

7. Interpretar globalment la cèl·lula com la unitat estructural i funcional dels éssers vius, així com la complexitat de les funcions cel·lulars.

8. Comprendre les lleis i mecanismes inherents a l'herència.

## 2. Temari

1. Components químics de la cèl·lula.
2. La cèl·lula.
3. Membranes i transport.
4. Introducció al metabolisme.
5. La respiració.
6. La fotosíntesi.
7. El nucli i la divisió.
8. Genètica molecular.

## 3. Avaluació

L'alumne haurà d'elegir 5 preguntes de les 8 proposades. Cada pregunta es puntuarà amb un màxim de 2 punts.

En els criteris específics de correcció es valorarà:

1) El coneixement i la comprensió dels continguts de la biologia.

2) La comprensió dels principals conceptes de la biologia i la seua articulació en lleis, teories i models, valorant el paper que exercixen en el seu desenvolupament.

3) La informació procedent de diferents fonts per a formar-se una opinió pròpia, que permeta l'alumne expressar-se críticament sobre problemes actuals relacionats amb la biologia.

4) La comprensió de la naturalesa de la biologia i les seues limitacions, així com les seues complexes interaccions amb la tecnologia i la societat.

5) El coneixement dels processos d'investigació científica en la biologia.

## 3. CASTELLÀ

### 1. Objectius

Els continguts seleccionats en el temari de Castellà (Llengua Espanyola) tenen com a objecte:

· Que els estudiants coneguen i apliquen la normativa ortogràfica de la llengua espanyola.

· Que coneguen i apliquen les normes gramaticals per a la construcció d'enuncis correctes.

· Que coneguen les categories o les classes de paraules i les classes de construccions gramaticals bàsiques, de manera que puguin identificar-les en expressions concretes.

· Que coneguen els principals procediments de formació de paraules en espanyol, així com alguns dels elements que hi intervien sovint.

· Que coneguen els tipus bàsics de relacions de significat entre les paraules, de manera que puguin identificar eixes relacions en casos concrets.

## 2. Temari

### I. Ortografia

1. Normes generals sobre ortografia en espanyol. Paraules diferenciades per l'ortografia (*hecho/echo*). Unitats que s'escriuen com una sola paraula o com una combinació de paraules (*sino/si no, aparte, etc.*).

2. Accentuació i puntuació.

2.1 Normes generals sobre l'accentuació.

2.2 Monosíl·labs. Paraules compostes. Títol diacrític.

2.3 La puntuació.

### II. Gramàtica i lèxic

#### 1. Constituents oracionals

1.1 El sintagma nominal i els seus elements:

1.1.1 Substantiu. Gènere i nombre. Aspectes normatius.

1.1.2 Determinants. Concordància i aspectes normatius.

1.1.3 Adjectius. Classes. Graus. Concordància amb el substantiu.

1.1.4 Els pronoms personals.

1.2 El sintagma verbal.

7. Interpretar globalment la cèl·lula com la unitat estructural i funcional de les seres vius, així com la complexitat de les funcions cel·lulars.

8. Comprendre les lleis i mecanismes inherents a l'herència.

## 2. Temario

1. Componentes Químicos de la Célula.
2. La célula.
3. Membranas y transporte.
4. Introducción al metabolismo.
5. La respiración.
6. La fotosíntesis.
7. El núcleo y la división.
8. Genética molecular.

## 3. Evaluación

El alumno deberá elegir 5 preguntas de las 8 que se le proponen. Cada pregunta se puntuará con un máximo de 2 puntos.

En los criterios específicos de corrección se valorará:

1) El conocimiento y la comprensión de los contenidos de biología.

2) La comprensión de los principales conceptos de la biología y su articulación en leyes, teorías y modelos, valorando el papel que ejercen en su desarrollo.

3) La información procedente de diferentes fuentes para formar-se una opinión propia, que permita al alumno expresarse críticamente sobre problemas actuales relacionados con la biología.

4) La comprensión de la naturaleza de la biología y sus limitaciones, así como sus complejas interacciones con la tecnología y la sociedad.

5) El conocimiento de los procesos de investigación científica en la biología.

## 3. CASTELLANO

### 1. Objetivos

Los contenidos seleccionados en el temario de Castellano (Lengua Española) tienen como objeto:

· Que los estudiantes conozcan y apliquen la normativa ortográfica de la lengua española.

· Que conozcan y apliquen las normas gramaticales para la construcción de enunciados correctos.

· Que conozcan las categorías o las clases de palabras y clases de construcciones gramaticales básicas, de manera que puedan identificarlas en expresiones concretas.

· Que conozcan los principales procedimientos de formación de palabras en español, así como algunos de los elementos que intervienen a menudo.

· Que conozcan los tipos básicos de relaciones de significado entre las palabras, de manera que puedan identificar esas relaciones en casos concretos.

## 2. Temario

### I. Ortografía

1. Normas generales sobre ortografía en español. Palabras diferenciadas por la ortografía (*hecho/echo*). Unidades que se escriben como una sola palabra o como una combinación de palabras (*sino/si no, aparte, etc.*).

2. Acentuación y puntuación.

2.1 Normas generales sobre la acentuación.

2.2 Monosílabos. Palabras compuestas. Tilde diacrítica.

2.3 La puntuación.

### II. Gramática y léxico

#### 1. Constituyentes oracionales.

1.1 El sintagma nominal y sus elementos:

1.1.1 Sustantivo. Género y número. Aspectos normativos.

1.1.2 Determinantes. Concordancia y aspectos normativos.

1.1.3 Adjetivos. Clases. Grados. Concordancia con el sustantivo.

1.1.4 Los pronombres personales.

1.2 El sintagma verbal.

1.2.1 El verb: verbs copulatius i predicatius. Perifrasi verbal. Verbs irregulars i defectius. Aspectes normatius.

1.2.2 Els complements del verb: atribut, complement directe, complement indirecte, complement de règim, predicatiu, complements circumstancials. Tipus de complements circumstancials. La concordança d'atributs i predicatius. Els pronoms àtons com a substituïts dels complements: aspectes normatius; *laismo, loïsmo, leïsmo*.

## 2. L'oració I

2.1 Concordança del subjecte amb el predicat. Aspectes normatius.

2.2 Classes d'oracions segons la modalitat o actitud del parlant i segons l'estructura. Aspectes normatius.

3. Formació de paraules: paraules compostes; paraules derivades: prefixos i sufixos; els préstecs lèxics.

4. Relacions semàntiques: polisèmia, homonímia, sinonímia, antonímia, hiperonímia. Figures retòriques: metàfora, sinèdoque, hipèrbole, etc.

## 3. Avaluació

Els coneixements dels estudiants s'avaluaran per mitjà d'un examen que constarà de 10 preguntes relacionades amb un text.

D'acord amb els objectius plantejats per a esta matèria, les preguntes tindran com a objecte que els estudiants diferencien, a partir d'un text especialment preparat per a l'examen, expressions correctes i incorrectes; que identifiquen incorreccions ortogràfiques i gramaticals; que reconeguen classes de paraules i classes de construccions gramaticals; que identifiquen procediments de formació de paraules; que reconeguen en paraules concretes el significat de prefixos i sufixos d'ús freqüent; que identifiquen relacions semàntiques i figures retòriques.

## 4. COMENTARI DE TEXT D'UN TEMA D'ACTUALITAT

### 1. Objectius

Objectius de caràcter general (finalistes)

Els objectius que es pretenen aconseguir han de conduir fonamentalment a l'adquisició i al desenvolupament de les capacitats de comprensió de textos amb un nivell mitjà alt de continguts i d'idees, com a eina imprescindible per a accedir als estudis universitaris, però amb criteris de maduresa que conjuguen la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de valoració.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

1. Adquirir, conèixer i desenvolupar un vocabulari adequat als futurs estudis universitaris.

2. Comprendre les principals idees i conceptes proposats en el text.

3. Relacionar estes idees i conceptes separant les principals de les secundàries proposades en el text.

4. Identificar la naturalesa i l'estructuració del text.

5. Relacionar el text amb el context de la situació actual.

6. Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, síntesi i valoració del text proposat, amb criteris personals que posen de manifest la maduresa de l'examinand.

### 2. Estructura i forma de la prova

Caràcter de la prova.

Sobre un text determinat, l'examinand haurà de realitzar les activitats següents:

1. Escriure un breu resum del contingut del text.

2. Explicar el significat de frases o termes que apareguen en el text i ressenyar el seu contrari.

3. Realitzar un comentari crític, general i interdisciplinari sobre el text proposat.

4. Escriure el títol o identificar el tema de què tracta el text.

El comentari crític tindrà dos parts:

En la primera s'analitzarà el text en sí mateix i s'assenyalaran les idees principals, secundàries, reiteracions, contradiccions, manipulacions, etc.

En la segona s'analitzarà el text en relació amb el punt de vista personal de l'examinand, en el qual es justificarà la seua vigència, el

1.2.1 El verbo: verbos copulativos y predicativos. Perifrasis verbal. Verbos irregulares y defectivos. Aspectos normativos.

1.2.2 Los complementos del verbo: atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, predicativo, complementos circunstanciales. Tipo de complementos circunstanciales. La concordancia de atributos y predicativos. Los pronombres átonos como sustitutos de los complementos: aspectos normativos; *laismo, loïsmo, leïsmo*.

## 2. La oración I

2.1 Concordancia sujeto-predicado. Aspectos normativos.

2.2 Clases de oraciones según la modalidad o actitud del hablante y según la estructura. Aspectos normativos.

3. Formación de palabras: palabras compuestas; palabras derivadas: prefijos y sufijos; los préstamos léxicos.

4. Relaciones semánticas: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia. Figuras retóricas: metáfora, sinèdoque, hipèrbole, etc.

## 3. Evaluación

Los conocimientos de los estudiantes se evaluarán por medio de un examen que constará de 10 preguntas relacionadas con un texto.

De conformidad con los objetivos planteados para esta materia, las preguntas tendrán como objeto que los estudiantes diferencien, a partir de un texto especialmente preparado para el examen, expresiones correctas e incorrectas; que identifiquen incorrecciones ortográficas y gramaticales; que reconozcan clases de palabras y clases de construcciones gramaticales; que identifiquen procedimientos de formación de palabras; que reconozcan en palabras concretas el significado de prefijos y sufijos de uso frecuente; que identifiquen relaciones semánticas y figuras retóricas.

## 4. COMENTARIO DE TEXTO DE UN TEMA DE ACTUALIDAD

### 1. Objetivos

Objetivos de carácter general (finalistas).

Los objetivos que se pretenden lograr deben conducir fundamentalmente a la adquisición y al desarrollo de las capacidades de comprensión de textos con un nivel medio-alto de contenidos e ideas, como herramienta imprescindible para acceder a los estudios universitarios, pero con criterios de madurez que conjuguen la capacidad de análisis, de síntesis y de valoración.

Objetivos de carácter específico (instrumental).

1. Adquirir, conocer y desarrollar un vocabulario adecuado a los futuros estudios universitarios.

2. Comprender las principales ideas y conceptos propuestos en el texto.

3. Relacionar estas ideas y estos conceptos separando las principales de las secundarias propuestas en el texto.

4. Identificar la naturaleza y la estructuración del texto.

5. Relacionar el texto con el contexto de la situación actual.

6. Desarrollar la capacidad de análisis, de síntesis y de valoración del texto propuesto, con criterios personales que pongan de manifiesto la madurez del examinando.

### 2. Estructura y forma de la prueba

Carácter de la prueba

Sobre un texto determinado, el examinando deberá realizar las actividades siguientes:

1. Escribir un breve resumen del contenido del texto.

2. Explicar el significado de frases o términos que aparezcan en el texto y reseñar su contrario.

3. Realizar un comentario crítico, general e interdisciplinario sobre el texto propuesto.

4. Escribir el título o identificar el tema del que trata el texto.

El comentario crítico tendrá dos partes:

En la primera parte, se analizará el texto en sí mismo y se señalarán las ideas principales, las ideas secundarias, las reiteraciones, las contradicciones, las manipulaciones, etc.

En la segunda parte, se analizará el texto desde el punto de vista personal del examinando, en el que se justificará su vigencia, su inte-

# **CUADERNILLO DE ORTOGRAFÍA**

**(Repaso de las normas básicas  
y ejercicios para practicar)**

**Nombre y apellidos:**

**Curso:**

**Fecha:**

**TEMA 1. LA SÍLABA****1. LA SÍLABA**

- La **sílaba** es el sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.
- La sílaba puede estar formada por una sola vocal, pero nunca por una sola consonante, por eso **las vocales son el núcleo de las sílabas**.
  - Según el número de sílabas, las palabras pueden ser:
    - **monosílabas**: si tienen una sola sílaba.
    - **bisílabas**: si tienen dos sílabas.
    - **trisílabas**: si tienen tres sílabas.
    - **polisílabas**: si tienen varias sílabas.

**1. Divide en sílabas las siguientes palabras y escribe al lado el número de sílabas que tiene:**

logro:	cigarro:
deshacer:	transatlántico:
helicóptero:	oreja:
nosotros:	diptongo:
carretera:	cenicero:
refresco:	portal:
oprimir:	sol:
fin:	libro:
ayuda:	mal:
blando:	calma:

**2. Separa en sílabas las palabras de las siguientes oraciones:**

- Aquella noche estábamos ayudando a tu madre a trasladar las cosas al garaje.

.....

- El ciclista logró ganar la carrera a pesar de las dificultades que presentaba el recorrido.

.....

- Al salir de clase aquella chica se montó en un maravilloso coche.

.....

**3. Ordena las sílabas en cada caso y conseguirás formar palabras conocidas:**

ti-par-do:	fres-co-re:
sor-fe-pro:	da-li-sa:
ca-bo-ta:	pan-lla-ta:
cu-la-li-pe:	che-a-bu-ar:

**4. Une con flechas una sílaba de cada columna para formar palabras conocidas y escribe la palabra resultante:**

lin	rre	na	.....
es	cha	ca	.....
pin	si	lla	.....
ca	tre	ra	.....
mú	ter	zo	.....

**2. EL DIPTONGO**

## ▶ Existen dos clases de vocales:

- **Abiertas:** se llaman así porque se pronuncian con la boca más abierta. Son: **a, e, o.**
- **Cerradas:** se llaman así porque se pronuncian con la boca más cerrada. Son: **i, u.**

▶ **Diptongo:** es la **unión de dos vocales en una sola sílaba**, una de ellas abierta (a, e o) y la otra cerrada (i, u) o las dos cerradas (i, u).

- Ej: pai-sa-je, he-roi-co, cien-cia, ciu-dad, huir.

▶ La **H** entre las vocales no impide que se forme un diptongo, porque es una consonante muda. Ej: prohibido

▶ La **U** de **QUE, QUI**, no forma diptongo porque es muda. Ej: qui-nie-la,

▶ La **U** de **GUE, GUI**, sólo forma diptongo cuando lleva diéresis. Ej: ci-güe-ña, pin-güi-no.

▶ La **Y** después de una vocal, forma diptongo, ya que se pronuncia como "i". Ej: soy, voy.

**1. Subraya las vocales cerradas que encuentres en cada palabra:**

cine	luz	piraña	purpurina	libro
luna	silla	isla	dibujo	cantidad
rápido	lápiz	décimo	culpable	pito
dinero	turista	listo	rejilla	lujo

**2. Subraya los diptongos que hay en las siguientes palabras:**

puerta	cuaderno	aireado	tiene	radio
nieve	colegio	puerto	cuento	rueda
ciudad	puente	siempre	baile	carro
inventa	enjaular	hacia	lealtad	aéreo
atribuir	huir	incluido	poeta	destruir

**3. Separa las sílabas de las siguientes palabras:**

ciudad:	endeudarse:	lluvioso:
abuelo:	vainilla:	viajante:
cuarto:	cuidado:	heroico:
reina:	también:	residuo:
fauna:	ciencia:	zanahoria:

**4. Clasifica las siguientes palabras según su número de sílabas:**

cuatrocientos:	ibais:
rey:	europaea:
colonia:	real:
diez:	caoba:
juez:	creer:
piano:	ahora:
creación:	seiscientos:
confianza:	huida:

**5. Subraya los diptongos de las siguientes palabras:**

quinientos	cigüeña	aquellas	águila
prohibido	guitarra	quiniela	lingüística
avergüences	desagüe	rehusar	rey
jersey	pingüino	convoy	ahumado

### 3. EL TRIPTONGO

► El triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba; de estas vocales la primera y la tercera han de ser cerradas y la segunda abierta. Ej: estudiáis, averigüéis

#### 1. Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya los triptongos:

cambiáis: *cam-biáis*

averigüéis:

despreciéis:

fastidiáis:

Uruguay:

miau:

odiáis:

buey:

variáis:

guéis:

#### 2. Escribe dos formas verbales, derivadas de los siguientes infinitivos, que tengan triptongo:

Ej: puntuar → puntuáis, puntuéis

limpiar →

esquiar →

acentuar →

actuar →

estudiar →

aliviar →

santiguar →

copiar →

#### 3. Completa las siguientes oraciones con alguna forma verbal que hayas escrito en el ejercicio anterior:

- Espero que esta mañana ..... vuestra habitación.

- En Semana Santa, mientras vosotros ..... en la nieve, yo ayudo en la finca a mis padres.

- El profesor dice a sus alumnos: "A ver si ..... la acentuación de las palabras agudas y luego las ..... correctamente en vuestros escritos".

### 4. EL HIATO

► Se produce cuando dos vocales se encuentran juntas pero pertenecen a sílabas distintas. Ej: a-é-re-o, Ma-rí-a.

► Los hiatos se producen por dos causas:

- Cuando van juntas dos vocales abiertas (a, e, o): lealtad, aéreo...

- Cuando dos vocales van en diptongo y la cerrada se pronuncia con mayor intensidad que la abierta: día, baúl..  
En este último caso, sobre la vocal cerrada se pone la tilde.

#### 1. Subraya los hiatos que encuentres en las siguientes palabras:

línea

baila

aireado

zoo

agujerear

careo

leal

aeroplano

balancear

canjea

peina

ojear

caer

héroe

alcohol

¿Por qué causa se forman estos hiatos?.....

#### 2. Subraya los hiatos que encuentres en las siguientes palabras:

María

ataúd

maíz

desvío

acuático

actúa

río

debía

estáis

acercáis

país

pastelería

reúno

miércoles

seísmo

¿Por qué causa se forman estos hiatos?.....

#### 3. Escribe al lado de cada palabra el número de sílabas que tiene (presta especial atención a los diptongos, triptongos e hiatos):

juguete:

cuatrocientos:

zanahoria:

europeo:

viajaría:

colonia:

real:

juez:

auxiliáis:

ahora:

aeropuerto:

creación:

avería:

dieciséis:

piano:

**TEMA 2. LA ACENTUACIÓN**

**1. SÍLABAS TÓNICAS Y SÍLABAS ÁTONAS**

Todas las palabras tienen una sílaba tónica.

► La sílaba tónica es aquella que pronunciamos con mayor fuerza de voz. Las demás son sílabas átonas.

Ej: música, médico, encuentro, partir.

**1. Separa las sílabas de las siguientes palabras indicando en cada caso cuál es la sílaba tónica:**

música	cohete	leemos
origen	ambulancia	papel
inscribir	europeo	pensamiento
flores	bajabais	innecesario
viento	jardín	
caer	cantáis	

**2. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:**

juzgar	amaré	oración	alemán	ladrón
cantar	marfil	bambú	marqués	perejil

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras? .....

**3. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:**

débil	canario	cóndor	vuelo	palma
árbol	ropaje	italiano	tuerca	carretera

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras? .....

**4. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:**

pelicano	Bárbara	médico	lámina	úlceras
víctima	látigo	época	cántaro	húmedo

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras? .....

**5. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:**

repáteselo                      encuéntrame                      cómprame

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras? .....

**6. Completa:**

- Una palabra es ..... cuando la sílaba tónica es la última. Por ejemplo .....
- Una palabra es llana cuando la sílaba tónica es la ..... Por ejemplo .....
- Una palabra es esdrújula cuando la sílaba tónica es la ..... Por ejemplo .....
- Una palabra es ..... cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Por ejemplo .....

**7. Di si las siguientes palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas y por qué:**

- aceite: .....
- índice: .....
- detrás: .....
- mándame: .....
- estudiar: .....
- móvil: .....

## 2. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

### Reglas generales de acentuación

→ Para acentuar correctamente las palabras, lo primero que tienes que identificar es la **SÍLABA TÓNICA**.

Ejemplos: **pri**-mo      **ji**-**ne**-te      **lám**-pa-ra.

→ Las palabras pueden clasificarse dependiendo de cuál sea su sílaba tónica:

▲ **Agudas:** tienen acento en la **última sílaba** y llevan tilde cuando terminan en vocal, -n o -s: *compás, hacer...*

▲ **Llanas:** tienen acento en la **penúltima sílaba** y llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de -n o -s: *fácil, hasta ...*

▲ **Esdrújulas:** tienen acento en la **antepenúltima sílaba** y se acentúan siempre: *líquido*.

▲ **Sobreesdrújulas:** tienen el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima y se acentúan siempre: *coméntaselo*.

→ Las palabras **compuestas** conservan el acento donde lo llevaban antes: *inútilmente, afilalápices...*

→ Las palabras **monosílabas** no se acentúan gráficamente, salvo las que llevan tilde diacrítica: *mar, sol, fe, di, fue, vio...*

#### 1. Di por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- lápiz: .....
- cántaro: .....
- calcetín: .....
- déjame: .....
- máquina: .....
- sofá: .....
- cárcel: .....
- quítaselo: .....

#### 2. Explica por qué no llevan tilde las siguientes palabras:

- autocar:
- blanco:
- gomas:
- verdad:
- orilla:
- examen:
- calor:
- dio:

**3. Todas las palabras siguientes deben llevar tilde. Colócasela volviendo a escribir la palabra al lado de cada columna:**

ingles	rubi	carcel	oceano	futbol
fisica	esferico	pagina	neumatico	patin
melon	plastico	facil	torax	fosil
llevaselo	cesped	azucar	quitaselo	apostol
algun	mastil	linea	digamelo	miercoles

**4. Coloca las tildes que sean necesarias volviendo a escribir la palabra al lado de cada columna:**

Alvaro	Andres	Hector	German
Gonzalez	Sanchez	Esteban	Celia
Angeles	Barbara	Belen	Ines
Jesus	Joaquin	Luis	Luisa
Miguel	Monica	Oscar	Ramon
Rodriguez	Fernandez	Perez	Saez
Silvia	Veronica	Victor	Carmen

**5. Escribe en singular las palabras que están en plural, y al revés, en plural las que están en singular:**

volumen	exámenes
origen	margen
gérmenes	imágenes
vírgenes	caimanes
resumen	joven
balones	sartén
estación	huracanes

**6. Completa el siguiente texto en el que se explica cuáles son las normas básicas de acentuación:**

- En la lengua española existen tres tipos de palabras según donde se sitúa la sílaba tónica: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Las palabras \_\_\_\_\_ tienen la sílaba tónica en la \_\_\_\_\_ sílaba.
- Las palabras \_\_\_\_\_ tienen la sílaba tónica en la \_\_\_\_\_ sílaba.
- Y por último, las palabras \_\_\_\_\_ tienen la sílaba tónica en la \_\_\_\_\_ sílaba.
- Las palabras \_\_\_\_\_ se acentúan cuando terminan en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.
- Las palabras \_\_\_\_\_ se acentúan cuando no terminan en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.
- Y las palabras \_\_\_\_\_ se acentúan \_\_\_\_\_.
- Las palabras \_\_\_\_\_ no se acentúan nunca, salvo cuando llevan \_\_\_\_\_.

**7. Completa con formas verbales del futuro:**

soñar:  
vender:  
decir:  
hacer:

¿Qué personas llevan siempre tilde? \_\_\_\_\_ ¿Cuáles nunca la llevan? \_\_\_\_\_

### 3. LA TILDE DIACRÍTICA

Sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes y que pertenecen a categorías gramaticales diferentes

<b>aun</b>	- Adverbio (cuando equivale a "hasta", "también").	<b>aún</b>	Adverbio de tiempo "todavía"
<b>de</b>	Preposición	<b>dé</b>	Del verbo dar.
<b>el</b>	Determinante artículo	<b>él</b>	Pronombre personal 3ª persona.
<b>mas</b>	Conjunción adversativa (equivale a "pero")	<b>más</b>	Adverbio de cantidad
<b>mi</b>	- Determinantes posesivo. -Sustantivo "nota musical".	<b>mí</b>	Pronombre personal tónico 1ª persona singular.
<b>se</b>	Pronombre personal átono 3ª persona	<b>sé</b>	Forma del verbo <i>ser o saber</i>
<b>si</b>	Conjunción condicional.	<b>sí</b>	Adverbio de afirmación o pronombre personal tónico
<b>te</b>	Pronombre Personal átono 2ª persona.	<b>té</b>	Sustantivo (bebida).
<b>tu</b>	Determinante posesivo.	<b>tú</b>	Pronombre personal tónico 2ª persona singular.

#### 8. Escribe las tildes que faltan indicando por qué la llevan los monosílabos a los que se la pongas:

El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.

Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.

El primer premio y el segundo son poco para el.

Tu recibirás tu parte como los demás.

Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.

Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.

A mi me gusta mucho tu regalo.

Todo lo que gano es para mi y para mi familia.

Se que se han escapado, pero no se por donde.

"Solo se que no se nada", dijo Sócrates.

**TEMA 3. LETRAS CON DIFICULTADES****LA B**

SE ESCRIBEN CON "B":

**1. Delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/.**

Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

**2. Y todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl".**

Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

→Excepciones: *vuestro vuestra vuestros vuestras***3. Las palabras que empiezan por "bi", "bis", "biz" (que significan dos o dos veces), "abo", "abu".**

Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisieto, biznieto, bizcocho.

→Excepciones: *Vizcaya vizconde***4. Las palabras que empiezan por "bea", "bien", "bene".**

Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.

→Excepciones: *vea veas veamos vean viento vientre Viena venerar Venezuela Venecia***5. Las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais, "aban" del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.**

Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

**6. Todas las formas de los verbos terminados en "aber", "bir", "buir" y de los verbos beber y deber.**

Ej.: Haber, deberán, subíamos, atribuye.

→Excepciones: *hervir servir vivir precaver***7. Todas las palabras terminadas en "bilidad", "bundo", "bunda".**

Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda.

→Excepciones: *movilidad civilidad***1. Copia debajo: Se escriben con b casi todas las palabras que empiezan por al-****2. Construye en tu cuaderno una frase con cada palabra:**

- . albañil: .....
- . alba: .....
- . alboroto: .....
- . alcoba: .....
- . albóndiga: .....
- . albacea: .....
- . albergue: .....
- . álbum: .....

3. Conjuga el pretérito pretérito perfecto simple. Ej: cantar→canté, cantaste, cantó:

ALBOROTAR	ALBERGAR
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4. Busca cinco palabras que sean sinónimas (te doy pistas de cómo empiezan)

<u>alcoba</u>	<u>alboroto</u>	<u>alabar</u>	<u>alba</u>	<u>albergar</u>
hab _____	estr _____	elo _____	au _____	cob _____
dor _____	alg _____	apl _____	ama _____	aco _____
apo _____	bu _____	ens _____	alb _____	hos _____
cá _____	deso _____	enco _____	mad _____	amp _____
cua _____	esc _____	enca _____	ort _____	asi _____

5. Completa con palabras que empiecen por al- y que lleven además B

- . Es un chico que se llama .....
- . Trabaja de .....
- . No es nada callado; al contrario, es muy .....
- . La fruta que más le gusta es .....
- . Pero también le pirria el melocotón en .....
- . En las fiestas le gusta gritar y .....

6. Distingue haciendo frases

- . albergue(nombre) .....
- . albergue(verbo) .....
- . albergué(verbo) .....
- . alboroto(nombre) .....
- . alborotó(verbo) .....

7. Son excepciones estas palabras que van con uve y con cada una de las cuales tú harás una frase:

- . altivo .....
- . altavoz .....
- . alvéolo .....
- . Álvaro .....

8. Completa en tu cuaderno estas frases poniendo b/v según convenga:

- . El al...acea sacó unas fotos del ál... um que exhibió ante los alti... os herederos
- . No se oía lo que decían por los alta... oces por el al... oroto que había en la estación
- . Tiene los al... éolos pulmonares comidos por el humo del ta... aco

9. Pon estas frases que están en presente en pretérito imperfecto (terminación -aba):

- |  |  |
|--|--|
| Presente                                   | pretérito imperfecto (acabado en -aba) |
| . El estadio alberga a 20.000 espectadores | .....                                  |

. Este alumno alborota a toda la clase .....

10. **Escribe V/F** (verdadero o falso):

- ..... bullicioso es sinónimo de alborotador
- ..... alborozado es antónimo de triste
- ..... bullicioso significa lo mismo que alborotador
- ..... alborozado es lo contrario de triste

11. **Copia en tu cuaderno: Se escriben con b casi todos los verbos que acaban en bir.**

12. **Construye en tu cuaderno una frase con cada verbo. Los verbos deberán estar en tercera persona del singular del presente de indicativo:**

- recibir .....
- escribir .....
- subir .....
- percibir .....
- prescribir .....

13. **Más difícil todavía: Ahora son verbos que acaban en -bir (irán, por tanto, con b), pero que, además, llevan hache intercalada. Haz una frase con cada uno.**

- prohibir .....
- exhibir .....
- cohibir (contenerse) .....
- inhibir (prohibir).....

14. **Forma tres derivados de cada verbo**

Prefijo raíz sufijo	prefijo raíz sufijo
..... <b>prohib</b> -.....	..... <b>exhib</b> -.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

15. **Explica el significado de estas frases hechas:**

- . precios prohibitivos .....
- . exhibición de fuerza .....

16. **Busca cinco sinónimos de cada palabra. Te doy pistas de cómo empiezan.**

<b>escribir</b>	<b>percibir</b>	<b>subir</b>	<b>prohibir</b>	<b>exhibir</b>	<b>prescribir</b>
red _____	no _____	asc _____	imp _____	ens _____	rece _____
comp _____	dist _____	tre _____	ne _____	mos _____	ma _____
co _____	o _____	enc _____	ve _____	ost _____	cad _____
emb _____	o _____	el _____	ve _____	pres _____	ter _____
gar _____	se _____	i _____	pro _____	ext _____	con _____

17. Pero resulta que tres de los verbos acabados en *vir* que más se usan son excepciones y se escriben con uve. Haz una frase con cada uno de ellos.

- hervir .....
- servir .....
- vivir .....

18. Conjuga (sólo las tres primeras personas) en pretérito imperfecto estos verbos. No te olvides de poner el acento para romper el diptongo *ía*:

<u>escribir</u>	<u>prohibir</u>	<u>recibir</u>	<u>exhibir</u>
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

19. Busca un antónimo, un verbo que acabe en *-bir* o en *-vir*.

dar .....	mandar .....	enviar .....	darse de baja.....
esconder.....	bajar .....	morir .....	aceptar a trámite .....

20. Recuerda:

Se escriben **con b** casi todos ..... que acaban en ..... , como por ejemplo ..... y ..... . Pero se exceptúan estos tres: ..... , ..... y ..... , que van **con uve**.

21. Escribe palabras terminadas en **-BILIDAD** a partir de las siguientes:

contable	sensible	probable
estable	culpable	débil
potable	responsable	amable
rentable	fiable	creíble
flexible	posible	divisible
hábil	visible	

22. Justifica el uso de la B en las siguientes palabras, escribiendo al lado de cada una la regla que cumplen:

- Prohibiría
- Bienvenida
- Bienio
- Bibliotecario
- Deberemos
- Distribuir
- Benevolencia
- Bebemos
- Bisnieto
- Bien
- Recibiremos

**23. Completa la siguiente lista de palabras con la letra que corresponda y vuelve a escribir al lado la palabra:**

b.lanco (1)  
 tim....re  
 compra....ais  
 a....dominal  
 ....rusco  
 o....ligar  
 saltá....amos  
 cum....re  
 ....ucear  
 ....loque  
 su....delegado  
 ....ronce  
 ca....le  
 su....rayar  
 ....ruto  
 o....sequio

pue....lo  
 co....rar  
 sem....rar  
 ....urla  
 o....jeto  
 su....terráneo  
 a....rigo  
 estudia....ais  
 ....ufido  
 ....razo  
 o....sesión  
 posi....le  
 su...vención  
 o....strucción  
 fe....rero  
 bi....lioteca

a....soluta  
 ....roma  
 ama....le  
 pensa....a  
 nom....re  
 ....ujía  
 o....tener  
 ....ucle  
 ....utano  
 ...rillante  
 o....tuso  
 ....rújula  
 a....sorber  
 fá....rica  
 pú....lico  
 ama....a

....uscar  
 a....surdo  
 ....lusa  
 so....re  
 canta....as  
 som....ra  
 ....urbuja  
 ....úfalo  
 baila....an  
 ha....lar  
 o....jetivo  
 po....reza  
 a...stracto  
 ....usto  
 o....servar  
 jugá....amos

**24. Completa la siguiente lista de palabras y vuelve a escribir al lado cada una:**

bisila....a  
 a....usar  
 ....ananas  
 a....ofetear  
 ....anquero  
 a....ogado

a....ono  
 medita....undo  
 a....undar  
 al....ergue  
 al....óndiga  
 ....andeja

al....añil  
 ....anquete  
 ....andido  
 nausea....unda  
 trisila....a  
 a....urris

**LA V****SE ESCRIBEN CON "V":****1. Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v".**

Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va.

→Excepciones: Los pretéritos imperfectos de indicativo (cantaba, cantabas, cantábamos...).

**2. Las palabras que empiezan por "na", "ne", "ni", "no".**

Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

**3. Las palabras que empiezan por "lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol".**

Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.

→Excepciones: probar probable probeta

**4. Las palabras que empiezan por "vice", "villa", "di".**

Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

→ Excepciones: dibujo dibujar dibujante

**5. Las palabras que empiezan por "eva", "eve", "evi", "evo".**

Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

→ Excepciones: ébano ebanista ebanistería

**6. Después de las consonantes "b", "d", "n".**

Ej.: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

**7. Las palabras terminadas en "venir".**

Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

**8. Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo".**

Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

→Excepciones: lavabo criba arriba cabo rabo árabe sílaba

**9. Las palabras terminadas en "viro", "vira", "ívor", "ívora"; y los verbos en "ervar", "olver" y compuestos de "mover".**

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, conmover.

→ Excepciones: víbora desherbar exacerbar

**1. Completa las siguientes palabras con la letra que corresponda y vuelve a escribir la palabra al lado:**

con....idar	in....alidez	con....ocatoria
con....ersar	in....ento	en....enar
ej....ecejer	in....ertir	en....adir
con....ento	sin....ergüenza	in....ención
con....ertir	tran....ía	in....ernadero
con....oy	en....idia	in....estigar
en....ase	con....encer	in....ierno
en....uelto	con....ivir	in....estigador



	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO SUBJUNTIVO
ANDAR	Yo anduve ..... ..... ..... ..... .....	Yo anduviera o anduviese ..... ..... ..... ..... .....
ESTAR	Yo estuve ..... ..... ..... ..... .....	Yo estuviera o estuviese ..... ..... ..... ..... .....
TENER	Yo tuve ..... ..... ..... ..... .....	Yo tuviera o tuviese ..... ..... ..... ..... .....

**9. Indica a qué palabra corresponde cada definición:**

- Es lo contrario de lleno:
- Partir, separar en partes:
- Las hay en Navidad, Semana Santa, verano:
- Esa carretera es muy mala, tiene muchas:
- Ayúdame a llevar las maletas, por:
- No le gusta trabajar, es un:
- En ella hay muchos árboles y animales:
- El que predice el futuro:
- El que anda huyendo y escondiéndose:
- Lo contrario de *recordar*.
- Ni animal, ni mineral, sino:

**10. Clasifica estas palabras:**

valle, vengativo, vitaminas, vidrio, atrevido, avellana, cueva, vainilla, vino, excesivo, oliva, avestruz, extravagante, gaviota, provisional, revista, previsor, vehículo, pavo, ciervo, vela, venda, uvas, vestíbulo, huevo, retrovisor, valiente.

- animales:
- comida y bebida:
- lugares:
- objetos:
- manera de ser (adjetivos):

**LA J**

**SE ESCRIBEN CON "J":**

1. **Todas las formas de los verbos que no llevan ni "g" ni "j".**  
Ej.: Trajera, dije, conduje, dedujo, indujo.
2. **Las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "j" y las palabras derivadas de otras que lleven "j".**  
Ej.: Bajaba, trabajábamos, cajita, cajón, relojero, agujeta.
3. **Las palabras que empiezan por "aje", "eje".**  
Ej.: Ajedrez, ajete, ejemplo, ejercicio.  
→ Excepciones: agenciar agencia agente agenda
4. **Las formas de los verbos terminados en "-jear".**  
Ej.: Callejear, cojear, ojear, pintarrajear.
5. **Las palabras terminadas en "-aje", "-eje", "-jería", "-jero", "-jera".**  
Ej.: Aprendizaje, esqueje, cerrajería, relojería, pasajero, mensajera.  
→ Excepciones: ambages protege ligero flamígero

1. Copia debajo: Se escriben con jota la mayoría de las palabras que acaban en -jero

2. Construye en tu cuaderno una frase con cada palabra:

. granjero: .....  
 . relojero: .....

3. La palabra "agujero" es derivada de ..... Escribe dos frases con ella

.....  
 .....

4. Distingue haciendo frases en tu cuaderno:

. pasajero (nombre) .....  
 . pasajero (adjetivo) .....  
 . cajero (nombre animado) .....  
 . cajero (nombre inanimado) .....

5. Busca cinco sinónimos de estas palabras. Te doy pistas de cómo empiezan.

<b>pasajero (nombre)</b>	<b>pasajero (adjetivo)</b>	<b>extranjero</b>	<b>mensajero</b>
vian _____	ef _____	inm _____	env _____
paq _____	br _____	fo _____	rec _____
po _____	fu _____	fo _____	nun _____
via _____	mom _____	re _____	emi _____
cam _____	ins _____	exó _____	

6. Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones:

. Algunos turistas extranjeros tuvieron un ligero resfriado

. Me tiene harto este crío con el sonajero

**7. Construye tres frases con la palabra ligero (con g), pero con tres significados diferentes:**

- . (que pesa poco) .....
- . (que va rápido) .....
- . (que reflexiona poco) .....

**8. Explica qué le pasa a nuestro amigo Pepito**

- Pepito va a paso ligero .....
- Pepito va ligerito de ropas .....
- Pepito hace las cosas a la ligera .....
- Pepito fuma de extranjis .....

**9. Busca un antónimo**

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| hacer las cosas a la ligera..... | una comida ligera.....   |
| una costumbre extranjera.....    | una lluvia pasajera..... |
| una persona algo ligera.....     | un equipaje ligero.....  |

**10. A ver si consigues hacer una lista de diez palabras que acaben en -jero. Así pues "ligero" no valdrá.**

.....  
 .....

**11. Completa los huecos añadiendo G/J según convenga**

- . El tren iba abarrotado de pasa \_\_eros con sus maletas y su equipa\_\_e
- . Leía unas revistas extran\_\_eras llenas de fotos de paisa\_\_es bucólicos
- . La pelota rozó li\_\_eramente el escaparate de la relo\_\_ería
- . Ali\_\_era el paso que se nos hace de noche y vamos a caer en cualquier agu\_\_ero

**12. Copia debajo: Se escriben con jota TODAS las palabras que acaban en -aje y en -aje.**

**13. Construye en tu cuaderno una frase con cada palabra:**

- . mensaje .....
- . paisaje .....
- . personaje .....
- . peaje .....

**14. Busca cinco sinónimos de cada palabra. Damos pistas de cómo empiezan**

<b>traje</b>	<b>viaje</b>	<b>linaje</b>	<b>coraje</b>
ves _____	cru _____	ra _____	i _____
atu _____	ex _____	et _____	va _____
uni _____	od _____	est _____	arr _____
h _____	peri _____	asc _____	có _____
indu _____	gi _____	ra _____	ra _____

**15. Distingue haciendo frases en tu cuaderno**

- . traje (nombre) .....
- . traje (verbo) .....

**16. Conjuga los verbos "traer" y decir" en pretérito perfecto simple. Ej. cantar→canté, cantaste, cantó...**

yo ..... yo .....

.....

.....

.....

.....

.....

**LAG**

► La "g" tiene sonido suave delante de las vocales "a", "o", "u" (gato, goma, gusano). La "g" tiene sonido fuerte cuando va delante de las vocales "e", "i" (general, gente, girar, colegio). Si tiene que sonar suave delante de "e", "i", deberá llevar una "u" que no se pronuncia (guerra, hoguera, guisante, monaguillo). Si tiene que sonar la "u", se le colocará diéresis (¨) (cigüeña, vergüenza, pingüino, lingüista.)

**1. La "g" suena siempre suave delante de "l", "r" en las sílabas "gla", "gle", "gli", "glo", "glu", "gra", "gre", "gri", "gro", "gru".**

Ej.: Glándula, glicerina, globo, grabado, grillo, grosor, grupo.

**2. Se escriben con "g": Las palabras que lleven el grupo "gen".**

Ej.: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

→ Excepciones: Jenaro Jenofonte berenjena jengibre ajeno enajenar ajenjo

**3. Las palabras que empiezan por "geo", "gest", "legi", "legis".**

Ej.: Geometría, gesto, legión, legislar.

**4. Las palabras que empiezan por "in" y después de "n" o "r".**

Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

→ Excepciones: injertar injerto canjear canje extranjero monje tarjeta

**5. Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en "-ger", "-gir", "-igerar".**

Ej.: Coger, acogido, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

→ Excepciones: crujir tejer

**6. Las palabras terminadas en "-gio", "-gia", "-gía", "-gión", "-gioso", "-ógico", "-ógica".**

Ej.: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

→ Excepciones: bujía lejía herejía paradójico

**1. Propón un derivado de las siguientes palabras:**

Origen		Antiguo	
Exigir		Inteligente	
Girar		Digerir	
Refugio		Gesto	
Imagen		Colegio	
Vegetal		Proteger	
Magia		Gimnasia	

**2. Escribe "g" o "j" en su lugar correspondiente.**

Por lo \_eneral, siempre hay mucha \_ente a esas horas.

La célebre y le\_endaria actriz era muy foto\_énica.

La a\_encia de via\_es nos exi\_íó la documentación oportuna.  
 Era ur\_ente la intervención de los a\_entes de la autoridad.  
 \_enaro era un \_enio de ideas \_eniales.  
 Fue \_eneroso al ofrecer beren\_enas a todos los presentes.  
 El \_énero de al\_unos nombres ori\_ina, a veces, dudas.

### 3. Completa y deduce la regla:

- Gara\_\_e
- Pa\_\_e
- Equipa\_\_e
- Sabota\_\_e
- Traba\_\_e
- Tonela\_\_e

Todas las palabras acabadas en \_\_\_\_\_ se escriben con \_\_\_\_

### 2. -LOGÍA es un sufijo que significa ciencia, estudio. Todas estas definiciones designan disciplinas que contienen este sufijo. ¿Cuáles son?

- Parte de la medicina que se ocupa del corazón:
- Ciencia que estudia el funcionamiento de la mente:
- Disciplina que estudia la influencia del zodiaco en las personas:
- Estudio sobre la escritura de las personas:
- Descripción de la composición de la Tierra:

### 3. Clasifica:

Extranjero - mujer - recoger -crujir - jersey - geranio - jirafa - legión - laringe - bujía - cirugía - ginecólogo - jeringuilla

- Palabras con G:
- Palabras con J:

### 4. Busca un sinónimo que lleve G

- Agarrar:
- Sacudir:
- Helado:
- Simular:
- Boxeador:

### 5. Escribe dos derivados de:

- Ingenio:
- Ágil:
- Tejer:
- Germen:
- Joven:

### 6. Relaciona cada una de las palabras siguientes con su contrario:

Envejecer, injusto, enrojecer, enano, justo, absurdo, regenerar, palidecer, giro, atacar, enajenado, rejuvenecer, proteger, corriente, genio, degenerar, gigante, recta, lógico, cuerdo.

**LA H****1. Se escriben con h: Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.**

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

**2. Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.**

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

→Excepciones: De hueso → osario óseo osamenta osificar osudo  
 De huevo → ovario óvulo ovoide oval ovíparo  
 De hueco → oquedad  
 De huérfano → orfandad orfanato

**3. Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".**

Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemicycle, hospedaje.

**4. Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).**

Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

**5. Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".**

Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

→Excepciones: ermita ermitaño Olga

**6. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".**

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.

**1. Escribe la h sólo donde sea necesario:**

\_abanicar

\_ucha

\_adivinanza

a\_orrador

\_alcantarillado

\_an\_alfabeto

\_orrible

\_alto

\_ondura

\_anzuelos

\_acer

\_a correr

\_abía salido

\_aciendo

\_echarás

\_a menudo

\_a dicho

\_a nadar

\_ectograma

\_azafrán

\_abitación

\_abuela

\_a subir

\_abía dicho

\_ierbabuena

\_oquedad

\_uelga

\_abastecer

\_idroavión

\_ipermercado

\_abitante

\_abanico

\_a correr

\_abía salido

\_ierbajo

\_orfandad

\_uella

\_arrabal

\_idráulico

\_iperespacio

**2. Escribe la h sólo donde sea necesario:**

\_ablar

\_avisar

des\_inchar

\_obligar

\_abitante

\_avería

\_acha

\_ave

\_allar

_elicóptero	_ospital	po_ético
co_ibir	_otel	re_uír
_ebra	_abuelo	_uso
_ilustrativo	_umedad	_umildad
_ervir	_obedecer	_impar
_olivo	_abitación	ma_onesa
_izo	_uva	mari_uana
_ayamos	zana_oria	_oveja
_echaban	_a bailar	_ovillo
_agamos	_izo	
_echabas	pi_ojo	

### 3. Escribe la *h* sólo donde sea necesario:

- 1) Nosotros \_aremos un viaje en barco.
- 2) Coloca la bicicleta en el \_ueco de la escalera.
- 3) Puedes \_echar azúcar en el café.
- 4) Estudia y no \_agas el vago.
- 5) Tu potingue \_uele apestosamente.
- 6) El mal\_echor se \_escapó corriendo.
- 7) Nosotros \_icimos un viaje en avión.
- 8) Ponme \_ielo en el refresco.
- 9) Se \_a caído el vino sobre la mesa.
- 10) Los sindicatos \_an convocado una \_uelga.
- 11) La tormenta va \_a arrasar la cosecha de trigo.
- 12) El desagradecido des\_eredó a su bien\_echor.
- 13) En esta \_oquedad encontramos una \_erradura.
- 14) Voy \_a hinchar el balón.
- 15) No des\_agas lo que está bien \_echo.
- 16) Estudia en un colegio de \_uérfanos de \_uelva.
- 17) Este ad\_esivo no volverá \_a despegarse.
- 18) Hoy me \_an puesto una inyección.
- 19) Mi en\_orabuena por tus éxitos.
- 20) La \_echaron del trabajo sin contemplaciones.

### 4. Escribe la *h* sólo donde sea necesario. Fíjate porque son palabras homófonas. Recuerda que existen diccionarios, que esto no es una lotería.

- 1) El az\_ar es la casualidad, el caso fortuito.
- 2) El aza\_ar es la flor del naranjo y del limonero.
- 3) El en\_ebro es un arbusto conífero.
- 4) En\_ebro es un tiempo del verbo enhebrar.
- 5) Un \_ético es un enfermo tuberculoso.
- 6) Es \_ético lo perteneciente a la moral.
- 7) Echo agua y \_ablando la tierra.
- 8) El locutor de radio se pasa la vida \_ablando.
- 9) Los árabes tienen prohibidos los juegos de az\_ar.
- 10) En\_ebrar es pasar la hebra de hilo por el ojo de la aguja.
- 11) La \_ética es una parte de la filosofía.
- 12) Con el amor \_ablando los corazones.
- 13) La flor de aza\_ar es blanca y muy perfumada.
- 14) La madera de en\_ebro es muy apreciada.
- 15) El enfermo \_ético o tuberculoso está en los huesos.
- 16) Dicen que \_ablando se entiende la gente.
- 17) En el recreo jugamos al az\_ar tirando los dados.
- 18) Mi abuela en\_ebra la aguja pasando el hilo.
- 19) La \_ética trata de la moral y de las obligaciones del hombre.
- 20) Vimos a los novios \_ablando en la ventana.
- 21) Me produce alergia la flor de aza\_ar.
- 22) El en\_ebro tiene tres o cuatro metros de altura.
- 23) Este enfermo \_ético está muy flaco.
- 24) Con mis manos \_ablando la plastilina.
- 25) Nos encontramos en la calle por az\_ar, por casualidad.
- 26) Todavía en\_ebro la aguja sin necesidad de usar gafas.

- 27) Su comportamiento fue poco \_ético.  
 28) La novia llevaba un ramo de aza\_ar.  
 29) Vacía el mueble de en\_ebro para pintarlo.  
 30) Estuvimos \_ablado toda la tarde.

**5. Escribe la h sólo donde sea necesario. Fíjate porque son palabras homófonas. Recuerda que existen diccionarios, que esto no es una lotería.**

- 1) Su abuelo nos \_a dicho muchas cosas.  
 2) El pirata \_abría el cofre del tesoro.  
 3) Dijo el labriego: Ya \_aré los campos.  
 4) A esta baraja le falta un \_as.  
 5) Vamos \_a correr al campo.  
 6) Con este portero, el equipo \_abría ganado.  
 7) Esta noche \_aré los deberes.  
 8) La niña dijo: ¡a\_! que susto.  
 9) Hoy \_as leído muy bien.  
 10) Dijo que iba \_a ir al cine esta tarde.  
 11) Sin cohetes el hombre no \_abría subido a la Luna.  
 12) La madre ama \_a sus hijos.  
 13) Mañana \_aré los deberes antes de ir a jugar.  
 14) Hoy \_a salido un libro nuevo.  
 15) El Papa \_abría la puerta santa.  
 16) Tengo el \_as de copas.  
 17) Como buen labrador, \_aré la tierra.  
 18) Nuestro equipo \_a ganado al fútbol.  
 19) De haberlo sabido, me \_abría esforzado más.  
 20) ¡A\_! dile que estoy en Madrid.  
 21) Te gano por el \_as de espadas.  
 22) Dijo que esta tarde no \_abría el comercio.  
 23) Dijo el carpintero: Mañana \_aré una mesa.  
 24) Tú \_as de ser educado.  
 25) ¡A\_ qué lástima!  
 26) Yo \_abría venido si me hubieses llamado.  
 27) Con el tractor \_aré ayer los campos.  
 28) Dijo el juez: \_as cometido un crimen.  
 29) No sé cuando \_aré el trabajo.  
 30) No \_a venido ningún extraterrestre.

**6. Escribe la h sólo donde sea necesario. Fíjate porque son palabras homófonas. Recuerda que existen diccionarios, que esto no es una lotería.**

- 1) Ya he \_echo los deberes.  
 2) El cocinero \_echa sal a las comidas.  
 3) El \_asta o cuerno de un toro es peligroso.  
 4) No sabemos nada de él \_asta ahora.  
 5) Ya me \_ato los zapatos sin ayuda de mi mamá.  
 6) El \_ato es un paquete de ropa.  
 7) Des\_ojar es estropear la vista por excesivo trabajo.  
 8) Des\_ojar es quitar las hojas a una planta o a una flor.  
 9) El toro y el ciervo tienen \_astas o cuernos.  
 10) Por la mañana me \_ato los zapatos.  
 11) Te vas a des\_ojar con ese trabajo tan delicado.  
 12) Iremos andando \_asta la ermita.  
 13) Estos novios están des\_ojando la margarita.  
 14) Aquel toro tiene un \_asta rota en la cabeza.  
 15) ¿Has \_echo todos los problemas?  
 16) En verano llegaremos \_asta Italia.  
 17) Cuando bailo me \_ato las zapatillas.  
 18) No escribas con letras tan pequeñas que te vas a des\_ojar.  
 19) Cogió su \_ato y se marchó de casa.  
 20) No ha hecho más que des\_ojar todas las flores.  
 21) Los bomberos \_echan agua al fuego.  
 22) Con camisas y pantalones ha hecho un \_ato.  
 23) El árbitro \_echó al portero sacando la cartulina roja.  
 24) La carretera llega \_asta la montaña.  
 25) Ahora \_ato el paquete con una cuerda.  
 26) Ese ciclista ha \_echo una buena carrera.  
 27) Tenía dudas y des\_ojaba la margarita.  
 28) Ahora \_echo de menos tus conversaciones.  
 29) Vimos a un gitano con un \_ato de ropa.  
 30) Juan ha \_echo un dibujo muy bonito.

**TEMA 4. LA PUNTUACIÓN****EL PUNTO**

Hay tres clases de punto:

- **El punto y seguido:** separa oraciones en las que se trata un mismo tema.
  - **El punto y aparte:** separa párrafos, pues indica el fin de la exposición de una idea.
  - **El punto final:** indica que el escrito ha concluido.
1. Usamos el punto **cuando el período forma sentido completo**; es decir, cuando la comprensión del período es total, sin quedar pendiente de otro período.
  2. **Si la relación entre los dos períodos es grande**; es decir, si los dos períodos están unidos por el mismo punto de vista, pondremos punto y seguido.
  3. **Cuando la relación entre los dos períodos es pequeña**, cuando no existe relación, o cuando se ven distintos puntos de vista, lo señalaremos con punto y aparte.
  4. **Al acabar un escrito o una división importante de un texto**, pondremos el punto que denominamos punto final.
  5. **En los diálogos**, cada frase literal -en estilo directo- de un personaje, va en línea separada y acaba en punto y aparte.

También se utiliza el punto para:

- Indicar el final de una **abreviatura**. Ejemplos: Dña. Excmo.
- Separar los **minutos** de las horas. Ej.: 9.45.
- En las **siglas**, cada letra va separada por punto de la letra siguiente. Ejemplo: EE. UU. (Estados Unidos).
- Si de la unión de siglas ha resultado un acrónimo no se ponen puntos. Ej: la Renfe el radar.
- En las cifras que indican **años no se pone** el punto que indica el millar. Ej.: año 2001.

**1. En el texto de este ejercicio han desaparecido los puntos. Debes ponerlos:**

Antes de abandonar la estancia miré por última vez las piezas de la fantástica colección por lo dicho por el Mago, deduje que no iba a volver a verlas nunca más un estremecimiento me recorrió ver a aquellas personas sumergiéndose en los fascinantes y peligrosos secretos de la colección me resultó más emocionante aún que los momentos anteriores salí del salón en silencio siguiendo los pasos de Yamai

El corredor estaba en penumbra llegaba sólo algo de resplandor de las bengalas pero la vieja casa ya no me daba ningún miedo, me parecía un lugar lleno de maravillas y lo era.

**2. Justifica el uso que se hace de los puntos en estas oraciones:**

1. El Ilmo. Sr. Alcalde presidirá la sesión a las 15.30 horas.
2. El invierno aquí es muy riguroso. La nieve está presente a diario.
3. Los RR.CC., Isabel y Fernando, propiciaron el viaje de colón a América.
4. La ONCE presta ayuda importantísima a los invidentes. Su labor social está ampliamente reconocida.
5. Dña. Cándida Velarde y D. Benito Pascual pagaron a 2.350 ptas. el kilo de azafrán en el año 1978.

**3. Ordena estas oraciones y escribe el párrafo que forman. Escribe también los puntos que sean necesarios:**

- 1) Mientras que lo habitual es un incremento de 1 ó 2 grados, las mediciones señalan variaciones por encima de los 4 grados, las más elevadas de los últimos 50 años
- 2) En esa cocina del clima que es el Pacífico ecuatorial se condimenta un menú que está trastornando al planeta
- 3) Desde el pasado marzo se ha registrado un calentamiento de las aguas del Pacífico nunca antes detectado
- 4) El Niño es una corriente de las aguas del océano Pacífico ecuatorial que experimenta una subida periódica e irregular de su temperatura

**LA COMA (,)**

Se usa coma:

1. Para aislar los **vocativos** al principio o en medio de las oraciones. Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.
2. Para separar las palabras de una **enumeración**. Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo. Antonio, José y Pedro.
3. Para separar **oraciones muy breves pero con sentido completo**. Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.
4. Para separar del resto de la oración una **aclaración o explicación**. La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones. Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.
5. Para separar de la oración expresiones como: **esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...**  
Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.
6. Para indicar que **se ha omitido un verbo**. Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.
7. Cuando **se invierte el orden lógico** de los complementos en la oración. Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

**USO INCORRECTO DE LA COMA.**

Debe evitarse el uso de la coma:

1. Para **separar el sujeto y el predicado** mediante coma. Ejemplo: \*Las estanterías del rincón, estaban perfectamente organizadas.
2. Para separar las oraciones **subordinadas sustantivas** de la oración principal: \*Nos prometieron, que vendrían ese domingo a visitarnos.
3. Para separar las **causales** introducidas por la conjunción "porque": "Llegamos tarde, porque perdimos el autobús.
4. **Antes de paréntesis o rayas**: \*Cuando llegó del despacho, -sobre las cinco de la tarde- lo contó todo.

**1. Escribe las comas donde sean necesarias**

- 1) Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.
- 2) Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.
- 3) Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.
- 4) Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.
- 5) Había en Roma en aquella ocasión españoles de todas partes: castellanos gallegos canarios valencianos mallorquines andaluces...
- 6) Los frutos del espíritu son: amor gozo paz riqueza bondad larga espera mansedumbre fe modestia templanza y limpieza.
- 7) El sol baña alegre ilustra fecunda e influye.
- 8) Tu hermano si me hizo caso; tú no.

- 9) Año de nieves año de bienes.
- 10) La gallardía de su persona la majestad de sus modales la viveza y prontitud de su ingenio ayudados de una conversación fácil le ponían a su favor los ánimos de todos.
- 11) Dicen de Venecia la reina del Adriático que es la capital del romanticismo.
- 12) El ladrón que lo había escuchado todo corrió a darles las noticias.
- 13) Y llegando las vísperas de las fiestas toda la ciudad se pone en movimiento.
- 14) Yo creo que atareados como estamos todos lo mejor será que cada uno se vaya a su trabajo.

### **EL PUNTO Y COMA (:)**

*Se usa el punto y coma:*

1. Para **separar oraciones en las que ya hay coma**. Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, «glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...
2. **Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc.**, si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma. Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.
3. **Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad**. Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.
4. Para separar **oraciones yuxtapuestas**. Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

### **1. Escribe punto y coma donde sea necesario**

- 1) El remordimiento es castigo del criminal el arrepentimiento es su pena.
- 2) Se puede vivir sin dinero, sin crédito, sin estima pero es imposible vivir sin esperanza.
- 3) Si miras a los ricos, te sentirás pobre pero si miras a los desgraciados, te considerarás feliz.
- 4) La madre es la que comparte con nosotros los infortunios y los males la que vela nuestro sueño la que cuenta por segundos las horas de nuestro padecer la que cierra nuestros párpados a la hora de descansar.
- 5) Poco a poco fue fabricando todo lo que necesitaba. El primer año miraba sin cesar el horizonte el segundo, sólo a veces; el tercero, nunca.
- 6) Su vida en la isla era tranquila ya llegaría el día en que tendría que volver a su antiguo mundo.
- 7) El viento, furioso, silbaba sin cesar las olas, como grandes montañas de espuma, pasaban por encima del barco los truenos taladraban la noche.

**LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)**

Se escriben puntos suspensivos:

1. Cuando **se omite algo o se deja la oración incompleta**. Ej.: Dime con quién andas...
2. Para **indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa** con una forma de expresarse entrecortada. Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...
3. Cuando se deja **sin completar una enumeración**. Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...
4. Cuando se quiere **dar emoción**. Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.
5. Para **dejar algo indefinido o indeterminado**. Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

**1: Escribe las siguientes oraciones indicando la razón por la que se usan los puntos suspensivos.**

- 1) ¿Le diré que ha muerto su gato?... No tengo valor para tanto.
- 2) Me miró, yo la miré, y... se fue sin decir nada.
- 3) Se fue la luz y, de repente... alguien me tocó en el hombro.
- 4) La noticia decía así: "Una afortunada persona..."
- 5) De fútbol... mejor no comentar nada.
- 6) En las fruterías venden naranjas, manzanas, plátanos...
- 7) No sé quién ganará, en realidad... no tengo ni idea.
- 8) No acuses a Carlos de chivato. Tú mismo a veces...
- 9) Después de mucho pensar... no quise aceptar su regalo.
- 10) Leemos en el libro de ortografía: "El punto es una pausa..."
- 11) Admiro a los grandes escritores como Cervantes, Góngora...
- 12) Desde el tren pude ver pinos, castaños, robles...
- 13) No por mucho madrugar...
- 14) Ya era la hora del concierto y estaríamos... unas veinte personas.

**TEMA 5. PAREJAS DE PALABRAS DE ORTOGRAFÍA DUDOSA****LL / Y**

1. Se escriben con y las formas verbales que lo requieren si en el infinitivo no existe ll ni y: huyendo-huir, cayó-caer. Si en el infinitivo hay ll, también la habrá en las otras formas: callar-calló.
2. Se escribe con y el diptongo o triptongo en que termina una palabra aguda (estoy); sin embargo, se escribe i si esta vocal es tónica (releí) aunque no lleve tilde por pertenecer a una palabra monosílaba (fui).

**1. Completa estas palabras:**

do..... hu..... vo..... destru..... fu.....  
 ho..... so..... ca..... o..... contribu.....

**2. Escribe de nuevo estos infinitivos y completa aquellos a los que les falta la ll o la y; después escribe los gerundios correspondientes:**

ir	ta...ar	enta...ar
desma...arse	esta...ar	ca...ar
reír	caer	re...enar
huir	influir	roer
desarro...ar	bata...ar	subra...ar

**3. Completa las siguientes oraciones con las palabras que te proponemos a continuación: malla, maya, valla, vaya, arrollo, arroyo:**

- En Guatemala floreció la civilización.....
- Pintaron la..... de su jardín
- Casi lo..... con la bicicleta
- Por aquí corría antes un.....
- Tal vez de..... a Londres
- Metí las naranjas en un saquito de.....

**4. Escribe haya, halla, o aya según corresponda, en las siguientes oraciones:**

- Su... siempre lo trató cariñosamente.
- En este momento no se... aquí.
- No creo que... llegado todavía.
- Es posible que... otra solución.
- No viene con nosotros porque se... indisputada.

**5. ¿Cuál de estas formas que aparecen entre paréntesis es la correcta?**

- Esta llave no (habría/abría) bien
- ¿Por qué lo (has/as) hecho?
- Se le ha roto un (hasta/asta) al toro
- Él no (hizo/lizo) nada.
- He (hojeado/ojeada) el libro y me parece interesante.
- Lo ha resuelto por (azahar/azar)

**6. Escribe haber, a haber, o a ver según corresponda en las siguientes frases:**

- Voy ... qué ruido es ese.
- Puede... problemas si no lo hacemos bien.
- Se te ha caído por no... prestado atención.
- Vuelve... esperanzas.
- No debería... dicho eso.
- De ... sabido su dirección, le habría escrito.
- No tomo más melón:... si me siento mal.
- Elvira, ... si te tomas en serio los estudios.
- Tenía que ... estado allí.
- ... si esta es la carta que esperaba.

**7. Escribe hecho, echo, deshecho, o desecho según corresponda en las siguientes oraciones:**

- ¿... ya la basura al contenedor?
- Has... el ridículo
- No ... todavía esa posibilidad
- Viene siempre... del trabajo
- Todavía lo... de menos

**8. Escribe a, ha, o ah según sea necesario en las oraciones siguientes:**

- Vamos... dar una vuelta
- ¡..., ya lo sabía!
- Mi abuelo... venido... vernos... casa.
- No ... vuelto... decir nada ... sus padres.
- ... entrado por la puerta que corresponde... los socios.
- ¿Por qué ... dicho que este vino sabe... vinagre?
- No sé cómo ... vuelto ... esas horas.
- ¿... qué teléfono ... llamado usted?

**9. Escribe // o y, según corresponda, en las palabras siguientes:**

Fa..o, ensa...o, ha...azgo, jo...a, dis...untiva, desa...unar, estribi...o, re...enar, hebi...a, desarro...o, atrope...o, a...udar, influ...e, ani...o, esca...ola, pi...ar, enro...ar, pe...oratito, rasti...o, desma...o, se...o, ...ema, muere...e, quere...a.

**10. Escribe el gerundio de los siguientes verbos: oír, caer, ir, destruir, poseer, huir, traer.****11. ¿Cuál de las formas que aparecen entre paréntesis es la correcta?**

- Con las lluvias de este año, trae mucho agua el (arroyo/ arrollo).
- Se (calló/ cayó) porque no tenía nada que decir.
- Resbaló y se (calló/ cayó) al suelo.
- No me gusta (rallar / rayar) el queso.
- No creo que (valla/ vaya).

**12. Escribe ahí, ay, o hay según sea preciso en las oraciones siguientes:**

- ... que solucionarlo pronto.
- Yo no entro por ...
- ¿... alguien por ...?
- ¡... como te pille!
- Déjalo ...

**13. ¿Cuál de las formas que aparece entre paréntesis es la correcta?**

- Este verano iré de vacaciones (al / a El) Cairo.
- Tengo que hacer un comentario (del/ de El) alcalde de Zalamea.
- He enviado una carta de protesta (al / a El) País y otra (al/ a El) Mundo.

**14. Escribe palabras de la misma familia que habitar, abrir, hervir, ermita, hierro, holgar, óleo, hundir, huntar.****15. Escribe de nuevo estas palabras y sustituye los puntos por –CIÓN o –CCIÓN:**

Dicre...	perfe...	rela...	observa...	reedi...	rendi...
Inani...	recole...	lo...	ele...	convi...	suje...
Obstru...	secre...	infla...	reda...	se...	provoca...
Erudi...	civiliza...	a...	coloca...	radia...	corre...

**16. Completa las siguientes oraciones con también, tan bien, tampoco o tan poco:**

- Esa actriz canta... como interpreta.
- No jugaré de portero ni... de defensa.
- Ni estudia... como me habían dicho.
- ¡Lo pasaremos ... como el último verano!
- El próximo verano iremos... a Marbella.
- Me gustó el cantante y ... el mimo.

**17. Selecciona para cada oración la forma de *más* o *demás*, según sea convenga:**

- Estuvo... la alusión a su pasado.
- Hizo una parodia...
- Estaban Ángeles, Luis y... amigos.
- El cristal medía diez centímetros...
- Tu prima estaba allí...
- Piensa un poquito en los...

**18. Elige la forma correcta y escríbela al lado de la oración.**

- (Apenas/ a penas) podía ver al mimo.
- (Aparte/ a parte) de eso, han ocurrido otras cosas.
- Nos han ocurrido un (sinfin / sin fin) de aventuras juntos.
- Es ese el cine (adonde/ a donde) vamos.
- Seguimos viéndonos (a menudo/ a menudo).
- En los gastos íbamos (apartes / a partes) iguales.
- Ocurrió al (mediodía/medio día).
- Ya le he dado la (enhorabuena/ en hora buena).
- ¿Irás (adonde / a donde) han dicho ellas?
- Dejé sus cosas (aparte/ a parte).
- Habló (acerca de / a cerca de) las frutas.
- (Enefecto / En efecto), todos nos equivocamos (aveces/ a veces).
- (Enseguida/ En seguida) se fueron (adelante/ a delante).
- (Sobretudo/ Sobre todo), no toques lo que hay (encima/ en cima) de la mesa.
- (Enfin/ En fin), salgamos (afuera/ a fuera) de una vez.
- (Sinduda/ Sin duda) quiere que todo gire (alrededor/ alrededor) de él.
- Vive (enfrente/ en frente) de mi casa; (portanto/ por tanto), no hace falta ir más (aprisa/ a prisa).
- (Antetodo/ Ante todo) no lo hagas tan (deprisa/ de prisa).
- (Apesar de/A pesar de) lo que diga, creo que lo ha hecho (adrede/ a drede).
- Aunque somos muy diferentes; (sinembargo/ sin embargo), en eso estamos (deacuerdo/ de acuerdo).

# Acento diacrítico

El **acento diacrítico** o **tilde diacrítica**<sup>1</sup> es el que se emplea para distinguir los significados de palabras, frecuentemente monosílabas, de las cuales unas son regularmente tónicas (las que se resaltan en la pronunciación), mientras que las otras son átonas en el habla.<sup>2</sup> Estas palabras pueden tener el mismo origen etimológico (por ejemplo *más* y *mas*, ambas del latín *MAGIS*) o no (por ejemplo *mi* —apócope de *mío* —del latín *MEUS* y *mí*, del latín *MIHI* o *MI*). Los diacríticos se usan ampliamente en diversas lenguas romances, entre ellas el español, el gallego, el asturiano y el atalán.

Sin embargo, la tilde diacrítica no sirve para distinguir cada uno de los pares mínimos, opuestos por la tonicidad, que existan en español: por ejemplo, la preposición átona *para* y la forma verbal *para* (de *parar*) o el sustantivo masculino tónico *don* y el tratamiento átono *don*, así como la preposición *de* y el pronombre *te* átonos frente los nombres tónicos de las letras *t* y *d*, ya que estos últimos aparecen solo en contextos muy restringidos e imposibles de haber caso de ambigüedad. Asimismo, tampoco se usa el acento diacrítico cuando palabras con la misma escritura son tónicas y no tienen una o más correspondientes átonas. Por ejemplo, *ve* (tercera persona singular del presente del indicativo del verbo ver) y *ve* (segunda persona singular del imperativo de ir) no se diferencian con tilde diacrítica, puesto que ambas son tónicas en el habla. No obstante, en el caso de *sé* (primera persona singular del indicativo de *saber*) y *sé* (imperativo de *ser*), ambas formas deben llevar tilde, porque hay que distinguirlas de la forma átona *se* (pronombre personal).

## Índice

### En español

- Monosílabos diferenciados por la tilde diacrítica
- Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos o acento enfático
- Tilde diacrítica en *aún/aun*
- Tilde diacrítica en demostrativos
- Tilde diacrítica en *sólo/solo*
- Tilde diacrítica en *ó/o*

### En catalán

### En asturiano

### En portugués

### En francés

### En italiano

### Notas y referencias

- Bibliografía

## En español

Véase también: Acentuación del idioma español

### Monosílabos diferenciados por la tilde diacrítica

Como regla general, las palabras monosílabas nunca llevan tilde en español, salvo las ocho que aparecen en la tabla siguiente y los pronombres exclamativos e interrogativos. Los casos particulares de *aún/aun* y *ó/o* son tratados en secciones posteriores.

Se trata de parejas de palabras en las que existe una forma tónica y una forma átona, ambas formas con significado diferente, y se marca con acento la forma tónica para diferenciarla de la átona.

<b>de</b> <sup>3</sup>	Preposición (del latín DĒ) <i>Vengo de Alemania.</i> <i>Esperó de pie.</i>	<b>dé</b>	Forma del verbo <i>dar</i> (del latín DEM, DET) <i>Espero que mi primo no te dé la espalda.</i> <i>Dé recuerdos a su mujer de mi parte.</i>
<b>el</b>	Artículo definido singular masculino <i>El perro es marrón.</i> <i>Es el mejor jamón que he probado nunca.</i>	<b>él</b>	Pronombre personal (ambos del latín ILLE) <i>El es muy alto.</i> <i>Me lo dijo él.</i>
<b>mas</b>	Conjunción adversativa, equivale a <i>pero</i> <i>Quiso partir, mas no le dejaron.</i>	<b>más</b>	Adverbio comparativo, es tónico (ambos del latín MAGIS) <i>Soy más alto que tú.</i> <i>Mucho más que eso.</i> <i>Dos más dos son cuatro.</i>
<b>mi</b> <sup>4</sup>	Adjetivo posesivo, forma átona de <i>mío</i> (del latín MEUS, MI) <i>Mi casa es grande. [= la casa mía]</i> <i>Compré un regalo para mi amigo</i>	<b>mí</b>	Pronombre personal tónico de caso preposicional (del latín MIHI, MI) <i>A mí me gusta.</i> <i>Para mí.</i>
<b>se</b>	Pronombre personal de acusativo o dativo reflexivo y recíproco (del latín SĒ) <i>El chico se fue.</i> <i>Se ruega no fumar.</i> <i>Se lo di ayer.</i>	<b>sé</b>	Primera persona singular del presente de indicativo de <i>saber</i> o segunda persona singular del imperativo de <i>ser</i> <i>No lo sé.</i> <i>Sé bueno.</i>
<b>si</b> <sup>4</sup>	Conjunción (del latín SĪ) y la nota musical. <i>Si mañana hace buen tiempo, me voy a la playa.</i> <i>Dime si lo hiciste.</i> <i>La obra maestra de Francisco Santiago fue el Concierto para piano y orquesta en si bemol menor</i>	<b>sí</b>	Adverbio afirmativo (del latín SĪC), caso preposicional reflexivo y recíproco de tercera persona (SIBI) o sustantivo que indica aprobación <i>¿Vienes? Sí, voy.</i> <i>Tú sí que sabes.</i> <i>No está seguro de sí mismo.</i> <i>Me costó darle el sí a su proyecto.</i>
<b>te</b> <sup>5</sup>	Pronombre personal átono de casos acusativo, dativo y reflexivo de <i>tú</i> (del latín TĒ) <i>¿Te vas ya?</i> <i>Te daré el libro mañana.</i>	<b>té</b>	Sustantivo, es el nombre de un tipo de arbusto (voz de origen indostánico) <i>La hora del té.</i>
<b>tu</b>	Adjetivo posesivo, forma átona de <i>tuyo</i> (del latín TUUS) <i>Tu casa es muy grande.</i>	<b>tú</b>	Pronombre personal tónico de caso nominativo y vocativo de la segunda persona del singular (del latín TŪ) <i>¿Tú qué dices?</i> <i>Soy más alto que tú.</i>

## Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos o acento enfático

Los pronombres interrogativos y exclamativos *qué, quién, cómo, cuál, cuándo, cuánto, cuán, dónde* y *adónde* llevan tilde diacrítica para diferenciarlos de los pronombres relativos o conjunciones *que, quien, como, cual, cuando, cuanto, cuan, donde* y *adonde*.

Las formas acentuadas introducen, de forma directa o indirecta, enunciados interrogativos o exclamativos: así, se tiene «¿Qué haces?», «No sé cuál es mi coche», «¡Qué calor que hace hoy!».

En los pronombres interrogativos y exclamativos que tengan formas propias en femenino y en plural, estas formas también se deben acentuar («¿Quiénes son?», «¿Cuánta gente había?»).

Las formas acentuadas pueden funcionar como sustantivos («Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos»).

En la tabla siguiente se indican algunos ejemplos de utilización de las formas acentuadas y no acentuadas:

Forma acentuada	Forma no acentuada
¿Qué puedo hacer? ¡Qué bien! No sé qué hacer. No sabes qué alegría me diste ayer cuando te vi. No tienes por qué hablar si no quieres.	Quiero que vengan todos. Vine antes que tú. El hombre que vino ayer es francés. ¡Lástima que no llegara a tiempo! Sé lo que hicisteis el último verano.
¿Quién fue a la fiesta? Dime con quién hablabas. ¡Quién lo hubiera dicho!	Este es el hombre de quien te hablé. Vete con quien quieras.
¿Cómo estás? Falta determinar cómo pudieron acceder al interior. ¡Cómo no!	Ágil como una gacela Como dijimos ayer, esto puede dar lugar a confusión. Como no vengas habrá problemas.
¿Cuál es la respuesta correcta? Le expliqué cuáles eran los problemas que habían surgido.	La casa de la cual me hablaste. Suave cual la lana.
¿Cuándo vendrás? Mañana te diré cuándo voy.	Vente cuando quieras. El lunes es cuando hizo más frío.
¿Cuánta gente hay? Le pregunté cuántas veces había ido al cine desde entonces. ¡Cuánto tiempo sin verte!	Cuanto más libros leas, más fácil te resultará escribir bien. Quería que se fuese cuanto antes. Vinieron algunos cuantos.
¡Cuán gritan esos malditos!	Cayó cuan largo era.
¿Dónde estás? Me gustaría saber dónde está Jaime. Independientemente de dónde vivas, sabré cómo encontrarte.	El piso donde vivía era enorme. Ponlo donde quieras. = Ponlo en donde quieras. Llegaron hasta donde desembocaba el río.
¿Adónde fuiste?	Voy a donde me digas. Voy al lugar adonde me digas.

Un caso que da lugar a confusiones es la grafía correcta de *porque*, *por que*, *por qué* y *porqué* debido a la existencia de acentos (diacrítico en *por qué* y debido a las reglas generales de acentuación en *porqué*) y a la escritura en una o en dos palabras.

	Forma acentuada	Forma no acentuada
Escrito separado	<b>por qué</b> interrogativo o exclamativo ¿Por qué no te callas? / ¡Por qué te haré caso!	<b>por que</b> cuando el <i>que</i> es relativo Las calles por que [= por las que] vienes son peligrosas.
Escrito junto	<b>porqué</b> sustantivo que significa 'motivo' o 'causa' No sabemos el porqué de algunas cosas.	<b>porque</b> conjunción causal, responde a la pregunta ¿por qué? Vine porque estaba preocupado.

## Tilde diacrítica en *aún/aun*

Cuando puede sustituirse por *todavía* (tanto con significado temporal como con valor ponderativo o intensivo)<sup>6</sup> sin alterar el sentido de la frase, se escribe con tilde (*aún*). En todos los demás casos (esto es, siempre que no se pueda sustituir por «todavía»), se escribe sin tilde (*aun*). Ambas palabras derivan del latín ADHŪC, «hasta ahora».

<p><b>aun</b> <u>adverbio de modo, conjunción concesiva o preposición.</u> Con el significado de <i>hasta, también, incluso o ni siquiera.</i></p> <p><i>Aun así no se quedó satisfecho. Lucharemos cada día y aun cada hora. Aun conociendo la dificultad del problema, lo intentó. Vinieron todos, aun Javier.</i></p>	<p><b>aún</b> <u>adverbio de modo o temporal, equivale a todavía.</u></p> <p><i>Aún no lo he visto. Tras releer la noticia, me parece aún menos creíble.</i></p>
--	--

## Tilde diacrítica en demostrativos

Tradicionalmente y de 1999 a finales del 2010 en caso de ambigüedad, los pronombres demostrativos debían llevar tilde para diferenciarlos de los adjetivos demostrativos:

- «Quiero este libro» y «quiero este, no ese» → no hay ambigüedad
- «¿Por qué compraron aquellos libros usados?» y «¿Por qué compraron aquéllos libros usados?» → hay ambigüedad: en lo primero *aquellos* es atributo de *libros*; en lo segundo, *aquéllos* es el sujeto («ellos allí»), por lo que el segundo debía llevar tilde.

No obstante, en la reforma académica de la ortografía de 2010 se señala que también puede prescindirse del uso de la tilde diacrítica en los demostrativos, aun cuando haya caso de ambigüedad; esta puede resolverse usando una puntuación adecuada.

## Tilde diacrítica en sólo/solo

Tradicionalmente y de 1999 a finales del 2010 en caso de ambigüedad, se utilizaba la tilde en el término *solo* cuando tenía valor de adverbio. El adjetivo solo significa ‘sin compañía’ (del latín SŌLUS), mientras que su homónimo tiene función adverbial cuando equivale a ‘solamente’ (del latín SŌLUM); desde 1999 este último *solo* adverbial se acentuaba gráficamente cuando incurriera en ambigüedad. Ejemplo: «Se quedará solo un mes» (*solo* significa aquí ‘en soledad’, ‘sin compañía’), frente a «Se quedará sólo un mes» (por un mes y no más), con el significado de ‘solamente se quedará un mes’.

Sin embargo, la reforma ortográfica vigente desde finales del 2010 de la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) señala que la palabra *solo* funciona como adverbio y como adjetivo y que *no debe* llevar tilde según las reglas de acentuación actuales; por lo que se *recomienda* prescindir del acento diacrítico, exista o no caso de ambigüedad, porque se considera que la posibilidad de esta es mínima y que puede resolverse casi siempre usando sinónimos como *solamente* o *únicamente*.<sup>7</sup>

Por su parte, la Academia Mexicana de la Lengua (AML) se opone considerar como obligatoria esta disposición<sup>8</sup> y advierte que, tal y como señala la RAE, la acentuación queda a cargo del hablante; pero recomienda tildar siempre *sólo* cuando es un adverbio sinónimo de *solamente* para diferenciarlo del adjetivo *solo*. Considera que hacerlo así es didáctico en el aprendizaje de formas gramaticales y es útil para evitar ambigüedades,<sup>9</sup> pues los casos de posible confusión son abundantes dado las distintas colocaciones de las palabras en la oración derivadas de factores estilísticos, sociales, pragmáticos, etc.<sup>10</sup>

Sobre esta diferencia de opiniones, el décimo sexto director de la AML comentó:

«Quiero resaltar que fuimos la única Academia, de las 22 existentes, que nos opusimos a la eliminación de las tildes diacríticas, de los acentos en los demostrativos y en el sólo adverbial. Dimos razones técnicas para ello. Entregamos el argumento no a la RAE sino a la Asociación de Academias, donde está incluida la RAE. Pero en la reunión previa al encuentro de Guadalajara 2010, la mayoría de las academias votó a favor de que fueran suprimidos. Ahí ganó la mayoría. Ya estando en Guadalajara y ante la polémica suscitada, la RAE dio marcha atrás a su propuesta. Ahora no hay una norma ortográfica en ese sentido, se puede usar como sea. Lo cual es un contrasentido porque la ortografía es la única parte de la gramática que tiene carácter de normatividad».

En síntesis, la recomendación de la RAE es no tildar nunca el adverbio *solo* aunque haya probabilidad de anfibología,<sup>7</sup> mientras que la AML recomienda tildar siempre *sólo*.<sup>10</sup> En cualquier caso, el uso del diacrítico queda a consideración de los hablantes y ambas formas son correctas en determinados contextos.<sup>9 8</sup>

## Tilde diacrítica en ó/o

Previo a 2010,<sup>11</sup> la conjunción *o* podía llevar entre números acento gráfico para no confundirla con el dígito 0: 1 ó 2. Sin embargo, con la nueva *Ortografía*, publicada el 17 de diciembre de 2010 por la RAE y la ASALE, la tilde en este caso **nunca** debe colocarse, puesto que en la tipografía moderna se puede diferenciar muy bien entre la *o* y el 0. Por lo tanto, debe escribirse *1 o 2* y *100 o 200*, por ejemplo.<sup>12</sup>

## En catalán

La ortografía del catalán emplea también acentos diacríticos, de un modo similar al español. Aunque el catalán usa diacríticos en casos donde el español no los usa, como por ejemplo para distinguir palabras que tienen una vocal abierta de palabras que tienen una vocal cerrada (y sin el diacrítico tendrían la misma ortografía, a pesar de que fonológicamente son diferentes).

sin acento	con acento
be (nombre de la letra b); 'cordero'	bé 'bien'
deu 'manantial'; 'diez'; 'debe' (deber)	déu 'dios'
es 'se' (pronombre reflexivo)	és 'es' (ser)
ma 'mi' (fem.)	mà 'mano'
mes 'mes'	més 'más'
mon 'mi' (masc)	món 'mundo'
pel 'por el'	pèl 'pelo'
que 'que' (conjunción)	què 'que' (pronombre relativo)
se 'se' (pronombre reflexivo)	sé 'sé' (saber)
si 'sí'	sí 'sí'
sol, sols: 'sol', 'solo', 'suele'	sòl (plural sò/s): 'suelo'
son: 'sueño'; 'su'	són: 'son'
te: 'te'	té: 'tiene'
us: 'os'	ús: 'uso'
vos: 'os'	vós: 'vos'

## En asturiano

La mayor parte de diacríticos en asturiano, al igual que sucede en español, son monosílabos. Aunque en ambas lenguas existen diacríticos aplicados a palabras bisílabas y en ambas lenguas se usan para diferenciar funciones en pronombres exclamativos o interrogativos:



## Lo normativo en el uso del género

### 1.1. EL GÉNERO EN EL NIVEL GRAMATICAL

En la lengua española todos los sustantivos poseen un género gramatical, que es un rasgo propio o inherente que permite realizar la concordancia obligatoria con otros elementos de la oración. La *Nueva gramática de la lengua española (NGLE, 2009)* de la Real Academia Española lo define así:

El género es una propiedad de los nombres y de los pronombres que tiene carácter inherente y produce efectos en la concordancia con los determinantes, los cuantificadores, los adjetivos y a veces con otras clases de palabras (*NGLE, I: 81, § 2.1.a.*).

Aunque en la mayoría de los sustantivos que se refieren a seres no animados el género gramatical que les corresponde no suele dar problemas a los hablantes (*carro* es masculino y *motocicleta*, femenino), sí que los puede haber cuando es necesario nombrar seres animados sexuados. Esto ocurre porque se vincula el género *masculino* o *femenino*, que es una categoría gramatical, con la categoría biológica del sexo, *macho* o *hembra*, aplicado a los animales y *varón* o *mujer*, a las personas. Por esto mismo, no se recomienda el uso de *hembra* como equivalente de *mujer*.

Los sustantivos referidos a personas (los nombres personales, los nombres de oficios y profesiones, los que designan actividades, etcétera) se clasifican según la forma que presente su género gramatical en *variables*, *comunes*, *heterónimos* y *epícenos*.

CLASIFICACIÓN DE LOS NOMBRES PERSONALES SEGÚN EL GÉNERO GRAMATICAL		
<i>Sustantivos</i>	<i>Forma</i>	<i>Ejemplos</i>
VARIABLES	Con cambios en la palabra: terminaciones distintas para el género masculino y el género femenino.	<i>niño/niña</i> <i>héroe/heroína</i> <i>alcalde/alcaldesa</i> <i>sacerdote/sacerdotisa</i> <i>actor/actriz</i>
COMUNES	Sin cambios en la palabra: la concordancia se establece con adjetivos, artículos o determinantes masculinos o femeninos.	<i>el periodista deportivo/la periodista deportiva</i> <i>el guarda jurado/la guarda jurada</i> <i>el detective privado/la detective privada</i>
HETERÓNIMOS	Con cambios en la palabra: cambia el radical, hay una palabra para el masculino y otra para el femenino.	<i>bembra/macho</i> <i>madre/padre</i> <i>nuera/yerno</i> <i>matriarca/patriarca</i>
EPICENOS	Sin cambios en la palabra: se refiere a los dos sexos indistintamente.	<i>personaje, vástago</i> (masculino) <i>persona, víctima, gente</i> (femenino)

En los SUSTANTIVOS VARIABLES o sustantivos con «marca de género», como los denomina la *NGLE* (I: 89, § 2.3.), aparecen una serie de marcas explícitas para el masculino y para el femenino: *niño* y *niña*, *héroe* y *heroína*, *alcalde* y *alcaldesa*, *sacerdote* y *sacerdotisa*, *poeta* y *poetisa*, *actor* y *actriz*, etcétera. En estos sustantivos, la oposición de la terminación *-o* para masculino y *-a* para el femenino, la más común en la denotación de las mujeres, propicia usos analógicos en la creación de nuevas palabras para designar el femenino, que pueden incluso ir en contra de las recomendaciones normativas (por ejemplo *\*ídola* o *\*testiga*).

El problema para los hablantes se puede producir cuando se trata de formar nuevos términos femeninos referidos a cargos, ofi-

cios, profesiones, etcétera. Ocurre que en español se tiende a establecer una distinción según el modelo de palabras terminadas en *-o* para masculino y *-a* femenino, que se extiende a otros casos. El hablante reconoce en la marca *-a* la adscripción al género femenino y la puede aplicar atendiendo al sexo del referente más que a las reglas gramaticales de formación del femenino, que puede desconocer o que prefiere no usar. No obstante, estas nuevas formas de términos en femenino pueden coincidir como alternativas en el uso general o bien una de ellas puede ser la preferida geográficamente, como en el caso de *la juez* o *la jueza*.

En los SUSTANTIVOS COMUNES, la diferencia de género gramatical se muestra mediante su concordancia con adjetivos y artículos o determinantes: *el guarda jurado, la guarda jurada; el detective privado, la detective privada*, etcétera.

En los SUSTANTIVOS HETERÓNIMOS se produce un cambio en el radical de las palabras: *macho* y *hembra*, *padre* y *madre*, *yerno* y *nue-ra*, *patriarca* y *matriarca*, *caballo* y *yegua*, etcétera.

Y, como se puede ver, también se encuentran algunos nombres referidos a personas de ambos sexos, los llamados EPICENOS, como *personaje* o *vástago*, que son de género masculino, o como *persona*, *víctima*, que son de género femenino. En las oraciones en las que aparecen no se tiene en cuenta el sexo de la persona referida para establecer la concordancia y, si fuera necesario, se podría especificar mediante los términos *masculino* y *femenino* o *varón* y *mujer*.

*Víctima*, género femenino:

- La *víctima*, una *mujer* de 35 años, fue *trasladada* al hospital.
- La *víctima*, un *hombre* de 35 años, fue *trasladada* al hospital.

*Personaje*, género masculino:

- El *personaje* principal, una *mujer* triunfadora, *lo* interpretará una actriz española.
- El *personaje* principal, un *hombre* triunfador, *lo* interpretará un actor español.

En estas ocasiones puede darse una falta de correspondencia entre el género gramatical y el sexo de los individuos en los nombres colectivos (*el mujerío*) y también en las fórmulas de tratamiento (*excelencia, majestad*, etcétera) según hagan referencia a hombres o a mujeres (Cf. NGLE, I: 83-85).

☛ Véase § 3.2. para nombres colectivos y capítulo 5 para las fórmulas de tratamiento igualitario.

Excepto en el caso de los epicenos, que no varían su forma sea cual sea el sexo de la persona referida, como en *víctima*, y de los heterónimos, en los que el radical de la palabra cambia si se refiere a uno u otro sexo, como en *nuera* y *yerno*, en el resto de sustantivos referidos a mujeres o a varones la variación gramatical de género presenta procedimientos formales de distintos tipos.

## 1.2. NORMAS GENERALES DE FORMACIÓN GRAMATICAL DEL GÉNERO EN ESPAÑOL

Para la formación del femenino en palabras que designan profesiones, cargos, títulos o actividades humanas, existen marcas formales explícitas de género. Según la Real Academia Española, pueden darse los siguientes casos (recogidos en el *Diccionario panhispánico de dudas, DPD*, en la voz *género*), si se atiende a la terminación de la palabra:

### a) Sustantivos acabados en *-o* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
a.1.	-o	-a	variables	<i>médico/médica</i> <i>técnico/técnica</i>
a.2.	-o	-o	comunes	<i>el/la modelo</i> <i>el/la testigo</i>  Acortamientos: <i>el fisio/la fisio</i> <i>el gine/la gine</i> <i>el profe/la profe</i>
a.3.	-o	-isa (culto) -esa	variables	<i>diácono/</i> <i>diaconisa</i> <i>diablo/diablesa</i>

a.1. Generalmente los sustantivos acabados en *-o* para el masculino siguen una tendencia general y forman el femenino con la

terminación en *-a*: *médico/médica, técnico/técnica, ministro/ministra, portero/portera*.

a.2. Son excepciones los términos comunes en cuanto al género: *el/la piloto, el/la modelo, el/la testigo* y los resultados de los acortamientos: *el/la fisio(terapeuta), el/la gine(cólogo/a)*.

a.3. Estos sustantivos también pueden presentar la terminación culta que proviene del femenino latino *-isa* o su variante castellana *-esa*: *diácono/diaconisa; diablo/diablesa*. En el caso de *poeta/poetisa*, si bien estas variantes son las tradicionales, también puede utilizarse la forma *poeta (el/la poeta)* como común en cuanto al género.

b) Sustantivos acabados en *-a* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
b.1.	-a	-a	comunes	<i>el/la atleta el/la guía el/la pediatra</i>
b.2.	-a	-isa (culto) -esa	variables	<i>profeta/profetisa guarda/ guardesa</i>
b.3.	-ista	-ista	comunes	<i>el/la taxista</i>

b.1. Funcionan mayoritariamente como comunes en cuanto al género los sustantivos acabados en *-a*: *el/la atleta, el/la cineasta, el/la guía, el/la logopeda, el/la terapeuta, el/la pediatra*.

b.2. Hay sustantivos que pueden presentar la terminación culta que proviene del femenino latino *-isa* o su variante castellana *-esa*: *profeta/profetisa; guarda/guardesa*.

☞ Véase § 4.4. para matices significativos de *el poeta/la poeta-la poetisa* y *el guarda/la guarda-la guardesa*.

b.3. Los sustantivos acabados con el sufijo *-ista* son comunes en cuanto al género: *el/la ascensorista, el/la electricista, el/la taxista*.

☞ Véase § 4.2. para el caso excepcional de *la modista/el modista-el modisto*.

c) Sustantivos acabados en *-e* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
c.1.	-e	-e	comunes	<i>el/la conserje</i> <i>el/la pinche de cocina</i>
c.2.	-e	-isa -esa -ina	variables	<i>sacerdote/</i> <i>sacerdotisa</i> <i>alcalde/alcaldesa</i> <i>héroe/heroína</i>
c.3.	-e	-a	variables	<i>jefe/jefa</i>
c.4.	-ante/-ente	-ante/-ente	comunes	<i>el/la conferenciante</i> <i>el/la agente</i>
c.5.	-ente	-enta	variables	<i>el dependiente/la dependienta</i>

c.1. Los sustantivos que acaban en *-e* suelen tener una única forma y suelen funcionar como comunes en cuanto al género: *el/la amanuense, el/la conserje, el/la pinche*.

c.2. También existen sustantivos que presentan para el femenino la terminación culta que proviene del femenino latino *-isa* o su variante castellana *-esa*; y también *-ina*: *sacerdote/sacerdotisa, alcalde/alcaldesa, conde/condesa, héroe/heroína*.

☞ Véase § 4.4. para matices significativos de *el sacerdote/la sacerdote-la sacerdotisa*.

c.3. Algunos han generado femeninos en *-a*: *jefe/jefa, sastre/sastra, cacique/cacica*.

c.4. Los sustantivos terminados en *-ante* o *-ente*, funcionan en su gran mayoría como comunes: *el/la agente, el/la conferenciante, el/la dibujante, el/la estudiante*. Muchos proceden de participios de presente latinos.

c.5. Algunos han generalizado en el uso femenino en *-a*: *clienta, dependienta, presidenta*.

☞ Véase § 3.3. *Duales aparentes* para matices significativos de: *el gobernante/la gobernante - la gobernanta; el estudiante/la estudiante - la estudianta* y similares.

d) Sustantivos acabados en *-i/-u* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
d.1.	-i	-i	comunes	<i>el/la maniquí</i>
d.2.	-u	-u	comunes	<i>el/la gurú</i>

d.1. En español estas terminaciones no son frecuentes. Los sustantivos que acaban en *-i* funcionan como comunes en cuanto al género: *el/la maniquí, el/la saltimbanqui*.

d.2. Los sustantivos que acaban en *-u* funcionan como comunes en cuanto al género: *el/la gurú*.

e) Sustantivos acabados en *-y* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
e.1.	-y	-ina	variables	<i>rey/reina</i>
e.2.	-y	-y	comunes	<i>el/la disyóquey</i>

e.1. Existe una diferencia en la formación del femenino de los nombres acabados en *-y*: la forma tradicional femenina de esta terminación es la acabada en *-ina*: *rey/reina, virrey/virreina*.

e.2. En la lengua actual, los neologismos funcionan como comunes en cuanto al género: *el/la jockey, el/la disc jockey*.

f) Sustantivos acabados en *-or* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
f.1.	-or	-ora	variables	<i>lector/lectora</i>
f.2.	-or	-triz	variables	<i>actor/actriz</i>

f.1. Los sustantivos terminados en *-or* para el masculino forman el femenino añadiendo una *-a*: *lector/lectora, aviador/aviadora, investigador/investigadora, explorador/exploradora, gobernador/gobernadora*.

f.2. Algunos sustantivos pueden presentar en femenino la terminación culta que proviene del sufijo latino *-triz* (del lat. *-trix, -trixis*): *actor/actriz, emperador/emperatriz*.

☞ Véase parte II: *Género y sexismo en el nivel léxico-semántico* para matices significativos de: *el instructor/la instructora - la institutriz*.

g) Sustantivos acabados en *-ar, -er, -ir, -ur* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
g.1.	-ar	-ar	comunes	<i>el/la auxiliar</i>
	-er	-er	comunes	<i>el/la canceller</i>
	-ir	-ir	comunes	<i>el/la faquir</i>
	-ur	-ur	comunes	<i>el/la tabúr el/la astur</i>
g.2.	-ar	-esa	variable	<i>juglar/juglaresa</i>
	-er	-esa	variable	<i>líder/líderesa</i>

g.1. Los que acaban en *-ar* o *-er* funcionan hoy normalmente como comunes, así como los pocos acabados en *-ir* y *-ur*: *el/la militar, el/la ujier, el/la faquir, el/la astur*.

g.2. En algunos casos existen para estas terminaciones femeninos acabados en *-esa* o en *-a*: *el juglar/la juglaresa, el líder/la lideresa, el chofer o chófer/la choferesa, el bachiller/la bachillera, el vicescanciller/la vicescancillera*.

☞ Véase § 4.1. para formación de: *el canciller/la canciller - la cancillera*.

b) Sustantivos agudos acabados en *-n* y *-s* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
b.1.	-n	-na	variables	<i>bailarín/ bailarina</i>
	-s	-sa	variables	<i>dios/diosa</i>
b.2.	-n/-s	-n/-s	comunes	<i>el/la barman el/la papanatas</i>

b.1. Los sustantivos agudos acabados en *-n* y en *-s* forman normalmente el femenino añadiendo una *-a*: *guardián/guardiana, bailarín/bailarina, anfitrión/anfitriona, guardés/guardesa, marqués/marquesa, dios/diosa*.

b.2. Las palabras llanas con esta terminación funcionan como comunes: *el/la barman*. En el caso de terminación en *-s*, suelen ser palabras compuestas: *el/la papanatas, el/la lavacoches*.

i) Sustantivos acabados en *-l* y *-z* y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
i.1.	-l	-l	comunes	<i>el/la cónsul</i>
	-z	-z	comunes	<i>el/la portavoz</i>

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
i.2.	-l	-la	variable	<i>concejal/ concejala</i>
	-z	-za	variable	<i>juez/jueza</i>

i.1. Los que acaban en *-l* o *-z* tienden a funcionar como comunes: *el/la cónsul, el/la corresponsal, el/la timonel, el/la capataz, el/la juez, el/la portavoz.*

i.2. Algunos presentan un femenino en *-a* de uso bastante extendido: *bedel/bedela, concejal/concejala* o *aprendiz/aprendiza, juez/jueza.*

☞ Véase parte II. *Género y sexismo en el nivel léxico-semántico* para los femeninos *bedela, concejala, jueza, aprendiz.*

j) Sustantivos acabados en otras consonantes y sus femeninos

	TERMINACIÓN GÉNERO MASCULINO	TERMINACIÓN GÉNERO FEMENINO	TIPO	EJEMPLOS
j.1.	-f	-f	comunes	<i>el/la chef</i>
	-m	-m	comunes	<i>el/la médium</i>
	-t	-t	comunes	<i>el/la pivot</i>

j.1. Los terminados en otras consonantes funcionan como comunes: *el/la chef, el/la médium, el/la pivot.*

☞ Véase § 4.6. para los nombres que designan grados en la escala militar: *el/la capitán, el/la coronel,* etcétera, como comunes en cuanto al género.

☞ Véase § 4.3. para los sustantivos comunes que designan al músico y al instrumento: *el/la batería, el/la corneta,* etcétera.

# MORFOLOGÍA. Algunos cambios destacados

## El femenino en títulos, cargos y profesiones: ¿la médico o la médica?

### ANTES

No había un criterio bien fijado al respecto. Las únicas normas que podían consultarse estaban en el *DRAE* de 2001, en el que se aprecia cierta vacilación en la asignación de género para estas palabras. Así, palabras referidas a personas con profesiones o cargos cualificados como *médico*, *ingeniero*, etc., eran tratadas como comunes en cuanto al género unas veces y como nombres epicenos otras.

### AHORA

El *DPD* y la *NGLE* establecen una normativa clara respecto del género para palabras de este tipo:

- a) Todas las palabras cuyo masculino acaba en *-o* hacen el femenino en *-a*. Por tanto, lo normativo es formar femeninos como:

- |                     |                    |                      |                     |
|---------------------|--------------------|----------------------|---------------------|
| • <i>médica</i>     | • <i>ingeniera</i> | • <i>catedrática</i> | • <i>técnica</i>    |
| • <i>arquitecta</i> | • <i>ministra</i>  | • <i>bióloga</i>     | • <i>mandataria</i> |

No se considera normativo emplear estas palabras como comunes en cuanto al género: *\*la médico*, *\*una técnico*, etc.

Sin embargo, algunas palabras dentro de este grupo continúan considerándose comunes en cuanto al género. Ejemplos:

- Las acabadas en *-o* pertenecientes al ámbito militar: *la soldado*, *la cabo*, *la sargento*.
- Palabras próximas al ámbito militar: *la piloto*, *la copiloto*, *la sobrecargo*.
- Las palabras acortadas: *la fisio* (de *la fisioterapeuta*), *la otorrino* (de *la otorrinolaringóloga*).
- Otras palabras: *la contralto*, *la soprano*, *la contrabajo*.

- b) Las palabras agudas (sustantivos y adjetivos) acabadas en masculino en *-or*, *-ón*, *-án*, *-ín*, *-és* hacen el femenino en *-a*. Ejemplos:

- |                  |                   |                  |                    |
|------------------|-------------------|------------------|--------------------|
| • <i>doctora</i> | • <i>campeona</i> | • <i>sultana</i> | • <i>feligresa</i> |
|------------------|-------------------|------------------|--------------------|

Siguen esta misma pauta las palabras agudas (sustantivos y adjetivos) referidas a personas que no designan necesariamente cargos, profesiones cualificadas, etc. Ejemplos:

- |                  |                   |                 |                  |
|------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| • <i>peatona</i> | • <i>andarina</i> | • <i>tutora</i> | • <i>truhana</i> |
|------------------|-------------------|-----------------|------------------|

Hay algunas excepciones a esta regla:

- Existen las formas femeninas *actriz*, *directriz*, aunque con significado distinto de *actora* y *directora*.
- Se emplea la forma femenina *la capitán* para designar el grado militar correspondiente. (Para otros usos de este sustantivo, se admite *la capitana*.)
- El femenino de *barón* es *baronesa*.
- La palabra *fan* es común en cuanto al género: *el/la fan*.

- c) Todas las palabras acabadas en el masculino con otra vocal que no sea *-o* son comunes en cuanto al género. Ejemplos:

- |                       |                        |                     |                            |
|-----------------------|------------------------|---------------------|----------------------------|
| • <i>la agente</i>    | • <i>la comandante</i> | • <i>la guardia</i> | • <i>la periodista</i>     |
| • <i>la detective</i> | • <i>la monarca</i>    | • <i>la policía</i> | • <i>la fisioterapeuta</i> |





## EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO

### NÚMERO: SINGULAR Y PLURAL

- ▶ Los sustantivos, por lo general, presentan variaciones de número:
  - **Singular:** Se refiere a un solo ser u objeto. *Libro, gato, sentimiento, enjambre.*
  - **Plural:** Se refiere a más de un ser u objeto. *Libros, gatos, sentimientos, enjambres.*
- ▶ **REGLAS DE FORMACIÓN DEL PLURAL.** En español hay dos marcas para formar el plural de los sustantivos y adjetivos: **-s** y **-es**. Existe asimismo la posibilidad, aunque no es lo normal, de que permanezcan **invariables**. La elección de una de estas opciones debe ajustarse a las siguientes reglas:

**a) Sustantivos y adjetivos terminados en vocal átona o en -e tónica.** Forman el plural con **-s**: *casas, estudiantes, taxis, planos, tribus, comités.*

Son vulgares los plurales terminados en **-ses**, como *\*cafeses*, en lugar de *cafés*, o *\*pieses*, en lugar de *pies*.

**b) Sustantivos y adjetivos terminados en -a o en -o tónicas.** Aunque durante algún tiempo vacilaron entre el plural en **-s** y el plural en **-es**, en la actualidad forman el plural **únicamente con -s**: *papás, sofás, bajás, burós, rococós, dominós.*

Son excepción a esta regla los sustantivos *faralá* y *albalá*, y el adverbio *no* en función sustantiva, que forman el plural con **-es**: *faraloes, albaloes, noes*. También es excepción el pronombre *yo* cuando funciona como sustantivo, pues admite ambos plurales: *yoes* y *yos*.

Son vulgares los plurales terminados en **-ses**, como *\*sofases*.

**c) Sustantivos y adjetivos terminados en -i o en -u tónicas.** Admiten generalmente dos formas de plural, una con **-es** y otra con **-s**, aunque en la lengua culta suele preferirse en **-es**: *bisturíes* o *bisturís*, *carnesíes* o *carnesís*, *tisúes* o *tisús*, *tabúes* o *tabús*.

En los gentilicios, aunque no se consideran incorrectos los plurales en **-s**, se utilizan casi exclusivamente en la lengua culta los plurales en **-es**: *israelíes, marroquíes, hindúes, bantúes*.

Por otra parte, hay voces, generalmente las procedentes de otras lenguas o las que pertenecen a registros coloquiales o populares, que solo forman el plural con **-s**: *gachís, pirulís, popurrís, champús, menús, tutús, vermús*.

El plural del adverbio sí, cuando funciona como sustantivo, es *síes*, a diferencia de lo que ocurre con la nota musical sí, cuyo plural es *sis*.

Son vulgares los plurales terminados en **-ses**, como *\*gachises*.

**d) Sustantivos y adjetivos terminados en -y precedida de vocal.** Forman tradicionalmente su plural con **-es**: *rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes; ay, ayes; convoy, convoyes; bocoy, bocoyes*.

Sin embargo, los sustantivos y adjetivos con esta misma configuración que se han incorporado al uso más recientemente —en su mayoría palabras tomadas de otras lenguas— hacen su plural en **-s**. En ese caso, la *y* del singular mantiene en plural su carácter vocálico y, por lo tanto, debe pasar a escribirse *i*: *gay, gais; jersey, jerséis; espray, espráis; yóquey, yoqueis*.

Pertenecen a la etapa de transición entre ambas normas y admiten, por ello, ambos plurales las palabras *coy, coyos* o *cois*; *estay, estayes* o *estáis*; *noray, norayes* o *noráis*; *quirigay, quirigayes* o *quirigáis*, con preferencia hoy por las formas con **-s**.

Son vulgares los plurales terminados en **-ses**, como *\*jerseises*.

**e) Voces extranjeras terminadas en -y precedida de consonante.** Deben adaptarse gráficamente al español sustituyendo la -y por -i: *dandi* (del ingl. *dandy*); *panti* (del ingl. *panty*); *ferrí* (del ingl. *ferry*). Su plural se forma, como el de las palabras españolas con esta terminación, añadiendo una **-s**: *dandis, pantis, ferris*. No son admisibles, por tanto, los plurales que conservan la *-y* del singular etimológico: *\*dandys, \*pantys, \*ferrys*.

**f) Sustantivos y adjetivos terminados en -s o en -x.** Si son monosílabos o polisílabos agudos, forman el plural añadiendo **-es**: *tos, toses; vals, valeses, fax, faxes; compás, compases; francés, franceses*.

En el resto de los casos, permanecen **invariables**: *crisis, crisis; tórax, tórax; fórceps, fórceps*. Es excepción a esta regla la palabra *dux*, que, aun siendo monosílaba, es invariable en plural: *los dux*.

También permanecen invariables los polisílabos agudos cuando se trata de voces compuestas cuyo segundo elemento es ya un plural: *ciempiés, ciempiés* (no *\*ciempieses*); *buscapiés, buscapiés* (no *\*buscapieses*), *pasapurés, pasapurés* (no *pasapureses*).



## EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO

**g) Sustantivos y adjetivos terminados en -l, -r, -n, -d, -z, -j.** Si no van precedidas de otra consonante), forman el plural con **-es**: *dócil, dóciles; color, colores; pan, panes; césped, céspedes; cáliz, cálices; reloj, relojes.*

Los extranjerismos que terminen en estas consonantes deben seguir esta **misma regla**: *pixel, píxeles; máster, másteres; pin, pines; interfaz, interfaces; sij, sijes.*

Son excepción las palabras esdrújulas, que permanecen **invariables** en plural: *polisíndeton, (los) polisíndeton; trávelin, (los) trávelin; cáterin, (los) cáterin.*

Excepcionalmente, el plural de *hipérbaton* es *hipérbatos*.

**h) Sustantivos y adjetivos terminados en consonantes distintas de -l, -r, -n, -d, -z, -j, -s, -x, -ch.** Se trate de onomatopeyas o de voces procedentes de otras lenguas, hacen el plural en **-s**: *crac, cracs; zigzag, zigzags; esnob, esnobs; chip, chips; mamut, mamuts; cómic, cómics.*

Se exceptúa de esta regla la palabra *club*, que admite dos plurales, *clubs* y *clubes*. También son excepciones el arabismo *imam*, cuyo plural asentado es *imames*, y el latinismo *álbum*, cuyo plural asentado es *álbumes*.

**i) Sustantivos y adjetivos terminados en -ch.** Procedentes todos ellos de otras lenguas, o bien se mantienen **invariables** en plural: *(los) crómlech, (los) zarévich, (los) pech*, o bien hacen el plural en **-es**: *sándwich, sándwiches; maquech, maqueches.*

**j) Sustantivos y adjetivos terminados en grupo consonántico.** Procedentes todos ellos de otras lenguas, forman el plural con **-s** (salvo aquellos que terminan ya en **-s**, que siguen la regla general, ver ap. f): *gong, gongs; iceberg, icebergs; récord, récords.*

Se exceptúan de esta norma las voces *compost, karst, test, trust* y *kibutz*, que permanecen **invariables** en plural, pues la adición de una **-s** en estos casos daría lugar a una secuencia de difícil articulación en español.

También son excepción los anglicismos *lord* y *milord*, cuyo plural asentado en español es *lores* y *milores*, respectivamente.

**k) Plural de los latinismos.** Aunque tradicionalmente se venía recomendando mantener invariables en plural ciertos latinismos terminados en consonante, muchos de ellos se han acomodado ya, en el uso mayoritario, a las reglas de formación del plural que rigen para el resto de las palabras y que han sido expuestas en los párrafos anteriores. Así pues, y como norma general, los latinismos hacen el plural en **-s**, en **-es** o quedan **invariables** dependiendo de sus características formales, al igual que ocurre con el resto de los préstamos de otras lenguas: *ratio, ratios; plus, pluses; lapsus, lapsus; nomenclátor, nomenclátore; déficit, déficits; hábitat, hábitats; vademécum, vademécums; ítem, ítems.* Únicamente se apartan hoy de esta tendencia mayoritaria los latinismos terminados en -r procedentes de formas verbales, como *cónfer, confíteor, exequátur* e *imprimátur*, cuyo plural sigue siendo **invariable**.

También constituye una excepción la palabra *álbum* (ver ap. h).

En general, se aconseja usar con preferencia, cuando existan, las variantes hispanizadas de los latinismos y, consecuentemente, también su plural; así se usará *armonio* (pl. *armonios*) mejor que *armónium*; *currículo* (pl. *currículos*) mejor que *currículum*; *podio* (pl. *podios*) mejor que *pódium*.

No deben usarse en español los plurales latinos en -a propios de los sustantivos neutros, tales como *\*córpora, \*currícula*, etc., que sí son normales en otras lenguas como el inglés.

Las locuciones latinas, a diferencia de los latinismos simples, permanecen siempre **invariables** en plural: *los statu quo, los currículum vitae, los mea culpa.*

**l) Plural de las notas musicales.** Aunque a menudo se usan como invariables, su plural se forma añadiendo **-s**, salvo en el caso de *sol*, que forma el plural con **-es**: *dos, res, mis, fas, soles, las, sis.*

**m) Plural de los nombres de las letras.**

Vocales: *a, aes; e, es; i, íes; o, oes; u, úes.*

Consonantes: *be, bes; ce, ces; de, des; efe, efes; ge, ges; hache, haches; jota, jotas; ka, kas; ele, eles; eme, emes; ene, enes; eñe, eñes; pe, pes; cu, cus; erre, erres; ese, eses; te, tes; uve, uves; equis, (las) equis; i griega, íes griegas; ceta, cetas.*

**n) Plural de los acortamientos.** Procedimiento de abreviación que consiste en eliminar las sílabas finales de una palabra para crear otra nueva: *bici* por *bicicleta*, *cine* por *cinematógrafo*, *profe* por *profesor*, *súper* por *supermercado*, etc. También existen, aunque en menor número, casos de acortamiento por supresión de sílabas iniciales: *bus* por *autobús*. Los acortamientos, cuando son sustantivos, **suelen seguir las reglas generales**: *las fotos, las anfetás, los buses*; pero algunos de ellos, como *súper* e *híper*, se mantienen **invariables**: *los híper, los súper.*

Cuando son adjetivos, lo normal es que permanezcan invariables: *películas porno* ('pornográficas').



## EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO

ñ) **Plural de las abreviaturas.** Es la representación gráfica reducida de una palabra o grupo de palabras, obtenida por eliminación de algunas de las letras o sílabas de su escritura completa y que siempre se cierra con un punto.

El plural Depende de su método de formación:

a) Si la abreviatura se obtuvo por truncamiento, se añade **-s**: *págs.* por *páginas*.

Se exceptúa el plural de las abreviaturas *cent.* (*centavo*, *centésimo*) y *cént.* (*céntimo*), que es *cts.*, y no *\*cents.* ni *\*cénts.* (no debe confundirse la abreviatura *cent.* con la palabra *cent* ['centésima parte del euro', nombre supranacional en la UE], cuyo plural sí es *cents*);).

En abreviaturas formadas por una sola letra, el plural se expresa duplicando esta: *ss.* por *siguientes*, *EE. UU.* por *Estados Unidos*.

b) Si la abreviatura se obtuvo por contracción, se aplican las reglas generales de formación del plural y se añade **-s** o **-es** según sea la terminación: *dptos.* o *deptos.* por *departamentos*, *admones.* por *administraciones*.

Como excepción, *Ud.* (*usted*) forma el plural en **-s**: *Uds.* (*ustedes*). El plural de las abreviaturas con letras voladas debe representarse con este mismo tipo de letras: *n.<sup>os</sup>* por *números*.

c) Si la abreviatura corresponde a una forma verbal, para el plural se usa la misma forma que para el singular: *cp.* vale como abreviatura de *compárese* y de *compárense*; *D. E. P.* puede abreviar tanto *Descanse en paz* como *Descansen en paz*.

o) **Plural de las siglas.** Palabra formada por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja, como a cada una de esas letras iniciales.

Aunque en la lengua oral tienden a tomar marca de plural ([oenejés] = 'organizaciones no gubernamentales'), son **invariables** en la escritura: *las ONG*; por ello, cuando se quiere aludir a varios referentes es recomendable introducir la sigla con determinantes que indiquen pluralidad: *Representantes de algunas/varias/numerosas ONG se reunieron en Madrid*.

Debe evitarse el uso, copiado del inglés, de realizar el plural de las siglas añadiendo al final una **minúscula**, precedida o no de apóstrofo: *\*CD's*, *\*ONGs*.

p) **Plural de los símbolos.** Abreviaciones de carácter científico-técnico y están constituidos por letras o por signos no alfabetizables. En general, son fijados convencionalmente por instituciones de normalización y poseen validez internacional.

**No varían** de forma en plural: *25 km* por *veinticinco kilómetros*, *2 C* por *dos carbonos*.

### ▶ OTRAS CUESTIONES RELATIVAS AL PLURAL.

1. **Cambio de la vocal tónica.** La vocal tónica es la misma en el singular y en el plural, salvo en las palabras *espécimen*, *régimen* y *carácter*, en las que el acento cambia de lugar en el plural: *especímenes*, *regímenes* y *caracteres* [karaktéres].

2. **Nombres de tribus o etnias.** No hay ninguna razón lingüística para que los nombres de tribus o etnias permanezcan invariables en plural; así pues, estas palabras formarán su plural de acuerdo con sus características formales y según las **reglas generales**: *los mandingas*, *los masáis*, *los mapuches*, *los hutus*, *los tutsis*, *los yanomamis*, *los bantúes*, *los guaraníes*, *los iroqueses*, *los patagones*, *los tuaregs*.

3. **Nombres de color.**

a) Cuando funcionan como sustantivos, hacen el plural de acuerdo con las **reglas generales**, esto es, *los blancos*, *los rosas*, *los carmesíes* o *carmesís*, *los azules*, *los marfiles*, *los grises*, etc. Si, para designar matices, el nombre de color lleva en aposición otro sustantivo, este último permanece **invariable**: *los verdes botella*, *los grises perla*, etc.

b) Cuando funcionan como adjetivos, hay que distinguir entre:

- Los que designan únicamente colores, los cuales **concordan** siempre con el sustantivo al que modifican (*faldas rojas*, *pantalones verdes*, *ojos azules*, etc.).

- Los que designan primariamente una flor, un fruto, una sustancia o un objeto que tienen ese color característico, los cuales pueden usarse en aposición y permanecer **invariables** en plural (*ojos malva*, *faldas naranja*, *camisas añil*, etc.) o **concordar** con el sustantivo, con funcionamiento plenamente adjetivo (*ojos malvas*, *faldas naranjas*, *camisas añiles*, etc.).

Si, para designar matices, un nombre de color se halla a su vez modificado por otro, o por un adjetivo como *claro*, *oscuro* o similares, lo normal es mantener ambos elementos invariables en singular, de acuerdo con el uso mayoritario (*pantalones verde botella*, *ojos azul claro*, etc.).



## EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO

### 4. Unidades léxicas formadas por dos sustantivos.

- a) En las construcciones nominales formadas por dos sustantivos, de los que el segundo actúa como modificador del primero, **solo el primer sustantivo lleva marca de plural**: *horas punta, bombas lapa, faldas pantalón, ciudades dormitorio, pisos piloto, coches cama, hombres rana, niños prodigio, noticias bomba, sofás cama, mujeres objeto, coches bomba, casas cuartel.*
- b) Igual ocurre en los compuestos ocasionales de este tipo, que se escriben con guion: *viviendas- puente.*
- c) Si el segundo sustantivo puede funcionar, con el mismo valor, como atributo del primero en oraciones copulativas, tiende a tomar también la marca de plural: *Estados miembros, países satélites, empresas líderes, palabras claves* (pues puede decirse *Estos estados son miembros de la UE; Esos países fueron satélites de la Unión Soviética; Esas empresas son líderes en su sector; Estas palabras son claves para entender el asunto.*)

### 5. Sustantivos que se usan en singular o en plural para designar un solo objeto.

- a) Hay sustantivos que, por designar objetos constituidos por partes simétricas, se usan **normalmente en plural** para referirse a uno solo de dichos objetos. Es el caso de palabras como *gafas, pantalones, bragas, leotardos, tenazas, alicates, tijeras*, etc. En estos casos resulta igualmente válido, aunque suele ser menos frecuente, el empleo de la forma de singular: *Me he manchado el pantalón; Esa gafa te favorece; Tráeme la tenaza que está sobre la mesa.*
- b) Otros casos, como el de *bigote* o *nariz*, en que se usa **normalmente el singular**, reservándose el plural para usos expresivos: *Me he afeitado el bigote; Me duele la nariz; pero Se atusaba los bigotes con parsimonia; Tiene unas narices enormes.* En las expresiones fijas suele predominar el uso en plural: *Estoy hasta las narices; La cosa tiene narices; Hace un frío de narices.*

### 6. Adjetivos formados por prefijo + sustantivo.

- a) Los adjetivos formados por la adición de un prefijo a un sustantivo son **invariables en plural**: *faros antiniebla* (no \**faros antinieblas*), *máscaras antigás* (no \**máscaras antigases*), *sistemas multifrecuencia* (no \**sistemas multifrecuencias*).
- b) Algunos de estos adjetivos tienen como base un sustantivo plural, de ahí que presenten una **-s final tanto en singular como en plural**: *policía antidisturbios, policías antidisturbios.*
- c) Otros tienen **dos formas admitidas**, una con -s y otra sin -s, válidas tanto para el singular como para el plural: *mina* o *minas antipersona, mina* o *minas antipersonas.*

### 7. Compuestos formados por dos adjetivos unidos con guion.

Cuando se trata de aplicar conjuntamente a un sustantivo dos adjetivos calificativos o relacionales, se escribe guion intermedio entre ambos adjetivos cuando cada uno de ellos conserva su forma plena: [análisis] *lingüístico-literario*, [lección] *teórico-práctica*, [cuerpos] *técnico-administrativos*. Como se ve en los ejemplos, **el primer adjetivo permanece invariable en forma masculina singular**, mientras que **el segundo concuerda en género y número con el sustantivo** al que se refiere, pero ambos conservan la acentuación gráfica que les corresponde como palabras independientes. Si el primer elemento no es ya un adjetivo.

**8. Nombres propios.** Puesto que los nombres propios, a diferencia de los comunes, no designan clases de seres, sino que sirven para identificar un solo ser de entre los de su clase, **no suelen emplearse en plural**. Sin embargo, al existir seres que comparten el mismo nombre propio, sí cabe usar este en plural para designar varios referentes: *Los Javieres que conozco son todos muy simpáticos; En América hay dos Córdoba, una en la Argentina y otra en México.* Al respecto, conviene tener en cuenta lo siguiente:

- a) Los nombres de pila hacen el plural de acuerdo con las **reglas generales**: *las Pílares, las Cármenes, los Pablos, los Raúles, los Andreses.*
- b) Los apellidos se mantienen **invariables** cuando designan a los miembros de una misma familia: *Mañana cenamos en casa de los García; Los Alcover se han ido a vivir a Quito.* Cuando se emplean para designar un conjunto diverso de individuos que tienen el mismo apellido, el uso vacila entre mantenerlos invariables o añadirles las marcas propias del plural de acuerdo con su forma. La tendencia mayoritaria es **mantenerlos invariables**, sobre todo en el caso de apellidos que pueden ser también nombres de pila, para distinguir ambos usos: *Los Alonsos de mi clase son muy simpáticos* (nombre de pila) y *Los Alonso de mi clase son muy simpáticos* (apellido); o cuando se trata de apellidos que tienen variantes con -s y sin -s, como *Torre(s), Puente(s) o Fuente(s)*: *En mi pueblo hay muchos Puente* (gente apellidada Puente) y *En mi pueblo hay muchos Puentes* (gente apellidada Puentes).



## EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO

Salvo en estos casos, los que terminan en vocal admiten con más naturalidad las marcas de plural que los que acaban en consonante: *En la guía telefónica hay muchísimos Garcías* (pero también *hay muchísimos García*), frente a *¿Cuántos Pimentel conoces?* (más normal que *¿Cuántos Pimenteles conoces?*).

Los apellidos que acaban en -z se mantienen siempre **invariables**: *los Hernández, los Díez*.

c) Los nombres de dinastías o de familias notorias también vacilan. La mayoría **tienden** a permanecer **invariables**: *los Habsburgo, los Trastámara, los Tudor, los Borgia*; pero otros se usan casi siempre con marcas de plural: *los Borbones, los Austrias, los Capuletos*.

d) Cuando se usa una marca comercial para designar varios objetos fabricados por dicha marca:

- Si el nombre termina en vocal, suele usarse con la **terminación -s** característica del plural. *Hay tres Yamahas aparcadas en la puerta*.

- Si termina en consonante, tiende a permanecer **invariable**: *Los Opel tienen un motor muy resistente*.

Los nombres de empresas, cuando designan varios de sus establecimientos: Ocurre **lo mismo** que con las marcas comerciales: *Últimamente han abierto muchos Zaras en el extranjero; Hay dos Benetton en Salamanca*. Si el nombre es compuesto, permanece **invariable**: *Los nuevos Corte Inglés de la ciudad son muy grandes*.



#### Determinantes: usos incorrectos

Esta clase de reglas se ocupa de detectar problemas gramaticales y estilísticos relacionados con los determinantes. Uno de los más importantes concierne al uso de los determinantes con sustantivos femeninos que comienzan por "a" tónica, como "águila" o "agua".

Esta clase responde a preguntas como ¿debe decirse "este agua" o "esta agua"?, ¿debe decirse "el águila" o "la águila"? Además, tratamos diversas expresiones en las que la presencia o ausencia de artículo da lugar a problemas de estilo, como ocurre en el caso de "a través de" y "al través de".

#### Ejemplos

En el próximo ejemplo se ilustran los usos, correcto e incorrecto, del determinante con sustantivos femeninos que comienzan por "a" tónica.

Forma incorrecta: La huerta murciana y la propia ciudad utilizan la agua del mismo río.

Forma correcta: La huerta murciana y la propia ciudad utilizan el agua del mismo río.

Forma incorrecta: Bebimos el fresco agua.

Forma correcta: Bebimos la fresca agua.

A continuación, aparece un ejemplo de una expresión en la que el uso del artículo es incorrecto y seguidamente la forma correcta.

Forma incorrecta: Según la prensa, se vio al Presidente al través de una ventana.

Forma correcta: Según la prensa, se vio al Presidente a través de una ventana.

#### Más información

Como regla general, los sustantivos femeninos deben llevar un determinante femenino, como ocurre con "la montaña". Sin embargo, los sustantivos femeninos que comienzan por "a" tónica, como "águila" o "agua", deben utilizarse con los determinantes "el" y "un" en lugar de "la" y "una"; a pesar de que sean femeninos.

Forma incorrecta: La mala utilización de los recursos y la agua quedó patente.

Forma correcta: La mala utilización de los recursos y el agua quedó patente.

Sin embargo, si existe un adjetivo entre determinante y sustantivo, como en "la hermosa águila", deben utilizarse con los determinantes "la" y "una", no "el" o "un".

Forma incorrecta: La mala utilización del escaso agua quedó patente.

Forma correcta: La mala utilización de la escasa agua quedó patente.

Cuando estos sustantivos aparecen en plural su concordancia es la normal, es decir, con sus correspondientes determinantes femeninos "las" o "unas".

Por otro lado, cuando los sustantivos femeninos que comienzan por "a" tónica aparecen con determinantes como "este", "ese" y "aquel", no deben utilizarse las formas de masculino -como con "el" y "un"- sino las formas de femenino, "esta", "esa" y "aquella".

Forma incorrecta: La mala utilización de estos recursos y este agua quedó patente.

Forma correcta: La mala utilización de estos recursos y esta agua quedó patente.

#### Bibliografía

Seco Reymundo, M. "Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española"  
Gómez Torrego, L. "Manual de español correcto" Volumen II.

## ‘El arma’: determinante masculino ante nombre femenino

16 de Octubre de 2007

¿Por qué decimos *el arma*, *el águila* y no *la arma*, *la águila*? La regla general es que los **sustantivos femeninos que empiezan por a tónica van precedidos por la forma masculina del determinante**. Pero cuidado, porque esta regla tiene varias restricciones.

Primera restricción (y muy importante): solo se aplica a **cuatro determinantes**:

**el:** *el arma*

**un:** *un arma*

**algún:** *algún arma*

**ningún:** *ningún arma*

Es fácil darse cuenta de que se trata en realidad de los determinantes *el* y *un* y los que *llevan dentro ‘un’* (o sea, *algún* y *ningún*). La norma no acepta este tipo de construcciones con el resto de determinantes. Se considera incorrecto, por ejemplo, *De esta agua no beberé*. La norma exige que se diga y se escriba:

**De esta agua no beberé**

Segunda restricción: la regla **solo se aplica al singular**, como se puede ver en el siguiente ejemplo:

**Uno de los problemas más graves que tenemos en el municipio (relacionados con el agua) es el vertido de las aguas residuales en los ríos [...] [La Unión de Morelos, 15-10-2007]**

En el ejemplo anterior, aparece primero *agua* en singular con el correspondiente artículo en forma masculina; pero a continuación, con la forma plural del mismo sustantivo, el determinante aparece en femenino.

Tercera restricción: **el determinante y el sustantivo tienen que ocupar posiciones contiguas**. En el momento en que se interpone cualquier elemento entre uno y otro, el determinante vuelve a la forma femenina, que es la que le correspondería normalmente:

**Dos profesores y tres estudiantes [...] han resultado heridos al ser tiroteados por un adolescente que [...] se ha quitado la vida con la misma arma [El País, 10-10-2007]**

En el ejemplo anterior sería incorrecto escribir *con el mismo arma* (aunque este uso es, sin duda, muy frecuente).

Cuarta restricción: la regla **no se aplica a femeninos de nueva creación**, es decir, no es productiva en la lengua actual. Pensemos en el sustantivo *árbitro*. Tradicionalmente, solo se utilizaba en masculino. La formación del femenino *árbitra* es relativamente reciente. En principio, debería seguir la misma regla que los otros sustantivos femeninos que empiezan por a tónica; pero no lo hace. En lugar de eso, decimos *la árbitra*:

**La árbitra** brasileña más mediática posará desnuda para el *Playboy* [20 Minutos, 19-6-2007]

Es importante no perder de vista que estos sustantivos son femeninos a todos los efectos. Esto quiere decir que cualquier elemento que tenga que concordar con el sustantivo (aparte de los mencionados determinantes *el*, *un*, *algún* y *ningún*) lo hará en femenino, como ocurre con el adjetivo *canina* en el siguiente ejemplo:

**Llegaron al pueblo muy fatigados, con un hambre canina [Josep Pla: La calle estrecha]**

Este ejemplo, ya de paso, nos viene bien para darnos cuenta de que la aparición de la forma masculina del artículo tiene que ver con la pronunciación y no con la grafía: la hache no se pronuncia y, por tanto, no afecta a la aplicación de la regla.

La regla, aparte de estas restricciones, tiene sus **excepciones** (como toda regla que se precie). Se utiliza el artículo femenino con:

**1. Nombres de letras:** *la hache, la alfa*

**2. Nombres de mujer** (en aquellos contextos en que pueden aparecer con artículo):

*Esta no es la Ana que yo conocía*

Nótese que el mismo nombre puede comportarse de manera diferente dependiendo de si es nombre de mujer o no: *El África subsahariana* (nombre de continente), pero *La África de la que hablabas no es la misma que yo conozco* (nombre de mujer).

**3. Nombres de países y ciudades:** aquí se tiende a utilizar la forma femenina:

Una noche, en viaje ya de regreso a España, recordé a Ávila, **la Ávila** única [...] [Miguel Delibes: *La sombra del ciprés es alargada*]

Durante su último viaje por Austria, el papa Benedicto XVI ha vuelto a insistir en **la Austria católica** [...] en una repetida proposición [...] [*El Universal* (México), 25-9-2007]

Este fenómeno tiene una explicación histórica que expondremos en otra entrada.

Publicado por Alberto Bustos

Los determinantes el, un, algún, ningún

ANTE SUSTANTIVOS FEMENINOS

que empiezan con a- o ha- tónicas

© Justo Fernández López

---

Advertencia preliminar

«Conviene recordar que las formas el y un que combinan con palabras femeninas que empiezan por a (ha) tónicas son históricamente femeninas, pues proceden de los femeninos latinos illam (> ell> el(a)), unam (> un(a)). Por ello, hay que hablar de unas formas el, un masculinas (el niño, un niño), y otras femeninas (el alma, un alma).

En el uso se vacila entre:

algún(-a) alma

ningún(-a) alma

aquel(-lla) alma

por ser formas compuestas de un (algún, ningún) y el (aquel).»

[Gómez Torrego, L.: Manual de español correcto. Madrid: Arco/Libros, 1991, vol. 2, pp. 39 y 41]

el / un / algún / ningún ante sustantivos femeninos

que empiezan con a- o ha- tónicas

La anteposición de la forma masculina del artículo el / un y del adjetivo indeterminado algún / ningún a sustantivos femeninos que empiezan por a- o ha- tónicas no produce cambio de género:

el agua clara

un agua limpia

algún alma buena

ningún alma buena.

En el plural se emplea la forma normal del femenino:

las aguas claras

las aguas limpias

unas aguas claras

unas aguas limpias.

Excepción es el arte, que en singular es masculino (excepto el Arte poética), pero en plural femenino:

el arte gótico

el arte refinado

el arte egipcio

las artes escénicas

las artes plásticas.

El artículo el / un y los adjetivos indeterminados algún / ningún preceden inmediatamente a sustantivos y sólo a sustantivos que empiezan por a- o ha- tónicas.

No se aplica esta regla a adjetivos interpuestos entre el determinante y el sustantivo ni ante adjetivos que empiezan por a- o ha- tónicas:

la dulce habla castellana

la alta jerarquía eclesiástica

una atareada ama de casa

una descomunal hacha

Tampoco es aplicable a las letras del alfabeto (la hache), a nombres propios de mujer (la Águeda) o a toponímicos: La Haya; a los nombres propios de mujer: La Ana; delante de las siglas que empiezan por a-tónica y son sustantivos femeninos: la APE (Asociación Primatológica Española).

La normativa académica para los determinantes ante

sustantivos femeninos que empiezan con a- (ha-) tónica

Regla general

Ante sustantivos femeninos que empiezan con a- (ha-) tónica, se emplean en singular los siguientes determinantes:

el > el aula vacía (pero las aulas vacías)

un > un aula vacía (pero unas aulas vacías)

algún > algún aula vacía (pero algunas aulas vacías)

ningún > ningún aula vacía

Excepciones a esta regla

Letras del alfabeto: la a / las as / la hache / las haches

Palabras interpuestas ante el sustantivo: la dulce habla castellana / de esta agua no beberé

Ante nombres propios de mujer: la Ángela

Con nombres gentilicios femeninos: la árabe / una árabe

Toponímicos: La Haya

Delante de las siglas que empiezan por a- tónica y son sustantivos femeninos: la APE (Asociación de Profesores de Español).

Ante adjetivos que empiezan con a- (ha-) tónica: la alta cumbre / la ardua empresa / la árida tierra / la áspera corteza / la agria naranja. Pero por licencia poética se pueden encontrar expresiones como: el alta cumbre / el áspera condición / el ardua empresa.

#### Observaciones

La regla rige también para los compuestos en los que el primer elemento, tomado por separado, comienza por el fonema /a/ átono: el avemaría / el aguamarina / un avemaría / un aguamarina.

El artículo un ante sustantivo femenino que empiezan con a- / ha- tónicas parece ser el uso más frecuente que una en todas las épocas. Aunque no incorrecto, hoy es muy raro el uso de una en estos casos (una ascua, una agua).

Ante sustantivos femeninos que empiezan con a- / ha- tónicas, se pueden emplear indistintamente algún o alguna / ningún o ninguna. Las formas apocopadas algún y ningún son, sin embargo, las más frecuentes, más frecuentes que una: alguna ave noctámbula, alguna alma.

En el habla de algunas regiones españolas y americanas se encuentra a veces el uso de la en vez de el, e incluso la escritura con apóstrofo a la italiana: l'ansia / l'habla.

Es más correcto decir veintiún armas (ante a tónica) que \*veintiuna armas.

El artículo el es una variante de la que proviene del latín illam y es, por tanto, femenino y no modifica el género del sustantivo, que sigue siendo femenino, excepto en el caso de el arte (arte gótico). Pero: el Arte poética. En plural todos estos sustantivos son femeninos y llevan determinantes femeninos: las artes marciales / las ánimas benditas / unas ánforas griegas / algunas ánforas antiguas.

Vacilación en el uso de algún / alguna ante

sustantivos femeninos que comienzan con a- / ha- tónicos

Las formas sincopadas algún / ningún se usan ante sustantivo masculino singular. En el uso de algún / ningún también ante sustantivos femeninos que comienzan con el fonema /a/ átono hay vacilaciones.

La RAE:

«Los singulares alguno, ninguno adoptan la forma algún, ningún en las mismas condiciones que uno, una. Pero alguna, ninguna son de uso más frecuente que una: alguna ave noctámbula; alguna alma.»

[Esbozo, § 2.8.3, p. 231]

Manuel Seco:

«El empleo de algún ante nombre femenino iniciado por el fonema /a/ tónico (algún arma, algún aula) se produce, a veces, por influjo del uso de un en el mismo caso; pero en la lengua cuidada suele evitarse.»

[Seco, Manuel: Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 101998, p. 36]

«ningún ... Como adjetivo, sufre apócope cuando precede a un nombre masculino singular, aunque entre este y el adjetivo se interponga otro adjetivo: ningún placer, ningún otro placer. No suele aceptarse esta forma apocopada ante nombres femeninos que comiencen por /a/ tónica: ningún aula, ningún arma; habría de decirse ninguna.» [Seco, M., o. cit., p. 307]

Manual de español urgente, de la AGENCIA EFE:

«Es bien sabido que se emplea el y un ante nombre femenino que empieza por a- o ha- tónicas: el habla, un águila. Pero esta anómala concordancia no debe producirse en el caso de los adjetivos (una agria polémica, la árida llanura), ni cuando entre el artículo y el nombre que empieza por a- o ha- se introduce un adjetivo (la incomprensible habla, una altiva águila).

Esa misma posibilidad se produce con algún, ningún. Pero no con otro ni con todo (otra ave, toda África) ni con los demostrativos. Escribase pues esta ave, esa ave, aquella ave.» [p. 47]

Leonardo Gómez Torrego

«Con frecuencia se duda de si hay que decir “este aula” o “esta aula”; “este agua” o “esta agua”, etc. Pues bien, la regla es la siguiente: sólo los artículos el, un y los indefinidos algún y ningún (formas compuestas de un) preceden en su forma aparentemente masculina a los sustantivos femeninos que empiecen por a (ha) tónica. El resto de los determinantes (y adjetivos antepuestos) presentan su forma femenina normal. Así, hay que decir e escribir:

el alma (agua, hacha, asa, aula ...)

un alma (agua, hacha, asa, aula ...)

algún alma (agua, hacha, asa, aula ...)

ningún alma (agua, hacha, asa, aula ...) [...]

Conviene recordar que las formas el y un que combinan con palabras femeninas que empiezan por a (ha) tónicas son históricamente femeninas, pues proceden de los femeninos latinos illam (>ell>el(a)), unam (>un(a)). Por ello, hay que hablar de unas formas el, un masculinas (el niño, un niño), y otras femeninas (el alma, un alma).

En el uso se vacila entre:

algún(-a) alma

ningún(-a) alma

aquel(-lla) alma

por ser formas compuestas de un (algún, ningún) y el (aquel).»

[Gómez Torrego, L.: Manual de español correcto. Madrid: Arco/Libros, 1991, vol. 2, pp. 39 y 41]

## Citas normativas

«El artículo determinado:

a) El artículo singular femenino tiene dos formas etimológicas (lat. *illa*): *la* y *el*. No se trata, por consiguiente, de nada semejante a los desajustes que se han producido en la declinación del pronombre personal: *le* por *lo*, *la* por *le*, ni siquiera de razones de fonética sintáctica: *el alma* por *la alma*, aunque la fonética sintáctica haya intervenido en el doble desarrollo del lat. *illa*. Se emplea el femenino el inmediatamente delante de sustantivo que empieza con *a-* cuando sobre esta vocal recae el acento de intensidad: *el águila*, *el álgebra*, *el ánimo*, *el área*, *el ascua*, *el ave*, *el Ática*. La misma regla se aplica a los nombres femeninos que empiezan por la sílaba acentuada *ha-*, cuando la *h-* no representa ninguna clase de articulación: *el habla*, *el hada*, *el hampa*, *el harpa* (escrita más comúnmente *arpa*), *el haz* (variante fonética del fem. *faz*). De esta regla quedan exceptuados los nombres propios y los patronímicos, cuando designan mujer, y las letras del alfabeto: *la Ana*, *la Ángela*, *la Álvarez*, *la a*, *la hache*.

b) Según la regla del apartado anterior, la interposición de cualquier palabra entre el artículo y el sustantivo impide el uso de *el*: *el habla*, pero *la dulce habla*. Quedan también fuera de la regla los adjetivos: *la agria polémica*, *la árida llanura*, no solamente cuando el adjetivo es atributivo de un sustantivo, como en los ejemplos anteriores, sino cuando acompaña al artículo anafórico: Es más peligrosa la marea baja que la alta. En la Alta, usado como nombre propio de lugar o como apodo de mujer, el nombre sigue siendo adjetivo, y además el artículo, aunque fuera de su organización sintáctica más común, no se despoja enteramente de su fuerza deíctica originaria (*la mujer alta*, *la calle alta*). Con los escasos nombres apelativos de personas o animales que unen a su estructura con *a-* prosódicamente acentuada la condición de ser nombres sustantivos comunes, ya funcionen indistintamente como sustantivos y adjetivos o exclusivamente como sustantivos, debe emplearse el artículo femenino *la* si se quiere distinguir el sexo: *la árabe*, *la ánade*, *la ácrata* (frente a *el árabe*, etc.). En el habla de varias regiones españolas y americanas (*leonesa*, *aragonesa*, *navarra*, *rioplatense*, *chilena*, *mejicana*, también en *judeo-español*) se encuentra más o menos extendido el uso de *la* en vez de *el*, lo que a veces se indica en los textos con el signo ortográfico del apóstrofo: *l'ansia*, *l'habla*; *la agua*. Era el uso de Fernando de Herrera, debido a influencia italiana: *l'alba*, *l'alma* (Petrarca, *Il Canzoniere*).

c) Si sinalefa que normalmente se produce cuando las dos vocales contiguas son inacentuadas ha sido sancionada por la escritura en el caso del grupo de + artículo el masculino o femenino. La escritura suele suprimir la contracción cuando el artículo forma parte de un nombre propio: *la región de El Bierzo*, *de El Ática*. No se trata, en cambio, de sinalefa, sino de reducción vocálica en el caso de *a + artículo* el masculino o femenino: *al anochecer*, *al alba*.

d) De *el agua* han salido por analogía *este agua* y *aquel agua*. En el empleo de *aquel* por *aquella*: *aquel alma*, *aquel agua*, algo más frecuente que el de *este* por *esta*, actúan razones puramente formales y etimológicas, puesto que el segundo elemento del compuesto *aqu-el* procede del mismo pronombre latino que el artículo, aunque el artículo haya perdido el acento de intensidad originario como palabra proclítica. A pesar de todo, *este* y *aquel* femeninos deben evitarse. Afean la dicción y pueden contribuir a la confusión del género del nombre.»

[RAE: Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 1973, § 2.6.4a-d]

•

«Como femenino se emplea *un*, y bastantes menos veces *una*, ante nombre sustantivo femenino singular que empieza por el fonema vocálico /a/, escrito *a-* o *ha-*, cuando posee acento de intensidad y sigue inmediatamente al indefinido: *un ave*, *un aria*, *un aula*, *un hacha*. Este *un* femenino parece ser el uso más frecuente que *una* en todas las épocas. [...]

Los indefinidos compuestos con *uno*: *alguno* y *ninguno*, tienen variaciones de género y número: *alguno*, *alguna*, *algunos*, *algunas*; *ninguno*, *ninguna*, *ningunos*, *ningunas* y todas las formas tienen acento de intensidad en la sílaba *-u-*. Los singulares adoptan la forma *algún*, *ningún* en las mismas condiciones que *uno*, *una*. Pero *alguna*, *ninguna* son de uso más frecuente que *una*: *alguna ave noctámbula*, *alguna alma*.»

[RAE: Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 1973, § 2.8.3-1º-2º]

•

«Cuidado que es simple aprender que la forma masculina del artículo sólo precede inmediatamente a sustantivos (¡sólo a sustantivos!) que empiezan por a- o ha- tónicas: el agua, el aura, el hacha (sin embargo, la hache); en cambio, debe aparecer la forma femenina cuando no existe contacto directo con el sustantivo: la escasa agua, la difusa aura, la afilada hacha. Y, claro, ante inicial átona, la alameda, la aurora, la hacienda. Pero algunos locutores y redactores de magín inope siguen concordando a la funerals el nuevo área de descanso en una carretera, y el fuerte alza del dólar registrado esta semana. También he podido oír, en una transmisión de la vuelta ciclista a Francia, que “nadie ha querido agitar los aguas tranquilas de la etapa”; le faltó al hablador la perfección última de haber dicho los aguas tranquilos. Otro locutor –éste de madrugada: ¡a qué martirios de auricular obliga el insomnio!–, profirió anoche mismo que íbamos a escuchar melodías que aún anidan en algún repliegue de nuestro alma. Y es que la confusión de muchos se limita al artículo singular: lo extienden al plural y a otros determinantes. Entre profesores, de Filología incluso, no es raro oír ese aula.»

[Lázaro Carreter, Fernando: El dardo en la palabra. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2001, p. 651-652]

•

«Los determinantes delante de sustantivos femeninos que empiezan por a- (o ha-) tónica:

Con frecuencia se duda de si hay que decir “este aula” o “esta aula”; “este agua” o “esta agua”, etc. Pues bien la regla es la siguiente: sólo los artículos el, un y los indefinidos algún y ningún (formas compuestas de un) preceden en su forma aparentemente masculina a los sustantivos femeninos que empiecen por a (ha) tónica.

El resto de los determinantes (y adjetivos antepuestos) presentan su forma femenina normal. Así, hay que decir y escribir:

el alma (agua, hacha, asa, aula ...)

un alma (agua, hacha, asa, aula ...)

algún alma (agua, hacha, asa, aula ...)

ningún alma (agua, hacha, asa, aula ...)

y también

esta alma (agua, hacha, asa, aula ...)

esa alma (agua, hacha, asa, aula ...)

aquella alma (agua, hacha, asa, aula ...)

toda alma (agua, hacha, asa, aula ...)

poca hambre

mucha hambre

primera aula

tercera aula

Son, por tanto, incorrectos los sintagmas siguientes:

\*la alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*una alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*alguna alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*ninguna alma (agua, hacha, asa, aula ...)

y también:

\*este alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*ese alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*aquel alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*todo alma (agua, hacha, asa, aula ...)

\*poco agua

\*poco hambre

\*mucho hambre

\*primer aula (dígase “primera aula”)

\*tercer aula (dígase “tercera aula”)

Téngase en cuenta, no obstante, las observaciones siguientes:

a) La regla no vale para los adjetivos que empiezan por a (ha) tónica. Por tanto debe decirse:  
la áspera corteza (y no \*el áspera corteza)  
la agria naranja ( y no \*el agria naranja)

b) En el plural se usan las formas normales:  
las almas  
unas almas  
algunas almas

c) Si entre el artículo y el sustantivo se inserta otra palabra, debe aparecer la forma femenina normal del artículo:  
la cristalina agua (pero “el agua cristaliza”)  
la auténtica hambre (pero “el hambre auténtica”)

d) La palabra todo, tanto cuando es determinante como cuando es predeterminante, se emplea en su forma femenina normal:  
toda águila (no \*todo águila)  
toda agua (no \*todo agua)  
toda el agua (y no \*todo el agua)  
toda el área (y no \*todo el área)  
toda Asia (y no \*todo Asia)

e) Como excepción, se dice:  
la hache (no \*el hache)

f) Dígase “de esta agua no beberé” (y no \*de este agua no beberé)

g) Conviene recordar que las formas el y un que combinan con palabras femeninas que empiezan por a (ha) tónicas son históricamente femeninas, pues proceden de los femeninos latinos illam (>ela>el(a)),

unam (>un(a)). Por ello, hay que hablar de unas formas el, un masculinas (el niño, un niño), y de otras femeninas (el alma, un alma).

h) En el uso se vacila entre  
algún(-a) alma  
ningún(-a) alma  
aquel(-lla) alma  
por ser formas compuestas de un (algún, ningún) y el (aquel).

i) La regla no vale para las palabras femeninas que empiezan por a átona. No debe decirse, pues,  
\*El Alhambra (correcto: La Alhambra)  
\*El harina (correcto: la harina)  
\*El acné (correcto: la acné)

j) Es más correcto decir veintiún armas (ante a tónica) que \*veintiuna armas. Pero se dirá veintiuna pesetas y no \*veintiún pesetas; y es preferible decir veintiún mil ptas. (veintiún concuerda con mil) a decir veintiuna mil ptas.

Veamos ahora, unas frases con errores por mal uso del determinante:

\*Todos los disparos fueron hecho con el mismo arma.

(correcto: "... con la misma arma")

\*Te esperaré con toda la (todo el) ansia del mundo.

(correcto: "... con toda el ansia del mundo")

\*Se plantarán árboles en todo este área.

(correcto: "... en toda esta área")

\*El rico agua de este manantial puede faltarnos.

(correcto: "la rica agua ...")

\*El amplia acogida que tuvo su discurso nos impresionó.

(correcto: "... la amplia acogida ...")

\*Aquello fue el apoteosis.

(correcto: "... fue la apoteosis". La a- es átona)

\*Tu argumento es un buen arma contra el Estatuto.

(correcto: "... una buena arma ...")

\*Meteré este otro ave en la jaula.

(correcto: "... esta otra ave ...")»

[Gómez Torrego, L.: Manual de español correcto. Madrid: Arco / Libros, 1991, pp. 39-42]

●

«El artículo femenino singular una toma la forma un cuando va inmediatamente delante del nombre femenino que empieza por el fonema /a/ tónico: un alma, un ave, un hambre. Aunque no incorrecto, hoy es muy raro el uso de una en estos casos (una ascua, una agua).

La norma anterior solo rige, como se ha dicho, cuando el artículo singular precede inmediatamente al nombre en cuestión. La interposición de cualquier otra palabra hace que el artículo recupere la forma una; así, aunque se dice UN agua, se dirá UNA misma agua. Pero no es raro que, por influjo de la construcción sin interposición (un agua), encontremos construcciones con interposición en que el elemento interpuesto ha tomado una falsa forma masculina: UN MISMO agua; UN BUEN arma. Este uso, frecuente en los periódicos, no se admite en la lengua normal.»

[Seco, Manuel: Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 101998, p. 444]

•

«ningún ... Como adjetivo, sufre apócope cuando precede a un nombre masculino singular, aunque entre este y el adjetivo se interponga otro adjetivo: ningún placer, ningún otro placer. No suele aceptarse esta forma apocopada ante nombres femeninos que comiencen por /a/ tónica: ningún aula, ningún arma; habría de decirse ninguna.» [Seco, M., o. cit., p. 307]

«La forma aquel por aquella, ante nombre femenino que comienza por /a/ tónica (aquel agua, aquel arma), no se admite en el uso normal; se dice aquella arma, aquella agua. El uso de aquel por aquella se debe sin duda a analogía con la presencia de el, y no la, ante nombres femeninos que comienzan por /a/ tónica (el aula, etc.). No es nuevo este uso de aquel: Salvá (Gramática, 350) citaba ejemplos de Sigüenza (aquel alma), Iriarte (aquel agua) y Lista (aquel alma divina).» [Seco, M., o. cit., p. 54-55]

«este: La forma este aparece con frecuencia usada, en lugar de esta, ante nombre femenino que comienza por /a/ tónica (este agua, este arma); debe usarse esta ante todos los femeninos, sea cual sea su fonema inicial: esta agua, esta arma.» [Seco, M., o. cit., p. 205]

«ese: La forma ese aparece con frecuencia usada, en lugar de esa, ante nombre femenino que comienza por /a/ tónica (ese agua, ese arma, ese arma, ese hambre); debe usarse esa ante cualquier nombre femenino: esa agua, esa arma.» [Seco, M., o. cit., p. 201]

«todo ante nombres femeninos que llevan el artículo el (todo el agua, todo el habla, todo el hampa), es una forma masculina indebidamente empleada por influjo de la apariencia masculina del artículo, que en realidad es, en este caso, femenino. El uso normal es toda (toda el agua, toda el habla).» [Seco, M., o. cit., p. 434]

«hambre. El género de este nombre es femenino. El usarse con los artículos el o un se debe a la regla de los nombres femeninos que comienzan por el fonema /a/ tónico. Se dice, pues, un hambre canina, el hambre enfermiza, las grandes hambres. Es vulgarismo el empleo de hambre como masculino: por aquí ni había más que mucho hambre repartido; a este hambre de visitadoras que se ha despertado en la selva no lo para ni Cristo.» [Seco, M., o. cit., p. 434]

•

En Ortega y Gasset encontramos:

“Pero junto a los placeres que hay en la caza hay en ella innumerables molestias, ¿Con qué derecho se la toma por aquel asa y no por ésta? La verdad es que ni lo uno ni lo otro son lo importante en la caza y lo que la hace apetecible, sino la actividad misma en que consiste”.

[Ortega, O. C., vol. VI, p. 428]

Lista de sustantivos femeninos que empiezan con a- (ha-) tónica

acta  
el acta cerrada  
las actas cerradas

un acta cerrada  
unas actas cerradas

algún acta cerrada  
algunas actas cerradas

ningún acta cerrada

agua  
el agua clara  
las aguas claras

un agua clara  
unas aguas claras

algún agua clara  
algunas aguas claras

ningún agua clara

águila  
el águila negra  
las águilas negras

un águila negra  
unas águilas negras

algún águila negra  
algunas águilas negras

ningún águila negra

ala  
el ala blanca  
las alas blancas

un ala blanca  
unas alas blancas

algún ala blanca  
algunas alas blancas

ningún ala blanca

alma  
el alma pura  
las almas puras

un alma pura  
unas almas puras

algún alma pura  
algunas almas puras

ningún alma pura

arma  
el arma blanca  
las armas blancas

un arma blanca  
unas armas blancas

alguna arma blanca  
algunas armas blancas

ningún arma blanca

aula  
el aula vacía  
las aulas vacías

un aula vacía  
unas aulas vacías

algún aula vacía

ningún aula vacía

habla  
el habla clara  
las hablas claras

un habla clara  
unas hablas claras

hacha  
el hacha pesada  
las hachas pesadas

un hacha pesada  
unas hachas pesadas

algún hacha pesada  
algunas hachas pesadas

ningún hacha pesada

hada  
el hada buena  
las hadas buenas

un hada buena  
unas hadas buenas

algún hada buena  
algunas hadas buenas

ningún hada buena

hambre  
el hambre canina  
las hambres caninas

un hambre canina  
unas hambres caninas

África  
el África negra

Asia  
el Asia Menor

Otros ejemplos:

ágora, alga, álgebra, alta (sustantivo), alza, ama, anca, ancla, ánfora, ánima, ansia, anta, ara, arca, área, aria, arma, arpa, asa, ascua, asma, aspa, asna, asta, aura, Austria, are, avemaría, aya, haba, haca, hampa, haya, haz, haza.

▪

No se aplica la regla a adjetivos interpuestos entre el determinante y el sustantivo que empieza por a- o ha- tónicas: la dulce habla castellana / la alta jerarquía eclesiástica.

la pequeña hacha  
una pequeña hacha

la altiva águila  
una altiva águila

la alta traición

una alta traición

la alta jerarquía  
una alta jerarquía

la alta torre  
una alta torre

la árida llanura  
una árida llanura

la confusa habla  
una confusa habla

la afilada hacha  
una afilada hacha

la inminente alza  
una inminente alza

las inminentes alzas  
unas inminentes alzas

la resistente haya  
una resistente haya

las resistentes hayas  
unas resistentes hayas

---

# HISPANOTECA

## Lengua y Cultura

© **Justo Fernández López**

### FORO DE CONSULTAS

---

**Quisiera saber cómo se dice : *doce, duodécimo o doceavo.***

---

El número *doce*, como número cardinal, no presenta dificultad alguna. De modo que me imagino que lo que usted pregunta es ¿cómo se dice: *doce, duodécimo o doceavo en función de numeral ordinal*. Por ejemplo: 12º aniversario o 12vo. aniversario (*el doce aniversario, el duodécimo aniversario o el doceavo aniversario*).

**Los numerales cardinales** pueden sustituir a los numerales ordinales cuando el número de orden es muy elevado y la forma del numeral ordinal resulta muy complicada o no es muy familiar al hispanohablante. Así que es normal, cuando se trata de **serie de reyes y papas**, emplear hasta 10 la forma ordinal; más allá del 10, la forma cardinal: *Pablo sexto, Juan Carlos primero*, frente a *Pío doce, Alfonso trece, Juan veintitrés*. Los mismo ocurre con **los siglos**: *siglo segundo, siglo quinto, siglo noveno, siglo décimo*, frente a *siglo once, siglo doce, siglo veinte, siglo veintiuno*. El ordinal **décimo**, referido a reyes o a siglos, alterna con *diez*: *Alfonso X (Alfonso décimo o Alfonso diez)*. Pero se considera preferible *décimo*. Hay series en las que sistemáticamente se indica el número de orden por medio de los cardinales. Es el caso de **los años, los días del mes, las páginas, los kilómetros**: *el año veinte antes de Cristo, la página siete, el kilómetro nueve*. María Moliner recomienda, sin embargo, emplear las formas de los ordinales hasta 100, y más allá de cien las formas cardinales. Así que no sería infrecuente encontrar: *El doce aniversario*, en vez de *El duodécimo aniversario*.

Pero la confusión más frecuente entre los hispanohablantes es la que no distingue el número ordinal del numeral fraccionario o partitivo. Así *\*El doceavo aniversario* sería una expresión incorrecta, lo correcto sería *El duodécimo aniversario*. Veamos por qué y dónde está la confusión:

En el **numeral ordinal** tenemos una serie de elementos que están dispuestos por **orden** (cada elemento determinado antecede a otro elemento, que no

tiene que ser exactamente igual). Pongamos una clasificación por equipos: *El equipo del Sevilla está en el **duodécimo** lugar de una clasificación en la que el Madrid está en primer lugar y el Betis en el décimo.* Ninguno de los tres equipos es intercambiable por el otro, aunque puede mudar de lugar en el orden de la clasificación, según gane o pierda cada encuentro de la Liga.

### **duodécimo**

que ocupa el lugar número doce

*el atleta quedó en el **duodécimo** puesto de la clasificación*

[quiere decir que once atletas llegaron antes que él a la meta]

*mañana se celebrará el **duodécimo** aniversario de ...*

[quiere decir que el año pasado se celebró el *undécimo aniversario*]

*el equipo se encuentra en el **duodécimo** lugar de la clasificación*

[quiere decir que hay once equipos por delante de él en la clasificación]

Veamos ahora **el numeral fraccionario o partitivo**: Se refiere siempre a una unidad que ha sido dividida (partida) en varias fracciones iguales. Estas fracciones son intercambiables entre sí por ser exactamente iguales y no estar "numeradas". No cambian de puesto en una clasificación o en una serie ordenada, como los ordinales, porque no están colocadas en un orden consecutivo. El número a que se refieren estos numerales fraccionarios es la cantidad de fracciones o partes en que se ha dividido determinada unidad. Si un padre tiene doce hijos y les quiere dejar la herencia a "partes iguales", dividirá la herencia en doce partes, de modo que cada hijo recibirá una *doceava parte* de la herencia. Cada hijo recibirá la misma cantidad.

### **doceavo**

*En Cataluña, el testador deberá reservar una **cuarta** parte del valor de la herencia a los hijos. Así, sus tres hijas tienen derecho por partes iguales a una **cuarta** parte de la herencia, o lo que es lo mismo, cada una de ellas tiene derecho a una **doceava** parte de la herencia.*

*Justiniano en su Novela 89, dispuso la posibilidad de que el padre natural disponga una **doceava** parte de la herencia a favor de sus hijos naturales, cuando también existen hijos legítimos.*

La **doceava parte de una herencia** significa que se ha dividido la herencia en doce partes exactamente iguales y cada parte, tomada por sí misma, es *un doceavo* de la herencia entera; y cada una de estas doce partes no está colocada en una serie ordenada de forma consecutiva, donde cada una tenga que seguir a la otra en un lugar determinado de la serie, como sería en el caso de estar en el **duodécimo** lugar.

Quizás provoque esta confusión el hecho de que los numerales fraccionarios de 3 a 10, cien y sus múltiplos, mil y sus múltiplos, así como un millón y sus múltiplos se formen con el numeral ordinal:

*tercero (-a), cuarto (-a), quinto (-a), sexto (-a), séptimo (-a), octavo (-a), noveno (-a), décimo (-a), centésimo (-a), milésimo (-a), millonésimo (-a), dosmillonésimo (-a), la veintemillonésima parte de un metro*

"El ordinal correspondiente a doce es **duodécimo**; no **decimosegundo** ni **doceavo**, como creen muchos periodistas, locutores y otros". José Martínez de Souza [*Diccionario de usos y dudas del español actual*. Barcelona: Bibliograf, 1996]. Es de la misma opinión que Manuel Seco. Fernando Lázaro (*Curso de lengua española*. Madrid: Anaya, 1988, p. 93) coincide con Seco y Martínez de Souza: "A partir del undécimo (11º) se suele cometer el error de usar los fraccionarios en lugar de los ordinales; y así se dice que tal ciclista llegó en el **catorceavo** lugar cuando debería decirse que llegó en el **decimocuarto** lugar". A continuación puede ver las tablas y las reglas de construcción de todos los numerales: *los cardinales, los ordinales y los fraccionarios o partitivos*:

## LOS NÚMEROS CARDINALES

Los números cardinales indican la **cantidad** de los seres o de los objetos con referencia a la serie natural de los números.

0	cero	21	veintiuno / -a	100	ciento / cien
1	un(o) / una	22	veintidós	101	ciento uno
2	dos	23	veintitrés	102	ciento dos
3	tres	24	veinticuatro	103	ciento tres
4	cuatro	25	veinticinco	104	ciento cuatro
5	cinco	26	veintiséis	105	ciento cinco ...
6	seis	27	veintisiete	200	doscientos /-as
7	siete	28	veintiocho	300	trescientos / -as
8	ocho	29	veintinueve	400	cuatrocientos /-as
9	nueve	30	treinta	500	quinientos / -as
10	diez	31	treinta y uno /-a	600	seiscientos / -as

11	once	treinta y dos		setecientas / -as
		32	700	
12	doce	treinta y tres		ochocientos / -as
		33	800	
13	trece	treinta y cuatro		novecientos / -as
		34	900	
14	catorce	treinta y cinco...	1.000	mil
		35		
15	quince	cuarenta	2.000	dos mil
		40		
16	dieciséis	cincuenta		cien mil
		50	100.000	
17	diecisiete	sesenta		doscientos mil
		60	200.000	
18	dieciocho	setenta	1.000.000	un millón (de)
		70		
19	diecinueve	ochenta	2.000.000	dos millones
		80		
20	veinte	noventa	1 millardo	mil millones
		90		

## LOS NÚMEROS ORDINALES

Los numerales ordinales indican cantidad, sino añaden a la idea de número la de **orden** o **lugar** que, dentro de una **serie**, corresponde a los nombres a los que acompañan.

I	primero, primera, primeros, primeras	1º, 1ª
II	segundo, segunda, segundos, segundas	2º, 2ª
III	tercero, tercera, terceros, terceras	3º, 3ª
IV	cuarto, cuarta, cuartos, cuartas	4º, 4ª
V	quinto, quinta, quintos, quintas	5º, 5ª
VI	sexto, sexta, sextos, sextas	6º, 6ª
VII	séptimo, séptima, séptimos, séptimas	7º, 7ª
VIII	octavo, octava, octavos, octavas	8º, 8ª
IX	noveno, novena, novenos, novenas	9º, 9ª
X	décimo, décima, décimos, décimas	10º, 10ª
XI	undécimo, -a (no: * <i>decimoprimer</i> )	11º, 11ª
XII	duodécimo, -a (no: * <i>decimosegundo</i> )	12º, 12ª
XII	decimotercero, -a / [+ sustantivo] decimotercer / décimo tercero, décima tercera	13º, 13ª
XIV	decimocuarto, -a, décimo cuarto, décima cuarta	14º, 14ª
XV	decimoquinto, -a, décimo quinto, décima quinta	15º, 15ª

XVI	decimosexto, -a, décimo sexto, décima sexta	16°, 16 <sup>a</sup>
XVII	decimosé(p)timo, -a, décimo sé(p)timo, décima sé(p)tima	17°, 17 <sup>a</sup>
XVIII	decimooctavo, -a, décimo octavo, décima octava	18°, 18 <sup>a</sup>
XIX	decimonoveno, -a, décimo noveno, décima novena [ <i>decimono</i> se usa hoy menos]	19°, 19 <sup>a</sup>
XX	vigésimo, -a	20°, 20 <sup>a</sup>
XXI	vigésimo primero, vigésima primera [o <i>vigesimoprimer</i> o, <i>vigesimoprimer</i> a]	21°, 21 <sup>a</sup>
XXX	trigésimo, -a	30°, 30 <sup>a</sup>
XXX	cuadragésimo, -a	40°, 40 <sup>a</sup>
L	quincuagésimo, -a	50°, 50 <sup>a</sup>
LX	sexagésimo, -a	60°, 60 <sup>a</sup>
LXX	septuagésimo, -a	70°, 70 <sup>a</sup>
LXXX	octogésimo, -a	80°, 80 <sup>a</sup>
XC	nonagésimo, -a	90°, 90 <sup>a</sup>
C	centésimo, -a	100°, 100 <sup>a</sup>
CI	centésimo primero, centésima primera	101°, 101 <sup>a</sup>
CC	duocentésimo, -a	200°, 200 <sup>a</sup>
CCC	tricentésimo, -a	300°, 300 <sup>a</sup>
CD	cuadringentésimo, -a	400°, 400 <sup>a</sup>
D	quinquentésimo, -a	500°, 500 <sup>a</sup>
DC	sexcentésimo, -a	600°, 600 <sup>a</sup>
DCC	septingentésimo, -a	700°, 700 <sup>a</sup>
DCCC	octingentésimo, -a	800°, 800 <sup>a</sup>
CM	noningentésimo, -a	900°, 900 <sup>a</sup>
CMXCIX	noningentésimo nonaségimo noveno	999°, 999 <sup>a</sup>
M	milésimo, -a	1.000°, 1.000 <sup>a</sup>
	milésimo octingentésimo sexagésimo cuarto	1.864°, 1.864 <sup>a</sup>
MM	dosmilésimo, -a	2.000°, 2.000 <sup>a</sup>
MMM	tresmilésimo, -a	3.000°, 3.000 <sup>a</sup>
MMMM	cuatromilésimo, -a	4.000°, 4.000 <sup>a</sup>
	diezmilésimo, -a	10.000°
	cienmilésimo, -a	100.000°
	quinientosmilésimo, -a	500.000°
	millonésimo, -a	1.000.000°

## Formación de los numerales ordinales

De los ordinales sólo **tienen forma propia** los correspondientes a  
 los números del **1** al **12**  
 las decenas del **20** al **90**  
 las centenas del **100** al **900**

**A partir de 1000**, todos los millares y todas las unidades de orden superior se forman añadiendo al numeral cardinal correspondiente la terminación **-ésimo**.

**Los ordinales** que no tienen forma propia se construyen por composición, añadiendo al ordinal de la respectiva decena el correspondiente a la unidad: *vigésimo octavo* (28°). De igual modo se procede con las centenas: *centésimo septuagésimo quinto* (175°).

«**undécimo**: El ordinal correspondiente a *once* es *undécimo*; no *decimoprimer* ni *onceavo*, como creen muchos periodistas y locutores: \**Las Bases del Premi Josep Pra, en su decimoprimer* convocatoria (*Vanguardia*).

**duodécimo**: El ordinal correspondiente a *doce* es *duodécimo*; no *decimosegundo* ni *doceavo*, como creen muchos periodistas, locutores y otros.

*Decimosegundo*, por *duocécimo* (como *decimoprimer* por *undécimo*), tiene en su apoyo la analogía con *decimotercero*, *decimocuarto*, etc., que lo siguen en la serie. No es este el caso de *doceavo* (o el anticuado *dozavo*), que es un numeral fraccionario cuyo sentido verdadero es 'cada una de las doce partes en que se divide una unidad', y cuyo empleo como ordinal se basa solamente en que la serie de los fraccionarios coincide en un pequeño tramo (de *cuarto* a *décimo*) con la serie de los ordinales.

**decimotercero**: también puede decirse *decimotercio*, aunque hoy es raro. La forma masculina singular *decimotercero* sufre apócope igual que *tercero*.

**decimoctavo**: no debe escribirse *decimooctavo*.

**decimonoveno**: también puede decirse **decimonono**, aunque hoy es raro.»

[Manuel Seco: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1998, pp. 445, 172 y 151]

**Variación de género y número:**

Los compuestos escritos **en una sola palabra** sólo tienen variación en su último elemento: *decimotercero* (masculino), *decimotercera* (femenino).

Los escritos **en palabras separadas** sí tienen variables cada uno de sus componentes: *vigésima segunda edición*.

## Empleo de los numerales ordinales

Cuanto más elevado es el número de orden que se quiere expresar, más complicada es la forma de los numerales ordinales y no le es familiar a todos los hispanohablantes. Así que, normalmente, **a partir de 11 se emplean los números cardinales** con la misma función que los ordinales. Es más frecuente decir *el cincuenta aniversario* que *el quincuagésimo aniversario*. Los cardinales usados como ordinales van en muchos casos pospuestos al nombre: *el tomo veinte de la enciclopedia* (no *\*el veinte tomo de la enciclopedia*).

Es muy frecuente entre los hispanohablantes el confundir el número ordinal con el número fraccionario. El primero indica orden; el segundo, fracción o parte de una unidad. Una unidad puede estar dividida en partes iguales, en la que las partes no están ordenadas en serie. Así que no se debe confundir la terminación en *-avo*, propia de los numerales fraccionarios (*onceavo, doceavo*) con el ordinal *undécimo, duodécimo*.

*\*Soy el **catorceavo** ministro del Gobierno español ... [falso]*

*Soy el **decimocuarto** ministro del Gobierno español ... [correcto]*

Para indicar el número de orden dentro de **serie de reyes y papas**, hasta 10 se emplea la forma ordinal; más allá del 10, la forma cardinal: *Pablo sexto, Pío noveno, Juan Carlos primero, Felipe segundo, Carlos quinto*, frente a *Pío doce, Alfonso trece, Luis dieciocho, Juan veintitrés*. Los mismo ocurre con **los siglos**: *siglo segundo, siglo quinto, siglo noveno, siglo décimo*, frente a *siglo once, siglo doce, siglo veinte, siglo veintiuno*.

El ordinal **décimo**, referido a reyes o a siglos, alterna con *diez*: *Alfonso X (Alfonso décimo o Alfonso diez)*. Pero se considera preferible *décimo*.

Hay series en las que sistemáticamente se indica el número de orden por medio de los cardinales. Es el caso de *los años, los días del mes, las páginas, los kilómetros*:

*el año veinte antes de Cristo*

*el día tres de diciembre*

*la página ocho*

*el kilómetro siete*

Solamente con el **1** se puede emplear el ordinal: *el primero de mayo, la página primera*.

## LOS NÚMEROS FRACCIONARIOS o PARTITIVOS

Los números fraccionarios sirven para expresar la **fracción** o **parte** de las varias iguales en que se divide un todo o una unidad.

1/1	un entero	1/11	un onceavo, -a
1/2	un medio, -a	2/12	dos doceavos, dos doceavas partes
1/3	un tercio, una 3ª parte	1/13	un treceavo, -a
1/4	un cuarto, una cuarta parte	1/20	un veinteavo / ventavo
2/5	dos quintos, dos quintas partes	1/30	un treintavo
3/6	tres sextos	1/100	un centésimo
4/7	cuatro séptimos	1/140	un ciento cuarentavo
5/8	cinco octavos	1/1000	un milésimo
5/9	cinco novenos	1/2000	un dos milésimos
6/10	seis décimos	2/3000	dos tres milésimos

## Formación de los numerales fraccionarios

Las formas de los fraccionarios son

de **3 a 10**

para **cien, mil** y sus **múltiplos**; así como un **millón** y sus **múltiplos**

las mismas formas que las de los **ordinales**:

*tercero (-a), cuarto (-a), quinto (-a), sexto (-a), séptimo (-a), octavo (-a), noveno (-a), décimo (-a), centésimo (-a), milésimo (-a), millonésimo (-a), dosmillonésimo (-a), la veintemillonésima parte de un metro*

Para todos los demás se usan las formas de los cardinales correspondientes con el sufijo **-avo / -ava**:

*onceavo (-a), doceavo(-a), treceavo(-a), catorceavo (-a) ..., veinteavo (-a), veintiunavo (-a), veintidosavo (-a), treintavo (-a), treintaiunavo (-a), cuarentavo (-a), cincuentavo (-a), sesentavo (-a), setentavo (-a), ochentavo (-a), noventavo (-a), cientounavo (-a), cientodosavo (-a), cientoveinteavo (-a), cientocincuntainveveavo (-a), mildoscientosavo (-a), etc.*

«En los casos en que la formación en **-avo** da lugar a la secuencia de dos vocales *a*, el uso de los matemáticos suele mantener las dos (*treintaavo, cincuentaavo*, etc.); sin embargo, la Academia prefiere reducirlas a una (*treintavo, cincuentavo*, etc.). Las dos opciones pueden considerarse válidas.» [Seco, Manuel: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1998, p. 219]

„Las grafías *onceavo, doceavo, treceavo, catorceavo, quinceavo, dieciochoavo* y *veinteavo* han sido admitidas ya por la Academia, que las prefiere a las grafías anteriores: *onzavo, dozavo, trezavo, dieciochavo, veintavo* etc.“ [Seco,

M.: *Dudas y errores*, p. 259]

### Ejemplos

1/3	<i>un tercio / una tercera parte</i>
1/4	<i>un cuarto / la cuarta parte</i>
3/4	<i>tres cuartos / las tres cuartas partes</i>
1/5	<i>un quinto</i>
2/8	<i>dos octavos</i>
8/100	<i>ocho centavos</i>
1/200	<i>un un doscientosavo</i>
1/10.000	<i>un diezmilésimo</i>
100/1.000.000	<i>cien millonésimas</i>

### Empleo de los numerales fraccionarios

«-avo: Los matemáticos emplean a veces el sufijo -avo para formar numerales ordinales: *el término veintidosavo*, 'el término vigesimosegundo'. Pero no se considera aceptable en la lengua general esta formación de ordinales con -avo, como en estos ejemplos:

*\*Ahora hacen su catorceavo viaje de novios.* [incorrecto]

*Ahora hacen su decimocuarto viaje de novios.* [correcto]

*\*Onceavo libro de versos de este peculiar poeta.* [incorrecto]

*Undécimo libro de versos de este peculiar poeta.* [correcto]

*\*El quinceavo aniversario del museo que lleva su nombre.* [incorrecto]

*El decimoquinto aniversario del museo que lleva su nombre.* [correcto]

*\*El onceavo de los álbumes en el que ...* [incorrecto]

*El undécimo de los álbumes en el que ...* [correcto]»

[Seco, Manuel: *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1998, p. 70]

---

--	--



## ADJETIVO

### Concordancia del adjetivo con varios sustantivos

© Justo Fernández López

#### Concordancia del adjetivo pospuesto a varios sustantivos coordinados

Sustantivos en singular y en el mismo género > adjetivo en plural y en el mismo género de los sustantivos:

Llevaba **un** traje y **un** sombrero **negros**.

Llevaba **una** corbata y **una** camisa **rojas**.

Si el adjetivo concordase solo con el último de los sustantivos, se generarían casos de ambigüedad, pues podría interpretarse que el adjetivo únicamente se refiere al más cercano. Por ejemplo si decimos

Llevaba **un** traje y **un** sombrero **negro**.

el adjetivo *negro* concuerda solamente con *sombrero*, y no sabemos de qué color era el *traje*.

Sustantivos en singular y con género distinto > adjetivo en plural y en masculino:

Llevaba **un** pantalón y **una** camisa **negros**.

Si el adjetivo concordase solo con el último de los sustantivos, se generarían casos de ambigüedad, pues podría interpretarse que el adjetivo únicamente se refiere al más cercano. Por ejemplo si decimos

Llevaba **un** pantalón y **una** camisa **negra**,

el adjetivo *negro* concuerda solamente con *camisa*, y no sabemos de qué color era el pantalón.

Sustantivos en plural y en el mismo género > adjetivo en plural y en el mismo género de los sustantivos:

Aquí se pueden comprar **discos** y **libros** **baratos**.

Aquí se pueden comprar **aceitunas** y **almendras** **españolas**.

Sustantivos en plural y con género distinto > adjetivo en plural y en masculino:

En el grupo tenemos **chicos** y **chicas** **italianos**.

Cuando la unión de dos sustantivos por coordinación forma un conjunto que

apunta a una sola realidad o cuando los sustantivos se sienten como una unidad por haber entre ellos algún parentesco semántico, el adjetivo puede aparecer en singular, aunque también es válido el plural:

*Estudiamos **lengua y literatura** españolaa.*

*Estudiamos **lengua y literatura** españolas.*

*Escribe con una **coherencia y claridad** extraordinariaa.*

*Escribe con una **coherencia y claridad** extraordinarias.*

«Se encuentran en los clásicos construcciones en que el adjetivo colocado después de varios sustantivos, concierne con el más próximo:

No hay palabra ni pensamiento ni movimiento desordenado que no tenga escrito Dios.

Hoy diríamos *los tenga escritos*, por ser tres los sustantivos que *lo* y *escrito* se refieren.

Si el adjetivo no puede aplicarse a todos los sustantivos que se construyen juntos, hay que expresarlo ante aquel a que corresponda, y construir los otros con una partícula: artículo, posesivo, preposición, que los aisle del adjetivo. Cuando decimos *su asombrosa erudición e inteligencia*, expresamos que ambas dotes son asombrosas; si queremos aplicar este calificativo a una sola de ellas, tendremos que unirlo a la que lo merezca, diciendo *su asombrosa erudición y su inteligencia* (con lo cual expresaremos que esta última no causa asombro), o bien *su erudición y (su) asombrosa inteligencia*. Nótese que en este caso el posesivo puede dejar de emplearse.» [Martínez Amador, Emilio M.: *Diccionario gramatical y de dudas del idioma*. Barcelona: Sopena, 1974, p. 86]

### Concordancia del adjetivo antepuesto a varios sustantivos coordinados

Cuando el adjetivo precede a dos o más sustantivos coordinados, lo normal es que concuerde solamente con el más próximo, tanto en género como en número:

*El público lo recibió con entusiasta **admiración** y aplauso.*

*Madrid le aclamó con ferviente **devoción** y cariño.*

*La malograda **juventud** y talento de Larra.*

*Su asombrosa **inteligencia** y erudición.*

*Su no menoscabado **vigor** y lozanía.*

*La conocida **sensualidad** y vicios de los romanos.*

*Sus conocidos **vicios** y sensualidad.*

«No es correcto, en la mayoría de los casos, poner en plural el adjetivo antepuesto si se coordinan sustantivos en singular. Solo en algunos casos, si los sustantivos coordinados son nombres propios de persona o cosa, o nombres apelativos de persona, el adjetivo antepuesto va en plural.» [RAE: *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana, 2005, p. 159-160]

«La cuestión se complica con el distinto valor con que se siente en español el adjetivo antepuesto o pospuesto al sustantivo. El adjetivo antepuesto, por su carácter subjetivo, tiende a limitar su alcance al sustantivo que inmediatamente le sigue, y con ello la concordancia, puesto que se trata de una matización emotiva diferenciada, que se puede propagar a todos los sustantivos sin necesidad de expresarla gramaticalmente. El adjetivo pospuesto, objetivamente descriptivo, ha de tender por lo general a señalar su extensión múltiple por medio de la concordancia en plural:

*Admiro su asombroso **talento** y saber.*

*Admiro su **talento** y **saber** asombrosos.*

En la primera oración, el adjetivo envuelve a los dos sustantivos que le siguen; tanto que sonaría raro decir *sus asombrosos talento y saber*.

En la segunda oración, si el adjetivo no estuviese en plural, calificaría solo al sustantivo *saber*, o por lo menos habría tendencia a interpretarlo así.» [RAE: *Esbozo*, 1973: § 3.6.10b]

### Norma académica [DPD]

#### «Adjetivo pospuesto a varios sustantivos»

Cuando un adjetivo califica a dos o más sustantivos coordinados y va pospuesto a ellos, lo más recomendable es que el adjetivo vaya en plural y en masculino, si los sustantivos son de distinto género: «*Tiene el pelo y la barba ENMARAÑADOS*» (Matos Noche [Cuba 2002]); «*Apareció [...] vestida con traje y mantilla BLANCOS*» (Hernández Secreter [Esp. 1995]). Si concordase solo con el último de los sustantivos, se generarían casos de ambigüedad, pues podría interpretarse que el adjetivo únicamente se refiere al más cercano: *vestida con traje y mantilla BLANCA* (¿el traje y la mantilla son blancos, o solo es blanca la mantilla?). No obstante, cuando los sustantivos coordinados se conciben como una unidad, de la que cada uno de ellos designa un aspecto parcial, el adjetivo puede concordar en género y número con el más próximo: «*La gente de origen y habla FRANCESA predomina en la provincia de Quebec*» (Tiempo [Col.] 1.7.98).

### **Adjetivo antepuesto a varios sustantivos**

Cuando un adjetivo califica a varios sustantivos coordinados y va antepuesto a ellos, lo normal es que concuerde solo con el más próximo, tanto en género como en número: «*Distribuía [...] esteroides anabolizantes [...] a deportistas sin la PRECEPTIVA autorización y control médicos*» (*Vanguardia* [Esp.] 1.6.94); «*La INDISPENSABLE vigilancia y control nocturnos brillan por su ausencia*» (*NProvincia* [Arg.] 5.3.97). No es correcto, en la mayoría de los casos, poner en plural el adjetivo antepuesto si se coordinan sustantivos en singular: \*«*Gudú será [...] el gran destructor de sus PROPIOS reino y dinastía*» (*Abc* [Esp.] 29.11.96); debió decirse *su PROPIO reino y dinastía*. Solo en algunos casos, si los sustantivos coordinados son nombres propios de persona o cosa, o nombres apelativos de persona, el adjetivo antepuesto va en plural: «*Allí estaba [...] Ernestina con su marido, Luis de la Rosa, más los dos hijos de estos, los SIMPÁTICOS Paco y Toni*» (*Vanguardia* [Esp.] 30.6.95); «*Lepprince me hizo pasar [...] a saludar a sus FUTURAS esposa y suegra*» (*Mendoza Verdad* [Esp. 1975]).

### **Adjetivo pospuesto a sustantivos unidos por la conjunción o**

Cuando un adjetivo califica a dos o más sustantivos unidos por la conjunción *o* y va pospuesto a ellos, deben distinguirse dos casos:

**a)** Cuando la conjunción *o* es propiamente disyuntiva, esto es, denota exclusión, alternativa o contraposición entre los referentes designados por los sustantivos que une, lo más recomendable es que el adjetivo vaya en plural y en masculino, si los sustantivos son de distinto género, para dejar claro que el adjetivo califica a todos ellos: «*Hay veces en que un tobillo o una muñeca ROTOS no muestran alteración exterior*» (*Almeida Niño* [Arg. 1975]); «*Cada vez que mueren un hombre o una mujer VIEJOS [...], toda una biblioteca muere con ellos*» (*Fuentes Espejo* [Méx. 1992]); «*Hubo un silencio, el silencio o la pausa NECESARIOS para que quien ha insultado pueda retroceder y congraciarse sin retirar el insulto*» (*Marías Corazón* [Esp. 1992]). Solo en contextos en que no haya duda de que el adjetivo se refiere a todos los sustantivos coordinados es admisible, aunque menos recomendable, que el adjetivo concuerde solo con el más próximo: «*El baño o la ducha DIARIA son altamente beneficiosos para quien los practica*» (*VV. AA. Tercera edad* [Esp. 1986]); «*El padre o la madre FUMADORA se ha de esconder en el lavabo para sustraerse a la mirada inquisidora de sus propios hijos*» (*Vanguardia* [Esp.] 1.6.94).

**b)** Cuando la conjunción *o* denota identidad o equivalencia, es decir, une sustantivos que se refieren a una misma realidad, el adjetivo ha de aparecer en singular y en masculino, si los sustantivos son de diferente género. Lo normal, en estos casos, es que el segundo sustantivo vaya sin determinante:

«El aerógrafo o pistola USADO debe ser adecuado al compresor» (FdzChiti Cerámica [Arg. 1982]); «Doña Elisa entró acompañada de un trompo o peonza TRAVIESO Y JUGUETÓN que era Ana» (Luján Espejos [Esp. 1991]).

### **Varios adjetivos coordinados en singular que modifican a un sustantivo plural**

Cuando se hace referencia a varios entes de la misma clase mediante un único sustantivo en plural, asignando a cada uno de ellos una característica diferente, los adjetivos coordinados, normalmente pospuestos, van en singular, pues cada uno de ellos afecta a uno solo de dichos entes: «A su nacimiento concurrieron [...] por igual las RAZAS BLANCA y NEGRA» (HdzNorman Novela [P. Rico 1977]). Cuando los adjetivos van antepuestos, resulta forzado referirlos a un sustantivo plural: \*el Antigo y Nuevo Testamentos, \*a medio (o, en América, a mediano) y largo plazos; en estos casos se recomienda poner el sustantivo en singular y, si lleva determinante, repetirlo ante cada adjetivo: el Antigo y el Nuevo Testamento; a medio (o a mediano) y largo plazo.»

[RAE: *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana, 2005, p. 159-160]



## TEMA 5

# 5. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

### □ Teoría: el Adjetivo

Hay dos tipos de adjetivos: los adjetivos calificativos y los adjetivos relacionales (también se les llama adjetivos determinativos a los determinantes). En este tema estudiaremos los primeros.

#### 1. DEFINICIÓN

Los adjetivos calificativos son una clase de palabra que designa *cualidades, propiedades o características* pensadas *sin independencia mental*, es decir, consideradas como adscritas a los seres que las poseen. Lo designado no existe de modo independiente en la realidad: *blanco, delgado, grande* se percibe referido a algo, a diferencia de *blancura* que se concibe en sí misma.

#### 2. MORFOLOGÍA

Como el sustantivo, el adjetivo calificativo es una unidad léxica formada por un **lexema** y **morfemas de género y de número**, que son los mismos del sustantivo al que se refiere.

Además puede recibir **morfemas derivativos** (prefijos y sufijos): *varon-il, pre-fijado*. También admite los morfemas de grado superlativo: *-ísimo, -érrimo* y los adverbios cuantificadores de los otros grados: comparativo de igualdad (*tan*), de superioridad (*más*) y de inferioridad (*menos*), así como el grado superlativo: *muy* bueno.

La **sustantivación** es el proceso por el cual un adjetivo se convierte en sustantivo.

- Artículo “lo” + adjetivo: lo bueno.
- Artículo + adjetivo sin sustantivo: el barco velero > el velero.

#### 2.1 EL GÉNERO

El adjetivo puede ser de una terminación o de dos terminaciones.

Es de una terminación aquel adjetivo que se utiliza indistintamente para el género masculino y para el género femenino: **grande, valiente, fuerte**.

Es de dos terminaciones aquel adjetivo que tiene una forma para cada género: **malo – mala; viejo-vieja**.

Los adjetivos que terminan en **o** son del género masculino y neutro. Los terminados en **a** son de género femenino: **sereno/ fresca**. Todos los adjetivos no incluidos en esas reglas no tienen más que una forma para todos los géneros y pueden terminar en **a** (agrícola), **e** (alegre), **í** (marroquí) o en cualquiera de las consonantes **n, l, r, s, z** (ruin, varonil, seglar, feliz).

Algunos adjetivos masculinos sufren apócope y pierden la última vocal cuando aparecen delante del sustantivo: **buen**, en lugar de **bueno**; **mal**, en lugar de **malo**; **algún**, en lugar de **alguno**. El adjetivo **santo** pierde la última sílaba cuando va delante del nombre del santo: **San Cayetano**.

## 2.2 EL NÚMERO

El adjetivo refleja siempre el número del sustantivo al que se refiere. El morfema de número es el mismo que en el sustantivo y sigue idénticas reglas: **O** / **-s**: blanco/ blancos // **-es**: feliz/ felices

La concordancia con el sustantivo permite distinguir un adjetivo de un adverbio, que es invariable: suave-s (adjetivo) / siempre (adverbio).

### **El participio usado como adjetivo**

Un gran número de adjetivos calificativos son, de hecho, participios usados como adjetivos: *Pintado movido despintado deshecho agotado fritos.*

## 2.3. EL GRADO

A diferencia de otras categorías, los adjetivos calificativos pueden expresar la cualidad en diferentes grados. Los grados del adjetivo son tres:

- Positivo:** expresan la cualidad sin establecer comparación: *sucio, frío, amargo*
- Comparativo:** establecen comparación. Hay tres clases:
  - **de igualdad:** un cuarto **tan** amplio **como** el otro
  - **de superioridad:** un invierno **más** frío **que** el anterior.
  - **de inferioridad:** un café **menos** amargo **que** el que tomé ayer
- Superlativo:** expresa la cualidad en grado máximo y emplean el adverbio **muy** o la terminación **-ísimo**. Pueden ser:
  - **absoluto:** un libro **muy** bueno
  - **relativo:** cualidad máxima dentro de un grupo. Se dividen en dos clases:
    - **de superioridad:** el libro **más** bueno que he leído
    - **de inferioridad:** el libro **menos** importante que he leído.

### Comparativos y superlativos irregulares

Algunos adjetivos tienen un sistema especial para expresar la gradación comparativa:

	<b>Comparativo</b>	<b>Superlativo</b>
1. Bueno	mejor	Óptimo
2. Malo	peor	Pésimo
3. Alto	superior	Supremo
4. Bajo	inferior	Ínfimo
5. Grande	mayor	Máximo
6. Pequeño	menor	Mínimo

Otros adjetivos toman la terminación **-érrimo/a** para formar su superlativo: *célebre* – *celebérrimo*. Otros toman la forma latina para expresar su superlativo: *cruel* – *crudelísimo*. Los terminados en **-ble** agregan **-bilísimo**: *notable* – *notabilísimo*.

### Adjetivos que no admiten grado

Los adjetivos que se adscriben a una categoría a la cual el objeto pertenece o no pertenece, no admite grado. Tal es el caso, por ejemplo, de adjetivos como *eléctrico*, *mundial*, *financiero*, *soltero*, *francés*, *virgen*, *muerto*... Tampoco admiten sufijos diminutivos o aumentativos.

El grado sólo es posible en aquellos adjetivos que designan cualidades cuantificables.

### 2.4. DIMINUTIVOS, AUMENTATIVOS, DESPECTIVOS

En el adjetivo, los diminutivos y aumentativos son siempre puramente afectivos, valorativos: *blanquito* significa menor blancura que blanco y *grandote* mayor tamaño que grande. Se utilizan sobre todo en el registro coloquial con función claramente expresiva.

Sopa *calentita*            estamos *solitos*            ¡*pobrecito* mío! No seas *tontito*

**Prefijos:** el adjetivo recibe los mismos prefijos que el sustantivo con idéntico significado: *consustancial*, *injusto*, *amoral*, *despintado*...

**Sufijos:** el adjetivo posee sufijos propios de formación de adjetivos. Unos forman derivados de sustantivos y de verbos, otros introducen determinados matices.

-al: brut-al	-il: varon-il
-ble: comest-ible	-nte: informa-nte
-oso: lluvi-oso	-izo: roj-izo
-ista: vanguard-ista	-ano: valenci-ano
-és: leon-és	-ino: santander-ino
-ecino: blanqu-ecino	-aceo: ros-áceo

### 3. SINTAXIS: LAS FUNCIONES

El adjetivo tiene como función completar o restringir el significado del sustantivo. Esta función puede ejercerla bien directamente: **complemento del nombre o adjunto** (pospuesto o antepuesto) o a través de un verbo copulativo (atributo) o de un verbo predicativo (**predicativo**)

Así pues, el adjetivo puede desempeñar tres funciones:

1. **Complemento del nombre o adjunto** de un sustantivo (delante o detrás de éste):
  - a. *buen* libro    libro *grande*,
2. **Atributo** de un sustantivo a través de un verbo copulativo:
  - a. Pedro es, está o parece *sano*
3. **Complemento predicativo**
  - a. Trajeron el pescado *frío*.

### 3.1. El adjetivo adjunto: especificativos/explicativos

Cuando el adjetivo es adjunto del sustantivo, se plantea si su significación es puramente descriptiva o si, a la vez que describe, restringe la extensión del sustantivo; es decir, si es el adjetivo es explicativo o especificativo.

- **Adjetivos explicativos :** Son aquellos que no restringen la significación, sino que aporta una cualidad que describe al referente: *fieros leones, su buena madre...*  
En lenguaje literario, se llama **epíteto**: la cualidad es un tópico asignado al sustantivo: *verdes prados*. La eliminación del adjetivo explicativo no altera demasiado el significado.  
Los nombres propios, los de objetos únicos y los sintagmas determinados que denotan inequívocamente al referente no admiten más adjetivación que la explicativa: El *famoso* Napoleón, el *espantoso* infierno, la *brillante* luna.
- **Especificativos:** Son aquellos adjetivos que además de expresar una cualidad, delimita o restringe el objeto al que se refiere. Este adjetivo es informativo, su supresión supone una alteración del significado del enunciado o bien su agramaticalidad:  
*Tumbado en la verde hierba- tumbado en la hierba/  
El conejo como hierba verde, no hierba seca.*  
La blanca nieve de la cima / hay nieve blanca en la cima y gris en las pistas

### Forma de diferenciar los adjetivos especificativos y explicativos

Si el referente está especificado y el adjetivo no es necesario para identificarlo, la adjetivación será explicativa. Si el adjetivo es necesario para identificar el ser o la clase de seres a la que el hablante se refiere, será especificativa:

Un gato negro, (especificativo) presupone que podía ser un gato de otro color, pero *mi suerte negra* (explicativo) no presupone que tenga otra suerte que no lo sea.

### 3.2. Adjetivo atributo

Adjetivo que se refiere al sustantivo por mediación de un verbo copulativo: *ser, estar, parecer*.  
*El gato es negro. Juanita es lista. El chico está enfermo.*

**Atrib.                      Atrib.                      Atrib.**

### 3.3. Adjetivo predicativo

Si el adjetivo referido al sustantivo no es a través de un verbo copulativo, sino de un verbo predicativo, el adjetivo se denomina **complemento predicativo**: *el viajero llegó cansado*.

**Complemento predicativo**

### 3.4. Complementación del adjetivo: el complemento de adjetivo y el modificador del adjetivo

Al igual que el sustantivo, el adjetivo puede recibir **complementos de adjetivos**: capaz *de todo*, incapaz *de mentir*, fácil *de hacer*, difícil *de resolver*, apto *para el trabajo*...

El adverbio puede modificar al adjetivo como modificador: *muy* bueno, *bastante* bueno.

## **4. ACTIVIDADES**

✎ Une los siguientes adjetivos en grado positivo con su superlativo absoluto

<i>celeberrimo</i>	Bueno
<i>integerrimo</i>	Pequeño
<i>óptimo</i>	Limpio
<i>pauperrimo</i>	célebre
<i>pulquerrimo</i>	alto
<i>mínimo</i>	pulcro
<i>supremo</i>	íntegro

<i>Liberrimo</i>	Áspero
<i>Asperrimo</i>	Fuerte
<i>Miserrimo</i>	Libre
<i>máximo</i>	Mísero
<i>frigidísimo</i>	Frío
<i>acerrimo</i>	Malo
<i>pésimo</i>	Grande

✎ Escribe los superlativos correspondientes

<i>fiel</i>	
<i>notable</i>	
<i>antiguo</i>	
<i>nuevo</i>	

<i>cruel</i>	
<i>simple</i>	
<i>amigo</i>	
<i>bueno</i>	





## LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

1	DEFINICIÓN
2	FUNCIONES DEL ADJETIVO
3	CLASES DE ADJETIVOS
4	GRADOS DEL ADJETIVO
5	LOS GENTILICIOS

### 1 DEFINICIÓN DE ADJETIVO

Los **adjetivos calificativos** son palabras **variables** (tienen género y número y pueden tener morfemas derivativos) que nombran **cualidades o estados** referidos a un sustantivo (PAPEL **MOJADO**).  
 También indican **origen o procedencia** (se les llama, entonces, *gentilicios*). (PERRO **BURGALÉS**).

### 2 FUNCIONES DEL ADJETIVO

<b>2.1</b>	<b>Complemento del sustantivo</b>	El adjetivo aporta una cualidad o estado al sustantivo al que acompaña.  Mujer <i>hermosa</i> .
<b>2.2</b>	<b>Atributo</b>	Va detrás del verbo copulativo <b>SER, ESTAR O PARECER</b> . El adjetivo en función de atributo concuerda en género y número con el sujeto de la oración.  <i>Fernando es tonto.</i> <i>Las niñas parecían contentas.</i>

--	--

3		CLASES DE ADJETIVOS
3.1	<b>Especificativos</b>	<p>Van siempre detrás del nombre y distinguen a éste del grupo a que pertenece</p> <p>Un coche <i>negro</i>. (Es decir, de todos los coches, el negro.)</p>
3.2	<b>Explicativos o epítetos</b>	<p>Van delante o detrás del sustantivo y su función es señalar una cualidad del mismo, sin que esta cualidad sea necesaria para diferenciarlo.</p> <p>La <i>blanca</i> nieve me encanta El adjetivo BLANCA no aporta nada nuevo al concepto que todos tenemos de la nieve, puesto que la nieve siempre es blanca. Si suprimimos el adjetivo <i>blanca</i>, la oración da una información menor, pero completa.</p>
<p><b>ES MUY IMPORTANTE</b> saber que el adjetivo calificativo <b>concu</b>erda siempre con el sustantivo en género y en número. CASAS BLANCAS, CAMISA ROTA, LEÓN MALO. Aunque hay adjetivos calificativos que son invariables en género, y por lo tanto no variará esta forma. Hombre <i>ágil</i>, mujer <i>ágil</i>, hombres <i>ágiles</i>, mujeres <i>ágiles</i>.</p>		

4		LOS GRADOS DEL ADJETIVO
4.1	<b>Grado positivo</b>	<p>Es el adjetivo tal cual aparece.</p> <p>Ana es <i>inteligente</i>. Mi primo es <i>listo</i></p>
4.2	<b>Grado comparativo de</b>	<p><b>INFERIORIDAD</b></p> <p>Compara las cualidades de dos seres, indicando la inferioridad del primero.</p> <p>Ana es <i>menos inteligente que</i> Lisa</p>
		<p><b>IGUALDAD</b></p> <p>Compara las cualidades de dos seres, indicando la igualdad entre ellos.</p> <p>Ana es <i>tan inteligente como</i> Rogelia</p>
		<p><b>SUPERIORIDAD</b></p> <p>Compara las cualidades de dos seres, indicando la superioridad del primero.</p> <p>Ana es <i>más inteligente que</i> Rogelia</p>

4.3	Grado superlativo	ABSOLUTO	Se forma añadiendo <b>-ísimo</b> o <b>-érrimo</b> , o anteponiendo el adverbio <b>muy</b> o los prefijos: <b>hiper</b> , <b>requete-</b> , <b>super</b> , etc.  María es <i>inteligentísima</i> . Un personaje <i>celebérrimo</i> . El bombón está <i>requetebueno</i> .
		RELATIVO	Se forma con la estructura <i>el más _____ de _____</i>  <i>Es el más listo de la clase</i>

#### EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

En el análisis morfológico deberá constar la clase de palabra, es decir, ADJETIVO CALIFICATIVO, el género y el número.

**GUAPA.-** Adjetivo calificativo, especificativo, femenino, singular, simple, primitivo, grado positivo.

## EJERCICIOS=====

**A) Identifica el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica. Di también qué función desempeña el adjetivo (complemento del sustantivo o atributo):**

*La casa grande es de mi tía Eulalia.*

*El duro mármol sirve para adornar fachadas*

*Marisa es algo imprudente*

*El lago azul es grande*

*La bicicleta amarilla corre más que la tuya.*

**B) Analiza morfológicamente los siguientes adjetivos y sustantivos. Ten en cuenta la concordancia entre ambos:**

*\*edificios caros.*

*\*sirena bonita*

*\*piedra preciosa*

*\*muchacho tremendo*

*\*enorme gigante*

**C) Pon cinco ejemplos de adjetivo epíteto y cinco de adjetivo especificativo. Escribe una frase con cada uno de ellos.**

**D) Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:**

*La niña es más alta que su hermano.*

*El marido es tan inteligente como su mujer.*

*El perro es menos peludo que el oso.*

*El hijo es educadísimo.*

**E) Di la significación de los siguientes superlativos:**

*miserrimo*

*paupérrimo*

*integérrimo*

*pulquérrimo*

*acérrimo*

*libérrimo*

*celebérrimo*

**F) Escribe el superlativo *relativo* y *absoluto* de los siguientes adjetivos:**

<i>frío</i>	<i>reciente</i>	<i>noble</i>	<i>sagrado</i>
<i>bueno</i>	<i>amable</i>	<i>fiel</i>	<i>fuerte</i>
<i>antiguo</i>	<i>sabio</i>		

**G) Señala las funciones que realiza el adjetivo en las siguientes oraciones:**

*El hermano les esperó entusiasmado.*

*Compró un collar nuevo.*

*Juan está triste.*

*Las lavanderas cantaron alegres en el río.*



<b>5</b>	<b>LOS GENTILICIOS</b>
----------	----------------------------

Los gentilicios son una clase de adjetivos que denotan la patria o nación, o el lugar de pertenencia de las personas, de los animales o de las cosas.

*Mis primos son **cacereños**. La sierra **madrileña** es fría*

CIUDAD	GENTILICIO	CIUDAD	GENTILICIO	CIUDAD	GENTILICIO
CASTELLÓN	<b>CASTELLO- NENSE</b>	VALENCIA	<b>VALENCIANO</b>	LA CORUÑA	<b>CORUÑÉS</b>
MADRID	<b>MADRILEÑO</b>	MURCIA	<b>MURCIANO</b>	CEUTA	<b>CEUTÍ</b>
ÁVILA	<b>ABULENSE</b>	TOLEDO	<b>TOLEDANO</b>	TARRAGONA	<b>TARRACO- NENSE</b>
VALLADOLID	<b>VALLISOLE- TANO</b>	CÁCERES	<b>CACEREÑO</b>	BADAJOS	<b>PACENSE</b>
JAÉN	<b>JIENNENSE</b>	SEVILLA	<b>SEVILLANO</b>	CÓRDOBA	<b>CORDOBÉS</b>
TENERIFE	<b>TINERFEÑO</b>	ALICANTE	<b>ALICANTINO</b>	CUENCA	<b>CONQUENSE</b>
BILBAO	<b>BILBAÍNO</b>	VIZCAYA	<b>VIZCAÍNO</b>	MÁLAGA	<b>MALAGUEÑO</b>
GRANADA	<b>GRANADINO</b>	CÁDIZ	<b>GADITANO</b>	ORENSE	<b>ORENSANO</b>

Las terminaciones más habituales de los gentilicios son: **-ense, -ano, -eño, -és, -íno, -í,** etc...

## EJERCICIOS=====

**A) Separa los gentilicios del cuadro según su terminación.**

**2) Busca los gentilicios de las siguientes ciudades, regiones y países:**

Francia:	Dinamarca:	Génova:	París:
Londres:	Inglaterra:	Grecia:	Portugal:
Italia:	Roma:	Finlandia:	Croacia:
Andalucía:	Extremadura:	Galicia:	Castilla:

## Leísmo, laísmo y loísmo



El leísmo, el laísmo y el loísmo (este último mucho menos frecuente) son fenómenos gramaticales consistentes en la utilización incorrecta de los pronombres átonos de tercera persona “le”, “la” y “lo”.

Dicho de otra manera, que uno se hace un lío y dice “le” cuando debería decir “lo” (leísmo):

*“No le tengo”* en lugar de *“No lo tengo”*

...dice “la” cuando debería decir “le” (laísmo):

*“Ya la he dicho”* en lugar de *“Ya le he dicho”*

... y dice “lo” cuando debería decir “le” (loísmo):

*“Échalo en vistazo”* en lugar de *“Échale un vistazo”*

La confusión se produce porque desconocemos el verdadero funcionamiento de estos pronombres. Y como somos muy listos, nos pensamos que la regla a aplicar es la siguiente:

Persona masculina	Persona femenina	Cosa
le	la	lo/la

Pues nos hemos pasado de listos. Porque estos pronombres funcionan de otra manera. La elección no depende ni del



género ni de la naturaleza del elemento sustituido, no, sino de la FUNCIÓN. ¡Toma ya!

Así que ahora mismito cogéis el cuadro que algún listillo ha dibujado unas líneas más arriba, lo tiráis a la basura y lo sustituís por este otro:

Objeto Directo	Objeto Indirecto
lo/la	le

Sí amiguitos, **objeto directo** y **objeto indirecto**, las dos funciones que puede realizar en la oración el elemento sustituido. Ahí reside la dificultad, en que hay que saber distinguir muy bien entre uno y otro para emplear correctamente estos pronombres.

¿Qué pasa? ¿Que no sabéis distinguir un objeto directo de un indirecto? Bueeeeno, vaaaaaale, me lo apunto para una próxima ficha. Mientras, vamos a ver algunos ejemplos prácticos que se utilizan muy a menudo y que os pueden servir para no meter la pata:

- Construcciones con el verbo “decir”: lo que se dice es el complemento directo y a quien se le dice es el indirecto, Por tanto, prohibido utilizar “*la dije que...*” (laísmo). Lo correcto es “*le dije que...*”
- Construcciones con el verbo “gustar”: lo que gusta es... ¡joj!, sujeto, y a quien le gusta es el objeto indirecto. Por tanto, prohibido utilizar “*a mi hermana la gustan las galletas*” (laísmo). Lo correcto es “*le gustan las galletas*”.



- Construcciones con el verbo “tener”: lo que se tiene es el complemento directo. Por tanto, prohibido utilizar *“ese cromo ya le tengo”* (leísmo). Lo correcto es *“ese cromo ya lo tengo”*.
- Construcciones con el verbo “ver”: lo que se ve, ya sea persona, animal, cosa, película de marcianos o bacteria asesina, es el complemento directo. Por tanto, prohibido utilizar *“el partido le vi en casa de mis padres”* (leísmo). Lo correcto es *“el partido lo vi en casa de mis padres”*.

Existe una **excepción** que conviene tener en cuenta, y es que en los casos en los que el complemento directo es de persona, masculino y singular, se admite utilizar tanto “lo” como “le”:

*“A tu hermano le vi en casa de mis padres”* o *“A tu hermano lo vi en casa de mis padres”*.

El leísmo, el laísmo y el loísmo son errores que se dan en unas regiones más que en otras y, como ocurre con la gripe, suelen ser contagiosas. Así que si vivís en una región laísta, como es mi caso, tendréis muchas probabilidades, si no andáis con cuidado, de acabar como Massiel, que es una cantante que ganó el festival de Eurovisión hace la tira de años con una canción en la que no hacía más que repetir *“la, la, la”*.



## Resumiendo, que es gerundio

El leísmo, el laísmo y el loísmo son errores consistentes en la utilización incorrecta de los pronombres átonos de tercera persona “le”, “la” y “lo”.

Leísmo: empleo de “le” en lugar de “lo”.

Laísmo: empleo de “la” en lugar de “le”.

Loísmo: empleo de “lo” en lugar de “le”.

La utilización correcta de estos pronombres depende de su función en la oración, no del género ni de la naturaleza del elemento sustituido:

Objeto directo: lo/la

Objeto indirecto: le

Ah, y no os olvidéis de quién era Massiel, que ganó el festival de Eurovisión hace la tira de años con el “*La, la, la*”.



## CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES.

### 4. Verbos SER e IR

#### El verbo SER\* (Formas simples)

##### Formas no personales

INFINITIVO: ser	GERUNDIO: siendo	PARTICIPIO: sido
-----------------	------------------	------------------

##### Formas personales

INDICATIVO				
<b>PRESENTE</b> Yo soy Tú eres Él es Nosotros somos Vosotros sois Ellos son	<b>PRET. IMPERFECTO</b> Yo era Tú eras Él era Nosotros éramos Vosotros erais Ellos eran	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo fui Tú fuiste Él fue Nosotros fuimos Vosotros fuisteis Ellos fueron	<b>FUTURO</b> Yo seré Tú serás Él será Nosotros seremos Vosotros seréis Ellos serán	<b>CONDICIONAL</b> Yo sería Tú serías Él sería Nosotros seríamos Vosotros seríais Ellos serían

SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo sea Tú seas Él sea Nosotros seamos Vosotros seáis Ellos sean	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo fuera o fuese Tú fueras o fuese Él fuera o fuese Nosotros fuéramos o fuésemos Vosotros fuerais o fueseis Ellos fueran o fuesen	<b>FUTURO</b> Yo fuere Tú fueres Él fuere Nosotros fuéremos Vosotros fuereis Ellos fueren	<b>PRESENTE</b>  Sé tú Sea usted Seamos nosotros Sed vosotros Sean ellos

- En lo sucesivo, se escriben con negrita las formas irregulares

#### El verbo IR (Formas simples)

##### Formas no personales

INFINITIVO: ir	GERUNDIO: yendo	PARTICIPIO: ido
----------------	-----------------	-----------------

##### Formas personales

INDICATIVO				
<b>PRESENTE</b> Yo voy Tú vas Él va Nosotros vamos Vosotros vais Ellos van	<b>PRET. IMPERFECTO</b> Yo iba Tú ibas Él iba Nosotros íbamos Vosotros ibais Ellos iban	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo fui Tú fuiste Él fue Nosotros fuimos Vosotros fuisteis Ellos fueron	<b>FUTURO</b> Yo iré Tú irás Él irá Nosotros iremos Vosotros iréis Ellos irán	<b>CONDICIONAL</b> Yo iría Tú iría Él iría Nosotros iríamos Vosotros iríais Ellos irían

SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo vaya Tú vayas Él vaya Nosotros vayamos Vosotros vayamos Ellos vayan	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo fuera o fuese Tú fueras o fuese Él fuera o fuese Nosotros fuéramos o fuésemos Vosotros fuerais o fueseis Ellos fueran o fuesen	<b>FUTURO</b> Yo fuere Tú fueres Él fuere Nosotros fuéremos Vosotros fuereis Ellos fueren	<b>PRESENTE</b>  Ve tú Vaya usted Vayamos nosotros Id vosotros Vayan ellos

## 5. Verbos ACERTAR, PROBAR y MEDIR

### El verbo ACERTAR\*

**Siguen este modelo:** apretar, calentar, cerrar, comenzar, empezar, encender, escarmentar, fregar, gobernar, helar, manifestar, nevar, pensar, perder, quebrar, recomendar, segar, sembrar, sosegar, tender, tropezar

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>acierto</b> Tú <b>aciertas</b> Él <b>acierta</b> Nosotros <b>acertamos</b> Vosotros <b>acertáis</b> Ellos <b>aciertan</b>	<b>PRESENTE</b> Yo <b>acierte</b> Tú <b>aciertes</b> Él <b>acierte</b> Nosotros <b>acertemos</b> Vosotros <b>acertéis</b> Ellos <b>aciertan</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Acierta</b> Tú <b>Acierte</b> usted Acertemos <b>Nosotros</b> Acertad <b>Vosotros</b> <b>Aciertan</b> Ellos

- En este verbo y en los siguientes solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares

### El verbo PROBAR

**Siguen este modelo:** acostar, almorzar, colgar, consolar, demostrar, disolver, encontrar, forzar, moler, morder, mostrar, mover, oler, poblar, probar, recordar, rodar, rogar, soldar, sonar, soñar, torcer, volcar, volver

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>pruebo</b> Tú <b>pruebas</b> Él <b>prueba</b> Nosotros <b>probamos</b> Vosotros <b>probáis</b> Ellos <b>prueban</b>	<b>PRESENTE</b> Yo <b>pruebe</b> Tú <b>pruebes</b> Él <b>pruebe</b> Nosotros <b>probemos</b> Vosotros <b>probéis</b> Ellos <b>prueben</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Prueba</b> Tú <b>Pruebe</b> usted Probemos <b>Nosotros</b> Probad <b>Vosotros</b> <b>Prueben</b> Ellos

### El verbo MEDIR

**Siguen este modelo:** ceñir, competir, concebir, elegir, freír, gemir, pedir, seguir, servir, sonreír, teñir, vestir,...

#### Formas no personales

INFINITIVO: medir	GERUNDIO: <b>midiendo</b>	PARTICIPIO: medido
-------------------	---------------------------	--------------------

#### Formas personales

INDICATIVO		IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>mido</b> Tú <b>mides</b> Él <b>mide</b> Nosotros <b>medimos</b> Vosotros <b>medís</b> Ellos <b>miden</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>medí</b> Tú <b>mediste</b> Él <b>midió</b> Nosotros <b>medimos</b> Vosotros <b>medisteis</b> Ellos <b>midieron</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Mide</b> tú <b>Mida</b> usted <b>Medimos</b> nosotros <b>Medid</b> vosotros <b>Midan</b> ellos

SUBJUNTIVO		
<b>PRESENTE</b> Yo <b>mida</b> Tú <b>midas</b> Él <b>mida</b> Nosotros <b>midamos</b> Vosotros <b>midáis</b> Ellos <b>midan</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>midiera o midiese</b> Tú <b>midieras o midieses</b> Él <b>midiera o midiese</b> Nosotros <b>midiéramos o midiésemos</b> Vosotros <b>midierais o midieseis</b> Ellos <b>midieran o midiesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>midiere</b> Tú <b>midieres</b> Él <b>midiere</b> Nosotros <b>midiéremos</b> Vosotros <b>midiereis</b> Ellos <b>midieren</b>

## 6. Verbos SENTIR y HACER

### El verbo SENTIR

Siguen este modelo: advertir, convertir, diferir, disentir, divertir, hervir, ingerir, invertir, mentir, preferir, referir, requerir, sugerir

#### Formas no personales

INFINITIVO: sentir	GERUNDIO: sintiendo	PARTICIPIO: sentido
--------------------	---------------------	---------------------

#### Formas personales

INDICATIVO		IMPERATIVO
PRESENTE Yo siento Tú sientes Él siente Nosotros sentimos Vosotros sentís Ellos sienten	PRET. PERF. SIMPLE Yo sentí Tú sentiste Él sintió Nosotros sentimos Vosotros sentisteis Ellos sintieron	PRESENTE  Siente tú Sienta usted Sintamos nosotros Sentid vosotros Sientan ellos

SUBJUNTIVO		
PRESENTE Yo sienta Tú sientas Él sienta Nosotros sintamos Vosotros sintáis Ellos sientan	PRET. PERF. SIMPLE Yo sintiera o sintiese Tú sintieras o sintieses Él sintiera o sintiese Nosotros sintiéramos o sintiésemos Vosotros sintierais o sintieseis Ellos sintieran o sintiesen	FUTURO Yo sintiere Tú sintieres Él sintiere Nosotros sintiéremos Vosotros sintiereis Ellos sintieren

### El verbo HACER

Siguen este modelo: todos los derivados de *Hacer*

#### Formas no personales

INFINITIVO: hacer	GERUNDIO: haciendo	PARTICIPIO: hecho
-------------------	--------------------	-------------------

#### Formas personales

INDICATIVO				IMPERATIVO
PRESENTE Yo hago Tú haces Él hace Nosotros hacemos Vosotros hacéis Ellos hacen	PRET. PERF. SIMPLE Yo hice Tú hiciste Él hizo Nosotros hicimos Vosotros hicisteis Ellos hicieron	FUTURO Yo haré Tú harás Él hará Nosotros haremos Vosotros haréis Ellos harán	CONDICIONAL Yo haría Tú harías Él haría Nosotros haríamos Vosotros haríais Ellos harían	PRESENTE  Haz tú Haga usted Hagamos nosotros Haced vosotros Hagan ellos

SUBJUNTIVO		
PRESENTE Yo haga Tú hagas Él haga Nosotros hagamos Vosotros hagáis Ellos hagan	PRET. PERF. SIMPLE Yo hiciera o hiciese Tú hicieras o hicieses Él hiciera o hiciese Nosotros hiciéramos o hiciésemos Vosotros hicierais o hicieseis Ellos hicieran o hiciesen	FUTURO Yo hiciere Tú hicieres Él hiciere Nosotros hiciéremos Vosotros hiciereis Ellos hicieren

## 7. Verbos TENER y CABER

### El verbo TENER

Siguen este modelo: todos los derivados de *Tener*

INDICATIVO			
<b>PRESENTE</b> Yo <b>tengo</b> Tú <b>tienes</b> Él <b>tiene</b> Nosotros <b>tenemos</b> Vosotros <b>tenéis</b> Ellos <b>tienen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>tuve</b> Tú <b>tuviste</b> Él <b>tuvo</b> Nosotros <b>tuvimos</b> Vosotros <b>tuvisteis</b> Ellos <b>tuvieron</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>tendré</b> Tú <b>tendrás</b> Él <b>tendrá</b> Nosotros <b>tendremos</b> Vosotros <b>tendréis</b> Ellos <b>tendrán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>tendría</b> Tú <b>tendrías</b> Él <b>tendría</b> Nosotros <b>tendríamos</b> Vosotros <b>tendríais</b> Ellos <b>tendrían</b>
SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>tenga</b> Tú <b>tengas</b> Él <b>tenga</b> Nosotros <b>tengamos</b> Vosotros <b>tengáis</b> Ellos <b>tengan</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo <b>tuviera o tuviese</b> Tú <b>tuvieras o tuvieses</b> Él <b>tuviera o tuviese</b> Nosotros <b>tuviéramos o tuviésemos</b> Vosotros <b>tuvierais o tuvieseis</b> Ellos <b>tuvieran o tuviesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>tuviere</b> Tú <b>tuvieres</b> Él <b>tuviere</b> Nosotros <b>tuviéremos</b> Vosotros <b>tuviereis</b> Ellos <b>tuvieren</b>	<b>PRESENTE</b>  Ten tú Tenga usted Tengamos nosotros Tened vosotros Tengan ellos

### El verbo CABER

El verbo *SABER* tiene las mismas irregularidades, solo cambia la 1ª persona del presente de indicativo: *SÉ*

INDICATIVO			
<b>PRESENTE</b> Yo <b>quepo</b> Tú <b>cabes</b> Él <b>cabe</b> Nosotros <b>cabemos</b> Vosotros <b>cabéis</b> Ellos <b>caben</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>cupe</b> Tú <b>cupiste</b> Él <b>cupo</b> Nosotros <b>cupimos</b> Vosotros <b>cupisteis</b> Ellos <b>cupieron</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>cabré</b> Tú <b>cabrás</b> Él <b>cabrá</b> Nosotros <b>cabremos</b> Vosotros <b>cabréis</b> Ellos <b>cabrán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>cabría</b> Tú <b>cabrías</b> Él <b>cabría</b> Nosotros <b>cabríamos</b> Vosotros <b>cabríais</b> Ellos <b>cabrían</b>
SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>quepa</b> Tú <b>quepas</b> Él <b>quepa</b> Nosotros <b>quepamos</b> Vosotros <b>quepáis</b> Ellos <b>quepan</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo <b>cupiera o cupiese</b> Tú <b>cupieras o cupieses</b> Él <b>cupiera o cupiese</b> Nosotros <b>cupiéramos o cupiésemos</b> Vosotros <b>cupierais o cupieseis</b> Ellos <b>cupieran o cupiesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>cupiere</b> Tú <b>cupieres</b> Él <b>cupiere</b> Nosotros <b>cupiéremos</b> Vosotros <b>cupiereis</b> Ellos <b>cupieren</b>	<b>PRESENTE</b>  Cabe tú Quepa usted Quepamos nosotros Cabed vosotros Quepan ellos

## 8. Verbos CONducIR y TRAEr

### El verbo CONducIR

Siguen este modelo: todos los verbos acabados en -ducIR

INDICATIVO		IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>conduzco</b> Tú <b>conduces</b> El <b>conduce</b> Nosotros <b>conducimos</b> Vosotros <b>conducís</b> Ellos <b>conducen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>conduje</b> Tú <b>condujiste</b> Él <b>condujo</b> Nosotros <b>condujimos</b> Vosotros <b>condujisteis</b> Ellos <b>condujeron</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Conduce</b> tú <b>Conduzca</b> usted <b>Conduzcamos</b> nosotros <b>Conducid</b> vosotros <b>Conduzcan</b> ellos
SUBJUNTIVO		
<b>PRESENTE</b> Yo <b>conduzca</b> Tú <b>conduzcas</b> Él <b>conduzca</b> Nosotros <b>conduzcamos</b> Vosotros <b>conduzcáis</b> Ellos <b>conduzcan</b>	<b>PRET. IMPERFECTO</b> Yo <b>condujera o condujese</b> Tú <b>condujeras o condujeses</b> Él <b>condujera o condujese</b> Nosotros <b>condujéramos o condujésemos</b> Vosotros <b>condujerais o condujeseis</b> Ellos <b>condujeran o condujesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>condujere</b> Tú <b>condujeres</b> Él <b>condujere</b> Nosotros <b>condujéremos</b> Vosotros <b>condujereis</b> Ellos <b>condujeren</b>

### El verbo TRAEr

Siguen este modelo: todos los derivados del verbo TRAEr

INDICATIVO		IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>traigo</b> Tú <b>traes</b> Él <b>trae</b> Nosotros <b>traemos</b> Vosotros <b>traéis</b> Ellos <b>traen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>traje</b> Tú <b>trajiste</b> Él <b>trajo</b> Nosotros <b>trajimos</b> Vosotros <b>trajisteis</b> Ellos <b>trajeron</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Trae</b> tú <b>Traiga</b> usted <b>Traigamos</b> nosotros <b>Traed</b> vosotros <b>Traigan</b> ellos
SUBJUNTIVO		
<b>PRESENTE</b> Yo <b>traiga</b> Tú <b>traigas</b> Él <b>traiga</b> Nosotros <b>traigamos</b> Vosotros <b>traigáis</b> Ellos <b>traigan</b>	<b>PRET. IMPERFECTO</b> Yo <b>trajera o trajese</b> Tú <b>trajeras o trajeses</b> Él <b>trajera o trajese</b> Nosotros <b>trajéramos o trajésemos</b> Vosotros <b>trajerais o trajeseis</b> Ellos <b>trajeran o trajesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>trajere</b> Tú <b>trajeres</b> Él <b>trajere</b> Nosotros <b>trajéremos</b> Vosotros <b>trajereis</b> Ellos <b>trajeren</b>

## Verbos acabados en **-UIR**

### Gerundio: **concluyendo**

INDICATIVO		IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>concluyo</b> Tú <b>concluyes</b> Él <b>concluye</b> Nosotros <b>concluimos</b> Vosotros <b>concluís</b> Ellos <b>concluyen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>concluí</b> Tú <b>concluiste</b> Él <b>concluyó</b> Nosotros <b>concluimos</b> Vosotros <b>concluisteis</b> Ellos <b>concluyeron</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Concluye</b> tú <b>Concluya</b> usted <b>Concluyamos</b> nosotros <b>Concluid</b> vosotros <b>Concluyan</b> ellos

SUBJUNTIVO		
<b>PRESENTE</b> Yo <b>concluya</b> Tú <b>concluyas</b> Él <b>concluya</b> Nosotros <b>concluyamos</b> Vosotros <b>concluyáis</b> Ellos <b>concluyan</b>	<b>PRET. IMPERFECTO</b> Yo <b>concluyera o concluyese</b> Tú <b>concluyeras o concluyeses</b> Él <b>concluyera o concluyese</b> Nosotros <b>concluyéramos o concluyésemos</b> Vosotros <b>concluyerais o concluyeseis</b> Ellos <b>concluyeran o concluyesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>concluyere</b> Tú <b>concluyeres</b> Él <b>concluyere</b> Nosotros <b>concluyéremos</b> Vosotros <b>concluyereis</b> Ellos <b>concluyeren</b>

## Verbos acabados en **-ACER (excepto Hacer), -ECER, -OCER y -UCIR**

INDICATIVO	SUBJUNTIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>carezco</b> Tú <b>careces</b> Él <b>carece</b> Nosotros <b>carecemos</b> Vosotros <b>carecéis</b> Ellos <b>carecen</b>	<b>PRESENTE</b> Yo <b>carezca</b> Tú <b>carezcas</b> Él <b>carezca</b> Nosotros <b>carezcamos</b> Vosotros <b>carezcáis</b> Ellos <b>carezca</b>

## El verbo **DECIR**

INFINITIVO: <b>decir</b>	GERUNDIO: <b>diciendo</b>	PARTICIPIO: <b>dicho</b>	
INDICATIVO			
<b>PRESENTE</b> Yo <b>digo</b> Tú <b>dices</b> Él <b>dice</b> Nosotros <b>decimos</b> Vosotros <b>decís</b> Ellos <b>dicen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>dije</b> Tú <b>dijiste</b> Él <b>dijo</b> Nosotros <b>dijimos</b> Vosotros <b>dijisteis</b> Ellos <b>dijeron</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>diré</b> Tú <b>dirás</b> Él <b>dirá</b> Nosotros <b>diremos</b> Vosotros <b>diréis</b> Ellos <b>dirán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>diría</b> Tú <b>dirías</b> Él <b>diría</b> Nosotros <b>diríamos</b> Vosotros <b>diríais</b> Ellos <b>dirían</b>
SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>diga</b> Tú <b>digas</b> Él <b>diga</b> Nosotros <b>digamos</b> Vosotros <b>digáis</b> Ellos <b>digan</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo <b>dijera o dijese</b> Tú <b>dijeras o dijeses</b> Él <b>dijera o dijese</b> Nosotros <b>dijéramos o dijésemos</b> Vosotros <b>dijerais o dijeseis</b> Ellos <b>dijeran o dijesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>dijere</b> Tú <b>dijeres</b> Él <b>dijere</b> Nosotros <b>dijéremos</b> Vosotros <b>dijereis</b> Ellos <b>dijeren</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>Di</b> tú <b>Diga</b> usted <b>Digamos</b> nosotros <b>Decid</b> vosotros <b>Digan</b> ellos

## Verbos SALIR y VALER (Añaden al lexema la misma consonante)

INDICATIVO		
<b>PRESENTE</b> Yo <b>salgo</b> / Yo <b>valgo</b> Tú <b>sales</b> / Tú <b>vales</b> Él <b>sale</b> / Él <b>vale</b> Nosotros <b>salimos</b> / Nosotros <b>valemos</b> Vosotros <b>salís</b> / vosotros <b>valéis</b> Ellos <b>salen</b> / Ellos <b>valen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>saldré</b> Tú <b>saldrás</b> Él <b>saldrá</b> Nosotros <b>saldremos</b> Vosotros <b>saldréis</b> Ellos <b>saldrán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>valdría</b> Tú <b>valdrías</b> Él <b>valdría</b> Nosotros <b>valdríamos</b> Vosotros <b>valdríais</b> Ellos <b>valdrían</b>
SUBJUNTIVO		IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>salga</b> / Yo <b>valga</b> Tú <b>salgas</b> / Tú <b>valgas</b> Él <b>salga</b> / Él <b>valga</b> Nosotros <b>salgamos</b> / Nosotros <b>valgamos</b> Vosotros <b>salgáis</b> / Vosotros <b>valgáis</b> Ellos <b>salgan</b> / Ellos <b>valgan</b>		<b>PRESENTE</b>  Sal tú (vale) <b>Salga</b> usted ( <b>valga</b> ) <b>Salgamos</b> nosotros ( <b>valgamos</b> ) Salid vosotros (valed) <b>Salgan</b> ellos ( <b>valgan</b> )

## El verbo QUERER

INDICATIVO			
<b>PRESENTE</b> Yo <b>quiero</b> Tú <b>quieres</b> Él <b>quiere</b> Nosotros <b>queremos</b> Vosotros <b>queréis</b> Ellos <b>quieren</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>quise</b> Tú <b>quisiste</b> Él <b>quiso</b> Nosotros <b>quisimos</b> Vosotros <b>quisisteis</b> Ellos <b>quisieron</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>querré</b> Tú <b>querrás</b> Él <b>querrá</b> Nosotros <b>querremos</b> Vosotros <b>querréis</b> Ellos <b>querrán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>querría</b> Tú <b>querrías</b> Él <b>querría</b> Nosotros <b>querríamos</b> Vosotros <b>querríais</b> Ellos <b>querrían</b>
SUBJUNTIVO			IMPERATIVO
<b>PRESENTE</b> Yo <b>quiera</b> Tú <b>quieras</b> Él <b>quiera</b> Nosotros <b>queramos</b> Vosotros <b>queráis</b> Ellos <b>quieran</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo <b>quisiera</b> o <b>quisiese</b> Tú <b>quisieras</b> o <b>quisieses</b> Él <b>quisiera</b> o <b>quisiese</b> Nosotros <b>quisiéramos</b> o <b>quisiésemos</b> Vosotros <b>quisierais</b> o <b>quisieseis</b> Ellos <b>quisieran</b> o <b>quisiesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>fuere</b> Tú <b>fueres</b> Él <b>fuere</b> Nosotros <b>fuéremos</b> Vosotros <b>fuereis</b> Ellos <b>fueren</b>	<b>PRESENTE</b>  <b>quiere</b> tú <b>quiera</b> usted queramos nosotros quered vosotros <b>quieran</b> ellos

## El verbo VENIR

INFINITIVO: venir	GERUNDIO: viniendo	PARTICIPIO: venido	
<b>INDICATIVO</b>			
<b>PRESENTE</b> Yo <b>vengo</b> Tú <b>vienes</b> Él <b>viene</b> Nosotros <b>venimos</b> Vosotros <b>venís</b> Ellos <b>vienen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>vine</b> Tú <b>viniste</b> Él <b>vino</b> Nosotros <b>vinimos</b> Vosotros <b>vinisteis</b> Ellos <b>vinieron</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>vendré</b> Tú <b>vendrás</b> Él <b>vendrá</b> Nosotros <b>vendremos</b> Vosotros <b>vendréis</b> Ellos <b>vendrán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>vendría</b> Tú <b>vendrías</b> Él <b>vendría</b> Nosotros <b>vendríamos</b> Vosotros <b>vendríais</b> Ellos <b>vendrían</b>
<b>SUBJUNTIVO</b>			<b>IMPERATIVO</b>
<b>PRESENTE</b> Yo <b>venga</b> Tú <b>vengas</b> Él <b>venga</b> Nosotros <b>vengamos</b> Vosotros <b>vengáis</b> Ellos <b>vengan</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo <b>viniera o viniese</b> Tú <b>vinieras o vinieses</b> Él <b>viniera o viniese</b> Nosotros <b>viniéramos o viniésemos</b> Vosotros <b>vinierais o vinieseis</b> Ellos <b>vinieran o viniesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>viniere</b> Tú <b>vinieres</b> Él <b>viniere</b> Nosotros <b>viniéremos</b> Vosotros <b>viniereis</b> Ellos <b>vinieren</b>	<b>PRESENTE</b>  Ven tú Venga usted Vengamos nosotros Venid vosotros Vengan ellos

## El verbo PONER

INFINITIVO: poner	GERUNDIO: poniendo	PARTICIPIO: puesto	
<b>INDICATIVO</b>			
<b>PRESENTE</b> Yo <b>pongo</b> Tú <b>pones</b> Él <b>pone</b> Nosotros <b>ponemos</b> Vosotros <b>ponéis</b> Ellos <b>ponen</b>	<b>PRET. PERF. SIMPLE</b> Yo <b>puse</b> Tú <b>pusiste</b> Él <b>puso</b> Nosotros <b>pusimos</b> Vosotros <b>pusisteis</b> Ellos <b>pusieron</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>pondré</b> Tú <b>pondrás</b> Él <b>pondrá</b> Nosotros <b>pondremos</b> Vosotros <b>pondréis</b> Ellos <b>pondrán</b>	<b>CONDICIONAL</b> Yo <b>pondría</b> Tú <b>pondrías</b> Él <b>pondría</b> Nosotros <b>pondríamos</b> Vosotros <b>pondríais</b> Ellos <b>pondrían</b>
<b>SUBJUNTIVO</b>			<b>IMPERATIVO</b>
<b>PRESENTE</b> Yo <b>ponga</b> Tú <b>pongas</b> Él <b>ponga</b> Nosotros <b>pongamos</b> Vosotros <b>pongáis</b> Ellos <b>pongan</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b> Yo <b>pusiera o pusiese</b> Tú <b>pusieras o pusieses</b> Él <b>pusiera o pusiese</b> Nosotros <b>pusiéramos o pusiésemos</b> Vosotros <b>pusierais o pusieseis</b> Ellos <b>pusieran o pusiesen</b>	<b>FUTURO</b> Yo <b>pusiere</b> Tú <b>pusieres</b> Él <b>pusiere</b> Nosotros <b>pusiéremos</b> Vosotros <b>pusiereis</b> Ellos <b>pusieren</b>	<b>PRESENTE</b>  Pon tú Ponga usted Pongamos nosotros Poned vosotros Pongan ellos





## PERÍFRASIS VERBALES

En ocasiones, puedes encontrar ciertas agrupaciones de formas verbales que posiblemente te hagan dudar sobre si esa agrupación funciona como un solo verbo o cada forma verbal mantiene su significado y, por lo tanto, es independiente. Veamos, en la oración "**Rompió a llorar** en el autobús", encontramos un verbo en forma personal ("rompió"), una preposición ("a") y un verbo en forma no personal ("llorar"). Fíjate que "rompió" ha perdido su significado a favor de "llorar" y actúa como verbo auxiliar, mientras que llorar se considera el verbo principal. A este conjunto se le denomina **PERÍFRASIS VERBAL**.

**Perífrasis verbal** = V. Auxiliar ± R + verbo (principal) en forma no personal

PERÍFRASIS VERBALES		ejemplos	
MODALES	De obligación	Haber de + infinitivo Tener que + infinitivo Deber + infinitivo	Has de lavarte Tienes que lavarte Debes lavarte
	De suposición o duda	Deber de + infinitivo Venir a + infinitivo	Deben de ser las dos Viene a ser el doble Puedo oírte
	De probabilidad	Poder + infinitivo	
ASPECTUALES	Ingresivas (acción próxima a comenzarse)	Ir a + infinitivo Pasar a + infinitivo Estar a punto de + infi.	Va a empezar el acto Paso a explicar Está a punto de salir
	Incoativas (acción en su inicio)	Echarse a + infinitivo Ponerse a + infinitivo Romper a + infinitivo	Se echa a correr Se puso a cantar Rompe a hervir
	Durativas (acción en su proceso de desarrollo)	Seguir + gerundio Estar + gerundio Andar + gerundio Venir + gerundio Ir + gerundio	Sigue cantando Está nevando Anda haciendo el vago Vengo notándolo Va murmurando
	Resultativas (acción concluida)	Acabar de + infinitivo Llegar a + infinitivo Dejar + participio Tener + participio Llevar + participio Quedar + participio	Acabo de bañarme Llegó a saberlo todo Lo dejó dicho Tengo sabida la lección Llevo parado un mes Quedó resuelto
	Reiterativas y frequentativas (señalan repetición o acciones habituales o frecuentes)	Soler + infinitivo Volver a + infinitivo	Suelo cantar Vuelvo a reír

### ¡ATENCIÓN!

- Verbos como QUERER, SABER, INTENTAR, DESEAR, PROMETER, ESPERAR, TEMER, NECESITAR, MANDAR, PROPONERSE, PROCURAR, PRETENDER etc., difícilmente pueden considerarse como auxiliares de perífrasis, ya que NO PIERDEN SU SIGNIFICADO. Por tanto su asociación verbal con el infinitivo NO se considerará perífrasis. El infinitivo actúa como CD de estos verbos.
- No las confundas con las locuciones verbales. En ellas, el significado es nuevo: no suelen aparecer ni el significado del verbo ni el de lo añadido (que puede ser un verbo)  
Ej: Echar a perder algo (= estropear)
- El núcleo del sintagma verbal lo constituye la perífrasis completa.
- Cuando a un verbo en forma personal le sigue otro en forma no personal y aquél mantiene su significado, entonces no es auxiliar y por lo tanto no constituye perífrasis.

Ej. Pepe viene a visitarnos.

## **PERÍFRASIS VERBALES**

Distingue las perífrasis verbales que halles en las siguientes frases y clasifícalas:

- Llevo leídas veinte páginas
- Intento estudiar hoy.
- Voy a ver una película.
- Suelen comer a las tres.
- Deseo ver a tus abuelos.
- Él se iba alejando.
- Pronto echamos a andar.
- Quiero comer queso.
- Me obligaron a salir.
- Necesitamos comer.
- Ayer tuvimos que echar a un joven agresivo.
- Me dio a entender que lo sabía.
- Volverás a vernos.
- Debí de llegar sobre las cinco.
- Debiste llegar a las cinco.
- Vino a ver a su hijo.
- Viene a haber unos cien alumnos más que el año anterior.
- Has de ser respetuoso con los demás.
- Necesito verte.
- Rompió a reír cuando se enteró de lo ocurrido.
- No vuelvas a levantarme la voz.
- Cuando me visteis, salisteis corriendo.
- Juan estaba durmiendo cuando fui a su casa.
- Vi temblando a mi hermano.
- Ya voy a aprender a esquiar.
- Llevo pintados dos cuadros este mes.
- Los vecinos están asustados.
- Acabo de llegar.
- Juan está estudiando en su casa.
- Tengo entendido que no va a ocurrir nada.

### CLASES DE PERÍFRASIS VERBALES

Las perífrasis permiten expresar valores aspectuales y modales que no se recogen en la conjugación del verbo.

**Perífrasis Modales:** Expresan el predicado como posible, probable, necesario, etc. Se construyen siempre con infinitivo.

#### Obligación:

*Tener que + infinitivo: **Tengo que leer esto.***

*Haber de + infinitivo: **Hemos de aprovechar el tiempo.***

*Deber + infinitivo: **Debo estudiar mucho.***

*Haber que + infinitivo: **Había que hacerlo así.***

#### Probabilidad o posibilidad:

*Poder + infinitivo: **En esa rifa puedes ganar un coche.***

*Deber de + infinitivo: **Deben de ser las seis.***

*Venir a + infinitivo: **Viene a costar unas mil pesetas.***

**Perífrasis Aspectuales:** Informan sobre el desarrollo de la acción verbal, atendiendo a las diversas formas por las que puede pasar.

- Ingresivas: señalan la inminencia de la acción: *ir a, estar para, estar a punto de + infinitivo: **Voy a escribir.***

- Incoativas: señalan el momento en que se inicia la acción: *empezar a, arrancar a, decidirse a, echar(se) a, ponerse a, romper a + infinitivo: **Empiezo a escribir.***

- Reiterativas: señalan la repetición del proceso: *volver a, soler + infinitivo: **Vuelvo a estudiar.***

- Perfectivas: señalan el fin o la interrupción de la acción:

Con infinitivo: *dejar de, acabar de, terminar de, llegar a + infinitivo: **Acabo de venir. Llegó a tener tres casas.***

Con participio: señalan el resultado de una acción o proceso previo: *llevar, tener, haber + participio. **Lleva hechas varias cenas. Te tengo dicho que te calles.***

- Durativas: acción en su desarrollo: *estar, ir, venir, andar, seguir, continuar, llevar + gerundio: **Estoy escribiendo. Llevo pensándolo varios días.***

## IDENTIFICA LAS PERÍFRASIS Y SEÑALA A QUÉ TIPO PERTENCEN

- 1.- ¿Arranca el agua a hervir o no?
- 2.- El músico dejó de tocar después de dos bises.
- 3.- Esa casa debe de estar muy bien ventilada para los asmáticos.
- 4.- El Barça acaba de empatar hace cinco minutos.
- 5.- No puedo correr tan deprisa.
- 6.- Más tarde empezaremos a limpiar el garaje.
- 7.- Las aulas pasaron a ser dormitorios.
- 8.- Dorothy se volvió para reírse.
- 9.- Últimamente viene lloviendo dos o tres días por semana.
- 10.- Estoy por denunciar al presidente.
- 11.- Debe de haber un incendio. ¿Notas tú el fuerte olor a humo?
- 12.- Al final, el chico acabó pidiendo por las calles.
- 13.- No volveré a ir con ese chico al cine; es un pulpo.
- 14.- Lo siento: todavía no me he puesto a trabajar en lo tuyo.
- 15.- Ha estado lloviendo toda la semana pasada.
- 16.- Si reducen las retenciones, vendrás a ganar unos 1.200 euros.
- 17.- Desde enero tengo leídos unos cuatro libros ya.
- 18.- El crío lleva repitiéndolo desde que ha salido de la escuela.
- 19.- El abuelo dejó escrito que todo sería para Amparo.
- 20.- Estoy por comprarme una moto nueva.

11.- **Debe de haber** un incendio. ¿Notas tú el fuerte olor a humo? **DEBER DE+INF**

PROBABILIDAD

12.- Al final, el chico **acabó pidiendo** por las calles. **ACABAR+GER**

PERFECTIVA

13.- No **volveré a ir** con ese chico al cine; es un pulpo. **VOLVER A + INF**

REITERATIVA

14.- Lo siento: todavía no me **he puesto a trabajar** en lo tuyo. **PONERSE A + INF**

INCOATIVA

15.- **Ha estado lloviendo** toda la semana pasada. **ESTAR+GER**

DURATIVA

16.- Si reducen las retenciones, **vendrás a ganar** unos 1.200 euros. **VENIR A +INF**

PROBABILIDAD

17.- Desde enero **tengo leídos** unos cuatro libros ya. **TENER+PART**

PERFECTIVA

18.- El crío **lleva repitiéndolo** desde que ha salido de la escuela. **LLEVAR + GER**

DURATIVA

19.- El abuelo **dejó escrito** que todo sería para Amparo. **DEJAR+PART**

PERFECTIVA

20.- **Estoy por comprarme** una moto nueva. **ESTAR POR + INF**

INGRESIVA

IDENTIFICA LAS PERÍFRASIS Y SEÑALA A QUÉ TIPO PERTENCEN

SOLUCIÓN

1.- ¿Arranca el agua a hervir o no? **ARRANCAR A +INF**

INCOATIVA

2.- El músico **dejó de tocar** después de dos bises. **DEJAR DE +INF**

PERFECTIVA

3.- Esa casa **debe de estar** muy bien ventilada para los asmáticos. **DEBE DE +INF**

PROBABILIDAD

4.- El Barça **acaba de empatar** hace cinco minutos. **ACABAR DE +INF**

PERFECTIVA

5.- No **puedo correr** tan deprisa. **PODER + INF**

PROBABILIDAD

6.- Más tarde **empezaremos a limpiar** el garaje. **EMPEZAR A +INF**

INCOATIVA

7.- Las aulas **pasaron a ser** dormitorios. **PASAR A + INF**

PERFECTIVA

8.- Dorothy se volvió para reírse. **NO HAY PERÍFRASIS**

9.- Últimamente **viene lloviendo** dos o tres días por semana. **VENIR + GER**

DURATIVA

10.- **Estoy por denunciar** al presidente. **ESTAR POR + INF**

INGRESIVA



## CLASES DE VERBOS

Escribe en la parte derecha lo que falta.

### 1. Verbos copulativos y predicativos

Los verbos copulativos son ser y estar. Sirven de cópula o unión entre el sujeto y lo que se afirma o niega de él, sin modificar el significado. Ejemplos: Dios es bueno, el niño está enfermo.

Los verbos predicativos son los que expresan estado, acción o pasión. Son los demás verbos. Ejemplos: yo estudio, tú escribes, el pinta.

### 2. Contesta si los verbos subrayados son copulativos o predicativos:

La Virgen María <u>es</u> buena	
Juan <u>estudia</u>	
Tú <u>duermes</u>	
Mi abuelo <u>está</u> enfermo	

### 3. Verbos transitivos e intransitivos

Verbos transitivos son aquellos en los cuales la acción pasa a un ser distinto del que la ejecuta. Ejemplos: nosotros **estudiamos** la lección, La acción de estudiar pasa a la lección. Juan **escribe** una carta. La acción de escribir pasa a la carta.

Verbos intransitivos son aquellos en los que la acción que ejecuta el sujeto no pasa a otro ser, sino que afecta únicamente al que la hace. Ejemplos: yo **salgo** de viaje, la niña **va** a la escuela

### 4. Escribe si los verbos subrayados son transitivos o intransitivos:

Mi padre <u>lee</u> un libro	
------------------------------	--



Me <u>voy</u> al campo	
Un niño <u>da</u> limosna a los pobres	
No <u>vengas</u> tarde a casa	

### 5. Verbos reflexivos y recíprocos

Son verbos reflexivos cuando la acción recae sobre el mismo que la ejecuta. Ejemplos: yo me **lavo** la cara, Juan se **peina**, tú te **diviertes**.

Son verbos recíprocos cuando hay un intercambio de acción entre dos personas o cosas. Ejemplos: Tú y yo nos **ayudamos**, mi tío de Alemania y yo nos **escribimos**, Juan y Arturo se **pegan**.

Tanto los verbos reflexivos como los recíprocos se forman con la ayuda de los pronombres personales: me, te, se para el singular y nos, os, se para el plural.

### 6. Contesta si estos verbos subrayados son reflexivos o recíprocos:

Juan y yo nos <u>felicítamos</u> en Navidad	
Mi abuelo se <u>afeita</u> con maquinilla	
Mis amigos se <u>cambian</u> cromos	
me divierto <u>levendo</u>	

### 7. Verbos impersonales y defectivos

Verbos impersonales son los que sólo se usan en infinitivo y en la tercera persona del singular de cada tiempo. Ejemplos: **llover**, **relampaguear**, **anoecer**, **nevar**; doy gracias a Dios cuando **llueve**, pasé miedo cuando **tronaba**; jugamos cuando **nieva**.

Verbos defectivos son los que carecen de algunos tiempos o personas. ejemplos: **ladrar**, **mugir** y **relinchar** sólo pueden usarse en las terceras personas; **agredir**, **abolir**, **soler**, carecen de ciertos tiempos o personas.



**8. Escribe si estos verbos son impersonales o defectivos:**

<b>nevar</b>	
<b>agredir</b>	
<b>abolir</b>	
<b>llover</b>	
<b>relampaguear</b>	
<b>abolir</b>	

**9. Verbos regulares e irregulares**

Observamos una escena de caza: el perro trata de caz-ar a su presa, el conejo hu-ye despavorido, cuando la hierba crez-ca el conejo se la comerá, el sendero atravies-a el bosque. Los verbos cazar, huír, crecer y atravesar no conservan la raíz de su infinito y por tanto son irregulares.

Verbos regulares son los que conservan la misma raíz y toman las terminaciones de la conjugación a la que pertenecen. Ejemplos: amar, temer, partir.

Verbos irregulares son los que en su conjugación alteran la raíz o no toman las terminaciones de la conjugación a la que pertenecen. Ejemplos: de caz-ar, cac-emos; de atraves-ar, él atravies-a; de jug-ar, yo jueg-o; de cont-ar, yo cuent-o.

**10. Contesta si estos verbos son regulares y los irregulares:**

<b>jugar</b>	
<b>atravesar</b>	
<b>amar</b>	
<b>cazar</b>	
<b>temer</b>	
<b>contar</b>	
<b>partir</b>	



# LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

Son siete los complementos que acompañan al verbo:

## Complemento Directo.

El complemento directo es la persona, animal, cosa, entidad o proceso que recibe directamente la acción o proceso expresado por el verbo. Es un sintagma que está exigido por el verbo y que completa el significado de éste. Las características para reconocer el complemento directo en la oración son las siguientes:

- Es un sintagma Nominal aunque cuando el complemento directo se refiere a una persona (o animal o cosa individualizada) va precedido de la preposición “a” (por tanto, se trata de un sintagma Preposicional). También puede estar representado en la oración por un pronombre personal.

Ayer vi una película en el cine  
CD

Ayer vi a tu madre en el cine  
CD

- Se puede sustituir por los pronombres personales “lo”, “la”, “los” y “las” cuando el C. D. se refiere a la tercera persona.

Ayer vi a tu madre en el cine → Ayer la vi en el cine  
CD CD

Compré mi coche las pasadas navidades → Lo compré las pasadas navidades  
CD CD

- Cuando transformamos a voz pasiva la oración en la que se encuentra el complemento directo, éste pasa a ser el sujeto paciente.

El ayuntamiento asfaltó las calles el pasado verano  
CD

Las calles fueron asfaltadas por el ayuntamiento el pasado verano  
Suj Paciente

## Complemento Indirecto.

El complemento indirecto es la persona, animal, cosa, entidad o proceso que recibe directamente la acción o proceso expresado por el verbo; es más, es el que recibe el daño o provecho expresado por el verbo. Sus características son las siguientes.

- Se trata SIEMPRE de un Sintagma Preposicional introducido por la preposición “a”.

Premiaron a Mercedes  
CD

Golpearon a Carlos  
CD

Dieron un premio a Mercedes  
CD CI

Dieron un golpe a Carlos  
CD CI

- El Complemento Indirecto se puede sustituir por los pronombres “le” o “les” según se trate del singular o del plural.

Dieron un premio a Mercedes → Le dieron un premio  
CI CI

Leo un cuento a los niños todas las noches → Les leo un cuento todas las noches  
CI CI

- ¡Atención! Cuando en una oración se encuentren el C. D. y el C. I. sustituidos ambos por sus respectivos pronombres, el “le o “les” que sustituye al C. I. pasa automáticamente al pronombre “se” para evitar la cacofonía.

Presté el bolígrafo a mi compañero  
CD CI

Lo presté a mi compañero  
CD CI

~~Le lo presté~~ → Se lo presté  
CI CD CI CD

## Complemento Circunstancial.

El complemento circunstancial es un sintagma nominal, un sintagma adverbial o un sintagma preposicional (introducido por cualquier preposición) que expresa las “circunstancias” o condiciones en las que se desarrolla la acción o proceso expresado por el verbo. Estas circunstancias pueden ser de muchos tipos: lugar, tiempo, modo, cantidad, finalidad, negación, materia, compañía, instrumento, causa... Las características del complemento circunstancial, para su reconocimiento, son las siguientes:

- El complemento circunstancial no es obligatorio en una oración por lo que puede aparecer o no. De la misma manera, un complemento circunstancial se puede eliminar de la oración sin que ésta pierda sentido, se pierde información, pero no sentido.

*Me gusta pasear tranquilamente* → *Me gusta pasear ~~tranquilamente~~*  
CCModo

- En una oración pueden aparecer varios complementos circunstanciales (cosa que no sucede con los otros complementos)

*Todas las tardes paseo tranquilamente dos horas por el río*  
CCTiempo CCModo CCCantidad CCLugar

- El complemento circunstancial goza de libertad de posición por lo que podemos colocarlo en el orden que mejor nos parezca.

*Todas las tardes paseo tranquilamente dos horas por el río*  
CCTiempo CCModo CCCantidad CCLugar

*Paseo todas las tardes tranquilamente dos horas por el río*  
CCTiempo CCModo CCCantidad CCLugar

*Paseo Todas las tardes dos horas tranquilamente por el río*  
CCTiempo CCCantidad CCModo CCLugar

*Todas las tardes paseo dos horas por el río tranquilamente*  
CCTiempo CCCantidad CCLugar CCModo

*Todas las tardes paseo por el río tranquilamente dos horas*  
CCTiempo CCLugar CCModo CCCantidad

- El complemento circunstancial no se puede sustituir por ningún pronombre personal (es lógico) pero en algunas ocasiones sí es posible sustituirlo por un adverbio que exprese las mismas circunstancias.

*Todas las tardes paseo por el río tranquilamente*  
CCTiempo CCLugar CCModo

*Siempre paseo allí así*  
CCTiempo CCLugar CCModo

## Complemento Predicativo.

El complemento Predicativo es un Adjetivo o Sintagma Adjetivo que acompaña o “complementa” a un verbo predicativo (los verbos predicativos son todos salvo “SER”, “ESTAR” y “PARECER”). También pueden funcionar como complemento predicativo un sintagma preposicional o un sintagma nominal.

Característica fundamental del complemento predicativo es que concuerda en género y número bien con el sujeto, bien con el complemento directo.

*Ramiro trabaja de dependiente en El corte inglés*  
Sujeto Complemento Predicativo

*Marisa trabaja de dependienta en El corte inglés*  
Sujeto Complemento Predicativo

En estos dos ejemplos el complemento predicativo está representado en la oración por el sintagma preposicional “de dependiente” y vemos cómo concuerda en género y número, en este caso con el sujeto

*Nombraron a Luis capitán del equipo*  
CD Complemento Predicativo

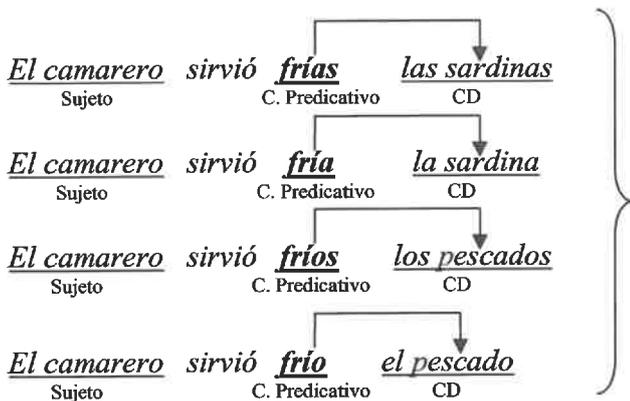
*Nombraron a Luisa capitana del equipo*  
CD Complemento Predicativo

En estos otros ejemplos el complemento predicativo está representado por el sintagma nominal “capitán del equipo” que concuerda, también, en género y número en este caso con el complemento directo de la oración

Veamos ahora unos ejemplos en los que el complemento predicativo está representado por un sintagma adjetivo para comprobar la concordancia en género y número con el sujeto y con el complemento directo.



En estos ejemplos puedes observar cómo el Complemento Predicativo concuerda en género y número con el sujeto, ya que al variar el sujeto de género o de número, el complemento predicativo cambia con él.



En estos otros ejemplos puedes observar cómo el Complemento Predicativo concuerda en género y número con el complemento directo, ya que al variar el complemento directo de género o de número, el complemento predicativo cambia también con él.

El complemento predicativo se puede eliminar de la oración sin que ésta sea agramatical. La oración en caso de eliminación perderá información, pero no sentido.

*Los corredores terminaron cansados la carrera* → *Los corredores terminaron la carrera*  
*El camarero sirvió frías las sardinas* → *El camarero sirvió las sardinas*

¡Atención! Es muy fácil confundir el Complemento Predicativo con un simple complemento circunstancial. Se suele caer en la tentación siguiente:

*Susana recibió **ilusionada** la noticia* → ¿**Cómo** recibió Susana la noticia? Ilusionada (CCModo)  
 Comp Predicativo CD CCModo

Es un error muy común que hay que evitar.

### Complemento Agente.

El complemento Agente es SIEMPRE un sintagma preposicional introducido por la preposición “por” que aparece SIEMPRE en las oraciones en voz pasiva. Este complemento es el que designa al “agente” (de ahí su nombre) que realiza la acción expresada por el verbo, ya que el sujeto en las oraciones en voz pasiva no realiza acción ninguna sino que la recibe, de ahí que se denomine “sujeto paciente”.

Cuando una oración en voz pasiva se transforma a voz activa, el complemento agente pasa a ser SIEMPRE el sujeto.

*Las calles de mi pueblo fueron asfaltadas **por el Ayuntamiento** el pasado verano* (Oración en voz pasiva)  
 Sujeto paciente Complemento Agente









## 5. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

### 5.1. Teoría: cómo identificar los complementos verbales

#### 1. ATRIBUTO (Atr.)

- 1.1. Siempre con Verbos copulativos o semipredicativos.
- 1.2. Función desempeñada por:
  - a) Un **S Adjetivo**: *María es muy elegante.*
  - b) Un **SN**: *Querer es poder.*  
*Ana será enfermera.*
  - c) Un **S. Preposicional**, cuando equivale a un Adjetivo:  
*Marta está de uñas (=enfadada).*
  - d) Un **S. Adv.**: *Yo soy así.*  
*No puedo ser de otra manera.*
  - e) Una **Proposición (con que)**: *Luis está que no lo aguanto.*
- 1.3. **Concuerda** en número con el **Verbo**.
- 1.4. Exige **concordancia** de **género** y **número** con el **Sujeto** (si es posible).
- 1.5. Si lo elidimos, deja un único referente, el pronombre átono **LO**:  
*Mercedes es muy simpática = Mercedes lo es.*  
**¡OJO!**: En el caso de estructuras semipredicativas a veces no es posible la sustitución por **LO**. Para comprobar su función de Atr., se puede sustituir por el V. **ser** o **estar**:  
*Me volví loca* ⇔ \**Me lo volví* (incorrecto)  
*Estoy loca.*
- 1.6. Cuando el **Atr.** y el Sujeto son SN, normalmente el Atributo es aquel que tiene menos notas definitorias, es **menos deíctico**.

#### 2. COMPLEMENTO DIRECTO (CD)

- 2.1. Las estructuras bajo las que se puede presentar el CD son las siguientes:
  - a) Un **SN**: *Juan conoce los mejores bares.*
  - b) Una preposición **A** + SN, es decir un **S. Prep**:  
*Siempre veo a las alumnas por los pasillos.*
  - c) Un **pronombre personal**: *Las he visto hoy también.*
  - d) Una **proposición subordinada**: *Dijeron que aprobarían.*
- 2.2. **Conmuta** con los pronombres átonos: **LO, LA, LOS, LAS** (cuando no es ya uno de ellos):  
*Fernando enseñaba su colección de diapositivas.* ⇔ *Fernando las enseñaba.*  
**¡OJO!**: En las zonas leístas puede conmutar por **LE/LES** cuando es un CD de persona y masculino.
- 2.3. Suele ir **pospuesto al Verbo y sin preposición**. Si la lleva, sólo es posible la preposición **A** en los siguientes casos:
  - Cuando el CD se refiere a personas individualizadas o a **animales o cosas personificadas**: *Juana ama la vida* ⇔ *Juana ama a la vida.*
  - Para **evitar ambigüedades** con el Sujeto:  
*El león mordió al tigre.*
- 2.4. Al **convertir la oración a pasiva** hace la función de **Sujeto paciente**:

La directora convocó una reunión. ⇔ Una reunión fue convocada por la directora.

CD                      Sujeto paciente

¡OJO!: En algunos casos la transformación a pasiva es imposible o inusual:

*Hace frío* > \*Frío es hecho.

2.5. **Nunca se va a confundir con el Sujeto.** Éste exige concordancia de persona y número con el verbo; el CD, no:

*Los alumnos de Bachillerato llenaban las aulas /el aula.*

2.6. Si el CD va **antepuesto al verbo**, hay que **repetirlo en forma de pronominal**:

*Las aulas las llenaban los alumnos de Bachillerato.*

### 3. COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

3.1. Las estructuras bajo las que puede aparecer son:

a) Las prep. “a” y, a veces “para” + SN, es decir, un **S. Preposicional.**:

*Di el sobre al conserje.*

b) Un **pronombre personal**: *Me dio su comentario de texto.*

c) Una **proposición**: *Ayuda a quien te lo pida.*

3.2. **Conmuta** con los pronombres personales **LE/LES** (cuando no es ya uno de ello:

*Escribí una nota a tu padre. ⇔ Le escribí una nota.*

**NOTA:** a) Si el CD y el CI son pronombres átonos, el orden es CI + CD: *Me lo dijo.*

b) Si el CD y el CI son ambos pronombres personales átonos de 3ª persona, el CI **LE/LES** se sustituye por **SE**:

*Di a tu padre un libro. ⇔ Le di un libro. ⇔ Se lo di.*

### 4. COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

4.1. Las **estructuras** que puede presentar el CC. son:

a) Un **S. Adverbial**: *Siempre se equivocaba.*

b) Un **SN**: *El otro día le enseñó sus cuadros.*

c) Un **S. Prep.**: *Ayer cenamos en la playa.*

d) Una **proposición**: *Hablaré donde pueda hacerlo.*

4.2. Se identifica **por exclusión**, al comprobar que no es ningún otro complemento.

4.3. **No conmuta** con ningún **pronombre átono**.

4.4. Puede ir introducido por **cualquier preposición**.

4.5. Puede aparecer en una misma oración en **número indefinido**.

4.6. Un Complemento Circunstancial de Modo no puede ser un adjetivo.

4.7. Tipos de CC: CCL, CCT, CCM, CCCausa, CCF, CCCantidad, CCI, CCMat., CCComp.

### 5. COMPLEMENTO AGENTE (C. Ag.)

5.1. Es exclusivo de las **estructuras pasivas**.

5.2. Introducido por la preposición “**por**” (rara vez por “**de**”: *Es conocido de todos*)

5.3. Al pasar la oración a estructura **activa**, el **C. Ag.** pasa a ser **Sujeto**:

*El mueble fue construido por el carpintero (oración pasiva).*

*El carpintero construyó el mueble (oración activa).*

5.4. **No admite sustitución por pronombre personal átono**.

**4. Señala el CD en las siguientes oraciones, si lo tienen:**

- a. Los coches invaden la acera.
- b. Hoy he conocido a su novia.
- c. ¿Qué asientos prefieres?
- d. Esa gallina cacarea a todas horas.
- e. Se puso un clavel en la oreja.
- f. El conductor insultó al guardia.
- g. Pon la botella en el congelador.
- h. ¿Te lo han dicho ya?
- i. Ella quiere que regreses pronto.

**5. En las siguientes oraciones hay ATRIBUTO o complemento PREDICATIVO. Diferéncialos.**

- a. El tendero se puso furioso.
- b. El tendero acudió furioso.
- c. En el pueblo, Juan vive ya tranquilo.
- d. El toro resultó manso.
- e. El toro acometió muy bravo.
- f. Llegamos a la cumbre rendidos.
- g. Acuéstate estirado en la cama.
- h. La plaza quedó desierta.
- i. Jaime se quedó allí impaciente.
- j. Juana llegó descalza el arroyo.

**6. Localiza el CI (si lo hay) en las oraciones siguientes:**

- a. Ha enviado una circular a los lectores.
- b. Traigo unas pastillas para Pilar.
- c. Traigo unas pastillas para el catarro.
- d. Guarda el balón para el domingo.
- e. Responde bien al tratamiento.
- f. Responde bien al profesor.

**7. Dígase qué clase de COMPLEMENTOS VERBALES hay en las siguientes oraciones:**

- a. Las oficinas ocupan dos pisos en ese edificio.
- b. El diputado interpelará al ministro en la sesión de mañana.
- c. La caminata me ha dejado los pies doloridos.
- d. Rompí con un martillo la cadena.
- e. Vio una tragedia en el teatro de Mérida.
- f. El sábado por la mañana, Pilar dio una explicación sincera a José Luis.

**8. Di si hay COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL o COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL en las oraciones siguientes:**

## 6. COMPLEMENTO DE RÉGIMEN o Complemento Preposicional o Suplemento (C. Reg.)

6.1. Es un tipo de **Sintagma Preposicional** que, sin ser CD ni CI, no puede ser suprimido sin que se altere sustancialmente el significado de la oración:

*No me acuerdo de tu nombre.*

*La sociedad confía en el progreso.*

Es complemento de verbos: *abstenerse de, persistir en, perseverar en, vacilar en, atreverse a, molestarse en, consistir en, prestarse a, creer en, comparar con, sobresaltarse con, ...*

6.2. Se construye con **preposición**, que es siempre la misma para cada verbo.

6.3. **Suele ser incompatible con el CD** en la misma oración.

6.4. **Concreta y precisa el significado del verbo**, al igual que el CD

6.5: Generalmente conmuta por la **preposición + ello**: confía en ello

## 7. COMPLEMENTO PREDICATIVO (C. Pred.)

7.1. Esta función **normalmente** está desempeñada por un **S. Adj.**

7.2. Es un tipo de Complemento especial que, a diferencia de los anteriores, **complementa a dos elementos de la oración**:

- Al **Sujeto y al verbo**: *El alumno respondió nervioso.*

- Al **CD y al verbo**: *Encontró a sus hijos dormidos.*

7.3. Es un **complemento cercano al Atributo**, pero se diferencia de él porque:

a) El Atributo aparece en estructuras atributivas.

b) El Atributo conmuta con **LO**: No es feo > No lo es.

c) El C. Predicativo no cumple ninguna de las dos condiciones.

7.4. A veces, conmuta por el Adv. **ASÍ**

¡**OJO!**: No confundir con un CC Modo, que nunca puede ser un adjetivo.

Luis vive tranquilo.

## ACTIVIDADES. Análisis de complementos.

1. Señala el predicado de las siguientes oraciones:

- La reunión empezó a las ocho.
- El agua hierve.
- Los vasos están en el aparador.
- ¿Vas a ir al fútbol?
- Ese sillón parece cómodo.
- He tropezado con un adoquín.

2. De esas oraciones, ¿hay alguna con predicado nominal?

3. Señala el sujeto y el atributo de las siguientes oraciones:

- Clarín era el seudónimo de Leopoldo Alas.
- La carrocería es de plástico.
- Querer es poder.
- Su madre es la que trabaja.
- Su madre es Aurora.
- El café está que echa bombas.
- Esta tarta está de miedo.

- a. Por la tarde, se entretiene en su trabajo.
- b. Carla comunicó en la oficina su próxima boda.
- c. Ha desposeído de su herencia a su hijo.
- d. Eso depende del tiempo que haga.
- e. ¿Por qué no te desprendes de ese perro?
- f. Las flores desprenden en primavera mucho polen.
- g. No saldré de dudas hasta mañana.
- h. Sube a la terraza.
- i. Baja con cuidado la persiana.
- j. Se encerraron en la oficina.

**9. Analiza las funciones que hay en las siguientes oraciones:**

- a. La resolución es favorable a los demandantes.
- b. El tratado ha sido ratificado por el Parlamento.
- c. Me avergüenzo de ti.
- d. Estoy sola por las tardes.
- e. El museo será cerrado a las ocho de la tarde.
- f. Esta habitación es fresca en verano.
- g. Todos se quedaron silenciosos de pronto.
- h. Me acongojé con la noticia.
- i. Durante el viaje, Paco contó muchos chistes a sus vecinos de asiento.
- j. Desde el podio, Rosario sonrió a sus amigos.
- k. ¿No te arrepientes de nada?
- l. Se ha derramado el vino por la mesa.
- m. El suelo se ha llenado de manchas.

**10. Divide en oraciones y señala las modalidades oracionales.**

No logro recordar el lugar donde la conocí. Tal vez fue en un baile, o en la calle, o en casa de amigos comunes. Pero ¿tiene eso importancia? El lugar, el día, la hora... ¡Qué inútiles precisiones! Basta con que nos conocimos y nos quisimos.





## REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

[http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/\(voAnexos\)/arch8100821E76809110C12571B80038BA4A/\\$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/(voAnexos)/arch8100821E76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm)

### RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

- Leísmo, laísmo, loísmo
- Había muchas personas, ha habido quejas, hubo problemas
- Hubieron
- Habemos
- Se venden casas, Se buscan actores frente a Se busca a los culpables
- Detrás de mí, encima de mí, al lado mío
- Dobles participios: imprimido/impreso, freído/frito, proveído/provisto
- Doble negación: no vino nadie, no hice nada, no tengo ninguna
- Infinitivo por imperativo
- El agua, esta agua, mucha agua
- Ir por agua o ir a por agua
- Sustantivo + a + infinitivo: temas a tratar, problemas a resolver, etc.
- Mayor / más mayor
- Palabras clave o palabras claves, copias pirata o copias piratas
- La mayoría de los manifestantes, el resto de los alumnos, la mitad de los presentes, etc. + verbo
- Veintiuna personas, veintiuno por ciento
- Veintiuna mil personas o veintiún mil personas
- Los miles de personas
- Los ciudadanos y las ciudadanas, los niños y las niñas
- India o la India, de Perú o del Perú
- Plural de las siglas: las ONG, unos DVD
- Tilde en las mayúsculas
- Tilde en solo
- Tilde en los demostrativos este, ese, aquel, etc.
- Tilde en las formas verbales con pronombres átonos: deme, estate, mirándolo, etc.
- Tilde en adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién
- Porqué / porque / por qué / por que
- A ver / haber
- Has / haz
- Halla / haya / aya
- Echo, echa, echas / hecho, hecha, hechas
- El abecedario y los dígrafos ch, ll y rr
- Mayúscula o minúscula en los meses, los días de la semana y las estaciones del año
- Escritura de prefijos y elementos compositivos
- Ortografía de los signos de interrogación y exclamación
- Cambio de la y copulativa en e
- Cambio de la o disyuntiva en u
- División silábica y ortográfica de palabras con tl
- De 2007 o del 2007

## Leísmo, laísmo, loísmo

Para usar adecuadamente los pronombres átonos de 3.<sup>a</sup> persona *lo(s)*, *la(s)*, *le(s)* según la norma culta del español general, debe tenerse en cuenta, en primer lugar, la función sintáctica que desempeña el pronombre y, en segundo lugar, el género y el número gramatical de la palabra a la que se refiere. En el siguiente cuadro se muestra la distribución de formas y funciones de estos pronombres:

			singular	plural
3. <sup>a</sup> pers.	compl. directo	masc.	<b>lo</b> (también <i>le</i> , cuando el referente es un hombre) <sup>1</sup>	<b>los</b>
		fem.	<b>la</b>	<b>las</b>
		neutro	<b>lo</b>	—
	compl. indirecto		<b>le</b> (o <i>se</i> ante otro pron. átono)	<b>les</b> (o <i>se</i> ante otro pron. átono)

<sup>1</sup> En el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española* (RAE, 1973) se condena el leísmo referido a cosa, pero se permite el referido a persona masculina singular; el leísmo plural siempre ha sido censurado por la Academia, ya que su baja incidencia desde los textos castellanos más antiguos atestigua que tampoco lo ha sancionado nunca mayoritariamente el uso de los hablantes cultos.

A continuación se expone de forma sucinta la norma que rige el empleo de estos pronombres:

- Cuando el pronombre desempeña la función de **complemento directo**, deben usarse las formas **lo**, **los** para el masculino (singular y plural, respectivamente) y **la**, **las** para el femenino (singular y plural, respectivamente):

*¿Has visto a Juan? Sí, lo vi ayer.*

*¿Has visto a Juan y a los niños? Sí, los he visto en el parque.*

*Compré la medicina y se la di sin que nadie me viera.*

*¿Has recogido a las niñas? Sí, las recogí antes de ir al taller.*

[Dada la gran extensión en el uso de los hablantes cultos de ciertas zonas de España de la forma *le* cuando el referente es un hombre, se admite, únicamente para el masculino singular, el uso de *le* en función de complemento directo de persona: *¿Has visto a Jorge? Sí, le vi ayer en el parque*].

- Cuando el pronombre desempeña la función de **complemento indirecto**, deben usarse las formas **le**, **les** (singular y plural, respectivamente), cualquiera que sea el género de la palabra a la que se refiera:

*Le pedí disculpas a mi madre.*

*Le dije a su hermana que viniera.*

*Les di un regalo a los niños.*

- Como forma de la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple o pretérito de indicativo de la perífrasis verbal haber de + infinitivo, que denota obligación o necesidad y equivale a la más usual hoy tener que + infinitivo: El director y su equipo hubieron de recorrer muchos lugares antes de encontrar los exteriores apropiados para la película.

#### USO INCORRECTO:

- No se considera correcto el uso de la forma hubieron cuando el verbo haber se emplea para denotar la presencia o existencia de personas o cosas, pues con este valor haber es impersonal y, como tal, carece de sujeto (el elemento nominal que aparece junto al verbo es el complemento directo) y se usa solo en tercera persona del singular. Son, pues, incorrectas oraciones como <sup>⊗</sup>Hubieron muchos voluntarios para realizar esa misión o <sup>⊗</sup>No hubieron problemas para entrar al concierto; debe decirse Hubo muchos voluntarios para realizar esa misión o No hubo problemas para entrar al concierto.

[Véase *Había muchas personas, ha habido quejas, hubo problemas* en esta misma sección].

### ***Habemos***

#### USOS INCORRECTOS:

- En la lengua culta actual, la primera persona del plural del presente de indicativo del verbo haber es hemos, y no la arcaica habemos, cuyo uso en la formación de los tiempos compuestos de la conjugación es hoy un vulgarismo propio del habla popular que debe evitarse en el habla culta; así, no debe decirse <sup>⊗</sup>Habemos visto a tu hermano, sino Hemos visto a tu hermano.
- También debe evitarse en el habla culta el uso de habemos con el sentido de ‘somos o estamos’, puesto que el verbo haber, cuando se emplea para denotar la presencia o existencia de personas o cosas, es impersonal y, como tal, se usa solo en tercera persona del singular: Hay pocos solteros en el pueblo; Había tres personas en la habitación. Por lo tanto, si quien habla desea incluirse en la referencia, no debe emplear el verbo haber en primera persona del plural, como se hace a veces en el habla popular, recurriendo, para el presente de indicativo, a la forma habemos: <sup>⊗</sup>Habemos pocos solteros en el pueblo, <sup>⊗</sup>Habemos tres personas en la habitación; debe decirse Somos pocos solteros en el pueblo, Estamos tres personas en la habitación.

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v haber, 4]

#### USO CORRECTO:

- Solo es admisible hoy en la lengua culta el uso de la forma habemos como primera persona del plural del presente de indicativo de la expresión coloquial habérselas con una persona o cosa (‘enfrentarse a ella o tratar con ella a la fuerza’): Ya sabéis con quién nos las habemos; Nos las habemos con un asesino despiadado.

A pesar de la aparente simplicidad del sistema, existen casos excepcionales o aparentemente excepcionales dentro de la norma, así como una enorme variedad en cuanto a los usos efectivos en las distintas zonas hispanohablantes. Si se desea información pormenorizada, pueden consultarse los artículos LEÍSMO, LAÍSMO y LOÍSMO del *Diccionario panhispánico de dudas*, así como las entradas dedicadas a verbos que plantean problemas a los hablantes en cuanto a la selección de los pronombres átonos de tercera persona (avisar, ayudar, curar, disparar, escribir, llamar, molestar, obedecer, pegar, saludar, etc.).

---

### ***Había muchas personas, ha habido quejas, hubo problemas***

Cuando el verbo *haber* se emplea para denotar la mera presencia o existencia de personas o cosas, funciona como impersonal y, por lo tanto, se usa solamente en tercera persona del singular (que en el presente de indicativo adopta la forma especial *hay*: *Hay muchos niños en el parque*). En estos casos, el elemento nominal que acompaña al verbo no es el sujeto (los verbos impersonales carecen de sujeto), sino el complemento directo. En consecuencia, es erróneo poner el verbo en plural cuando el elemento nominal se refiere a varias personas o cosas, ya que la concordancia del verbo la determina el sujeto, nunca el complemento directo. Así, oraciones como <sup>⊗</sup>*Habían muchas personas en la sala*, <sup>⊗</sup>*Han habido algunas quejas* o <sup>⊗</sup>*Hubieron problemas para entrar al concierto* son incorrectas; debe decirse *Había muchas personas en la sala*, *Ha habido algunas quejas*, *Hubo problemas para entrar al concierto*.

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v haber, 4].

---

### ***Hubieron***

La forma verbal *hubieron* es la que corresponde a la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple o pretérito de indicativo del verbo *haber*: *hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron*.

#### **USOS CORRECTOS:**

Esta forma verbal se emplea, correctamente, en los casos siguientes:

- Para formar, seguida del participio del verbo que se está conjugando, la tercera persona del plural del tiempo compuesto denominado pretérito anterior o antepretérito de indicativo: *hubieron terminado, hubieron comido, hubieron salido*. Este tiempo indica que la acción denotada por el verbo ha ocurrido en un momento inmediatamente anterior al de otra acción sucedida también en el pasado: *Cuando todos hubieron terminado, se marcharon a sus casas; Apenas hubieron traspasado el umbral, la puerta se cerró de golpe*. En el uso actual, este tiempo verbal aparece siempre precedido de nexos como *cuando, tan pronto como, una vez que, después (de) que, hasta que, luego que, así que, no bien, apenas*. Prácticamente no se emplea en la lengua oral y es hoy raro también en la escrita, pues en su lugar suele usarse, bien el pretérito perfecto simple o pretérito de indicativo (*Cuando todos terminaron, se marcharon a sus casas*), bien el pretérito pluscuamperfecto o antecopretérito de indicativo (*Apenas habían traspasado el umbral, la puerta se cerró de golpe*).

### *Se venden casas, Se buscan actores frente a Se busca a los culpables*

La palabra *se* sirve para formar dos tipos de oraciones, que no deben confundirse aunque tengan en común el hecho de no mencionar quién realiza la acción verbal:

a) ORACIONES DE PASIVA REFLEJA. En estas oraciones, la forma *se* precede a un verbo en tercera persona del singular o del plural, según sea singular o plural el elemento nominal que aparece junto al verbo y que es su sujeto gramatical. Por tratarse de una forma de pasiva, esta construcción solo se da con verbos transitivos: *Se vende casa de campo / Se venden casas de campo*. Normalmente el sujeto de estas oraciones denota cosa, pero puede denotar también persona indeterminada: *Se buscan actores para la película*.

b) ORACIONES IMPERSONALES. Se llaman así por carecer de sujeto gramatical y en ellas la forma *se* precede siempre a un verbo en tercera persona del singular. Esta construcción puede darse con verbos intransitivos (*Se trabaja mejor en equipo*), con verbos copulativos (*Se está mejor solo que mal acompañado*) o con verbos transitivos cuando llevan un complemento directo de persona precedido de la preposición *a* (*Se busca a los culpables del crimen*).

La confusión entre las oraciones de pasiva refleja (con el verbo en tercera persona del singular o del plural, concertando con el sujeto paciente) y las oraciones impersonales (carentes de sujeto y con el verbo inmovilizado en tercera persona del singular) únicamente puede darse con verbos transitivos, pues son los únicos que pueden generar ambos tipos de oraciones: *Se buscan casas con jardín* (pasiva refleja) / *Se busca a los culpables* (impersonal).

En caso de duda sobre cuándo utilizar una u otra construcción pueden resultar útiles las indicaciones siguientes:

- Si el elemento nominal sobre el que recae la acción verbal expresa cosa, debe emplearse la construcción de pasiva refleja; por tanto, el verbo ha de ir en plural si dicho elemento nominal es plural:

*Se hacen fotocopias.*

*Se produjeron irregularidades.*

*Se reanudarán los trabajos de rehabilitación.*

- Si el elemento nominal expresa persona y no va precedido de la preposición *a*, se emplea también la construcción de pasiva refleja:

*Se buscan actores para la película.*

*Se contratarán nuevos trabajadores para el proyecto.*

*Se necesitan especialistas en informática.*

- Si el elemento nominal expresa persona y va precedido de la preposición *a*, debe emplearse la construcción impersonal; por tanto, el verbo irá en singular aunque el elemento nominal sea plural:

*Entre los gitanos se respeta mucho a los ancianos.  
Se entrevistó a los candidatos para el puesto.  
Se busca a quienes presenciaron lo ocurrido.*

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v se, 2].

---

### ***Detrás de mí, encima de mí, al lado mío***

En la lengua culta debe evitarse el uso de adverbios como *cerca, detrás, delante, debajo, dentro, encima, enfrente* con adjetivos posesivos; así pues, no debe decirse <sup>⊗</sup> *detrás mío*, <sup>⊗</sup> *encima suya*, etc., sino *detrás de mí, encima de él*, etc.

El origen de este error está en equiparar el complemento preposicional introducido por la preposición *de* (*detrás de María*) con los complementos de posesión, de estructura formalmente idéntica (*la casa de María*). Sin embargo, se trata de construcciones diferentes: en la primera (*detrás de María*), el núcleo del que depende el complemento preposicional es un adverbio (*detrás*), mientras que en la segunda (*la casa de María*) es un sustantivo (*casa*). Puesto que los adjetivos posesivos son modificadores del sustantivo, solo si el complemento encabezado por *de* depende de un sustantivo puede sustituirse sin problemas por un posesivo:

*la casa de María = su casa o la casa suya.*

Sin embargo, los adverbios no son susceptibles de ser modificados por un posesivo, de forma que no admiten la transformación descrita:

*detrás de María* no equivale a *\*su detrás*, por lo que no es admisible decir <sup>⊗</sup> *detrás suya* ni <sup>⊗</sup> *detrás suyo*.

En consecuencia, para discernir si es o no correcta una expresión con posesivo, debemos fijarnos en la categoría de la palabra núcleo: si es un sustantivo, será correcta (puede decirse *al lado mío*, pues *lado* es un sustantivo); pero no será correcta si se trata de un adverbio (no puede decirse <sup>⊗</sup> *cerca mío*, pues *cerca* es un adverbio).

Para no equivocarse, resulta útil saber que si se puede usar el posesivo átono antepuesto, la construcción con el posesivo tónico pospuesto será también válida:

*Estoy al lado de María > Estoy a su lado > Estoy al lado suyo (CORRECTO)*  
*Giraban alrededor de ti > Giraban a tu alrededor > Giraban alrededor tuyo (CORRECTO)*

pero

*Estoy detrás de María > \*Estoy en su detrás > <sup>⊗</sup> Estoy detrás suyo/suya (INCORRECTO).*  
*Vive cerca de ti > \*Vive en tu cerca > <sup>⊗</sup> Vive cerca tuyo/tuya (INCORRECTO).*

Por último, es importante señalar que el posesivo pospuesto debe concordar en género con el sustantivo al que modifica; así pues, debe decirse *al lado suyo* (y no <sup>⊗</sup> *al lado suya*), puesto que el sustantivo *lado* es masculino.

---

### **Dobles participios: *imprimido/impreso, freído/frito, proveído/provisto***

Los únicos verbos que en la lengua actual presentan dos participios, uno regular y otro irregular, son *imprimir (imprimido/impreso)*, *freír (freído/frito)* y *proveer (proveído/provisto)*, con sus respectivos derivados. Los dos participios pueden utilizarse indistintamente en la formación de los tiempos compuestos y de la pasiva perifrástica, aunque la preferencia por una u otra forma varíe en cada caso (véase el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v imprimir, freír, proveer):

*Hemos **imprimido** veinte ejemplares / Habían **impreso** las copias en papel fotográfico.*  
*Nos hemos **proveído** de todo lo necesario / Se había **provisto** de víveres abundantes.*  
*Las empanadillas han de ser **freídas** dos horas antes / Nunca había **frito** un huevo.*

No debe asimilarse el caso de estos participios verbales irregulares con el del nutrido grupo de adjetivos procedentes de participios latinos, como *abstracto* (del latín *abstractus*, participio de *abstrahere*), *atento* (del lat. *attentus*, part. de *attendere*), *confuso* (del lat. *confusus*, part. de *confundere*), *correcto* (del lat. *correctus*, part. de *corrígere*), *contracto* (del lat. *contractus*, part. de *contrahere*), *tinto* (del lat. *tinctus*, part. de *tingere*), etc. Algunas de estas formas pueden haber funcionado como participios verbales en épocas pasadas del idioma, pero hoy funcionan solamente como adjetivos y, por lo tanto, no se usan en la formación de los tiempos compuestos ni de la voz pasiva de los verbos correspondientes (no se dice *\*Han contracto matrimonio* o *\*Son correctos por el profesor*, sino *Han contraído matrimonio* o *Son corregidos por el profesor*). Por lo tanto, la consideración de estos verbos como «verbos con doble participio» carece de justificación gramatical.

---

### **Doble negación: *no vino nadie, no hice nada, no tengo ninguna***

En español existe un esquema particular de negación, que permite combinar el adverbio *no* con la presencia de otros elementos que tienen también sentido negativo.

Los adverbios *nunca*, *jamás*, *tampoco*, los indefinidos *nadie*, *nada*, *ninguno*, la locución *en la/mi/tu/su vida* y los grupos que contienen la palabra *ni* aparecen siempre en oraciones de sentido negativo. Si estos elementos van antepuestos al verbo, este no va acompañado del adverbio de negación *no*: ***Nunca** voy al teatro; **Él tampoco** está de acuerdo; **Jamás** lo haré; **Nadie** lo sabe; **Nada** de lo que dice tiene sentido; **Ninguno** de ellos es actor; **En su vida** lo conseguirá; **Ni su padre** lo perdonaría. Pero si van pospuestos al verbo, este debe ir necesariamente precedido del adverbio *no*: ***No** voy **nunca** al teatro; **Él no** está de acuerdo **tampoco**; **No** lo haré **jamás**; **No** lo sabe **nadie**; **No** tiene sentido **nada** de lo que dice; **No** es actor **ninguno** de ellos; **No** lo conseguirá**

*en su vida; No lo perdonaría ni su padre.* La concurrencia de esas dos «negaciones» no anula el sentido negativo del enunciado, sino que lo refuerza.

---

### **Infinitivo por imperativo**

Cuando se da una orden a una segunda persona (del singular o del plural), deben usarse las formas propias del imperativo, si la oración es afirmativa, o las formas correspondientes del subjuntivo, si la oración es negativa, va introducida por la conjunción *que* o se dirige a un interlocutor al que se trata de usted.

#### **SINGULAR**

*Tómate toda la sopa y deja de protestar.*  
*No te enfades y ponnos otro café.*  
*Que te calles.*  
*Hágame caso.*

#### **PLURAL**

*¡Venid aquí ahora mismo, granujas!*  
*Poneos el pijama y dormíos cuanto antes.*  
*No lleguéis tarde.*  
*Que os estéis quietos.*  
*Cierren la puerta y siéntense, por favor.*

No se considera correcto, en el habla esmerada, el uso del infinitivo en lugar del imperativo para dirigir una orden a una segunda persona del plural, como se hace a menudo en el habla coloquial:

⊗ *¡Venir aquí ahora mismo, granujas!*  
⊗ *Poneros el pijama y dormiros cuanto antes.*

Solo es válido el empleo del infinitivo con valor de imperativo dirigido a una segunda persona del singular o del plural cuando aparece precedido de la preposición *a*, uso propio de la lengua oral coloquial: *¡Tú, a callar!; Niños, a dormir.*

No debe confundirse el empleo desaconsejable del infinitivo en lugar del imperativo de segunda persona del plural con la aparición del infinitivo con valor exhortativo en indicaciones, advertencias, recomendaciones o avisos dirigidos a un interlocutor colectivo e indeterminado, habituales en las instrucciones de uso de los aparatos, las etiquetas de los productos o los carteles que dan indicaciones, hacen recomendaciones de tipo cívico o prohíben determinadas acciones en lugares públicos: *Consumir a temperatura ambiente; Depositar la basura en las papeleras; No fumar; Lavar a mano.* Se trata, en estos casos, de estructuras impersonales en las que no se da una orden directa, sino que se pone de manifiesto una recomendación, una obligación o una prohibición de carácter general, en las que hay que sobrentender fórmulas del tipo *Se debe consumir... / Es preciso consumirlo... / Hay que consumirlo... / Se recomienda consumirlo...; Debe depositarse la*

*basura en las papeleras / Hay que depositar la basura a las papeleras; No se puede fumar / No se permite fumar; Debe lavarse a mano / Se recomienda lavarlo a mano.*

---

### ***El agua, esta agua, mucha agua***

El sustantivo *agua* es de género femenino, pero tiene la particularidad de comenzar por /a/ tónica (la vocal tónica de una palabra es aquella en la que recae el acento de intensidad: [águ<sup>a</sup>]). Por razones de fonética histórica, este tipo de palabras seleccionan en singular la forma *el* del artículo, en lugar de la forma femenina normal *la*. Esta regla solo opera cuando el artículo antecede inmediatamente al sustantivo, de ahí que digamos *el agua, el área, el hacha*; pero si entre el artículo y el sustantivo se interpone otra palabra, la regla queda sin efecto, de ahí que digamos *la misma agua, la extensa área, la afilada hacha*. Puesto que estas palabras son femeninas, los adjetivos deben concordar siempre en femenino: *el agua clara, el área extensa, el hacha afilado* (y no <sup>⊗</sup> *el agua claro, ⊗ el área extenso, ⊗ el hacha afilado*).

Por su parte, el indefinido *una* toma generalmente la forma *un* cuando antecede inmediatamente a sustantivos femeninos que comienzan por /a/ tónica: *un área, un hacha, un águila* (si bien no es incorrecto, aunque sí poco frecuente, utilizar la forma plena *una*: *una área, una hacha, una águila*). Asimismo, los indefinidos *alguna* y *ninguna* pueden adoptar en estos casos las formas apocopadas (*algún alma, ningún alma*) o mantener las formas plenas (*alguna alma, ninguna alma*).

Al tratarse de sustantivos femeninos, con los demostrativos *este, ese, aquel* o con cualquier otro adjetivo determinativo, como *todo, mucho, poco, otro*, etc., deben usarse las formas femeninas correspondientes: *esta hacha, aquella misma arma, toda el agua, mucha hambre*, etc. (y no <sup>⊗</sup> *este hacha, ⊗ aquel mismo arma, ⊗ todo el agua, ⊗ mucho hambre*, etc.).

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v [el](#), [2](#)].

---

### ***Ir por agua o ir a por agua***

El uso de la secuencia de preposiciones *a por* tras verbos que indican movimiento, como *ir, venir, volver, salir*, etc., con el sentido de ‘en busca de’, es hoy normal en el español de España, donde es corriente decir *Ve a por agua, Salgo a por el pan, Volvió a por el paraguas*. En el español de América, en cambio, este uso se percibe como anómalo y sigue siendo general allí el empleo exclusivo, en estos casos, de la preposición *por*: *Ve por agua, Salgo por el pan, Volvió por el paraguas*.

No hay razones lingüísticas para condenar el uso de *a por*, tan legítimo como el de otras combinaciones de preposiciones nunca censuradas, como *para con, de entre, por entre, tras de, de por*, etc. La secuencia *a por* (documentada ya en textos españoles de los siglos XVI y XVII) se explica por el cruce de las estructuras *ir a un lugar* (complemento de dirección) e *ir por algo o alguien* (‘en busca de’), ya que en esta última está también presente la idea de ‘movimiento hacia’.

Por otra parte, el uso de ambas preposiciones, frente al empleo aislado de *por*, resuelve en muchos casos problemas de ambigüedad; así, la oración *Voy por mi hijo* puede significar ‘voy a buscar a mi hijo’, ‘voy en lugar de mi hijo’, ‘voy en favor o por el bien de mi hijo’ o ‘voy porque me lo ha pedido mi hijo’; mientras que la oración *Voy a por mi hijo* solo puede significar ‘voy a buscar a mi hijo’.

---

### **Sustantivo + a + infinitivo: *temas a tratar, problemas a resolver, etc.***

Estas estructuras, provenientes del francés, suelen considerarse inelegantes y normativamente poco recomendables. Sin embargo, en determinados ámbitos (en especial, el económico, el administrativo y el periodístico) han alcanzado una extensión notable, debido a su brevedad. Aunque se admite su empleo en determinados contextos (*cantidad a ingresar, temas a tratar, problemas a resolver, etc.*), no debe olvidarse que en muchas ocasiones su uso es superfluo y, por consiguiente, resulta preferible evitarlo.

[Para una explicación detallada de los usos incorrectos y de los admisibles, véase el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v a, 3].

---

### **Mayor / más mayor**

Cuando *mayor* —forma procedente del comparativo latino *maior*— se emplea con verdadero valor comparativo, esto es, con el significado de ‘que excede a otra cosa en tamaño, cantidad, calidad o intensidad’ y, referido a persona, ‘que excede en edad a otra’, es incorrecta su combinación con *más*; así, <sup>⊗</sup> *El baño no es más mayor que la cocina* o <sup>⊗</sup> *Mi hermano Pedro es más mayor que tú* son oraciones incorrectas por *El baño no es más grande/mayor que la cocina* o *Mi hermano Pedro es mayor que tú*.

Pero *mayor* tiene, dentro del campo de la edad, sentidos en que funciona, no como forma comparativa de *grande*, sino como un verdadero adjetivo en grado positivo y, en esos casos, como el resto de los adjetivos, admite su combinación con marcas de grado como *más*.

*Mayor* carece de valor comparativo en los casos siguientes:

- Cuando se opone a pequeño y significa ‘de no poca edad’. Un niño puede decir *Ya soy mayor*, queriendo expresar, simplemente, que ya no se considera pequeño. Con este sentido *mayor* sí admite su combinación con marcas de grado, como *más*, *muy* o *tan*: *Cuando seas más mayor, te compraremos una bicicleta; ¡Mira que tan mayor y todavía con chupete!*
- Cuando se usa con el sentido más preciso de ‘adulto’: *Cuando sea mayor, me iré de casa.*

La existencia de estos usos no comparativos del adjetivo *mayor* permite que sean posibles e igualmente correctas, aunque de significado ligeramente diverso, las oraciones *Cuando seas mayor*

(= cuando seas adulta), *podrás ponerte ese vestido* y *Cuando seas más mayor* (= cuando tengas más edad de la que tienes ahora), *podrás ponerte ese vestido*.

- Cuando significa ‘de edad avanzada’: *En los autobuses hay que ceder el asiento a las personas mayores*. También en este caso *mayor* admite su combinación con marcas de grado: *Encontré a tu padre cansado, más mayor, casi un anciano*.

---

### ***Palabras clave o palabras claves, copias pirata o copias piratas***

En las construcciones formadas por dos sustantivos que constituyen una unidad léxica, en las que el segundo de ellos modifica al primero como si se tratara de un adjetivo, normalmente solo el primer sustantivo lleva marca de plural: *horas punta, bombas lapa, faldas pantalón, ciudades dormitorio, pisos piloto, coches cama, hombres rana, niños prodigio, noticias bomba, sofás cama*, etc. No obstante, hay casos en que el segundo sustantivo puede adquirir un funcionamiento plenamente adjetivo y adoptar también la marca de plural, como es característico en esta clase de palabras. Normalmente esto sucede cuando el segundo sustantivo puede funcionar, con el mismo valor, como atributo del primero en oraciones copulativas; esta es la razón de que pueda decirse *Estados miembros, países satélites, empresas líderes, palabras claves o copias piratas* (pues son posibles oraciones como *Esos Estados son miembros de la UE, Estos países fueron satélites de la Unión Soviética, Esas empresas son líderes en su sector, Estas palabras son claves para entender el asunto, Las copias requisadas son piratas*).

Es decir, tanto *palabras clave o copias pirata* como *palabras claves o copias piratas* son expresiones posibles y correctas. En el primer caso, *clave* y *pirata* están funcionando como sustantivos en aposición y no adoptan la marca de plural. En el segundo, están funcionando como adjetivos plenos (con el sentido de ‘fundamental’, en el caso de *clave*, y de ‘ilegal o no autorizado’, en el caso de *pirata*), de ahí que adopten la marca de plural en consonancia con el sustantivo plural al que modifican.

---

### ***La mayoría de los manifestantes, el resto de los alumnos, la mitad de los presentes, etc. + verbo***

Cuando este tipo de estructuras funcionan como sujeto de una oración, a muchos hablantes se les plantean problemas a la hora de conjugar el verbo. En general, es posible poner el verbo tanto en singular (concordando con el sustantivo cuantificador singular: *mayoría, mitad, minoría, resto*, etc.) como en plural (concordando con el sustantivo plural que especifica de qué seres se trata: *manifestantes, alumnos, trabajadores*, etc.), siendo más habitual la concordancia en plural:

*La mayoría de los manifestantes gritaba consignas / La mayoría de los manifestantes gritaban consignas.*

*La mitad de los alumnos aprobó / La mitad de los alumnos aprobaron.*

*El resto de los profesores irá a la huelga / El resto de los profesores irán a la huelga.*

Pero si el verbo lleva un atributo o un complemento predicativo (es decir, un elemento que, formando parte del predicado, atribuye cualidades o estados a la entidad designada por el sujeto), solo es normal poner el verbo en plural, pues el atributo o el predicativo deben concordar asimismo en plural con el sustantivo plural al que se refieren:

*La mayoría de sus **hijos** eran **altos**.*

*La mitad de los **cajones** estaban **vacíos**.*

*La mayor parte de los **excursionistas** llegaron **cansados**.*

[Más información sobre problemas de concordancia en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v CONCORDANCIA].

---

### ***Veintiuna personas, veintiuno por ciento***

El numeral *uno, una* se apocopa en la forma *un* únicamente cuando antecede a sustantivos masculinos: *un libro, un coche*; o a sustantivos femeninos que comienzan por /a/ tónica (una vocal es tónica cuando en ella recae el acento prosódico o de intensidad): *un águila, un alma, un hacha*; pero no se apocopa nunca cuando antecede a sustantivos femeninos que no comienzan por /a/ tónica: *una amapola, una mujer, una novela*.

Consecuentemente, todos los numerales compuestos que contienen el numeral simple *uno, una* se comportan de la misma manera y solo se apocopan ante sustantivos masculinos y ante sustantivos femeninos que comienzan por /a/ tónica. Por lo tanto, igual que decimos *una mujer, una amapola*, debemos decir *veintiuna mujeres, treinta y una amapolas* (y no <sup>⊗</sup> *veintiún mujeres, ⊗ treinta y un amapolas*).

Asimismo, debe decirse *uno por ciento, veintiuno por ciento, treinta y uno por ciento* (y no <sup>⊗</sup> *un por ciento, ⊗ veintiún por ciento, ⊗ treinta y un por ciento*), ya que el numeral *uno, una* solo se apocopa ante determinado tipo de sustantivos, y *por* es una preposición.

---

### ***Veintiuna mil personas o veintiún mil personas***

Los numerales compuestos que contienen el numeral simple *uno, una* concuerdan en género con el sustantivo al que determinan cuando lo preceden inmediatamente, por eso debe decirse *veintiuna personas, treinta y una toneladas* (y no <sup>⊗</sup> *veintiún personas, ⊗ treinta y un toneladas*). [Para los casos de apócope, véase *Veintiuna personas, veintiuno por ciento* en esta misma sección].

Pero cuando entre el numeral y un sustantivo femenino se interpone la palabra *mil*, la concordancia de género es opcional, por lo que puede decirse tanto *veintiún mil personas, treinta y un mil toneladas*, como *veintiuna mil personas, treinta y una mil toneladas*.

La concordancia en femenino (*veintiuna mil personas, treinta y una mil toneladas*) se está imponiendo en el uso actual por influjo de la que obligatoriamente establecen los numerales de la

serie de las centenas, que acomodan siempre su género al del sustantivo, lo precedan inmediatamente o no (*setecientas toneladas, setecientas mil toneladas*).

---

### ***Los miles de personas***

Como sustantivo, la palabra *mil* es de género masculino y se usa, en singular, para designar el propio número: *Después del novecientos noventa y nueve viene el mil*. En plural significa ‘millares’ y va normalmente seguido de un complemento especificativo introducido por la preposición *de*: *Había miles de personas en la puerta del estadio*. Puesto que se trata de un sustantivo masculino, los determinantes que lo acompañen deben ir también en masculino: *los miles de personas, unos miles de personas, esos miles de personas* (y no <sup>⊗</sup> *las miles de personas, <sup>⊗</sup>unas miles de personas, <sup>⊗</sup>esas miles de personas*).

---

### ***Los ciudadanos y las ciudadanas, los niños y las niñas***

Este tipo de desdoblamientos son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico. En los sustantivos que designan seres animados existe la posibilidad del uso genérico del masculino para designar la clase, es decir, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos: *Todos los ciudadanos mayores de edad tienen derecho a voto*.

La mención explícita del femenino se justifica solo cuando la oposición de sexos es relevante en el contexto: *El desarrollo evolutivo es similar en los niños y las niñas de esa edad*. La actual tendencia al desdoblamiento indiscriminado del sustantivo en su forma masculina y femenina va contra el principio de economía del lenguaje y se funda en razones extralingüísticas. Por tanto, deben evitarse estas repeticiones, que generan dificultades sintácticas y de concordancia, y complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos.

El uso genérico del masculino se basa en su condición de término no marcado en la oposición masculino/femenino. Por ello, es incorrecto emplear el femenino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos de cada sexo que formen parte del conjunto. Así, *los alumnos* es la única forma correcta de referirse a un grupo mixto, aunque el número de alumnas sea superior al de alumnos varones.

[Más información sobre esta cuestión y otras relacionadas con el género gramatical, en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v GÉNERO<sup>2</sup>].

---

### ***India o la India, de Perú o del Perú***

Muchos nombres de países pueden usarse opcionalmente precedidos de artículo: *(el) Canadá, (los) Estados Unidos, (la) India, (el) Líbano, (el) Perú*, etc., siendo diferente en cada caso la preferencia

mayoritaria por una u otra opción. En estos topónimos el artículo no forma parte del nombre propio, por lo que se escribe con minúscula y se amalgama con las preposiciones *a* y *de* dando lugar a las contracciones *al* y *del*:

*Nunca he estado en la India / Nunca he estado en India.*

*Viajó al Canadá / Viajó a Canadá.*

*Vengo del Perú / Vengo de Perú.*

Otros topónimos, en cambio, no admiten su uso con artículo: *Iremos a Chile, Han vuelto de Egipto, No conozco Noruega.*

Para saber qué nombres de países admiten el uso opcional con artículo, puede consultarse el Apéndice 5: Lista de países y capitales, con sus gentilicios del Diccionario panhispánico de dudas. En dicha lista, en los nombres de países que pueden usarse precedidos de artículo, este aparece entre paréntesis detrás del topónimo.

Existen, además, algunos topónimos en los que el artículo es parte indisoluble del nombre propio. En esos casos, el artículo se escribe con mayúscula inicial y no se amalgama en la escritura con las preposiciones *a* y *de*:

*Lo conocí en La Habana.*

*Volverá a El Cairo el mes que viene.*

*Vengo de El Salvador.*

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v el, 5 y MAYÚSCULAS, 4.7, así como en los artículos dedicados específicamente a diversos topónimos].

---

### **Plural de las siglas: las ONG, unos DVD**

En español, las siglas son invariables en la lengua escrita, es decir, no modifican su forma cuando designan más de un referente. El plural se manifiesta en las palabras que las introducen o que las modifican: *varias ONG europeas, unos DVD, los PC*. Por eso es recomendable utilizar siempre un determinante para introducir la sigla cuando esta ha de expresar pluralidad:

*La medida ha sido apoyada por diferentes ONG del país.*

*¿Con cuántos PC portátiles podemos contar?*

*Tengo muchos CD de este tipo de música.*

Debe evitarse el uso, copiado del inglés, de realizar el plural de las siglas añadiendo al final una *s* minúscula, con o sin apóstrofo: *PC's*, *ONG's*, *PCs*, *ONGs*.

---

### **Tilde en las mayúsculas**

Las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas como si se trata únicamente de la mayúscula inicial:

*Su hijo se llama Ángel.*

*ADMINISTRACIÓN*

*ATENCIÓN, POR FAVOR.*

La Real Academia Española nunca ha establecido una norma en sentido contrario.

La acentuación gráfica de las letras mayúsculas no es opcional, sino obligatoria, y afecta a cualquier tipo de texto. Las únicas mayúsculas que no se acentúan son las que forman parte de las siglas; así, *CIA* (sigla del inglés *Central Intelligence Agency*) no lleva tilde, aunque el hiato entre la vocal cerrada tónica y la vocal abierta átona exigiría, según las reglas de acentuación, tildar la *i*.

---

### **Tilde en *solo***

La palabra *solo* puede ser un adjetivo:

*Está cansado de estar tan solo.*

*La casa tiene un solo cuarto de baño.*

Y también puede ser un adverbio:

*Eva solo lee el periódico.*

*Tan solo quiero hablar contigo.*

Independientemente de su función, al tratarse de una palabra llana terminada en vocal debe escribirse sin tilde, según determinan las reglas generales de acentuación gráfica del español.

Solamente cuando en un enunciado concreto la palabra *solo* pueda entenderse como adverbio y como adjetivo, de manera que el sentido resulte ambiguo, llevará tilde diacrítica en su uso adverbial:

*Trabaja solo en este proyecto.*

(Sin tilde, *solo* se interpreta como adjetivo: ‘sin compañía’).

*Trabaja sólo en este proyecto.*

(Con tilde, *sólo* se interpreta como adverbio: ‘solamente, únicamente’).

El adverbio *solo* no debe tildarse cuando no exista riesgo de ambigüedad en su interpretación.

---

### **Tilde en los demostrativos *este, ese, aquel, etc.***

Los demostrativos *este, ese y aquel*, con sus femeninos y plurales, pueden ser pronombres (cuando funcionan en lugar de un sustantivo):

*Mi habitación es **aquella**.*  
*Con **esos** vas a tener problemas.*

También pueden ser adjetivos (cuando modifican a un sustantivo):

*Guarda las pinturas en **aquel** cajón.*  
*Los niños **estos** siempre están molestando.*

En cualquier caso, se trata de palabras que no deben llevar tilde según las reglas de acentuación gráfica del español: *aquel* es una palabra aguda terminada en consonante distinta de *-n* o *-s* y los demás demostrativos (*este, esta, ese, esa, esos, aquellos*, etc.) son palabras llanas terminadas en vocal o en *-s*.

Solamente cuando en un enunciado concreto el demostrativo pueda interpretarse como pronombre o como adjetivo, de manera que el sentido resulte ambiguo, llevará tilde diacrítica en su uso pronominal:

*¿Dónde encontraron **esos** documentos secretos?*  
(Sin tilde, *esos* se interpreta como adjetivo que modifica al sustantivo *documentos*; el sujeto de la oración no está expreso).

*¿Dónde encontraron **ésos** documentos secretos?*  
(Con tilde, *ésos* se interpreta como pronombre en función de sujeto de la oración: ‘esos individuos, esas personas’).

Los demostrativos *esto, eso y aquello* son formas neutras que únicamente pueden funcionar como pronombres, por lo que nunca se escriben con tilde:

***Aquello** que pasó acabó con nuestra amistad.*  
*¿Quién ha dicho **eso**?*

Los pronombres demostrativos no deben tildarse cuando no exista riesgo de ambigüedad en su interpretación.

---

### **Tilde en las formas verbales con pronombres átonos: *deme, estate, mirándolo*, etc.**

Las formas verbales seguidas de pronombres átonos (*me, te, lo, la, los, las, le, les, se, nos, os*) se escriben y se pronuncian como una sola palabra. A partir de la última edición publicada de la *Ortografía académica* (1999), estas palabras se someten como las demás a las reglas de acentuación gráfica del español, sin constituir ninguna excepción. Así, formas como *estate, deme, detente* o *arrepintiose* se deben escribir sin tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal; formas como

*riéndonos, míralas, cállate* o *decídselo* se escriben con tilde por ser esdrújulas; y *oídle, subíos* o *sonreírte*, por contener hiatos de vocal cerrada tónica y abierta átona (o a la inversa).

También las formas del imperativo de segunda persona del singular características del habla de la Argentina, el Paraguay y el Uruguay deben someterse a las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se utilizan seguidas de pronombres átonos como si no. Así, si estas formas se usan sin pronombre añadido, llevan tilde por tratarse de palabras agudas acabadas en vocal: *contá, pensá, mirá, bebé, salí*; si se les añade un pronombre, dejan de escribirse con tilde por convertirse en palabras llanas acabadas en vocal o en *-s*: *contame, pensalo, miranos, bebelo, salite* (pronunciadas [kontáme, pensálo, mirános, bebélo, salíte]); y si se les añaden dos pronombres, se escriben con tilde por convertirse en palabras esdrújulas: *contámela, pensátelo, miránoslos, bebételo*.

---

### Tilde en *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué* y *quién*

Las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué* y *quién* son tónicas y se escriben con tilde diacrítica cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo. Estas palabras, por sí solas o precedidas de alguna preposición, introducen oraciones interrogativas o exclamativas directas:

*¿Adónde quieres ir?*  
*¡Cómo ha crecido este niño!*  
*¿Cuántos han venido?*  
*¡Cuán bello es este paisaje!*  
*¿De quién es esto?*  
*¡Con qué seriedad trabaja!*  
*¿Hasta cuándo os quedáis?*

También introduce oraciones interrogativas o exclamativas indirectas, integradas en otros enunciados:

*No te imaginas cómo ha cambiado todo.*  
*Le explicó cuáles eran sus razones.*  
*La nota indica cuándo tienen que volver.*  
*Voy a preguntar por dónde se va al castillo.*  
*Ya verás qué bien lo pasamos.*  
*No sé quién va a venir.*

Además, pueden funcionar como sustantivos:

*En este trabajo lo importante no es el qué, sino el cuánto.*  
*Ahora queda decidir el cómo y el cuándo de la intervención.*

Sin embargo, cuando estas mismas palabras funcionan como adverbios o pronombres relativos o, en el caso de algunas de ellas, también como conjunciones, son átonas (salvo el relativo *cual*, que es tónico cuando va precedido de artículo) y se escriben sin tilde:

*¿Estás buscando un lugar **donde** dormir?*  
*Ha visto a **quien** tú sabes.*  
*Esta es la razón por la **cual** no pienso participar.*  
***Cuando** llegue ella, empezamos.*  
*El jefe, **que** ayer no vino, sale de viaje mañana.*  
*No dijo **que** estuviese en paro.*  
*¡**Que** aproveche!*

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v adonde, adónde, como, cómo, cual, cuál, cuan, cuán, cuando, cuándo, cuanto, cuánto, donde, dónde, que, qué, quien y quién].

---

### **Porqué / porque / por qué / por que**

#### **a) porqué**

Es un sustantivo masculino que equivale a *causa*, *motivo*, *razón*, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante:

*No comprendo **el porqué** de tu actitud [= la razón de tu actitud].*  
*Todo tiene **su porqué** [= su causa o su motivo].*

Como otros sustantivos, tiene plural:

*Hay que averiguar los **porqués** de este cambio de actitud.*

#### **b) por qué**

Se trata de la secuencia formada por la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué* (palabra tónica que se escribe con tilde diacrítica para distinguirla del relativo y de la conjunción *que*). Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas:

*¿**Por qué** no viniste ayer a la fiesta?*  
*No comprendo **por qué** te pones así.*  
*¡**Por qué** calles más bonitas pasamos!*

Obsérvese que, a diferencia del sustantivo *porqué*, la secuencia *por qué* no puede sustituirse por términos como *razón*, *causa* o *motivo*.

#### **c) porque**

Se trata de una conjunción átona, razón por la que se escribe sin tilde. Puede usarse con dos valores:

- Como conjunción causal, para introducir oraciones subordinadas que expresan causa, caso en que puede sustituirse por locuciones de valor asimismo causal como *puesto que* o *ya que*:

*No fui a la fiesta **porque** no tenía ganas [= ya que no tenía ganas].*

*La ocupación no es total, **porque** quedan todavía plazas libres [= puesto que quedan todavía plazas libres].*

También se emplea como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia *por qué*:

—¿*Por qué* no viniste? —**Porque** no tenía ganas.

Cuando tiene sentido causal, es incorrecta su escritura en dos palabras.

- Como conjunción final, seguida de un verbo en subjuntivo, con sentido equivalente a *para que*:

*Hice cuanto pude **porque** no terminara así [= para que no terminara así].*

En este caso, se admite también la grafía en dos palabras (pero se prefiere la escritura en una sola):

*Hice cuanto pude **por que** no terminara así.*

#### **d) por que**

Puede tratarse de una de las siguientes secuencias:

- La preposición *por* + el pronombre relativo *que*. En este caso es más corriente usar el relativo con artículo antepuesto (*el que*, *la que*, etc.):

*Este es el motivo **por (el) que** te llamé.*

*Los premios **por (los) que** competían no resultaban muy atractivos.*

*No sabemos la verdadera razón **por (la) que** dijo eso.*

- La preposición *por* + la conjunción subordinante *que*. Esta secuencia aparece en el caso de verbos, sustantivos o adjetivos que rigen un complemento introducido por la preposición *por* y llevan además una oración subordinada introducida por la conjunción *que*:

*Al final optaron **por que** no se presentase.*

*Están ansiosos **por que** empecemos a trabajar en el proyecto.*

*Nos confesó su preocupación **por que** los niños pudieran enfermar.*

[Véase el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v porque y porqué].

---

### ***A ver / haber***

Aunque *a ver* y *haber* se pronuncian de la misma forma, deben distinguirse adecuadamente en la escritura.

#### **a) *a ver***

Se trata de la secuencia constituida por la preposición *a* y el infinitivo verbal *ver*:

*Vete a ver qué nota te han puesto.*

*Los llevaron a ver los monumentos de la ciudad.*

Como expresión fija, presenta distintos valores y usos:

- En tono interrogativo, se emplea para solicitar al interlocutor que nos deje ver o comprobar algo:

—*Mira lo que he comprado. —¿A ver?*

- Expresa, en general, expectación o interés por saber algo, y va normalmente seguida de una interrogativa indirecta:

*A ver cuándo nos dan los resultados.*

- Se utiliza para llamar la atención del interlocutor antes de preguntarle, pedirle u ordenarle algo:

*A ver, ¿has hecho lo que te dije?*

*A ver, trae el cuaderno.*

- Equivale a *claro* o *naturalmente*, como aceptación de algo que se considera inevitable:

—*Pero ¿al final os vais? —¡A ver! Si no lo hacemos, perdemos el dinero de la reserva.*

- Delante de una oración introducida por la conjunción *si*, expresa, bien expectación, curiosidad o interés, a veces en forma de reto; bien temor o sospecha; bien desecho o mandato:

*¡A ver si adivinas lo que estoy pensando!*

*A ver si te caes.*

*A ver si eres más organizado de ahora en adelante.*

En muchos de estos casos la secuencia *a ver* puede reemplazarse por *veamos*, lo que pone de manifiesto su relación con el verbo *ver* y no con el verbo *haber*:

*A ver con quién aparece mañana en la fiesta* [= *Veamos con quién aparece mañana en la fiesta*].  
*A ver si te atreves a decírselo a la cara* [= *Veamos si te atreves a decírselo a la cara*].

## b) *haber*

Puede ser un verbo o un sustantivo:

- Como verbo, *haber* se usa como auxiliar, seguido de un participio, para formar los infinitivos compuestos de la conjugación:

*Haber venido antes.*

*Tiene que haber sucedido algo.*

*Sigo sin haber entendido lo que ha pasado.*

También se emplea como infinitivo del verbo impersonal que denota la presencia o existencia de lo designado por el sustantivo que lo acompaña:

*Parece haber un chico esperándote en la puerta.*

*Tiene que haber muchas cosas en el frigorífico.*

- Como sustantivo, *haber* es masculino y significa, en general, ‘conjunto de bienes o caudales de una persona’:

*Su haber era más bien escaso.*

---

## *Has / haz*

Aunque en zonas de seseo *has* y *haz* se pronuncian de la misma forma, deben distinguirse adecuadamente en la escritura.

### a) *has*

Se trata de la forma correspondiente a la segunda persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber* (*yo he, tu/vos has, él ha, nosotros hemos, vosotros habéis, ellos/ustedes han*), con el que se forman los tiempos compuestos de la conjugación. Así, la forma *has*, seguida del participio en *-o* del verbo que se está conjugando, da lugar a la segunda persona del singular del pretérito perfecto simple (o pretérito) del modo indicativo:

**Has** llegado tarde.

¿**Has** ido a ver a tu padre?

Esta forma se emplea además como segunda persona del singular del presente de indicativo de la perífrasis verbal *haber de* + infinitivo, que denota obligación o necesidad y equivale a la más frecuente hoy *tener que* + infinitivo:

**Has de estudiar más.** [= Tienes que estudiar más].

**Has de saber que serás castigado.** [= Tienes que saber que serás castigado].

#### b) **haz**

Como verbo, se trata de la forma de imperativo correspondiente al pronombre tú del verbo *hacer*:

**Haz** lo que te digo o no te dejaré salir.

**Haz** lo que tengas que hacer.

---

#### **Halla / haya / aya**

La mayor parte de los hispanohablantes pronuncian estas tres palabras de la misma forma, ya que está muy generalizada la pérdida de la distinción de los sonidos que representan las grafías *ll* e *y*. Pero conviene distinguir las adecuadamente en la escritura:

#### a) **haya**

Puede ser un verbo o un sustantivo:

- Como verbo, es la forma de primera o tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *haber*. Con este valor se utiliza, bien seguida de un participio para formar el pretérito perfecto (o antepresente) de subjuntivo del verbo que se esté conjugando (*haya visto, haya mirado, etc.*), bien como verbo de una oración impersonal:

*Espero que Luis **haya** aprobado.*

*No cree que el niño se **haya** vestido solo.*

*Quizá **haya** algo que podamos hacer.*

Si estas oraciones se expresasen en otro tiempo verbal, la forma *haya* sería reemplazada por otra forma del verbo *haber*:

*Esperaba que esta vez Luis **hubiese** aprobado.*

*No creía que el niño se **hubiese** vestido solo.*

*Quizá **habría** algo que **pudiéramos** hacer.*

- Como sustantivo, es femenino y designa un tipo de árbol:

*Hay que podar el **haya** del jardín.  
Se sentó a la sombra de una frondosa **haya**.*

### **b) halla**

Es la forma de la tercera persona del singular del presente de indicativo, o la segunda persona (tú) del singular del imperativo, del verbo *hallar(se)*, que significa ‘encontrar(se)’:

*No sé cómo lo hace, pero **halla** siempre una excusa perfecta para no ir.  
La sede de la organización se **halla** en París.  
La flora se **halla** constituida por diferentes especies.  
**Halla** la hipotenusa del siguiente triángulo rectángulo.*

Obsérvese que en estos casos la palabra *halla* se puede sustituir por la forma *encuentra*:

*No sé cómo lo hace, pero **encuentra** siempre una excusa perfecta para no ir.  
La sede de la organización se **encuentra** en París.  
La flora se **encuentra** constituida por diferentes especies.  
**Encuentra** la hipotenusa del siguiente triángulo rectángulo.*

### **c) aya**

Es un sustantivo femenino que significa ‘mujer encargada en una casa del cuidado y educación de los niños o jóvenes’:

*Aún se acordaba del **aya** sabia y cariñosa de su infancia.  
La vieja **aya** seguía llevando a los niños al parque.*

---

### **Echo, echa, echas / hecho, hecha, hechas**

Todas las formas del verbo *echar* (que significa, a grandes rasgos, ‘tirar’, ‘poner o depositar’ y ‘expulsar’) se escriben sin *h*:

*Siempre **echo** los papeles a la papelera.  
Si **echas** más sal al guiso lo estropeas.  
Hay que **echar** la carta al buzón.  
Tienes suerte si no te **echa** de aquí ahora mismo.*

El verbo *echar* forma parte de la locución *echar de menos*, que significa ‘añorar’:

*Te **echo** de menos.  
¿Me habéis **echado** de menos?*

O de la locución *echar a perder*, que significa ‘estropear’:

*Siempre lo echas todo a perder.*

También de la perífrasis  *echar a + infinitivo*, que indica el comienzo de la acción expresada por el infinitivo:

*Siempre se echa a reír en el momento más inoportuno.*

*Casi me echo a llorar.*

Aunque se pronuncian igual, no deben confundirse en la escritura las formas *echo*, *echas*, *echa*, del verbo  *echar*, que se escriben sin *h*, y las formas *hecho*, *hecha*, *hechas*, del participio del verbo  *hacer*, que se escriben con *h*, al igual que el sustantivo masculino  *hecho* ('cosa que se hace o que sucede'), tanto cuando se utiliza como tal, como cuando forma parte de la locución  *de hecho* ('efectivamente, en realidad'):

*¿Has hecho lo que te dije?*

*Aunque iba con prisa, dejó hecha la cama.*

*Ya están hechas las tortillas.*

*El hecho es que hemos solucionado el problema.*

*Quería olvidarla. De hecho, intenté no volver a verla.*

---

## El abecedario y los dígrafos *ch*, *ll* y *rr*

El abecedario español está hoy formado por las veintinueve letras siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z*.

Si bien las grafías *ch* y *ll* son en propiedad dígrafos —signos ortográficos compuestos de dos letras—, vienen considerándose convencionalmente letras del abecedario español por el hecho de representar, cada una de ellas, un solo sonido. La *rr* también es un dígrafo, pero, a diferencia de la *ch* y la *ll*, no se ha considerado nunca una de las letras del abecedario porque el sonido que representa es el mismo que el que le corresponde a la *r* en posición inicial de palabra o precedida de las consonantes *n, l* o *s*.

La variante española del alfabeto latino antes expuesta fue la utilizada por la Academia desde 1803 (cuarta edición del *Diccionario académico*) en la confección de todas sus listas alfabéticas. Pero en el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, celebrado en 1994, se acordó adoptar el orden alfabético latino universal, en el que la *ch* y la *ll* no se consideran letras independientes. En consecuencia, las palabras que comienzan por estas dos letras, o que las contienen, pasan a alfabetizarse en los lugares que les corresponden dentro de la *c* y de la *l*, respectivamente. Esta reforma afecta únicamente al proceso de ordenación alfabética de las palabras, no a la composición del abecedario, del que los dígrafos *ch* y *ll* siguen formando parte.

---

## Mayúscula o minúscula en los meses, los días de la semana y las estaciones del año

Salvo que la mayúscula venga exigida por la puntuación (a comienzo de texto o después de punto), los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año se escriben en español con minúscula inicial:

*Nació el pasado **martes**, 22 de **noviembre**.*

*En Caracas, a 6 de **mayo** de 2005.*

*Esta **primavera** ha llovido mucho.*

Solo se inician con mayúscula cuando forman parte de nombres que exigen la escritura de sus componentes con mayúscula inicial, como ocurre con los nombres de festividades, fechas o acontecimientos históricos, vías urbanas, edificios, etc.: *Viernes Santo, Primavera de Praga, plaza del Dos de Mayo, Hospital Doce de Octubre.*

---

### Escritura de prefijos y elementos compositivos

Como norma general, los prefijos y elementos compositivos se escriben soldados a la palabra a la que se unen, sin guion intermedio: *antidisturbios, subcomité, posguerra, preselección, superdivertido, interestatal, electroimán, etc.*

Solo se escribe guion intermedio si la palabra base comienza por mayúscula o se trata de una sigla: *anti-OTAN, pos-Maastricht.*

Si se anteponen a una palabra dos prefijos coordinados, el primero de ellos se escribe aislado y con guion, para indicar su condición de prefijo y evitar al mismo tiempo la repetición de la palabra base:

*Estas medidas han de aplicarse durante el **pre-** y el **posoperatorio**.*

---

### Ortografía de los signos de interrogación y exclamación

A diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, los signos de interrogación y exclamación son signos dobles en español, como los paréntesis o los corchetes. Por tanto, es incorrecto prescindir del signo de apertura en los enunciados interrogativos o exclamativos:

*¿Quién le ha llamado? (no <sup>⊗</sup> Quién le ha llamado?).*

*¡Qué prisa tienes! (no <sup>⊗</sup> Qué prisa tienes!).*

Por otra parte, después del signo de cierre de interrogación o exclamación se puede escribir cualquier signo de puntuación salvo el punto:

*¡Ah!, olvidaba darte esto.*

*¿Han terminado ya de preparar la mesa?*

*—¿Qué vamos a comer? —preguntó.*

Cuando los signos de cierre (? !) constituyen el final del enunciado, la palabra que sigue se escribe con mayúscula inicial.

*¿Dónde está el restaurante? Olvidé mirarlo en la guía.  
¡Qué frío! Coge el abrigo y la bufanda.*

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN (SIGNOS DE)].

---

### **Cambio de la y copulativa en e**

La conjunción copulativa *y* toma la forma *e* ante palabras que empiezan por el sonido vocálico /i/ (*i-* o *hi-* en la escritura): *Eres único e irrepetible; Necesito aguja e hilo.*

Excepciones:

- Cuando al sonido /i/ le sigue una vocal con la que forma diptongo: *La mesa es de madera y hierro* (no <sup>º</sup> *de madera e hierro*).

Con aquellas palabras que, como *hiato* o *ion*, pueden articularse con hiato ([i - á - to], [i - ón]) o con diptongo ([yá - to], [yón]), es válido el uso de *e* (si se pronuncia un hiato) o de *y* (si se pronuncia un diptongo): *diptongo e hiato* o *diptongo y hiato; moléculas e iones* o *moléculas y iones*.

- Cuando la conjunción se hace tónica y adquiere un valor adverbial en oraciones interrogativas: *¿Y Inés?* (‘¿dónde está Inés?’ o ‘¿qué tal Inés?’).

Si la palabra que sigue a la conjunción no es española y comienza por el sonido vocálico /i/, sigue vigente la regla, aunque por tratarse de una voz extranjera el sonido /i/ inicial no aparezca representado por la letra *i*:

*Escriba su teléfono e e-mail* (la *e* de *e-mail* se pronuncia [i] en inglés).

Paralelamente, si la voz extranjera no empieza con el sonido /i/, aunque gráficamente se escriba con *i-* o *hi-*, la conjunción copulativa mantiene la forma *y*:

*En el colegio inglés, los nombres de estas asignaturas son Maths y History* (*History* se pronuncia con *h* aspirada en inglés).

*Hasta el momento ha sacado dos discos: Life y I adore you* (*I* se pronuncia [ái] en inglés).

---

### **Cambio de la o disyuntiva en u**

La conjunción disyuntiva *o* toma la forma *u* ante palabras que empiezan por el sonido vocálico /o/ (*o-* u *ho-* en la escritura): *unos u otros, minutos u horas, ordenar u organizar*.

Cuando la conjunción disyuntiva *o* va seguida de una expresión numérica que empieza por la cifra 8 como 8, 80, 81, 800, etc., también debe adoptar la forma *u*, tanto en la lectura como en la escritura, porque las palabras que representan estas expresiones (*ocho, ochenta, ochenta y uno, ochocientos...*) empiezan por el sonido /o/: *700 u 800*.

---

### **División silábica y ortográfica de palabras con *tl***

En la mayor parte de la España peninsular y en Puerto Rico, la secuencia consonántica *tl* se articula pronunciando cada consonante en una sílaba distinta. Así, palabras como *atleta* o *Atlántico* se dividen en sílabas de la siguiente manera: *at - le - ta, At - lán - ti - co*.

En cambio, en casi toda Hispanoamérica —especialmente en México y en los territorios donde se emplean voces de origen náhuatl, en las que este grupo es inseparable (*tla - co - te, cen - zon - tle*)—, en Canarias y en algunas áreas españolas peninsulares, estas dos consonantes se pronuncian dentro de la misma sílaba. En este caso, las palabras *atleta* y *Atlántico* se dividen en sílabas de la siguiente manera: *a - tle - ta, A - tlán - ti - co*.

Consecuentemente, las palabras con *tl* se dividirán con guion de final de línea según el modo como articule el que escribe esta secuencia de consonantes: si las pronuncia en dos sílabas, dividirá *at- / leta*; si las pronuncia en la misma sílaba, *atle- / ta*.

---

### ***De 2007 o del 2007***

En la datación de cartas y documentos, el uso prefiere desde la Edad Media expresar los años sin artículo:

*8 de enero de 1681*

*En Toledo, a 19 de diciembre de 1999.*

Esta es, por tanto, la fórmula recomendada en el caso de la datación de cartas y documentos para indicar los años a partir del 2000:

*Quito, 9 de abril de 2007*

Esta recomendación no implica que se considere incorrecto utilizar el artículo en estos casos:

*Quito, 9 de abril del 2007*

Naturalmente, si se menciona expresamente la palabra *año*, resulta obligado anteponer el artículo:  
*5 de mayo del año 2000.*

Cuando se menciona el año 2000 o los años sucesivos en un texto, fuera de las fórmulas utilizadas en la datación de cartas y documentos, se tiende, en el habla espontánea, a usar el artículo delante del año:

*Este documento fue revisado en febrero del 2002.*

*La inauguración está prevista para el 2008.*

Pero también es posible, en estos casos, el uso sin artículo:

*Este documento fue revisado en febrero de 2002.*

*La inauguración está prevista para 2008.*

[Más información en el *Diccionario panhispánico de dudas*, s/v FECHA, 4].

2011

**CUADERNOS DIGITALES**

# **Aula 31**



## **ERRORES GRAMATICALES FRECUENTES**

**- PABLO VILLAR AMADOR -**

L  
E  
N  
G  
U  
A

## ERRORES GRAMATICALES FRECUENTES

**A.- MORFOSINTÁCTICOS:** Afectan principalmente a las concordancias entre palabras, a las preposiciones, a los verbos y a los pronombres.

### 1.- CONCORDANCIAS:

- 1.- **Sujeto Plural - Verbo plural:**  
"Nosotros comimos ensalada" - \* "Nosotros comes ensalada"
- 2.- **Nombre colectivo singular - Verbo singular:**  
"La mayoría decidió ir a la huelga" - \* "La mayoría decidieron ir a la huelga"
- 3.- **Concordancia entre Determinantes y Adjetivos con el SUJETO, en género y número:**  
"Unas mujeres son altas" - \* "Una mujeres son altas"  
"Los alfileres"; "la foto" - \* "las alfileres"; \* "el afoto"
- 4.- **Concordancia entre Sujeto y Atributo, en género y número:**  
"Mis hijas están enfermas" - \* "Mis hijas están enfermos"
- 5.- **Concordancia entre el Sujeto y el Verbo, cuando hay una comparación:**  
"Luisa es una de las que corren más rápido" - \* "Luisa es una de las que corre más rápido"
- 6.- **Confusión en la concordancia del Adjetivo y la no concordancia del Adverbio:**  
"ten presentes unas palabras" - \* "ten presente unas palabras"  
"él es uno de los mejor dotados" - \* "él es uno de los mejores dotados"
- 7.- **Concordancia del Pronombre personal de 3ª persona, anticipado a un complemento, con dicho complemento:**  
"les tengo cariño a estos alumnos" - \* "le tengo cariño a estos alumnos"
- 8.- **Uso del verbo HABER en su forma impersonal concertada con el complemento:**  
"había muchas personas" - \* "habían muchas personas"  
- Esta incorrección se extiende a otras fórmulas impersonales:  
"se llama nombres concretos a..." - \* "se llaman nombres concretos a ..."

### 2.- PREPOSICIONES:

- 1.- Uso incorrecto de preposiciones con determinados verbos:  
"quedaron en venir" ( "\*quedaron de venir" ); "vencer por puntos" ( "\*vencer a los puntos" );  
"sentarse a la mesa para comer" ( "\*sentarse en la mesa para comer" ); "por lo que veo" ( "\*a lo que veo" )  
"con objeto de ..." ( "\*al objeto de" )
- 2.- Uso incorrecto ( galicismo ) de la preposición "A" + INFINITIVO como C.N.:  
"\*actos a celebrar"; "\*decisión a tomar"; "\*procedimiento a seguir"; que deben redactarse con el relativo "QUE": "actos que se van a celebrar", "decisión que se va a tomar" ...
- 3.- Tendencia actual a SUPRIMIR LAS PREPOSICIONES EN EL USO COLOQUIAL ( queísmo ):  
"\*me di cuenta que era él" ( "me di cuenta de que era él" ); "\* me olvidé pagar" ( "me olvidé de pagar" );  
"\*acuérdate que te lo dije" ( "acuérdate de que te lo dije" ); "\*estoy seguro que ha llegado" ( "estoy seguro de que ha llegado" );  
"\*1995 fue el año que nací" ( "1995 fue el año en que nací" ).
- 4.- También se da el fenómeno contrario: AÑADIR PREPOSICIONES INNECESARIAS:  
"\*dignarse a", "\*acostumbra a venir"; "\*luego de que " ...
- 5.- El DEQUEÍSMO: Usar la preposición "QUE" con verbos que no rigen preposición ( especialmente con verbos intransitivos de lengua y pensamiento ): "\* me dijeron de que no era cierto" ( "me dijeron que no era cierto" );  
"\*contestó de que no iba a ir" ( "contestó que no iba a ir" ). Se da sobretudo en las subordinadas sustantivas introducidas por "QUE": "\* resulta de que no tenía trabajo"

## Verbos:

- 1.- Por desconocimiento de las conjugaciones e irregularidades del verbo:  
“\*virtió” (vertió); “\*prever” (“prever”); “\*preveyendo” (“previendo”); “\*querramos” (“queramos”); “\*andé” (“anduve”); “\*absteni” (“abstuve”).
- 2.- Adición de “-S” innecesaria a la 2ª persona plural pretérito perfecto simple: “\*amastes”, “\*temistes”  
“partistes”
- 3.- Uso del verbo SER en lugar de HABER, como auxiliar: “\*Si lo fuera sabido no fuera ido a casa”  
 (“si lo hubiera sabido no hubiera ido a casa”)
- 4.- Uso incorrecto del verbo HABER en vez de ESTAR: “\*Habíamos cuatro personas esperando”  
 (“estábamos cuatro personas esperando”)
- 5.- En determinadas estructuras: “\*quizá habrán terminado” (“quizá hayan terminado”); “\*si lo hubiera sabido, hubiera venido” (“si lo hubiera sabido, habría venido”); “\*recordar que entramos a las ocho”  
 (“recordad que entramos a las ocho”); “\*después de que gastara su dinero, se fue”  
 (“después de haber gastado su dinero, se fue”)
- 6.- El uso de VERBOS TRANSITIVOS como INTRANSITIVOS o PRONOMINALES (y viceversa) hace que varias palabras pasen a desempeñar una función que no es la suya: “\*me quedo tu bolso”  
 (“me quedo con tu bolso”); “\*recordarse algo” (“recordar algo”); “\*incautar los bienes”  
 (“incautarse de los bienes”); “\*cesar a alguien” (“alguien ha cesado en su cargo”)
- 7.- Uso incorrecto del INFINITIVO con valor de IMPERATIVO: “\*cantar” (“cantad”); “\*temer”  
 (“temed”). Recordemos que sólo puede usarse: “A + INFINITIVO con valor imperativo  
 (“¡A comer!”, “¡A leer!”)
- 8.- El IMPERATIVO pierde la “-D” final al unirse al pronombre “OS” y debe ser: “¡levantaos”, “¡sentaos”
- 9.- El GERUNDIO: el tiempo indicado por el gerundio es SIMULTÁNEO al tiempo de referencia (“me canso subiendo las escaleras”) o inmediatamente ANTERIOR a él (“discutiendo el asunto, se perdieron en inútiles aclaraciones”), pero nunca se usará el gerundio de POSTERIORIDAD; “\*se cayó una casa, muriendo tres personas”); “\*se sometió a votación, aprobándose por unanimidad”  
  
- Pero la mayor incorrección que se puede usar es usar el GERUNDIO DOBLE: “\*estando comprando un libro, se acordó de la cita”; “\*estando viendo la televisión, sufrió un desmayo”. Tampoco se puede usar para sustituir al SUSTANTIVO: “\*sólo hay dos cantando” (“sólo hay dos personas que cantan”); “\*eran tres trayendo los muebles” (“eran tres personas que traían los muebles”).

## Pronombres:

- 1.- LAÍSMO, LEÍSMO y LOÍSMO:

**Laísmo** = uso incorrecto de LA / LAS en vez de LE / LES para el C.I. femenino (dativo):  
“\*Nunca la he consultado nada a ella” (“...le he consultado”)

**Loísmo** = uso incorrecto de LO / LOS en vez de LE / LES para el C.I. masculino (dativo):  
“\*al árbitro lo pegaron una paliza” (“... le pegaron una paliza”)

**Leísmo** = uso incorrecto de LE / LES en vez de LO - LA / LOS - LAS para el C.D., referido a:  
- personas femeninas (“\* comunicó a la diputada que no podía recibirle”) La Real Academia acepta “LE” cuando se refiere a persona masculina: “A media tarde, le llamó a él”.  
- animales (“\* se le desbocó el caballo y no pudo contenerle”) y  
- cosas (“\*se le perdió el reloj y no le encontró”)

	<u>COMPLEMENTO</u>		<u>DIRECTO</u>
	Correcto	Correcto	Incorrecto
Singular	LO	LA	LE
Plural	LOS	LAS	LES
	Masculino	Femenino	

	<u>COMPLEMENTO</u>		<u>INDIRECTO</u>
	<b>Correcto</b>	<b>Correcto</b>	<b>Incorrecto</b>
<b>Singular</b>	<b>LE</b>	<b>LE</b>	<b>LO - LA</b>
<b>Plural</b>	<b>LES</b>	<b>LES</b>	<b>LOS - LAS</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	

- 2.- Anteposición del pronombre personal « ME » al pronombre « SE »: « \* *me se ha roto* », « \* *Me se subió aquí* »
- 3.- Falta de coherencia gramatical: « \* *Yo me parece que sí* »

## B.- LÉXICO – SEMÁNTICOS:

- 1.- Suele deberse al desconocimiento de la lengua: Vulgarismos, arcaísmos o faltas de ortografía:  
 “\* *perfeto*” (“perfecto “); “\* *areoplano*” (“aeroplano”); “\* *andase*” (“anduviese “)  
 “\* *nadie*” (“nadie”); “\* *yo mesmo* “ (“mismo “)
- 2.- Adición del artículo determinado (“EL”, “LA”) ante nombre de personas: “\* *El Pedro...*”; “\* *La Irene...*”
- 3.- Uso innecesario de neologismos y extranjerismos: Muchas palabras extranjeras tienen su correspondencia en castellano y debemos usarlas: “\* *interview*” (“entrevista”); “\* *parking*” (“aparcamiento “) ...
- 4.- La incorrección del extranjerismo afecta, a veces, a la propia estructura de la lengua y es falta grave, por ejemplo:  
 “ **NOMBRE + NOMBRE** ”: “\* *avión a reacción*”, “\* *foto a color*” (“avión de reacción”, “foto de color”).  
 - Esta construcción sólo es correcta cuando la preposición introduce un Complemento de Instrumento o medio: “lo llamó a gritos”, “lo molieron a palos”.  
 - También la estructura “ **NOMBRE + A + INFINITIVO** “ es incorrecta: “\* *ejemplo a imitar*”; “\* *asunto a tratar*”, “\* *trabajo a realizar*” (“ejemplo para imitar”, “asunto que tratar”, “trabajo que hay que realizar”)
- 5.- Existen palabras o expresiones de MODA, que tomados generalmente de lenguajes específicos (comercial, administrativo, informático, jurídico) se usan para dar un toque de **DISTINCIÓN**, pero su **ABUSO** provoca el efecto contrario: “contexto”, “coyuntura”, “impactar” (por “impresionar”), “concienciar” (por “convencer”); “cuestionar” (por “discutir”); “reinscripción” (por “reintegración”) ...
- 6.- Deben evitarse las muletillas o palabras comodines: “entonces”, “¿verdad?”, “¿me entiendes?”, “bueno”, “esto...”, “digamos”, “venga” ...
- 7.- Uso palabras tabúes (palabras malsonantes, tacos e insultos): “coño”, “hostias”; “me cago ...”
- 8.- Las redundancias no tienen por qué ser un error, pero sí afean el discurso y se consideran incorrectas:  
 “\* *subir*”, “\* *bajar abajo*”, “\* *entrar adentro*”, “\* *salir afuera*”, “\* *adelantar un anticipo*”, “\* *más mayor*”, “\* *poder ser posible*”, “\* *tampoco no* ...”
- 9.- ABUSO de perífrasis y locuciones:  
 - **Verbo + complemento:** “\* *dar comienzo a*” (“comenzar”); “\* *poner de manifiesto*” (“manifestar “); “\* *darse a la fuga*” (“fugarse”); “\* *hacer público*” (“publicar “) ...  
 - **Locuciones preposicionales:** “\* *a través de*” (“por”); “\* *de cara a*” (“para”); “\* *en base a*” (“según”); “\* *a nivel de*” (“por “)  
 - **Locuciones adverbiales de tiempo:** “\* *en el día de hoy*” (“hoy”); “\* *en la noche de ayer*” (“anoche”);

## C. FONÉTICOS :

- 1.- Monoptongaciones incorrectas:  
 “\* *balustrada*” (“balastrada”); “\* *apreto*” (“aprieto”); “\* *divertimento*” (“divertimiento”); “\* *inagurar*” (“inaugurar”); “\* *florescente*” (“fluorescente”); “\* *veintiuno*” (“veintiuno “); “\* *estadunidense*” (“estadounidense”); “\* *homogenidad*” (“homogeneidad “); “\* *concencia*” (“conciencia”); “\* *pacencia*” (“paciencia”).
- 2.- Diptongaciones o hiatos incorrectos:  
 “\* *aereopuerto*” (“aeropuerto”); “\* *fuertísimo*” (“fortísimo”); “\* *cuerpazo*” (“corpazo”);

“\* cotidianeidad” (“cotidianidad”); “\* nuevísimo” (“novísimo”); “\* nuevecientos” (“novecientos”); “\* preveer” (“prever”); “\* setecientos” (“setecientos”); “\* Joaquín” (“Joaquín”).

3.- Síncopa o supresión de fonemas o sílabas en una palabra:

“\* adelante” (“adelante”); “\* parece” (“parece”); “\* pedazo” (“pedazo”); “\* todavía” (“todavía”); “\* partío” (“partido”); “\* ná” (“nada”); “\* palma” (“palmada”).

4.- Aféresis o supresión de fonemas o sílabas al principio de una palabra:

“\* cera” (“acera”); “\* esparramar” (“desparramar”); “\* maca” (“hamaca”) ...

5.- Prótesis o añadir algún fonema o sílaba al comienzo de la palabra:

“\* amoto” (“moto”); “\* arradio” (“radio”); “\* afusilar” (“fusilar”); “\* arrascar” (“rascar”); “\* entodavía” (“todavía”); “\* güerto” (“huerto”); “\* güevo” (“huevo”); “\* afoto” (“foto”).

6.- Epéntesis o añadir algún fonema o sílaba en el interior de una palabra:

“\* trompezón” (“tropezón”); “\* vayámonos” (“vayámonos”); “\* devastar” (“devastar”); “\* irregular” (“irregular”); “\* irrompible” (“irrompible”); “\* transtorno” (“trastorno”); “\* acordarse” (“acordarse”).

7.- Paragoge o añadir algún fonema o sílaba al final de una palabra:

“\* dijistes” (“dijiste”); “\* vinistes” (“viniste”); “\* así” (“así”); “\* un taxis” (“un taxi”); “\* un trapiés” (“un trapiés”); “\* un rodapiés” (“un rodapiés”); “\* un rapapolvos” (“un rapapolvo”).

8.- Metátesis o cambio de lugar de algún fonema o sílaba en una palabra:

“\* probe” (“pobre”); “\* asfixia” (“asfixia”); “\* cocreta” (“croqueta”); “\* dentrífrico” (“dentífrico”); “\* enquencle” (“enclenque”); “\* Grabriel” (“Gabriel”); “\* metereólogo” (“meteorólogo”); “\* perspectiva” (“perspectiva”); “\* visicitud” (“vicisitud”); “\* incustrar” (“incustrar”).

9.- Disimilaciones o sustitución de un fonema por otro o por ninguno, debido a encontrarse en la misma palabra otro fonema igual o parecido

“\* almarío” (“armario”); “\* cangrena” (“gangrena”); “\* frustrar” (“frustrar”); “\* madrastra” (“madrasta”); “\* probablemente” (“probablemente”); “\* problema” (“problema”); “\* proviniente” (“proveniente”); “\* viciversa” (“viceversa”).

10.- Asimilaciones o atracción de un fonema por otro dentro de la misma palabra:

“\* moñiga” (“boñiga”); “\* espaviento” (“aspaviento”); “\* convicción” (“convicción”); “\* estriñimiento” (“estreñimiento”); “\* fenefa” (“cenefa”).

11.- Etimologías populares o contagio de una palabra por otra parecida y en la que el hablante cree ver una conexión semántica (que no es cierta).

“\* destornillarse” (se piensa en “tornillo”; “desternillarse”); “\* esparatrapo” (se piensa en “trapo”; “esparadrappo”); “\* vagamundo” (se piensa en “mundo”; “vagabundo”); “\* ideosincrasia” (se piensa en “idea”; “ideosincrasia”); “\* arrellenarse” (se piensa en “lleno”; “arrellanarse”); “\* naranjas mandarinas” (“mandarinas”).

12.- Vacilaciones en pronunciación vocales átonas: “\* teniente” (“teniente”).

13.- Yeísmo

Neutralizar “LL” y “Y” en “Y”: (“calló”/“cayó”; “caballo”/“cabalio” ...)

Utilizar los fonemas ya, ye, yi, yo, yu por lla, lle, lli, llo y llu. Ejemplo: poyo, en vez de pollo.

14.- Seseo

Neutralizar “S” y “Z” en “S”: (“\*sapato”, “\*senisero” ...)

Es una tendencia en expansión, al ser Hispanoamérica mayoritariamente seseante.

15.- Ceceo

Neutralizar “C”, “Z” y “S” en “Z”: (“\* zentir”, “\* Zevilla” ...)

16.- Apéndice:

A) Correcciones del sustantivo:

INCORRECTO

CORRECTO

abceso	abceso
adversión	aversión
agüelo	abuelo
areodromo	aeródromo
areoplano	aeroplano
areopuerto	aeropuerto
areosol	aerosol
bayonesa (salsa )	mayonesa, mahonesa
begonia ( flor )	begonia
boína	boina
cafeses	cafés
cangrena	gangrena
carie	caries
carnecería	carnicería
carrillón	carillón
cera	acera
cocreta	croqueta
comparecimiento	comparencia
compartimento	compartimiento
concrección	concreción
contricción	contrición
cónyugue	cónyuge
cortacircuito	cortocircuito
coete	cohete
dentrífrico	dentífrico
deo	dedo
diabetes	diabetes
digresión	digresión
exófago	esófago
gaseoducto	gasoducto
geráneo	geranio
Grabiél	Gabriel
heliopuerto	heliuerto
ideosincrasia	idiosincrasia
inflacción	inflación
invernación	hibernación
istituto	instituto
Juaquín	Joaquín
metereólogo	meteorólogo
objección	objeción
palenteólogo	paleontólogo
paragua	paraguas
pare	padre
poliomelitis	poliomielitis
porcentaje	porcentaje
quisqui	quisque
raptador	raptor
semáforo	semáforo
telesférico	teleférico
tiatro	teatro
tualla	toalla
ultimatums	ultimatos
video	vídeo

17.- **B) Incorrecciones del adjetivo:**

INCORRECTO                      CORRECTO

ORDINALES

décimosegundo	duodécimo
decimoprimer	undécimo
novecientos	novecientos
trentaiuno	treinta y uno
veintiuno	veintiuno

SUPERLATIVOS

ardientísimo	ardentísimo
buenísimo	bonísimo
celebrísimo	celebérrimo
miserabilísimo	misérrimo
pobrísim	paupérrimo
pulerísimo	pulquérrimo

CALIFICATIVOS

anarobio	anaerobio
antidiluviano	antediluviano
disminutivo	diminutivo
eleccionario	electoral
enquencle	enclenque
expontáneo	espontáneo
humirde	humilde
mardito	maldito
neurósico	neurótico
perfeto	perfecto
proprio	propio
radioactivo	radiactivo
sediciente	sedicente
todo el agua	toda el agua
torácico	torácico



## TIPOS DE PALABRAS SEGÚN SU MORFOLOGÍA

Las palabras se pueden estudiar desde distintos puntos de vista. Si atendemos a su morfología, es decir, a su estructura o a su forma, podemos dividir las palabras en **simples**, **compuestas**, **derivadas**, **parasintéticas**, **siglas**, **acrónimos** y **locuciones**. Podemos añadir a ellas el **léxico procedente de otras lenguas**.

Antes de seguir adelante, debemos conocer las diversas partes que puede presentar la palabra:

1. **Lexema o raíz**: es normalmente la parte invariable de las palabras, la que aporta el significado fundamental: *niños*.
2. **Morfemas**: elementos gramaticales que modifican y completan la significación del lexema. Los morfemas pueden ser:

2.1. **Trabados o dependientes** (van unidos al lexema), que, a su vez, pueden ser:

- **Desinenciales**: indican género, número, modo, tiempo, número o persona:

*niños* (indica género masculino y número plural),  
*llegó* (indica 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo).

- **Derivativos**: sirven para formar palabras derivadas y pueden ser prefijos, sufijos e infijos.

*deshacer* (prefijo: antes del lexema)  
*naranja* (sufijo: después del lexema)  
*pobrecillo* (infijo: entre el lexema y el sufijo)

2.2. **Libres o independientes**: son palabras como los adjetivos determinativos (*este*), los pronombres (*lo*), las preposiciones (*en*) y las conjunciones (*y*).

Aclarados todos estos conceptos, ya podemos entender los distintos tipos de palabras:

### PALABRAS SIMPLES

Hay dos posibilidades:

- Palabras formadas por un solo lexema al que se le pueden añadir morfemas desinenciales (*verde, juntas, cortaríamos...*)
- Palabras por un solo morfema (es el caso de los morfemas libres): *hacia, por, pero...*

### PALABRAS COMPUESTAS

Son palabras formadas por la agregación de dos o más palabras simples con sus lexemas y sus morfemas desinenciales:

Algunos ejemplos de composición son los siguientes:

<i>Ferrocarril</i>	SUSTANTIVO + SUSTANTIVO
<i>cejijunta</i>	SUSTANTIVO + ADJETIVO
<i>Castellanomanchego</i>	ADJETIVO + ADJETIVO
<i>Mediodía</i>	ADJETIVO + SUSTANTIVO
<i>Maniatar</i>	SUSTANTIVO + VERBO
<i>Salvapatrias</i>	VERBO + SUSTANTIVO
<i>vaivén</i>	VERBO + CONJUNCIÓN + VERBO
<i>malnacido</i>	ADVERBIO + ADJETIVO

### PALABRAS DERIVADAS

Son palabras integradas por un lexema y uno o varios morfemas derivativos: *prevenir, frescura, viejecita*.

Son prefijos muy frecuentes:

a-	Privación ( <i>anarquía, agnóstico</i> ) Verbaliza cualquier palabra: <i>alargar</i>
Ante-	Anterioridad en el espacio o en el tiempo: <i>anteposición, antepasado</i>
Anti-	Oposición: <i>antirrobo, anticonceptivo</i>
Archi-	Preeminencia: <i>archiduquesa</i>

<b>Bi- /biz-</b>	Dos: <i>bimensual, biznieto</i>
<b>Com-/ con-/ co-</b>	Con, junto a, al lado de: <i>componer, colaborar, convenir</i>
<b>Contra-</b>	Oposición: <i>contraataque, contrahecho</i>
<b>De-/des-</b>	Privación, inversión del significado: <i>deshacer</i>
<b>Dis-</b>	Dificultad, anomalía: <i>discapacitado</i>
<b>En-/em-</b>	Dentro: <i>enterrar</i>
<b>Entro-/intro-/intra-</b>	Dentro de: <i>introvertido; intrahistoria, intradérmico</i>
<b>Ex/extra-</b>	Fuera de: <i>extrarradio; en grado sumo: extrarrápido</i>
<b>Hiper- /hipo-</b>	Por encima de: <i>hipertrofia; por debajo de: hipoglucemia</i>
<b>Homo-</b>	Igual a: <i>homonimia; hombre: homófono</i>
<b>Hetero-</b>	Diferente: <i>heterosexual</i>
<b>Infra-</b>	Debajo de: <i>infravalorado</i>
<b>Im-/in-/i-</b>	Negación, privación: <i>ilegítimo, imborrable</i>
<b>Inter-</b>	Entre: <i>interestelar</i>
<b>Para-</b>	Contigüidad: <i>parataxis</i>
<b>Peri-</b>	Alrededor: <i>perímetro</i>
<b>Pluri-</b>	Varios: <i>plurianual, pluricelular</i>
<b>Poli-</b>	Mucho: <i>polícromo, polifónico</i>
<b>Por-</b>	Tránsito: <i>porvenir, pormenor</i>
<b>Pre-</b>	Delante de: <i>prefijo, predisponer</i>
<b>Re-</b>	Repetición: <i>repeinar, reproducir</i>
<b>Sim-/sin-</b>	Unión: <i>simpatía, sintonía</i>
<b>So-/sub-/sus-</b>	Debajo: <i>soterrar, subterráneo, suspenso</i>
<b>Super-/sobre-/supra-</b>	Encima de, sobre: <i>superrealismo, sobresalir, supraoracional</i>
<b>Tele-/micro-</b>	A distancia: <i>telescopio, teléfono; pequeño: microscopio</i>
<b>Trans-/tras-</b>	Al otro lado de: <i>transplante, trasbordo</i>
<b>Ultra-</b>	Más allá: <i>ultravioleta, ultramar</i>

--	--

Son sufijos muy frecuentes:

-ancia/-encia/-dad/-ez/-eza/-ía/-or/-ura	Sufijos de sustantivos abstractos que expresan cualidad: <i>abundancia, transparencia, igualdad, memez, fortaleza, resplandor, blancura</i>
-anza/-dor/-dura/-ción/-miento	Sufijos de nombres que expresan acción por ser derivados de verbos: <i>andanza, perdedor, inanición, lanzamiento</i>
-ante/-ario/-dor/-ero/-ista	De profesión u oficio: <i>panadero, electricista, operario.</i>
-al/-edo	De sentido colectivo: <i>naranjal, hayedo</i>
-o/-e/-a	De sustantivos posverbiales: <i>canto, cante</i>
-ado/-iento/-izo/-oso/-udo	De los adjetivos que indican posesión de las cualidades contenidas en el nombre del que derivan: <i>polvoriento, rojizo, bigotudo.</i>
-ano/-ense/-eño/-es/-ino/-í	Gentilicios, que se refieren al lugar de origen: <i>riojano, gerundense, tinerfeño, cordobés, ceutí</i>
-ez	Patronímicos: <i>Pérez, Ramírez.</i>

Algunos sufijos tienen un carácter valorativo:

- **Los diminutivos**, que disminuyen la magnitud de lo referido por el lexema y aportan una visión afectiva del objeto: *-ito, illo-, -ico, -uelo, -ete: palito.*
- **Los aumentativos**, que incrementan la magnitud de lo indicado por el lexema: *-ón, -ona, -azo, -ote... : pescozón, porrazo.*
- **Despectivos**: que indican el menosprecio de la realidad significada: *-aco, -acho, -ajo, -astro, -orrio, -uco, -ucho: perrucho, marimacho, ricacho.*

## PALABRAS PARASINTÉTICAS

Las palabras parasintéticas se interpretan de dos formas diferentes:

- a) Como palabras que incluyen a la vez dos o más lexemas y morfemas derivativos y desinenciales (*Ferro-via-ri-o*, *siete-mes-in-a*, *pan-i-agua-do*, *barrio-baj-er-a*, *por-dios-er-o-s*, *pica-pedr-er-a-s*).
- b) Como palabras derivadas que se forman añadiendo a la vez un prefijo y un sufijo con la particularidad de que, sólo con el prefijo, o sólo con el sufijo, la palabra no existe (*Des-alma-do*; *en-vej-ec-er*). Como se observa en los ejemplos, no existen en la lengua \**desalma* ni \**almado* ni \**envej* ni \**vejecer*.

## SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Son unidades léxicas integradas por las letras o sílabas iniciales de dos o más palabras: *RAE* (*Real Academia Española*), *RENFE* (*Red Nacional de Ferrocarriles Españoles*), *AVE* (*Alta velocidad Española*), o por la parte inicial de un término y la final de otro: *eurovisión*, *BanEsTo* (*Banco Español de Crédito*), *motel* (del inglés *motor-hotel*). El afán de simplificación han hecho proliferar esta terminología, no sólo para designar firmas comerciales o entidades sociales o políticas, sino también elementos y procesos científicos o tecnológicos: *ADN* (*ácido desoxirribonucleico*), *SIDA* (*Síndrome de inmunodeficiencia adquirida*), e incluso nombres de personas: *JFK*.

Ciertos términos han sufrido **acortamientos**, que se han consolidado como palabras nuevas: *zoo(lógico)*, *(auto)bús*, *cine(matógrafo)*, *foto(grafía)*.

Otras siglas han sufrido por el uso constante un proceso de **lexicalización**, y ya constituyen palabras: *interpol* (*International Police*), *ovni*, *radar* (*Detección y localización por Radio*), *láser* (*Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation*), *talgo* (*Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol*).

## LOCUCIONES

Son combinaciones léxicas fosilizadas, de estructura fija y sentido unitario, acuñadas por la lengua y que memoriza el hablante para repetir las.

- **Nominales (equivalen a un nombre):** *media naranja*, *ama de casa*, *centro de atención*.
- **Adjetivas (equivalen a un sustantivo):** *de rompe y rasga*, *de mal en peor*, *en los cerros de Úbeda*.
- **Verbales (equivalen a un verbo):** *darse cuenta*, *hacer falta*, *arder en deseos*, *hacer el agosto*.

- **Adverbiales (equivalen a un adverbio):** *sin ton ni son, más pronto que tarde, hasta luego.*
- **Prepositivas (equivalen a una preposición):** *con intención de, con objeto de.*
- **Conjuntivas (equivalen a una conjunción):** *por más que, en caso de que, a medida de que, con tal de que.*

## LÉXICO PROCEDENTE DE OTRAS LENGUAS

Las palabras que usamos en español procedentes de otras lenguas se pueden clasificar en dos grandes bloques:

- **Términos de etimología latina o griega.**
- **Préstamos de otras lenguas, llamados también extranjerismos.**

### Términos de origen latino o griego:

El **castellano** es una lengua románica, derivada del latín, del que proceden más de dos tercios de su léxico. Según el momento de su entrada y su grado de transformación, las palabras de origen latino se pueden clasificar en tres bloques:

- Patrimoniales:** la mayoría, que se incorporaron desde el comienzo y son el resultado de la aplicación de las leyes de evolución fonética: *FRIGIDUM > frío; DIRECTUM > derecho; MULIEREM > mujer; SPECULUM > espejo.*
- Cultismos o latinismos:** palabras incorporadas tardíamente al castellano de finales de la Edad Media o posterior, cuando ya estaba formado, y que fueron manejadas por minorías cultas, y poco afectadas por las leyes de la evolución fonética: *DIRECTUM > directo; COLLOCARE > colocar. FRIGIDUM > frígido.*
- Semicultismos,** términos híbridos que han sufrido a medias el proceso de transformación: *REGULA > regla / reja; SAECULUM > secular / siglo.*

Estas dos vías de penetración de los términos latinos: la temprana y popular y la tardía y culta, se conjugan en los llamados **dobletes**, que son parejas de palabras distintas, una patrimonial y otra culta o semiculta, que proceden del mismo étimo latino, como resultado de una evolución fonética diferente: *aurícula / oreja; límpido / limpio; clave / llave.*

## Préstamos y extranjerismos:

Los préstamos léxicos son palabras que se han ido incorporando al castellano procedentes de otras lenguas, aparte de las clásicas, con las que ha tenido contacto por razones políticas, culturales, comerciales, etc.

1. Los **germanismos** son términos de las lenguas germánicas, generalmente relacionadas con la guerra: *guerra, yelmo*, el ajuar: *falda, blanco*, o la onomástica: *Alfonso, Elvira*. Germanismos modernos son *cuarzo, zinc, potasa, búnker*.
2. Los **arabismos** son varios miles de palabras provenientes de la dominación árabe de la Península durante ocho siglos. Pertenecen a todas las esferas de la actividad humana: *atalaya, alférez, alcachofa, aceite, azahar, zoco, arroba, maravedí, alcoba, azotea, alcantarilla, albornoz, alcalde, álgebra, alquimia, jarabe, Guadiana, Alhama...*
3. Los **galicismos** son términos del francés, que se incorporaron desde la Edad Media: *mensaje, manjar, mesón, vergel, jardín*, y sobre todo en los siglos XVIII y XIX, junto con las ideas políticas y sociales de la Revolución y el prestigio de la cultura y la moda francesas: *burocracia, sofá, parlamento, chaqueta, pantalón, bisutería, hotel*.
4. Entre los **italianismos**, introducidos sobre todo en los siglos XVI a XVIII, predominan los referidos al arte, la literatura y la música: *novela, terceto, soneto, cuarteto, batuta, partitura*.
5. Los **americanismos** son voces de las lenguas indígenas de América, incorporadas a partir del siglo XVI: *tomate, chocolate, patata, canoa, maíz*.
6. Los **anglicismos**, del inglés, se introducen a partir del XIX: *tranvía, turista, túnel, jersey, filme, rock*. Muchos anglicismos son **calcos semánticos**, ya que se imita la estructura y el significado de la expresión, pero con palabras castellanas: *weekend > fin de semana (el finde)*.
7. **Préstamos de lenguas peninsulares**: **vasquismos**: *boina, perro, izquierdo*; **catalanismos**: *faena, butifarra, peseta, embrollar*; **portuguesismos y galleguismos**: *brincar, chubasco, sarpullido*.
8. **De lenguajes de germanía**, usados por delincuentes: *chirona, peluco, tanda*, o son **gitanismos**: *canguelo, camelar, postín, payo*.

Estos préstamos presentan distinto grado de adaptación a la fonética castellana: desde aquellos que han sufrido profundas transformaciones que los

alejan de su étimo de procedencia: *mitin*, *bisutería*, hasta los llamados **extranjerismos o xenismos**, que conservan intacto su significante extranjero: *chalet*, *camping*, *sándwich*, *airbag*.

## EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA FLEXIVA Y LÉXICA. ANÁLISIS Y FORMACIÓN DE PALABRAS

**1. Clasifica las siguientes palabras según sean *cultismos*, *préstamos* o *acrónimos*. En el caso de los *cultismos*, indica si se trata de *tecnicismos* pertenecientes al ámbito científico:**

- radar:
- entropía:
- feed-back:
- encefalograma:
- bonobús:
- informática:
- hockey:
- europarlamentario:
- pendrive:
- filosofía:

### **Solución:**

- radar: acrónimo de *radio detecting and ranging*.
- entropía: cultismo (tecnicismo).
- feed-back: préstamo.
- encefalograma: cultismo (tecnicismo).
- bonobús: acrónimo de *abono de autobús*
- informática: acrónimo de *información automática*.
- hockey: préstamo.
- europarlamentario: acrónimo de  *europeo parlamentario*.
- pendrive: préstamo.
- filosofía: cultismo.

**2. Segmenta las siguientes palabras en *lexemas*, *morfemas flexivos* y *derivativos*:**

- librería
- mediopensionista
- enloquecer
- semifinalista
- botellita
- golpetazo
- pinar
- archiduque
- trabajarías
- recapitulaciones

### **Solución:**

- ... *libr-* (lexema) *-er-* (morfema derivativo sufijo 'que vende') *-ía* (morfema derivativo sufijo 'lugar en donde').
- ... *medio-* (morfema derivativo prefijo) *-pensión-* (lexema) *-ista* (morfema derivativo sufijo 'relativo a').
- ... *en-* (morfema derivativo prefijo) *-loqu-* (lexema) *-ec-* (morfema derivativo interfijo) *-er* (morfema flexivo de infinitivo).
- ... *semi-* (morfema derivativo prefijo) *-final-* (lexema) *-ista* (morfema derivativo sufijo 'relativo a').
- ... *botell-* (lexema) *-ita* (morfema derivativo sufijo diminutivo).
- ... *golpe-* (lexema) *-t-* (morfema derivativo interfijo) *-azo* (morfema derivativo afectivo aumentativo).
- ... *pin-* (lexema) *-ar* (morfema derivativo sufijo).
- ... *archi-* (morfema derivativo prefijo) *-duque* (lexema).

... *trabaj-* (lexema) *-a-* (vocal temática de 1ª conjugación) *-ría-* (morfema flexivo de tiempo condicional, modo indicativo, aspecto imperfectivo, voz activa) *-s* (morfema flexivo 2ª persona singular).

... *re-* (morfema derivativo prefijo) *-capitul-a-* (lexema + VT) *-ción* (morfema derivativo sufijo) *-es* (morfema flexivo de número plural).

**3. Los siguientes cultismos son palabras compuestas. Analiza su significado separando sus raíces y explicando el significado de cada una de ellas:**

- *pericardio*
- *licántropo*
- *metonimia*
- *hemofilia*
- *fotofobia*
- *polinomio*
- *omnívoro*

**Solución:**

- *pericardio*: *peri*: 'alrededor' y *kardia*: 'corazón'; raíces griegas.
- *licántropo*: *lykos*: 'lobo' y *anthropos*: 'hombre'; raíces griegas.
- *metonimia*: *meta*: 'trans' y *onoma*: 'nombre'; raíces griegas.
- *hemofilia*: *haima*: 'sangre' y *philos*: 'amigo'; raíces griegas.
- *fotofobia*: *phos*: 'luz' y *phobeo*: 'temer'; raíces griegas.
- *polinomio*: *polys*: 'mucho' y *nomos*: 'división'; raíces griegas.
- *omnívoro*: *omnis*: 'todo' y *vorare*: 'comer'; raíces latinas.

**4. Sustituye los siguientes términos, calcos de otras lenguas, por un equivalente más correcto en castellano:**

- *privacidad* (del inglés, *privacy*)
- *nominar* (del inglés, *to nominate*)
- *sociedad mediática* (del francés, *société médiatique*)
- *doméstico* ("vuelos domésticos", del inglés *domestic*)
- *en base a* (del inglés, *in base to*)
- *retirado* (del inglés *retired*)
- *alta calidad* (del inglés *high quality*)

**Solución:**

- *privacidad*: 'intimidad', 'vida privada'.
- *nominar*: 'elegir', 'seleccionar como candidato a algún premio o distinción'.
- *sociedad mediática*: 'sociedad de la comunicación', 'sociedad de la información'.
- *doméstico*: 'vuelos nacionales', en lugar de 'vuelos *domésticos*'.
- *en base a*: 'sobre la base de', 'basándose en'.
- *retirado*: 'jubilado'.
- *alta calidad*: 'buena/excelente calidad'.

**5. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:**

El lenguaje es enriquecedor y peligroso porque interviene en las conciencias. Por eso la conciencia debe vigilar al lenguaje. Ni simulacro, ni silencio, porque el silencio es la renuncia, la confusión absoluta, otra versión distinta del deslumbramiento de la nada [...] Vigilar el lenguaje significa defenderlo como espacio público, como plaza reflexiva, como lugar de entendimiento entre hablantes diferentes que, desde su conciencia individual, participan en la pluralidad colectiva de una lengua. El entendimiento es siempre asunto de dos, el fruto de dos ilusiones que se clarifican mutuamente en un argumento. Y no se me ocurre mejor ámbito para representar esta posibilidad de las palabras como espacio público que la literatura.

- Señala el proceso de formación de las palabras subrayadas.
- ¿Encuentras algún caso de alomorfo?
- Indica si hay alguna palabra compuesta.
- Atendiendo a las palabras pluralidad y posibilidad, deduce el significado que aporta el prefijo -idad.
- Escribe cinco palabras que, como peligroso, incluyan el sufijo -oso. ¿Qué tipo de palabras son todas ellas?

**Solución:**

- a)

  - *enriquecedor*: *en-* (morfema derivativo prefijo) -*riqu-* (lexema) -*ec-* (morfema flexivo interfijo) - *edor* (morfema derivativo sufijo); parasíntesis.
  - *deslumbramiento*: *des-* (morfema derivativo prefijo) -*lumbr-* (lexema) -*amiento* (morfema derivativo sufijo); parasíntesis.
  - *reflexiva*: *reflex-* (lexema) -*iv-* (morfema derivativo sufijo) -*a* (morfema flexivo de género femenino); derivación.
  - *entendimiento*: *entend-* (lexema) -*imiento* (morfema derivativo sufijo); derivación.
- b) Alomorfos: *enriquecimiento* (alomorfo derivativo del prefijo *en-* y del lexema *rico*), *hablantes* (alomorfo flexivo del morfema de plural), *diferentes* (alomorfo flexivo del morfema de plural).
- c) Palabra compuesta: *porque* (lexema *por* + lexema *que*).
- d) En ambas palabras el sufijo -*idad* aporta el significado de 'cualidad'.
- e) Respuesta modelo: *estudioso, frondoso, tembloroso, infeccioso, generoso*. Todas ellas son adjetivos

**6. Segmenta las siguientes palabras en lexemas, morfemas flexivos y derivativos e identifica su procedimiento de formación:**

- *preconcebir*
- *amotinamiento*
- *fijaremos*
- *hijastros*
- *desigualdad*
- *cafecito*
- *contracultural*
- *simpaticón*
- *parachoques*
- *atemorizado*

**Solución:**

- ...*pre-* (morfema derivativo prefijo) -*conceb-* (lexema) -*i-* (vocal temática 3ª conjugación) -*r* (morfema flexivo de infinitivo); derivación.
- ...*amotina-* (lexema 'amotinar') -*miento* (morfema derivativo sufijo); derivación.
- ...*fij-* (lexema) -*a-* (vocal temática 1ª conjugación) -*re-* (morfema flexivo de tiempo futuro simple, modo indicativo, aspecto imperfectivo, voz activa) -*mos* (morfema flexivo de 1ª persona plural); palabra simple.
- ...*hij-* (lexema) -*astr-* (morfema derivativo sufijo) -*o* (morfema flexivo de género masculino) -*s* (morfema flexivo de número plural); derivación.
- ...*des-* (morfema derivativo prefijo) -*igual-* (lexema) -*dad* (morfema derivativo sufijo); derivación.
- ...*cafe-* (lexema) -*t-* (morfema derivativo interfijo) -*ito* (morfema derivativo sufijo afectivo diminutivo); derivación.
- ...*contra-* (morfema derivativo prefijo) -*cultur-* (lexema) -*al* (morfema derivativo sufijo); derivación.
- ...*simpat-* (lexema) -*ic-* (morfema derivativo interfijo) -*ón* (morfema derivativo sufijo afectivo aumentativo); derivación.

...*para-* (lexema) -*choques* (lexema); composición.

...*a-* (morfema derivativo prefijo) -*temor-* (lexema) -*iz-* (morfema derivativo interfijo) -*ad-* (morfema derivativo sufijo) -*o* (morfema flexivo de género masculino); parasíntesis.

**7. Las siguientes palabras son préstamos. Busca en un diccionario su lengua de origen**

SERIE A

- *cuarzo*  
- *morriña*  
- *cielo*  
- *yelmo*  
- *homenaje*  
- *zanahoria*  
- *fraile*  
- *guerra*  
- *almíbar*  
- *sarao*  
- *vega*  
- *madre*

SERIE B

- *faena*  
- *fútbol*  
- *alcalde*  
- *hombre*  
- *libro*  
- *soneto*  
- *batuta*  
- *jacuzzi*  
- *jaima*  
- *vals*

**Solución:**

SERIE A.- *Cuarzo*: alemán; *morriña*: gallego-portugués; *cielo*: latín; *yelmo*: germánico; *homenaje*: provenzal; *zanahoria*: árabe; *fraile*: provenzal; *guerra*: germánico; *almíbar*: árabe; *sarao*: portugués; *vega*: prerromano; *madre*: latín.

SERIE B.-*Faena*: catalanismo; *fútbol*: anglicismo; *alcalde*: arabismo; *hombre* y *libro*: latinismos; *soneto*: italianismo; *batuta*: italianismo; *jacuzzi*: del japonés; *jaima*: arabismo; *vals*: germanismo.

**8. Segmenta las siguientes palabras pertenecientes a las misma familia léxica en lexemas, morfemas flexivos y derivativos, atendiendo especialmente a las desinencias verbales:**

- *conoces*  
- *reconocer*  
- *reconoceremos*  
- *reconocimientos*  
- *desconocimientos*

¿Algún morfema tiene la capacidad de variar la categoría gramatical del lexema?

**Solución:**

.. *conoc-e-* (lexema verbal+VT) -*s* (morfema flexivo de 2ª persona singular presente de indicativo).

.. *re-* (morfema derivativo prefijo) -*conoc-* (lexema) -*e-* (vocal temática 2ª conjugación) -*r* (morfema flexivo de infinitivo).

.. *re-* (morfema derivativo prefijo) -*conoc-* (lexema) -*e-* (vocal temática 2ª conjugación) -*re-* (morfema flexivo de tiempo futuro, aspecto imperfectivo, voz activa) -*mos* (morfema flexivo de 1ª persona plural).

.. *re-* (morfema derivativo prefijo) -*conoc-* (lexema) -*imiento-* (morfema derivativo sufijo) -*s* (morfema flexivo de número plural).

.. *des-* (morfema derivativo prefijo) -*conoc-* (lexema) -*imiento-* (morfema derivativo sufijo) -*s* (morfema flexivo de número plural).

La unidad que varía la categoría gramatical del lexema es *-imiento* (morfema derivativo sufijo).

**9. Precisa cuáles de las siguientes formas son morfemas y cuáles lexemas y de qué tipo son, prestando especial atención a los sufijos apreciativos:**

*dorm-*  
*-ito*  
*anti-*  
*viv-*  
*muj-*  
*-ón*  
*sub-*  
*-ino*  
*super-*  
*-ajo*  
*pequeñ-*  
*-mos*

**Solución:**

- *dorm-*: lexema de *dormir*.
- *-ito*: morfema derivativo sufijo apreciativo diminutivo.
- *anti-*: morfema derivativo prefijo.
- *viv-*: lexema de *vivir*.
- *muj-*: lexema de *mujer*.
- *-ón*: morfema derivativo sufijo aumentativo.
- *sub-*: lexema de *subir*.
- *-ino*: morfema derivativo sufijo apreciativo diminutivo.
- *super-*: morfema derivativo prefijo.
- *-ajo*: morfema derivativo sufijo apreciativo despectivo.
- *pequeñ-*: lexema de *pequeño*.
- *-mos*: morfema flexivo de primera persona del plural.

**10. Busca en un diccionario la lengua de origen de las siguientes palabras:**

*- filología*  
*- izquierda*  
*- chocolate*  
*- berenjena*  
*- árbol*  
*- barro*  
*- ciudad*  
*- coqueto*  
*- puma*  
*- espuela*  
*- páramo*  
*- ajedrez*

**Solución:**

*Filología*: griego; *izquierda*: vasco; *chocolate*: nahua; *berenjena*: árabe; *árbol*: latín; *barro*: prerromana, quizá celta; *ciudad*: latín; *coqueto*: francés; *puma*: quechua; *espuela*: germánico; *páramo*: prerromano; *ajedrez*: árabe.

**11. Escribe tres palabras para cada uno de los siguientes supuestos:**

- a) palabras compuestas por una frase
- b) neologismos por derivación
- c) acrónimos
- d) abreviaturas
- e) siglas
- f) palabras parasintéticas
- g) abreviaturas

**Solución / Respuesta modelo:**

- a) palabras compuestas por una frase: tentempié, metomentodo, vaivén.
- b) neologismos por derivación: procedimental, influenciar, enfatizar.
- c) acrónimos: apartahotel, emoticono (de *emotion* + *icon*), euribor (de *Europe Interbank Offered Rate*).
- d) acortamientos: Lupe (de Guadalupe; por aféresis), cole (por apócope), mani (de manifestación; por apócope).
- e) siglas: CD, ESO, OMS.
- f) palabras parasintéticas: desvergonzado, alunizar, pordiosero.
- g) abreviaturas: avda., llmo., pza.

## 12. Explica el procedimiento de formación de estos neologismos:

- *blackberry*
- *audioguía*
- *aflamencar*
- *making off*
- *macrobotellón*
- *victimización*
- *Trivial*
- *famoseo*
- *expo*
- *friqui*

**Solución:**

- *blackberry*: préstamo del inglés.
- *audioguía*: composición.
- *aflamencar*: parasíntesis.
- *making off*: préstamo del inglés.
- *macrobotellón*: derivación por prefijación y sufijación de *botella*.
- *victimización*: derivación por sufijación de *víctima*.
- *Trivial*: procedente de la marca comercial *Trivial Pursuit*.
- *famoseo*: derivación por sufijación de *famoso*.
- *expo*: acortamiento por apócope de *exposición*.
- *friqui*: préstamo del inglés *freak* ('extraño').

## 13. Clasifica las siguientes palabras según su proceso de formación:

- *decreto-ley*
- *extracontractual*
- *vicedecanato*
- *antisocial*
- *libranza*
- *revocación*
- *peritaje*

- *NIF*
- *cine*
- *aterrizaje*

**Solución:**

- *decreto-ley*: composición.
- *extracontractual*: derivación con prefijo y sufijo.
- *vicedecanato*: derivación con prefijo y sufijo.
- *antisocial*: derivación con prefijo.
- *libranza*: derivación con sufijo.
- *revocación*: derivación con sufijo.
- *peritaje*: derivación con sufijo.
- *NIF*: siglas de *Número de Identificación Fiscal*.
- *cine*: acortamiento por apócope de *cinematógrafo*.
- *aterrizaje*: derivación regresiva a partir de verbo parasintético.

Fuente adaptada de estos ejercicios.- <http://emiliomontehernanz.blogspot.com.es/2012/01/2-bachillerato-ejercicios-con-solucion.html>

**ANALICE LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS E INDIQUE EL PROCESO DE FORMACIÓN QUE HA TENIDO LUGAR EN CADA CASO.**

<b>Sal</b> [ <i>Pon sal al tomate</i> ]	<b>Los</b> [ <i>los árboles</i> ]	<b>Centrocampista</b>
<b>Boticarias</b>	<b>El</b> [ <i>el árbol</i> ]	<b>Haréis</b>
<b>Sostenes</b> [ <i>Fernandiño y Mario Gil son los sostenes del equipo</i> ]	<b>Cada</b>	<b>Barrizal</b>
<b>Rebelde</b>	<b>Aquí</b>	<b>Metro</b> [ <i>Encontró una boca de metro y se perdió en ella</i> ]
<b>Jugadores</b>	<b>Anteayer</b>	<b>Enaltecer</b>
<b>Pymes</b>	<b>Lejos</b>	<b>Antirrevolucionario</b>
<b>Castaña</b>	<b>Entonces</b>	<b>Latinoamericana</b>
<b>Mujeres</b>	<b>Pero</b>	<b>Insaciablemente</b>
<b>Arboleda</b>	<b>Aunque</b>	<b>Encolerizasteis</b>
<b>Hipócritas</b>	<b>Porque</b>	<b>Gallina</b>
<b>Desterrados</b>	<b>Según</b>	<b>Vivaracha</b>
<b>Sangrantes</b>	<b>Mediante</b>	<b>Antropofagia</b>
<b>Ofimática</b>	<b>Y</b>	<b>Apepinadas</b>
<b>Resplandor</b>	<b>INSALUD</b>	<b>Amarre</b>
<b>Orografía</b>	<b>Rescates</b>	<b>Ten</b>
<b>Discapacidades</b>	<b>Desalmados</b>	<b>Retuiteando</b>
<b>Desabrochéis</b>	<b>Intercambiásemos</b>	<b>Tendencias</b>
<b>Anacrónico</b>	<b>Sorteaste</b>	<b>Enagas</b>
<b>Campogibraltareñas</b>	<b>Apropiarse</b>	<b>Indispensable</b>
<b>Burocratizar</b>	<b>Renegrado</b>	<b>Apoliticismo</b>
<b>Biografía</b>	<b>Doy</b>	<b>Enturbiar</b>
<b>Bicharraco</b>	<b>Ambicionaba</b>	<b>Destronar</b>
<b>Tardío</b>	<b>Puntapié</b>	<b>Hospitalización</b>
<b>Desventurado</b>	<b>Innovaciones</b>	<b>Escandalizar</b>
<b>Alumbramientos</b>	<b>Desliz</b>	<b>Invulnerables</b>
<b>Boquiabierta</b>	<b>Justificaran</b>	<b>Ecosistema</b>
<b>Algunas</b>	<b>Deslenguado</b>	<b>Regulaciones</b>
	<b>Oigamos</b>	
	<b>Malhadado</b>	

**SOLUCIONES**

**Sal** [*Pon sal al tomate*]

**Sal:** sustantivo

- LEXEMA: sal (lexema independiente)
- Carece de morfema flexivo de género (o sea, el género femenino de la palabra queda marcado por los determinantes)
- No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado de singular).  
Palabra simple.  
Significado: cloruro sódico

**Boticarias:** sustantivo

- LEXEMA: botic- (del griego, bodega, almacén)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -arias (con significado de profesión).  
- MORFEMA FLEXIVO DE G<sup>o</sup> FEMENINO: -a-  
- MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -s
- Palabra derivada. Al lexema sustantivo botic- se le añade un sufijo sustantivador -arias, que da lugar a la palabra boticarias.  
Significado de la palabra: persona que trabaja en una botica (farmacia) o que es propietaria de ella.

**Sostenes** [*Fernandiño y Mario Gil son los sostenes del equipo*]

**Sostenes:** sustantivo

- LEXEMA: sosten- (del verbo sostener)
- Carece de morfemas de g<sup>o</sup>. El género masculino viene marcado por los determinantes
- MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -es

Palabra derivada del verbo *sostener*. Se trata de un caso de derivación regresiva, o sea, la palabra resultante (*sostén*) es más pequeña que la de origen (*sostener*), que ha sido apocopada.

Significado: persona o cosa que sostiene o apoya a alguien o algo

**Rebelde:** adjetivo

- LEXEMA: rebelde (lexema independiente)
- Carece de morfema flexivo de género (pues es adjetivo de una sola terminación)
- No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado de singular).

Palabra simple.

Significado: que se rebela contra lo establecido, que no acepta las imposiciones.

**Jugadores:** sustantivo

- LEXEMA: jug- (del verbo *jugar*)
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -dor (significado de agente).
  - No aparece morfema flexivo de g<sup>o</sup> (por tanto, género masculino)
  - MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -es

Palabra derivada. Al lexema verbal y vocal temática *juga-* se le añade el sufijo sustantivador -dor en masculino plural: jugadores.

Significado: personas (u hombres) que juegan.

**Pymes:** sustantivo

- LEXEMA: Pyme- (Sintagma de procedencia: Pequeñas y medianas empresas)
- Carece de morfema flexivo de género, o sea, el género femenino de la palabra queda marcado por los determinantes.
- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO: -s

Acrónimo formado mediante siglas (letras iniciales de cada una de las palabras del sintagma que se pretende abreviar). Las siglas se pronuncian formando unidad fónica de palabra (no se silabea), es decir, el hablante tiene conciencia de que se trata de una palabra autónoma.

Significado: Pequeñas y medianas empresas (organización empresarial)

**Castaña:** sustantivo

- LEXEMA: castaña (lexema independiente)
- Carece de morfema flexivo de género (o sea, el género femenino de la palabra queda marcado por los determinantes). La variación *castaña/castaño* no afecta al género sino a la cosa nombrada porque, como ocurre en otros términos del español, la *castaña* es un fruto y el *castaño* es un árbol.
- No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado de singular).

Palabra simple.

Significado: fruto del castaño.

**Mujeres:** sustantivo

- LEXEMA: mujer-
- Carece de morfema flexivo de género. El género femenino queda marcado por heteronimia (hombre/mujer).
- MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -es

Palabra simple.

Definición de la palabra: personas del sexo femenino.

**Arboleda:** sustantivo.

- LEXEMA: árbol-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -eda (con significado de colectividad).
- Carece de morfema flexivo de género (o sea, el género femenino de la palabra queda marcado por los determinantes)
- No aparece morfema flexivo de número, o sea, significado de singular.

Palabra derivada. A un sustantivo (*árbol*) se le añade un sufijo derivativo sustantivador (-eda) que forma un nuevo sustantivo, arboleda.

Definición: lugar con muchos árboles.

**Hipócritas:** adjetivo o sustantivo.

- LEXEMA: hipócrita- (de origen griego)
- Carece de morfema flexivo de género (pues es adjetivo de una sola terminación o sustantivo común en cuanto al género)
- MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -s
- Palabra simple.
- Definición de la palabra: que actúan hipócritamente, fingiendo lo que no son.

**Desterrados:** adjetivo-participio.

- PREFIJO: des- (con significado de oposición o negación)
- LEXEMA: -terr- (alomorfo de tierra)
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- MORFEMA DE PARTICIPIO: -dos (también puede considerarse sufijo derivativo)
  - MORFEMA FLEXIVO DE G<sup>o</sup> MASCULINO: -o-
  - MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -s

Palabra derivada a partir de otra parasintética. Al lexema -terr- se le añade al mismo tiempo el prefijo des- y la terminación verbal (sufijo verbalizador) -ar, formándose el verbo parasintético desterrar, el cual se transforma en desterrados al recibir el sufijo derivativo -ados (sufijo adjetivador para formar adjetivos o participios).

Significado de la palabra: personas expulsadas de un lugar o de un territorio determinado, para que vivan fuera de él temporal o indefinidamente.

**Sangrantes:** adjetivo.

- LEXEMA: sangr-
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -ntes (con significado de acción que se produce)
  - No tiene morfema flexivo de género (porque es adjetivo de una sola terminación)
  - MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -s.

Palabra derivada. Al lexema y la VT del verbo sangrar (sangr-a-) se le añade un morfema derivativo sufijo adjetivador -ntes : sangrantes.

Significado de la palabra: que sangran.

**Ofimática:** sustantivo.

- LEXEMA: ofimática (Sintagma de procedencia: oficina de informática)
- Carece de morfema flexivo de género. El género femenino viene determinado por los determinantes.
- No aparece morfema flexivo de número, luego se trata de número singular.

Acónimo formado con las sílabas iniciales de la primera palabra (ofi-) y las finales de la segunda (-mática). Se han suprimido las sílabas finales de *oficina* (apócope), la preposición *de* y las sílabas iniciales de *informática* (aféresis).

Significado: conjunto de técnicas, aplicaciones y herramientas informáticas que se utilizan en funciones de oficina

**Resplandor:** sustantivo.

- LEXEMA: respland-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -or (con el significado de agente)
  - Carece de morfema flexivo de género (o sea, el género masculino de la palabra queda marcado por los determinantes)
  - No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra derivada. Al lexema respland- (presente en palabras como resplandecer, resplandeciente) se le añade el sufijo derivativo sustantivador -or.

Definición de la palabra: brillo o luz clara que despiden las cosas.

**Orografía:** sustantivo.

- LEXEMA 1<sup>o</sup> (raíz prefija): oro- (del griego, con significado de montaña)
- LEXEMA 2<sup>o</sup> (raíz sufija) -grafía (del griego, con significado de descripción)
- Carece de morfema flexivo de género (el género femenino de la palabra queda marcado por los determinantes)
- No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra compuesta. Dos lexemas griegos (oro + grafía), que no existen como palabras independientes en español, se unen para formar el sustantivo orografía. Composición culta.

Significado: descripción científica de las montañas.

**Discapacidades:** sustantivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: dis- (significado: lo contrario de)
- LEXEMA: -capac- (del adjetivo capaz)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -idad (con significado de 'cualidad de')
- Carece de morfema flexivo de género (el género femenino queda marcado por los determinantes)
- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -es

Palabra derivada. Al lexema capaz (adjetivo) se le añade el sufijo -idad (que sirve para convertir adjetivos en sustantivos) y formamos capacidad. A continuación, a este sustantivo se le añade el prefijo dis- para formar discapacidad(es).

Significado de la palabra: capacidades intelectuales o físicas limitadas o disminuidas de algunas personas.

**Desabrochéis:** verbo. 2ª p pl del presente de subjuntivo de 'desabrochar'.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: des- (con significado de acción contraria)
- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: a- (sin significado)
- LEXEMA: -broch- (del sustantivo 'broche')
- No aparece vocal temática
- CARACTERÍSTICA (morfema flexivo de tiempo, modo, aspecto): -é- (significado: presente, subjuntivo, imperfectivo). Amalgama morfológica.
- DESINENCIAS (morfemas flexivos de nº y persona): -is (2ª p - pl). Amalgama morfológica.

Palabra derivada a partir de otra parasintética. Al lexema broch- le añadimos al mismo tiempo el prefijo a- y la terminación verbal -ar, y formamos el verbo abrochar (parasintético). A este verbo le añadimos posteriormente el prefijo des- y resulta el verbo desabrochar (derivado).

Significado de la palabra: acción contraria a abrochar.

**Anacrónico:** adjetivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: ana- (del griego, con significado de negación o privación)
- LEXEMA: -crón- (del griego, significado de tiempo)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -ico- (con el significado de 'relativo a')
- MORFEMA FLEXIVO DE Gº MASCULINO: -o-
- No aparece morfema flexivo de Nº, o sea, significado de singular.

Palabra derivada formada por el lexema -crón- al que se añade, en primer lugar, el sufijo derivativo adjetivador -ico (crónico), y en segundo lugar, el prefijo ana- (anacrónico).

Significado: fuera del tiempo que le corresponde.

**Campogibraltareñas:** adjetivo

- PALABRA 1ª: campo- (sustantivo)
- PALABRA 2ª: -gibraltareñas (sustantivo)
  - MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -eñas (significado de gentilicio, perteneciente u originario de)
  - MORFEMA FLEXIVO DE Gº FEMENINO: -a-
  - MORFEMA FLEXIVO DE Nº PLURAL: -s-

Palabra compuesta formada por dos palabras independientes que ya existen en español (campo + gibraltareñas). Como en todas las palabras compuestas soldadas ortográficamente, los morfemas de género y número vienen marcados solo en la segunda palabra. También puede interpretarse como parasintética formada, al mismo tiempo, por composición y derivación. O sea: dos palabras soldadas ortográficamente (campo y Gibraltar) a las que se añade al mismo tiempo el morfema derivativo adjetivador -eñas.

Significado de la palabra: pertenecientes u originarias del Campo de Gibraltar.

**Burocratizar:** verbo. Infinitivo simple.

- LEXEMA 1º: buro- (proviene del francés, es decir, es un galicismo, que significa escritorio, oficina).
- LEXEMA 2º -crat- (del griego, con significado de poder o gobierno)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -izar (con significado de acción)
  - MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO VERBALIZADOR: -iz-

- VOCAL TEMÁTICA 1ª CONJUGACIÓN: -a-
- MORFEMA (DERIVATIVO SUFIJO) DE INFINITIVO: -r

Palabra derivada formada a partir de una palabra compuesta. Es decir: al adjetivo o sustantivo compuesto burócrata (formado por dos lexemas, uno de origen francés [galicismo] y otro de origen griego), se le añade el sufijo verbalizador -izar.

Definición de la palabra: gestionar con ineficacia (complicando las tareas administrativas) asuntos públicos o privados.

**Biografía:** sustantivo

- LEXEMA 1º: bio- (del griego, vida)
- LEXEMA 2º -grafía (del griego, escritura)
- Carece de morfema flexivo de género (el género femenino queda marcado por los determinantes)
- No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra compuesta por una raíz prefija y una raíz sufija, ambas lexemas griegos que no existen como palabras independientes en español. Se trata de un caso de composición culta.

Definición: escrito que cuenta la vida de una persona

**Bicharraco:** sustantivo

- LEXEMA: bich- (del sustantivo bicho/a)
- MORFEMA DERIVATIVO INTERFIJO: -arr-
- MORFEMA SUFIJO APRECIATIVO: -aco (aumentativo con valor despectivo)
  - MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO MASCULINO: -o
  - No aparece morfema flexivo de número (significado singular)

Palabra derivada. A un lexema bich- se le añade -con mediación de un interfijo- un sufijo apreciativo (-aco) de matiz apreciativo despectivo. La palabra resultante sigue siendo, al igual que el lexema base, un sustantivo.

Definición de la palabra: bicho feo y repugnante o repulsivo.

**Tardío:** adjetivo

- LEXEMA: tard- (de tarde, sustantivo o adverbio)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -ío
  - MORFEMA FLEXIVO DE Gº MASCULINO: -o
  - No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra derivada. Al lexema tard- (lexema de sustantivo o adverbio) se le añade un sufijo adjetivador -ío (tardío).

Definición de la palabra: algo que tarda en llegar o venir, que sucede después del tiempo en que debería suceder.

**Desventurado:** adjetivo

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: des- (con significado de negación)
- LEXEMA: -ventur- (del sustantivo ventura)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -ad-
- MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO MASCULINO: -o
- No aparece morfema flexivo de nº (significado: singular)

Palabra derivada. Al lexema ventur- se le añade en primer lugar el sufijo adjetivador -ado, formando venturado. A este adjetivo se le añade, a continuación, el prefijo des-, con lo que resulta la palabra en cuestión, desventurado.

Definición de la palabra: sin ventura, o sea, que tiene mala suerte, desgraciado.

**Alumbramientos:** sustantivo

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: a- (con significado de acción)
- LEXEMA: -lumbr- (del sustantivo lumbre)
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -mientos (con significado de efecto de una acción)
  - No tiene morfema desinencial de género (el género masculino queda marcado por los determinantes)
  - MORFEMA FLEXIVO DE Nº PLURAL: -s

Palabra derivada a partir de una parasintética. En primer lugar, al lexema lumbr- (de sustantivo) se le añaden, al mismo tiempo, el prefijo a- y el sufijo verbal (morfema de infinitivo) -ar, lo que da

el verbo parasintético *alumbrar*. En segundo lugar, a este verbo (al lexema y la vocal temática del verbo) se le añade el sufijo sustantivador *-miento*, proceso del que resulta la palabra derivada *alumbramiento*.

Significado de la palabra: efectos o resultados de alumbrar.

**Boquiabierto:** adjetivo

- PALABRA 1ª: boqui- (sustantivo)

- PALABRA 2ª: -abierto (adjetivo)

- MORFEMA FLEXIVO DE Gº FEMENINO: -a

- No aparece morfema flexivo de nº (significado: singular)

Palabra compuesta formada por dos adjetivos, con sonido *-i-* incrustado entre el lexema del primero y el segundo adjetivo.

Significado de la palabra: que se queda con la boca abierta, pasmado, sorprendido.

**Algunas:** adjetivo determinativo indefinido o pronombre

- MORFEMA (GRAMATICAL) RADICAL : algún-

- MORFEMA FLEXIVO DE Gº FEMENINO: -a-

- MORFEMA FLEXIVO DE Nº PLURAL: -s

Palabra simple.

Definición de la palabra: determina o señala cantidad inconcreta de cosas o seres.

**Los** [los árboles]: artículo

- MORFEMA (GRAMATICAL) RADICAL (sin significado léxico): l-

- MORFEMA FLEXIVO DE Gº MASCULINO: -o-

- MORFEMA FLEXIVO DE Nº PLURAL: -s

Palabra simple.

Definición de la palabra: determina o señala cantidad inconcreta de cosas o seres.

**El** [el árbol]: artículo.

- MORFEMA GRAMATICAL o FLEXIVO: el (independiente)

- No tiene morfemas flexivos de género ni de número

Palabra simple.

Definición de la palabra: actualizador de sustantivos.

**Cada:** adjetivo determinativo.

- MORFEMA FLEXIVO o GRAMATICAL (sin significado léxico): cada (independiente)

- No tiene morfemas flexivos de género ni de número

Palabra simple.

Definición de la palabra: correspondencia distributiva entre miembros (cosas o seres) de un grupo y los de otro.

**Aquí:** adverbio

- LEXEMA: aquí (lexema independiente)

- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)

Palabra simple.

Definición: día anterior a hoy.

**Anteayer:** adverbio

- PALABRA 1ª: ante- (preposición)

- PALABRA 2ª: -ayer (adverbio)

- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)

Palabra compuesta por adición de dos palabras ya existentes en español (ante y ayer)

Definición: día anterior a ayer (que va antes de ayer)

**Lejos:** adverbio.

- LEXEMA: lejos (lexema independiente)

- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)

Palabra simple.

Definición: a mucha distancia.

**Entonces:** adverbio.

- LEXEMA: entonces (lexema independiente)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra simple.  
Definición: en cierto tiempo, momento u ocasión.

**Pero:** conjunción

- MORFEMA GRAMATICAL: pero (independiente)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra simple.  
Definición de la palabra: contrapone una idea diferente o ampliada a otra anterior.

**Aunque:** conjunción

- PALABRA 1º: aun- (adverbio)
- PALABRA 2º: -que (conjunción)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra compuesta por adición de dos palabras ya existentes en español (aun y que)  
Definición de la palabra: concesividad (presenta una idea que queda después refutada por otra)

**Porque:** conjunción

- PALABRA 1º: por- (adverbio)
- PALABRA 2º: -que (conjunción)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra compuesta por adición de dos palabras ya existentes en español (por y que)  
Definición de la palabra: causalidad (introduce una idea que ofrece las razones de algo)

**Según:** preposición

- MORFEMA GRAMATICAL: según (independiente)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra simple.  
Definición de la palabra: conforme con, con arreglo a

**Mediante:** preposición

- MORFEMA GRAMATICAL: mediante (independiente)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra simple.  
Definición de la palabra: por medio de

**Y:** conjunción

- MORFEMA GRAMATICAL: y (independiente)
- Palabra invariable (carece de morfemas flexivos de gº y nº)  
Palabra simple.  
Definición: cópula (suma ideas de similar importancia)

**INSALUD:** sustantivo.

- LEXEMA: INSALUD (Sintagma de procedencia: Instituto nacional de la salud)
- Carece de morfema flexivo de género. El género masculino de la palabra viene marcado por el artículo.
- Carece de morfema flexivo de número. La palabra solo posee flexión en singular.  
Acrónimo formado mediante la sílaba inicial de *instituto* (apócope) y la palabra final completa, *salud*.  
Significado: Instituto nacional de la salud (organismo público).

**Rescates:** sustantivo

- LEXEMA: rescat- (del verbo *rescatar*)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -e
- Carece de morfema flexivo de género (el género masculino queda marcado por los determinantes)
- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -s

Palabra derivada (derivación regresiva).  
Definición: acción de rescatar o salvar algo o a alguien .

**Desalmados:** adjetivo

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: des- (con significado de negación)
- LEXEMA: -alm-
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- SUFIJO DERIVATIVO (morfema de participio): -dos
  - MORFEMA FLEXIVO DE G<sup>o</sup> MASCULINO: -o-
  - MORFEMA FLEXIVO DE N<sup>o</sup> PLURAL: -s

Palabra parasintética. Al lexema -alm- (del sustantivo alma) se le añade al mismo tiempo el prefijo des- y el sufijo adjetivador -ad- (semejante para la formación de participios). De hecho, el adjetivo resultante mantiene la vocal temática -a- de la primera conjugación que se correspondería con un verbo \*desalmar inexistente en español.

Significado de la palabra: sin alma, despiadado

**Intercambiásemos:** verbo. 1<sup>a</sup> p pl de pretérito imperfecto de subjuntivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: inter- (con significado de 'entre')
  - LEXEMA: -cambi-
  - VOCAL TEMÁTICA: -á-
  - CARACTERÍSTICA: -se- (morfemas flexivos de tiempo pretérito, modo subjuntivo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.
  - DESINENCIA: -mos (morfemas flexivos de plural y 1<sup>a</sup> persona). Amalgama morfológica
- Palabra derivada. Al verbo cambiar se le añade el prefijo inter-.
- Significado de la palabra: cambiar entre varios sujetos

**Sorteaste:** verbo. Pretérito perfecto simple de indicativo.

- LEXEMA: sort- (alomorfo del lexema del sustantivo *suerte*)
  - MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO: -ea-
    - VOCAL TEMÁTICA: -a-
  - CARACTERÍSTICA: -ste (morfemas flexivos de tiempo pretérito, modo indicativo y aspecto perfectivo). Amalgama morfológica.
  - No aparece desinencia de número y persona (significado: 2<sup>a</sup> persona de singular)
- Palabra derivada. Al lexema sort- (del sustantivo *suerte*) se le añade el sufijo verbalizador -ear, de donde resulta el verbo sortear (aquí conjugado como arriba se acaba de explicar).
- Significado de la palabra: echar algo a suerte.

**Apropiarse:** verbo (infinitivo simple de *apropiar*) más pronombre átono enclítico de 3<sup>a</sup> persona (-se)

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: a- (suele formar verbos a partir de otras clases de palabras)
- LEXEMA: -propi- (lexema del adjetivo *propio/a*)
- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1<sup>a</sup> conj)
- MORFEMA (DERIVATIVO SUFIJO) DE INFINITIVO: -r
- MORFEMA FLEXIVO o GRAMATICAL independiente (enclítico): -se (pronombre átono de 3<sup>a</sup> persona)

Palabra parasintética formada a partir del adjetivo "propio" (al que se incorporan de manera conjunta y simultánea el prefijo -a, y el sufijo de verbo en forma no personal (infinitivo) -ar. También puede entenderse como palabra compuesta a partir de dos palabras previas, un verbo parasintético (apropiar) y un pronombre enclítico (se).

Significado de la palabra: tomar para sí algo ajeno, haciéndose dueño de ello.

**Renegrido:** adjetivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: re- (con significado de intensificación)
- LEXEMA: -negr-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVIZADOR: -ido

Palabra parasintética. Al lexema adjetival negr- (negro) se le incorporan simultáneamente el prefijo re- y el sufijo adjetivador -ido- (semejante para la formación de participios).

Significado de la palabra: se dice de un color muy oscuro o de aquello ennegrecido por el humo o por la suciedad.

**Doy:** verbo (1ª p. singular presente indicativo, forma irregular)

- LEXEMA: d-

- VOCAL TEMÁTICA: - Ø-

- CARACTERÍSTICA: -o- (morfemas flexivos de tiempo presente, modo indicativo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.

- DESINENCIA: -Ø (sin morfemas flexivos. Significado: singular y 1ª persona). Amalgama morfológica

Palabra simple.

Significado de la palabra: ofrezco, entrego.

**Ambicionaba:** verbo (1ª p. / 3ª p. singular pretérito imperfecto de indicativo)

- LEXEMA: ambicion-

- VOCAL TEMÁTICA: -a-

- CARACTERÍSTICA: -ba- (morfemas flexivos de tiempo pretérito, modo indicativo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.

- DESINENCIA: -Ø (sin morfemas flexivos. Significado: singular y 1ª ó 3ª persona). Amalgama morfológica

Palabra derivada a partir del sustantivo ambición, al que se añade la terminación verbal -ar.

Significado de la palabra: desear con intensidad algo

**Puntapié:** sustantivo

- PALABRA 1ª: punta- (sustantivo)

- PALABRA 2ª: -pie (sustantivo)

- Carece de morfema flexivo de género (el género femenino queda marcado por los determinantes)

- No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra compuesta.

Definición: Golpe que se da a algo con la punta del pie.

**Innovaciones:** sustantivo

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: in- (con significado de intensificación)

- LEXEMA: -nov- (alomorfo de nuevo)

-VOCAL TEMÁTICA: -a-

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -ción

- Carece de morfema flexivo de género (que queda marcado por los determinantes)

- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -es

Palabra derivada a partir del verbo innovar. El verbo innovar, a su vez, es parasintético pues se forma por adición simultánea al adjetivo nuevo (alomorfo 'nov') del prefijo in- y del morfema de infinitivo -ar.

Significado: novedades.

**Desliz:** sustantivo

- LEXEMA: desliz

- Carece de morfema flexivo de género. El género masculino viene marcado por los determinantes.

- No aparece morfema flexivo de número, luego la palabra tiene significado singular.

Palabra derivada del verbo *deslizar*. Se trata de un caso de derivación regresiva, o sea, la palabra resultante (desliz) es más pequeña que la palabra de origen (deslizar). La reducción o acortamiento puede entenderse como apócope del infinitivo.

Significado: desarieto, equivocación

**Justificaran:** verbo (3ª p plural del pretérito imperfecto de subjuntivo)

- LEXEMA: -just-

- MORFEMA DERIVATIVO VERBALIZADOR: -ific-

- VOCAL TEMÁTICA: -a-

- CARACTERÍSTICA: -ra- (morfemas flexivos de tiempo pretérito, modo subjuntivo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.

- DESINENCIA: -n (morfemas flexivos de plural y 3ª persona). Amalgama morfológica

Palabra derivada que procede de la base adjetival justo.

Significado de la palabra: probar algo convenientemente

**Deslenguado:** adjetivo

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: des- (con significado de negación)

- LEXEMA: -lengu-

- SUFIJO DERIVATIVO (morfema de participio): -ado

- MORFEMA FLEXIVO DE G<sup>o</sup> MASCULINO: -o

- No aparece morfema flexivo de número, luego significado de singular.

Palabra parasintética formada a partir del sustantivo *lengua*, al que se añade simultáneamente el prefijo *des-* y el sufijo *-ado*.

Significado de la palabra: sin alma, despiadado

**Oigamos:** verbo (1<sup>a</sup> p pl. presente de subjuntivo; forma irregular)

- LEXEMA: -oig-

- VOCAL TEMÁTICA: -∅-

- CARACTERÍSTICA: -a- (morfemas flexivos de tiempo presente, modo subjuntivo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.

- DESINENCIA: -mos (morfemas flexivos de plural y 1<sup>a</sup> persona). Amalgama morfológica

Palabra simple.

Significado de la palabra: escuchar.

**Malhadado:** adjetivo

- PALABRA 1<sup>a</sup>: mal- (adjetivo)

- PALABRA 2<sup>a</sup>: -had- (del sustantivo *hado*)

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVADOR: -ado

- MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO: -o

- No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra parasintética formada por dos lexemas o palabras a los que se añade el sufijo *-ado*.

Definición: sin fortuna, desgraciado.

**Centrocampista:** sustantivo.

- PALABRA 1<sup>a</sup>: centro- (sustantivo)

- PALABRA 2<sup>a</sup>: -campista

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -ista (significado: agente)

- Carece de morfema flexivo de género. Palabra común en cuanto al género (el artículo señalará si se trata de masculino o femenino)

- No aparece morfema flexivo de número (significado: singular)

Palabra compuesta (*no es parasintética porque existen en la lengua las dos palabras de origen - centro y campista-*, de modo que el sufijo *-ista* pertenece solo a la segunda palabra.

Definición: posición táctica del jugador que se sitúa el centro del terreno de juego deportivo.

**Haréis:** verbo (2<sup>a</sup> p. plural futuro imperfecto de indicativo; forma irregular)

- LEXEMA: -ha-

- VOCAL TEMÁTICA: -∅-

- CARACTERÍSTICA: -ré- (morfemas flexivos de tiempo futuro, modo indicativo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.

- DESINENCIA: -is (morfemas flexivos de plural y 2<sup>a</sup> persona). Amalgama morfológica

Palabra simple.

Significado de la palabra: realizar, llevar a cabo.

**Barrizal:** sustantivo.

- LEXEMA: barr-

- INTERFIJO: -iz-

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -al (indica gran cantidad de algo)

- Carece de morfema flexivo de género (o sea, el género masculino queda marcado por los determinantes).

- No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado de singular).

Palabra derivada: a la base léxica del sustantivo *barro*, añadimos el sufijo *-al*, mediado por el interfijo

*-iz-*.

Significado: acumulación grande de barro en algún lugar.

**Metro** [*Encontró una boca de metro y se perdió en ella*]

**Metro:** sustantivo

- LEXEMA: metro (palabra de procedencia: metropolitano, adjetivo)
- Carece de morfema flexivo de género, luego el género masculino depende de los determinantes que lo acompañan.
- No aparece morfema flexivo de número, luego tiene significado singular.

La palabra surge como acortamiento (por apócope) del adjetivo *metropolitano*. Pero el término *metropolitano* iba asociado (cuando se construyó el primer transporte subterráneo de España en Madrid) a la expresión completa "ferrocarril metropolitano". Por lo tanto, el uso coloquial comienza por eliminar el sustantivo *ferrocarril* y deja solo el adjetivo *metropolitano* para nombrar la cosa completa (es, pues, un caso de sinécdoque, similar a lo que ocurre con la palabra 'puro' que se refiere a un tipo de cigarro, y cuya denominación inicial fue 'cigarro puro').

Por otra parte, esta palabra es homónima (homófona y homógrafa) de *metro*, sustantivo para referirse a medida de distancias o instrumento de tales medidas.

Significado: medio de transporte urbano subterráneo habitual en grandes ciudades.

**Enaltecer:** verbo (infinitivo simple)

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: en- (suele formar verbos a partir de otras clases de palabras)
- LEXEMA: -alt-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO VERBALIZADOR -ec-
- VOCAL TEMÁTICA: -e- (2ª conj)
- MORFEMA (DERIVATIVO SUFIJO) DE INFINITIVO: -r

Palabra parasintética formada a partir del adjetivo "alto" (al que se incorporan de manera conjunta y simultánea el prefijo -en, y el sufijo de verbo en forma no personal (infinitivo) -ecer.

Significado de la palabra: ensalzar.

**Antirrevolucionario:** adjetivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: anti- (significado de oposición)
- LEXEMA: -(r)revolucion-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVADOR: -ario (significado: relativo a o relacionado con)
  - MORFEMA FLEXIVO DE G<sup>o</sup> MASCULINO: -o
  - No aparece morfema flexivo de número, luego significado de singular.

Palabra derivada formada a partir del sustantivo revolución. Primero se forma la derivada *revolucionario*, y a esta base se le añade el prefijo anti-.

Significado de la palabra: contrario a la revolución

**Latinoamericana:** adjetivo

- PALABRA 1ª: latino- (adjetivo)
- PALABRA 2ª: -americana (del sustantivo *América*)
  - MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -ana (significado: perteneciente a, gentilicio)
  - MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO FEMENINO: -a
  - No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado singular)

Palabra compuesta en que se combinan dos palabras que ya existen en la lengua (latino + americana). Como en casi todas las palabras compuestas soldadas ortográficamente, los morfemas de género y número afectan solo a la 2ª palabra.

Definición: originario o perteneciente a Latinoamérica.

**Insaciablemente:** adverbio.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: in- (significado: negación)
- LEXEMA: -saci-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVADOR: -able- (significado: posibilidad de de)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADVERBIALIZADOR: -mente (significado: modo o manera)

Palabra derivada formada por sufijación a partir de la base adjetival insaciable, que deriva a su vez de la base saciable, procedente del verbo saciar.

Significado: con insaciabilidad

**Encolerizasteis:** verbo, 2ª p. plural del pretérito perfecto simple.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: en-
- LEXEMA: -coler- (del sustantivo cólera)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO VERBALIZADOR: -iz-
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- CARACTERÍSTICA: -ste- (morfemas flexivos de tiempo pretérito, modo indicativo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.
- DESINENCIA: -is (morfemas flexivos de número plural y 2ª persona). Amalgama morfológica  
Palabra derivada del verbo colerizar, el cual se ha formado a partir de la base nominal cólera.  
Significado de la palabra: enfadarse, montar en cólera.

**Gallina:** sustantivo

- LEXEMA: gall-
- MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO FEMENINO: -ina
- No aparece morfema flexivo de número (luego, significado de singular)  
Palabra simple.  
Significado de la palabra: hembra del gallo.

**Vivaracha:** adjetivo.

- LEXEMA: viv-
- INTERFIJO: -ar-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO APRECIATIVO DESPECTIVO: -acha  
- MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO FEMENINO: -a  
- No aparece morfema de número (luego tiene significado singular)  
Palabra derivada a partir de la base adjetival vivo. El significado de la palabra carece completamente de matiz despectivo, lo cual quiere decir que el morfema derivativo sufijo apreciativo (-acha) ha perdido su valor negativo.  
Significado: muy vivo de genio, travieso, alegre.

**Antropofagia:** sustantivo.

- RAÍZ CULTA GRIEGA (1ª): antropo- (significado hombre)
- RAÍZ CULTA GRIEGA (2ª): -fagia (significado acción de comer)  
- Carece de morfemas flexivos de género femenino: el género femenino viene marcado por el artículo.  
- No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado singular)  
La palabra es un cultismo compuesto por la yuxtaposición de dos elementos compositivos.  
Definición: canibalismo.

**Apepinadas:** adjetivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: a- (suele formar palabras parasintéticas con el significado de forma)
- LEXEMA: -pepin- (del sustantivo pepino)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVIZADOR: -adas (significado: con forma de)  
- MORFEMA FLEXIVO DE GÉNERO FEMENINO: -a-  
- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -s  
Palabra parasintética que se ha creado a partir de la base nominal pepino a la que se ha añadido simultáneamente el prefijo a- y el morfema derivativo -adas. También puede interpretarse un paso intermedio que sería el verbo *apepinar*, de donde surgiría la forma de participio *apepinado*.  
Significado de la palabra: con forma de pepino.

**Amarre:** sustantivo

- LEXEMA: amarr-
- MORFEMA DERIVATIVO NOMINALIZADOR: -e (significado: acción o efecto)
- Carece de morfema flexivo de género. El género masculino viene marcado por los determinantes.
- No aparece morfema flexivo de número, luego la palabra tiene significado singular.  
Palabra derivada del verbo *amarrar*. Se trata de un caso de derivación regresiva, o sea, la palabra resultante (amarre) es más pequeña que la de origen (amarrar).  
Significado: acción o efecto de amarrar

**Ten:** verbo (2ª p. singular del imperativo, verbo tener: forma irregular)

- LEXEMA: ten

- VOCAL TEMÁTICA: Ø

- CARACTERÍSTICA: Ø (sin morfemas flexivos, luego significado de imperativo y aspecto imperfectivo). Amalgama morfológica.

- DESINENCIA: Ø (sin morfemas flexivos, luego significado de número singular y 2ª persona).

Amalgama morfológica.

Palabra simple.

Significado: mantener, sostener algo.

**Retuiteando:** verbo (gerundio simple, verbo retuitear)

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: re- (con el significado de repetición)

- LEXEMA: -tuit-

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO VERBALIZADOR: -(a)-

- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1ª conj.)

- DESINENCIA DE GERUNDIO: -ndo.

Palabra derivada que procede del neologismo *Twitter* (anglicismo -nombre propio- que se refiere a un servicio de comunicación escrita digital) y del sustantivo *twit* (que es cada mensaje que se envía con este servicio). El español lo que hace es una adaptación ortográfica (*tuit*) del sustantivo inglés y a partir de él genera el verbo derivado *tuitear* mediante el sufijo verbalizador -ear; verbo que presenta una segunda derivación con *retuitear* (mediante el prefijo derivativo re-)

Significado: volver a enviar un *tuit*.

**Tendencias:** sustantivo.

- LEXEMA: tend- (del verbo tender)

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -encia- (aporta significado de cualidad de 'tender')

- Carece de morfema flexivo de género. El género femenino viene marcado por los artículos.

- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -s

Palabra derivada formada por un lexema y un sufijo.

Significado de la palabra: fuerza o inclinación de los seres o las cosas hacia un fin.

**Enagas:** sustantivo

-LEXEMA: enagas (sintagma de procedencia: Empresa nacional de gas)

-Carece de morfema flexivo de género. El género femenino de la palabra viene marcado por los adjetivos que concuerdan con ella.

-Carece de morfema flexivo de número. La palabra solo posee flexión en singular.

Acronimo formado mediante la letra inicial de *empresa*, la sílaba inicial de *nacional* y la última palabra completa, *gas*. *Enagas* es una palabra creada artificialmente por motivos comerciales, de hecho, los creadores del término olvidan ponerle tilde obligatoria por ser aguda acabada en -s (Enagás). Este olvido es una prueba de que el usuario de este término no tiene conciencia de que se trata de una verdadera palabra sino un creación léxica especial.

Significado: Empresa nacional de gas (organismo público)

**Indispensable:** adjetivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: in- (significado de negación)

- LEXEMA: -dispens-

- VOCAL TEMÁTICA: -a-

- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVIZADOR: -(a)ble (significado: posibilidad de)

- Carece de morfema flexivo de género (adjetivo común en cuanto al género, luego será masculino o femenino según el género del sustantivo con el que concuerde)

- No aparece morfema flexivo de número, luego significado de singular.

Palabra derivada formada por prefijación a partir de la base adjetival dispensable, que deriva a su vez del verbo dispensar.

Significado de la palabra: que no es dispensable, o sea, que que no se puede prescindir de ello.

**Apoliticismo:** sustantivo

- MORFEMA DEPENDIENTE DERIVATIVO PREFIJO: a- (significado de negación)

- LEXEMA: -politic-

- MORFEMA DEPENDIENTE DERIVATIVO SUFIJO SUSTANTIVADOR: -ismo (significado: voluntad, doctrina o partido).
- Carece de morfemas flexivos de género. El género masculino viene marcado por los determinantes.
- No aparece morfema flexivo de número, luego el significado de la palabra es singular.  
Palabra derivada a partir del adjetivo *político*, que recibe en primer lugar el prefijo a- (*apolítico*, adjetivo) y, en segundo lugar, el sufijo -ismo (*apoliticismo*), que convierte el adjetivo en sustantivo  
Significado: forma de pensar o actuar de quien no tiene definición política o descrea de ella.

**Enturbiar:** verbo (infinitivo simple)

- MORFEMA DEPENDIENTE DERIVATIVO PREFIJO: en- (significado de acción verbal dentro o sobre)
- LEXEMA: -turbi- (de turbio, adjetivo)
- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1ª conjug.)
- MORFEMA DESINENCIA DE INFINITIVO: -(a)r  
Palabra parasintética porque a la base léxica de un adjetivo (turbio) se unen simultáneamente un prefijo (en-) y un sufijo-morfema desinencial de infinitivo (-ar).  
Significado: hacer o poner turbio algo que no lo está (restar claridad)

**Destronar:** verbo (infinitivo simple)

- MORFEMA DEPENDIENTE DERIVATIVO PREFIJO: des- (significado acción contraria)
- LEXEMA: -tron- (de trono, sustantivo)
- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1ª conjug.)
- MORFEMA DESINENCIA DE INFINITIVO: -(a)r  
Palabra parasintética porque a la base léxica de un sustantivo (trono) se unen simultáneamente un prefijo (des-) y un sufijo-morfema desinencial de infinitivo (-ar).  
Significado: quitar o arrojar del trono a un rey, deponerlo de su poder real.

**Hospitalización:** sustantivo

- LEXEMA: hospital-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO VERBALIZADOR: -iz(a)-  
- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1ª conjug.)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -ción- (significado de acción o efecto)
- Carece de morfema flexivo de género. El género femenino viene marcado por los artículos.
- No aparece morfema flexivo de número, luego la palabra es singular  
Palabra derivada formada a través de un proceso doble de sufijación.  
Significado de la palabra: acción o efecto de ingresar a alguien en un hospital.

**Escandalizar:** verbo (infinitivo simple)

- LEXEMA: escandal- (del sustantivo *escándalo*)
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO VERBALIZADOR: -iz(a)r  
- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1ª conjug.)  
- DESINENCIA DE INFINITIVO: -r  
Palabra derivada (lexema + sufijo derivativo)  
Significado de la palabra: producir o causar escándalo.

**Invulnerables:** adjetivo.

- MORFEMA DERIVATIVO PREFIJO: in- (significado de negación)
- LEXEMA: -vulner- (del verbo *vulnerar*, a su vez procedente de 'vulner(um)', sustantivo del latín vulgar, significado: herida)
- VOCAL TEMÁTICA: -a-
- MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO ADJETIVIZADOR: -(a)ble (significado: posibilidad de)  
- Carece de morfema flexivo de género (adjetivo común en cuanto al género, luego será masculino o femenino según el género del sustantivo con el que concuerde)
- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -s  
Palabra derivada por prefijación (in-) del adjetivo *vulnerable*, que a su vez se ha formado por sufijación del verbo *vulnerar* (por tanto, doble derivación).  
Significado de la palabra: que no pueden ser heridos (física o moralmente).

**Ecosistema:** sustantivo

- RAÍZ CULTA GRIEGA: eco- (significado: casa, ámbito vital)
- CULTISMO ESPAÑOL: -sistema (procedente del griego; significado: organización o comunidad)
- Carece de morfemas flexivos de género femenino: el género masculino viene marcado por el artículo.

- No aparece morfema flexivo de número (por tanto, significado singular)

La palabra es un cultismo compuesto por la yuxtaposición de una raíz culta griega y un cultismo griego asimilado al español.

Definición: Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente..

**Regulaciones:** sustantivo.

- LEXEMA: regul- (de '*regula*', alomorfo etimológico de *regla*)

- VOCAL TEMÁTICA: -a- (1ª conjug.)

MORFEMA DERIVATIVO SUFIJO NOMINALIZADOR: -ción- (significado: acción o efecto)

- Carece de morfema flexivo de género. El género femenino viene marcado por los artículos.

- MORFEMA FLEXIVO DE NÚMERO PLURAL: -es

Palabra derivada formada a través de un proceso doble de sufijación: primero tenemos el sustantivo *regla* (alomorfo etimológico latino *regula*), que deriva (mediante sufijo verbalizador -ar) en el verbo *regular*. Este verbo deriva en el sustantivo *regulación* mediante el sufijo nominalizador -ción-.

Significado de la palabra: acción o efecto de regular.

# NIVEL SEMÁNTICO

## SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

### DENOTACIÓN

Significado léxico y objetivo de la palabra. Es el significado que aparece en el diccionario.

### CONNOTACIÓN

Significado que la palabra sugiere. Significado subjetivo que depende del hablante.

## CAMPO SEMÁNTICO

Es un conjunto de palabras que comparten uno o más rasgos de su significado pero se diferencian en otros, es decir, tienen semas comunes y semas diferentes.

Ej.: *violín, viola, violonchelo* pertenecen al campo semántico de los instrumentos musicales de cuerda con arco. Semas diferentes serían el tamaño y el sonido.

## CAMPO LÉXICO

Distintos términos que corresponden a un mismo concepto. Campo léxico de *miedo*: *temor, pavor, susto, pánico, ...*

## RELACIONES SEMÁNTICAS

### POLISEMIA

Un significante= Varios significados  
*Raíz* = (de planta, de palabra...)

### SINONIMIA

Distintos significantes= significados iguales: *Dentista=odontólogo*

### ANTONIMIA

Significados contrarios:  
*Bueno < > malo*

### HOMONIMIA

Significantes iguales= significados diferentes. Distinta procedencia  
*Haya* (verbo) - *Haya* (sustantivo))

### HIPERONIMIA/HIPONIMIA

El significado de una palabra (hipónimo) está incluido en el significado de otra (hiperónimo): *Mueble < armario, ...*

## CAMBIOS SEMÁNTICOS

### CAUSAS Y TIPOS

#### LINGÜÍSTICAS

Una palabra adopta el significado de otra por contacto:

#### ELIPSIS

#### HISTÓRICAS

Cambios en los objetos o aparición de realidades nuevas

#### SOCIALES

Debido a la consideración social, sea positiva o negativa

#### TABÚ/EUFEMISMO

#### PSICOLÓGICAS

Asociación de dos objetos, denominando uno por otro

#### METÁFORA Y METONIMIA

# RELACIONES SEMÁNTICAS

## POLISEMIA

Llamamos palabras monosémicas a aquellas cuyo significado se asocia a un solo significado.

Ej.: *radiólogo* = especialista en radiología.

Son palabras polisémicas aquellas que presentan un mismo significado pero varios significados, que generalmente tienen algo en común.

Ej.: *Estrella*:

1. Cuerpo celeste con luz propia.
2. Persona que sobresale en su profesión.
3. Hado, destino.

## SINONIMIA

Son palabras sinónimas aquellas que tienen el mismo significado.

Los sinónimos pueden ser:

-**totales**: aquellos entre los que no hay ninguna diferencia contextual, cultural o regional en los significados.

Ej.: *avalancha-alud*

- **parciales**: aquellos en los que hay diferencias de uso asociadas a una u otra palabra.

Ej.: *Cama-lecho*  
*Cansado-rendido*  
*Criada-empleada del hogar*

## ANTONIMIA

Son palabras antónimas las que tienen significados contrarios.

Hay tres clases de antónimos:

**Antónimos graduales**: aquellos que admiten grados intermedios.  
*bueno/malo*,  
*frío/caliente*.

**Antónimos complementarios**:

aquellos que no admiten grados. Si se niega uno de los significados, automáticamente se afirma el otro.  
*vivo/muerto*,  
*leal/desleal*,

**Antónimos recíprocos**: aquellos en los que un significado implica el otro.

*pagar/cobrar*,  
*padre/hijo*, etc.

## HOMONIMIA

Son palabras homónimas las que aun siendo completamente distintas, coinciden en la forma, pero presentan significados que no tienen nada en común. Estas palabras tienen un origen etimológico diferente, aunque por su evolución sus formas hayan coincidido.

Hay dos clases de palabras homónimas:

a) **Homónimas homófonas**: son aquellas que coinciden en la pronunciación, pero no en la escritura.

*vaca/baca*

b) **Homónimas**

**homógrafas**: son las que coinciden tanto en la pronunciación como en la escritura.

*Vino* = pret. perf. simple del verbo "venir"  
*Vino* = sust. (bebida)

## HIPERONIMIA HIPONIMIA

Un hiperónimo es una palabra cuyo significado incluye el de otra u otras palabras.

*pájaro* respecto a *jilguero*, *gorrión*,...  
*escritor* respecto a *novelista*, *poeta*, *dramaturgo*, *ensayista*.

Es un hipónimo una palabra cuyo significado está incluido en el de otra, de carácter más general.

*jilguero* respecto a *pájaro*.  
*clavel* respecto a *flor*.

# CAMBIOS SEMÁNTICOS

Variaciones y cambios en el significado de las palabras.

a- Cambio total: Ej.: *catar* significaba "ver" y ahora significa "probar".  
b- Ampliación del significado: Ej.: *Filosofía* era un término reservado para esa disciplina humanística, pero en la actualidad se emplea para referirse al planteamiento de cualquier evento o grupo humano, por ejemplo, "la filosofía del partido o de la empresa".  
c- Restricción del significado: Ej.: *Incoar* significaba "empezar" y hoy sólo se utiliza en la terminología jurídica.

## CAUSAS / TIPOS

**Causas lingüísticas**  
Cuando dos palabras suelen aparecer juntas en el mismo contexto, una de ellas puede contagiarse del significado de la otra.  
Ej.: El adjetivo *puro* ha tomado el significado de tipo de cigarro en el que no había mezcla: (*cigarro puro*)

La metonimia se basa en una asociación de ideas donde los términos afectados no se relacionan por la semejanza, como la metáfora, sino por la contigüidad (están próximos entre sí). Por "los puños" y "el cuello" de la camisa reciben este nombre por la parte del cuerpo humano a la que están próximas.

**Causas psicológicas**  
Como ejemplo podemos observar que la aversión o simpatía que se siente por determinados animales ha hecho que sus cualidades positivas o negativas se apliquen a personas. Así, con frecuencia oímos expresiones del tipo: Luisa es una víbora.

**Causas históricas**  
En este caso, los cambios de significado son debidos a la variación de la realidad.  
Ej.: La *pluma* de ave con la que antiguamente se escribía sólo tiene en común el nombre y la finalidad. Las plumas modernas no se parecen en nada a las primitivas.

**Causas sociales**  
Se reducen casi siempre a prejuicios que van arraigando en la sociedad. Por ejemplo, los *villanos*, que primitivamente eran los habitantes de la villa, eran despreciados por todos; de ahí que el término haya pasado a significar *vil, desleal*

Se llama palabra tabú a aquella palabra que designa una realidad que, por distintas razones, los hablantes evitan nombrar. El eufemismo es la palabra que sustituye a la palabra tabú.  
*Dar a luz por parir*



## FIGURAS RETÓRICAS ( figuras literarias )

- La RETÓRICA es una disciplina antigua que pretende CONVENCER Y PERSUADIR con el lenguaje ( como la Oratoria y la Dialéctica ).

- El autor aumenta la belleza, agudeza, ingenio y arte de su obra con una serie de recursos literarios o FIGURAS RETÓRICAS, que resaltan la pronunciación ( fonética ), el significado ( léxico-semántica ) o la estructura y forma ( morfo-sintaxis ) de los textos. Las **figuras**, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la Retórica uno de los formantes básicos del *ornatus retórico*, el constituyente principal de la *elocutio*.

<u>FIGURAS</u>	<u>DEFINICIÓN Y EJEMPLOS</u>	<u>FINALIDAD</u>
<b><u>1.- FONÉTICAS :</u></b>		
<b>ALITERACIÓN<sup>i</sup></b>	Repetición de fonemas con frecuencia superior a la normal :  - <i>“En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”</i> - <i>“ El suave sabor de la saliva ” ( X. Villaurrutia )</i> - <i>“ bajo el ala aleve del leve abanico ” ( R. Darío )</i> - <i>“ y déjame muriendo un no sé qué que queda balbuciendo ” ( S. Juan de la Cruz )</i>	Producir diversas sensaciones: oscuridad, claridad, levedad, duda, ritmo ...  Acerca el significante a su significado.
<b>ANADIPLOSIS</b>	Repetición de una palabra al final de un verso o frase, y al comienzo del siguiente:  - <i>“Las alamedas se van, pero nos dejan el viento. El viento está amortajado a lo largo del cielo”</i> - <i>“ y día tras día un año, y año tras año una vida ” ( L. Felipe )</i>  La <b>CONCATENACIÓN</b> es una anadiplosis continuada:  - <i>“ Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar ” ( A. Machado )</i>	Encadenar palabras e ideas. Dar sensación de unión o continuidad
<b>ANÁFORA<sup>ii</sup></b>	Repetición de una palabra al comienzo de varios versos. ( la repetición al final de un verso se llama “epífora” )  - <i>“Pero la muerte, desde dentro, ve; pero la muerte, siempre está activa; pero la muerte, nunca descansa”</i>  - <i>“ ¡Qué buen torero en la plaza!, ¡Qué buen serrano en la sierra!, ¡Qué blando con las espigas!, ¡Qué duro con las espuelas!” ( G. Lorca )</i>	Destacar la idea de la palabra repetida.  Vitalidad, fuerza.

<b>ONOMATOPEYA</b>	<p>Imitación de sonidos reales y ruidos: ( tic-tac, aullidos, roncar, quiquiriquí, guau guau...)</p> <p>- “ <i>El ruido con que rueda la ronca tempestad</i> ” ( Zorrilla )  - “ <i>Gime, ruge, mar bravío</i> ”  - “ <i>uco, uco, uco</i>  <i>abejaruco</i> ” ( G. Lorca )</p>	<p>Efecto de presencia y proximidad. Afectividad e inmediatez.</p> <p>Expresividad máxima. Pasión.</p>
<b>SIMILICADENCIA</b>	<p>Uso de 2 ó más palabras en el mismo caso gramatical ( sustantivo, verbo, adjetivo...)</p> <p>- “ <i>De carne nacemos, en carne vivimos, en la carne morimos</i> ”  - “ <i>con asombro de mirarte con admiración de oírte</i> ”.  - “ <i>no sé qué pueda decirte, ni qué pueda preguntarte</i> ” ( Calderón )  - “ <i>En la cárcel cantamos, en el potro callamos, de día trabajamos, y de noche hurtamos</i> ” ( Cervantes )</p>	<p>Expresividad y reiteración</p>
<b>PARONOMASIA</b>	<p>Semejanza fonética de palabras. Sonido semejante pero significado diferente</p> <p>- “ <i>Quien parte y reparte se lleva la mejor parte</i> ”  - “ <i>Vendado que me has vendido</i> ” ( Quevedo )  - “ <i>Allí se vive porque se bebe</i> ”  - “ <i>Donde dije “digo”, digo “Diego”</i> ”.  - “ <i>La verdad padece, pero nunca perece</i> ”  - “ <i>Es un notorio notario</i> ” ( F. Umbral )</p>	<p>Diferenciar y contrastar palabras.</p>
<b>PALINDROMÍA<sup>iii</sup></b>	<p>Lectura idéntica de un texto de derecha a izquierda y de izquierda a derecha</p> <p>- “ <i>Adán no cede con nada</i> ”  - “ <i>Amad a la dama</i> ”  - “ <i>Dábale arroz a la zorra el abad</i> ”  - “ <i>Ana lleva al oso la avellana</i> ”  - “ <i>Anita, la gorda lagartona, no traga la droga latina</i> ”</p>	<p>Juego de ingenio.</p>
<b>ANAGRAMA</b>	<p>Cambio del orden de las letras de una palabra, de forma que resulte otra con significado diferente:</p> <p>- “ <i>Gabriel Padecoepo</i> ” (= Lope de Vega Carpio )  - “ <i>Avida dollars</i> ” (= Salvador Dalí )  - “ <i>Letras</i> ” (= Lastre, apellido )  - “ <i>Pavía</i> ” ( adivinadlo )</p>	<p>Sirve para ocultar mensajes.</p> <p>Juego de ingenio</p>

## 2.- MORFOSINTÁCTICAS :

- a) por adición de palabras
- b) por omisión “ “
- c) por repetición “ “
- d) por igualdad “ “ , o cambio de orden

### a) por adición de palabras :

<b>PLEONASMO</b>	Repetición innecesaria. Redundancia de términos no necesarios para entender la idea.  - “ <i>sube arriba y míralo con tus propios ojos</i> ” - “ <i>Juan voló por el aire</i> ” - “ <i>lo escribí con mi propia mano</i> ”	Resaltar una idea.  Expresividad y fuerza Intensidad.
<b>EPÍTETO</b>	Adjetivo innecesario. Redundancia  - “ <i>la blanca nieve</i> ”; “ <i>fugitivo sol</i> ” ( Gracilazo ); - “ <i>la sangre roja</i> ”; “ <i>mudas estrellas</i> ” ( Góngora )	Resaltar una idea
<b>PARADIÁSTOLE</b>	Reunión de palabras de significado semejante ( sinónimos ), pero oponiéndolas en su significado.  - “ <i>Fue constante sin tenacidad, humilde sin bajeza, intrépido sin temeridad</i> ”	Para matizar una idea.  Para reducir el efecto de una palabra.
<b>SINONIMIA</b>	Aumulación de sinónimos  - “ <i>Pues vil, infame, traidor,</i> ( Calderón )	Reiterar un concepto.

### b) por omisión de palabras:

<b>ASÍNDETON</b>	Supresión de conjunciones entre palabras.  - “ <i>Acude, corre, vuela</i> ” <i>traspasa la alta sierra, ocupa el llano</i> ” ( fray Luis de León ) - “ <i>Llegué, vi, vencí</i> ” ( Julio César ) - “ <i>En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada</i> ” ( Góngora ) - “ <i>Para la libertad sangro, lucho, pervivo</i> ” ( M. Hernández )	Mayor agilidad y Dinamismo. Rapidez, viveza
<b>BIMEMBRACIÓN</b>	División de un verso o frase en 2 miembros equivalentes  - “ <i>Sepulcro fulminante, monte aleve</i> ” ( sust + adj. / sust + adj. ) - “ <i>Gimiendo tristes y volando graves</i> ” ( gerund. + adj./ gerund.+adj.)	Armonía. Sonoridad
<b>ELIPSIS o ZEUGMA</b>	Supresión de elementos de la frase, sin alterar la comprensión. Estos elementos se <b>SOBREENTIENDEN</b> :  - “ <i>casa en venta</i> ” ( se sobreentiende “está” ) - “ <i>tengo dos hijos, uno de cuatro años y otro de tres</i> ” ( años ) - “ <i>su tono era grave y su aspecto pesimista</i> ( era ) - “ <i>lo bueno, si breve, / dos veces bueno</i> ” - “ <i>Que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento. Mi única patria, la mar</i> ” ( Espronceda )	Energía, concentración Poder sugestivo

c) por repetición de palabras:

<b>POLISÍNDETON</b>	<p>Repetición de una misma conjunción, no necesaria estrictamente.</p> <p>Solemnidad y lentitud.</p> <p>-“<i>Comimos y fuimos allá, y jugamos y saltamos mucho</i>”          -“<i>Por él y con él y en él y sin él camina el mundo</i>”</p>
<b>QUIASMO o RETRUÉCANO</b>	<p>Inversión en el orden de un enunciado.</p> <p>Juego de ingenio Paralelismo.</p> <p>-“<i>Un santo triste / es un triste santo</i>”          -“<i>Ni están todos los que son / ni son todos los que están</i>”          -“<i>¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?</i>  <i>¿Nunca se ha de decir lo que se siente?</i>” ( Quevedo )          -“<i>Cuando pitos, flautas;</i>  <i>cuando flautas, pitos</i>” ( Góngora )</p>
<b>CONCATENACIÓN</b>	<p>Repetición de palabras, en serie:</p> <p>Unidad, orden</p> <p>-“<i>No hay criaturas sin amor,  ni amor sin celos,  ni celos sin engaño,  ni engaño sin amor</i>”.</p>
<b>CORRELACIÓN</b>	<p>Varios elementos se corresponden ,miembro a miembro,          Con otros, formándose una fórmula así: A1, B1, C1, D1...</p> <p>Valor estético e ingenioso.</p> <p>A2, B2, C2, D2          ( A1 )          - “ <i>No queda más lustroso y <u>crystalino</u>          por altas sierras el <u>arroyo</u> helado,          ni está más negro el <u>ébano</u> labrado ( B1 )          ni más azul la flor del blanco <u>lino</u>, ( C1 )          más rubio el <u>oro</u> que de oriente vino, ( D1 )          ni más puro, lascivo y regalado          espira olor el <u>ámbar</u> estimado, ( E1 )          ni está en su concha el <u>carmesi</u> más fino, ( F1 )          que <u>frente, cejas, ojos y cabellos</u>, ( A2, B2,C2, D2 )  <u>aliento y boca</u> de mi ninfa bella...” ( E2, F2 ) ( Lope de Vega )</i></p>
<b>INTERROGACIÓN RETÓRICA</b>	<p>Preguntar algo sin esperar respuesta.</p> <p>Da mayor fuerza a lo que se dice</p> <p>-“ <i>¿y mi vida?  Dime, mi vida  ¿qué es, si no eres tú?</i> ( L. Cernuda )</p>
<b>POLÍPOTE o DERIVACIÓN o POLIPTOTON</b>	<p>Repetición de un nombre en varios casos o de un verbo en diferentes tiempos.</p> <p>Reforzar las ideas o palabras.</p> <p>-“ <i>mientras vive el vencido, / venciendo está el vencedor</i>”          -“ <i>se equivocó la paloma, se equivocaba</i>” ( R. Alberti )          -“ <i>¡Oh niñas, niño amor, niños antojos!</i>” ( Lope de Vega )          -“ <i>En la llanura la planta se implanta  en vastas plantaciones militares</i>” ( O. Paz )</p>

**d) por igualdad, cambio de orden, etc.:**

<b>HIPÉRBATON</b>	Inversión en el orden gramatical de las palabras. El sujeto se suele colocar al final.  -“ <i>Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura</i> ” ( Garcilaso ) -“ <i>pidió las llaves a la sobrina del aposento</i> ” ( Cervantes )  -“ <i>Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa</i> ” ( G.A. Bécquer )  Quevedo se burla de la gran cantidad de hipérbatons de Góngora, diciendo: -“ <i>Quien quisiere ser culto en solo un día la <b>jeri</b> aprenderá <b>gonza</b> siguiente</i> ”	Realza ciertas palabras ( orden latino )  Elegancia y belleza.
<b>PARALELISMO</b>	Repetición de estructuras sintácticas ( oraciones ) semejantes  -“ <i>Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta, era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro</i> ” ( P. Neruda ) -“ <i>muerto le dexo a la orilla del río, muerto le dexo a la orilla del vado</i> ”	Relación de simetría entre significantes.
<b>DILOGÍA o EQUÍVOCO</b>	Uso de palabras con doble sentido.  -“ <i>Mi padre salió de la cárcel acompañado por doscientos <b>cardenales</b></i> ” ( Quevedo ) -“ <i>la muerte mi vida acabe o mi vivir <b>ordene</b></i> ” ( Quevedo ) ( “mandar”, y “poner en orden” )	Juego ingenioso de palabras. Dobles sentidos.
<b>CALAMBUR</b>	Unir palabras que normalmente van separadas. Es un juego de palabras:  -“ <i>Oro parece / plata no es “; “con dados ganan Condados” “Diamantes que fueron antes de amantes de su mujer “ ( C. Villamediana ) -“ <i>Y mi voz que madura / y mi voz quemadura / y mi voz quema dura</i>” ( X. Villaurrutia ) -“ <i>Entre el clavel y la rosa, su majestad escoja</i>” ( Quevedo )</i>	Juego de ingenio
<b>PERÍFRASIS</b>	Se trata de dar un rodeo para decir algo.  -“ <i>la ciudad del oso y el madroño, capital de España</i> ” -“ <i>la inmensa y elevada bóveda celeste</i> ” ( = cielo ) -“ <i>En ámbares decrece la luz del sol, ya viejo</i> ” ( = atardecer )	Solemnidad y lentitud
<b>PROSOPOGRAFÍA</b>	Descripción externa ( física ) de un personaje:  -“ <i>Era Don Quijote un hombre alto de cuerpo, seco de rostro, estirado y avellanado de miembros, entrecano, la nariz aguileña y algo corva ...</i> ”	Acercarse al personaje Proporciona datos físicos.
<b>ETOPEYA</b>	Descripción cualidades internas ( carácter, moral, espíritu, ánimo, sensibilidad... )  -“ <i>Era el Cardenal Cisneros varón de espíritu resuelto, de superior capacidad, de corazón magnánimo y, en el</i>	Acercarse al personaje Proporciona datos psíquicos y morales.

	<i>mismo grado, religioso...”</i>	
<b>ANACOLUTO</b>	Ruptura del orden lógico y desunión de 2 oraciones que quedan desconectadas. Es una concordancia “ad sensum” ( por el sentido ), no por la gramática.  <i>- “... y ya le tenían ahorcado, si Pedro de Alvarado, que se halló junto a Cortés, que le cortó la soga con la espada y medio muerto quedó el pobre soldado”</i> <i>- “ todo lo que siento es tristeza por la gente de este pueblo, <u>perdidas</u> en la ignorancia.</i>	Ruptura del discurso provocado por la emoción o la prisa.  Muy usado por Santa Teresa de Jesús.
<b>3.- SEMÁNTICAS:</b>		
<b>ANTÍTESIS</b>	Es un <b>contraste</b> , pero <b>LÓGICO</b> de palabras o ideas: Asociación de palabras o ideas que se contraponen.  <i>- “ Ayer naciste y morirás mañana ” ( Góngora)</i> <i>- “ Se apagaron los faroles, y se encendieron los grillos ” ( G. Lorca 9</i> <i>- “ Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas ”.</i>	Contraste de ideas. Resaltar una idea.
<b>PARADOJA u OXÍMORON</b>	Es algo contradictorio, <b>ILÓGICO</b> . Pero encierra una idea o pensamiento profundo.  <i>- “ Un vestido desnudo ”; “ los sonidos del silencio ”</i> <i>- “ El avaro está pobre en su riqueza ”</i> <i>- “ Es hielo abrasador, es fuego helado ” el amor ( Quevedo )</i> <i>- “ Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero / que muero porque no muero ” ( Santa. Teresa )</i> <i>- “ La música callada / la soledad sonora ” ( S. Juan de la Cruz )</i>	Contradicción
<b>HIPÉRBOLE</b>	Es una exageración desproporcionada.  <i>- “ Este coche va más despacio que una tortuga ”</i> <i>- “ Érase un hombre a una nariz pegado ” ( Quevedo )</i> <i>- “ Niégame el pan, el aire... pero tu risa nunca, porque me moriría “ ( P. Neruda )</i> <i>- “ Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento ” ( M. Hernández )</i>	Intensidad, fuerza. Sentido desmesurado de la realidad.  Crítica y sátira.
<b>PERSONIFICACIÓN o PROSOPOPEYA</b>	Atribuir cualidades humanas a seres no humanos o de seres animados a inanimados:  <i>- “ El río extendía sus <u>brazos</u> por el bosque “</i> <i>- “ Le dijo la zorra al cuervo: ¡Vete de aquí!”</i>	Humanizar y acercar objetos o animales  Identificación con la Naturaleza.
<b>IRONÍA</b>	Decir, en tono de burla, lo contrario de lo que se piensa  <i>- “ No te des prisa, hombre ”</i> <i>- ¡Vaya qué limpia está esta habitación , eh!” ( = pocilga )</i> <i>- “ ¡Bonita respuesta ¡” ( mala respuesta )</i>	Para burlar o criticar
<b>EUFEMISMO</b>	Es evitar las palabras malsonantes, molestas o inoportunas y sustituirlas por otras más agradables:  <i>- “ la tercera edad ” ( = la vejez ); “ invidente ” ( = ciego );</i> <i>- “ le golpeé donde la espalda pierde su nombre ” ( = culo )</i> <i>- “ pasar a mejor vida ” ( = morir )</i> <i>- “ países del Tercer Mundo ” ( = muy pobres )</i>	Ennoblecen las frases

**APÓSTROFE o EXCLAMACIÓN**

Exclamación o pregunta dirigida a un objeto o persona.  
Es la figura más "artificial" de la literatura.

Llamar la atención  
Vehemencia y pasión.

- "Rasga tu seno, ¡ oh tierra ¡, y rompe ¡oh templo ¡, tu velo"  
- "En el mundo naciste, ¡no a enmendarte¡ sino a vivirle "  
"¿ Y dejas, Pastor santo, / tu grey en este valle hondo...?"

**LÍTOTE**

Rebajar el significado de algo que se quiere afirmar, por medio de una negación ( normalmente es negar lo contrario de lo que se quiere afirmar):

Restricción del significado.

- " Yo no lo niego (= afirmo) , ingenios tiene España" ( Quevedo )

Dentro de las figuras semánticas, tenemos los llamados **TROPÓS** ( = palabras empleadas en un sentido que no es habitual. TROPÓ viene del griego y significa: " dar la vuelta a un objeto", " girar", " cambiar"). Por eso *tropo* es todo cambio de significado ( cambio semántico ) en la frase. Entre los tropos tenemos:

**METÁFORA<sup>IV</sup>**  
( sdo. palabras se traslada completamente )

Comparación entre un término real ( A ) y otro con el que se compara ( B ).

Ennoblecce, embellece.  
Cambio semántico de gran resultado estético

( A ) ( B )  
- " sus cabellos son de oro " ( A es B )  
- " el oro de sus cabellos " ( B de A )  
( B ) ( A )

Figura más importante de la lengua literaria.

Hay dos tipos de metáforas:

1.- **en presencia** ( a medio camino entre la comparación y la metáfora ) = cuando los dos términos ( A y B ) aparecen en el texto: en los ejemplos anteriores aparecen el cabello ( A ) y el oro ( B ); " la guitarra es un pozo con viento " , donde aparecen A y B. ( B )

2.- **en ausencia** ( es una clase de **sinécdoque** ): cuando sólo aparece el término con que se compara ( B ): " ví las perlas de su boca " ( = dientes ) ( B ) ( A )

Las metáforas pueden ser : metáforas-nombre ( un sustantivo cambia por otro, que guarda relación de semejanza con el primero: " cubra de nieve la alta cumbre " ); metáforas-adjetivo ( un sustantivo cambia por un adjetivo: " tu edad dorada " ); metáforas-verbo ( " el viento que no duerme " )

**COMPARACIÓN o SÍMIL**

Igual que la metáfora, pero siempre aparece la palabra "como" ( o "más que", "parece" ...). Comparación de 2 elementos:

Idéntica a la metáfora, pero de menos valor expresivo.

- " el cielo es tan alto como tus ojos " ( A es como B )

**ALEGORÍA**

Es una metáfora continuada, por ella se da el nombre de un objeto a otro semejante y se continua aplicando al 2º lo que parece convenir naturalmente al 1º

Que el pensamiento aparezca más claro, enérgico o bello que sin el velo

- " Este mundo es el camino / para el otro, que es morada / sin parar; / mas cumple tener buen tino / para andar esta jornada / sin cesar".

- El escritor Gonzalo de Berceo señala que el Paraíso ( A ) es como un prado ( B ), donde hay fuentes ( A ) que simbolizan los evangelios ( B ); aves ( A ) que simbolizan a santos ( B ) y flores ( A ) que son nombres de la Virgen ( B ).

**METONIMIA** Tropo que obedece a una asociación de contigüidad o procedencia. Relaciona ideas o palabras.  
(sdo. palabras se extiende o se limita) Tiene la forma lógica “ parte por la parte “ ( “ pars pro parte “ ) :

- a) efecto – causa: “*respeto a las canas*”; “*es un buen violín*” (violinista);
- b) causa – efecto: “*vive de su trabajo*”, “*lee a Cervantes*”; “*compró un Picasso*”
- c) continente – contenido: “*se comió tres platos*”; “*tiene el corazón roto por ella*”
- d) procedencia – producto: “*sírvame un Jerez*”; “*tomé dos raciones de Jabugo*”.
- e) símbolo – cosa significada: “*traicionó su bandera*”, “*compartió la corona*”.
- f) instrumento – quien lo maneja: “*Es el mejor violín de la orquesta*” (= violinista);

**SINÉCDOQUE:** Tropo que tiene la forma lógica “ parte por el todo “ o “ todo por la parte “ . Relaciona ideas o palabras.

- a) parte – todo : “*compró mil cabezas de ganado* ( por animales )”;  
“*a lo lejos brillan las velas*” (= barcos);  
“*Napoleón fue derrotado en Bailén*” (= su ejército);  
“*ganarse el pan con el sudor de la frente*”
- b) todo - parte : “*toda la ciudad estuvo presente*” (= la mayoría );  
“*Francia fue derrotada en la batalla de Pavia* “ (= su ejército);
- c) especie – género : “*el hombre es mortal* ” (= hombres y mujeres );  
“*no tiene camisa*” (= vestido);  
“*estoy sin un duro* “ (= sin dinero )
- d) singular – plural: “*el francés es orgulloso, el español sobrio*” (= los franceses...);  
“*el enemigo ha sido derrotado*”; “*el sabio es distraído*”
- e) plural - singular: “*Ya lo hemos dicho*” (= lo he dicho );  
“*La patria de los Cervantes y Quevedos*” (= Cervantes y Quevedo );
- e) materia – objeto : “*desenvainaron los aceros*” (= espadas );  
“*Talaron la madera de la región*” (= árboles );
- f) abstracto - concreto: “*El egoísmo del amor*” (= los enamorados );  
“*La experiencia es la madre de la ciencia*” (= los experimentados );  
“*la niñez y la vejez*”; (= los niños y los viejos )

**SÍMBOLO** Imagen que representa un concepto moral e intelectual. Es muy connotativo.

Pertencen a la tradición literaria, los siguientes símbolos:  
“paloma” (= paz, indefensión ); “ color rojo “ (= pasión incontenta );  
“azucena” y “ color blanco “ (= pureza, candor, honestidad ); “ río “  
(= fuente de vida, y también paso del tiempo ); “toro” (= tragedia, cercanía de la muerte ). En Antonio Machado, “camino” (= paso del tiempo ), “ galería “ (= huellas que deja el paso del tiempo en el alma ). En García Lorca, “ clavel “ y “ granada “ (= sangre de una herida ); “ luna “ (= muerte, impulso erótico ), “ verde “ (= muerte ).

**SINESTESIA** Asociación de elementos que proceden de distintos sentidos:  
Mezcla de imágenes sensoriales ( visuales, auditivas, olfativas... )

- “ ¡ Salve al celeste sol sonoro ¡ ” ( “celeste” = vista; “sonoro” = oído )
- “ el sabroso ruido ”; “ el silencio perfumado “;
- “ El trino amarillo del canario ” ( G. Lorca )
- “ Es de oro el silencio. La tarde de cristal “ ( J.R. Jiménez )
- “ Música secreta, táctil y sonora al mismo tiempo “ ( L. Martín Santos )

i- La repetición de fonemas/letras produce diferentes connotaciones o significados: la vocal “A” = claridad, blandura, transparencia ( y por tanto optimismo, alegría, felicidad ); la vocal “I” = sonido agudo, hiriente, afilado; las vocales “O” y “U” = oscuridad, negrura ( y por tanto pesimismo, tristeza... “*Infame turba de nocturnas aves* “ ). En cuanto a las consonantes, la “R” = ruidos, correr; la “S” = silbido, susurro ( *El silbo de los aires amorosos* ); las fricativas “F”, “Z” y las líquidas “L” y “R” connotan tranquilidad, suavidad, silencio, armonía, sosiego, y por el contrario

---

las oclusivas “ P “ , “ T “ , “ D “ = dureza, brusquedad, violencia, bravura, desagrado, miedo...; las nasales “ M “ y “ N “ sugieren misterio, sombra ...

ii. Existen variantes de la ANÁFORA: a) La Reduplicación consiste en la repetición de una palabra o expresión al comienzo de un verso u oración: “ ¡*Quien sabe*! ¡*Quien sabe*! / *Quizá ensueños son,* / *mentidos delirios,* / *dorada ilusión*“ ( Espronceda ); b) La EPIFORA es la repetición de una palabra o expresión al final de un verso u oración:

- “ *¿Va a guiarme el enigma?* *Rumbos. Rumbos* ” ( J. Guillén )

c) La EPANADIPLOSIS consiste en comenzar y acabar un verso u oración con la misma palabra:

- “ *¡Verde que te quiero verde!* ” ( G. Lorca )

iii Las palindromías son múltiples: “ *Anita lava la tina* ”; “ *La moral, claro, mal* ”; “ *No deseo yo ese don* ”; “ *La tomó como tal* ”; “ *yo hago yoga hoy* ”; “ *se van sus naves* ”; “ *o rey o joyero* ”; “ *arde ya la yedra* ”; “ *haré cera hoy* ”; “ *aire sólo sería* ”; “ *amo la paloma* ”; “ *amo la pacífica paloma* ”; “ *Isaac no ronca así* ”; “ *ella te dará detalle* ”; “ *ojo rojo* ”; Algunas son auténticos tratados sociológicos : “ *Adán y raza, azar y nada* ”, o existenciales: “ *¿Somos o no somos?* ”. También hay frases enteras: “ *A mamá Roma le aviva el amor a papá, y a papá Roma le aviva el amor a mamá* ”.

iv Existen muchos tipos de estructura metafórica: ( A = negrita; B = cursiva )

A, B = La **carne**, esta *arcilla* ... ; **Amapola**, *sangre de la tierra*.

B, A = *Esta arcilla*, la **carne** ... ;

A – B = La **carne** *arcilla* ... ;

A de B = Una **carne** *de arcilla*... ; *Los suspiros se escapan de su boca de fresa*

B de A = *La arcilla de la carne* ... ; *El jinete se acercaba / tocando el tambor del llano*

B = *La arcilla* ...

A, B, B', B'' = *Yo soy nieve en las cumbres / soy fuego en las arenas / azul onda en los mares / Y espuma en las riberas* ( Bécquer )

( Autor: Pablo Villar Amador, IES Juan de la Cierva ( Vélez Málaga )



**Localiza y comenta las figuras retóricas (recursos estilísticos) -una en cada fragmento:**

1. De la ausencia teñiste tus poemas
  
2. Tenía tanta hambre que se comió dos platos
  
3. Tu frente serena y firme,  
tu risa suave y callada
  
4. Me dirigió una mirada sonora y agria...
  
5. Es hielo abrasador
  
6. No hay océano más grande que su llanto
  
7. Inmensa turba de nocturnas aves
  
8. Cric, cric, cric,  
el grillo llora
  
9. Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera, ...
  
10. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...
  
11. Lo definió sincero, noble, altivo...
  
12. La noche se puso íntima  
como una pequeña plaza.

13. La noche oscura

14. La nueva escena es cena compartida

15. Tiene un Renault

16. Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando tú estás perezoso y desalentado de puro harto.

M. de Cervantes

17. Celebraron la victoria de Francia en el campeonato mundial.

18. En la soledad de la noche, oyendo el manso latido del Mediterráneo enjoyado y blanco de luna como el velo de una novia, trabajó Sigüenza.

G. Miró

19. Ve a comprar una cabeza de ajos

20. El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños

**Localiza y comenta las figuras retóricas (recursos estilísticos) -una en cada fragmento:  
(PROPUESTA DE SOLUCIÓN)**

1. De la ausencia teñiste tus poemas – *HIPÉRBATON* (“teñiste tus poemas de la ausencia”)
2. Tenía tanta hambre que se comió dos platos – *METONIMIA* (se refiere al contenido de los platos; entre el contenido y los platos hay una relación de contigüidad, no de parecido)
3. Tu frente serena y firme,  
tu risa suave y callada – *PARALELISMO* (se repite la estructura determinante nombre adjetivo conjunción adjetivo). También, por supuesto, *ANÁFORA* (se inician ambos versos con la misma palabra)
4. Me dirigió una mirada sonora y agria... - *SINESTESIA* (en una misma imagen se unen tres sentidos: la vista, el oído y el gusto)
5. Es hielo abrasador – *PARADOJA* (unidos, superpuestos, dos conceptos contrarios)
6. No hay océano más grande que su llanto – *HIPÉRBOLE* (exageración de la cantidad de líquido/lágrimas)
7. Inmensa turba de nocturnas aves – *ALITERACIÓN* (repetición inusual de un sonido)
8. Cric. cric. cric,  
el grillo llora – *ONOMATOPEYA* (aliteración que intenta imitar un sonido real)
9. Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera, ... - *PARALELISMO / ANÁFORA / ASÍNDETON* (ausencia de conjunción). Tal vez, también, según el contexto, interrogación retórica.
10. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte... - *POLISÍNDETON* (uso innecesario de conjunciones)
11. Lo definió sincero, noble, altivo... - *ASÍNDETON / ENUMERACIÓN* (sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica)
12. La noche se puso íntima  
como una pequeña plaza. *COMPARACIÓN* (comparación de un elemento real -la noche íntima- con otro imaginario -pequeña plaza- mediante un nexo gramatical explícito -como)
13. La noche oscura – *EPÍTETO* (utilización de un adjetivo semánticamente innecesario -oscura- por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña -noche)
14. La nueva escena es cena compartida – *CALAMBUR* (unión o separación de las sílabas que componen una palabra, para obtener una o varias de distinto significado)
15. Tiene un Renault - *METONIMIA* (se refiere a un coche de la marca “Renault”; entre el coche y la marca hay una relación de procedencia, de causalidad, no de parecido)
16. Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando tú estás perezoso y desalentado de puro harto. - *ANTÍTESIS* (contraposición de dos ideas contrarias)

17. Celebraron la victoria de Francia en el campeonato mundial. - *METONIMIA* (se refiere al equipo que representa a Francia; entre el equipo y el país hay una relación de procedencia, no de parecido)

18. En la soledad de la noche, oyendo el manso latido del Mediterráneo enjorado y blanco de luna como el velo de una novia, trabajó Sigüenza.

manso latido del Mediterráneo – doble *PERSONIFICACIÓN* – el mar latiendo como el corazón de una persona (como si tuviera corazón) y el latido con una característica humana, la mansedumbre.  
enjorado – *METÁFORA* – el brillo del mar (elemento real) se parece al brillo de las joyas (elemento figurado); más: hay personificación de nuevo, dado que ir enjorado es característica humana.  
blanco como el velo de una novia - *COMPARACIÓN*

19. Ve a comprar una cabeza de ajos – *METÁFORA* (la relación entre el ajo -elemento real- y la cabeza -elemento figurado- es de parecido)

20. El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños – *METÁFORA* (los rayos de sol -elemento real- se parecen a hilos -elemento figurado)