

UNIDAD 2. LA EDAD MODERNA

1. La Edad Moderna

1.1. Demografía

La **Edad Moderna** comprende desde fines del siglo XV (caída de Constantinopla en 1453, o descubrimiento de América en 1492) hasta finales del siglo XVIII (Revolución francesa). Será la época de los grandes descubrimientos y de la reforma religiosa, así como de la aparición y declive del gran imperio español.

Finales siglo XV y siglo XVI	Siglo XVII	Siglo XVIII
Aumento de población debido a: <ul style="list-style-type: none"> • Fin de la peste negra. • Escasas guerras. El aumento demográfico propició una mayor demanda de alimentos y una cierta reactivación económica.	Estancamiento por la grave crisis económica: <ul style="list-style-type: none"> • Hambrunas causadas por malas cosechas. • Guerras. • Epidemias. Época de migraciones hacia América.	Incremento demográfico por: <ul style="list-style-type: none"> • Descenso de las guerras. • Mejora en los métodos de cultivo. • Menor incidencia de las enfermedades por una mejor alimentación.

1.2. Sociedad

Durante toda la Edad Moderna asistimos al mantenimiento de una **sociedad estamental**.

Hasta el siglo XVI los grupos fueron:

A) Nobleza y clero: seguían siendo estamentos privilegiados, pero la primera fue sometida por los reyes.

B)Pueblo llano o tercer estado: compuesto por:

-Burguesía: fue el grupo social ascendente, que se enriqueció con los negocios y apoyó a los monarcas frente a la nobleza y cuyas capas altas aspiraban a conseguir un título nobiliario.

-Artesanos, obreros y empleados: sin perspectivas de mejora social.

-Campesinos: era el grupo más numeroso. Muchos fueron liberándose de las relaciones de dependencia feudales y emigraron a las ciudades.

-Pobres y desempleados: vivían en las ciudades, eran muchos y provocaban frecuentes levantamientos.

El **siglo XVII** fue época de grandes conflictos en Europa, pues debido a la crisis, los privilegiados



En las ciudades vivía un gran número de pobres, como este niño mendigo retratado por Murillo

trataron de aumentar su presión sobre los no privilegiados, produciéndose entre estos un empeoramiento en sus condiciones de vida.

Es a partir del **siglo XVIII** cuando se cuestiona la sociedad estamental:

- ✓ No se justificaba la posición privilegiada de la nobleza, al existir ejércitos profesionales que ayudaban a los reyes.
- ✓ La burguesía poseía mayor poder económico y apenas tenía influencia política.
- ✓ Los nuevos ideales del siglo primaban la razón y valoraban el esfuerzo para progresar, lo que se contradecía con la existencia de privilegios.

1. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones relacionadas con la burguesía son correctas:

- a) Apoyó a la nobleza contra los monarcas.
- b) Las capas altas de la burguesía aspiraban a conseguir títulos nobiliarios.
- c) Tenía poder económico, pero no político.
- d) Perdió importancia a lo largo de la Edad Moderna.

1.3. Economía

En el **siglo XVI**, impulsado por la burguesía, se produjo el nacimiento de un incipiente **capitalismo** con el nacimiento de la banca y el uso de letras de cambio.

La economía española fue uno de los motores del crecimiento europeo. Su economía se basó en el comercio con América y la llegada de metales preciosos.

Las políticas de Carlos V y Felipe II agotaron la economía española, pues el metal americano se desviaba hacia Europa para pagar las importaciones y las deudas contraídas por las guerras.

El **mercantilismo** fue la doctrina económica que se aplicó en los grandes estados europeos en los siglos XVI y XVII. Para ellos la principal riqueza de un país eran los metales preciosos (oro y plata), por ello eran partidarios del **proteccionismo**, es decir, preservar la industria nacional frente a los productos llegados de fuera mediante el cobro de aranceles.

El **siglo XVII** se caracterizó por una profunda crisis y un estancamiento económico especialmente en los países mediterráneos, no así en Inglaterra y Países Bajos, que progresarán gracias al notable desarrollo de su actividad comercial.

En el **siglo XVIII** la recuperación económica fue general. Aparecieron nuevas teorías económicas como el **liberalismo**, que, como su nombre indica se basaba en la libertad, proponiendo que el Estado no interviniera en la actividad económica y que esta fuera desarrollada únicamente por la empresa privada.



La Edad Moderna fue el origen del capitalismo, impulsado por una burguesía que aspiraba a conquistar el poder político

2. Define estos conceptos:

- a) Mercantilismo,
- b) liberalismo,
- c) proteccionismo,
- d) capitalismo

1.4. Sistemas políticos

Monarquía autoritaria	Monarquía absoluta
<p>El Estado Moderno nació en los siglos XV y XVI bajo la forma política de la monarquía autoritaria al crecer el poder de los reyes. Instrumentos para afianzar su poder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejércitos permanentes. • Diplomacia. • Hacienda estatal y administración centralizada. 	<p>Fue el principal sistema político del siglo XVII. Los monarcas absolutos legitimaban su poder basándose en que habían sido elegidos por Dios. El rey no compartía el poder con ninguna otra institución. Hacía las leyes y las instituciones y funcionarios respondían directamente ante él. Luis XIV de Francia será el mejor exponente del monarca absoluto: "El Estado soy yo".</p>

Monarquía parlamentaria

El **Parlamentarismo** nació en Inglaterra por la prosperidad económica del **siglo XVII**. La **burguesía** consiguió controlar el Parlamento, no sin haber tenido que ganar antes distintas revoluciones. El rey estaba obligado a respetar la voluntad del **Parlamento**: no podía dictar leyes, declarar la guerra o aumentar los impuestos sin su consentimiento. Los Países Bajos también adoptaron este sistema.

Despotismo ilustrado

El **despotismo ilustrado** apareció como forma de gobierno en el **siglo XVIII**. Lo ejercía un monarca absoluto con ideas ilustradas. Trataron de poner en marcha reformas económicas para mejorar las condiciones de vida de sus súbditos pero sin tocar los privilegios de nobleza y clero y sin perder el poder absoluto, por lo que no triunfaron. "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo". Importantes déspotas ilustrados fueron: Federico II de Prusia, Catalina II de Rusia o Carlos III de España.

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/moderna/luces_01_00.html

3. Define estos conceptos:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| a) parlamentarismo, | c) monarquía absoluta |
| b) monarquía autoritaria, | d) despotismo ilustrado |

1.5. Cultura

◆ A). Renacimiento y Humanismo (XV - XVI)

En los siglos XV y XVI nació en Italia y se desarrolló en Europa un movimiento cultural, científico y artístico que recibe el nombre de **Renacimiento** porque se inspira en el legado grecorromano, al que se trató de hacer "renacer". El **Humanismo**, por su parte, trató de unir los valores humanos de la tradición clásica ya mencionada, con la cristiana.

La invención de la imprenta posibilitó la rápida expansión de estas ideas a través de libros.

Se basaba en:

- ✓ Dios no es el centro del pensamiento, como en la Edad Media, sino el hombre y la naturaleza.
- ✓ La investigación se basó en la observación y la experimentación.
- ✓ Se avanzó en matemáticas, astronomía y física. Nicolás Copérnico enunció su **teoría heliocéntrica** (la Tierra gira alrededor del Sol) , también la cartografía se perfeccionó.



Los Medici fueron una familia de banqueros que gobernó en Florencia y ejerció de mecenas de numerosos artistas. Estos ricos burgueses y nobles protegían a los intelectuales y artistas

Destacados humanistas fueron:

Erasmus de Rotterdam: exponía la necesidad de una reforma moral de la sociedad.

Tomás Moro: en su obra Utopía criticaba a los monarcas despóticos, los privilegios y el materialismo.

◆ B). Barroco (XVII)

Se denomina **Barroco** al estilo artístico y cultural del **siglo XVII**. Supuso el triunfo de los sentimientos y de una visión religiosa de la vida, alejada de la serenidad y optimismo del humanismo renacentista.

Este siglo se conoce en España como el **Siglo de Oro**, pues fue una época de espectacular creación artística literaria.

En el siglo XVII se produjo una auténtica revolución científica, en la que destacan las figuras de **Galileo** y **Newton**.

◆ C). Ilustración (XVIII)

Fue el movimiento cultural del **siglo XVIII**, de desarrollo cultural y científico-técnico. Sus características esenciales eran:

- Razón como base del conocimiento.
- Libertad de pensamiento.
- Educación como medio para difundir la razón.
- Creencia en el progreso constante del hombre.

Se difundió a través de libros, prensa y tertulias mediante academias y salones, al margen de las universidades que aún estaban controladas por la iglesia. Fue un movimiento aristocrático y burgués.



Voltaire



Diderot

Importantes ilustrados franceses

4. ¿Qué nombre recibe el movimiento cultural, científico y artístico que se desarrolló en Europa en los siglos XV y XVI?

5. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la cultura en la Edad Moderna son verdaderas:

- a) Durante el Renacimiento se valora al hombre frente a Dios.
- b) En el Barroco premian los sentimientos y una visión religiosa de la vida.
- c) La Ilustración se difundió gracias a las universidades.
- d) La Ilustración se caracteriza por ensalzar la razón, la libertad y la educación.

2. La monarquía española en la Edad Moderna

2.1. Los Reyes Católicos

En 1469 se casaron Fernando, hijo del rey de Aragón e Isabel, hermana del rey de Castilla. Isabel fue proclamada reina de Castilla en 1474 y Fernando sucedió a su padre en 1479 como rey de Aragón. Con ellos se produjo la unión dinástica de ambos reinos, es decir, gobernaron conjuntamente los territorios, pero cada uno de ellos conservó sus propias leyes, instituciones, aduanas, monedas, lenguas y costumbres.

Los Consejos fueron su principal instrumento de gobierno, las Cortes quedaron en un segundo plano.



Los Reyes Católicos

Política interior

Fortalecimiento del poder real: **Monarquía autoritaria**

Unificación territorial:

Conquista del reino musulmán de Granada en 1492.

Anexión del reino de Navarra a la Corona de Castilla.

Unidad religiosa mediante la fundación en 1478 del Tribunal de la Inquisición.

En 1492 se decretó la expulsión de judíos que no quisieran convertirse al cristianismo.

Se endureció la política contra los musulmanes de Granada, lo que provocó una rebelión y se les obligó a convertirse o marcharse.

Política exterior

Se realizó con el objetivo de aislar a Francia, tradicional enemigo de la corona de Aragón y rival en los territorios italianos.

Corona de Aragón: amplía sus posesiones en la Península Itálica anexionando Nápoles.

Corona de Castilla: expansión territorial: Norte de África: Melilla, Orán, Argel, Túnez, Trípoli.

Zona atlántica: Conquista de las islas Canarias y descubrimiento de América, que se incorporó a la Corona de Castilla.

6. ¿Quiénes fueron los Reyes Católicos? ¿Qué territorios heredaron cada uno?

2.2. Los grandes descubrimientos geográficos

♦ A) Causas de los descubrimientos

Económicas: búsqueda de metales preciosos (oro y plata) y especias.

Científicas y técnicas: desarrollo de técnicas e instrumentos de navegación (brújula, astrolabio) y nuevos navíos (carabela y nao).

Geográficas: deseo de encontrar una ruta comercial alternativa para llegar a Oriente.

Ideológicas: afán de aventuras, búsqueda de enriquecimiento.

Religiosas: deseo de extender el cristianismo entre los llamados “infieles”

Las primeras exploraciones oceánicas las llevaron a cabo los portugueses, que buscaban rodear la costa de África para llegar a Oriente directamente: China, India y Japón. Lo lograron entre 1487 y 1498.

Cristóbal Colón, convencido de que la Tierra era redonda, pensó en llegar a Asia navegando por el Oeste, obteniendo el apoyo de la reina de Castilla para realizar el viaje. El 3 de agosto de 1492 partió del puerto de Palos y el 12 de octubre llegó a la isla Guanahaní (San Salvador) y Haití (La Española).

Colón estaba convencido de haber llegado a las Indias, por eso llamó indios a sus habitantes. Tras este viaje realizó otros tres más donde recorrió las pequeñas Antillas, Jamaica, Puerto Rico y la costa de Centroamérica.

Como los dos grandes imperios coloniales eran España y Portugal, para evitar problemas se fijaron los dominios de cada Estado mediante la firma en 1494 del **Tratado de Tordesillas**, que dividía el mundo en dos partes: la oriental para Portugal y la occidental para España.

En 1520, **Magallanes** descubrió el paso que lleva su nombre, que comunicaba los océanos Atlántico y Pacífico. Tras su muerte, tomó el mando **Elcano**, que regresó a Sanlúcar de Barrameda en 1522, consiguiendo así dar la primera vuelta al mundo.

Inglaterra y Francia por esta época comenzaron a explorar las tierras de América del Norte.

♦ B) La conquista de América

Resultó relativamente fácil por varias razones:

- Superioridad técnica y militar de los conquistadores (armas de fuego, armaduras, caballos).
- Conflictos internos en las sociedades indígenas.
- Al derrotar a sus soberanos los súbditos se sometieron
- Muchos indígenas murieron en ella por las batallas, pero sobre todo por las enfermedades que llevaron los europeos: sarampión o viruela.

Los pueblos indígenas que ocupaban estos territorios eran:



Mayas, en la península de Yucatán



Aztecas, en Valle de Méjico



Incas,
en el
corazón
de los
Andes



La línea rosada marcaba la
división de territorios según
el Tratado de Tordesillas

◆ C) Consecuencia de los descubrimientos

Económicas

- Llegada del oro y plata americanos a España, que se empleaban para pagar importaciones y deudas a los banqueros extranjeros, con lo que se distribuyó por toda Europa y provocó una subida de precios al haber más dinero en circulación (si había mucho, valía poco).
- Introducción de nuevos cultivos: maíz, patata, tomate, tabaco, etcétera.

Sociales

- Emigración europea a América.
- Aumento de la mortalidad en las colonias.
- Mestizaje entre nativos y colonizadores.

Políticas

- Aparición de dos grandes imperios coloniales: el español y el portugués.

Culturales

- Revolución en geografía, pues cambió la imagen que se tenía del mundo.
- La cultura, lengua y religión peninsulares se trasladaron a América.

7. ¿Cuántos viajes realizó Colón a tierras americanas?

8. ¿Qué pueblos indígenas habitaban en la zona conquistada por los españoles?

9. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones sobre las consecuencias de los descubrimientos son verdaderas:

- El oro y plata que llegaban a España sirvieron para pagar deudas a banqueros extranjeros.
- Se introdujeron nuevos productos, como la vid y el olivo.
- El mar Mediterráneo mantuvo la hegemonía comercial.
- El mestizaje fue frecuente en los territorios americanos.
- La cultura, lengua y religión peninsulares se trasladaron a América.

3. La monarquía hispánica bajo los Austrias

El siglo XVI fue el "siglo español", que comenzó con Carlos I de España, Carlos V como emperador de Alemania, que extendió su poder sobre territorios de varios continentes, y su hijo Felipe II, que no ostentó el título imperial, pero aun así en sus posesiones "no se ponía el sol". Recibieron el nombre de Austrias mayores porque con ellos alcanzó la monarquía española el apogeo de su influencia y poder.

3.1. El siglo XVI. Los Austrias mayores: Carlos V y Felipe II

◆ A) Carlos I de España (V del Sacro Imperio Romano Germánico)

Carlos era el hijo de Felipe el Hermoso y Juana la Loca y heredó un gran imperio por parte de sus abuelos. Reinó en España como Carlos I. En 1519 fue elegido emperador de Alemania con el nombre de Carlos V.



El objetivo de Carlos V fue unificar la cristiandad en un solo imperio que él lideraría.

Tras su derrota ante los protestantes en los países Bajos y Alemania, dividió sus posesiones:

-Su hermano Fernando obtuvo el Imperio Germánico.

-Su hijo Felipe II heredó los reinos hispánicos con sus colonias, los Países Bajos y las posesiones italianas.

El emperador se retiró tras estas abdicaciones al monasterio de Yuste (Cáceres), donde murió en 1558.

◆ B) El imperio hispánico de Felipe II

Felipe II fue el monarca más poderoso de su tiempo. Con él se radicalizó el aspecto religioso de la lucha, fue un monarca absolutista, centrado en el catolicismo, lo que le llevó a enfrentarse contra los protestantes en los Países Bajos e Inglaterra y contra los turcos en el Mediterráneo.

En política interior trató de imponer su autoridad sobre la nobleza y de conseguir el dinero suficiente para administrar tan extenso territorio.

Sus posesiones se incrementaron al convertirse en 1581 en rey de Portugal, uniendo así los dos imperios coloniales más grandes de su época.



10. ¿Quiénes fueron los padres de Carlos V?

11. ¿Qué monarca dividió sus posesiones separando para su hermano la zona protestante?

- a) Carlos V.
- b) Felipe II.
- c) Felipe III.
- d) Felipe IV.



El imperio de Felipe II tras la anexión de Portugal y sus colonias

3.2. El problema religioso: Reforma y Contrarreforma

◆ A) Reforma protestante

Fue un movimiento religioso que surgió en la primera mitad del siglo XVI que supuso la ruptura de la unidad cristiana en Europa.

El iniciador fue el monje alemán Martín Lutero. El luteranismo se extendió con rapidez por Alemania y los Países Bajos.

Doctrina Luterana

- Justificación por la fe: Las personas se salvan si tienen fe, no por sus obras.
- Sacramentos: solo admite dos, el bautismo y la eucaristía.
- El sacerdocio universal: todos los cristianos son sacerdotes.
- Rechazo al Papa y a la jerarquía eclesiástica.
- No admite el culto a la virgen y los santos.



Lutero



Enrique VIII



Juan Calvino

Los tres encabezaron los principales movimientos de reforma protestante

Además hubo otros movimientos de reforma:

-Calvinismo: fundado por Calvino, sacerdote francés que reformó la Iglesia en Ginebra (Suiza) defendía la predestinación, es decir, desde su nacimiento las personas estaban salvadas o condenadas. El calvinismo se extendió por el oeste de Alemania, Países Bajos, Escocia y Francia.

-Anglicanismo: obra de Enrique VIII de Inglaterra, que se separó de la iglesia católica al negarse el Papa a anularle su matrimonio con Catalina de Aragón. El rey se proclamó jefe de la iglesia de Inglaterra negando su obediencia al Papa. Incautó los bienes de los monasterios y los suprimió, persiguiendo a los que estaban en contra.

Los movimientos de reforma desataron una serie de guerras de religión que no cesarían hasta mediados del siglo XVII.

◆ B) Contrarreforma

Fue la reacción de la iglesia católica para hacer frente a la Reforma protestante. En el Concilio de Trento (1545-1563) se rechazaron las doctrinas protestantes y se confirmó la doctrina católica en los temas que habían sido objeto de duda. Se crearon nuevas órdenes religiosas, destacando la Compañía de Jesús que se dedicaría a la educación para transmitir el dogma católico.



Reunión del Concilio de Trento

12. Completa el siguiente texto sobre la Reforma:

_____ criticó las riquezas y abusos del _____ y la incapacidad del _____ para reformar la _____, así como la venta de _____. Los príncipes _____ querían librarse del _____ y apropiarse de las _____ del clero. Lutero expuso en _____ sus 95 _____. En la doctrina luterana el _____ se salva por su _____, todos los cristianos son _____, la _____ es la fuente de verdad y no admite el culto a la _____ y a los _____.

Banco de palabras: Biblia, Lutero, Papa, Virgen, Wittemberg, alemanes, clero, emperador, fe, hombre, iglesia, indulgencias, sacerdotes, santos, tesis, tierras

13. ¿Qué monarca se separó de la iglesia católica al negarse el Papa a concederle la nulidad de su matrimonio?

14. ¿A qué se denomina contrarreforma?

3.3. El siglo XVII o el fin de la hegemonía española. Los Austrias menores

En el siglo XVII España se sumió en una profunda crisis, por lo que los banqueros dejaron de prestar dinero y España perdió su condición de gran potencia.

Apareció la figura del **valido**, especie de Primer Ministro y hombre de confianza del rey, que en la práctica le sustituyó en las tareas de gobierno. En el terreno cultural fue una época de gran esplendor, por lo que se le conoce como el **Siglo de Oro**.

A los monarcas se les conoce como los **Austrias menores**, porque significaron la decadencia española, es decir, la pérdida de la hegemonía europea. Estos reyes fueron:



Felipe III (1598-1621)

Política pacifista del monarca y su valido, el duque de Lerma. Pretendía conseguir la supremacía de los Habsburgo a través de la diplomacia y matrimonios.



Felipe IV (1621-1665)

Su valido fue el Conde-duque de Olivares. En su reinado se produjo la Guerra de los Treinta Años y la independencia de Portugal en 1640.



Carlos II (1665-1700)

Accedió al trono cuando el Imperio hispánico había perdido su situación de hegemonía en Europa en beneficio de Francia. Al morir sin descendencia estalló la Guerra de Sucesión española.

◆ A) La Guerra de los Treinta Años (1618-1648)

Fue una lucha entre los Austrias (españoles y alemanes) por mantener su hegemonía en Europa y las nuevas potencias emergentes (Francia, Inglaterra y los Países Bajos) por lograr un equilibrio continental. Su resultado fue la decadencia de ambos imperios, el español y alemán, confirmada por

las paces de Westfalia (1648) y de los Pirineos (1659).

◆ B) La Guerra de Sucesión (1791-1713)

Al morir Carlos II sin descendencia se disputaron la sucesión a la Corona de España dos pretendientes:

En España estalló una guerra civil, pues había partidarios de ambos candidatos, fuera de España fue una guerra internacional en la que se involucraron casi todos los países de Europa. Esta guerra concluyó con la **Paz de Utrecht** (1713) por la que Felipe V fue reconocido como rey de España. Los países europeos se repartieron gran parte de los territorios españoles y se acordó que las monarquías española y francesa no pudieran unirse bajo un mismo monarca.



Felipe de Anjou, un Borbón, nieto de Luis XIV de Francia



El Archiduque Carlos, un Habsburgo y futuro emperador Carlos VI de Alemania

Lee a continuación una de las cláusulas del Tratado de Utrecht. Desde entonces, Gibraltar es británico.

"10. El Rey Católico cede a la Corona de Gran Bretaña, la propiedad de la ciudad y castillo de Gibraltar, pero que esto es sin jurisdicción alguna territorial y sin comunicación alguna abierta con la región circunvecina de tierra, conviniendo Su Majestad británica en que no se permita, por motivo alguno, que judíos ni moros habiten, ni tengan dominio en la dicha ciudad de Gibraltar..."

15. ¿De qué monarca español fue valido el conde duque de Olivares?

16. ¿Durante el reinado de qué monarca estalló la guerra de los Treinta años y Portugal se volvió a independizarse de España?

17. ¿Quiénes fueron los dos aspirantes al trono español a la muerte de Carlos II?

- a) Carlos III.
- b) Felipe de Anjou.
- c) Archiduque Carlos.
- d) Luis Felipe de Orleans.



Carlos III fue déspota ilustrado

4. El siglo XVIII. Los Borbones en España

Felipe V fue el primer rey de la dinastía borbónica que trajo a España las formas propias del absolutismo de Luis XIV: unificación y centralización del poder político..

A este monarca le sucedió su hijo Fernando VI y tras él, su hermano Carlos III puso en marcha una política de reformas económicas y sociales según las ideas ilustradas. Es considerado un déspota ilustrado. Le sucedió en el trono su hijo Carlos IV.

Importantes ilustrados ocuparon cargos de responsabilidad en el gobierno del país: Campomanes, Floridablanca, Aranda y Jovellanos.

5. Extremadura en la Edad Moderna

Muchos extremeños se embarcaron en la operación de conquista del Nuevo mundo, buscando riquezas, destacamos entre ellos a:

Vasco Núñez de Balboa, quien cruzó el istmo de Panamá en 1512 y descubrió el Océano Pacífico ("mar del Sur").

Francisco Pizarro, explorador y conquistador del Perú.

Pedro de Valdivia, lideró la conquista de Chile en 1540.



Hernán Cortés

Francisco de Orellana, que participó con Pizarro en la conquista de Perú y exploró el Amazonas.

Hernán Cortés, inició la ocupación del territorio azteca de México.

La sociedad extremeña era un reflejo de la española y en economía, la mayor parte de las tierras estaban en manos de la nobleza y la Iglesia.

18. ¿Cuál de estos reyes es considerado en España como prototipo de monarca ilustrado?

- a) Felipe V.
- b) Fernando VI.
- c) Carlos III.
- d) Carlos IV.

19. ¿Quién de estos personajes conquistó al pueblo azteca?

- a) Vasco Núñez de Balboa.
- b) Francisco Pizarro.
- c) Pedro de Valdivia.
- d) Hernán Cortés.

6. El arte en la Edad Moderna

6.1. El Renacimiento

Se desarrolló primero en Italia en los siglos XV y XVI y desde allí se difundió al resto de Europa. Se caracterizó por desvincularse de la iglesia, inspirarse en la herencia grecorromana y tomar como referencia al ser humano (antropocentrismo).

◆ Arquitectura



Villa Rotonda de Andrea Palladio



Cúpula de la capilla de San Pedro, de Miguel Ángel

Características

Arco de medio punto y cubierta adintelada o con cúpulas semiesféricas.
Columnas de inspiración clásica (dórico, jónico, corintio)
Plantas de cruz latina o centrales.
Decoración con frontones triangulares, medallones.
Muchas fachadas tenían forma de arco de triunfo.

Brunelleschi: cúpula de la catedral de Florencia;
Miguel Ángel: continuó obras de San Pedro del Vaticano; Palladio, Villa Rotonda

Arquitectura renacentista española



Plateresco

Rica decoración que imita el trabajo de los plateros. Fachada de la universidad de Salamanca.



Purismo

Pocos adornos; uso de los elementos italianos. Palacio de Carlos V en Granada, obra de **Pedro de Machuca**.



Herreriano

Estilo austero, donde se elimina la decoración. Fachada de la basílica de San Lorenzo del Escorial, obra de **Juan de Herrera**, de quien toma el nombre.

Escultura

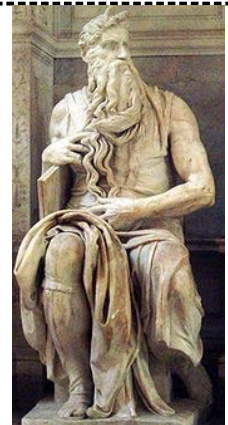


David, de Miguel Ángel

En la escultura del David se sintetizan las características de la escultura renacentista:

- Materiales: mármol y bronce.
- Búsqueda del ideal de belleza del cuerpo.
- Desarrollo del retrato y el desnudo

Miguel Ángel fue el principal escultor. Su obra evolucionó, como puedes ver, desde el clasicismo del David hacia la gran expresividad en los gestos, como se aprecia en Moisés



Moisés, de Miguel Ángel

Escultura renacentista española

Utiliza como material la madera policromada y los temas que predominan son religiosos. Destacamos a dos autores, **Alonso Berruguete** y **Juan de Juni**, cuyas esculturas se caracterizan por la expresividad y el movimiento.



El sacrificio de Isaac, de Alonso **Berruguete**



Martirio de San Sebastián, de Alonso **Berruguete**



El Santo Entierro, de **Juan de Juni**



La Piedad de Medina del Campo, de **Juan de Juni**

◆ Pintura

Características:

- Se emplea la pintura al **fresco** (aplicada sobre el muro húmedo) como puedes ver en la de **Miguel Ángel**, o al **óleo** (con los colores disueltos en aceite).
- Figuras proporcionadas.
- Naturalismo.
- Se realizan retratos, como el de Mona Lisa de **Leonardo da Vinci**.
- Se representa el espacio tridimensional mediante la perspectiva geométrica, es decir, de líneas que convergen hacia un punto. Lo puedes observar en el suelo que aparece en la pintura de **Rafael**.

Estos tres autores son los maestros italianos, aunque tienen su precedente con **Fra Angélico** y **Botticelli**, entre otros.



La Mona Lisa, de **Leonardo da Vinci**



Los desposorios de la Virgen, de **Rafael**



La creación de Adán, de **Miguel Ángel**

Pintura renacentista española

Doménikos Theokópoulos, **El Greco**, nacido en Creta y con residencia en Toledo, será el pintor más representativo, con un estilo fácilmente identificable, por el gusto por el dibujo de figuras alargadas, muy espirituales y de mucho colorido. Su estilo se identifica con el espíritu de la Contrarreforma. Es considerado en la actualidad uno de los más grandes pintores, aunque durante mucho tiempo estuvo minusvalorado.



Detalle de la Inmaculada



El entierro del conde de Orgaz



Detalle de San Andrés y San Francisco

20. ¿Cuáles de estos arquitectos son renacentistas?

- a) Brunelleschi.
- b) Miguel Ángel.
- c) Bernini.
- d) Borromini.

21. ¿Qué artista afincado en España pintaba figuras alargadas, muy espirituales y con mucho colorido?

- a) Velázquez.
- b) Goya.
- c) El Greco.
- d) Gregorio Fernández.

22. ¿En qué actividades destacó Miguel Ángel?

- a) Arquitectura.
- b) Escultura.
- c) Pintura.
- d) Música.

6.2. El Barroco. Siglo XVII

◆ Arquitectura

Observa en la fachada obra de Borromini las **características** de la arquitectura barroca:

- Empleo de plantas novedosas: octogonales, elípticas, aunque se siguen empleando las de cruz griega o latina.
- Los muros se curvan, describen curvas y contracurvas.
- Elementos decorativos: volutas, guirnaldas, medallones, entablamentos partidos,...



Palacio de Versailles, de Jules
Hardouin Mansart

Entre las obras civiles de la arquitectura barroca destaca el Palacio de Versailles.

Arquitectos destacados del Barroco, fueron: **Bernini**, Borromini, Carlos Maderna y Mansart.



San Carlos de las Cuatro
Fuentes, de Borromini

Arquitectura Barroca española

Sus mejores representantes fueron la familia **Churriguera** (arquitectos y escultores), por ellos se emplea el término "churrigueresco" como algo muy recargado. En las imágenes tienes dos obras representativas.



Plaza Mayor de Salamanca, de Alberto
de Churriguera



Retablo del convento de San
Esteban, en Salamanca, de
José de Churriguera



Puente de Toledo, en Madrid, obra de Pedro
de Ribera

◆ Escultura y pintura

Características **escultura**:

- Materiales: mármol y bronce.
- Temas: religiosos, mitológicos y otros.
- Exageración en los gestos y pasiones violentas.
- Búsqueda del movimiento.

Bernini fue el escultor Barroco por excelencia.

Características **pintura**:



Judith decapitando a Holofernes, de Caravaggio.

- Diversidad de temas: religiosos, mitológicos, retratos, etcétera.
- Extremo naturalismo.
- Composiciones en diagonal.
- Utilización de la perspectiva aérea.
- Contraste de luces y sombras (claroscuro).

Autores: escuela italiana, **Caravaggio**; escuela flamenca, **Rubens**; escuela holandesa: **Rembrandt**.



Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.

Escultura y pintura barrocas española

La temática de la **escultura** policromada y se especializa en Alonso Cano, Pedro de Mena, Fernández



La **pintura** española del importantes de todo el Oro. Trató de transmitir el que su temática fue esencialmente religiosa.

es religiosa, emplea la madera retablos. Escultores destacados fueron Juan Martínez Montañés y Gregorio

siglo XVII fue una de las más continente, no en vano fue el Siglo de mensaje de la Contrarreforma, por lo

Autores destacados fueron: José **Ribera**, Bartolomé Esteban **Murillo**, Valdés Leal y Alonso Cano, pero sobre todos ellos sobresale la figura de **Velázquez**. Como pintor extremeño de esta época destaca la figura de Francisco de **Zurbarán**.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) nació en Sevilla y aprendió allí el oficio de pintor. Fue nombrado pintor del rey por el apoyo de su paisano el conde-duque de Olivares. Realizó retratos, cuadros mitológicos, religiosos, históricos, ...



Las hilanderas



Las Meninas

Francisco de Zurbarán centró su labor en Extremadura en la sacristía del monasterio de Guadalupe. También hay obras suyas en la iglesia de Bienvenida o en el Museo de Badajoz.



Fray Gonzalo de Illescas, de Zurbarán

23. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la arquitectura barroca son correctas:

- a) Se emplean únicamente plantas cuadradas.
- b) Los muros se curvan.
- c) Emplea muchos elementos decorativos, como entablamentos partidos.
- d) Bernini y Borromini fueron destacados arquitectos.
- e) Los Churriguera trabajaron en Italia.

24. ¿Qué pintor español tiene obras en la sacristía del Monasterio de Guadalupe?

6.3. Rococó y Neoclasicismo. El siglo XVIII

◆ Arquitectura

El **Rococó** se caracterizó por una abundante decoración, aún más exagerada que en el Barroco, a base de curvas simétricas y motivos chinoscos, destacando la decoración de interiores. Sobresalen los palacios alemanes y austriacos.

Tras este recargamiento retorna el gusto por la simplicidad clásica en la segunda mitad del siglo XVIII con el **Neoclasicismo** y autores como **Palladio** y **Vignola**. Puedes conocer con detalle las características del neoclasicismo y sus principales obras de arte visitando este enlace:

<http://www.slideshare.net/tomperez/la-arquitectura-neoclsica/>

◆ Escultura y pintura

En escultura se trata de dotar a las figuras de gracia y delicadeza, continuando con la temática barroca.

En pintura destaca el gusto por los temas agradables (fiestas, escenas mitológicas y de amor...), con predominio de colores suaves aplicados con la técnica del pastel y la acuarela.



Arte del siglo XVII en España

En arquitectura destaca como ejemplo de rococó la decoración del Palacio Real de Madrid o la del palacio de La Granja.

Como ejemplo de arte neoclásico destacamos la Puerta de Alcalá en Madrid.

En escultura sobresalió la figura de **Francisco Salzillo**, autor de grupos escultóricos para los pasos de Semana Santo y figuras de barro para un Belén.

Los rasgos más característicos de sus obras son el movimiento, el color y el realismo.



La oración en el huerto, de Salzillo