

**ESPA II CASTELLANO**

**MÓDULO 3**

**CURSO 2025-26**



## I. COMPRENSIÓN:

### El elefante encadenado.



En mi infancia me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante.

Durante la función, la enorme bestia hacia despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas clavada a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?

Con 5 o 6 años yo todavía creía en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro/a, a algún padre o madre, o a algún familiar cercano por el misterio del elefante. Alguno de ellos/as me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia:

-Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvide del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy, muy pequeño.

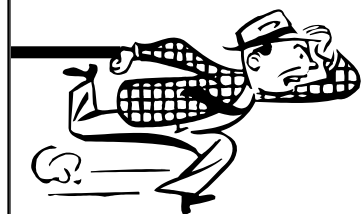
Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía... Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree - pobre- que no puede. Él tiene recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez...

J. Bucay

Palabras nuevas:

1. Bestia → animal salvaje.
2. Amaestrar → domar generalmente a animales.
3. Impotencia → Imposibilidad.
4. Cuestionar →
5. Registro →
- 6.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✎ Comprensión 1. ¿Qué es lo que le gustaba al autor en la infancia?

---

✎ Comprensión 2. ¿Cómo lo recuerda?

---

✎ Comprensión 3. ¿Cuál era el misterio del elefante?

---

✎ Comprensión 4. ¿Por qué no se escapaba el elefante?

---

✎ Comprensión 5. ¿Cuál es la moraleja de este cuento?

---

✎ Comprensión 6. ¿Qué otro título se te ocurre?

---

✎ Comprensión 7. ¿Qué otro final se te ocurre para el elefante?

---



---



---



## 2.COMUNICACIÓN:

La capacidad comunicativa.

Vamos a conocer...

- La comunicación.
- La comunicación verbal y no verbal.
- Los elementos de la comunicación.



### La comunicación:

Esta mañana sonó el despertador y te levantaste, pusiste el vaso al microondas que te avisó de que ya estaba. El vecino del cuarto te saludó y cuando te acercabas oías los coches pasar. Todo es comunicación.



Podemos entender que la **comunicación** es la transmisión de un mensaje o información desde un *emisor* (el que manda el mensaje) a un *receptor* (el que recibe el mensaje). El instrumento más importante para comunicarnos es el **lenguaje**, que puede ser oral o escrito, pero no es la única manera que tenemos de comunicarnos...

## La comunicación verbal y no verbal

Dentro de la comunicación humana encontramos la **comunicación verbal**, que es la que se da a través del lenguaje, y la **comunicación no verbal**, que es la que transmitimos por otros medios:

- Visuales → los gestos, el lenguaje de las personas sordomudas...
- Táctiles → las caricias, chocar la mano, el braille de las personas ciegas...
- Sonoros → los silbidos...
- Olfativos → el perfume...



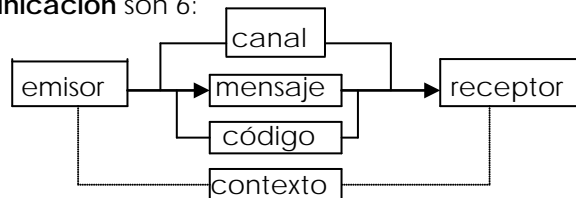
COMUNICACIÓN VERBAL



COMUNICACIÓN NO VERBAL

## Los elementos de la comunicación

Los elementos de la comunicación son 6:



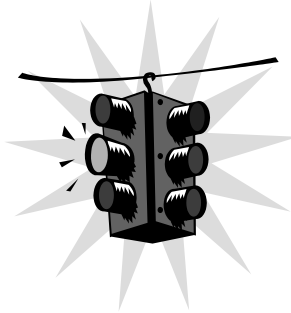
- **Emisor/a** → es la **fente** que emite el *mensaje*. Esta fuente puede ser alguien que habla o, por ejemplo, un periódico que leemos.
- **Receptor/a** → es la persona que **recibe** el *mensaje*, quien escucha o lee algo.
- **Mensaje** → es la **información** que se transmite. Esta información puede ser simultánea que es cuando *emisor* y *receptor* coinciden como, por ejemplo, en una conversación o diferida que es cuando emisor y receptor no coinciden como por ejemplo cuando leemos una noticia en el periódico que ha sido escrita horas antes.
- **Código** → es el conjunto de reglas que permiten construir el mensaje (el **vocabulario** y las reglas de gramática).
- **Canal** → es el **medio** por el que se transmite el mensaje como por ejemplo la voz en una conversación o las letras impresas en un periódico.
- **Contexto** → son el **momento y el lugar** en los que se produce el mensaje.

En el proceso de la comunicación, el mensaje, que es el contenido de la información, es producido por un emisor, quien lo transmite a un receptor por medio de un canal, utilizando un código determinado en un contexto concreto.



Un ejemplo sería el siguiente: imaginemos una conversación en un bar del centro de la ciudad a la hora del café entre un amigo y una amiga, Marta y Juan. Marta dice: "anoche estuve estudiando hasta tarde".

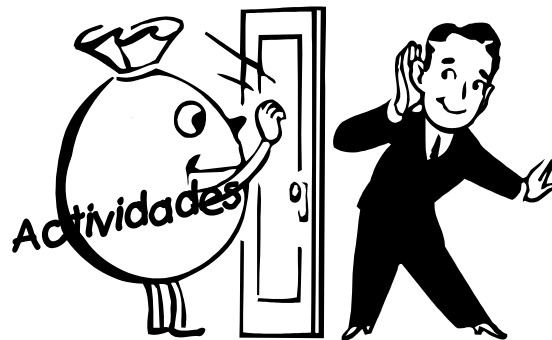
En este caso Marta sería el emisor, su amigo Juan sería el receptor, el mensaje es -anoche estuve estudiando hasta tarde-, el código es lo que hace que entendamos al mensaje (las palabras que utiliza y lenguaje que utiliza) por eso Juan entiende lo que Marta le está contando, el canal sería el aire pues es el medio por el cual llegan las palabras que dice Marta al oído de Juan y por último el contexto es en un bar del centro de la ciudad a la hora del café que es donde se produce el mensaje. En este ejemplo la emisión del mensaje es *simultánea* pues emisor y receptor coinciden.



Otro ejemplo sería el siguiente: un conductor que se detiene ante un semáforo en rojo, ¿cuáles serían los elementos de la comunicación en esta situación?

- mensaje→ no pasar.
- emisor→ el semáforo.
- receptor→ el conductor.
- contexto→ en la calle.
- canal→ la luz del semáforo.
- código→ los distintos colores del semáforo (rojo, verde o amarillo).

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.



✎ Comunicación 1. En las siguientes situaciones indica cuáles son los elementos de la comunicación:

Lola leyendo el horóscopo de un periódico en el bar mientras desayuna.

- Emisor/a→ \_\_\_\_\_
- Receptor/a→ \_\_\_\_\_
- Mensaje→ \_\_\_\_\_
- Código→ \_\_\_\_\_
- Canal→ \_\_\_\_\_
- Contexto→ \_\_\_\_\_

Mario conduciendo por una calle se detiene ante una señal de stop.

- Emisor/a→ \_\_\_\_\_
- Receptor/a→ \_\_\_\_\_
- Mensaje→ \_\_\_\_\_
- Código→ \_\_\_\_\_
- Canal→ \_\_\_\_\_
- Contexto→ \_\_\_\_\_

Luis recibe una felicitación navideña de su abuela.

- Emisor/a→ \_\_\_\_\_
- Receptor/a→ \_\_\_\_\_
- Mensaje→ \_\_\_\_\_
- Código→ \_\_\_\_\_
- Canal→ \_\_\_\_\_
- Contexto→ \_\_\_\_\_



## 3. GRAMÁTICA:

### Fonética. Las reglas de acentuación.

Vamos a conocer...

- Los fonemas.
- Las sílabas.
- Los diptongos, triptongos e hiatos.
- El acento tónico y el gráfico o tilde.
- Reglas de acentuación.
- Tilde diacrítica.



### Los fonemas

Cuando los seres humanos hablamos, emitimos una serie de sonidos que unidos en palabras, dan lugar al lenguaje oral. Pues a cada uno de estos sonidos son llamados fonemas. Los **fonemas** son elementos que, al cambiarse por otros, cambian el significado de las palabras, por ejemplo:

to <u>r</u> o	<u>b</u> oca	ro <u>s</u> a
to <u>d</u> o	<u>p</u> oca	co <u>s</u> a
to <u>m</u> o	lo <u>c</u> a	lo <u>s</u> a
to <u>s</u> o	to <u>c</u> a	so <u>s</u> a
to <u>c</u> o	ro <u>c</u> a	fo <u>s</u> a



Los fonemas son las unidades mínimas sin significado en las que puede dividirse una palabra y se representan entre barras:

boca → /b/ /o/ /c/ /a/  
↳ tiene 4 fonemas

En castellano existen **24 fonemas** que representan a **28 letras**. Las letras son la representación gráfica de los fonemas. Existen más letras que fonemas porque hay fonemas que pueden estar representados por más de una letra, por ejemplo:

/k/ → k, qu

### Las sílabas



La **sílaba** es cada golpe de voz que escuchamos al pronunciar una palabra. Observa como pronunciamos estas palabras:

Casa: ca-sa

Ventana: ven-ta-na

Si te das cuenta, verás que no pronunciamos del mismo modo todas las sílabas. Hay algunas que las pronunciamos con más fuerza. Son las llamadas sílabas **TÓNICAS**. Por el contrario, las que pronunciaremos más débilmente serán las **ÁTONAS**:

ca-sa	tónica
ven-ta-na	átona

### Los diptongos, triptongos e hiatos

Cuando en una misma sílaba se encuentran dos o más vocales se pueden producir alguna de estas construcciones: **diptongo**, **triptongo** e **hiato**.



⇒ **Diptongo:** sílaba que tiene 2 vocales pronunciadas en el mismo golpe de voz. Una de esas vocales debe ser la I o la U, pero sin acento tónico (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva). Ej:

pai-sa-je/ pau-sa/ rein-ci-dir/ he-roi-cos/ ma-gia/  
vio-le-ta/ ciu-dad/ guar-da/pue-blo/ rui-do/ an-ti-guo/ Sou-za

⇒ **Triptongo:** sílaba que tiene 3 vocales. Ej:

a-viáis/ ex-piáis/ a-so-ciáis/ a-mor-ti-guáis/ a-tes-ti-guáis/  
a-ve-ri-guáis/ a-mor-ti-güéis/ a-tes-ti-güéis/ a-ve-ri-güéis

⇒ **Hiato:** es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas. Otra forma de verlo es como un diptongo con tilde (si una de las vocales, la I o la U, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde). Ej:

guí-a/ ha-cí-a/ ca-pi-cú-a/  
a-tri-bu-í-a/ bo-hí-o/ rí-o/ som-brí-o



Para terminar, ten en cuenta estos tres consejos que te ayudarán a escribir correctamente cualquier texto:

**Cuando una palabra no te quepa en una misma línea:**

1. La podrás dividir, siempre que cortes la palabra entre las sílabas que la forman, pero dividirás una sílaba. Ej: Caballo:  
Ca-ba-llo \_\_\_ Bien  
Cab-allo \_\_\_ Mal
2. Escribirás un guión que indicará que la palabra esta incompleta, y sigue en el siguiente renglón.
3. Al dividir la palabra, **NUNCA** dejarás una vocal sola, ni a principio, ni a final de palabra.

## El acento tónico y el gráfico o la tilde

Si recuerdas, hemos dicho que las palabras se dividen en sílabas y las que pronunciamos más fuerte son las llamadas sílabas tónicas: Ca-ba-llo. Pues bien, todas estas sílabas llevan lo que se llama el **acento tónico**, que recae más fuertemente sobre la vocal.

En ocasiones, esta sílaba tónica puede llevar encima una rallita abierta a la derecha. A esto se le llama **tilde o acento gráfico**.

## Reglas de acentuación

Además, según el lugar donde ocupe la sílaba tónica, tenemos palabras **agudas, llanas y esdrújulas**. Estas, llevarán tilde en función de unas reglas muy sencillas:

PALABRAS	LUGAR	LLEVAN TILDE SI ...	EJEMPLOS
AGUDAS	Última sílaba	Acaban en vocal, n o s.	Canción, vendrá, café, José, soñé, alelí, concluí, amó
LLANAS	Penúltima sílaba	No acaban en vocal, n o s.	Fósil, dólar, nácar, azúcar, almíbar, carácter, accésit, superávit, tórax
ESDRÚJULAS	Antepenúltima sílaba	Siempre	Típico, América, síncope, dijome, héroe, gótico, integro, práctico, simpático



## Tilde diacrítica

Es la que sirve para diferenciar palabras iguales pero con diferentes significados (las palabras polisémicas). Ej:

Sólo quedan dos minutos  
Me quedé solo en casa.



Las palabras monosílabas (de una sílaba) sólo llevarán tilde si el acento sirve para diferenciarla de otra palabra.

SIN ACENTO		CON ACENTO	
el	Artículo masculino: Ej: El agua está en el jarrón.	él	Pronombre personal: Ej: Él no ha venido.
tu	Determinante posesivo: Ej: Tu hija es muy simpática.	tú	Pronombre personal: Ej: Tú siempre callas.
mi	Determinante posesivo: Ej: Mi hermana no ha venido. Nota musical: Ej: El mi no se ha oído.	mí	Pronombre personal: Ej: A mí no me apetece.
te	Pronombre personal: Ej: Te llamaré mañana.	tê	Sustantivo: Ej: En casa tomamos mucho té.
mas	Conjunción: Ej: Intentó evitarlo, mas no lo logró.	más	Adverbio: Ej: Debes trabajar mucho más.
si	Conjunción: Ej: Si me da tiempo, pasaré. Nota musical: Ej: Sonata en si bemol.	sí	Adverbio: Ej: Me dijo que sí para que me callara. Pronombre personal: Ej: Se encierra en sí misma.
de	Preposición: Ej: El fin de semana.	dê	Verbo: Ej: Haz lo que te dé la gana.
se	Pronombre personal: Ej: Se burló de mí.	sê	Verbo: Ej: No sé nada.



Por último, solo nos queda contarte que en las **frases exclamativas o interrogativas**, las partículas interrogativas o exclamativas VAN SIEMPRE ACENTUADAS:

¡Cuánto se arrima al toro!  
¿Quién vendrá mañana?

Además cuando las **partículas qué, dónde, quién** aparezcan en oraciones que tienen un sentido interrogativo, también se acentúan:

No sé dónde jugaremos el sábado.  
Me gustaría saber cuándo vendrá.

**Gramática 1.** Separa en sílabas as siguientes palabras:

Olivo:

Carretera:

Sal:

Colador:

Césped:

Banderines:

Cuajada:

Bisturí:

Dormía:

Maíz:

Col:

Obstáculo:

Arrastrar:

Aceituna:

Ordenador:

Arrozal:

Atestiguar:



✍ Gramática 2. Rodea con un círculo las sílabas tónicas, y con un cuadrado las átonas del ejercicio anterior.

✍ Gramática 3. Clasifica estas palabras en diptongo, triptongo e hiato:

Septiembre, ruido, caudal, Huelva, afición, huerto, rey, Valencia, aéreo, viernes, dieciséis, benevolencia, marmóreo

Diptongo:

Triptongo:

Hiato:

✍ Gramática 4. Escribe qué tipo de palabras son las siguientes, según el lugar de su acento tónico:

Llovizna \_\_\_\_\_  
empujón \_\_\_\_\_  
laberinto \_\_\_\_\_  
dátil \_\_\_\_\_  
sábado \_\_\_\_\_  
amabilidad \_\_\_\_\_  
séptimo \_\_\_\_\_  
cárcel \_\_\_\_\_  
escribir \_\_\_\_\_

fácil \_\_\_\_\_  
lámpara \_\_\_\_\_  
comida \_\_\_\_\_  
ratón \_\_\_\_\_  
bolso \_\_\_\_\_  
terremoto \_\_\_\_\_  
población \_\_\_\_\_  
esdrújula \_\_\_\_\_  
bólico \_\_\_\_\_

✍ Gramática 5. Acentúa adecuadamente las palabras siguientes, cuando sea necesario.

Elegancia	Grua	Reflexion	Confiteria	Mas (adverbio)
Cascara	Plenilunio	Celosia	Lingüística	Mortalidad
Fragancia	Audaz	Gorrion	Carcel	Capataz
Memoria	Historico	Patrimonio	Vergüenza	Tez
Apaciguar	Longitud	Retorica	Decencia	El (pronombre)
Angustia	Desagüe	Descripcion	Escandalo	Libreria
Historia	Aguar	Capataz	Fragua	Cafe
Docencia	Pua	Emocion	Pingüino	Sandalo
Paragüero	Pergamino	Feria	Avestruz	Trayectoria
Gondola	Suscripcion	Picardia	Estanteria	
Averiguar	Enagua	Prontitud	Decoracion	

✍ Pon las tildes que falten:

- Los jovenes subieron al autobus rapidamente.
- Fermin trabaja cinco años en la fabrica textil.
- Las tareas domesticas son monotonas.
- El medico le receto capsulas.
- El automovil patino bruscamente.
- Anton talo el arbol del patio.
- Pon azucar en mi cafe.
- Ramon trabajo para una asociacion benefica.
- Este genero es de calidad.
- Lo que dijo genero muchas dudas.
- La novia se caso con velo.
- Velo por su alma en el entierro.
- No se donde puede estar.
- Se que si me voy te enfadaras.
- Mi hermano no ha venido a mi.
- El tenia que hacer mucho mas.
- Me dijo que que pasaba.
- ¿Como que tengo algo detras?
- ¡Que pasada!
- Aun no me han dicho donde iremos de vacaciones.





## 4. ORTOGRAFIA:

Las mayúsculas.



Vamos a conocer...

- Cuando usaremos las mayúsculas

## Se escribe con mayúscula...

1. La **primera palabra** de un escrito y después de **punto seguido o aparte**. Ej:  
El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.  
En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.
2. Después de **dos puntos**, cuando se citan **palabras textuales**. Ej:  
Dice el refrán: "Días de mucho, vísperas de poco".
3. A continuación del **saludo** de las cartas. Ej:  
Mi querido amigo: Recibí tu felicitación...
4. La primera palabra que sigue al signo de cierre de **interrogación (?)** o exclamación (!); a no ser que lleve coma. Ej:  
¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.
5. Los **nombre, apellidos, sobrenombres y apodos** de personas y los nombres propios de animales y cosas. Ej:  
Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno, Rocinante, España, Amazonas, Everest.  
También se escriben el mayúscula los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio. Ej:  
El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.
6. Los **títulos, cargos, jerarquías** importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren. Ej:  
Sumo Pontífice, Duque, Presidente.
7. Los **tratamientos de cortesía**, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera. Ej:  
D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.
8. Los **nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento**. Ej:  
Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento, Concejalía, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Teatro Municipal.
9. Los **títulos** de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de nombres de certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título. Ej:  
El Quijote, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral.

**¡Atención!** Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con **minúscula**. Ej: lunes, martes, agosto, verano...

Ortografía 1: coloca las mayúsculas donde corresponda:

andrés entró en el salón. era viernes. de pronto escuchó aquel refrán: "el que madruga dios le ayuda". decidió escribir una carta a paco, que empezaba así: mi querido amigo, ¡cuánto tiempo sin vernos! espero que vengas pronto a visitarnos, ¿te acuerdas de juan el rata y toni el largo? hace tiempo que no les veo. creo que uno se hizo presidente de un equipo de fútbol y el otro acabó casándose con aquella duquesa finolis de madrid, así que ahora tendremos que tratarle de alteza real. de todas maneras, pensó: a ver si te pasas un viernes por casa y charlamos de los viejos tiempos, ahora que es agosto y estoy de vacaciones. yo sigo trabajando en el ayuntamiento de oviedo, en la concejalía de deporte y de vez en cuando, en el teatro municipal. la última obra que representamos fue el quijote y nos salió muy bien.



## 5. LITERATURA:

### La literatura y los géneros literarios.

Vamos a conocer...

- Qué es la literatura.
- Funciones de la literatura.
- Los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.



Lee atentamente los siguientes textos:

#### UNA VOZ

Anoche cuando dormía  
soñé, ¡bendita ilusión!,  
que una fontana fluía  
dentro de mi corazón.  
Di, ¿por qué acequia escondida,  
agua, vienes hasta mí,  
manantial de nueva vida  
de donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía  
soñé, ¡bendita ilusión!,  
que una colmena tenía  
dentro de mi corazón;  
y las doradas abejas  
iban fabricando en él,  
con las amargas viejas,  
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía  
soñé, ¡bendita ilusión!,  
que un ardiente sol lucía  
dentro de mi corazón.  
Era ardiente porque daba  
calores de rojo hogar,  
y era sol porque alumbraba  
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía  
soñé, ¡bendita ilusión!,  
que era Dios lo que tenía  
dentro de mi corazón.

Antonio Machado

Hace muchos años trabé amistad íntima con un mister William Legrand. Era de una antigua familia de hugonotes, y en otro tiempo había sido rico; pero una serie de infortunios le habían dejado en la miseria. Para evitar la humillación consiguiente a sus desastres, abandonó Nueva Orleans, la ciudad de sus antepasados, y fijó su residencia en la isla de Sullivan, cerca de Charleston, en Carolina del Sur.

Edgar Allan Poe

**PASCUALA:** ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?

**LAURENCIA:** ¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen, pues no son de las mujeres sus agravios los menores?

**JACINTA:** Di, pues, qué es lo que pretendes.

**LAURENCIA:** Que, puestas todas en orden, acometamos un hecho que dé espanto a todo el orbe. Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde de una escuadra de mujeres.

**JACINTA:** ¡No son los tuyos menores!

**LAURENCIA:** Pascuala, alférez serás.

**PASCUALA:** Pues déjame que enarbole en un asta la bandera. Verás si merezco el nombre.

**LAURENCIA:** No hay espacio para eso, pues la dicha nos socorre; bien nos basta que llevemos nuestras tocas por pendones.

**PASCUALA:** Nombremos un capitán.

**LAURENCIA:** ¡Eso no!

**PASCUALA:** ¿Por qué?

**LAURENCIA:** Que adonde asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes.

Lope de Vega

## Literatura

Como puedes ver, estos textos nos recuerdan a libros que hemos visto o leído. La literatura se encarga de recopilar todas estas obras. Entonces la **literatura** es un escrito que pretende crear belleza y proporcionar placer a quién lo lee. Es el arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita.

## Funciones de la literatura

Las **funciones** de la literatura son tres:

- Función poética: la literatura pretende llamar la atención sobre el lenguaje que utilizado para expresar.
- Función representativa: la literatura pretende transmitir información mediante mensajes.
- Función expresiva: la literatura pretende expresar sentimientos.

## Géneros literarios

Para esto existen tres géneros literarios: **lírico, narrativo y dramático**.

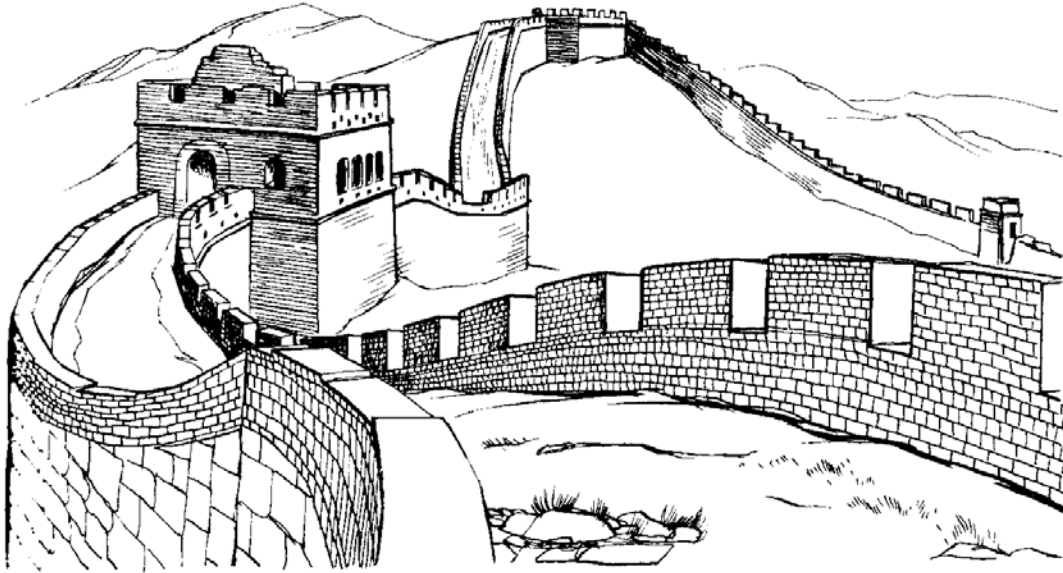
1. Género lírico: el autor cuenta o expresa sentimientos mediante versos. El primer texto de lo que hemos visto se trata de género lírico.
2. Género narrativo: el autor cuenta sucesos o historia mediante la prosa. El segundo texto que hemos visto se trata de género narrativo. Suele aparecer:
  - ⇒ *Narrador*: el que cuenta la historia.
  - ⇒ *Personajes*: los que intervienen en la historia.
  - ⇒ *Marco*: lugar y tiempo en el que ocurre la historia.
  - ⇒ *Estructura*: la narración tiene tres partes: introducción, nudo y desenlace.
3. Género dramático: el autor transmite una historia mediante los diálogos de personajes, no aparece la figura del narrador. Se trata de obras realizadas para ser representadas. Puede estar escrita en verso o en prosa. Se trata del tercer ejemplo.





## 6. EXPRESIÓN: El cuento

### Cuentos chinos...



"Hace más de dos mil años, subió al trono el primer emperador de la dinastía Qin. Implacable y despótico con el pueblo, ordenó construir la Gran Muralla para proteger su imperio de posibles ataques. Por todo el país, hombres y mujeres eran arrastrados por la fuerza para construir esa gigantesca obra. Día y noche, trabajaban duramente y apenas manifestaban cansancio por los pesados fardos de tierra y ladrillos que cargaban. Castigados a latigazos y humillados por los guardias, padecían de hambre y vestían andrajos. Nadie podía decir cuántos morían diariamente en la construcción. Entre estos seres desdichados, había un muchacho llamado Wan Xi Liang que acababa de casarse con una joven llamada Meng Jiang. Desde que se despidiera con gran tristeza de su marido, la joven no volvió a tener noticias de él.

No podía soportar su pena al pensar en los sufrimientos que su esposo padecía por culpa de ese maldito emperador. Los meses pasaron y no tenía noticias de su amado Wan. La mujer se enteró de que allí, en la Gran Muralla, situada al norte del imperio, hacía tanto frío que apenas si se podían sacar las manos de los bolsillos. Se apresuró a confeccionar ropa y calzado guanteados para que su esposo se defendiera del inclemente frío de ese lugar y marchó a buscarlo.

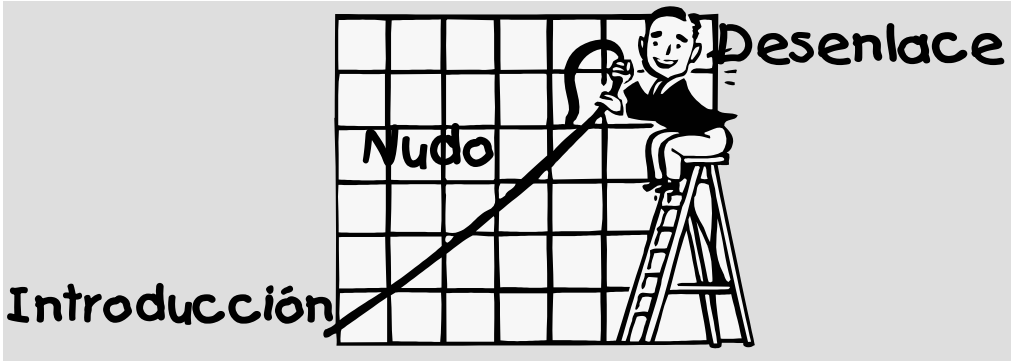
Tardó mucho en llegar a la Gran muralla. La joven caminaba cada día a lo largo de la construcción, preguntando a todos si sabían dónde trabajaba su querido esposo, pero nadie sabía nada. A su paso, observaba la palidez y la flacura de los hombres. A veces encontraba cadáveres tendidos en el suelo. Pero ella no perdía la esperanza y seguía caminando día tras día preguntando a los obreros. Y siguió así hasta que llegó al paso Shanghaiguan, el final de la muralla que da paso al mar. Al darse cuenta de que era el final y su marido había muerto agotado por el trabajo, rompió a llorar.

Y lloró tanto en el paso de Shanghaiguan que sus lágrimas desplomaron 400 km de la Gran Muralla, encontrando así los huesos de su marido muerto. Y así fue como unas simples y tristes lágrimas fueron capaces de derrumbar la Gran Muralla China"

Anónimo



- Fijate que el cuento relata la historia teniendo en cuenta esta **estructura**:
1. Introducción: relata aquellos datos importantes para comprender la historia.
  2. Nudo: desarrolla la historia, cuenta lo que ocurre.
  3. Desenlace: final de la historia



 Expresión 1: Cuenta un cuento siguiendo el esquema propuesto.







## I. COMPRENSIÓN: Pictogramas e iconos.



Estamos metidos en un nuevo lenguaje que se nos ha ido imponiendo desde fuera: las señales, los carteles que controlan nuestros desplazamientos, las prohibiciones, todos hablan de esta nueva escritura jeroglífica. Nadie la ha inventado (o mejor dicho, la han inventado muchos); nadie ha ordenado su utilización, nadie ha aceptado su uso, pero están en todas partes. Este lenguaje no tiene una academia, ni un diccionario, ni una gramática; y, sin embargo, se supone que los ciudadanos del mundo tienen que dominarlo.

Nos rodean materialmente; acechan en cabinas de teléfono, en los periódicos, en el lavabo y en el ordenador, en los aviones y por la calle, en los electrodomésticos y en las etiquetas de la ropa. Nos lanzan señales cuando entramos en un sitio o cuando queremos salir. Nos prohíben, nos sugieren y nos indican, nos guían y nos advierten. Son los nuevos jeroglíficos.

Si transportáramos de repente a la actualidad a una persona de hace unas pocas décadas, se sorprendería de ver que la mayoría de los carteles que aparecían en la calle, la mayor parte de los envases, de las indicaciones de los lugares públicos... habían desaparecido, reemplazados por dibujos. Estos iconos representan un intento de sustituir a la palabra, y tienen distintos argumentos a su favor: en un mundo internacionalizado, saltan por encima de las barreras de la lengua; sirven de comunicación en sociedades analfabetas; en un mundo lleno de mensajes, llaman la atención de forma sintética. Pero también tienen inconvenientes: frente a la claridad de una lengua que todos comparten, crean un código nuevo, que no siempre es evidente; contribuyen al ruido visual introduciendo decenas de nuevas imágenes en un ambiente que ya rebosa de ellas.

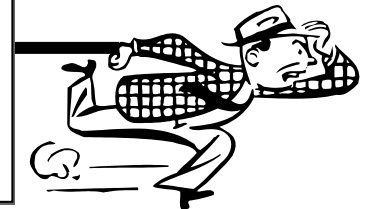
Pasan por ser señales puras y simples, pero están también teñidas de ideología... aunque una imagen valga más que mil palabras, ¿no estamos a veces usando una compleja acumulación de imágenes para algo que se dice en dos palabras?

Los símbolos están ocupando casi todos los nichos de la comunicación, incluso los más tradicionales, y en los universos recién creados, como el mundo de la informática, son el lenguaje dominante.

Juan Antonio Millán

### Palabras nuevas:

1. Jeroglífico→ sistema de escritura que utiliza símbolos.
2. Ciudadano→
3. Internacionalizado→
4. Sociedades→
5. Ruido visual→
6. Ideología→
7. Nicho→
- 8.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

✍ **Comprensión 1.** Explica el significado contextual de las siguientes palabras:

- a) nueva escritura jeroglífica: \_\_\_\_\_
- b) Iconos: \_\_\_\_\_
- c) de forma sintética: \_\_\_\_\_

e) compleja acumulación de imágenes: \_\_\_\_\_

A favor:

En contra:

b) *Vale más una palabra que mil imágenes.* (Extensión mínima: 20 líneas)



## 2. COMUNICACIÓN: El signo lingüístico.

Vamos a conocer...

- El signo, **significante** y **significado**.
- Tipos de signos: **indicios**, **iconos** y **símbolos**.
- El signo lingüístico: **fonemas** y **monemas**.



### El signo, **significante** y **significado**.

Casi todas las ideas que tenemos en la mente, cuándo las pensamos, recordamos cosas que percibimos con los sentidos (imágenes, olores, sonidos, tactos...). A estas percepciones les llamamos signos. Así pues, el signo es lo que podemos percibir por los sentidos y nos produce una idea en la mente.

El signo hace referencia a dos conceptos más:

- **Significado:** es la idea que tenemos en la mente sobre ese signo, la idea que se produce en nuestro cerebro (gato, peligro, falta, cosas...).
- **Significante:** es el concepto que pensamos cuando percibimos el signo. Lo que oímos o vemos (animal doméstico, luz roja, sonido del silbato, palabras...).



### Tipos de signos: **indicios**, **iconos** y **símbolos**.

Una vez visto esto, vamos a ver los distintos tipos de signos:

- **Indicios:** Se dice que el humo es una señal natural de fuego, que las huellas de unos zapatos son señal natural del paso de una persona. En este caso, hablamos de "indicios". Los indicios transmiten información a todos los seres humanos, son naturales y basta con la experiencia humana común para interpretarlas.
- **Iconos:** dependen de la voluntad humana y tienen alguna semejanza con el referente. Una calavera montada sobre dos tibias cruzadas es señal de peligro. Pero la calavera montada sobre dos tibias cruzadas significa tienda de caramelos en México, al parecer porque una marca muy extendida llevaba este dibujo. Los iconos ya no pueden funcionar como los indicios: no son válidos para toda la especie humana, sino solamente para los miembros de una comunidad.
- **Símbolos:** Son señales puramente convencionales y sólo pueden funcionar en virtud de un pacto. Son señales no naturales e inmotivadas.



## El signo lingüístico: fonemas y monemas.

Las palabras, al oírlas o leerlas, nos crean ideas en la mente, por lo tanto, son un tipo de signos: son un **signo lingüístico**. Este signo lingüístico se caracteriza por ser:

- Arbitrario: La palabra que nos sirve para referirnos a "pájaro" es *pájaro*, pero podría ser otra. Por ejemplo, para los franceses la palabra que se refiere al pájaro es oiseau.
- Lineal: Los signos lingüísticos se ordenan unos detrás de otros, en línea. Ej: "La bicicleta es nueva".
- Articulado: El signo lingüístico puede descomponerse en partes más pequeñas.

arboleda  
arbol | eda  
ar | bol | ed | da

Podemos decir que estas partes más pequeñas se **articulan** entre sí, es decir, se unen y combinan para formar unidades mayores:

Palabra	Monemas	Fonemas
niños	niñ - o - s	/n/ - /i/ - /ñ/ - /o/ - /s/



Los **monemas** son las *unidades mínimas del lenguaje con significado* y constituyen la primera articulación del lenguaje.


Florero: flor (parte de la planta) + ero (recipiente)


Mira este ejemplo: "Mi amiga sigue intranquila."

Monemas	Significado
mi	"posesión"
amig-	"persona a la que tenemos afecto"
-a	"femenino singular"
sigu-	"continuidad en una acción o estado"
-e	"3ª persona del singular del presente de indicativo"
in-	"no"
tranquil-	"estado de ánimo sosegado"
-a	"femenino singular"

Los **fonemas** son las *unidades mínimas sin significado* en las que puede dividirse una palabra y constituyen la segunda articulación del lenguaje. Recuerda que representan entre barras:

Florero → /f/ /l/ /o/ /r/ /e/ /r/ /o/ → 7 fonemas

 Comunicación 1. Escribe o dibuja tres ejemplos de indicios, tres de iconos y tres de símbolos.

 Comunicación 2. Divide los monemas de las siguientes palabras:

Empaquetar:	Marinero:
Zapatero:	Descolorido:
Arboleda:	Avionetas:
Preocupar:	Deshuesado:
Submarino:	Córtate:
Panadería:	Acabamos:



## 3. GRAMÁTICA:

### Los signos de puntuación.

Vamos a conocer el uso de...

- El punto.
- La coma.
- Las comillas.
- La raya.
- Los signos de interrogación y admiración.
- Los paréntesis.
- Los puntos suspensivos.
- Los dos puntos.



Los signos de puntuación señalan en la lengua escrita la **entonación** y las **pausas** de la lengua hablada y sirven para **aclarar el significado** de las frases.

Intentemos leer el siguiente texto en el que hemos omitido los signos de puntuación:

La India país asiático tiene una elevada tasa de natalidad y aunque la tasa de mortalidad es también elevada no tiene los recursos suficientes para la subsistencia su población en las calles vemos la miseria de los hindúes para conseguir algo de comida hay muchos que acuden a los centros que la cruz roja instala en algunos pueblos allí consiguen patatas arroz leche y otros productos básicos.

Habrás podido observar que es un poco difícil leer cuando no hay ni puntos ni comas, por eso es importante que conozcamos y aprendamos a utilizar los signos de puntuación.

**El punto:** el empleo de los puntos es muy importante para la comprensión total de un escrito, como hemos podido comprobar antes. El punto se utiliza para señalar el final de una oración o de un escrito. Existen tres tipos de puntos:

- ⇒ Punto y seguido → separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- ⇒ Punto y aparte → señala el final de un párrafo.
- ⇒ Punto y final → señala el final de un escrito.

El punto también se utiliza en las abreviaturas (sr.) y para separar los minutos de las horas (12.45)

**La coma:** permite en la lengua hablada una pausa, pero menor que la del punto. La coma se emplea en los siguientes casos:

- ⇒ En las enumeraciones, excepto los dos últimos elementos que van unidos por el nexa "y", por ejemplo: Vero, Lucía, Amparo, Celia, Toni, Carlos, Fran, Pilar y Stalin.
- ⇒ Cuando queremos hacer una aclaración sobre una palabra del texto, por ejemplo: La superpoblación, número excesivo de habitantes sobre el planeta, es un grave problema.
- ⇒ Cuando comenzamos la oración con un complemento circunstancial en vez de comenzarla con el sujeto, por ejemplo: En España, la tasa de natalidad es muy baja.
- ⇒ En algunas oraciones compuestas. Ejemplo: en el viaje hemos reído, hemos disfrutado, hemos vivido, hemos aprendido...

**Las comillas:** son un signo ortográfico que se utiliza:

- ⇒ para reproducir exactamente las palabras de una persona, por ejemplo:  
Gracián dijo: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".
- ⇒ para hacer alusión a apodos o sobrenombres de personas, por ejemplo:  
Cervantes, "el manco de Lepanto" perdió una mano en esa batalla.



**La raya:** es un signo gráfico que se utiliza en los diálogos y que marca:

- ⇒ cada intervención de los interlocutores, por ejemplo:
  - Has llegado tarde.
  - Lo siento, perdí el autobús.
- ⇒ la aclaración del narrador. En este caso, hay que colocar una raya antes de esta intervención y otra después, por ejemplo:
  - Señor, —dijo el cajero— debe usted enseñarme su DNI.



**Los signos de interrogación y admiración:** son unos signos ortográficos que se utilizan para expresar una entonación de pregunta (¿?) o de sorpresa (¡!). Se escriben al principio y al final de las oraciones:

¿Has llegado tarde? ¡Has llegado tarde!

**Los paréntesis:** se utilizan para aclarar algo o para dar más información:

Cuando llegó (eran más de las seis) nos marchamos.

**Los puntos suspensivos:** se emplean para indicar que una enumeración se puede continuar. Tienen el mismo significado que el etcétera.

Había fresas, peras, melones, naranjas, limones...

**Los dos puntos:** antes de una enumeración, la reproducción textual de una cita o en las cartas detrás de un saludo. Ej:

Había muchas frutas: fresas, peras, melones, naranjas, limones...

Dijo: "vete a casa".

Hola Eduardo:

Ahora practiquemos lo que hemos aprendido.

**Gramática 1.** Practiquemos nuestra expresión escrita. Escribe un texto de aproximadamente 5 líneas que trate acerca de la música que te gusta y recuerda que debes utilizar el punto cada vez que acabes una oración.

---

---

---

---

---

**Gramática 2.** Escribe las comas que falten en estas oraciones y justificalo.

⇒ Pedro al que le encanta este grupo no tiene aún su último disco.

---

---

⇒ Su perro al conocerme empezó a ladrar.

---

---

⇒ Nos acompañaron Raúl Teresa Antonio y Luis a comprar las entradas.

---

---

⇒ Uno de los guitarristas el rubio me firmó un autógrafo.

---

---

**Gramática 3.** Transforma las oraciones y utiliza las comillas como en el ejemplo:

- Dijo que acudiría mañana → Dijo: "Acudiré mañana"

a) Comentó que la situación podía mejorar → \_\_\_\_\_

b) Nos han anunciado que los víveres llegarán el jueves → \_\_\_\_\_

---

---

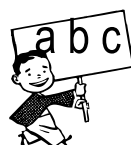


- c) Les diré que estamos dispuestos a ayudarles → \_\_\_\_\_  
 d) El presidente les pidió a todos que ayudasen en lo posible → \_\_\_\_\_

✎ Gramática 4. Inventa dos oraciones en las que aparezca un apodo o sobrenombre de una persona y otras dos en las que aparezcan las palabras textuales de alguien.

✎ Gramática 5. Escribe un diálogo entre dos personas sin olvidar que debes utilizar la raya.

✎ Gramática 6. Escribe un texto en el que utilices los signos de interrogación y admiración, los dos puntos, el paréntesis y los puntos suspensivos.



### 4. ORTOGRAFIA: Lab y la v. Lam.

Vamos a conocer el uso de...

- Lab y la v.
- Lam.



### Lab y la v

En español, la mayoría de letras se corresponden con un fonema. Por ejemplo, la letra p se corresponde con un solo sonido. Sin embargo, existen casos en los que a un único sonido tiene dos o tres letras.

Un ejemplo de esto es el fonema /b/, que puede escribirse con b o con v. Estos desajustes pueden llevarnos a cometer errores ortográficos, pero hay una serie de reglas que nos pueden ayudar a saber cuándo escribir la **b** o la **v**:



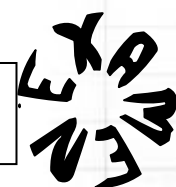
UTILIZAREMOS LA B...	UTILIZAREMOS LA V...
En el Pretérito Imperfecto de los verbos de la 1ª conjugación (acabados en -ar) y de la 3ª (acabados en -ir). Ej: <u>Cantar:</u> Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban. <u>Ir:</u> iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.	En el Pasado Simple de los verbos estar, andar, tener y sus derivados. Ej: Estuve, tuve, anduve, estuviste, tuviste, anduviste, estuvo, anduvo, estuvimos, estuvisteis, estuvimos.
Con los verbos terminados en las partículas -ber o -bir. Ej: <u>Deber</u> , <u>escribir</u> ... <u>Excepciones:</u> vivir, hervir, servir.	En el Presente de Indicativo y Subjuntivo del verbo ir. Ej: <b>Voy, vas, va, vamos, vais, van.</b> <b>Vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.</b>
Cuando va seguida de una consonante cualquiera. Ej: <b>Blanco, brote, abrimos</b> ...	Cuando aparece rodeada de vocales. Ej: <b>Huevo</b> .
En palabras que comienzan por sub-, bi- y biblio-. Ej: Submarino, bimensual, biblioteca...	En palabras que comienzan por adv- y sub-. Ej: <b>Adversidad, subvención</b> .
En palabras acabadas en -bundo, -ble y -bilidad. Ej: Vagabundo, amable, flexibilidad.	En palabras acabadas en -voro/a. Ej: Carnívoro, herbívora...
Con el grupo bu (en medio, al principio, final...). Ej: <b>Búho, bueno, Malibu, abuso</b> ...	En palabras que comienzan por vice-. Ej: <b>Vicepresidente, vicesecretario</b> ...

### La m



El uso de la m es muy fácil:

Siempre **escribiremos m antes de p y b, nunca n**. Ej:  
Compartimento, cambiar...



**Ortografía 1:** Escribe b o v donde corresponda y di por qué:

1. escri\_\_iremos: \_\_\_\_\_
2. a\_\_ispa: \_\_\_\_\_
3. \_\_i\_\_irán: \_\_\_\_\_
4. ha\_\_ido: \_\_\_\_\_
5. perci\_\_en: \_\_\_\_\_
6. carni\_\_oro: \_\_\_\_\_
7. her\_\_irán: \_\_\_\_\_
8. lamenta\_\_le: \_\_\_\_\_
9. estu\_\_o: \_\_\_\_\_
10. cuida\_\_a: \_\_\_\_\_
11. \_\_icedirector: \_\_\_\_\_
12. su\_\_acuático: \_\_\_\_\_
13. \_\_lando: \_\_\_\_\_
14. \_\_ayamos: \_\_\_\_\_
15. a\_\_urrido: \_\_\_\_\_

16. mo\_\_ilidad: \_\_\_\_\_
17. nausea\_\_undo: \_\_\_\_\_
18. aca\_\_aramos: \_\_\_\_\_
19. a\_\_arcar: \_\_\_\_\_
20. a\_\_ecina: \_\_\_\_\_

✍ Ortografía 2: Escribe m o n donde corresponda:

cu__bre	i__posible	cu__dir	a__tena
co__pleto	cu__plir	pa__quemao	co__binación
i__vento	tra__quilo	bo__bo__	so__brilla
Tra__via	co__de	i__quieto	e__barazo



## 5. LITERATURA:

### La lírica: métrica y rima.

Vamos a conocer...

- El verso, la estrofa y el poema
- La métrica del verso.
- La rima.



### El verso, la estrofa y el poema

El **verso** es una forma especial de expresarse en el género lírico. Se escriben en renglones diferentes y algunas palabras acaban en las mismas letras, de manera que pueden rimar:

Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiñeñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor.



La **estrofa** es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima. En el ejemplo hay 3 estrofas de 4 versos cada una.

- |    |                         |         |
|----|-------------------------|---------|
| 1  | Llegó con tres heridas: |         |
| 2  | la del amor,            |         |
| 3  | la de la muerte,        | Estrofa |
| 4  | la de la vida.          |         |
|    |                         |         |
| 5  | Con tres heridas viene: |         |
| 6  | la de la vida,          |         |
| 7  | la del amor,            | Estrofa |
| 8  | la de la muerte.        |         |
|    |                         |         |
| 9  | Con tres heridas yo:    |         |
| 10 | la de la vida,          |         |
| 11 | la de la muerte,        | Estrofa |
| 12 | la del amor.            |         |

Miguel Hernández

El **poema** engloba, tiene mensaje completo y tiene cierto ritmo. Existen dos tipos de poemas:


- ⇒ Estróficos: están formados por estrofas.
- ⇒ No estróficos: no tienen estrofas.

## La métrica del verso

La **métrica del verso** es muy fácil. Para medir un verso hay que contar las sílabas que tiene, conociendo una serie de normas.

Lle- gó- con- tres- he- ri- das  
1 2 3 4 5 6 7

Para medir bien es necesario conocer tres cosas:

1. **Sinalefa**: consiste en formar una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente. Se marca con 

Al- ol- mo- vie- jo hen- di- do- por- el- ra- yo  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
y en- su- mi- tad- po- dri- do.  
1 2 3 4 5 6 7

2. También hay que tener en cuenta que si la **última palabra** de un verso es **aguda**, se cuenta una sílaba **más**.

Co-mo-se a-do-ra a-Dios-an-te-su al-tar.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10+1=11

3. Si la **última palabra** del verso es **esdrújula**, se le **resta** una sílaba.

Con- ca- pi- ta- nes- ru- bios- co- mo ar- cán- ge- les.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12-1=11

Una vez hayamos medido los versos, podemos clasificarlos en:

- **Arte menor**: son los que tienen ocho sílabas o menos.

y en- su- mi- tad- po- dri- do.  
1 2 3 4 5 6 7

- **Arte mayor**: son los que tienen nueve sílabas o más.

Al- ol- mo- vie- jo hen- di- do- por- el- ra- yo  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

## La rima

La **rima** es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

Las trompas guerreras resuenan;  
de voces los aires llenan.  
Aquellas antiguas espadas,  
aquellos ilustres aceros,  
que encarnan las glorias pasadas.

Puede ser de dos **tipos**:

- Rima consonante: si se **repiten vocales y consonantes** en el mismo orden se dice que la rima es consonante.

Érase un hombre a una nariz pegado;  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada bien barbado.



- Rima asonante: si la repetición **sólo** afecta a las **vocales**.

En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete,  
bellas de sangre contraria,  
relucen como los peces.  
Una dura luz de naipe  
recorta en el agrio verde,  
caballos enfurecidos  
y perfiles de jinetes.

Literatura 1: Mide cada verso y clasificalo según su número de sílabas.

	Nº de sílabas	Tipo (Arte menor/ mayor)
Leve		
todo en ella encantaba, todo en ella atraía		
son		
contemplando		
estaba echado yo en la tierra, enfrente		
en Jaén, donde residido		
el mar		
dientes de espuma		
no sé para qué nací		
véante mis ojos		
el amor y la pena		

Literatura 2: ¿Cómo es esta rima? ¿Por qué?

Gris y morado  
es mi verde olivar;  
blanca mi casa y  
azul mi mar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
yo seré un pájaro  
del verde oliva

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar  
seré una llamita  
roja del hogar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
seré una estrella  
encima del mar.

✍ Literatura 3: Mide cada verso, clasifícalo según su número de sílabas y di qué tipo de rima tiene y por qué y explica el significado de la poesía.

Yo vi sobre un tomillo  
posarse un pajarillo  
No he de callar, por más que con el dedo,  
ya tocando la boca o ya la frente,  
silencio avises o amenaces miedo.  
Raya, dorado sol, orna y colora  
del alto monte la lozana cumbre,  
sigue con agradable mansedumbre  
el rojo paso de la blanca aurora.  
La tarde más se oscurece  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea  
se enturbia y desaparece  
Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!

Nº de sílabas	Tipo (Arte menor/ mayor)

Tipo de rima: \_\_\_\_\_

Significado de la poesía: \_\_\_\_\_



### 6. EXPRESIÓN:

#### La narración.



La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico. La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda..."

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "Celia en el mundo")

Una **narración** es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Los **elementos** que caracterizan a una narración son el narrador, los personajes y la acción:

## NARRADOR

## ACCIÓN

## PERSONAJES



**Narrador/a:** es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los/as personajes. Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los/as personajes y explica las reacciones de cada uno/a. Se puede presentar en primera, segunda o tercera persona:

1. Si el/la narrador/a es también uno/a de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa, se expresará en **1ª persona**.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.

Mario Benedetti

2. Si el/la narrador/a habla **en 2ª persona** crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

3. Cuando el/la narrador/a cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**. Diferenciamos dos narradores/as:

⇒ **Narrador/a omnisciente** (que todo lo sabe). El conocimiento de los hechos es total. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Ollas se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

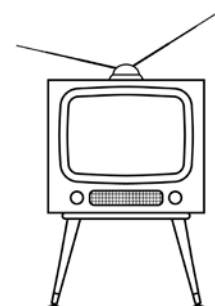
⇒ **Narrador/a observador/a**. Sólo cuenta lo que puede observar. Muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho.

Michel Ende

**Personajes:** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el/la narrador/a eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a otras personas, los personajes son ellas. Son los seres que aparecen en una historia y pueden ser personas, animales e incluso objetos.

Los personajes tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella. Se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el/la protagonista que es quien más destaca, quien lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, es un personaje negativo, el "malo" que se enfrenta al protagonista.

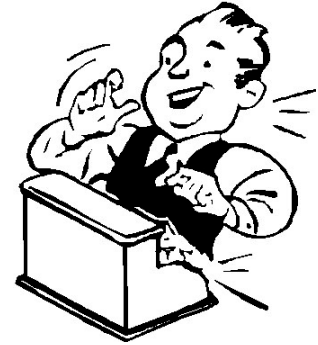


**Acción:** son los hechos que se cuentan en el relato. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama, la historia a contar.

## ¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

1. Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros/as, rivales, muy amigas...
2. Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.
3. Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
4. Hay que precisar cómo se narrará la historia: cuál será la posición de la persona que narra (primera o tercera persona) y que tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).
5. Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

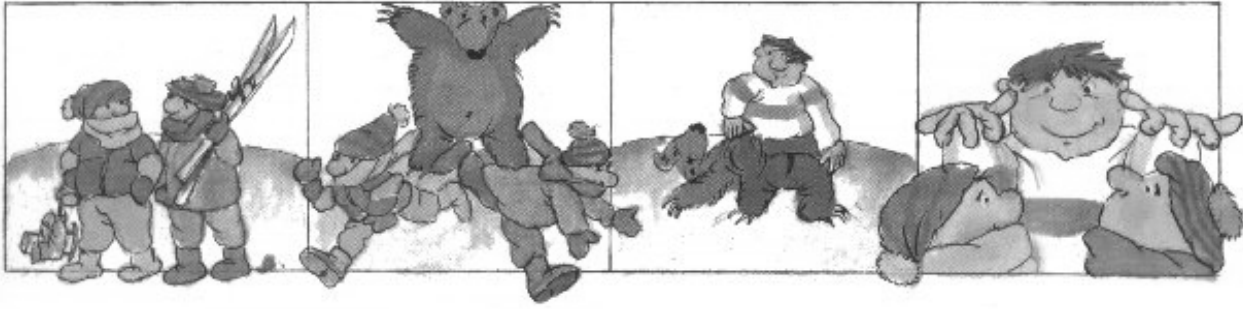


✍ **Expresión 1:** Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.

Cantando la cigarra  
pasó el verano entero,  
sin hacer provisiones  
allá para el invierno.  
Los fríos la obligaron  
a guardar el silencio,  
y a acogerse al abrigo  
de su estrecho aposento.  
Viose desproveyda  
del preciso sustento  
sin moscas, sin gusanos,  
sin trigo, sin centeno.  
Habitaba la hormiga  
allí tabique en medio,  
y con mil expresiones  
de atención y respeto  
le dijo: "Doña hormiga,  
pues que en vuestros graneros  
sobran las provisiones  
para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa  
con que viva este invierno  
esta triste cigarra,  
que alegre en otro tiempo,  
nunca conoció el daño.  
nunca supo temerlo.  
No dudéis en prestarme,

que fielmente prometo  
pagaros con ganancias  
por el nombre que tengo".  
La codiciosa hormiga respondió con denuedo,  
ocultando a la espalda  
las llaves del granero:  
"¿Yo prestar lo que gano  
con un trabajo inmenso?  
Dime, pues, holgazana:  
¿Qué has hecho en el buen tiempo?"  
"Yo, dijo la cigarra,  
a todo pasajero  
cantaba alegremente  
sin cesar ni un momento."  
"¡Hola!, ¿conque cantabas  
cuando yo andaba al remo?  
Pues ahora que yo como,  
baila, pese a tu cuerpo."

 Expresión 2: Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno/a de los/as protagonistas. Acuérdate de ponerle un título.



**TÍTULO:**

★ ★ ★

**I. COMPRENSIÓN:****Grietas en el 'techo de cristal'**

«¿Te puedes creer que aún hay laboratorios donde siempre tiene que lavar las probetas una becaria, y nunca uno de sus compañeros?», afirma una prestigiosa científica española. «Pues así es. Tremendo». El ejemplo es sólo una pincelada más del panorama que aún se respira en el mundo de la investigación, un paisaje neuronal de alto nivel que no se escapa de la discriminación.

El famoso 'techo de cristal' o el llamado 'efecto tijera' con el que se tropiezan las mujeres en los vericuetos de la ciencia no son una ilusión, como algunas recuerdan al hilo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Baste señalar que de los 36 galardonados con el Premio Nacional de la Ciencia sólo una es mujer, la socióloga María Ángeles Durán, o que de los 43 Premios Príncipe de Asturias de Ciencia y Tecnología, en 27 largos años, únicamente Jane Goodall, británica, tuvo ese honor.

No menos sorprendente resulta descubrir que en España no hay una sola catedrática ni de Ginecología y Obstetricia ni de Pediatría, dos áreas bastante relacionadas con las féminas. O que las mujeres, en 2005, fueron casi el 40% de las solicitantes de contratos del programa Ramón y Cajal, pero sólo consiguieron el 30%.

Pinceladas que no explican, pero si colorean, los fríos datos aportados por el último estudio de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT): pese a que hoy se matriculan más mujeres que varones en la Universidad, en el ámbito científico no suponen más del 30% (menos del 20% en las empresas privadas). El cuadro empeora cuando se analiza quién ocupa los cargos de responsabilidad: en manos femeninas sólo están el 13,7% de las cátedras universitarias y el 17% de las plazas de profesores de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Sin embargo, este 'techo de cristal' ha empezado a agrietarse lentamente, a raíz de una reforma legal de 2005. El 8 de marzo de ese año se aprobó una normativa en la que se especifica que las comisiones y tribunales para evaluar el trabajo científico deben ser paritarias. Curiosamente, en la convocatoria de 2007, el porcentaje de plazas de profesores de Investigación obtenidas por mujeres aumentó hasta el 20%, casi cuatro puntos de una tacada.

López Sancho menciona que en su centro de trabajo, el Instituto de Ciencias de los Materiales (CSIC), en pleno siglo XXI sólo cinco de 74 son profesoras de investigación.

Carmen Vela, presidenta de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT), lo tiene claro: "Antes decían que éramos pocas en las altas posiciones porque había pocas en la Universidad y porque llevábamos poco tiempo, pero desde hace 20 años hay más licenciadas. Ya no sirve esa excusa y es una pena porque se está perdiendo el 51% de la capacidad intelectual del país. También somos minoría como conferenciantes en los congresos y en sus comités científicos. Algunos nos acusan de rechazar los cargos porque tenemos otra vida detrás, pero yo conozco químicas muy valiosas que se jubilaron en la categoría más baja, y solteras que no logran subir en el escalafón", insiste Carmen Vela. "Un estudio europeo reflejó que en el 97% de las patentes no figura ninguna mujer y eso no es casualidad", sentencia.

Rosa M. Tristán, Madrid

### Palabras nuevas:

1. Vericuetos → caminos, laberintos...
2. Panorama → situación, perspectiva.
3. Galardonados → premiados.
4. Paritarias → en igualdad de número.
5. Escalafón → escala, orden.
6. Ginecología → especialidad médica del sistema reproductor femenino.
7. Obstetricia → especialidad médica de la mujer embarazada.
8. Pediatría → especialidad médica de la infancia.
- 9.
- 10.



Ahora que hemos leído el texto contestaremos a algunas preguntas:

Comprensión 1. Justifica en pocas líneas el título del texto.

---



---



---

Comprensión 2. Escribe otro título según tu criterio para este mismo texto.

---



---



---

Comprensión 3. Explica el significado de la palabra "paridad", a través de la lectura.

---



---



---

Comprensión 4. Señala el tema del texto y argumenta los fundamentos que recopila la autora.

---



---



---



---



---



---

Comprensión 5. ¿Cuáles crees que son las razones por las que las mujeres españolas no estén casi presentes en el panorama científico español? ¿Crees que es así en todas las partes del mundo? Argumenta tu respuesta.

---



---



---



---

Comprensión 6. ¿Qué crees que debería hacer el Gobierno de España para intentar solucionar este problema?

---



---



---



---





## 2. COMUNICACIÓN

### Las funciones del lenguaje.

Vamos a conocer...

- Funciones del lenguaje.
- Tipos de oraciones según función.



### Funciones del lenguaje

Las personas **podemos utilizar el lenguaje** para muchas cosas: expresar sentimientos, comunicar algo, influir sobre quien nos escucha... El emisor de un mensaje puede tener diversas intenciones a la hora de emitirlo y eso es de lo que hablaremos ahora, de las funciones del lenguaje.

Las **funciones del lenguaje** son seis, al igual que los elementos de la comunicación que estudiamos en el tema 1, así que las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación están relacionados. Son las siguientes:



- Referencial: transmite una información.
- Expresiva: indica sentimientos, estados de ánimo...
- Apelativa: busca una reacción del receptor.
- Poética: embellece el mensaje.
- Fática: para mantener o iniciar el contacto.
- Metalingüística: habla del lenguaje con el lenguaje.



Veámoslas más concretamente:

1. **Función referencial o representativa**: es la que predomina en la lengua. Nos limitamos a informar sobre alguna situación, simplemente transmite una información: "el tren con destino a Sevilla está estacionado en la vía 4". Esta función del lenguaje se centra en el contexto.
2. **Función expresiva**: aparece en aquellos mensajes en los que el emisor expresa sus emociones, sentimientos, estados de ánimo...: "¡estoy muy contenta de volver a verte! Los mensajes expresivos aparecen en primera persona. Esta función se centra en el emisor.
3. **Función apelativa**: es la que aparece en aquellos mensajes en los que se pretende buscar una reacción del receptor o que éste haga algo: "Busque, compare y si encuentra algo mejor, cómprelo" En los mensajes apelativos aparecen imperativos (modo verbal utilizado para ordenar): ¡Fir...mes! Esta función del lenguaje se centra en el receptor.
4. **Función poética**: es la que aparece cuando se pretende embellecer el mensaje: "el rayo es una especie de sacacorchos enfadado". La función poética es frecuente en los textos literarios. Esta función del lenguaje se centra en el mensaje.
5. **Función fática**: aparece al iniciar una comunicación o cuando se quiere comprobar que la comunicación se mantiene. Expresiones como ¿me entendéis? o ¿está claro? cumplen esta función. Esta función del lenguaje se centra en el canal.
6. **Función metalingüística**: aparece en los mensajes que utilizan el lenguaje para explicar algún elemento del lenguaje: "reduplicar significa aumentar una cosa al doble de lo que era". Esta función la empleamos, por ejemplo cuando definimos una palabra o en las clases de castellano. Esta función se centra en el código.



### Tipos de oraciones según las funciones del lenguaje

Según esto, las oraciones pueden ser:

TIPO	FUNCIÓN	INTENCIÓN	EJEMPLO
Enunciativa	Referencial	Informar de algo (función referencial)	Ayer hablaste con Juan
Exclamativa	Expresiva	Exclamar (siempre entre ¡!)	¡Has hablado con Juan!
Interrogativa	Apelativa	Preguntar (siempre entre ¿?)	¿Has hablado con Juan?
Imperativa o exhortativa	Apelativa	Ordenar	Habla con Juan
Desiderativa	Expresiva	Expresa un deseo	Ojalá hable con Juan
Dubitativa	Expresiva	Manifiesta una duda	Quizá hable con Juan

Practicemos lo aprendido:

✍ **Comunicación 1.** Señala las funciones del lenguaje predominantes en los siguientes discursos. Razona tu respuesta:

- El discurso político. \_\_\_\_\_
- Los anuncios de la televisión. \_\_\_\_\_
- Un texto de Cervantes. \_\_\_\_\_
- Un texto histórico. \_\_\_\_\_

✍ **Comunicación 2.** Lee el siguiente mensaje. Luego anota cada oración en el lugar correspondiente:

¡Hola Pedro! He salido por un asunto de urgencia. No podré ir a la fiesta. ¡Que mala suerte tengo! Siempre me pasa igual. Aunque...quizá pueda ir. ¿En qué calle será la fiesta? Apúntame la dirección. Quizá me pase, pero tarde. Ójala no.

⇒ Enunciativas:

⇒ Interrogativas:

⇒ Exclamativas:

⇒ Desiderativas:

⇒ Imperativas:

⇒ Dubitativas:



### 3. GRAMÁTICA

#### El significado de las palabras.

Vamos a conocer...

- La semántica: monosemia y polisemia.
- Homónimos, antónimos y sinónimos.
- El campo semántico.
- El lexema y el morfema.
- Las familias léxicas.



## La semántica: monosemia y polisemia

La **semántica** es la parte de la gramática o de la lengua que estudia el significado de las palabras. Se encarga de estudiar cosas como estas:

- **Monosemia:** es la relación habitual que existe entre el significado y el significante de una palabra. A un significante se corresponde un sólo significado. Por ejemplo, la palabra *lapicero* expresa un referente que sólo puede ser evocado mediante ese significante.
- **Polisemia:** una palabra es polisémica cuando podemos expresar con ella varios significados. O dicho de otra forma: un significante puede tener varios significados.

Araña: Insecto.  
Lámpara de techo.



## Homónimos, antónimos y sinónimos

- **Homónimos:** dos palabras son homónimas si su significante es el mismo, es decir, están compuestas por los mismos fonemas.

Haya	⇒	Árbol.	Vino	⇒	Bebida hecha de uva.
Haya	⇒	Verbo haber.	Vino	⇒	Verbo venir.
Aya	⇒	Criada.			
Halla	⇒	Verbo estar.			

(En la polisemia los significados de una palabra tienen un origen común, pero en la homonimia no)

- **Sinónimos:** Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, la sinonimia consiste en la igualdad de significado, cuando existen diferentes significantes.

Listo ⇒ inteligente  
⇒ zorro  
⇒ preparado, en contextos como ¿Estás listo?



- **Antónimos:** se trata de palabras que significan los contrarios.

Caliente ⇒ frío  
Oscuro ⇒ claro  
Bueno ⇒ malo

## El campo semántico



El significado de una palabra se concreta con otras palabras con las que se oponen o parece, y que por lo tanto integran su campo significativo. Estos **campos semánticos** se constituyen agrupando palabras que poseen un amplio número de rasgos significativos comunes. Así, el vocablo "bajo", en la acepción "persona que tiene la más grave de las voces humanas" se integra en el campo semántico de *registros de la voz humana*, en el que hay que incluir estos otros: barítono, contralto, mezzosoprano, soprano, tenor...

## El lexema y el morfema

Por la combinación de lexemas y morfemas formamos nuevas palabras. Ej: superintendente, parachoques, estratosfera...

**Lexema:** es el monema a partir del cual podemos formar muchas palabras. Es la raíz de la palabra, por lo que va al principio. Aporta el significado básico a la palabra.

**Morfema:** es el monema que modifica el significado de los lexemas o bien que relaciona unos lexemas con otros. Pueden ser de dos tipos:

- Independientes: son los artículos, preposiciones, conjunciones y sirven para relacionar lexemas.
- Dependientes: Son los que necesitan de un lexema para formar una palabra. Modifican el significado del lexema. Pueden ser, a su vez, de dos tipos:

**1-Derivativos:** Prefijos (van delante), interfijos (van al medio de la palabra) y sufijos (van al final). Aquí te ponemos una tabla de ejemplo con los principales:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
a-	Negación, falta de	ateo	-ada	Contenido, golpe	cucharada, manotada
anti-	Oposición, contrario	antiaéreo	-aje	Acción	sabotaje
bi-	Dos	bilingüe	-ancia	Cualidad	elegancia
co(n)-	Unión, compañía	convivir	-ción	Acción y resultado	imitación
en-, em-	Dentro de, sobre	empuñar	-dad	Calidad de	amabilidad
mono-	Único, uno solo	monocolor	-dura	Resultado de la acción	rozadura
pluri-	Varios	pluricelular	-ería	Cualidad, tienda, local	galantería, tintorería
poli-	Muchos	polisílabo	-ero	Que realiza una acción	torero
pre-	Anterioridad	predecir	-ez/ -eza	Cualidad	belleza, esbeltez
sub-	Debajo de	subterráneo	-ura	Cualidad	guapura
super-	Encima de	superponer	-ía	Cualidad	simpatía
tra(n)s-	Al otro lado, a través de	traspasar	-ismo	Doctrina, sistema	cristianismo
uni-	Uno	unipersonal	-ista	Oficio	periodista
vice-	En lugar de	vicepresidente	-tor	Que ejecuta una acción	escritor

**2- Gramaticales:** Número (singular, plural), persona (primera, segunda, tercera), tiempo (pasado, presente...), género (masculino, femenino).

### Las familias léxicas.

El **léxico** es el conjunto de palabras que una lengua puede emplear. A partir de estas se forman en muchas ocasiones las palabras nuevas. Nuestro léxico está formado por:

- Palabras patrimoniales: evolucionadas a partir del latín. Ej: currículum vitae.
- Préstamos: palabras de otras lenguas. Ej: basket, futbol, internet...
- Arcaísmos: palabras que han caído en desuso. Ej: Cuitado (afligido, desventurado)
- Neologismos: palabras que se han inventado debido a las necesidades de aplicarle un nombre a algún descubrimiento técnico o científico. Ej: ordenador, lavavajillas...



El **vocabulario** es el conjunto de palabras inferior al léxico que un hablante de una lengua puede emplear.

✎ Gramática 1. Escribe los antónimos y sinónimos de las siguientes palabras:

	ANTÓNIMO	SINÓNIMO		ANTÓNIMO	SINÓNIMO
Difícil			Joven		
Callar			Caro		
Positivo			Ahorrar		
Limpiar			Cobrar		
Blanco			Bonito		
Comprar			Pequeño		
Rugoso			Mojado		
Alto			Subir		
Largo			Día		
Criterios			Modos		
Poseen			Desmanes		
Sosiego			Acaso		

✎ Gramática 2. Busca 4 homónimos que no hayan salido en clase y explícalos:

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_
- 4.- \_\_\_\_\_

✎ Gramática 3. Escribe palabras que formen parte de los campos semánticos de estas palabras:

- a) Dormir: \_\_\_\_\_
- b) Comida: \_\_\_\_\_
- c) Miedo: \_\_\_\_\_
- d) Memoria: \_\_\_\_\_
- e) Organizado: \_\_\_\_\_
- f) Viejo: \_\_\_\_\_

✎ Gramática 4. Crea palabras derivadas del término *producción*, indicando el procedimiento que ha empleado para hacerlo (prefijos, sufijos, etc.).

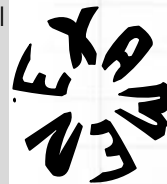
---



---



---





### 4. ORTOGRAFIA:

La g y la j.



Vamos a conocer...

- Cuando usaremos la g y la j.

UTILIZAREMOS LA G...	UTILIZAREMOS LA J...
<p>Cuando es un sonido gutural suave en las sílabas " <b>ga, gue, gui, go, gu</b>" (en gue y gui cuando se pronuncia la u aparece una diéresis como en ungüento, bilingüe...) Ej: gato, guerra, guinda, gorro, guapa...</p>	<p>Para indicar un sonido gutural más fuerte que el de la g. Ejemplos: joven, jarra, jinete, juega...</p>
<p>El grupo inicial <b>geo-</b>. Ej: <b>ge</b>ografía, <b>ge</b>ometría, <b>ge</b>ología...</p>	<p>Cuando lleva delante y detrás una vocal cualquiera (vocal - j - vocal). Ejemplos: relojera, ajo, hijo...</p>
<p>Los verbos que terminan por <b>-ger</b> o por <b>-gir</b> menos tejer y crujiir. Ejemplos: prote<b>ger</b>, dirig<b>ir</b>...</p>	<p>El pasado simple de los verbos que no lleven g. Ejemplos: traje<b>ste</b>, dije<b>ste</b>, distraje<b>ste</b>....</p>
<p>Cuando va seguida de <b>-en</b>. Ejemplos: general, gen, genio, genial...</p>	
<p>Las terminaciones <b>-logía</b> y <b>-gogía</b>. Ejemplos: psicología, pedagogía...</p>	<p>La terminación <b>-aje</b>. Ejemplos: mala<b>je</b>, equip<b>aje</b>, via<b>je</b>...</p>
<p>Las terminaciones <b>-gen</b>, <b>-genario/a</b>, <b>génico/a</b>, <b>gésimo/a</b>... Ej: aborig<b>en</b>, octog<b>en</b>aria, transg<b>én</b>ico, trig<b>és</b>ima...</p>	

¡Vamos a practicar lo aprendido!

Ortografía 1: Escribe g o j donde corresponda y di por qué:

- condu\_\_imos \_\_\_\_\_
- corre\_\_í \_\_\_\_\_
- prote\_\_es \_\_\_\_\_
- extran\_\_ero \_\_\_\_\_
- e\_\_ercitarse \_\_\_\_\_
- a\_\_ente \_\_\_\_\_
- mu\_\_er \_\_\_\_\_
- co\_\_er \_\_\_\_\_
- ca\_\_ero \_\_\_\_\_
- a\_\_edrez \_\_\_\_\_
- di\_\_imos \_\_\_\_\_
- tra\_\_e \_\_\_\_\_
- ami\_\_o \_\_\_\_\_
- \_\_amón \_\_\_\_\_





## 5. LITERATURA

### Las estrofas y los recursos literarios.

Vamos a conocer...

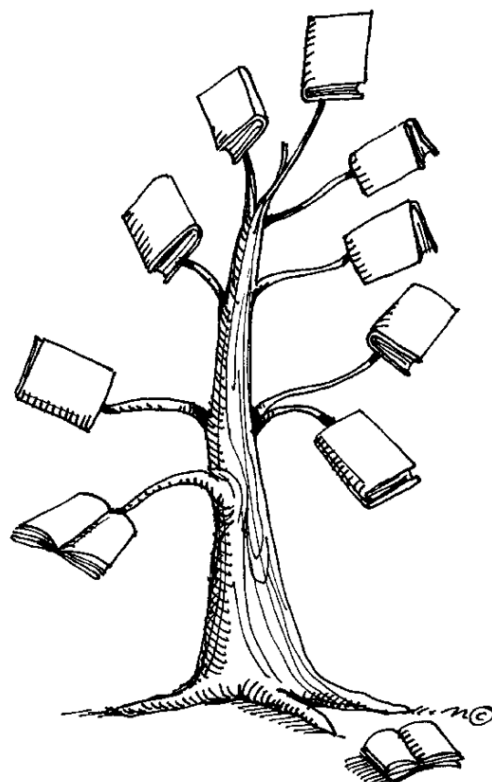
- Los recursos literarios o figuras retóricas.
- Tipos de estrofas y poemas.



### Los recursos literarios o figuras retóricas.

En literatura se utilizan diferentes recursos literarios o figuras retóricas para embellecer los escritos. Entre ellos está la metáfora, símil o comparación, la hipérbole, personificación, paradoja, aliteración, anáfora, apóstrofe, hipérbaton, interrogación retórica, lítote, metonimia, polisíndeton... nosotros sólo vamos a conocer lo unos pocos:

1. **Metáfora:** identificación de un término real con otra cosa.  
*Amapola, sangre de tierra*
2. **Símil o comparación:** identificar una cosa con otra con la que guarda relación.  
*Cuánta nota dormía en sus cuerdas  
como pájaro en las ramas*
3. **Hipérbole:** exageración desmesurada.  
*Pasados unos meses la madre murió de pena*
4. **Personificación:** atribuir a las cosas o animales cualidades humanas.  
*Dijo la zorra al buey después de olerlo,  
tu cabeza es hermosa pero con poco seso.*
5. **Paradoja:** es cuando se relacionan dos palabras aparentemente contradictorias.  
*Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero por que no muero*
6. **Anáfora:** Repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos.  
*Érase un hombre a una nariz pegado  
érase una nariz superlativa.*
7. **Polisíndeton:** acumulación de conjunciones.  
*Quiero matar o amar o morir o darte todo*
8. **Paralelismo:** repetición de la misma estructura del verso.  
*Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar*
9. **Hipérbaton:** cambio del orden de las palabras.  
*Del salón en el ángulo oscuro.  
La voluntad su imagen arrojó.*



### Clases de estrofas y poemas

Para poder reconocer el tipo de estrofas y de poemas has de seguir estos **pasos**:

1. Lo primero que tienes que hacer es fijarte en el número de versos.
2. Luego es ver si es de arte mayor (más de 8) o de arte menor (ocho o menos).
3. Fíjate si la rima es asonante o consonante.

Estas características se reflejan en el **esquema métrico**. Se trata de un código en el que para cada verso se le asigna una letra del siguiente modo:

- Escrita con mayúscula: si el verso es de arte mayor. Ej: A, B, C...
- Escrita con minúscula: si el verso es de arte menor. Ej: a, b, c...
- Se escriben con la misma letra los versos que riman entre ellos. Ej: aa bb, AA BB.

A continuación, presentamos las **estrofas** más habituales que se deben conocer:

Nº versos	Estrofa	Características
2	Pareado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos versos de <b>arte menor o mayor</b>, o uno de cada.</li> <li>• Rima consonante o asonante</li> <li>• Esquema métrico: AA, aa, Aa, aA.</li> </ul>
3	Terceto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres versos de arte mayor.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: A-A.</li> </ul>
4	Cuarteto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro versos de <b>arte mayor</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: ABBA.</li> </ul>
	Serventesio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro versos de <b>arte mayor</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: ABAB.</li> </ul>
	Redondilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro versos de <b>arte menor</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: abba.</li> </ul>
	Cuarteta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro versos de <b>arte menor</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: abab.</li> </ul>
5	Quinteto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinco versos de <b>arte mayor</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: cualquier combinación.</li> </ul>
	Quintilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinco versos de <b>arte menor</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: cualquier combinación.</li> </ul>
	Lira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinco versos de <b>7 y 11 sílabas</b>.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: 7a, 11B, 7a, 7b, 11B</li> </ul>
6	Copla de pie quebrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seis versos de 4 y 8 sílabas.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• Esquema métrico: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c</li> </ul>

También es importante conocer los **tipos de poemas** más importantes.

Poema	Características
<b>Poema estrófico</b> (con estrofas)	<b>Soneto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 14 versos endecasílabos (de 11 sílabas): 2 cuartetos y 2 tercetos.</li> </ul>
<b>Poemas no estróficos</b> (sin estrofas)	<b>Romance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versos de 8 sílabas.</li> <li>• Riman pares en asonante, quedando sueltos los impares.</li> </ul>
	<b>Estancia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versos de 7 y 11 sílabas.</li> <li>• Rima consonante.</li> <li>• La combinación que se establece en la primera estrofa se mantiene en las siguientes.</li> </ul>

✍ Literatura 1: Lee esta poesía:

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,  
dulces y alegres cuando Dios quería,  
juntas estáis en la memoria mía  
y con ella en mi muerte conjuradas!  
¿Quién me dijera cuando las pasadas  
horas que en tanto bien por vos me vía,  
que me habiades de ser en algún día  
con tan grave dolor representadas?  
Pues en un hora junto me llevastes  
todo el bien que por términos me distes,  
lleváme junto al mal que me dejastes;  
si no sopecharé que me pusistes  
en tantos bienes porque deseastes  
verme morir entre memorias tristes.

Soneto X Garcilaso de la Vega.

a) Mide los versos números 4 y 10. ¿Cuántas sílabas tienen cada verso?

Ejemplo Oh dul ces pren das por mi mal ha lla das Sílabas = 11

Verso 4

Sílabas =

Verso 10

Sílabas =

b) ¿Son versos de arte mayor o de arte menor? Explícalo.

c) Señala qué tipo de estrofas componen el soneto.

✍ Literatura 2: Lee esta poesía:

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!  
Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!  
Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,  
**arrebatado entre la niebla oscura,**  
¡llevadme con vosotras!  
**Llevadme por piedad a donde el vértigo**  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

(Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LII)

a) Mide los versos números 11 y 13. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?

Ejemplo de la to bos que las mar chi tas ho jas Sílabas = 11

Verso 11

Sílabas =

Verso 13

Sílabas =

b) Son versos de arte mayor o de arte menor? Explícalo.

c) Indica la rima del poema. ¿De qué tipo es?

9. Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema. Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.



## 6. EXPRESIÓN: La descripción.



Empezaba el otoño. Los prados renacían, la hierba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de septiembre. Los castañedos, robledales y pomares, que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre prados y maizales con tonos oscuros; la paja del trigo, escaso, amarilleaba entre tanta verdura.

Las casas de labranza y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle, reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle.

La sierra estaba al noroeste, y por el sur, que dejaba libre a la vista, se alejaba el horizonte, señalado por siluetas de montañas desvanecidas en la niebla, que deslumbraba como polvareda luminosa. Al norte se adivinaba el mar detrás del arco perfecto del horizonte, bajo un cielo despejado, que surcaban, como naves, ligeras nubecillas de un dorado pálido. Un jirón de la más leve parecía la luna, apagada, flotando entre ellas en el azul blanquecino. Cerca de la ciudad, en los ruidos, el cultivo más intenso, de mejor abono, de mucha variedad y esmerado, producía en la tierra tonos de colores sin nombre exacto, dibujándose sobre el fondo pardo oscuro de la tierra constantemente removida y bien regada. Alguien subía por el caracol.

LA REGENTA  
(Leopoldo Alas "Clarín")

La **descripción** es observar las características de un ser, objeto o situación, de seleccionar las que lo explican y de dar con el lenguaje una imagen representativa de este ser, objeto o situación, de tal manera que quien la lea o escuche se la imagine como si la estuviera viendo.

Para poder describir, hay que tener en cuenta unos **consejos**:

1. El conocimiento del ser, objeto o situación es un requisito indispensable para hacer una buena descripción.
2. Acumular datos, se hace por medio de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto). Se puede hacerse por medio de la observación directa del ser, objeto o situación, recordando el ser, objeto o situación, tratando de revivir las sensaciones que nos produjo su contacto y por la imaginación, partiendo de las cosas reales, buscando dentro de uno mismo e imaginarlas.
3. Realizar la descripción redactándola lo más correctamente posible:
  - Poniendo pausas (comas, dos comas, dos puntos...) después de cada frase que contenga una característica.
  - Evitar la enumeración utilizando adjetivos excesivos.



 Expresión 1: Describe esta fotografía de la manera propuesta.

[illegible]



## Ortografía: La *m* y la *n*

Fíjate en estas palabras:

Bombero

zambomba

Campero

tramoso

**a. Antes de *b* y *p* siempre se escribe *m* y no *n*:** bombero, campo, sombra, limpio.

1. Escribe palabras con *m* antes de *b*:
2. Escribe palabras con *m* antes de *p*:

**b. En algunas palabras simples la *m* precede a la *n*:** *solemne, gimnasia, pero no cuando se forma un compuesto con in-, en-, sin-, con- o circun- seguido por una palabra que empieza por n:* *innoble, ennoblecer, sinnúmero, connotado, circunnavegar.*

3. Aprende palabras con *m* antes de *n*:

alumno	gimnasia	indemne	himno
solemne	amnistía	columna	somnífero
insomnio	gimnasta	calumnia	omnívoro
omnipotente	indemnizado	gimnasio	

4. Completa estas frases con palabras del ejercicio anterior:

- a. El \_\_\_\_\_ más listo sacó sobresaliente en Matemáticas.
- b. Cuando una persona pierde la memoria, se dice que padece \_\_\_\_\_.
- c. Para desarrollar los músculos hago \_\_\_\_\_ todos los días.
- d. Al comenzar el partido, los fans cantaron el \_\_\_\_\_ de su equipo.
- e. Dios lo puede todo; es un ser \_\_\_\_\_.
- f. Sansón derribó las \_\_\_\_\_ del templo y pereció allí.
- g. Los animales \_\_\_\_\_ comen de todo.

5. Escribe frases con palabras con *m* antes de *n*.

6. Escribe palabras derivadas que comiencen por los prefijos *in-*, *en-*, *sin-*, *con-*, *circun-*, seguidos de palabras que empiecen por *n*. (Búscalas en el diccionario si es necesario)

**c. Antes de *v* se escribe *n* y no *m*:** *inventar, conviene, envidia, invierno.*

7. Escribe *m* o *n*:

Te___prano	zu___bar	ca___biar	co___vento
co___venir	ra___pa	ca___pesino	tro___pa
i___ventar	tran___ía	a___biente	bo___bero
i___vierno	co___vite	co___vidar	i___ventario

- d. Con el prefijo de negación **IN** ("NO"), se forma el antónimo de una palabra. (Su significado es el contrario de la palabra con la que se une): correcto -incorrecto. Este prefijo se convierte en **IM** si la palabra empieza por **b** o **p**: paciente -impaciente, borrrable -imborrrable. (Igual sucede con **EN** y **CON**: en + beber > embeber; con + patriota > compatriota). Si la palabra empieza por **r**, pierde la **n** y se duplica la **r** para que suene fuerte: *real - irreal*. Si la palabra empieza por **l**, pierde la **n**: *legal - ilegal*.



8. Según el apartado anterior (d), forma los antónimos de estas palabras:

<i>Batible</i>	<i>correcto</i>	<i>vencible</i>
<i>Legible</i>	<i>repetible</i>	<i>lícito</i>
<i>Posible</i>	<i>borrable</i>	<i>perfecto</i>
<i>reparable</i>	<i>legal</i>	<i>exacto</i>
<i>parcial</i>	<i>advertido</i>	<i>pasible</i>
<i>letrado</i>	<i>reverente</i>	<i>batido</i>

e. Algunas palabras que proceden de otras lenguas, singularmente del latín, terminan en **m**: *álbum, islam, boom, currículum, ídem, referéndum, tedeum, ultimátum, vademécum, film, réquiem, zoom, telefilm, harem, médium, tótem, quórum*.

9. Relaciona cada palabra con su significado.

- |               |   |
|---------------|---|
| a. Tedeum     | 1. Religión musulmana y pueblos que la practican.           |
| b. Ídem       | 2. Película cinematográfica.                                |
| c. Vademécum  | 3. Relación de títulos, datos, cargos, etc. de una persona. |
| d. Referéndum | 4. Palabra latina que significa "el mismo", "lo mismo".     |
| e. Islam      | 5. Leyes o actos sometidos a votación popular.              |
| f. Currículum | 6. Libro para consulta inmediata de nociones fundamentales  |
| g. Film       | 7. Cántico que usa la Iglesia para dar gracias a Dios.      |

10. Completa la palabra:

1. Mi padre salió ...leso del accidente.
2. Juan y María juegan a la co...ba en el patio.
3. Mañana me levantaré te...prano para ir a la excursión.
4. Los niños cantaron el hi...no de su equipo favorito.
5. Los alu...nos estudian para sacar buena nota en matemáticas.
6. Practicar gi...nasia es bueno para la salud.
7. Este documento es tan antiguo que resulta ...legible.
8. El equipo del colegio es i...batible hasta ahora.
9. Los animales que comen de todo se llaman o...nívoros.
10. Las hazañas de ese héroe parecen ...reales.
11. El vademécú... de medicina es un libro muy grueso.

11. Pon en la raya m o n, según corresponda:

a__parar	calu__nia	i__violable	co__versión
l__necesario	álbu__	li__bo	i__vertir
gi__nasta	referéndu__	ca__pamento	e__bajada
isla__	e__vasar	i__vierno	a__biente
inco__petente	o__nívoro	i__borrable	

12. Escribe oraciones con estas palabras.

Currículum:

Tedeum:

Alumno:

Film:

Somnífero:

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

### Comprueba si has comprendido

1. El asesino, ¿qué clase de persona era?
2. En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?
3. ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?
4. El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de....
5. ¿Qué significa esta expresión: "chivo expiatorio"?
6. ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?
7. ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?
8. "A grandes males, grandes remedios". Comenta este refrán aplicándolo al texto.
9. "Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento". Comenta este consejo que viene al final del texto.

### Ortografía: La y, la i y la ll

- La letra *i* representa el fonema vocálico cualquiera que sea su posición en la palabra: inicial, media o final, formando sílaba por sí misma, acompañada de consonante o formando diptongo: *ilegal*, *legible*, *bisturí*, *bien*.

\*\*\*\*\*

Observa el principio de estas palabras:

<i>imagen</i> <i>inglés</i>	<i>ilustre</i> <i>imperio</i>	<i>idiota</i> <i>islote</i>
--------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

**a. Se escriben con i las palabras que empiezan por este sonido seguido de consonante: *ileso*, *inteligente*.**

Fíjate en el final de estas palabras:

<i>salí</i> <i>recaí</i>	<i>bisturí</i> <i>escribí</i>	<i>sonreí</i> <i>comí</i>
-----------------------------	----------------------------------	------------------------------

**b. Se escriben con i las palabras agudas terminadas en este sonido cuando sea tónico: *bisturí*, *aquí*.**

- La letra y puede representar dos sonidos:

**c. Sonido vocálico en posición final de palabra aguda si es átona y cuando va sola (conjunción y):** *estoy, virrey, Pedro y Luis juegan.*

**d. Sonido consonántico, cuando va en principio de sílaba o de palabra y le sigue una vocal:** *yate, rayo, menos ion, ionizar.*

**Resumen de las dos reglas anteriores:** si una palabra termina en el sonido i y suena fuerte se escribe í (i latina con tilde) y si es átona se escribe y (y griega): *leí > ley; reí > rey.*

\*\*\*\*\*

Fíjate en el final de estas palabras:

<i>guirigay</i>	<i>vacabuey</i>	<i>caray</i>
-----------------	-----------------	--------------

**e. Se escribe y en las palabras agudas terminadas en este sonido precedido de una o dos vocales con las que forma diptongo o triptongo, cuando sea átono, menos bonsái:** *convoy, virrey, Uruguay, Murray.*

**f. Se escribe y en los plurales de las palabras que en singular terminan en y, que añaden -es, aunque hay algunas que cambian la y por i y añaden -s:** *rey - reyes, buey - bueyes; pero jersey - jerséis.*

1. Escribe í o y según corresponda:

<i>ho__</i>	<i>borcegu__</i>	<i>ah__</i>
<i>convo__</i>	<i>mu__</i>	<i>zahor__</i>
<i>sonre__</i>	<i>Urugua__</i>	<i>guiriga__</i>
<i>berbiqu__</i>	<i>re__</i>	<i>bistur__</i>
<i>jerse__</i>	<i>bue__</i>	<i>le__</i>
<i>jabal__</i>	<i>do__</i>	<i>paipa__</i>
<i>dand__</i>	<i>bistur__</i>	<i>maniqu__</i>

2. Escribe algunos pares de palabras terminadas en í e y (*ley - leí*) y forma oraciones con ellas.

3. Escribe el plural de las siguientes palabras:

<i>hurí</i>	<i>zahorí</i>	<i>rey</i>
<i>buey</i>	<i>paipay</i>	<i>guirigay</i>
<i>bonsái</i>	<i>virrey</i>	<i>jersey</i>
<i>espray</i>	<i>convoy</i>	<i>yóquey</i>
<i>carey</i>	<i>samuray</i>	<i>póney</i>

4. Pon y o ll en los espacios en blanco:

<i>toa__a</i>	<i>jo__a</i>	<i>ca__ar</i>	<i>re__erta</i>
<i>__odo</i>	<i>__egua</i>	<i>ma__or</i>	<i>bo__ería</i>
<i>__egar</i>	<i>en__esar</i>	<i>desarro__o</i>	<i>a__udante</i>
<i>__elmo</i>	<i>__uvia</i>	<i>__erno</i>	<i>re__es</i>
<i>a__í</i>	<i>apo__o</i>	<i>torni__o</i>	<i>mue__e</i>

\*\*\*\*\*

Fíjate en las sílabas destacadas:

trayecto	proyectar	inyectar
----------	-----------	----------

**g. Se escribe y en las palabras que contienen la sílaba –yec:** *inyectar, proyecto.*

5. Pon y o ll, según corresponda:

pro__ectil	tra__ecto	in__ección
tobi__o	pro__ecto	miri__a
tra__ectoria	sub__acer	cordi__era
ab__ecto	sub__acente	coad__uvar
__unque	vi__ano	pabe__ón
contribu__en	escabu__irse	pro__ectista
in__ectar	cón__uge	

6. Escribe oraciones con estas palabras que contienen la sílaba -yec. (Utiliza el diccionario para conocer su significado si es necesario).

inyección:	proyecto:	dyección:
proyectil:	inyectar:	anteproyecto:
trayecto:	proyección:	

\*\*\*\*\*

Fíjate en el comienzo de las siguientes palabras:

yerba	yerto	yesista	yuntero	yunta
yerbo	yesca	yeseía	yunque	

**h. Se escriben con y mucha palabras que empiezan por yer-, yes-, yun-:** *yerto, yeso, yunque.*

7. Pon ll o y en estas palabras:

__erboso	__unque	__evadero	__erto	__esar	__esquero
__esería	__uvioso	__eso	__esera	re__enar	__uvia

Fíjate en el principio de estas palabras:

adyacente	adyuvante	disyuntiva	subyacente	subyugar
adyuntivo	disyunción	disyuntor	subyacer	

**i. Se escribe y después de los prefijos ad-, dis-, sub-:** *adyacente, disyuntiva, subyacer.*

8. Pon cada palabra en su correspondiente definición: *adyacente, disyuntiva, disyunción, adyuvante, subyugar, subyacente.*

1. Avasallar, dominar poderosa o violentamente.
2. Que está situada en la proximidad de otra cosa.
3. Alternativa entre dos cosas por una de las cuales hay que decidirse.

4. Que yace o está debajo de algo.
5. Que ayuda.
6. Acción y efecto de separar y desunir.

\*\*\*\*\*

Observa estos infinitivos y algunas de sus formas:

<i>apoyar</i>	<i>apoyarán</i>	<i>proyectaron</i>	<i>yantar</i>	<i>yantaré</i>
<i>apoyemos</i>	<i>proyectar</i>	<i>proyectemos</i>	<i>yantó</i>	

j. Se escriben con y las formas de los verbos que lleven este sonido en el infinitivo: *apoyar, yacer*.

k. Se escriben con ll las formas de los verbos que llevan ll en el infinitivo: *chillar, hallar*.

9. Pon ll o y en las siguientes formas verbales:

ca__aremos	desarro__o	ca__eran	chi__aron
destru__es	apo__aron	ha__asteis	hu__eran
__oraremos	__ovía	re__enamos	fa__arían

\*\*\*\*\*

Observa el final de las siguientes palabras:

<i>visillo</i>	<i>mesilla</i>	<i>grulla</i>	<i>murmullo</i>
<i>rodillo</i>	<i>casilla</i>	<i>bullla</i>	<i>capullo</i>

l. Se escriben con ll las palabras terminadas en -illo, -illa, -ullo, -ulla, menos puya, aleluya: *palillo, sombrilla, orgullo, patrulla*.

10. Escribe palabras terminadas en -illo, -illa, -ullo, -ulla y oraciones con algunas de ellas.

11. Completa las palabras con y o ll:

<i>casi__a</i>	<i>mantequi__a</i>	<i>ensa__ar</i>	<i>caba__ito</i>	<i>orgu__o</i>
<i>be__ísima</i>	<i>bu__a</i>	<i>casu__a</i>	<i>desa__uno</i>	<i>patru__a</i>
<i>constru__e</i>	<i>barqui__o</i>	<i>morci__a</i>	<i>boqui__a</i>	<i>ca__eron</i>
<i>murmu__o</i>	<i>ad__acente</i>	<i>desma__ado</i>		

\*\*\*\*\*

Observa estas palabras:

<i>falleba</i>	<i>fallecer</i>	<i>folleto</i>	<i>follaje</i>	<i>fulla</i>	<i>fullero</i>
----------------	-----------------	----------------	----------------	--------------	----------------

m. Se escriben con ll las palabras que empiezan por fa-, fo-, fu seguido por este sonido menos faya, fayado, fayanca, foyo, foyoso: *fallecer, folleto, fullero*.

12. Pon cada palabra después de la definición que le corresponde: *fallido, falleba, follaje, fallecer, fullero, folleto*.

1. Faltar o acabar la vida.
2. Conjunto de las hojas de un árbol.

3. Que hace trampas en el juego.
4. Frustrado, sin efecto.
5. Obra impresa sin bastantes hojas para formar un libro.
6. Varilla de hierro que sirve para sujetar puertas y ventanas.

\*\*\*\*\*

Fíjate en el final de estos verbos:

*atropellar, brillar, maullar, bullir, embotellar, acuchillar, aullar, zambullir*

**n. Se escriben con ll, las formas de los verbos terminados en -  
ellar, -illar, -ullar, -ullir: ensillar, maullar, bullir.**

13. Escribe oraciones con formas de estos verbos: *embotellar, chillar, aturullar(se), zambullir.*

14. Pon ll o y:

maravi__a	ra__ador	a__uda	casti__o
taqui__a	sombri__a	a__o	__ovizna
va__amos	cami__a	reclu__ó	pose__ó
in__ección	__ate	__unque	pro__ecto
ca__aste	__orón	be__aco	hu__eron



## Tema 3. Sintaxis I

### 1. Las categorías gramaticales

#### 1.1. El sustantivo

El **sustantivo**, o nombre, se define como aquella palabra flexible o variable, porque puede experimentar cambios en su forma, que nombra a los seres, las cosas y las nociones, sean tangibles o no. Se le denomina así por expresar la sustancia de esas cosas o seres, es decir, aquello que los diferencia entre sí.

Desde el punto de vista sintáctico, los sustantivos constituyen el núcleo del sintagma nominal y, por tanto, pueden desempeñar en la oración las funciones que son exclusivas del sintagma nominal: sujeto, objeto directo (OD) y objeto indirecto (OI). Esto significa que, a primera vista, las palabras que se encuentran realizando o recibiendo una acción verbal podrían ser calificadas de sustantivos. Observa:

*El incendio devasta el bosque.*

En esta oración hay dos palabras que parecen estar o bien ocasionando algo (el incendio), o bien padeciéndolo (el bosque); ambas son sustantivos. La función del sustantivo se estudiará con más detenimiento en el próximo curso al hablar de la sintaxis.

Para saber si una determinada palabra es por su función un sustantivo hay que comprobar si admite la anteposición de un artículo: por ejemplo, el querer, aunque querer es un verbo en infinitivo, al ir precedido de un artículo, funciona como un sustantivo.

#### 1.2. El adjetivo

Los **adjetivos** son palabras que nombran cualidades o estados referidos a un sustantivo.

*Una mañana **lluviosa**; el coche **nuevo**; la voz **dulce**; la gran **aventura**...*

En estos ejemplos, las palabras **lluviosa**, **nuevo**, **dulce** y **gran** son adjetivos que destacan una cualidad de cada sustantivo al que acompañan.

#### 1.3. El determinante

Los sustantivos suelen llevar antepuesta una palabra que los determina, los concreta o limita su extensión. Las palabras que cumplen esa función se denominan **determinantes** y forman con el núcleo sustantivo al que acompañan el sintagma nominal:

<b>el</b>	bolígrafo
<b>ese</b>	
<b>algún</b>	
<b>tu</b>	
<b>un</b>	

Son determinantes el artículo, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos y los numerales.

### 1.4. El pronombre

Una de las categorías gramaticales más productivas de la lengua castellana la constituyen los **pronombres**. Son una amplia clase de palabras cuyo uso es muy frecuente debido, sobre todo, a su eficacia lingüística, y que comparten rasgos con los sustantivos y los adjetivos. Existen distintos tipos de pronombres: los que sustituyen a diferentes categorías semánticas, como posesivos o demostrativos, los que asumen el papel de la persona que habla en el discurso, y los que sirven para interrogar o para cuantificar.

Cuando se dice:

*Esta novela es menos entretenida que **aquella**,*

La palabra *aquella* está haciendo referencia a novela, es decir, nos permite no repetir esta palabra que ya se había mencionado con anterioridad. *Aquella* es un pronombre.

Lo mismo ocurre al decir, por ejemplo:

*Tu esquema es bueno, pero el **mío** es más sencillo, o  
Aquel piso era bonito, pero **este** tiene mejor orientación.*

En ambas ocasiones apreciamos con facilidad cuáles son las palabras sustituidas por *mío* y *este* (*esquema* y *piso*, respectivamente).

### 1.5. El verbo

El **verbo** es la palabra que expresa acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado (presente, pasado o futuro), como en los siguientes ejemplos:

*Los muebles **están** en casa del ebanista.  
Los excursionistas **caminaron** hasta el nacimiento del río.  
Esta luz te **cansará** la vista.*

### 1.6. El adverbio

Los **adverbios** son aquellas clases de palabras (o categorías gramaticales) que complementan el significado de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración. Su principal función es la de **expresar afirmación, negación o duda, o aclarar circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad** que habitualmente se refieren a la acción verbal:

*Bebe **demasiado**.  
Es **muy** pequeño.  
**Quizás** venga.  
Llegáis **tarde***

## 1.7. Las preposiciones

Las preposiciones que están actualmente en uso son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.**

Coche **de** caballos. Llegó **desde** Buenos Aires.  
Vuela **sobre** la cordillera.

## 1.8. Las conjunciones

Las conjunciones son una clase de palabras, vacías de contenido significativo y cuya función es, simplemente, la de servir de enlace entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones, (sirven para unir dos o más palabras o dos o más oraciones) y no tienen ningún tipo de incidencia sobre los elementos que unen.

Tradicionalmente se ha distinguido entre conjunciones **coordinantes** (por ejemplo: *y, o, pero, es decir...*) y conjunciones **subordinantes**. (por ejemplo: *donde, tan pronto como, porque, por lo tanto...*)

## 1.9. Las interjecciones

Las interjecciones son palabras que expresan sentimientos muy vivos, de dolor, de alegría, de tristeza, etc. Podemos decir que son reacciones del hablante que se materializan a través de la palabra. Estas palabras van siempre entre signos de exclamación.

*oh!, ;ay!, ;ah!, ;bah!, ;uf!, ;zas!, ;hala!, etc.*

## 2. La oración gramatical

La oración es la menor unidad de comunicación que tiene sentido completo.

Una cigüeña ha instalado su nido en la torre.

**Tiene sentido completo**

El espejo del cuarto de baño de mi abuela.

**No tiene sentido completo**

### 2.1. Características

- Va entre pausas.
- Va entre puntos.

## 3. Tipos de sintagma

### 3.1. El sintagma nominal (SN)

*Margarita, Mi amiga de León, Ella.*

El SN es un grupo de palabras que acompañan a un sustantivo al que llamamos núcleo (N).

### 3.1.1. Elementos

- Palabras que determinan o complementan al nombre (núcleo):  
Determinantes (Det.): Artículos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos. Van delante del nombre.

<u>Aquellos</u>	<u>perros.</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>
Núcleo	
S.N.	

- Adyacentes o complementos de nombre (**CN**): Son adjetivos, sustantivos o sintagmas enteros que complementan al nombre. Van detrás de él.

a)

<u>El</u>	<u>gato</u>	<u>siamés</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>	<u>adj.</u>
N.	S Adj. CN.	
S.N.		

b)

<u>El</u>	<u>gato</u>	<u>Fifí</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>	<u>sust.</u>
N	S.N.	CN.

c)

<u>El</u>	<u>gato</u>	<u>de</u>	<u>angora</u>
<u>det.</u>	<u>sust.</u>	<u>prep</u>	<u>sust.</u>
N.		S Prep.	S.N.
S.N.			<del>CN.</del>

## 3.2. El sintagma preposicional (S Prep.)

### 3.2.1. Elementos

- Está formado por una preposición + SN.

<u>de</u> <u>María</u>	<u>con</u> <u>María</u>	<u>por</u> <u>la tarde</u>	<u>en</u> <u>Madrid</u>
<u>prep.</u> <u>S.N.</u>	<u>prep.</u> <u>S.N.</u>	<u>prep.</u> <u>S.N.</u>	<u>prep.</u> <u>S.N.</u>
S Prep.	S Prep.	S Prep.	S Prep.

## 3.3. El sintagma adjetival (S Adj.)

### 3.3.1. Elementos

- Está formado por un adjetivo, o por un adverbio + un adjetivo.

<u>guapo</u>	<u>muy</u> <u>guapo</u>
<u>adj.</u>	<u>adv.</u> <u>adj.</u>
S Adj.	S Adj.

### 3.4. El sintagma adverbial (S Adv.)

#### 3.4.1. Elementos

- Está formado por un adverbio, o por dos adverbios.

<u>amablemente</u>	<u>muy</u> <u>amablemente</u>
adv.	adv.      adv.
<u>S Adv.</u>	<u>S Adv.</u>

## Lectura comprensiva

### Lectura 1

#### EL COMPRADOR DE GRATITUD

Hace mucho tiempo, en un lejano reino de China, vivía un ministro llamado Mong. Un día se presentó en su palacio un joven muchacho que buscaba trabajo.

-¿Qué sabes hacer? –le preguntó el ministro.

-Nada, señor –respondió el joven-. Pero aprenderé lo que sea necesario. Soy honrado y os serviré con lealtad.

A Mong le gustó la seguridad del joven y decidió contratarlo. Ordenó que le dieran una habitación, ropas adecuadas, suficiente comida y un pequeño sueldo.

Tiempo después, llegaron a palacio noticias sobre la lejana aldea de Sue. Los vecinos llevaban años sin pagar sus impuestos y la deuda contraída sumaba una importante cantidad. Además, tres enviados del ministro habían tenido que huir porque los habitantes de la aldea amenazaban con matarlos.

-¿Por qué no dejáis que vaya yo a la aldea? – le rogó el joven sirviente al ministro.

-Es una misión muy peligrosa –respondió Mong. ¿Sabes que arriesgas tu vida?

-Sí, señor. Pero ya es hora de que yo corresponda a vuestra generosidad.

El ministro Mong accedió a los ruegos del joven y ordenó que prepararan todo lo necesario.

Antes de irse, el muchacho se presentó ante el ministro y le preguntó:

-¿Queréis que os traiga algo de aquel lejano lugar?

-No necesito nada. Pero, si quieres, antes de partir, mira en el palacio y si me falta algo tráemelo.

El joven dio una vuelta por el palacio para ver qué le faltaba al ministro y luego partió hacia la aldea. Cuando llegó allí, los vecinos le recibieron con cara de pocos amigos.

El joven habló con los vecinos, examinó sus deudas y después dijo:

-Mi señor ha decidido perdonaros lo que debéis. Estáis libres de cargas.

-¡Que la fortuna acompañe a nuestro dadivoso señor! –exclamaron los vecinos.

Cuando días después el joven regresó a palacio, el ministro le mandó llamar y le preguntó si había cobrado las deudas.

-Pues... veréis, señor –contestó el joven-. Después de mirar en el palacio comprendí que erais un hombre inmensamente rico, pero que había una cosa que no teníais: el cariño y el agradecimiento de la gente. Por eso decidí perdonar las deudas y traeros a cambio este regalo: la gratitud de todo un pueblo.

El ministro Mong no supo qué decir. Desde luego, aquel muchacho tenía toda la razón, aunque por su culpa había perdido una importante suma de dinero.

Ante el asombro de todos, Mong decidió perdonar al joven sirviente y olvidar lo ocurrido.

Pasados los años, una terrible invasión obligó a Mong a abandonar su palacio y a huir. -No os preocupéis, señor –dijo el joven sirviente-. Iremos a un lugar en el que seremos bien recibidos.

Y el muchacho llevó a Mong a la aldea de Sue. Cuando llegaron allí, los

vecinos los recibieron entre aclamaciones.

-No hemos olvidado lo que hiciste por nosotros –dijeron los vecinos-. ¡Te debemos gratitud eterna, señor Mong!

Y así fue como Mong pudo pasar el resto de sus días en aquella pequeña

aldea, gracias al regalo que años atrás le había hecho su joven sirviente: el cariño y

la gratitud de todo un pueblo.

Basado en E. P. GATÓN e I. HWANG, *Cuentos de la China milenaria*

### Comprueba si has comprendido:

1. ¿Dónde ocurre la historia?
2. ¿Qué quería el joven que llegó al reino?
3. Qué dos virtudes dijo el joven que tenía: (Subraya lo correcto)
  - honradez y lealtad      -bondad y fidelidad
  - belleza y valor      - lealtad y valor
4. El señor de la historia ¿cómo se llamaba? ¿Qué cargo tenía?
5. ¿Qué ordenó el ministro que le dieran al joven?
6. ¿Por qué contrató el ministro al joven?
7. Elige la respuesta verdadera:
  - Los vecinos de la aldea de Sue sufrían una gran sequía.
  - El enemigo había invadido la aldea de Sue.
  - Los vecinos de la aldea de Sue llevaban años sin pagar los impuestos.
  - Los vecinos de Sue eran muy ricos
8. Di si es verdadero (V) o falso (F):
  - El joven le dijo al ministro que había cobrado todas las deudas. (    )
  - El joven decidió perdonar las deudas para traerle a cambio la gratitud del pueblo. (    )
  - El ministro Mong perdonó al joven y olvidó lo ocurrido. (    )
  - El joven le trajo muchos regalos al ministro (    )
9. ¿Por qué quería el joven ir a la aldea?
10. ¿Qué hizo el joven cuando llegó a la aldea?
11. ¿Qué les ocurrió a los tres enviados del ministro?
12. ¿Por qué el joven quiso hacerle un regalo tan especial al ministro?
13. El ministro le dijo al joven que era una misión peligrosa. Busca en la lectura el párrafo en el que se explica el riesgo que tenía la misión.
14. Explica para qué le sirvió a Mong el regalo del joven pasados los años.
15. ¿Si el ministro no hubiera acogido al joven como lo hizo hubiera terminado bien la historia?



16. El joven fue 2 veces a la aldea de Sue. ¿Los habitantes de la aldea lo recibieron felices las dos veces?
17. ¿Qué nos enseña esta lectura?
18. ¿Piensas que es importante la gratitud? Cuenta alguna experiencia en la que tú hayas sentido gratitud por alguien
19. ¿Te ha mostrado alguien alguna vez gratitud por algo? ¿Cómo lo hizo?
20. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del muchacho? ¿Y en el del ministro?

## Lectura 2

### HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Cuentan los antiguos libros que en la ciudad egipcia de Tebas vivía un hombre joven llamado Alejandro. Y en el mismo callejón de Alejandro habitaba otro hombre llamado Samuel.

Un día en que Alejandro paseaba por su calle, vio cómo Samuel, muy enfadado, regañaba a un niño que le había pedido un vaso de agua.

-¿Por qué me molestas? El agua cuesta mucho dinero. Ve a beber al río y no vuelvas por aquí.

Alejandro pensó que Samuel se merecía un buen escarmiento. Y al instante se le ocurrió una idea.

Ni corto ni perezoso, Alejandro se acercó a casa de su vecino y le saludó muy cortésmente:

-Buenos días, amable vecino -le dijo-. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija, que es un hombre rico. Queremos invitarle a comer, pero no tenemos cucharas suficientes. Si me prestaras tú una, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses sabrán recompensar tu generosidad.

Samuel miró desconfiado a su vecino, pero no pudo negarse a su petición. Al fin y al cabo, pensó, no perdía nada por prestarle una cuchara durante unas horas.

Al día siguiente, Alejandro regresó alborozado a la casa de Samuel con la cuchara.

-¡Oh, querido Samuel -le dijo-, he de darte una excelente noticia! Esta noche, tu cuchara ha tenido una hija. Aquí tienes tu cuchara junto a su pequeña.

-¡Alabados sean los dioses! -exclamó Samuel- ¡Qué cucharita más bonita! Sin duda, tú has sido el intermediario en este regalo divino.

Pasaron unos días y Alejandro se presentó otra vez en casa de Samuel. -Buenos días, generoso vecino -le saludó Alejandro-. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija con sus padres para concertar los detalles de la boda. Queremos que coman en casa, pero la cazuela que tenemos es muy pequeña. Si me pudieras prestar tú una cazuela, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses volverán a recompensar tu generosidad.

Samuel recordó lo que había ocurrido con la cuchara y al momento trajo la cazuela rogándole a Alejandro que la cuidara mucho y la devolviera como muy tarde al día siguiente.

Y así fue. Al día siguiente, Alejandro volvió a casa de Samuel con dos cazuelas bajo el brazo.

-¡Oh, querido Samuel! -le dijo-. Los dioses han querido premiarte una vez más. También tu cazuela ha tenido una hija durante la noche. Aquí tienes tu cazuela junto a su pequeña.

¡Qué cazuelita más bonita! -exclamó Samuel-. No hay duda de que los dioses ven mis virtudes a través de tus ojos.

Unas semanas después, Samuel vio pasar ante su casa a Alejandro. Parecía triste, y Samuel le llamó:

-¿Qué te pasa, Alejandro? -le preguntó Samuel.

-Pues resulta que mañana se celebrarán las bodas de mi hija y no tenemos vajilla suficiente para dar de comer a todos los invitados. Temo que la familia de mi futuro yerno se ofenda y la boda no llegue a celebrarse.

-Yo te puedo dejar mi vajilla -le dijo Samuel recordando lo ocurrido con la cuchara y la cazuela-. Pero sólo por un día, porque es muy valiosa.

-No sabes cuánto agradezco tu generosidad. Los dioses te darán pronto lo que mereces.

Transcurrieron unos días desde que Alejandro se llevó la vajilla y, como no la devolvía, Samuel decidió presentarse en casa de su vecino.

-Querido vecino -dijo Samuel-, hace ya unos días que te presté mi valiosa vajilla y todavía no me la has devuelto. No es que haya perdido la confianza en ti, pero...

-¡Ay, querido vecino; no sabes qué disgusto tengo! -se lamentó Alejandro-. ¡Pobre vajilla! ¡Que los dioses la tengan en su reino! ¡Nunca pensé que tendría que darte una noticia así!

-Pero, ¿qué ha ocurrido? -preguntó Samuel impaciente.

-¡Pues que esa misma noche tu vajilla murió! -¡Por todos los dioses! -exclamó perplejo Samuel-. ¿Es que acaso puede morir una vajilla? -Sin duda, los mismos dioses que hicieron que la cuchara y la cazuela tuvieran hijos han hecho que la vajilla pueda morir. Sólo nos queda acatar los designios divinos.

-Y Alejandro cerró su puerta dejando a Samuel con tres palmos de narices.

### **Comprueba si has comprendido:**

1. ¿Por qué Alejandro pensó que Samuel se merecía un escarmiento?
2. ¿Qué excusa utilizó Alejandro para pedirle a Samuel la cuchara, la cazuela y la vajilla?
3. ¿En qué momento le devolvió la vajilla?
4. ¿Cómo crees que es el carácter de los protagonistas? Compara los rasgos de cada uno de los dos personajes.
5. Al principio, Samuel desconfía de Alejandro. ¿Mantiene esta actitud durante todo el cuento? Razona tu respuesta.
6. ¿Qué crees que quiso expresar Alejandro cuando dijo que la vajilla había muerto?
7. ¿Qué te parece la forma en que actuó Alejandro?
8. ¿Crees que realmente Samuel merecía un escarmiento? ¿Por qué?
9. ¿Qué significa la expresión: “dejó a Samuel con tres palmos de narices”?
10. Comenta estos dos refranes:  
*Según siembres cosecharás*  
*Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón*

## Ortografía: Las letras *r* y *rr*

La *r* tiene dos sonidos distintos: uno suave, ere, (careta) y otro fuerte, erre, (remo).

\*\*\*\*\*

Fíjate en las siguientes palabras:

careta, corteza, salir, brazo, droga, gramo, trigo, torero, tornillo, saltar, cromó, fregar, proteína

**a) El sonido suave o simple se representa siempre por una sola *r*:**

- **cuando va entre vocales:** *Carolina, aro.*
- **en final de sílaba o de palabra:** *cartera, salir.*
- **en los grupos consonánticos *br, cr, dr, fr, gr, pr, tr*:** *brazo, crudo, dromedario, fregar, grado, primo, trigo.*

1. Escribe palabras con el sonido suave *r* entre vocales.
2. Escribe palabras con sílabas terminadas en *r* o que la palabra termine en *r*
3. Escribe palabras con los grupos consonánticos *br, cr, dr, fr, gr, pr* y *tr*.

\*\*\*\*\*

Observa las palabras siguientes:

porra	arriba
carretilla	arrebato
amarradero	sierra

**b) El sonido fuerte o múltiple se representa por *rr* en posición intervocálica:** *perro, carreta.*

4. Escribe palabras con el sonido fuerte *rr* entre vocales.

\*\*\*\*\*

Fíjate en las siguientes palabras:

rodilla	subrogar
alrededor	ramal
abrogar	israelita
rizo	posromántico
enredo	postelectoral

**c) El sonido fuerte o múltiple se representa por una *r*:**

- **a principio de palabra:** *rosa, rama.*
- **después de las consonantes *n, l, s*:** *enredo, alrededor, israelita.*
- **después de los prefijos *ab-, sub-, post-*, cuando la *r* no forma sílaba con ellas:** *ab-ro-gar, sub-ra -yar, post-ro-mán-ti-co.*

5. Escribe palabras con el sonido fuerte *r* a principio de palabras.

6. Escribe palabras con el sonido fuerte *r* después de *n*, *l*, *s*.
7. Escribe palabras con el sonido fuerte *r* después de los prefijos *ab*, *sub*-, *post*-.

\*\*\*\*\*

Fíjate en la formación de las siguientes palabras compuestas:

contra + reloj > contrarreloj	franco + ruso > franco-ruso
para + rayos > pararrayos	ibero + romano > ibero-romano

- d) **En las palabras compuestas (prefijo + palabra o dos palabras simples) cuando el segundo componente empieza por *r* y queda en posición intervocálica, se duplica la *r*: *para* + *rayos* > *pararrayos*. Pero si los componentes de la palabra compuesta se separan por un guión se mantiene una sola *r*: *anti-reumático*.**

8. Escribe palabras compuestas que no vayan separadas por guión y que la segunda componente empiece por *r*.

9. Ídem que vayan separadas por guión.

\*\*\*\*\*

Fíjate en las siguientes palabras:

capaz > incapaz	posible > imposible
resistible > irresistible	respirable > irrespirable

- e) **Cuando el prefijo *IN* (no) que se utiliza para formar palabras antónimas, se coloca delante de palabras que empiezan por *r*, pierde la *n* y duplica la *r*: *rompible* > *irrompible*.**

10. Escribe los antónimos de estas palabras: *repetible*, *regular*, *capaz*, *probable*, *real*, *realizable*.

11. Pon *r* o *rr* en los espacios en blanco:

__acimo	ca__ete__a	__umiante
olvida__	a__imar	ce__ojo
ma__a	ocu__ir	ca__ecer
__odilla	__ocoso	pa__ed
caza__emos	ca__etilla	ve__ano

12. Pon *r* y *rr* en cada columna y comprueba el cambio de significado entre las palabras:

ca__o	mo__al
ca__eta	ce__o
pa__a	hie__o
ente__ar	ca__o
co__o	ca__eta
pe__o	pa__a
mo__o	ente__ar
co__o	mo__al
pe__o	ce__o

mo\_\_o

hie\_\_o

13. Pon *r* o *rr*:

en__edo	en__edadera	i__eprimible
al__ededor	corde__o	co__etear
son__isa	cu__ioso	con__ado
is__aelita	des__iza r	man__ique
hon__adez	en__iquecer	pa__oquia

14. Pon *r* o *rr*, según convenga:

ca__oce__ía	ba__unta__	pa__a__ayos
te__o__ífico	__onque__as	te__o__ismo
al__ededo__es	en__iquece__	ce__adu__a
son__eía	enca__ece__	a__odilla__se
en__ojece__	t__as__osca__	son__oja__se
__epo__te__o	ce__aje__ía	ciga__e__a
inte__ogato__io	co__dille__a	en__osca

15. Escribe la palabra compuesta correspondiente sin guión:

hispano + romano	para + rayos
mil + rayas	des+ roscar
anti + robo	des + ratizar
vice + rector	mono + raíl
auto + retrato	son + risa

16. Forma el antónimo de estas palabras con el prefijo *IN*. (Modifícalo según corresponda).

regular	móvil
respirable	legal
borrable	variable
competente	borrable
consciente	necesario
reflexivo	reparable
propio	realizable
transigente	

17. Escoge la opción correcta:

1. La tierra gira alrededor / alrrededor del sol.
2. Enrique / Enrique trazó la circunferencia con el compás.
3. Los israelitas / isrraelitas vagaron por el desierto.
4. Las relaciones luso-rusas / luso-rrusas se han interrumpido.
5. El pintor le mandó la contraréplica / contrarréplica rápidamente.
6. El niño se enredó / enrredó en la red de la portería.
7. El vicerector / vicerrector sustituyó al rector en la reunión de profesores.
8. Pedro se ha enrolado / enrrolado en el servicio militar.

1. ¿Con qué cosa se compara la vida del poeta?
2. ¿Por dónde pueden rodar las piedras?
3. ¿Cómo pueden ser las piedras del poema?  
☐ Pequeñas      ☐ Enormes  
☐ Ligeras      ☐ Humildes
4. ¿Para qué no se ha utilizado esa piedra?  
☐ un palacio      ☐ un museo  
☐ una audiencia      ☐ una iglesia
5. ¿Qué valoras más de la vida? Puntúa de 1 a 5  
 a) El dinero.  
 b) La profesión.  
 c) La bondad.  
 d) La belleza.  
 e) La amistad.
6. ¿Por qué una piedra puede ser aventurera?
7. ¿Con qué otro objeto inanimado compararías tu vida?
8. Nuestra vida es simple como la de cualquier ciudadano, pero hacemos cosas importantes para la comunidad. Nombra algunas.
9. ¿Qué significa esta frase? “Las cosas pequeñas son importantes”.
10. ¿Te gusta la comparación que hace León Felipe de su vida con una piedra pequeña, ligera y humilde?

## Ortografía: x y s

### La letra x

En el habla coloquial se pronuncia como s delante de consonante y en posición inicial, y como ks o gs entre vocales o al final de palabras: *extremo*, *xilófono*, *examen*, *tórax*.

La x puede aparecer:

- a principio de palabra: *xenófobo*, *xilófono*.
- entre vocales: *óxido*, *hexágono*.
- delante de consonante: *expropiar*, *exponer*.
- a final de sílaba o de palabra: *exposición*, *relax*.

\*\*\*\*\*

Observa estas palabras:

<i>Xenofobia</i>	<i>xerocopia</i>	<i>xilófono</i>
<i>xenófobo</i>	<i>xerografía</i>	<i>xilófago</i>

**a. Se escriben con x, las palabras que empiezan por los prefijos *xeno-* (extranjero), *xero-* (seco, árido) y *xilo-* (madera): *xenófobo*, *xerografía*, *xilófago*.**

1. Escribe la palabra que corresponde a cada definición: *xenón*, *xerografía*, *xenofobia*, *xilófono*.
  1. Reproducir textos o imágenes utilizando la fotoconductibilidad y la atracción eléctrica.
  2. Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros.
  3. Instrumento de percusión formado por una serie de listones de madera que produce sonidos.



4. Gas noble que se encuentra en el aire en pequeñas cantidades.

\*\*\*\*\*

Fíjate en las siguientes palabras:

<i>exportar</i>	<i>exogamia</i>	<i>extraterrestre</i>
<i>expatriar</i>	<i>exotérmico</i>	<i>extraordinario</i>

**b. Se escriben con x las palabras que llevan los prefijos latinos *ex-* (fuera de, privación, que ya no es); *exo-* (fuera de); *extra-* (fuera de):** *excarcelar*, *exógeno*, *extraterrestre*. No hay que confundirlas con palabras similares en su forma que empiezan por *es-* o *estra-* pero cuyos significados no tienen nada que ver con el concepto de “fuera”, y por ello no se compone de “*ex*” o “*extra*”: *estribo*, *estrafalario*, *estratagema*. (La palabra sin “*es*” o sin “*estra*” no existe).

2. Estas palabras empiezan por *estra-* o *es-* y se escriben con s porque no proceden de las preposiciones latinas “*ex*”, “*extra*” y no significan “fuera de”:

estrafalario	estratagema	escandaloso
estrada	estreñido	esforzado
espectáculo	espontáneo	estrambótico
estructura	estruendo	espléndido
estrato	estirar	estremecerse
estrategia	estupor	estrangular
escaso	estético	espectro
espiga	escarmiento	estrechar

3. Pon la palabra adecuada a cada definición: *exogamia*, *expatriar*, *exportar*, *extraordinario*.

1. Vender géneros a otros países.
2. Contraer matrimonio con persona de otra tribu o de otra localidad.
3. Expulsar o hacer salir a una persona de su patria.

4. Fuera del orden o regla natural y común.

\*\*\*\*\*

Observa el comienzo de las siguientes palabras:

explayar	expropiar
explicar	exprimir
explorar	expresivo

**c. Se escriben con x las palabras que empiezan por la sílaba *ex* seguida del grupo *-pla*, *-ple*, *-pli*, *-plo*, *-pre*, *-pri*, *-pro*, menos *espliego*, *esplendor*, *espléndido*, *esplín*, *esplénico* y sus derivados:** *explanada*, *expletivo*, *explicar*, *explotar*, *expresar*, *exprimir*, *expropiar*.

4. Pon *es-* o *ex-* al principio de las siguientes palabras:

___playar	___planar	___plicable	___pora
___píritu	___presivo	___propiable	___padaña
___plotador	___paldera	___presar	___plícito
___pumar	___polón	___pontáneo	___pectáculo

\*\*\*\*\*

Fíjate en las siguientes palabras:

hexagonal	sexma	sexagesimal	sexteto
hexágono	sexmero	sexagonal	séxtuplo

**d. Se escriben con x las palabras que contienen los prefijos *hexa-*, *sex-*, *sexa-*, *sext-* (significan seis): *hexágono*, *sexto*.**

5. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y escribe una oración con cada una de ellas:

hexángulo:

sexista:

sexagenario:

sextilla:

\*\*\*\*\*

Observa estas palabras:

exacto

exhaustivo

exilio

exhalar

exequias

exhibición

**e. Se escriben con x las palabras que empiezan por *ex-* seguida de vocal o de *h* intercalada, menos *eso*, *esencia*, *esotérico*, *esófago*, etc.: *exento*, *exuberante*, *exhalar*, *exhausto*.**

6. Pon *ex-*, *exh-* o *es-* en las siguientes palabras:

___ótico	___ento	___iliado
___encial	___umar	___ófago
___iguo	___cavar	___alar
___asperación	___igente	___ibición

\*\*\*\*\*

Observa las palabras siguientes:

ex-ministro

ex-presidente

ex-jugador

**f. Se escribe *ex-* cuando va separado con un guión de una palabra que se refiere a cargo o dignidad que ya no se tiene: *ex-ministro*, *ex-presidente*.**

7. Escribe oraciones con las palabras de la regla anterior.

\*\*\*\*\*

Fíjate en estas palabras:

extremeño      extremaunción      extremidad

**g. Se escriben con x las palabras que empiezan por el prefijo extre-:**  
extremeño, extremidad.

\*\*\*\*\*

Fíjate en las siguientes locuciones:

ex profeso      ex abrupto      ex cátedra