

UNIDAD 3: EDAD ANTIGUA

Las primeras ciudades surgieron hace 7.000 años, en Oriente Medio debido, fundamentalmente a tres causas:

- La necesidad de **protección** de personas y animales ante los enemigos (por eso se amurallaban).
- Como lugar de intercambio de productos (**comercio**).
- Como **lugar de culto**: se construyen los edificios religiosos.

1. Primeras grandes civilizaciones

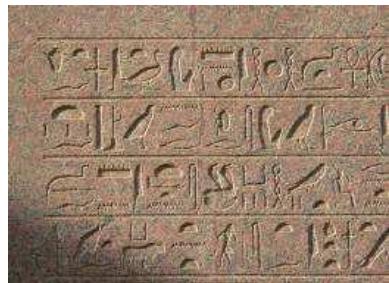


Escritura cuneiforme
(Mesopotamia)

La **inención de la escritura** supone el paso de la Prehistoria a la Historia. Con la aparición de la ciudad en la Edad de los Metales se va a necesitar un recurso con el que se pueda llevar un registro de las propiedades de cada uno y de lo almacenado.

Cuando nos referimos a las primeras civilizaciones, estamos hablando de un conjunto de pueblos que, a **finales del Neolítico**, destacan por su extraordinario desarrollo: Mesopotamia, Egipto y el Mediterráneo oriental. Surgieron en torno a los ríos, de ahí que se hable de **civilizaciones fluviales**:

- ✓ **Mesopotamia** (significa, literalmente, *entre dos ríos*): En las cuencas del Tigris y el Éufrates.
- ✓ **Egipto**: a lo largo del Nilo.



Escritura jeroglífica (Egipto)

¿Cómo estaban organizadas estas primeras civilizaciones? En líneas generales podemos verlo en esta tabla

Política	Estructura social
El poder estaba en manos del rey cuyas funciones eran: Dirigía el ejército. Dictaba las leyes. Cumplía funciones religiosas.	Sociedad jerarquizada: Grupos privilegiados (minoría) : el rey o el faraón, la nobleza, sacerdotes y funcionarios (escribas). Ocupaban los cargos públicos. Poseían la mayor parte de las tierras. No pagaban impuestos.
Cultura	
Gran desarrollo de todas las artes como medio de exaltación del poder real.	Grupos sometidos (mayoría):

Avances científicos y nuevos inventos.	Religión	Libres: campesinos y artesanos. Tenían que pagar impuestos. Esclavos.
Politeísmo: Adoración a varios dioses.		

Surge, con estas grandes civilizaciones, un nuevo concepto: el de **Estado**.

El gran desarrollo agrícola (principalmente) y artesano les permitió disponer de excedentes para comerciar.

1.1. Mesopotamia

Es un ejemplo de la importancia que tiene el agua para el crecimiento de una civilización. Aunque estaba situada en una zona especialmente árida, la construcción de canales permitió un extraordinario desarrollo económico, al conseguir que las tierras fueran aptas para la **agricultura de regadío**.



Observa en este mapa su situación geográfica. Posee un enclave privilegiado entre Asia Menor, el Mediterráneo y Siria. Gracias a esto, se convirtió en una región óptima para el desarrollo del **comercio**.

En la zona norte, habitaron los **asirios**; en la sur, los **sumerios** y los **acadios**. Estos pueblos se alternaron en el poder durante toda la historia política de Mesopotamia.

En estas primeras civilizaciones, existía una clara separación entre los grupos privilegiados y los no privilegiados. En Mesopotamia, la **organización social** era así:

Privilegiados:

a) **Aristocracia:** el rey y la nobleza.

b) **Sacerdotes:** colaboraban en las funciones del gobierno. Vivían en los templos y eran propietarios de un buen número de tierras.

c) **Funcionarios:** principalmente, los escribas (cuya función era, entre otras, escribir las leyes).

No privilegiados:

a) **Libres:** campesinos, encargados de trabajar la tierra a cambio de una pequeña parte de la cosecha, artesanos, obreros, etcétera.

b) **Esclavos:** prisioneros de guerra o cualquier otra persona que, por endeudamiento, hubiera pasado a tener esta condición.

Fíjate en este dato: la mujer, en Mesopotamia, era propiedad del varón; solo podía divorciarse si demostraba desatención y malos tratos.

Para regular las normas que regían en la sociedad, se grababan las leyes en estelas. Entre ellas, destaca el **Código de Hammurabi** (1800 a.C.), que es uno de los más antiguos del que se tiene noticia.

En Mesopotamia se crearon las **primeras escuelas** de la historia. A ellas acudían, exclusivamente, los hijos de las familias ricas.

◆ Arte mesopotámico

La arquitectura fue una de las manifestaciones artísticas de mayor importancia. Mesopotamia fue el primer pueblo en emplear el arco y la bóveda. En cuanto a los materiales, utilizaron el ladrillo y el adobe.

Las construcciones mesopotámicas más significativas fueron los templos y los palacios.

a) **Templos:**

Se construían al lado de los palacios.

Servían como lugar de culto religioso y también como almacén de cosechas y ganados

Dentro de ellos estaba el **zigurat** (observatorio astronómico) en forma de pirámide escalonada.



Zigurat de Chogazanbil

b) **Palacios:**

Se construían en superficies elevadas.

Se protegían rodeándolos con



A

ella

las



Puerta de Ishtar,

murallas.

veces se revestían de ladrillos vidriados para embellecerlos.

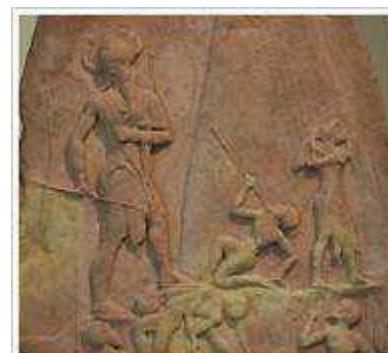
La imagen de la izquierda es una maqueta de **Babilonia**, la más importante ciudad mesopotámica. En se encontraban los famosos Jardines colgantes, considerados como una de siete maravillas del mundo antiguo



El intendente Ebih-il

Por lo que se refiere a la **escultura**, destacan las estelas, además de importantes relieves hechos en las paredes de los palacios, en los que se narran escenas de la vida de los reyes.

Son interesantes, asimismo, las esculturas que representan a altos dignatarios de manera muy realista. A veces incluso aparece grabado el nombre del personaje.



Estela de Naram-Sim

Relaciona cada grupo social con la condición en la que se incluye (privilegiados, no privilegiados):

- | | |
|----------------|----------------|
| a) Campesinos. | d) Sacerdotes. |
| b) Esclavos. | e) Escribas. |
| c) Artesanos. | |

Completa con las palabras que corresponda el siguiente texto sobre la civilización mesopotámica:

Mesopotamia está situada entre dos ríos: el _____ y el Éufrates. En ella se desarrolló una importante civilización en la que tuvo una extraordinaria importancia el comercio. La sociedad se dividía en dos grupos. Los _____, entre los que se encontraba la aristocracia, los sacerdotes y los _____; y los _____, que incluían los campesinos, los esclavos y los _____. Los _____ eran los encargados de redactar los documentos oficiales, entre los que destaca el Código de _____, que recoge un buen número de leyes.

Banco de palabras: Hammurabi, Tigris, artesanos, escribas, funcionarios, no privilegiados, privilegiados

Señala cuáles de las siguientes funciones son propias del templo mesopotámico:

- a) Lugar de culto religioso.
- b) Almacén de ganado y de cosechas.
- c) Vivienda de los sacerdotes.
- d) Lugar de celebraciones políticas.

Completa el siguiente texto sobre el arte mesopotámico con las palabras que corresponda:

La manifestación artística más importante de Mesopotamia fue la_____, en la que se empleaba como materiales el _____ y el ladrillo. Fueron los primeros en utilizar el arco y la

_____ . Los edificios más representativos fueron los_____, que se protegían rodeándolos con murallas; y los _____. Dentro de estos últimos se construía el _____, que servía de observatorio _____. En escultura, destacan las _____ y los relieves. Además, se modelaban estatuas de altos dignatarios en las que destacaba su _____.
Banco de palabras: adobe, arquitectura, astronómico, bóveda, estelas, palacios, realismo, templos, zigurat

1.2. Egipto

La civilización egipcia se desarrolló junto al **río Nilo**, donde las tierras eran fértiles. Cada año, en verano, las aguas del río crecían e inundaban los campos. Cuando las aguas se retiraban, dejaban las tierras cubiertas de un limo que resultaba muy fértil para el cultivo. Los egipcios construyeron grandes diques y canales para aprovechar las aguas.

La **organización social** de Egipto era la siguiente:

Grupos privilegiados:

El faraón: Era considerado como un dios y tenía un poder absoluto (dictaba las leyes, poseía la mayor parte de las tierras, gobernaba el país, controlaba el ejército). La familia real tenía mucha importancia en la sucesión al trono, hasta tal punto que se formaban dinastías; es decir, cuando un faraón moría, le sucedía su hijo.

La nobleza y los sacerdotes: ocupaban los cargos más importantes.

Los escribas: se ocupaban de la redacción de los documentos oficiales, así como del control de las mercancías.

No privilegiados:

Libres: campesinos, se dedicaban al cultivo de las tierras del faraón, a cambio de lo cual se quedaban con una parte de la cosecha. Cuando se producía la crecida de las aguas del Nilo, trabajaban en la construcción de las pirámides y otros edificios. Existían, además, otros oficios, tales como comerciantes, soldados, marinos y artesanos.

Esclavos: se empleaban para el ejército, la construcción de pirámides y el trabajo en las minas.



Faraón



Escriba



Campesinos



Comerciantes



Esclavos

En Egipto, algunas mujeres de la familia real llegaron a tener un gran poder, influyendo sobre el faraón e incluso gobernando directamente. De todas ellas destacan por orden de antigüedad **Hatshepsut, Nefertiti y Cleopatra**. Las egipcias poseían muchos derechos, eran libres para entrar y salir cuando quisieran; acompañaba a su marido y administraban juntas los bienes.

◆ Cultura, religión y arte egipcios



La **piedra Rosetta** (a la izquierda) se descubrió a finales del siglo XVIII. Gracias a ella, ha sido posible comprender la escritura egipcia. Contiene el mismo texto escrito en tres alfabetos: jeroglífico, demótico y griego.

Normalmente, los egipcios empleaban el primero en las paredes de los templos y las tumbas; mientras que la escritura demótica era más propia de los papiros y las piedras.



Papiro con textos jeroglíficos

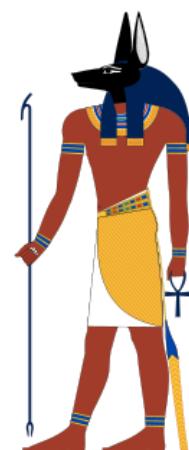
Esta civilización consiguió grandes avances, que han llegado hasta nosotros gracias, en gran parte, a la escritura, además de a las representaciones artísticas, como la pintura y escultura:

Medicina: servicio público atendido por especialistas. Grandes conocimientos anatómicos (cirugía) y de medicina (plantas).

Astronomía: fueron capaces de elaborar un calendario muy semejante al actual.

Otras **ciencias**: calculaban el tiempo con relojes de agua.

Estas civilizaciones eran **politeístas**. Los egipcios fueron un pueblo muy religioso y obsesionado por la vida en el más allá. Esto les llevó a desarrollar técnicas muy sofisticadas de **momificación**, puesto que consideraban que el alma solo sobrevivía si se conservaba el cuerpo del difunto, que se enterraba en un sarcófago junto a un tesoro con todo aquello que pudiera llegar a necesitar en la otra vida.



Dios Anubis



Arquitectura:

Todo este conjunto de creencias motivaron, por ejemplo, la construcción de las **pirámides**, que no eran sino gigantescas tumbas de faraones. Dentro de ellas se instalaba la **cámara funeraria**, donde se colocaba el cuerpo del faraón, junto a su tesoro.

Pirámides de los faraones y sus reinas



Sarcófago egipcio



Otros tipos de tumbas fueron los **hipogeos** y los **speos**, que se excavaban en las montañas. Algunos eran templos de carácter funerario (izquierda), pero también se hacían con una entrada camuflada para intentar evitar los robos de los tesoros.

Tumba (speos) del faraón Ramsés II, en Abu-Simbel

Tumba (hipogeo) de Tausert y Sethnajit



Los **templos** no eran considerados lugares de culto, sino residencia de los dioses, y a ellos estaban dedicados. Son edificaciones espectaculares, con magníficos relieves. Se completaban con otros edificios y murallas.

Templo de Luxor

Templo de Isis, en Philae





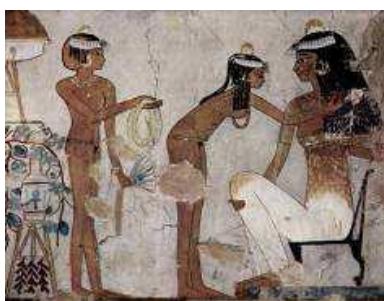
También en la **escultura** influyen las creencias religiosas.

Son abundantes las representaciones de personajes importantes de la sociedad egipcia (recuerda la figura del escriba) y dioses (incluidos los faraones).

Destacan, asimismo, los relieves que se realizaban en las tumbas y en los templos.

Ramsés II

Bajorrelieve del templo de Kom Ombo

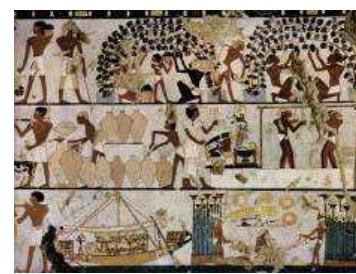


Tocado de una dama

Pintura:

Adornaban las paredes de las tumbas y de los templos con escenas que narran hechos de personajes y la forma de vida cotidiana. Se caracterizaban por la **policromía**, aunque los dibujos son planos, sin sensación de volumen.

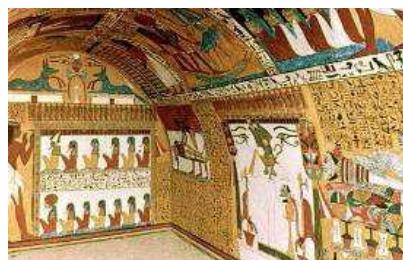
En todas aparece la figura humana, siempre con las piernas y la cabeza de perfil, y el torso de frente.



Trabajadores egipcios



Tumba egipcia con trabajos agrícolas



Tumba egipcia



Libro de los muertos

Relaciona cada una de estas características con Mesopotamia o Egipto, según corresponda:

- El poder estaba en manos del faraón. _____
- Situación geográfica entre dos ríos: Tigris y Éufrates. _____
- Los esclavos se empleaban en la construcción de pirámides. _____
- Se desarrolló en torno al río Nilo. _____
- Asirios, sumerios y acadios se alternaron en el poder. _____

Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre Egipto y Mesopotamia son verdaderas:

- En ambas civilizaciones tenía gran importancia la figura del escriba.
- Los escribas solo existieron en la civilización egipcia.
- La principal actividad económica de ambos pueblos fue el comercio.
- La agricultura tuvo escaso desarrollo en estas civilizaciones.
- Las clases privilegiadas no pagaban impuestos.
- Los sacerdotes pertenecían a la clase privilegiada.

Relaciona cada uno de los siguientes monumentos arquitectónicos con la civilización a la que pertenece:

Pirámide. _____ Zigurat. _____ Hipogeo. _____

2. Las ciudades clásicas y el trazado urbanístico

Aunque en los primeros poblados y aldeas la estructura era desordenada, poco a poco, las ciudades fueron organizando su estructura. El gran aporte urbanístico del mundo clásico es el llamado **trazado ortogonal o hipodámico**, por ser su creador el griego Hipódamo de Miletó. Se trata de una cuadrícula de calles que se cruzan perpendicularmente unas con otras, por lo que dominan la regularidad, el orden y la simetría.



En **Grecia**, la **polis** o ciudad estado que incluía los territorios circundantes, solía tener en el núcleo urbano este plano en damero, en el que se diferenciaban dos partes:

- La **acrópolis** o espacio elevado y fortificado dedicado a contener edificios públicos y templos.
- El **ágora** o especie de plaza pública, centro de la actividad comercial, social y política. Allí se llevaban a cabo asambleas de ciudadanos, se celebraban juicios y también se empleaba como mercado permanente.

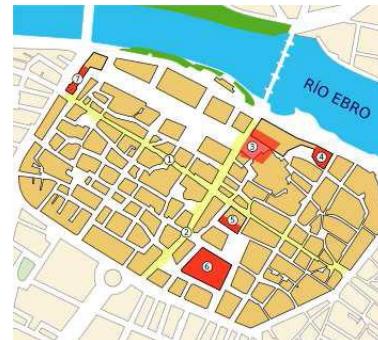
Las dos principales polis griegas fueron **Atenas** y **Esparta**.

En **Roma** la ciudad tuvo un crecimiento gradual hasta que alcanzó su gran apogeo en la época del Imperio, convirtiéndose en la **urbs** (urbe).

La urbs romana tuvo su origen en el plano hipodámico y se organizaba sobre **dos vías principales** que se cruzaban perpendicularmente en el centro: **cardo** (Norte-Sur) y **decumano** (Este-Oeste). De estas calles principales nacían calles secundarias menores. En la confluencia de las dos calles principales se encontraba el núcleo de la ciudad o **foro**, que era una plaza porticada donde se encontraban las edificaciones más importantes.



1.- Vista de Atenas, con la acrópolis, elevada, al fondo y el Partenón, su templo emblemático. La polis ateniense no tenía un trazado regular, pero la racionalidad se apreciaba en la armonía en la construcción y distribución de los edificios del ágora y la acrópolis.



2.- Plano de Caesaraugusta, actual Zaragoza, donde se puede ver el trazado en cuadrícula típico romano y aparecen señalados en distinto color el cardo y el decumano.



3.- Arco extremeño de Cáparra y la vía de la Plata, que coincidía con el decumano.

13. ¿En qué consiste el trazado ortogonal o hipodámico?

14. Define estos conceptos:

polis, acrópolis, ágora, foro

15. Responde:

- ¿Qué era el foro?
- ¿Cómo se denominaban las dos vías principales que cruzaban las ciudades romanas?
- ¿Cuáles fueron las dos principales polis griegas?

16. Explica qué es la urbs y cómo se organizaba.

3. Sociedad y política en Grecia y Roma

En **Grecia** se diferenciaban dentro de la polis, además de los esclavos, dos tipos de habitantes:
Ciudadanos

- Tenían derecho al voto y la participación política.
- Número muy reducido.
- Tenían la obligación de pagar impuestos.
- Composición muy variada: terratenientes (dueños de tierras y ganado), comerciantes, artesanos y pequeños propietarios.

- Eran los extranjeros.
- No tenían los derechos de los ciudadanos.
- Solían ser artesanos y comerciantes.
- Pagaban impuestos especiales.
- Podían servir en el ejército. No podían poseer tierras.

Fíjate en este dato: ni las mujeres ni los esclavos podían participar en la actividad política.

En **Roma** se distinguían **hombres libres** y **esclavos**. Las personas libres se dividían en:

Patricios

- Descendían de las familias más antiguas.
- Su número era escaso.
- Formaban la aristocracia romana.
- Poseían casi todos los derechos y privilegios.
- Ejercían los principales cargos públicos.

Plebeyos

- Constituían la mayoría de la población.
- No intervenían en el gobierno, para poder hacerlo se tuvieron que enfrentar con los patricios durante la República y así consiguieron derechos políticos y una magistratura propia, el tribuno de la plebe.
- Poco a poco fueron consiguiendo igualdad de derechos.

Los **esclavos** no poseían ningún derecho ni tampoco las mujeres podían participar en política. El elevado número de prisioneros que se efectuaba en las guerras de conquista servía para alimentar esta sociedad esclavista. También se podía alcanzar esta condición por otros medios, como el rapto, las deudas o la venta.

3.1. La política en Grecia

En **Grecia**, según las polis se dieron dos formas distintas de gobierno:

– En **Esparta**, la **oligarquía** o **gobierno de unos pocos**, pertenecientes a la clase alta, los **aristoi**, que detentaban todo el poder. La polis la dirigían dos **reyes** que también tenían funciones religiosas, pero era el **Consejo de Ancianos** la verdadera dueña del poder, a pesar de existir una **asamblea de ciudadanos**.

– En **Atenas** el régimen político fue totalmente opuesto al espartano, razón por la cual fueron frecuentes las guerras entre ambas polis (**Guerra del Peloponés**). En esta polis se instauró la **democracia** o **gobierno del pueblo**, cuyas principales instituciones fueron:

- La **Ecclesia** o **Asamblea**, formada por ciudadanos de más de 20 años que discutían leyes, aprobaran impuestos y elegían a los gobernantes.
- La **Boulé** o **Consejo de los Quinientos**, elegidos por sorteo anualmente. Preparaba los asuntos que se debían discutir en la Ecclesia y controlaba a los magistrados.
- Los **magistrados**, con **funciones judiciales y religiosas**. También eran cargos anuales y debían obedecer a la Asamblea.
- Los **Tribunales** que impartían **justicia**, elegidos por sorteo en la Ecclesia.



De esta organización es de donde surgió el **concepto de democracia**, en base a dos de sus elementos:

- a) La **división de poderes**, es decir, que unas instituciones se encargan de elaborar las leyes, otras de gobernar y otras de impartir justicia.
- b) La **soberanía popular**, pues eran los ciudadanos (aunque su número era escaso) los que elegían a sus representantes políticos en asamblea y a través de sus diferentes instituciones tomaban las decisiones que afectaban a su polis.

Por participar en política los ciudadanos griegos recibía una compensación.

3.2. La política en Roma

En la Península Itálica estaban asentados numerosos pueblos. En el Lacio vivían los latinos y allí se fundó Roma.

Durante la **Monarquía** (s. VII - V a.C.) estuvo gobernada por reyes etruscos que habían ocupado el Lacio. En la **República** (s. V - I a.C.), liberados de la dominación etrusca, las instituciones principales fueron tres:

– Asambleas populares o **Comicios**, a través de las que el pueblo participaba en la vida política. Votaban leyes y elegían a los magistrados.

– Los **magistrados**, elegidos por los comicios. En la práctica solo accedían a la magistratura los ciudadanos poderosos.

– El **Senado**, formado por antiguos magistrados, controlaba a los que estaban en activo y dirigía la política exterior. Era la institución más importante.

Los cargos políticos en Roma no estaban pagados, por eso los ocupaban principalmente los patricios o plebeyos enriquecidos.



Durante el **Imperio** (s I a.C.- V d.C.) los emperadores asumieron todos los poderes, incluido el religioso, llegando hasta proclamarse dioses. Aunque se mantuvieron las instituciones republicanas solo tuvieron carácter decorativo, pues estaban controladas por el emperador. **Octavio Augusto** fue el primer emperador de Roma.

17. Explica la procedencia y significado de la palabra “aristocracia” deduciéndolo de los contenidos del tema.

18. ¿Por qué se establece el origen de la democracia en Atenas?

19. Completa con las palabras adecuadas el siguiente texto sobre los habitantes de Grecia y Roma:

Los habitantes de la Grecia clásica se dividían en dos grupos: _____ y no _____. Las personas libres en Roma se dividían en: _____ y _____. En el mundo clásico los _____ no tenían derechos.

Banco de palabras: patricios, esclavos, ciudadanos, plebeyos, no ciudadanos.

20. Relaciona cada polis con su forma de gobierno:

- | | |
|-------------|---------------|
| a) Atenas. | 1) Oligarquía |
| b) Esparta. | 2) Democracia |

21. Enlaza estas instituciones con Roma o Grecia, según su pertenencia:

- | | |
|--------------|-----------|
| a) Ecclesia. | 1) Roma |
| b) Senado. | 2) Grecia |
| c) Boulé. | |
| d) Comicios. | |

4. Economía y expansión territorial

Las principales actividades económicas durante toda la Edad Antigua fueron la agricultura, la ganadería, la pesca, la artesanía y el comercio. Hay que destacar el papel jugado por los **esclavos** en ellas, así como la importancia del Mediterráneo como mar comercial por excelencia.



– **Agricultura**: los cereales, la vid, el olivo, las legumbres y frutas.

– **Ganadería** destacaba la cría de ovejas, cerdos, cabras y asnos.

– La **producción artesanal** fue muy importante, localizada en las ciudades: **metales, vidrio, cerámica, joyas**, etcétera.,

– El **comercio**, fue muy importante para Grecia entre las distintas polis y las colonias que habían

fundado por todo el Mediterráneo.

Roma, la capital del imperio, se convirtió en la capital económica del mundo antiguo.

4.1. Expansión griega

1. Durante la época **árcaica** (s. VIII-VI a.C.), al contar Grecia con un relieve tan montañoso y debido al aumento de población y escasez de tierras, los griegos se expandieron creando **colonias**, asentándose en algunas zonas del norte de África, Sicilia y sur de Italia (Magna Grecia) y algunos enclaves en el sur de Francia y las costas levantinas de la Península Ibérica.

2. En la época **clásica** (s. V – IV a.C.) tuvieron lugar las **Guerras Médicas** (contra los persas, por el dominio de Asia Menor, con triunfo griego) y la **Guerra del Peloponeso** (entre Atenas y Esparta, con triunfo espartano) que hizo desaparecer la democracia e impuso en Atenas un gobierno oligárquico. Las polis griegas quedaron debilitadas, hecho que fue aprovechado por Macedonia para invadir sus territorios.

3. En la etapa **helenística** (s. IV- I a.C.) la conquista de Grecia por **Macedonia** hizo que Alejandro Magno consiguiera la mayor extensión territorial en el mundo antiguo, llegando casi hasta la India y unificándolo con una cultura que mezclaba elementos griegos y orientales, la **helenística**. Sin embargo, a su muerte este imperio desapareció, dividido entre sus generales.

4.2. Expansión romana

1. Durante la **Monarquía** (s. VII - V a.C.) el estado romano se reducía a la ciudad de Roma y a las aldeas colindantes.

2. La expansión romana comenzó durante la **República**, (s. V - I a.C.), conquistando primero la Península Itálica y controlando el Mediterráneo occidental tras las **Guerras Púnicas** y el oriental con posterioridad, quedando en el año 30 a. C. bajo su control las tierras que rodeaban a este mar, que los romanos conocerían como **Mare Nostrum**.

3. Durante el **Imperio** (s I a.C.- V d.C.) continuaron las conquistas territoriales, alcanzando su máxima extensión en el siglo II d. C., como puedes ver en el mapa. Fue en esta época cuando Roma alcanzó gran esplendor y poder, gracias a su poderoso ejército.



22. Elabora un esquema donde señales las distintas etapas históricas de Grecia y Roma indicando los años de cada periodo. (ER2)

23. ¿Cuáles fueron los principales cultivos en Grecia y Roma?

24. Completa con las palabras adecuadas el siguiente texto sobre el imperio de Alejandro Magno:

En la etapa helenística _____ extendió su imperio llegando casi hasta la _____, pero a su _____ desapareció.

Banco de palabras: muerte, Alejandro Magno, India

5. El arte y la cultura en Grecia y Roma

Los artistas **griegos** buscaron siempre en sus obras la **belleza** y la **proporción**. Los griegos siempre tuvieron presente a sus dioses pero es la **figura humana** el centro de su creación artística. El arte **romano** era **funcional**, fueron grandes **ingenieros**. Su estilo fue una adaptación del arte griego, pero haciendo uso de nuevos elementos, como el **arco**, **bóveda** y la **cúpula**.

Griego	Romano
Búsqueda de la belleza	Utilidad
Proporción	Grandiosidad
Edificio emblemático: templo	Edificios emblemáticos: termas y anfiteatros
Referencia: el hombre	Referencia: el imperio

5.1. Arquitectura

El edificio más característico del arte griego fue el **templo**, considerado la morada de los dioses y no se celebraba culto alguno en él, sino en el exterior. El más representativo fue el **Partenón**, que presidía la acrópolis de Atenas



Maqueta de un templo griego



Torre de los Vientos en Atenas



Altar de Zeus de Pérgamo

Los arquitectos romanos crearon un nuevo estilo con el desarrollo de las construcciones **abovedadas**, en las que destacan el arco de medio punto y las bóvedas semiesféricas. Los griegos utilizaron las formas **adinteladas** para sus edificios; es decir, con techos planos que se sustentaban sobre columnas y muros, poseyendo la cubierta dos vertientes.

Utilizaban la piedra, la madera, la arcilla, y el mortero (cal, arena y agua); disponían de maquinaria especializada, como grúas y poleas.

Los órdenes arquitectónicos empleados en las construcciones griegas, teniendo en cuenta su cronología de aparición, se clasifican en:



Dibujo del Panteón de Roma, templo dedicado a todos los dioses. Observa cómo su interior era abovedado, no adintelado, como los templos griegos.



Dórico

El capitel o parte superior de la columna tiene una forma muy sencilla, como si fuera un plato hondo.



Jónico

Su capitel está adornado con dos volutas, esas espirales que aparecen a ambos lados.



Corintio

Es un capitel vegetal, adornado con hojas de acanto.

El teatro griego y el romano fueron muy parecidos, pero con algunas diferencias:



Teatro griego de Epidauro



Teatro romano de Mérida



Coliseo de Roma, anfiteatro.



Circo Máximo de Roma



Arco de triunfo Constantino en Roma.

5.2. Escultura

Los principales **materiales** empleados por los griegos para la escultura fueron el **mármol** y el **bronce**. Como asunto representado hay una predilección por el mitológico y el guerrero aunque en su última etapa se retratan a personajes históricos.



En la **época arcaica** las esculturas eran rígidas y esquemáticas, con ojos almendrados y “sonrisa arcaica”.



En la **época clásica** los escultores lograron captar en sus obras el equilibrio, la delicadeza, la serenidad y la expresión del movimiento. Destacaron Mirón, Fidias y Policleto.



La **época helenística** se distinguió por su expresividad y movimiento, representando a las figuras en actitudes violentas y trágicas.

Los escultores romanos fueron los grandes creadores del **retrato**. Se utilizó para representar a los personajes, el busto, las estatuas ecuestres y los relieves.



Julio César aparece representado con arrugas y entradas (dominio del retrato).



En ocasiones se idealizaban las esculturas, como en el Augusto de Prima Porta, recuerda que el emperador era considerado como un dios.



Las esculturas femeninas se pueden fechar según el tipo de peinado que estaba de moda, las romanas eran muy coquetas.

5.3. Pintura

Los restos materiales de la pintura griega no han llegado hasta nosotros, solo tenemos noticias de ella por escritos y por la cerámica.

Para los romanos, el buen gusto por la decoración llegó hasta sus hogares donde empleaban **pinturas murales** (frescos). Para el suelo se escogían pequeñas teselas que formaban mosaicos con escenas mitológicas, personajes reales, de caza, figuras geométricas, etcétera.

25. ¿Cuál era el edificio más característico del arte griego?



5.4. Cultura

Los **griegos** desarrollaron una cultura muy brillante:

a) **Filosofía**: Se formaron escuelas que, mediante la **razón**, intentaron explicar hechos que antes sólo se argumentaban mediante la mitología (Sócrates, Platón, Aristóteles).

b) **Ciencia**: Hubo importantes avances en **Matemáticas** (Pitágoras, Arquímedes), **Medicina** (Hipócrates), **Historia** (Herodoto), etcétera.

c) **Literatura**: En Grecia se crearon los principales géneros que aún hoy se siguen cultivando: **poesía** (Safo), **teatro** (Esquilo, Sófocles, Eurípides) y **ensayo**. Obras importantes son la **Ilíada** y la **Odisea**, poemas épicos que se atribuyen a **Homero**.

Los **romanos** siguieron la tradición artística de Grecia y de los pueblos de Oriente. También introdujeron nuevos elementos de los que destacan por su importancia en la actualidad, el **derecho** y la lengua (**latín**, de donde deriva nuestra lengua y muchas de las europeas).



a) **Literatura**: obras de **poesía** (Ovidio, Virgilio), **comedia** (Plauto, Terencio), **oratoria** (Cicerón, Virgilio), **teatro** (Lucio Acio), **historiográfica** (Tito Livio, César).

b) La **filosofía**, en un primer momento olvidada por los romanos, tuvo también influencias de la filosofía griega. Destacaron Lucrecio, Cicerón y Séneca con sus tratados de ética.

5.5. Religión

Los **griegos** adoraban a muchos dioses, eran **politeístas**. Los dioses habitaban en el monte Olimpo y se les atribuían los mismos vicios y virtudes que a los hombres. Estaban encabezados por **Zeus**.

Entre los griegos existían dioses mayores (Olímpicos) a los cuales se les honraba cada cuatro años con la celebración de los **Juegos Olímpicos** (776 a.C.) con competiciones atléticas, hípicas, musicales y literarias.



La **religión romana** era también **politeísta**: se rindió culto a los dioses griegos, aunque cambiando sus nombres. Durante el **Imperio**, el emperador es considerado un dios al cual se rendía culto.

Fue en una provincia romana, Judea, donde surgió una nueva doctrina que poco a poco fue difundiéndose por todo el Imperio romano: el **cristianismo**.

Predicada por Jesús, hablaba de igualdad y promesa de salvación, por lo que sus enseñanzas se difundieron con gran rapidez propagadas por sus **discípulos** y tuvieron sus primeros adeptos entre esclavos y artesanos. Con posterioridad se extenderá por el resto de clases sociales.

El cristianismo no era aceptado por el gobierno imperial, pues al centrar su culto en un solo dios (**monoteísmo**) negaba el culto al emperador.

Así surgieron las primeras comunidades cristianas (iglesias). Sus seguidores, los cristianos, fueron sometidos a grandes **persecuciones** teniendo que practicar las ceremonias religiosas de forma oculta en las **catacumbas**.

En el año 313 el emperador **Constantino** promulga la libertad de culto religioso. Pocos años más tarde, el emperador **Teodosio** se convirtió al cristianismo (año 380), por lo que se declaró **religión oficial** del Imperio romano.



Escena de la cataumba de San Calixto en Roma que representa un bautizo.

6. Hispania y la romanización

Antes de la ocupación romana en la Península Ibérica vivían otros pueblos nativos (tartesos, lusitanos, astures, celtíberos, etcétera) y se habían fundado colonias en las costas:

- **Fenicios**. Desde el año 1000 a. de J. C. establecieron colonias en el Sur y en Levante.
- **Griegos**. Desde el 700 a. de J. C. fundaron colonias en las costas levantinas.

Estos pueblos destacaron por su activo comercio.

Entre los pueblos que conquistaron nuestro territorio destacan:

- **Cartagineses**. A partir del siglo III a. de J. C. dominaron gran parte del Sur y Levante. En un primer momento la presencia cartaginesa en la península era mayoritaria, hasta la llegada de los romanos en el siglo III a.C.
- **Romanos**. Expulsaron a los cartagineses. Del 29 a. de J. C. al 476 d. de J. C., la península Ibérica es una provincia romana: **Hispania**



6.1. Romanización

Los pobladores de Hispania fueron asumiendo la cultura romana y adaptándose a la manera de vivir de los romanos. En todo este proceso, llamado **romanización**, aparecieron manifestaciones artísticas muy variadas, así como grandes **obras de ingeniería e infraestructuras**, como la amplia red de calzadas que comunicaba la península, que puedes ver en el mapa, y que se repetirá en todas las provincias romanas. Recuerda el refrán “*todos los caminos conducen a Roma*”.

La base de la **economía** de Hispania se sustentaba en la **agricultura** (olivo, cereales y vid), la **salazón del pescado** y la **caza**.

La **minería** también fue un sector muy relevante: **hierro, plata, oro, cobre y estaño**.

Para conservar el dominio militar se construyeron grandes obras civiles como **calzadas** (Vía de la Plata), **puentes** (Alcántara-Cáceres), **arcos de triunfo** (Bará Tarragona), **acueductos** (Segovia) y otras de carácter **religioso** (Templo de Diana Mérida).

Dentro de los legados culturales de Roma no son menos importantes su **legislación** y su lengua (**latín**), origen del español actual.

26. Completa:

En un primer momento la presencia _____ en la península era mayoritaria, hasta la llegada de los romanos en el siglo _____.

Los romanos llamaron _____ a la Península Ibérica, nombre que le habían puesto los _____, y la convirtieron en _____ romana

27. Completa:

La influencia romana se hizo notar en las ciudades ya existentes en la Península y, en particular, las de nueva construcción (Tarraco, _____, _____).

Debido al enfrentamiento con los _____, las primeras infraestructuras que construyeron los romanos fueron _____ y murallas. También realizaron obras dentro del recinto urbano de diferente índole: sanitarias (_____) y de ocio o culturales (_____ teatros, _____).

28. ¿Cuáles eran las principales materias primas (agrícolas, mineras...) que los romanos extraían de Hispania?

29. Los romanos dejaron en Hispania dos importantes legados culturales. ¿Cuáles son?

30. ¿Qué dos pueblos lucharon por la supremacía sobre Hispania?

31. Completa con las palabras adecuadas el siguiente texto sobre la división de las provincias en Hispania:

En un primer momento Hispania se dividió en dos provincias: Hispania _____ e Hispania _____

32. ¿Con qué nombre se conoce la adaptación a la cultura y costumbres romanas por parte de los pueblos conquistados?

6.2. Presencia romana en Extremadura

Antes de la llegada de los romanos a la Península existían ya pueblos que habitaban en Extremadura: al norte, los **vetones** y más al centro y al sur, los **lusitanos**. Estos pueblos ofrecieron gran resistencia a la ocupación. Viriato, caudillo lusitano, fue considerado un mito de resistencia a Roma.

Bajo el mandato del emperador Augusto (27 a.C.) se crea la provincia imperial de **Lusitania** que en una inicial división abarcaba desde el Guadiana hasta el Cantábrico. Unos años más tarde se fijó la **capital** en **Emerita Augusta** (Mérida), por ser eje principal de comunicaciones (**Vía de la Plata**), convirtiéndose en ciudad administrativa y comercial.

La dominación romana duró hasta el siglo V de nuestra era, coincidiendo su decadencia con la llegada de los pueblos bárbaros.

Patrimonio artístico

La riqueza y monumentalidad de las obras romanas están distribuidas de forma desigual por Extremadura y pasan por ser teatros, anfiteatros, templos, puentes, acueductos, termas, etcétera.



Puente de Alcántara (Cáceres), que cruza el Tajo, con seis arcos de granito. En el centro tiene un arco del triunfo.



Puente romano de Mérida, construido en sillería granítica.



Acueducto de los Milagros, de granito y ladrillo para llevar agua al lado oeste de Emérita Augusta.

- **Arco de Trajano** (Mérida). Está construido en sillares de granito.
- **Arco de Cáparra**. Con cuatro pilares y otros tantos arcos de medio punto.
- **Teatro** (Mérida). De forma semicircular.
- **Teatro de Regina** (Casas de la Reina).



Anfiteatro (Mérida).



Circo (Mérida).



Templo de Diana (Mérida). Se dedicó al culto Imperial.

- **Termas de Alange** (Provincia de Badajoz) y **Baños de Montemayor** (Provincia de Cáceres).
- **Calzadas: Vía de la Plata**, calzada que unía las tierras de Hispalis (Sevilla) con las de Asturica Augusta (Astorga).
- **Esculturas: Conjunto de dioses**, Ceres, Júpiter, Plutón y Proserpina- (Mérida) que en su momento formaban parte de la escena del teatro; **Cabeza del emperador Tiberio** (Plasencia); **Busto de Antonino Pío** (Cáparra).
- **Pintura al temple y mosaicos**: su temática abarca desde el retrato matrimonial hasta la representación mediante formas geométricas. Aparecen en la **Casa del Mitreo, Anfiteatro y Alcazaba de Mérida**.



Mosaico

En el **Museo Nacional de Arte Romano** (Mérida) se recogen importantes elementos de esta época:, bustos, mosaicos, piezas de cerámica, monedas, vidrios, orfebrería, etcétera.

33. Completa cada frase con el nombre correspondiente:

- Caudillo lusitano: _____
- Emperador que creó la provincia de Lusitania: _____
- Capital de Lusitania: _____
- Principal calzada del oeste de Hispania: _____
- Habitantes del norte de Extremadura: _____

34. Responde en tu cuaderno:

- ¿Qué pueblos habitaban Lusitania a la llegada de los romanos?
- ¿En qué ciudad fijaron los romanos la capital de Lusitania?
- ¿Con qué tipo de construcción romana relacionarías los nombres de Alcántara y Alconétar?
- ¿Qué dos localidades extremeñas destacan por sus termas romanas?