminadas en -bilidad, -bundo y -bunda, menos movilidad y civilidad. (La terminación de estas palabras es *-idad* y no *-bilidad* ya que derivan de *móvil* y de *civil*): *amabilidad, nauseabundo, abunda*.

3. Escribe palabras terminadas en:

-bilidad:

-bundo:

-bunda:

4. Completa las palabras de estas oraciones con *b* o con *v*:

Ese señor es un experto en conta_ilidad. El joven parece estar muy medita_ undo. El enfermo hace ejercicios para recuperar la mo_ilidad de los brazos.

*Tenemos pocas proba_ilidades de acertar en la lotería.
Algunos jóvenes no respetan las normas de ci_ilidad de la sociedad
en la que viven.*

La ama_ilidad de este chico es maravillosa.

El vaga_undo estaba descansando a la sombra del árbol.

5. Estos adjetivos terminan en *-ble*. Escribe palabras derivadas terminadas *-bilidad* y forma oraciones con ellas:

estable: amable:	visible: disponible:	responsable: posible:
---------------------	-------------------------	--------------------------

6. Pon *v* o *b*, según corresponda:

esta_ilidad inmo_ilidad treme_undo medita_undo impasi_ilidad	furi_undo responsa_ilidad _aga_undo inci_ilidad erra_undo	mo_ilidad de_ilidad ci_ilidad posi_ilidad nota_ilidad
--	---	---

7. Escribe oraciones con estas palabras:

amabilidad:

contabilidad:

vagabundo:

meditabundo:

Observa el principio y final de estas palabras:

biología, microbio, anfibio, biografía, aerobio, biotopo

c. Se escriben con **b** las palabras que contienen el elemento compositivo **bio** (vida) al principio o al final: *biología, microbio*.

8. Estas palabras tienen el componente “*bio*” al principio o al final. Escribe oraciones con algunas ellas y, si dudas de su significado, utiliza el diccionario:

biología microbio anaerobio	bioquímica biofísica biografía	anfibio aerobio biosfera
-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

Fíjate en estas palabras:

benefactor, beneplácito, bienestar, benéfico, benévolo, bienhechor

d. Se escriben con **b** las palabras compuestas cuyo primer componente es el prefijo **bien-** o su forma latina **bene-**: *bienvenido, beneplácito*.

9. Pon *v* o *b*, según corresponda:

__eneficencia	__eneficio	__iento
__ientre	__ien_enido	__ienés
__enéfico	__enemérito	__ienestar

10. Escribe oraciones con estas palabras:

bienaventurados:
bienvenido:
benefactor:
beneplácito:

Observa el comienzo de estas palabras:

bilingüe, bisabuelos, biznieto, bicolor, bizcocho, bífido

e. **Se escriben con b las palabras que empiezan por el elemento compositivo *bi-*, *bis-*, *biz-*, (dos, dos veces): *bisílabas, bisabuelo, biznieto, menos virrey y vizconde*** que proceden del prefijo *vice-*, que significa “en lugar de”, “representante de”.

11. Escribe palabras que empiecen por:

bi-:
bis-:
biz-:

12. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

Observa la primera sílaba de las siguientes palabras:

absorber, obtenido, subterráneo, abdomen, subsuelo, obvio

f. **Se escribe con b las palabras que empiezan por *ab-*, *ob-* y *sub-* seguidas de consonante y a final de palabra: *abdomen, objetar, obsceno, obtener, subsuelo, rob, club*.**

13. Completa las palabras con *b*:

- El padre a__dicó en sus hijos y se repartieron la herencia.
- Las su__divisiones que se hacen de los tipos de animales se llaman su__tipos.
- El a__domen de los insectos está dividido en anillos.
- Le gusta colecciónar o__jetos antiguos y raros.
- El principal o__jetivo de las autoridades es luchar contra la pobreza.
- El otro día estuve viendo una película su__titulada en inglés.
- El alumno su__raya las partes más importantes de la lección.

14. Escribe oraciones con estas palabras: (Si es necesario ayúdate del diccionario)

subyugar:
submarino:
objetar:
obsequio:
absolución:
abdominal:

Fíjate en estas columnas de palabras:

beber	Baño	barco
bebida	bañera	embarcar
embebido	bañista	embarcación
bebible	bañador	embarcadero

g. Se escriben con *b* las palabras compuestas y derivadas de otras que tengan *b*: *bando-contrabando, bolsa-bolsita.*

15. Escribe palabras con *b* y saca de ellas algunas derivadas o compuestas.

Forma oraciones con las mismas:

Ejemplo: *boca: bocado, embocar, bocazas, bocadillo...*

El perro emboca el trozo de pan que le tira el amo.

Observa los principios de estas palabras:

beato, abogado, abuelo, abono, beatificar, aburrir, abortar

h. Se escribe con *b* muchas palabras que empiezan por *bea-, abo-, abu-*, menos *vea, veamos,...* del verbo ver y avutarda: *beato, aburrido, abortar.*

16. Pon *b* o *v*, según corresponda

__eatería	a__olengo	a__utarda
__eamos	a__undancia	a__eatificar
a__ollar	a__ordaje	a__eáis
a__usivo	a__ogacía	a__ofetear

Fíjate en la primera sílaba de cada palabra:

alba	albacea	árbitro	árbol
albañil	albarda	arboleda	arbolista
albacetense	albarillo	arbusto	arbolillo

i. Se escriben con *b* casi todas las palabras que empiezan por *al-* y *ar-* seguidas de este sonido, menos *Álvaro, alvéolo* y derivados: *albacea, albañil, albornoz, árbol, arbusto.*

17. Pon *b* o *v*, según corresponda:

Ál_aro se despidió de sus amigos hasta el próximo mes.

Cuando salí del baño me puse mi al_ornoz.

Mi madre le echa mucho perejil a las al_óndigas.

Las lagunas contiguas al mar se llaman al_uferas.

El ár_itro pitó el final del partido.

Pedro coloca las fotografías en el ál_um.

El alcalde ha subido los ar_itrios municipales.

Las abejas llenan los al_éolos de los panales de miel.

Tema 2. Sintaxis II

1. Elementos de la oración

Alberto conducía a gran velocidad.
Sujeto Predicado

El Sujeto es la persona o cosa de la que decimos algo. Para localizarlo se pregunta **¿Quién?** o **¿Quiénes?** al verbo.

El Predicado es lo que decimos del sujeto. Es muy fácil de localizar ya que es todo lo que no es sujeto.

NOTA: El sujeto no tiene por qué ir al principio de la oración.

1.1. Clases de sujeto

Alfonso corre mucho. **Ellos** corren mucho. **Mi prima Andrea** corre mucho. Corre mucho.

- a) Sujeto expreso (Suj.): Es el que aparece en la oración y lo llamaremos Sujeto (Suj.). (En los ejemplos anteriores: Alfonso, ellos, mi prima Andrea)
 - b) Sujeto omitido o elíptico (SO): Es el sujeto que no aparece pero que nos descubre el verbo. Lo llamaremos sujeto omitido (SO). (Es el caso de la última oración: Corre mucho (él/ella))

1.2. El predicado

Definición: Es lo que se dice del sujeto.

La higuera **no dio fruto este año.**
Suj. Pred.

1.2.1. Clases de predicado

- a. Predicado nominal (PN):** Está formado por los verbos copulativos SER, ESTAR, PARECER, y un ATRIBUTO.

		<i>La chica</i>	<u>es inteligente.</u>	
			PN	
<i>El</i>	<i>señor</i>	<i>parece</i>	<i>simpático</i>	<i>siempre</i>
det.	sust.	V.	adj.	adv.
	N	N.	SAdj. → atributo → SAdv.	C.C.
S.N.-Suj.			S.V. → P.N.	

NOTA: SER y ESTAR pueden engañarnos y funcionar como PV cuando van con CC y no con atributo.

<u>El</u>	<u>niño</u>	<u>está</u>	<u>en</u>	<u>Madrid</u>
det.→sust.		V.	prep.	sust. S.N.
N.		N.	SPrep	Θ.C
S.N. -Suj.		S.V.	P.V	
<u>La</u>	<u>boda</u>	<u>es</u>	<u>en</u>	<u>la</u>
det.	sust.	V.	prep.	<u>catedral</u>
			det	sust. S.N.
N.		N.	SPrep	Θ.C.
S.N.-Suj.		S.V.	-> P.V.	

b. Predicado verbal (PV): Está formado por todos los demás verbos.

El niño come manzanas.
PV

El núcleo del predicado verbal es el **verbo**, que puede ir acompañado de varios tipos de complementos.

Felipe duerme la siesta los lunes.
N C C
PV

Los complementos que acompañan al verbo en el predicado verbal son:

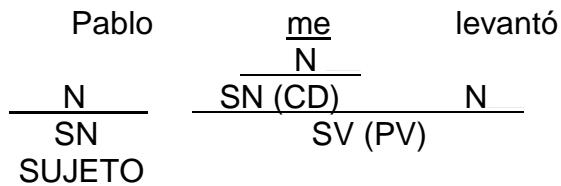
- Complemento directo (**CD**)
- Complemento indirecto (**CI**)
- Complemento circunstancial (**CC**)
- Complemento predicativo o (**C Pred.**)
- Complemento de régimen verbal (**CRV**)
- Complemento agente (**C Ag.**)

El complemento directo (CD)

Es un **sintagma nominal** o un **sintagma preposicional** con **a** (cuando se trata de personas) que indica sobre quién o qué recae la acción del verbo:

Pablo levantó una piedra.
N. det. N.
SN SN (CD)
SUJETO SV (PV)

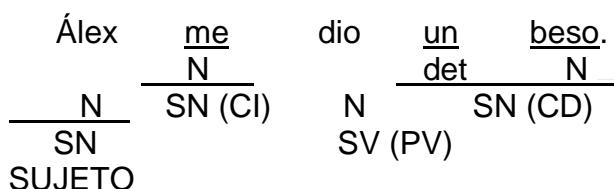
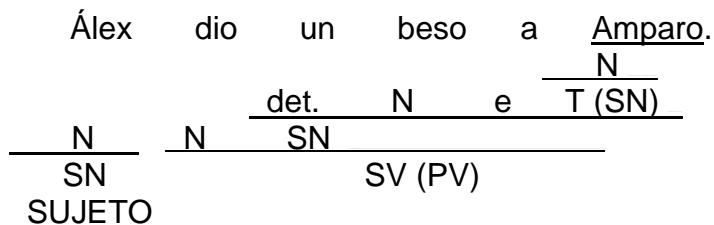
Pablo levantó a Luis.
N N N.
SN e T (SN)
SUJETO SV (PV) SPrep (CD)



En los tres ejemplos, la acción del verbo (levantó) recae sobre una piedra, sobre *Luis* y sobre *mí*, respectivamente.

El complemento indirecto (CI)

Es un **sintagma preposicional** con **a** o un **SN** (cuyo núcleo es un **pronombre personal**) que **recibe el provecho o el daño de la acción** expresada por el verbo:



¿Cómo reconocer los complementos directo e indirecto?

Si te fijas en los ejemplos anteriores, te darás cuenta de que hay ocasiones en que el CD y el CI se presentan bajo la misma forma:

- Un **S. Prep.** encabezado por a:

Abrazó a su amigo. *Dio un abrazo a su amigo.*

- Un **SN** cuyo núcleo es un **pronombre personal**:

Me besó. Me dio un beso.
CD CI

Si puedes sustituir el sintagma en cuestión por los pronombres de tercera persona ***lo*, *la*, *los*, *las***, se tratará de un CD:

Abrazó a su amigo. → *Lo abrazó.*
Me besó. → *Lo/la besó.*

Si puedes sustituir el sintagma por los pronombres **le**, **les**, se tratará de un Cl:

Dio un abrazo a su amigo. → Le dio un abrazo.
Me dio un beso. → Le dio un beso.

Puedes probar también a poner toda la oración en **voz pasiva**. El sujeto paciente de la pasiva es generalmente el CD de la activa:

Abrazó a su amigo. → Su amigo fue abrazado por él.
 CD Suj. pac.

El complemento circunstancial (CC)

Se trata de un S Adv., un SN o un S Prep. que expresan alguna circunstancia del verbo:

<i>¿Vienes</i>	<i>a</i>	<i>la</i>	<i>fiesta</i>	<i>mañana?</i>
		<u>det.</u>	<u>N</u>	
	<u>e</u>	<u>T (SN)</u>		<u>N</u>
<u>N</u>		<u>S Prep. (CC)</u>		<u>S Adv. (CC)</u>

SV (PV)

Los CC pueden ser de:

- **tiempo**: ¿Vienes mañana?
- **lugar**: ¿Estás ahí?
- **modo**: Yo como despacio.
- **causa**: ¿Te has quedado por la lluvia?
- **finalidad**: Lo hice para ti.
- **cantidad**: Llueve mucho.
- **instrumento**: Lo dibujó con el lápiz.
- **compañía**: Fui al teatro con mi hermana.

El complemento predicativo (C Pred.)

Se trata de un S Adj., que se refiere tanto al **verbo** como al **sujeto**, por eso concuerda en género y número con este:

<i>Luisa</i>	<i>amaneció</i>	<i>contenta.</i>
		<u>N</u>
<u>N</u>	<u>S. Adj. (C. Pred.)</u>	

SN

SUJETO

SV (PV)

Luisa amaneció contenta. → contenta concuerda con el sujeto Luisa.

El C. Pred. en ocasiones puede referirse a un CD y concordar entonces con él:

<i>Pedro</i>	<i>encontró</i>	<i>contenta</i>	<i>a</i>	<i>Luisa.</i>
		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>
<u>N</u>	<u>S. Adj. (C Pred.)</u>	<u>e</u>	<u>T (SN)</u>	<u>S Prep. (CD)</u>

SN

SUJETO

SV (PV)

Pedro encontró contenta a Luisa. → *contenta* concuerda con el CD Luisa.

El complemento de régimen verbal (CRV)

Se trata de un **S Prep.**, que el verbo necesita para completar su significado:

Confiamos	en	tu	habilidad.
		det.	N
	e	T (SN)	
N	S Prep (CRV)		
SV (PV)			

Necesitan un CRV verbos como *pensar (en)*, *consistir (en)*, *desconfiar (de)*, etc. También los verbos pronominales: *acordarse (de)*, *desvincirse (por)*, *decidirse (a)*, etc.

El complemento agente (C Ag.)

Se trata siempre de un **S Prep.**, con **por**, que aparece únicamente en las **oraciones pasivas**. Es el que **realiza la acción de un verbo pasivo**:

La	comida	<u>ha sido preparada</u>	por	el	cocinero.
		Verbo en voz pasiva		det.	N
			e	T (SN)	
det.	N	N	S Prep. (C Ag.)		
SN (SUJETO)			SV (PV)		

No confundas el C Ag. Con el CC. de causa. Para asegurarte de que se trata de un C Ag. transforma la pasiva en activa y comprobarás que el C Ag. se convierte en sujeto.

El concierto fue cancelado por la directiva, por la lluvia.
C. Ag. CC causa

La directiva canceló el concierto por la lluvia.
Sujeto CC causa

2. La oración pasiva

Su amo abandonó a ese perro.
Voz activa

Ese perro fue abandonado por su amo.
Voz pasiva

La voz pasiva está formada por el verbo **SER + PARTICIPIO**.

El paciente ha sido operado por el doctor.
Voz pasiva

Al sujeto se le denomina Sujeto paciente (**S. Pac.**).

El Complemento agente (**C. Ag.**) es el complemento que realiza la acción.

<u>El paciente</u> det. sust.	<u>ha sido operado</u> V	<u>por el doctor</u> prep. det. sust.
N S Pac.	N PV	SN S Prep. -> C Ag.

3. Analizar oraciones

Pasos que seguir:

1. Localizar el verbo.
2. Descubrir el sujeto preguntando ¿Quién/es? al verbo.
3. Lo que no es sujeto es predicado.
4. Será predicado nominal (PN) si lleva el verbo ser, estar o parecer. Predicado verbal (PV) con cualquier otro verbo o ser y estar en algunos casos.
5. Analizar el sujeto.

Núcleo (N): Es un nombre o un pronombre.

Determinante (Det): Esas palabras que normalmente van delante del nombre.

Complementos de núcleo (CN): Con frecuencia van detrás del nombre.

Sujeto omitido (SO): Es el que no está presente en la oración.

6. Analizar el predicado nominal (PN).

Enlace (E): Es el verbo (ser, estar o parecer).

Atributo (Atrib): Es el núcleo del PN. Normalmente un adjetivo o un nombre.

Complementos: El PN puede llevar complementos circunstanciales.

7. Analizar el predicado verbal (PV).

Núcleo (N): Es el verbo.

Complemento directo (CD):

Preguntar ¿Qué es lo que? al verbo.

Sustituir por lo, los, la, las. Si comienza por "a", cambiarlo a femenino (podemos ser leísta).

Complemento indirecto (CI):

Preguntar ¿A quién? al verbo.

Sustituir por le, les, se. No confundir con el CD.

Complemento circunstancial (CC):

Lugar (CCL): Preguntar ¿Dónde? al verbo.

Tiempo (CCT): Preguntar ¿Cuándo? al verbo.

Modo (CCM): Preguntar ¿Cómo? al verbo.

Cantidad (CCC): Preguntar ¿Cuánto? al verbo.

Compañía (CC Com.): Preguntar ¿Con quién? al verbo.

Complemento predicativo (C Pred):

Es un adjetivo que se parece al atributo.

Completa al verbo y a un sustantivo a la vez.

Si cambias el género o el número del sustantivo, cambia el predicativo.

8. La voz pasiva.

El verbo en voz pasiva:

Está formado por el verbo SER + PARTICIPIO del verbo que se quiera.

Sujeto paciente (S Pac):

Es el único sujeto que no realiza la acción del verbo.

Complemento agente (C Ag):

Es el único complemento que realiza la acción del verbo.

A c t i v i d a d e s

1. Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones
 - a. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
 - b. La muchacha miraba absorta al ventanal.
 - c. La voz de la muchacha perdió su tono de serenidad.
 - d. Mi esposa y sus hermanas regresarán pronto de la cacería.
 - e. Tres figuras atravesaron el prado.
 - f. De repente, gritó a pleno pulmón.
 - g. Todos los sábados Mónica juega al baloncesto.
 - h. Mi vecino tiene un perro precioso.
 - i. Ayer María estuvo en casa de Julieta.
 - j. Esta mañana se ha posado un halcón en el tejado.
 - k. Carmen y Paloma viajaron a Egipto.
 - l. Te espero en el teatro.
 - m. Los muchachos salieron corriendo.
 - n. No vuelvas a protestar.
 - o. Celia y tú iréis al parque.
 - p. Un montón de perros acosaba a Pedro Pérez.
 - q. Los anfitriones saludaban amablemente a los invitados.
 - r. Todos los animales de la granja enfermaron a la vez.
 - s. A los pocos minutos, salió el sol.
 - t. Se refugiaron en los soportales.
2. Subraya el predicado de las siguientes oraciones y di a qué clase pertenecen.
 - a. La comida parece riquísima.
 - b. Este reloj es de plástico.
 - c. Mi padre se levantó nervioso.
 - d. Dejamos a los niños dormidos.
 - e. El balón de reglamento está en la caja.
 - f. El arquitecto diseñó una casa de cuatro plantas.
 - g. Siempre como la sopa con cuchara.
 - h. Nosotros estamos tristes.
 - i. Por la mañana, el viento soplaban furioso.
 - j. El conserje entregó el paquete al vecino esta mañana.
3. Analiza las oraciones siguientes.
 - a. El coordinador dio las consignas a los responsables.
 - b. Los doctores operaron a sus pacientes.
 - c. La cometa desapareció rápidamente entre los árboles.
 - d. El sol deslumbró a los niños.
 - e. Derrapó el coche en la curva.
 - f. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
 - g. Fue muy listo el policía.
 - h. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
 - i. Llegaron lentamente a la plaza a las cinco.
 - j. A sus sobrinos, les compraron caramelos.

Ideas principales I

Ejercicio 1

Encierra en un círculo la palabra MAYÚSCULA que nos indique mejor cuál es la idea principal de cada grupo de palabras.

tres, dos, siete	COSAS	NÚMEROS
camisa, vestido, pantalón	ROPA	CALOR
carpa, elefantes, payasos	ZOOLÓGICO	CIRCO
carta, diario, libro	LEER	ESCUCHAR
botas, zapatos, zapatillas	PIES	CABEZA
Enero, Febrero, Junio	AÑOS	MESES
hombre, mujer, niña	GENTE	ADULTOS
Santiago, Valencia, Cox	PAÍSES	CIUDADES
norte, sur, este, oeste	CALLES	PUNTOS CARDINALES
sol, calor, nadar	INVIERNO	VERANO
oler, ver, oír	GUSTO	SENTIDOS
Juan, Paula, Inés	NOMBRES	LETRAS
canasto, chal, comida	PICNIC	TRABAJO
nadar, correr, saltar	ESFUERZO	EJERCICIO

Ejercicio 2

Lee las siguientes palabras.

Encierra en un círculo la palabra mayúscula que nos dice a cuál categoría pertenecen las palabras minúsculas.

Una categoría es la etiqueta bajo la cual pueden estar integrados todos los elementos o cosas o cualidades que posean características comunes.

Ahora ¡a trabajar!

caballo, perro, gato, oso	ANIMAL	PEZ
pino, damasco, palmera, roble	FLOR	ÁRBOL
rojo, azul, verde, café	SOMBRA	COLORES
Raúl, Ernesto, Lola, Ana	NOMBRES	COSAS
cinco, nueve, siete, dos	NÚMEROS	LETRAS
Inglatera, Perú, Chile, Francia	PAÍSES	CIUDADES
b, k, n, t	VOCALES	CONSONANTES
, ¿ , ¡ .	PREGUNTAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Ejercicio 3

Abajo hay dos títulos.

Estos títulos corresponden a categorías.

Las ideas principales son un tipo de categorías.

Fíjate en las palabras minúsculas.

Escribe estas palabras bajo la idea principal que corresponda.

LLEGAR A TIEMPO AL COLEGIO.

1 _____

2 _____

3 _____

MOSTRAR LOS SENTIMIENTOS.

1 _____

2 _____

3 _____

llorar-reloj-sonreír-tiempo-apuro-alegrarse

CORTANDO UN ÁRBOL.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

MANDANDO UNA CARTA.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

lápiz-hacha-papel-serrucho-sobre-cuerda

COMIENDO.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

DIVIRTIÉNDOSE EN EL CIRCO.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

cuchara-plato-leones-servilleta-elefante-payaso

HACIENDO EL JARDÍN.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

ENTRENANDO A UN PERRO.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

plantas-profesor-semillas-práctica-agua-premio

Ortografía: La letra h

Observa estas formas del verbo oler:

*olerá, huelen
olíamos, huele
olisté, huelan
oleríamos, huelo*

a. Se escriben con h las formas del verbo oler que empiezan por hue-:
huelo, hueles.

b. Se escribe h a principio y final de algunas interjecciones: *¡ah!, ¡oh!, ¡hola!, ¡huy!, ¡hala!, ¡eh!, ¡bah!, ¡hale!, ¡hurra!*

c. Se escriben con h las palabras que empiezan por los prefijos:

hecto- (cien): *hectómetro.*

helio- (sol): *heliocéntrico*

hemi- (medio, mitad): *hemisferio*

hemo-, hemat-, hemato- (sangre): *hemorragia, hematoma, hematólogo.*

hepta- (siete): *heptágono.*

hetero- (otro, diferente): *heterosexual.*

hexa- (seis): *hexágono.*

hidro- (agua): *hidrógeno.*

higro- (humedad): *higrómetro*

hiper- (exceso, mucho): *hipertensión*

hipo- (caballo): *hipódromo.*

hipo- (debajo de, escasez): *hipotensión.*

holo- (*todo, entero*): *holocausto*.

homeo- (*parecido, semejante*): *homeópata*.

homo- (*igual*): *homosexual*.

- Escribe algunas palabras que comiencen con estos prefijos: (Si es necesario, ayúdate del diccionario)

hecto-:

hexa-:

hemi-:

hidro-:

iper-:

hipo-:

- Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

d. El diccionario de la Real Academia Española recoge palabras escritas con o sin *h*:

jah!-;ha!

armonía-harmonía

alhelí-alelí

arpa-harpa

jarre!-;harre!

arrear-harrear

arriero-harriero

exagonal-hexagonal

ogaño-hogaño

y otras más.

- Pon *h* en los espacios en blanco que corresponda:

Pro_ibir

de_ificar

des_umanizar

co_esión

pro_ibición

fu_elle

ca_ótico

ca_oba

a_ogar

de_ambular

des_onesto

co_erente

va_ivén

co_ete

me_adero

fla_utista

des_uesar

co_ibido

- Pon delante de las siguientes palabras in- o inh-, según corresponda:

 acabable

 aceptable

 erencia

 anición

 ábil

 adaptable

 ospitable

 óspito

 agotable

 ibición

 existente

 umano

 abilitar

 ofensivo

 umar

 oxidable

- Relaciona las palabras derivadas con sus correspondientes primitivas escribiendo *h* cuando sea necesario:

1. *orfanato*

a) hueso

2. *osamenta*

b) huérfano

3. *uevero*

c) huevo

4. *uesudo*

d) huerto

5. *ortelano*

6. *orfandad*

7. *osario*

8. *ovárico*

9. *osificarse*

10. *óvulo*

11. *ortaliza*

12. *ovulación*

13. *uevería*

6. Pon *h* en las palabras que la necesiten:

<u>ervir</u>	<u>ospital</u>	<u>idrógeno</u>	<u>ermita</u>
<u>arbitrio</u>	<u>cuestre</u>	<u>uevo</u>	<u>olerás</u>
<u>ilo</u>	<u>ueste</u>	<u>osario</u>	<u>istórico</u>
<u>oquedad</u>	<u>uérfano</u>	<u>argumento</u>	<u>alfombra</u>
<u>ermano</u>	<u>emisferio</u>	<u>esférico</u>	<u>umillar</u>
<u>uelen</u>	<u>uésped</u>	<u>ormiga</u>	<u>orario</u>

7. Escribe oraciones utilizando las siguientes palabras. (Si es preciso consulta el diccionario).

hipocentro:

hipodérmico:

hipogeo:

hipotónico:

8. Escribe la palabra con prefijo que corresponde a cada definición: *hematología, hidrógeno, hemisferio, hipodérmico, higrómetro, hipódromo, heliocéntrico, holocausto, hidrónimo:*

- *Gran matanza de seres humanos.*
- *Que está o se pone debajo de la piel.*
- *Instrumento que mide la humedad del aire atmosférico.*
- *Mitad de la superficie de la esfera terrestre, dividida el ecuador o un meridiano.*
- *Lugar destinado a carreras de caballos.*
- *Nombre de río, arroyo, lago, etc.*
- *Gas que combinado con el oxígeno forma el agua.*
- *Aplícase a medidas y lugares astronómicos referidos al centro del Sol.*
- *Estudio de la sangre y de los órganos que la producen.*

9. Escribe *hum-* o *um-*, según corresponda:

<u>edecer</u>	<u>anidad</u>	<u>orista</u>
<u>bilical</u>	<u>illación</u>	<u>bria</u>
<u>lación</u>	<u>bral</u>	<u>o</u>
<u>bela</u>	<u>ero</u>	<u>broso</u>
<u>ildad</u>	<u>anismo</u>	<u>ano</u>

10. Escribe *in-* o *hin-*, según corresponda:

<u>cadura</u>	<u>cendio</u>	<u>seguro</u>	<u>dú</u>
<u>car</u>	<u>telectual</u>	<u>quilino</u>	<u>ventar</u>
<u>cienso</u>	<u>cremento</u>	<u>chado</u>	<u>flexible</u>
<u>capié</u>	<u>flamable</u>	<u>fusión</u>	<u>flable</u>

11. Aprende el significado de estas palabras homófonas y escribe oraciones con algunas de ellas.

Palabras homófonas con *h* o sin ella.

A: preposición.

Ah: interjección.

Ha: Forma del verbo haber.

Ablando: del verbo ablandar.
Hablando: del verbo hablar.

Abría: del verbo abrir.
Habría: del verbo haber.

Ala: miembro para volar.
¡Hala!: interjección

Alagar: llenar de charcos.
Halagar: adular.

Aprender: saber por el estudio.
Aprehender: del verbo aprehender. (Coger, asir, prender a una persona o cosa).

Aré: del verbo arar.
Haré: del verbo hacer.

Arte: habilidad, maña.
Harte: del verbo hartar, saciar.

As: campeón, carta de la baraja.
Has: del verbo haber.

Asta: cuerno, palo.
Hasta: preposición.

Atajo: senda o lugar por donde se acorta el camino.
Hatajo: pequeño grupo de ganado.

Ato: del verbo atar.
Hato: pequeño ajuar, porción de ganado.

Avía: del verbo aviar, preparar especialmente comidas.
Había: del verbo haber.

¡Ay!: interjección.
Hay: del verbo haber.

Aya: persona que cuida de niños.
Haya. Del verbo haber, árbol. Halla: del verbo hallar, encontrar.

Azar: suerte.
Azahar: flor del naranjo.

Desecho: del verbo desechar, residuo.
Deshecho: del verbo deshacer

Desojar: quitar o romper el ojo de un instrumento, como de la aguja, azada, etc.

Deshojar: quitar las hojas.

E: conjunción.

¡Eh!: interjección.

He: del verbo haber.

Echo: del verbo echar.

Hecho: del verbo hacer; algo sucedido anteriormente.

Errar: del verbo errar (no acertar).

Herrar: poner herraduras a los animales.

Ética: parte de la filosofía.

Hética: tísica, tuberculosa.

Izo: del verbo izar.

Hizo: del verbo hacer.

Ojear: mirar atentamente, echar un vistazo.

Hojear: pasar las hojas de un libro.

Ola: movimiento del agua del mar.

¡Hola!: interjección, saludo.

Olla: recipiente para cocinar.

Holla: abertura efectuada en la tierra.

Onda: agua que sube y baja en el mar.

Honda: profunda; instrumento para lanzar piedras.

Ora: del verbo orar.

Hora: duración de sesenta minutos.

Orca: animal marino.

Horca: instrumento para ejecutar; instrumento usado por los labradores.

Reusar: volver a emplear una cosa.

Rehusar: rechazar.

Uno: número cardinal.

Huno: pueblo antiguo asiático.

Uso: del verbo usar.

Huso: instrumento cilíndrico usado para hilar.

12. Aprende el significado de estas palabras parónimas y escribe oraciones con algunas de ellas.

Palabras parónimas con h y sin h.

Ahí: adverbio de lugar.

¡Ay!: interjección de dolor o quejido.

Hay: forma del verbo haber.

**Aprehender: capturar, prender, coger personas o mercancías.*

**Aprender: adquirir conocimientos, tomar algo en la memoria.*

**Aprehensión: efecto de aprehender, captura o apresamiento de alguien o algo.*

**Aprensión: recelo, temor a algo.*

**Azahar: flor blanca y perfumada del naranjo, limonero, etc.*

**Azar: suerte, casualidad, caso fortuito.*

**Deshecho: desordenado, destrozado, cansado.*

**Desecho: cosa que sobra y que no es útil, persona vil y despreciable.*

**Deshojar: quitar las hojas a una planta o a un libro.*

**Desojar: quebrar el ojo de un instrumento, esforzar la vista mirando.*

* Estas palabras se pueden considerar homófonas por pronunciarse sin separación entre la sílaba empezada con *h* y la sílaba anterior.

- El láser se emplea para cauterizar heridas.
- Extirpar tumores es una aplicación del láser
- El láser posibilita la operación de la córnea.
- El láser se usa en diferentes tipos de cirugías.
- La miopía puede ser corregida con el láser.

Marca la opción que concuerda con el contenido del texto.

Cada flor expresa un significado diferente. Así, por ejemplo, la acacia significa elegancia; el alhelí encarnado, belleza duradera; la dalia rosada, delicadeza.

Algunas flores se relacionan específicamente con el amor. La rosa roja expresa la pasión; el clavel, el amor conyugal; y un tulipán rojo, una declaración de amor.

- Las flores se relacionan con el amor.
- La rosa roja no se vincula con el amor.
- Una misma flor puede expresar diferentes significados.
- Una declaración de amor es el significado de un tulipán rojo.
- El clavel simboliza el enamoramiento.

Ortografía: La g

Fíjate en las siguientes palabras:

*filología, podólogo, biólogo
antropología, filológico, sociológico*

a. Se escriben con g los compuestos y derivados de -logos (-logía, -lógico):
cardiología, metodológico, logopeda.

1. Une cada palabra con su definición. (Si es necesario ayúdate del diccionario).
 1. ilógico a) persona que se dedica al estudio de los seres vivos.
 2. analógico b) ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.
 3. biólogo c) que va contra las leyes, modos y formas del conocimiento científico.
 4. antropólogo d) discurso en defensa de una persona.
 5. apología e) relativo a la relación de semejanza entre cosas distintas.
 6. teología f) persona que tiene conocimientos del hombre y comportamiento.

Fíjate en las letras destacadas de las siguientes palabras:

ingenioso, esfinge, laringe, faringe
ingestión, ingenuo, ingénito, ingerible

b. Se escriben con g las palabras que tienen el grupo **inge** en cualquier posición, menos **injerto, injerirse y derivados**: *ingenio, esfinge, ingestión.*

2. Pon a continuación de cada definición la palabra que corresponda:

faringe, laringe, ingestión, ingente, ingenio, ingenuo, esfinge.

1. Facultad del hombre para discurrir o inventar con prontitud.
2. Sincero, candoroso y sin doblez.
3. Acción de introducir por la boca comidas, bebidas o medicinas.
4. Muy grande.
5. Órgano tubular que comunica la faringe con la tráquea.
6. Monstruo fabuloso con cabeza, cuello y pecho humano y cuerpo y pies de león.
7. Porción ensanchada del tubo digestivo a continuación de la boca.

Fíjate en las terminaciones de las siguientes palabras:

*vigente, regente, inteligencia, agencia
exigente, indulgencia, detergente, convergencia*

c. **Se escriben con g las palabras terminadas en -gente, -gencia:** *diligente, agencia*. (Esta regla se puede considerar la misma que la de la sílaba gen en cualquier posición).

3. Escribe palabras terminadas en *-gente* y *-gencia* y forma oraciones con algunas de ellas.
4. Completa las palabras de estas oraciones con *-gente* o *-gencia*:
 1. El policía de tráfico se mostró transi_____ con el conductor.
 2. La reina María Cristina fue re_____ de Alfonso XIII.
 3. Hay bastante diver_____ entre los juicios de ambos políticos.
 4. Este chico tiene una inteli_____ extraordinaria.
 5. La dili_____ corría a toda prisa huyendo de los indios.
 6. La ley a la que el abogado aludía no estaba vi_____ desde hacía tres años.
 7. Las líneas conver_____ tienden a unirse en un punto.
 8. El comerciante fue a la a_____ de viajes para contratar unas vacaciones.

Observa las terminaciones de estas palabras:

indígenas, oxígeno, flamígero, alígera

d. **Se escriben con g las palabras terminadas en -ígeno, -ígena, -ígero, -ígera:** *oxígeno, indígena, flamígero, belígero*.

5. Escribe oraciones con las palabras ejemplos de la regla anterior. (Si es preciso utiliza el diccionario)

Fíjate en las siguientes palabras:

*signo, dignidad, asignatura
magma, pigmeo, segmento*

e. Se escriben con **g** muchas palabras que tienen una sílaba terminada en el sonido **g** y le sigue una sílaba que empieza por **m, n**: *magno, ignorante*.

6. Completa las siguientes palabras con los grupos **gn** o **gm**:

ma____ético	si____o
di____o	repu____a
asi____atura	consi____a
consi____ación	sintá____tico
se____ento	diafra____a
pi____eo	pu____ar

Observa:

*gneis, gnetáceo, gnómico, gnomo, gnomónico
gnoseología, gnosis, gnosticismo, gnóstico*

f. Se escribe con **g** el grupo inicial **gn-** que se puede escribir sólo con **n**: *gnómico, gnomo, gnosticismo*.

g. Hay palabras que terminan en **g**, muchas de ellas tomadas del inglés: *iceberg, ping-pong, footing, puenting, parking, ranking*.

7. Escribe oraciones con las palabras ejemplos de la regla anterior.

h. Se escriben con **g** las palabras terminadas en:

-algia: cefalalgia	-giénico: higiénico
-gético: evangélico.	-ginal: original.
-genario: sexagenario.	-gíneo: virgíneo.
-géneo: homogéneo.	-ginoso: oleaginoso.
-génico: fotogénico.	-gio: regio.
-genio: ingenio.	-gión: religión.
-géntito: primogénito.	-gional: regional.
-gesimal: sexagesimal.	-gionario: legionario.
-gésimo ² : cuadragésimo.	-gioso: religioso.
-gético: apologético.	-górico: panegírico.
-gia: nostalgia	-gogia: demagogia.

8. Escribe palabras terminadas en **-algia, -gético, -géneo, -génito, -gión, -gioso, -gogia**.

9. Escribe oraciones con algunas de esas palabras.

² Con el sufijo **-gésimo** se forman los ordinales del 20 al 90.

Tema 4. Tipos de oración

1. Segundo la actitud del hablante

Según la actitud del hablante, las oraciones pueden ser:

- ENUNCIATIVAS: Expresan un hecho de una manera objetiva
 - Pueden ser AFIRMATIVAS: María ha encontrado trabajo en un banco.
 - NEGATIVAS: María no ha encontrado trabajo en un banco.
- INTERROGATIVAS: Plantean una pregunta o interrogan al interlocutor
 - Pueden ser DIRECTAS: ¿Ha encontrado María trabajo en un banco?
 - INDIRECTAS: Me pregunto si María encontró trabajo en el banco.
- EXHORTATIVAS: Expresan un mandato, un ruego, prohíben o piden algo: María, encuentra trabajo ya.
- DESIDERATIVAS: Expresan un deseo del hablante: Que María encuentre trabajo.
- DUBITATIVAS: Expresan probabilidad, duda o incertidumbre ante algo: María debe de haber encontrado trabajo; Quizás María ha encontrado trabajo.
- EXCLAMATIVAS: El hablante expresa sus emociones (alegría, sorpresa, ansiedad, cólera...): ¡María ha encontrado trabajo por fin!

2. Segundo la naturaleza del predicado

Esta clasificación atiende a las características semánticas y sintácticas del núcleo verbal que forma el sintagma predicado.

Las oraciones pueden ser:

- ACTIVAS: Cuando el sujeto ejecuta la acción: *María lee el periódico*.
- PASIVAS: Cuando el sujeto recibe, sufre o padece la acción: *El periódico es leído por María*.

El verbo aparece en voz pasiva. El sujeto padece la acción indicada por el verbo. En estas oraciones aparece un **sujeto paciente** y, en ocasiones, un **complemento agente**, normalmente, introducido por la preposición *por*

- **Con complemento agente:** El edificio fue construido **por un arquitecto prestigioso**.
- **Sin complemento agente:** Ayer fuimos atacados.
- **Reflejas, con la forma se y el verbo en voz activa:** siempre hay concordancia entre el sujeto y el verbo. **Se venden coches** en este establecimiento. (El **se** es índice de pasiva refleja).

Recuerda: El **se** de las oraciones impersonales es índice de impersonalidad.

Las oraciones **ACTIVAS** pueden ser:

- ATRIBUTIVAS: El elemento central de la significación del predicado no es el verbo, sino el predicado nominal. Se construyen con los **verbos copulativos: ser, estar y parecer** (También pueden ser verbos copulativos: *resultar, permanecer, poner(se)*...).

*El niño **es** malo.
 El niño **está** malo.
 El niño **parece** malo.
 El niño **se puso** malo.*

- **PREDICATIVAS:** El elemento central del predicado es el verbo. Aparecen verbos **diferentes** de los copulativos *ser, estar y parecer*.

María come manzanas.

Las oraciones predicativas se clasifican a su vez en:

- **INTRANSITIVAS:** Poseen un verbo que no necesita de un complemento directo, bien porque no sea necesario o bien porque el complemento esté sobreentendido:

*El niño **crece** deprisa.
 María **nada** bien.*

- **TRANSITIVAS:** Poseen un verbo que admite la existencia de un complemento directo:

*Pedro comió **una manzana**
 La enfermera curó **sus heridas***

- **REFLEXIVAS:** En este tipo de oraciones el sujeto realiza y recibe simultáneamente la acción verbal. Los verbos reflexivos llevan antepuestos un pronombre personal.

*Lucía se hace las trenzas.
 Juan se lava las manos.*

- **RECÍPROCAS:** Poseen un sujeto múltiple cuya acción recae recíprocamente sobre ambos.

*Amparo y Esteban se saludan.
 Mi hermana y su novio se escriben.*

ESQUEMA DE LAS ORACIONES SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO

1º	2º	3º
ACTIVAS	PREDICATIVAS ATTRIBUTIVAS	INTRASITIVAS TRANSITIVAS REFLEXIVAS RECÍPROCAS
PASIVAS	PROPIAMENTE DICHAS REFLEJAS	

Ejemplo de análisis:

- María nada muy bien : Oración activa, predicativa, intransitiva
- María se peina: Oración activa, predicativa, reflexiva, intransitiva
- Se vende: Oración pasiva refleja
- Pedro y Juan se pelean: Oración activa, predicativa, recíproca, intransitiva
- Nos acostamos muy temprano: Oración activa, predicativa, reflexiva, intransitiva, reflexiva

3. Según la estructura de la oración

De acuerdo con su estructura, las oraciones se clasifican en:

- **PERSONALES**, si están formadas por un sujeto y un predicado,
- **IMPRESIONALES** en el caso de que el sujeto no exista.

Las **PERSONALES** pueden tener:

- **sujeto expreso**: el sujeto aparece en la oración:

Los excursionistas salimos temprano.

- **sujeto omitido**: existe sujeto, pero no aparece en la oración.

A última hora llegamos extenuados. (Nosotros)

Las oraciones **IMPRESIONALES** se pueden clasificar en:

- **oraciones impersonales con ser, hacer y haber**

Hace un calor insoportable.

Hay bebidas frías.

Son las tres de la mañana.

- **oraciones impersonales reflejas**. Se diferencian de las pasivas reflejas porque el verbo siempre está en **singular** y el complemento directo va antecedido por la preposición **a**.

Se invita a los familiares.

- **oraciones impersonales intransitivas**. Tienen una estructura similar a la anterior, pero están formadas por un **verbo intransitivo**.

Se sale a las cinco.

Se canta y se baila.

- **oraciones impersonales de verbo unipersonal**. Son aquellas que se refieren a un fenómeno meteorológico

Nieva.

Llueve todos los días.

Tronó como nunca.

A c t i v i d a d e s

1. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante:

- a. ¡Si regresara a tiempo!
- b. No escondas tu dolor
- c. Quién como tú, Platero, pudiera comer flores
- d. Tal vez esté asustado
- e. De ninguna manera cederé a su ruego
- f. Claudia ha comprado un pastel
- g. ¡Trae aquí esa pelota!
- h. ¿Te ha llamado Manolo?
- i. ¡Qué tiempo tan bueno!
- j. Ángeles no ha venido a mi casa
- k. ¡Qué bien se está en la playa!
- l. ¿Has visto este libro?
- m. Pepe, ¡ven aquí inmediatamente!

2. Inventa dos oraciones para cada uno de los siguientes tipos:

- a. interrogativas

- b. enunciativas

- c. exhortativas

- d. desiderativas

- e. dubitativas

- f. exclamativas

3. Transforma la siguiente oración en interrogativa (I), exclamativa (E), desiderativa (De) y dubitativa (Du):

Hoy llueve mucho

I	_____
E	_____
De	_____
Du	_____

4. Señala cuáles de estas oraciones están en activa (A) o en pasiva (P):

- a. Se alquila.
- b. El panadero compra harina.
- c. Las lecciones eran enseñadas por el profesor.
- d. Hemos llamado al fontanero esta mañana.

- e. Los alumnos han sido aprobados.
- f. Se ha dado aprobado general.
- g. Se consiguió el trofeo para el colegio.

5. Señala cuáles de estas oraciones son predicativas (Pr) o atributivas (Atr):

- a. Mi hermano es arquitecto.
- b. María borda su ajuar.
- c. El piso estaba sucio.
- d. Ayer llegaron tus primos.
- e. Yo no le conozco.
- f. Tú no eres inglés.
- g. Por fin encontramos a nuestros amigos.
- h. Ese es mi deseo.
- i. ¿Cuánto pagas al mes de alquiler?
- j. El cuadro está torcido.
- k. Han llamado varias veces por teléfono.

6. Señala cuáles de estas oraciones son transitivas o intransitivas

- a. Ayer comimos en el jardín.
- b. Antonio permaneció de pie.
- c. Hoy leeré un buen libro.
- d. Compraremos un ramo de rosas.
- e. Tu hermano nació en Madrid.
- f. Hoy voy a Barcelona.
- g. Lo compré en la librería.
- h. Los albañiles construyeron la casa.
- i. Nadamos mucho en la piscina. j. Mañana haré los deberes.

7. Señala cuáles de estas oraciones son reflexivas (R) o recíprocas (r):

- a. Enriqueta se peina muy bien.
- b. Juan y Teresa se escriben.
- c. Me afeito todos los días.
- d. Luisito se vistió de indio.
- e. ¿Nos veremos hoy?
- f. Nosotros nos telefoneamos a menudo.
- g. Hoy no te has lavado la cara.
- h. Pedro y Luis se insultan.

8. Escribe al lado de cada oración si es reflexiva, recíproca, pasiva refleja o impersonal.

- a. En esa cueva había muchos murciélagos.
- b. Él se metió en el foso.
- c. Me vestí con sus ropas.
- d. Javier y Ramón se pelean.
- e. Antonio se puso sus botas.
- f. Ayer hizo mucho viento.
- g. Se recogieron todas las uvas.
- h. Es de día.
- i. El boxeador se curó las heridas.
- j. Casi nos caemos al pozo.

- k. Tal vez en el mercado haya manzanas.
- l. Los participantes se dieron la mano.

Ideas principales IV

1. Lee el siguiente texto con atención. A continuación, comprueba que hemos utilizado el color azul para destacar las ventajas de hacer media hora de gimnasia cinco veces por semana, hemos resaltado en color amarillo la idea principal del texto y en color verde las ideas secundarias.

TEXTO 1

Hacer ejercicio con regularidad ayuda a perder peso, relaja tensiones y previene enfermedades. Media hora de gimnasia, realizada cinco veces por semana, supone un cambio de vida que merece la pena experimentar. Entre sus múltiples ventajas está el hecho de que aumenta las defensas naturales, previene la osteoporosis, retrasa la artrosis, moldea el cuerpo y controla el peso. También elimina el cansancio, relaja las tensiones, libera del estrés y produce sustancias naturales que ayudan a sentir euforia, alegría y optimismo.



La sesión de media hora debe realizarse de manera ininterrumpida, con el fin de agotar la reserva de glucógeno que constituye la fuente de energía e iniciar el proceso de combustión de las grasas, lo cual es importante para reducir el porcentaje de grasa corporal y perder así peso, y mejorar el aparato cardiovascular. La intensidad debe mantenerse fuerte, pero no agotadora, sin grandes altos y bajos.

Lo más difícil es dar el primer paso ¿Por qué no ahora mismo? Ropa cómoda, luz, música a gusto de cada uno; con compañía o sin ella. La cuestión es empezar. Los beneficios se notan rápidamente.

2. Lee atentamente este texto. Indica cuál es el tema del texto. Subraya la idea central que se desarrolla en cada párrafo. Utiliza el color azul para destacar las cuatro causas que cita el texto en el primer párrafo por las que el lince ibérico se encuentra en peligro de extinción. Utiliza el color verde para destacar de qué se alimenta el lince ibérico.

TEXTO 2

La contaminación, el uso de insecticidas, los incendios de bosques provocados para tener tierras de cultivo, la construcción de carreteras y embalses produce que los animales no encuentren refugio ni alimento y acaben muriendo. Por ese motivo muchas especies se hallan en peligro de extinción, como es el caso del lince ibérico.

El lince ibérico (*Lynx pardinus*) es un felino de aspecto grácil, con patas largas y una cola corta con una borla negra en el extremo que suele mantener erguida batiéndola en momentos de peligro o excitación. Sus características

orejas puntiagudas están terminadas en un pincel de pelos negros rígidos cuya finalidad posiblemente sea la de descomponer la redonda silueta de su cabeza, favoreciendo de este modo su camuflaje.



La dieta del lince ibérico durante la estación del verano está compuesta casi exclusivamente de conejos. En invierno, cuando el número de conejos está en su punto más bajo, cazan cervatillos y muflones jóvenes. El recorrido diario realizado por un lince en busca de alimento se estima en unos siete kilómetros.

La época del celo comienza entre enero y febrero. A pesar de ser un animal de hábitos solitarios, en esta época del año suele permanecer con su pareja. La gestación dura de 65 a 72 días. Las camadas suelen constar de una a cuatro crías, siendo lo más habitual dos cachorros. A los dos meses los cachorros son capaces de acompañar a su madre en las cacerías y son independientes en 7 o 12 meses.

En la mayoría de los casos, el lince ibérico vive de manera solitaria y nómada, mostrándose más sociable en la época de celo. Es un ágil cazador. Se aproxima sigilosamente a la pieza y salta sobre ella con rapidez. Menos frecuentemente espera oculto a que pase cerca una pieza. Cuando las temperaturas máximas aumentan, los linces pasan más tiempo descansando, al contrario que cuando hay precipitaciones.

3. Lee atentamente este texto. Destaca en color rojo algunos de los rasgos más recurrentes en los programas infantiles. Subraya la idea principal de cada párrafo.

TEXTO 3. LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN

Exceso de violencia, actitudes sexistas, mal uso del lenguaje, comentarios xenófobos y hábitos poco saludables son algunos de los rasgos más recurrentes en los programas infantiles. Así lo denuncia el estudio Televisión para los niños 2008, presentado ayer por la Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios (CEACCU), que pone de manifiesto lo poco que ha cambiado el panorama. Es más, "el empobrecimiento detectado en informes anteriores se consolida", apunta CEACCU.



El dossier, realizado entre el 20 y el 26 de octubre pasado, analiza los programas y la publicidad de las seis televisiones generalistas: TVE-1, La 2, Antena 3, Cuatro, Telecinco y La Sexta. "Independientemente de que sean

públicas, los resultados ponen en evidencia los reiterados incumplimientos de los códigos de autorregulación", dijo Isabel Ávila, presidenta de CEACCU, que abogó por "sancionar" a los operadores que infrinjan las normativas.

También llama la atención sobre la emisión en la franja de máxima protección (de 17.00 a 19.00) de espacios "rotundamente inadecuados", como realities, culebrones, magacines del corazón, programa de testimonios o series de animación muy poco aptas para menores. Victoria (TVE), Tal cual y Los Simpson (Antena 3), Zapping surferos (Cuatro), Gran Hermano y Mujeres y hombres y viceversa (Telecinco) o La tira y Padre de familia (La Sexta) son algunos de los espacios analizados, que se caracterizan "por su banalidad, su escasa calidad y por obviar los compromisos de respeto a valores esenciales que recogen los códigos éticos". No se salvan ni Los Lunnis, "por incitar a la mentira" en algún capítulo, según CEACCU, y fomentar "valores negativos". Como ejemplo, este comentario: "Querido Lurdo, te voy a enseñar a robar sin dejar huella".

La autopromoción de espacios para adultos en horario protegido también es objeto de crítica "por emplear como gancho la parte más morbosa, aquella que plantea el momento culmen de la violencia o la imagen sexualmente más provocativa". Son muchas también las referencias a la mujer como ser inferior, dedicada a la casa y como instrumento sexual y sumisa ante el hombre.

El informe constata las múltiples referencias al consumo del alcohol o drogas, la anorexia y la bulimia, y alerta sobre anuncios teóricamente dirigidos a los mayores de edad. En la franja infantil, el spot de un gel que mejora las relaciones sexuales "está fuera de lugar".

Ortografía: La letra j

Observa estas palabras fijándote en la primera sílaba:

adjuntar, objetar, subjuntivo adjetivo, objetivo, subjetivo

a. **Se escribe j después de ad-, ob-, y sub-: adjetivo, objeto, subjuntivo.**

1. Escribe palabras que empiecen por ad-, ob-, y sub- seguida de j y oraciones con ellas.

Fíjate en el infinitivo de estos verbos y en sus formas verbales:

conducir	traer	decir
condujeron	traje	dijiste
condujera	trajiste	dijieran

b. **Se escriben con j las formas de los verbos que tengan el sonido -je, -ji, sin que el infinitivo lleve g ni j. (Recuerda los verbos terminados en -cir: decir, conducir..., y traer y sus derivados: distraer, contraer).**

2. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

Pretérito perfecto simple del verbo decir:

Pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo traer:

Futuro imperfecto de subjuntivo del verbo conducir:

3. Escribe algunas oraciones que tengan formas verbales del ejercicio anterior.
4. Escribe formas con *je*, *ji* de verbos que no tengan *g* ni *j* en el infinitivo.
5. Completa estas oraciones con las formas que correspondan de los siguientes verbos y que lleven *j*: *traer, reducir, contraer, bendecir, seducir, producir*.
 1. Sus padres estaban deseando que _____ matrimonio.
 2. Los fieles rogaban al párroco que _____ la imagen del santo.
 3. Sus buenos modales y su forma de hablar _____ a los asistentes.
 4. Los niños _____ la bicicleta para que se la arreglase su padre.
 5. Los vecinos se quejaron para que _____ el volumen de su equipo musical.
 6. Las tierras de regadío _____ una abundante cosecha de maíz.

Observa el final de estas palabras:

*reloj, carcaj
almiraj, boj*

c. Hay unas pocas palabras que llevan j al final: *reloj, boj, carcaj*.

6. Completa las frases con una de estas palabras: *paje, herejes, fichaje, mensaje, traje, aprendizaje, masaje, follaje*.
 1. El _____ sirve para relajar los músculos y aliviar el dolor.
 2. La mitad de las páginas de la novela son mero _____ .
 3. Para destacar en cualquier oficio se necesitan muchos años de _____ .
 4. La muchacha celebró su mayor de edad vestida de _____ largo.
 5. El último _____ del equipo parece que ha gustado a los aficionados.
 6. El rey envía en Nochebuena el _____ de paz.
 7. La Inquisición perseguía y ejecutaba a los _____ .
 8. El _____ servía la mesa al rey y a los invitados.
7. Escribe el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos: *decir, atraer, conducir*.
8. Conjuga el presente, pasado y futuro de los verbos:
tejer:
hojear:
trabajar:
9. Completa con la forma que corresponde del verbo escrito entre paréntesis que lleve *je*, *ji*:
Te (decir) que no volvieras tan tarde de la tienda.
Los jóvenes (conducir) el coche por un camino polvoriento.

Los videntes (predecir) el número que iba a salir premiado en Nochebuena.

Los niños se (distraer) mucho con las bromas del payaso.

Tú (atraer) al león engañándolo con el trozo de carne.

Por tu forma de mirar, (deducir) que estabas enfadado con tu novia.

10. Relaciona las palabras con las definiciones:

1	<i>Dinero que se paga como impuesto de tránsito.</i>	a. ropaje.
2	<i>Boleto o billete para un viaje.</i>	b. paje
3	<i>Conjunto de plumas que adornan y visten al ave.</i>	c. pasaje.
4	<i>Acción y efecto de resguardar los objetos que se transportan.</i>	d. garaje.
5	<i>Vestido u ornato exterior del cuerpo.</i>	e. plumaje.
6	<i>Lugar destinado a guardar automóviles.</i>	f. vendaje.
7	<i>Ligadura que se hace con vendas y se acomoda a una parte del cuerpo donde se aplica.</i>	g. peaje.
8	<i>Criado que acompaña a su amo, sirve la mesa y otros menesteres.</i>	h. embalaje

11. Escribe oraciones con palabras del ejercicio anterior.

12. Completa las frases con formas de los verbos que tengan *je* o *ji*:

1. Les _____ que no hicieran caso de las habladurías de otros. (decir).
2. El jefe de oficina les pidió que _____ el gasto de material. (reducir).
3. Tú _____ mal el trozo de texto francés. (traducir).
4. Los ganaderos _____ animales muy bellos a la feria. (traer).
5. Esos malabaristas _____ mucho a los asistentes. (distraer).
6. Me complace mucho que _____ el bien que se puede hacer a los demás. (deducir).
7. Los alegres jóvenes _____ a gran velocidad por la calzada. (conducir).
8. Los novios _____ matrimonio en la iglesia de San Cosme. (contraer).

ANEXOS

ANEXO I. CONJUGACIONES

PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR			
INDICATIVO			
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	SUBJUNTIVO
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	FORMAS COMPUESTAS
amo	he amado	ame	Pretérito Perfecto
amas	has amado	ames	haya amado
ama	ha amado	ame	hayas amado
amamos	hemos amado	amemos	haya amado
amáis	habéis amado	améis	hayáis amado
aman	han amado	amen	hayan amado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
amaba	había amado	amaría o amase	hubiera o hubiese amado
amabas	habías amado	amaras o amases	hubieras o hubiese amado
amaba	había amado	amaría o amase	hubiera o hubiese amado
amábamos	habíamos amado	amáramos o amásenos	hubiéramos o hubiésemos amado
amabais	habíais amado	amarais o amaseis	hubierais o hubieseis amado
amaban	habían amado	amaran o amasen	hubieran o hubiesen amado
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
amé	hube amado	amaré	hubiere amado
amaste	hubiste amado	amarés	hubieres amado
amó	hubo amado	amaré	hubiere amado
amamos	hubimos amado	amáremos	hubiéremos amado
amasteis	hubisteis amado	amaréis	hubiereis amado
amaron	hubieron amado	amaré	hubieron amado
Futuro	Futuro perfecto		IMPERATIVO
amaré	habré amado		ama
amarás	habrás amado		
amará	habrá amado		
amaremos	habremos amado		
amaréis	habréis amado		amad
amarán	habrán amado		
Condicional	Condicional		FORMAS NO PERSONALES
amaría	habría amado	Infinitivo	Simples
amarías	habrías amado	Gerundio	Compuestas
amaría	habrían amado	Participio	haber amado
amaríamos	habríamos amado		habiendo amado
amaríais	habríais amado		
amarían	habrían amado		

SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER							
INDICATIVO				SUBJUNTIVO			
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS						
Presente	Pretérito Perfecto						
temo	he temido	tema	haya temido	temas	hayas temido	temen	hayan temido
temes	has temido	tema	haya temido	temen	hayan temido	temen	hayan temido
temen	ha temido	tema	haya temido	temamos	hayamos temido	temen	hayan temido
tememos	hemos temido	tema	haya temido	temáis	hayáis temido	temen	hayan temido
teméis	habéis temido	tema	haya temido	teman	hayan temido	temen	hayan temido
temen	han temido	tema	haya temido	temen	hayan temido	temen	hayan temido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto						
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido	temías	hubieras o hubieses temido	temían	hubieran o hubiesen temido
temías	habías temido	temieras o temieses	hubieras o hubieses temido	temíamos	hubiéramos o hubiésemos temido	temíais	hubierais o hubieseis temido
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido	temíamos	hubiéramos o hubiésemos temido	temíais	hubierais o hubieseis temido
temíamos	habíamos temido	temiéramos o temiésemos	hubiéramos o hubiésemos temido	temíais	hubierais o hubieseis temido	temían	hubieran o hubiesen temido
temíais	habíais temido	temiereis o temieseis	hubiereis temido	temían	hubieran o temiesen	temer	
temían	habían temido	temieran o temiesen	hubieron temido				
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto				
temí	hube temido	temiere	hubiere temido				
temiste	hubiste temido	temieres	hubieres temido				
temió	hubo temido	temiere	hubiere temido				
temimos	hubimos temido	temiéramos	hubiéremos temido				
temisteis	hubisteis temido	temiereis	hubiereis temido				
temieron	hubieron temido	temieren	hubieron temido				
Futuro	Futuro perfecto						
temeré	habré temido						
temerás	habrás temido						
temerá	habrá temido						
temeremos	habremos temido						
temeréis	habréis temido						
temerán	habrán temido						
Condicional	Condicional						
temería	habría temido						
temerías	habrías temido						
temería	habrían temido						
temeríamos	habriamos temido						
temeríais	habrías temido						
temerían	habrían temido						
		Infinitivo	Formas no personales				
		Gerundio	Simples				
		Participio	Compuestas				
			temer				
			temiendo				
			temido				

TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR							
INDICATIVO						SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUETAS			FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUETAS		
Presente	Pretérito Perfecto			Presente	Pretérito Perfecto		
parto	he partido			parta	haya partido		
partes	has partido			partas	hayas partido		
parte	ha partido			parta	haya partido		
partimos	hemos partido			partamos	hayamos partido		
partís	habéis partido			partáis	hayáis partido		
parten	han partido			partan	hayan partido		
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto			Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto		
partía	había partido			partiera o partiese	hubiera o hubiese partido		
partías	habías partido			partieras o partiezes	hubieras o hubieseis partido		
partía	había partido			partiera o partiese	hubiera o hubiese partido		
partíamos	habíamos partido			partiéramos o partiésemos	hubiéramos o hubiésemos partido		
partíais	habíais partido			partierais o partiezeis	hubierais o hubieseis partido		
partían	habían partido			partieran o partiezen	hubieran o hubiesen partido		
Pretérito perfecto	Pretérito anterior			Futuro	Futuro perfecto		
partí	hube partido			partiere	hubiere partido		
partiste	hubiste partido			partieres	hubieres partido		
partió	hubo partido			partiere	hubiere partido		
partimos	hubimos partido			partiéremos	hubiéremos partido		
partisteis	hubisteis partido			partiereis	hubiereis partido		
partieron	hubieron partido			partieren	hubieron partido		
Futuro	Futuro perfecto					IMPERATIVO	
partiré	habré partido					parte	
partirás	habrás partido						
partirá	habrá partido					partid	
partiremos	habremos partido						
partiréis	habréis partido						
partirán	habrán partido						
Condicional	Condicional			Infinitivo	Formas no personales		
partiría	habría partido			Gerundio	Simples		
partirías	habrías partido			Participio	Compuestas		
partiría	habrían partido				partir	haber partido	
partiríamos	habríamos partido				partiendo	habiendo partido	
partiríais	habríais partido						
partirían	habrían partido						

VERBO SER			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto
soy	he sido	sea	haya sido
eres	has sido	seas	hayas sido
es	ha sido	sea	haya sido
somos	hemos sido	seamos	hayamos sido
sois	habéis sido	seáis	hayáis sido
son	han sido	sean	hayan sido
Pretérito imperfecto	Pretérito	Pretérito	Pretérito pluscuamperfecto
era	había sido	fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
eras	habías sido	fueras o fueses	hubieras o hubieses sido
era	había sido	fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
éramos	habíamos sido	fuéramos o fueseis	hubiéramos o hubiésemos sido
erais	habíais sido	fuerais o fueseis	hubierais o hubieseis sido
eran	habían sido	fueran o fuesen	hubieran o hubiesen sido
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
fui	hube sido	fuere	hubiere sido
fuiste	hubiste sido	fueres	hubieres sido
fue	hubo sido	fuere	hubiere sido
fuimos	hubimos sido	fuéremos	hubiéremos sido
fuisteis	hubisteis sido	fuereis	hubiereis sido
fueron	hubieron sido	fueren	hubieron sido
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO	
seré	habré sido	sé	
serás	habrás sido	sed	
será	habrá sido		
seremos	habremos sido		
seréis	habréis sido		
seré	habré sido		
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES	
sería	habría sido	Simples	Compuestas
serías	habrías sido	ser	haber sido
sería	habrían sido	siendo	habiendo sido
seríamos	habríamos sido	sido	
seríais	habríais sido		
serían	habrían sido		

VERBO HABER			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente	Pretérito Perfecto	Presente	Pretérito Perfecto
he	he habido	haya	haya habido
has	has habido	hayas	hayas habido
ha o hay	ha habido	haya	haya habido
hemos	hemos habido	hayamos	hayamos habido
habéis	habéis habido	hayáis	hayáis habido
han	han habido	hayan	hayan habido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
había	había habido	hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido
habías	habías habido	hubieras o hubieses	hubieras o hubieses habido
había	había habido	hubiera o hubiese	hubiera o hubiese habido
habíamos	habíamos habido	hubiéramos o hubiésemos	hubiéramos o hubiésemos habido
habíais	habíais habido	hubierais o hubieseis	hubierais o hubieseis habido
habían	habían habido	hubieran o hubiesen	hubieran o hubiesen habido
Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
hube	hube habido	hubiere	hubiere habido
hubiste	hubiste habido	hubieres	hubieres habido
hubo	hubo habido	hubiere	hubiere habido
hubimos	hubimos habido	hubiéremos	hubiéremos habido
hubisteis	hubisteis habido	hubiereis	hubiereis habido
hubieron	hubieron habido	hubieron	hubieron habido
Futuro	Futuro perfecto	IMPERATIVO	
habré	habré habido	No tiene	
habrás	habrás habido		
habrá	habrá habido		
habremos	habremos habido		
habréis	habréis habido		
habrán	habrán habido		
Condicional	Condicional	FORMAS NO PERSONALES	
habría	habría habido	Simples	Compuestas
habrías	habrías habido	haber	haber habido
habrían	habrían habido	habiendo	habiendo habido
habríamos	habríamos habido	habido	
habríais	habríais habido		
habrían	habrían habido		

VERBO ESTAR							
INDICATIVO				SUBJUNTIVO			
FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS		FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente		Pretérito Perfecto		Presente		Pretérito Perfecto	
estoy		he estado		esté		haya estado	
estás		has estado		estés		hayas estado	
está		ha estado		esté		haya estado	
estamos		hemos estado		estemos		hayamos estado	
estáis		habéis estado		estéis		hayáis estado	
están		han estado		estén		hayan estado	
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto		Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
estaba		había estado		estuviera o estuviese		hubiera o hubiese estado	
estabas		habías estado		estuvieras o estuvieses		hubieras o hubieses estado	
estaba		había estado		estuviera o estuviese		hubiera o hubiese estado	
estábamos		habíamos estado		estuviéramos o estuviésemos		hubiéramos o hubiésemos estado	
estabais		habíais estado		estuvierais o estuvieseis		hubierais o hubieseis estado	
estaban		habían estado		estuvieran o estuviesen		hubieran o hubiesen estado	
Pretérito perfecto		Pretérito anterior		Futuro		Futuro perfecto	
estuve		hube estado		estuviere		hubiere estado	
estuviste		hubiste estado		estuvieres		hubieres estado	
estuvo		hubo estado		estuviere		hubiere estado	
estuvimos		hubimos estado		estuviéremos		hubiéremos estado	
estuvisteis		hubisteis estado		estuviereis		hubiereis estado	
estuvieron		hubieron estado		estuvieren		hubieron estado	
Futuro		Futuro perfecto		IMPERATIVO			
estaré		habré estado		está			
estarás		habrás estado		estad			
estará		habrá estado					
estaremos		habremos estado					
estaréis		habréis estado					
estarán		habrán estado					
Condicional		Condicional		FORMAS NO PERSONALES			
estaría		habría estado		Simples		Compuestas	
estarías		habrías estado		Infinitivo	estar	haber estado	
estaría		habrían estado		Gerundio	estando	habiendo estado	
estariamos		habríamos estado		Participio	estado		
estaríais		habríais estado					
estarian		habrían estado					

ANEXO II. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. EL PUNTO (.)

El punto se usa para separar oraciones con significado completo. Ej.: *Eran las nueve y acababa de levantarme. De pronto, vi que la casa estaba revuelta. Sentí un miedo paralizante.*

2. LA COMA (,)

La coma tiene usos diversos:

Para separar los distintos términos de una enumeración, cuando no van unidos por las conjunciones <i>y</i> , <i>ni</i> , <i>o</i> .	<i>Se pasa la vida comprando, paseando, viendo la tele y comiendo.</i>
Para separar el nombre de la persona a la que nos dirigimos.	<i>Le pido, señor, que me diga la verdad.</i>
Para introducir una aclaración en medio de una oración.	<i>Luis, el chico que acaba de pasar, es muy amigo de tu novio.</i>
Para marcar la omisión del verbo.	<i>Yo fui a Barcelona; mi hermana, a Toledo.</i>
Cuando se invierte el orden lógico de la oración.	<i>Cuando llegue, llámame.</i>
Delante y detrás de expresiones como <i>o sea</i> , <i>es decir</i> , <i>así pues</i> , <i>sin embargo</i> , <i>en fin</i> , <i>en efecto...</i>	<i>El hipérbaton, es decir, la alteración del orden lógico de los elementos de la oración...</i>

3. EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa de duración intermedia, un poco más larga que la de la coma y no tan intensa como la del punto. Sus usos son:

Separa los distintos miembros u oraciones de un largo período cuando estos ya contienen comas.	<i>Todos estaban de mal humor; unos, porque habían llegado tarde; otros, porque llovía.</i>
Delimita oraciones que están muy relacionadas por su significado.	<i>Después de comer, salió a pasear; luego quedó con unos amigos; más tarde, cenó con sus padres.</i>

4. LOS DOS PUNTOS (:)

Los dos puntos se usan:

Antes de una enumeración que explica lo dicho en la frase anterior.	<i>Sacó la lista de la compra. Allí había de todo: arroz, agua, pan, jamón, chocolate negro, leche, fruta...</i>
Al acabar una enumeración, antes de su resumen o conclusión.	<i>Salud, dinero y amor: esto suele pedir la gente cada vez que estrena</i>

	año.
Al final de una afirmación que se explica de inmediato.	<i>No creía que fuera a aprobar: siempre había abandonado.</i>
Antes de reproducir una frase o un texto. En una narración, precediendo los diálogos.	<i>Ya lo dijo Descartes: "Pienso, luego existo". Brunetti dijo: – Me he retrasado.</i>
Tras las fórmulas de saludo en cartas y otros documentos.	<i>Querida Susana: Te sorprenderás de que te escriba una carta...</i>

5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Los puntos suspensivos son tres únicamente y se emplean en los siguientes casos:

Al final de una enumeración o de una oración que se quiere dejar incompleta.	<i>Monzó, Moneada, Rodoreda... son algunos de mis autores favoritos.</i>
Para indicar la supresión de palabras o frases en una cita textual.	<i>¿Quién no recuerda el inicio de esta obra: "En un lugar de La Mancha..."?</i>
Para interrumpir una frase que se considera innecesaria porque el receptor la puede interpretar.	<i>En ese momento, pensé: "Más vale pájaro en mano..." y acepté.</i>

6. LAS COMILLAS (" ")

Las comillas se usan:

Para destacar una palabra o expresión que se usa con un matiz diferente del que tiene.	<i>El nuevo es "simpatiquísimo". El primer día ya discutió con dos.</i>
Para reproducir una cita textual.	<i>Como dijo Gandhi: "Ojo por ojo y el mundo acabará ciego".</i>
Para marcar el uso de un extranjerismo. Aquí también se pude usar la letra cursiva.	<i>Se citaron en el "hall" del hotel.</i>
Para indicar el uso incorrecto de una palabra.	<i>Pues estamos "apañaos".</i>

7. EL PARÉNTESIS ()

El paréntesis se usa en estos casos:

Para introducir una aclaración en una oración.	Se tiene que aumentar el consumo de legumbres (garbanzos, lentejas...).
Para marcar datos aclarativos como fechas, procedencia, autor...	Pablo Ruiz Picasso (Málaga 1881, Mougins 1973).

8. LA RAYA (-)

Se usa la raya:

En los diálogos, para señalar el	- ¿A qué hora llegaron?
----------------------------------	-------------------------

inicio de cada intervención.	- No lo sé.
Para intercalar la voz del narrador en los diálogos. Si esto ocurre al final solo se coloca la raya inicial.	- ¿Qué haces? -le preguntó.
Para introducir explicaciones en medio de una frase.	A causa de una caída -tropezó en la calle - ha estado de baja un mes.

9. EL GUIÓN (-)

Se usa:

Para separar las sílabas de una palabra que no cabe en la línea.	<i>Sin Nueva York como mito y sueño último, su vida sería mucho más difícil...</i>
Para unir las partes de una palabra compuesta.	<i>económico-social</i>
Entre dos fechas, lugares, letras..., para indicar principio y final.	<i>Aún no he cogido el AVE Valencia-Madrid.</i>

10. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

Se usan:

Para marcar el inicio y el final de una pregunta.	Espera, ¿no quieres quedarte?
---	-------------------------------

11. LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡ !)

Se usan:

Al principio y final de expresiones exclamativas.	¡Qué bien te ha salido!
---	-------------------------

A c t i v i d a d e s

1. Escribe los puntos y las comas necesarios.

- María te llaman por teléfono.
- Daniel el chico que te presenté el otro día vendrá con nosotros esta tarde.
- Aunque llueva o haga frío iremos a esperarte.
- Se levantó desayunó cogió sus cosas y se fue Tres horas más tarde mojado y con los zapatos llenos de barro volvió Traía una caja esta bolsa una mochila y un balón.
- La niña de Marta que ha cumplido un año aún no sabe andar.
- El domingo si hace buen tiempo iremos a la playa.
- Algunas aves cuando llega el invierno emigran.
- Mi madre leía el periódico; yo un libro.
- Si quieras colaborar con nosotros apúntate en esta lista.
- Eran las cinco y como no llegabais nos pusimos a ensayar.
- Tú mientras no te digan lo contrario continúa haciendo lo mismo.

2. Puntúa correctamente estas oraciones.

- Le han diagnosticado una gastritis es decir una inflamación de las capas mucosas del estómago.

- El plazo acabó ayer o sea que ya no podemos presentar los trabajos.
- Espero sin embargo que atiendan nuestras recomendaciones.
- El resultado del examen por lo tanto no se sabrá hasta la semana que viene.
- En fin que todo salió al contrario de lo previsto.

3. En ocasiones, colocamos incorrectamente la coma. En las oraciones siguientes, suprímela cuando sea necesario.

- Algunos vecinos protestaban por el ruido de las obras.
- La encargada de la recogida de firmas, ha solicitado una entrevista con nosotros.
- Yo, salgo a las tres.
- Según dicen, en los próximos años, si las cosas no cambian, muchas especies animales, correrán serio peligro de extinción.

4. Coloca el punto y coma donde corresponda.

- Llovía, había mucha niebla y el camino estaba embarrado sin embargo, logramos alcanzar a los que iban delante.
- Todos los asistentes mostraban su satisfacción unos, porque se habían divertido otros, porque habían vuelto a ver a los amigos los demás, porque habían pasado una tarde muy agradable.

5. Escribe los dos puntos donde convenga.

- Libros, carpetas, folios, cuadernos, un mapa encima de su mesa había de todo.
- Esto es lo que encontré en su mochila un estuche, una regla y unos guantes.
- Estaba seguro de que aprobaría el examen había estudiado más que nunca.
- El público aguarda expectante, las luces se han apagado ya la obra va a comenzar.
- Esta mañana, en cuanto me vio, me dijo "¿Por qué estabas ayer tan preocupado?"

6. Coloca los signos suspensivos donde sea necesario.

- ¿Recuerdas los versos de Bécquer: "Volverán las oscuras golondrinas"?
- Woody Allen, Patrice Lecomte, Hayao Miyazaki son algunos de mis directores preferidos.
- Ya veremos si voy, porque
- En verano lo pasamos muy bien: vamos a la playa, no madrugamos, quedamos con los amigos

7. Escribe las comillas en el lugar que corresponda.

- Pedro trabaja como fotógrafo freelance.
- Siempre dice périto y cónsola y nadie se da cuenta.
- Ya nos volveremos a encontrar, dijo el comisario.
- Una de mis películas favoritas es Misterioso asesinato en Manhattan.
- Este libro es interesantísimo: no he pasado de la tercera página.

8. Coloca los paréntesis.

- La Segunda Guerra Mundial 1939-1945 fue una catástrofe mundial.
- Los escritores más leídos Ildefonso Falcones, Carlos Ruiz Zafón, Matilde Asensi... acudieron a un congreso que se realizó en Torrevieja.
- La OMS Organización Mundial de la Salud ha denunciado la situación.

9. Pon la raya donde sea conveniente.

- Encontré el compás lo había perdido ayer.
- Estaba tan oscuro las nubes no dejaban ver la luna que nos perdimos.
- ¿Qué hora es? preguntó Víctor. Las dos y diez respondió Pepín. Sobra tiempo.

10. Coloca todos los signos de puntuación que falten en estas oraciones.

- El hombre que estaba muy enfadado decía Qué poca vergüenza qué falta de educación qué
- Los cuentos tradicionales suelen empezar así Érase una vez
- Para ir a la excursión tengo que llevar varias cosas la mochila la cantimplora dos bocadillos una manzana un plátano un cuaderno un lápiz
- No le hagas caso ya le conoces es tan raro
- Solo le hizo esta pregunta A quién le entregaste la carta
- Tengo mucho trabajo no puedo entretenerte en tonterías

11. Puntúa correctamente este texto.

Ahora llega a España la chocolaterapia un tratamiento que utiliza el cacao con fines estéticos y terapéuticos miles de ideas para mimar tu cuerpo baños envolturas y masajes con aceites de cacao diversos estudios han demostrado que el cacao induce a la producción de endorfinas las sustancias de la felicidad y la serotonina neurotransmisor que interviene en el estado de ánimo y además de tonificar y relajar el cuerpo el chocolate mineraliza la piel gracias a sus oligoelementos calcio potasio y magnesio y la hidrata