

CASTELLANO: TEMARIO ACCESO CICLOS FORMATIVOS (SUPERIOR)

TEMA 1

- Elementos de la comunicación (pág. 2)
- Funciones del lenguaje (pág. 4)
- Tipo de textos (pág. 9)

TEMA 2

- Textos periodísticos y argumentativos
pág. 11

TEMA 3

- La cohesión
pág. 21

TEMA 4

- La modalización
pág. 27

TEMA 5

- Conceptos de semántica y abreviaturas
pág. 34

TEMA 6

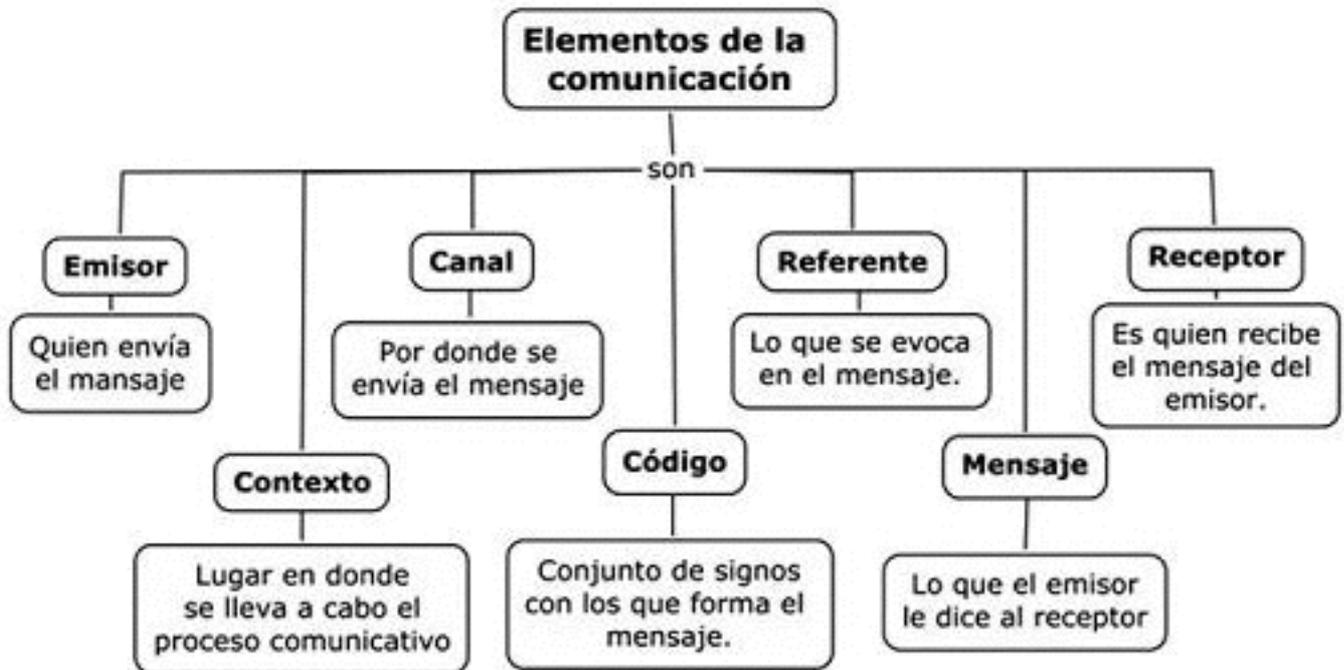
- Las categorías gramaticales
pág. 36

TEMA 7

- Sintaxis
pág. 45

Página de la Conselleria donde se explican las vías de acceso y los estudios del Grado Superior:

<https://ceice.gva.es/es/web/formacion-profesional/orientaciones-grado-superior>



Elementos de la comunicación

Para que exista comunicación son necesarios los siguientes elementos:

Emisor: persona que desea comunicar algo a alguien, es decir, que tiene una intención comunicativa.

Mensaje: información (ideas, conceptos, avisos, sentimientos, peticiones, etc.) que se quiere transmitir.

Receptor: persona (una o más) que recibe e interpreta el mensaje.

Código: conjunto de signos y de reglas que empleamos para construir el mensaje y que emisor y receptor deben conocer. Ejemplo: la lengua castellana.

Canal de comunicación: medio por el cual circula el mensaje (el aire, las ondas radiofónicas, el papel, etc.).

Contexto: situación en la que se produce el mensaje.

El **texto** es el mensaje lingüístico completo que se produce en el acto de comunicación.

Por lo tanto, los textos (mensajes lingüísticos) pueden ser diversos. En general surgen de una intención comunicativa por parte del emisor que desea transmitir un mensaje a alguien. Para hacerlo tiene varias alternativas: de forma oral, si el receptor/a está presente, o llamándolo por teléfono, mediante una videoconferencia, etc.; también puede hacerlo de forma escrita, y en este caso puede escribir un wasap, una nota, una carta, un artículo para el periódico, mediante chat, Messenger, correo electrónico... Elegir una forma u otra va a depender de la situación, esto es, del contexto.

Los textos pueden ser muy breves (una única palabra, una breve nota...) y también muy largos (un artículo de prensa, una conferencia, una novela...).

Ejemplos:

a) Diga cuál es el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el contexto en el siguiente acto comunicativo: usted envía un correo electrónico a su hermana, que está en Australia de vacaciones.

Emisor: yo.

Receptor: la hermana.

Mensaje: mi hermana me cuenta qué tal va con las vacaciones.

Código: lengua escrita con la que nos entendemos.

Canal: internet; utilizamos el sentido de la vista y el tacto para escribir con el teclado.

Contexto: estamos separados por miles de kilómetros.

b) Responda las siguientes cuestiones. Diga cuál es el emisor, el receptor, el mensaje, el canal y el contexto en los siguientes actos comunicativos:

– Un amigo suyo, que vive en el extranjero por cuestiones laborales, le envía una carta contándole cómo le va la vida por allí.

– Una amiga suya está leyendo el último libro de Arturo Pérez-Reverte.

– Un primo suyo y usted están en un restaurante comiendo y usted comienza a hablarle del partido de fútbol de ayer.

Acto comunicativo 1: emisor: mi amigo /receptor: yo /mensaje: lengua escrita con la que nos entendemos contándome que tal le va el trabajo en el extranjero /canal: papel, servicio de correos, utilizamos el sentido de la vista y el tacto para escribir con el bolígrafo /contexto: separados por una distancia considerable.

Acto comunicativo 2: emisor: la historia escrita en el libro /receptor: mi amiga /mensaje: lengua escrita que viene en el libro y que entendemos /canal: papel escrito, utilizamos el sentido de la vista /contexto: por ejemplo, en un cuarto sentada en una silla o en la cama con el libro delante.

Acto comunicativo 3: emisor: yo, que comienzo a hablar del partido /receptor: mi primo /mensaje: qué me pareció el partido de fútbol /canal: lengua oral que compartimos, sentidos que empleamos: el oído y la vista /contexto: en un restaurante en el que puede haber ruido de fondo y sea necesario repetir fragmentos de nuestra conversación para una correcta comprensión tanto por parte del emisor como del receptor.

Funciones del lenguaje

Los textos también pueden variar según su función, esto es, según lo que con ellos pretenda el emisor/a. En la práctica, estas funciones se superponen con mucha frecuencia, es decir, que se dan juntas en el mismo texto. Por ejemplo, si alguien grita: "¡Fuego!", está claro que pretende informar de una situación de peligro que se está produciendo, al mismo tiempo está expresando un estado de ánimo, de angustia o terror, además también pretende influir en el receptor/a para que preste ayuda o se salve del peligro.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIÓN	INTENCIÓN	RECURSOS USADOS	EJEMPLOS
Emotiva o expresiva	Expresa los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informa o transmite un contenido. El mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Fática o de contacto	Asegura que el canal a través del cual se establece la comunicación funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	Oiga... ¿me oye? Diga, diga...le escucho.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡trae pronto ese libro! ¡Carlos! ¡siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresan un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria, vocabulario selecto; lenguaje cuidado y uso de los recursos que evoquen belleza.	... se recata la antigua lengua armoniosa más clara, más cercana de las tortugas y el fuego. (José Manuel Arango)
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

Definición: Las funciones del lenguaje son las distintas intenciones o propósitos con las que el emisor del mensaje se dirige a su receptor. En el campo de la lingüística se entiende por funciones del lenguaje aquella relación que se establece entre el emisor y el receptor que queda patente en el modo de emitir el mensaje. En otras palabras, las funciones lingüísticas son las formas que utiliza una persona (emisor) para dirigirse a otra persona (receptor).

Las funciones del lenguaje son seis: referencial, emotiva (expresiva), apelativa (conativa), metalingüística, poética (estética) y fática (conativa). Las distintas funciones lingüísticas se fijan en

función de las distintas relaciones que se establecen entre los distintos elementos clásicos de la comunicación.

1.- **Función representativa o referencial:** el emisor/a utiliza el lenguaje para transmitir una información. Ejemplos: Mis hermanos llegaron ayer; Mañana se esperan fuertes lluvias. Es un tipo de función del lenguaje empleado para mencionar los factores externos del propio acto comunicativo y del emisor, lo que permite exponer la realidad de manera concreta y objetiva.

La función referencial del lenguaje también se conoce como función denotativa, función informativa o como función simbólica, según Karl Bühler. En este sentido, es de las más importantes y empleadas en el acto comunicativo, ya que nos permite transmitir información y características de todo aquello que nos rodea, es decir, objetos, animales, personas, acciones, acontecimientos, entre otros. De ahí que sea ampliamente utilizada en los textos científicos, periodísticos o en todos aquellos discursos destinados a transmitir algún tipo de conocimiento e información que haga referencia a nuestra realidad.

Por ejemplo, cuando se le dice la hora a un transeúnte, cuando se describe la postura de un amigo con respecto a una situación o cuando se expone el resultado de una investigación, entre otros.

La cena está lista y servida.

Ellos son mis padres.

En verano conocí la ciudad de París.

El teléfono móvil de mi hermana se averió.

Ayer hubo temperaturas elevadas.

El autobús salió media hora después.

Mi hermano tiene una hija.

Mi tía está embarazada.

Mañana es viernes.

2.-**Función emotiva o expresiva:** se utiliza para transmitir los sentimientos, emociones, estados de ánimo o deseos del interlocutor. Es un tipo de función del lenguaje que se emplea con el propósito de comunicar a un receptor los estados de ánimo (sentimientos, emociones) del emisor, quien ejerce un papel preponderante en el ejercicio de la comunicación, toda vez que se vuelve referencia del enunciado.

La función expresiva o función emotiva suele manifestarse o verbalizarse mediante el uso de la primera persona del singular, aunque no exclusivamente. Como ejemplo de esta excepción veamos la frase: “¡Qué hermoso es el cielo!”.

Asimismo, con frecuencia aparecen verbos en modo subjuntivo, a las interjecciones y a las oraciones exclamativas. Así, por medio de la función expresiva, el sujeto expresa sus emociones y su mundo interior, lo que incluye sentimientos, deseos, prejuicios, sensaciones y preferencias.

¡Qué bien me siento hoy!

Te quiero.

Estoy muy decepcionado.

Hubiera querido que nuestra relación funcionara.

No me siento cómodo con esta situación.

¡Al fin! Ya era hora de que llegaras.

Me duele el estómago.

¡Hoy me siento contenta!

Te extraño.

¡Qué pena que el equipo haya perdido! Espero que tengamos otra oportunidad.

¡Ay! Me mordí la lengua.

¡Felicidades por tu nuevo ascenso!

Me gusta caminar por la playa.

Miguel de Cervantes es mi escritor preferido.

Ya quisiera yo ganar un millón de dólares.

3. La función **apelativa** o **conativa** es un tipo de función del lenguaje empleada con el propósito de llamar la atención de un receptor para obtener de su parte una respuesta o inducir una reacción. Recibe el calificativo de “apelativa” porque el emisor apela a un receptor, es decir, recurre a una persona esperando de ella capacidad de reacción o de respuesta frente a una determinada situación o cuestión. Por ejemplo, cuando una persona dirige a otra una pregunta por la que espera una respuesta, se habla de función apelativa.

La función apelativa o conativa suele utilizar los siguientes elementos: el vocativo, el modo imperativo y el modo interrogativo. Las formas gramaticales de las interrogaciones, las exhortaciones, las órdenes, las instrucciones; las amenazas, las peticiones, etc., son apelativas.

Algunos ejemplos podrían ser: “José, ¿puedes ayudarme a cargar esta maleta?”; “¡Deténgase o dispare!”; “Lea todo el examen antes de responder”; “Te ruego que lo pienses mejor”, “¿Cuándo llegaste?”, etc.

Ya que su propósito es provocar una respuesta o reacción, la función apelativa es usada exhaustivamente por los medios masivos de comunicación, especialmente en la publicidad y la propaganda. Por ejemplo, las consignas “Compra paracetamol” o “Vota por el partido Nuevo Mundo” son frases con función apelativa, que se ciñen a la forma imperativa.

4. Función **fática** o **de contacto**: es la que está enfocada hacia el canal comunicativo entre dos interlocutores. Esta función sirve para iniciar, mantener o finalizar una conversación, tiene como propósito el llamar la atención del oyente para establecer contacto, asegurar o comprobar que se mantiene la comunicación, moderar, interrumpir o terminar la comunicación. No tiene apenas contenido informativo. Suele emplear fórmulas de saludo, frases hechas, muletillas, etc.

En la Función Fática del Lenguaje el elemento central es el Canal de la comunicación entre el Emisor y el Receptor. Ejemplos:

¡Hola! ¿Cómo estás?

Adios, hasta luego

Perdón, déjame decirte algo antes de que continúes hablando

¿Me escuchas?

Sí, te escucho

Ok

¡Oye, espera un momento!

Buenos días

Ya nos estamos viendo

Que vaya todo muy bien

Como te decía

Espera un momento por favor

Disculpa...

Perdón...

Aló

Como le iba diciendo...

Sí, sí, claro

Ajá, ya veo

Espera un segundo

¿Diga?

¿Se escucha bien lo que estoy diciendo?

Claro

Te oigo perfectamente

Así es

Continúe por favor

Eso es todo

¿Tiene algo más que añadir?

5. Función **poética** o **estética**: El lenguaje en su función poética es utilizado con fines estéticos, es decir, con especial atención al cuidado de la forma en sí y utilizando figuras retóricas. Es el tipo de función característico de los textos literarios. Un poema, una novela o un trabalenguas son buenos ejemplos. Por ejemplo:

Un refrán popular: "El que parte y reparte se queda con la mejor parte".

Una hipérbole: "El hombre era alto y tan flaco que parecía siempre de perfil" (Mario Vargas Llosa, *La guerra del fin del mundo*).

Un cuento: "La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita" (Jorge Luis Borges, *El Aleph*).

La función poética del lenguaje, conocida también como función estética, aparece cuando el discurso tiene un propósito estético, de modo que las formas de enunciación adquieren un alto grado de importancia. Esto significa que el centro de la función poética está en la forma del mensaje que, más que privar sobre el contenido, le imprime mayor significación y contundencia.

Son propias de la función poética las diversas formas de la literatura: la novela, el cuento, la poesía, las fábulas, entre muchas otras. Sin embargo, la función poética no es solo reconocible en la literatura escrita o consagrada al nivel académico.

Las formas populares del discurso, enmarcadas dentro de determinadas tradiciones estéticas y culturales, también expresan una función poética. Podemos citar el caso de los refranes populares, las leyendas populares, los trabalenguas, las adivinanzas y juegos de palabras. De esto se desprende que dentro de la función poética, lo estético incluye también elementos lúdicos que promueven el goce del lenguaje.

En el lenguaje con predominancia de la función poética se presta la mayor atención a las formas discursivas, y se aplican con especial énfasis y cuidado diferentes figuras retóricas o literarias. Entre algunas de ellas podemos mencionar: la metáfora, el símil, la hipérbole, la metonimia, el hipébaton, la elipsis, la descripción y la ironía, entre otras. En cuanto a las formas populares del discurso, podemos mencionar los siguientes ejemplos:

"Oro parece / plata no es / el que no sepa / un tonto es" (adivinanza popular);

"¡Compadre, cómpreme coco! / ¡Compadre, coco no compro! / Porque el que poco coco come / poco coco compra" (trabalenguas);

"Una golondrina no hace verano" (refrán popular).

"Obras son amores, que no buenas razones" (refrán popular).

6. Función **metalingüística**: es la que empleamos para referirnos a la propia lengua. Dicho de otro modo, es la función del lenguaje que se activa cuando usamos el lenguaje para hablar del propio lenguaje. Esto puede ocurrir cuando nos explican gramática o el significado de una palabra.

Por ejemplo:

La palabra 'función' es un sustantivo femenino.

Esto es una oración.

"Veo" es la forma de primera persona de singular del verbo "ver".

"Filosofía" significa 'amor por el conocimiento'.

¿Qué me quieres decir con eso de que "no puedes"?

La función metalingüística se refiere al uso del lenguaje para explicarse a sí mismo, es decir, para explicar el código de la lengua. En otras palabras, es el lenguaje que usamos para describir y reflexionar sobre la propia lengua. Esta función del lenguaje se usa frecuentemente, tanto al nivel oral como escrito, cuando se pretende explicar el código de la lengua, su forma y su funcionamiento. Por lo tanto, en la gramática se usa recurrentemente la función metalingüística del lenguaje. Por ejemplo, «Los adjetivos calificativos sirven para señalar la cualidad del sujeto»; «Antes de “p” y “b” siempre se escribe “m”».

Todos los discursos que explican las normas, reglas y condiciones para el uso correcto de la lengua hablada o escrita, son discursos con función metalingüística, lo que permite aclarar dudas en el uso de la lengua, comprender los significados de las palabras y funciones y encontrar formas para expresar correctamente los mensajes.

En la función metalingüística, es frecuente el uso de las comillas para distinguir aquellas palabras de las que se está hablando con respecto al enunciado. Por ejemplo, «La palabra “él” solo lleva tilde cuando cumple la función de pronombre personal; de lo contrario, "el" funciona como artículo masculino»; «¿Qué significa “otorrinolaringología”?»

Tipología textual

Los tipos de textos se clasifican según el canal (oral y escrito), el registro (formal e informal), el ámbito (académicos, periodísticos, literarios, publicitarios, científicos, técnicos, humanísticos, jurídicos y administrativos, digitales o electrónicos), la modalidad (expositiva, narrativa, descriptiva, dialógica, argumentativa) o la intención comunicativa (informativos, persuasivos, prescriptivos, expresivos).

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a os personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Tema y tesis del texto

Tema: consiste en definir claramente con una frase, enunciada de manera general, la idea central que englobe todo el texto. Sería la abreviación del resumen en una línea o línea y media.

Las características del tema son:

- El tema es aquello de lo que trata el texto.
- Es el resumen pero sin incluir detalles: es el resumen del resumen.
- La palabra esencial en la formulación del tema debe ser una *palabra abstracta*.
- Puede tener, aunque no siempre, una estrecha relación con el título.

Consejos sobre lo que no se debe hacer:

- Enunciar el tema de manera tan general que se podría aplicar a otros textos.
- Recoger sólo una parte del texto, sin centrarse en su significado global.

Tesis: Es la posición del autor. Es la idea que defiende el autor en el texto mediante unos argumentos. Puede aparecer explícita o implícita.

Cuando la tesis es explícita, se debe formular tal y como el autor la ha redactado. En cambio, cuando es implícita, la formularemos con una frase contundente y breve.

Actividad: Formula el tema y la tesis de la crítica titulada “Esclavos”.

LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y LOS ARGUMENTATIVOS

- 1.- Introducción: los textos argumentativos
 - a) Clases de estructuras argumentativas
 - b) Tipos de argumentos. Falacias. La contraargumentación.
- 2.- Los textos periodísticos:
 - a) Diferencias entre información y opinión
 - b) Clasificación de los subgéneros periodísticos
 - c) Rasgos lingüísticos principales
 - d) Estudio, análisis y producción de la columna periodística

OBJETIVOS

- Reconocer la tesis y los argumentos en un texto argumentativo
- Comprender los diferentes géneros periodísticos y diferenciar información de opinión
- Analizar los textos periodísticos, especialmente la columna de opinión
- Producir textos periodísticos, especialmente columnas de opinión

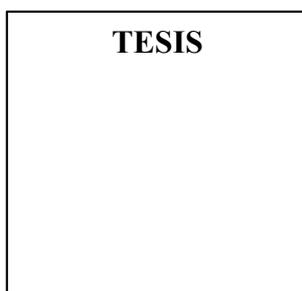
1.-Introducción: Los textos argumentativos

Argumentar consiste en aportar razones para defender una opinión. Argumentar es convencer a un receptor para que piense de una determinada forma. La argumentación se utiliza normalmente para desarrollar temas que se prestan a controversia, y su objetivo fundamental es ofrecer una información lo más completa posible, a la vez que intentar persuadir al lector mediante un razonamiento

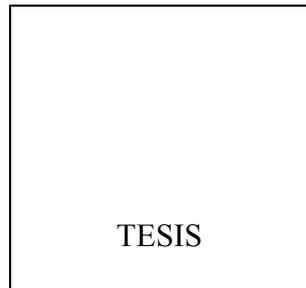
Todo texto argumentativo contiene una **tesis**. La tesis es la posición del autor, es la idea que defiende en el texto mediante los argumentos. Puede estar explícita o implícita. El alumno deberá formularla tal y como el autor la ha redactado, si está explícita, o con una frase contundente y breve si la tesis está implícita.

a) Según la organización del contenido en el texto podemos establecer varios **tipos de estructuras argumentativas**:

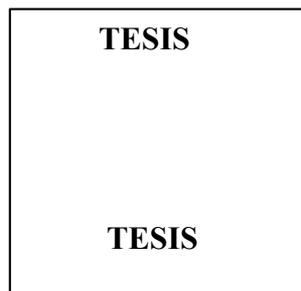
- **Estructura analizante**: al principio del texto se enuncia la tesis. Después se exponen una serie de argumentos que la sustentan. También se llama estructura anticlimática.



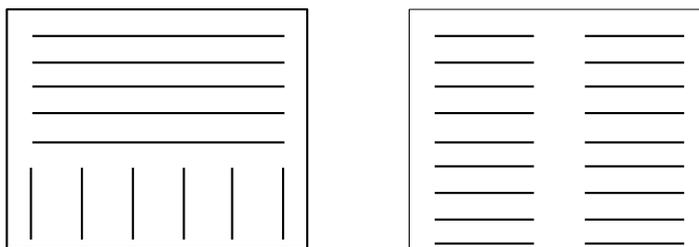
- **Estructura sintetizante:** la exposición de datos y argumentos conduce a una conclusión final, que es la tesis. También se llama estructura climática.



- **Estructura circular:** La tesis se formula al principio y se va desarrollando a lo largo del texto. Se cierra con la reafirmación, de nuevo, de la tesis.



- **Estructura en paralelo:** Una tesis se expresa por yuxtaposición a otra, bien enfrentándolas directamente (horizontal) o bien oponiendo aspectos parciales de cada una de ellas (vertical)



- **Estructura interrogativa:** una pregunta inicial (o varias) se responde a lo largo del texto.
- **Estructura repetitiva:** una misma idea se repite a lo largo del texto.

b) Tipos de argumentos: los argumentos son las razones que el emisor aporta para sustentar su tesis.

0) Datos y estadísticas, de valor científico e incuestionable

1) Basados en la experiencia personal: el emisor utiliza sus vivencias personales para fundamentar su tesis. Es muy habitual en las columnas periodísticas

2) De apelación a valores superiores: el autor apela a valores superiores para sustentar su tesis (a la libertad, la igualdad, la paz...)

3) De autoridad: la verdad de la tesis se apoya en personas o instituciones de prestigio para dar credibilidad a su tesis. Muchas veces se combina con citas.

(1) En una conversación sobre la credibilidad de una noticia, dos personas discuten si es o no cierta:

P1: ¡No me lo puedo creer!

P2: ¡Que sí hombre, que es verdad, lo han dicho en el telediario de las 3.

(2) También son habituales expresiones del tipo: *Está científicamente probado, Sorteo realizado ante notario...*

(3) Hace poco más o menos un año, Miguel Delibes afirmaba que...

4) Analogías y ejemplos: se intenta convencer al receptor recordando un caso parecido o con un ejemplo a partir del cual se puede generalizar o extraer una conclusión.

(4) *Si estudiaras como tu hermana aprobarías*

5) De verdades evidentes: son verdades indiscutibles, basadas en el sentido común.

(5) *Todo el mundo sabe que a lo largo de las últimas décadas se han producido importantes cambios en la población debido a las migraciones desde los países pobres hasta los más desarrollados.*

6) Sabiduría popular: se argumenta a partir de refranes, máximas, sentencias conocidas popularmente.

7) Falacias: hay una serie de argumentos que son falsos, y que el emisor usa para convencer al receptor:

- Falacia ad hominem (argumento dirigido contra la persona): consiste en refutar una opinión censurando a la persona que la defiende en lugar de aducir razones contra tal opinión

(6) P1: Dice Carlos que no habrá examen de matemáticas

(7) P2: ¿Y quién es Carlos para decir eso?

- Falacia ad baculum (al bastón): se trata de argumentos que apelan a la fuerza, al poder o a la autoridad de quien los utiliza con la intención de crear miedo o amenazar al receptor.

- Falacia ad populum (al pueblo): se usan razones sentimentales para conmover al auditorio: *Lance Armstrong no sólo es un gran campeón porque ha ganado más tours de Francia que nadie, sino que también ha vencido al cáncer.*

- Falacia ad verecundiam (apelación a la verdad): cuando se recurre a una autoridad que no es tal en el tema del que se trata.

- Falacia ad ignorantiam (a la ignorancia): se utiliza un argumento que del emisor tiene la certeza de que el receptor ignora su falsedad

(8)- Conductor: No debería ponerme una multa por no llevar el carnet de conducir, porque nadie me lo había dicho nunca.

- Policía: Es obligatorio, y la ignorancia de la norma no exime de cumplirla

- Falacia tu quoque (y tú también): no se formulan razones para replicar una acusación, sino que se acusa de lo mismo al otro.

(9) – Tere no sale nunca, es una empollona...

- ¡Pues Anda que tú!

La contraargumentación: es una técnica argumentativa para neutralizar o matizar la argumentación del contrario y para reafirmar la propia tesis. Hay marcas lingüísticas contraargumentativas:

(10) *Es cierto que la gente tiene derecho a divertirse, pero también existe el derecho al descanso*

(11) *Aunque la gente tiene derecho a divertirse, también existe el derecho al descanso*

Ejercicio. Identifica el tipo de argumento usado en los siguientes textos:

-Tienes que aprobar todas las asignaturas, porque si no es así no tendrás vacaciones.

-El valenciano no es catalán porque nadie lo ha demostrado.

-El profesor de valenciano tiene que ser un mal profesor. Sólo hay que mirar la pinta que tiene.

-El gobierno ha hecho todo lo posible por evitar lo del Prestige, pero la gente siempre busca un culpable.

-Los yanquis se creen el centro del mundo. Cualquiera día sólo comeremos hamburguesas y jugaremos a fútbol americano.

-Dices que soy feo. Pues mírate en el espejo

-Es muy buena persona, se parece a su padre.

Ejercicio: Lee el texto de la página siguiente titulado *Ad hominem*.

1) ¿Con qué ámbito relaciona el autor ese tipo de argumento?

2) Establece el tema, la tesis y los argumentos

Ad hominem

Eduardo Haro Tecglen

Era ya mala costumbre en los tiempos fundacionales latinos de nuestra cultura: el argumento contra el hombre, contra la persona, no son éticos. “Argumentum ad hominem”, dice el Diccionario de Expresiones y Frases Latinas (Víctor José Herrero Llorente. Gredos): “Consiste en confundir al adversario oponiéndole sus propias palabras o sus propios actos”: he aquí retratado el PP, romano cesáreo. Ahora apunta a Moratinos, a Carod Rovira. Me viene el caso de otro ministro de Exteriores, Fernando Morán: con capacidad, sabiduría diplomática, calidad literaria, al que éstos atacaron por tonto. Jamás lo fue. Hasta acumulaban frases apócrifas: para hundirle, no, para acabar con el gobierno socialista. De Morán a Moratinos, el estilo sucio es el mismo. Dice el ministro, y tiene en qué apoyarse, que el Gobierno de Aznar propició el golpe contra Chávez: y fue así. No lo desmienten mucho, pero dicen que “eso no se puede decir”. ¿Cómo que no se puede decir? ¿Quiénes son esos censores que se escandalizan como monjitas antiguas de que se revelen secretos diplomáticos? No es un secreto: se supo todo en su momento, y está en las hemerotecas mundiales.

Este tipo de argumentación es tan sinuoso que se introduce en los medios menos afines al PP, bien por sus infiltrados, bien porque los propios lo aceptan con esa afición que tiene el español vivo de solidarizarse con la víctima. Nadie se solidariza ahora, por ejemplo, con Carod: al revés, es otra víctima del hombre lobo –“Lupus est homo homini”, por latinizar con lo fácil. Es de Plauto que le acusa de ser lo que es y decir lo que dice. Su partido se llama de “izquierda republicana”: poco tiene que ocultar. Si sus militantes dicen que no son separatistas, sino independentistas, nada más pueden decir que no sea el coro de su canto.

Pero Carod es un punto clave del triángulo que gobierna Cataluña, y de los votantes en el Congreso al socialismo; si se le destruye por lo que dice que es, por lo que realmente es, y por eso está votado, se es intrínsecamente canalla. Dígase lo que digo yo, que a mí la palabra independentismo ha pasado de heroica, cuando el colonialismo -¡cómo me equivoqué!- a insensata, en tiempo de la desagregación de entidades amplias, sea Ucrania con Rusia -¡y qué trampas hacen los occidentales al gritar contra las trampas de los de Putin!- o Cataluña con España. El

izquierdismo, el republicanismo, son otras cosas: de seres humanos, de clases sociales, de defensa propia.

(El País, 29-11-2004)

2.- Los textos periodísticos

A) Diferencias entre información y opinión en los textos periodísticos:

La **información** es la transmisión objetiva de noticias, de hechos relevantes ocurridos recientemente. Sus principales características son las siguientes:

- Objetividad e impersonalidad: presentación objetiva de los hechos.
- Claridad: para facilitar la comprensión.
- Brevedad: se tiende a evitar la palabrería y a tratar directamente el asunto.
- Corrección: empleo de la variedad estándar y del registro culto, respetando siempre la norma lingüística.

La **opinión** va más allá de la información. Partiendo de hechos noticiosos, se profundiza en ellos de forma analítica, hasta dar una interpretación de los mismos que responde a una determinada ideología. Los escritos de opinión son los que caracterizan ideológicamente cada publicación y los que influyen en los lectores, llegando a crear estados sociales de opinión. Los principales rasgos de este tipo de textos son los siguientes:

- Tienden a la subjetividad, porque se trata de expresar un punto de vista.
- Tiene cabida la función expresiva del lenguaje, la conativa y la poética.
- Presencia de léxico valorativo.

B) Clasificación de los subgéneros periodísticos:

G é n e r o s informativos	<ul style="list-style-type: none"> • La noticia • El reportaje
Géneros de opinión	<ul style="list-style-type: none"> • El editorial • L a c a r t a a l director • La crítica • El artículo • La columna

La noticia:

Es noticia un acontecimiento de actualidad, novedoso y de interés para un gran número de lectores. En la estructura de la noticia diferenciamos las siguientes partes:

- Un título, que sintetiza lo más llamativo del contenido y expresa el tema también puede aparecer un antetítulo o un subtítulo para desarrollar o completar el título).
- La entrada o encabezamiento, que se destaca tipográficamente del resto de la noticia, y que contiene un resumen de lo más importante del relato.
- El cuerpo de la noticia, que constituye la explicación detallada y pormenorizada de los hechos. Las circunstancias se explicitan en párrafos

individualizados y por orden decreciente en razón de su importancia. Por tanto la disposición estructural no la escoge arbitrariamente el redactor.

Ejercicio: Lee textos en forma de noticias, y a continuación haz lo siguiente

- 1) Distingue y señala las distintas partes de la noticia
- 2) Comprueba que se cumplen las 6W
- 3) Busca rasgos lingüísticos que manifiesten la objetividad propia de los textos informativos

El reportaje: Es una ampliación de la noticia, aunque ésta haya perdido su carácter actual. El reportaje se diferencia de la noticia en su extensión y en su mayor libertad expresiva, y aunque predomina la objetividad, puede aparecer el estilo subjetivo del reportero.

La crítica: en ella el autor informa sobre una obra artística y del ámbito cultural (literatura, música, pintura, etc.), analizándola y enjuiciándola.

El editorial: suele aparecer en la contraportada. Es un texto sin firmar que informa sobre la opinión y la ideología del diario sobre temas de actualidad, especialmente los políticos y sociales. Interpreta y valora un hecho noticioso de especial importancia o trascendencia. De su contenido se responsabiliza el director o el Consejo de Redacción del periódico o revista.

Ejercicio: Localiza el texto titulado *Clonación y sentido común* y a continuación contesta:

- 3) ¿Cuál es el tema?
- 4) ¿Cuál es la tesis? ¿Qué diferencias ideológicas percibes?
- 5) ¿Qué argumentos utilizan?

La carta al director: su finalidad es abrir un estado de opinión en el que los lectores hagan comentarios, denuncias, etc. sobre temas de actualidad. Su extensión suele ser limitada. Suelen ir firmados por el remitente, indicando a veces la ciudad. Su tono suele ser muy subjetivo, e intentan atraer e implicar al lector en la tesis defendida, usando toda una serie de recursos: interrogaciones retóricas, exclamaciones, repeticiones; también usan citas y comillas para referirse a las palabras de otros.

El artículo de opinión: en este subgénero el autor interpreta, valora o explica un hecho o una idea de actualidad, con una finalidad crítica o polémica, a veces elogiosa. El eje del texto es la opinión del articulista y su visión de mundo. La firma del autor es la que atrae al lector. El título suele anunciar el contenido. Son textos escritos por colaboradores ocasionales o fijos del periódico.

Generalmente son textos extensos, claros, concisos y densos. El enfoque puede adoptar muchas formas: científico, filosófico, humorístico, literario, informativo... Al final hay un pie de autor, donde se indica el cargo, ocupación, título que ostenta, etc.

La columna: el autor es un colaborador habitual del periódico. Se diferencia de la editorial porque siempre aparece firmada. Es de aparición regular y de localización fija (muchas veces en la última página), y recibe un tratamiento tipográfico especial: se aísla del resto de la página mediante un recuadro, y suele ocupar una o dos columnas.

Además de la estructura argumentativa, puede presentar otras: narrativa, descriptiva, expositiva... Presenta una gran libertad y diversidad temática, estructural, de lenguaje y de opinión.

Por este motivo sirve de puente entre la literatura y el periodismo. Una de las que más abunda es la columna ensayística o glosa, en la que a partir de una anécdota de actualidad el autor emite juicios y trata de que el lector reflexione.

El tema suele abordar asuntos de la actualidad y de la realidad cotidiana que les sirven como punto de partida para plasmar su visión personal. Los más usuales son: política, asuntos sociales, literarios, etc.

En lo referente a la estructura, la única regla es la brevedad. Deben atrapar al lector desde el principio, a través del título y exponiendo el tema en las primeras líneas. Normalmente acaban con una frase o palabra contundente.

La columna es uno de los subgéneros en los que más abundan las figuras retóricas propias de los textos argumentativos: metáfora, hipérbole, ironía, personificación, enumeración, interrogación retórica.

Los autores suelen ser periodistas o escritores de prestigio: Manuel Vicent, Maruja Torres, Fernando Savater, Rosa Montero, Eduardo Haro Tecglen, Juan José Millás, Francisco Umbral, Antonio Muñoz Molina, Vicente Verdú, etc.

Rosa Montero es una de las novelistas españolas más leídas. Es el referente de una generación que llegó a la madurez en los últimos años del franquismo y en los primeros de la democracia, su obra desprende el sabor de la buena literatura. En cuanto a su faceta de periodista, sus columnas de *El País* son esperadas ansiosamente por miles de lectores, que ven reflejados sus pensamientos y situaciones en sus columnas.

C) Rasgos lingüísticos de los textos periodísticos:

Nivel morfosintáctico

- Predominan las construcciones nominales en los titulares de opinión
- Vejação*
- Cuerpos*
- Parque Jurásico*
- Los niños europeos, especie en peligro*
- El Quijote, al chino*
- Presencia de numerosos complementos, tanto verbales como nominales (complementos circunstanciales, proposiciones subordinadas, aposiciones, complementos del nombre)
- Complemento del nombre: “Un grupo de presión consolidado”
- Gusto por las construcciones largas (locuciones, perífrasis)
- Se bajarán los impuestos con objeto de (= para) favorecer el ahorro doméstico
- En el día de hoy (=hoy) se producirá la detención.
- Uso de frases cortas en los titulares
- Oraciones impersonales con SE, para dar mayor objetividad: “Se persiste en la política fracasada de pactos”.
- Es frecuente la complejidad oracional en los subgéneros de opinión.

Nivel lexicosemántico

- Presencia de eufemismos: población inactiva (paro); adecuación de plantillas (despido); daños colaterales (víctimas)
- Es muy frecuente el uso de tecnicismos, que dificultan la lectura: metadona, opiáceos, patología orgánica, espectrometría...
- Alargamiento de palabras: problemática (problema)
- Abundan las frases hechas y los refranes: “Está vivito y coleando”. “A río revuelto ganancia de pescadores”.

- Abundan los recursos literarios: “SEAT fabrica más y vende menos” (antítesis); “El gobierno afirma que la banca ahoga a los consumidores”(personificación)
- Aparición frecuente de siglas y acrónimos: ONU, UE, INEM

Ejercicio: Dividid la clase en grupos de dos personas y buscad información sobre todos los columnistas arriba mencionados, y además deberéis traer una de sus últimas columnas.

Ejercicio: Lee y realiza un análisis completo de la columna de Millás

Errores

Juan José Millás

Si el mundo estuviese hecho de harina, querríamos conocer los secretos de la harina; si de huevo, los secretos del huevo; si de plastilina, los de la plastilina. Nosotros estamos hechos sobre todo de palabras. Cuando nacemos, alguien toma en sus brazos ese trozo de carne fresca y comienza a amasarlo con palabras. Somos chicos o chicas, altos o bajos, feos o bonitos, porque nos cuecen en una salsa de adjetivos, pronombres, verbos, adverbios y preposiciones. Un hombre hecho, incluso a medio hacer, es el hijo de, el novio de, el padre de, el amigo de, de la misma manera que es ingeniero o médico o mendigo, además de español, inglés o lituano. Por eso, conviene conocer el funcionamiento de las palabras con la precisión con la que conocemos la de los pulmones.

El corazón mata, pero las palabras también. Si a usted, por ejemplo, le asignan la palabra mujer, corre el peligro de desaparecer en manos de su marido (llevamos 38 mujeres muertas en el transcurso del año). Y si le asignan el término inmigrante, tiene bastantes posibilidades de ahogarse al cruzar el Estrecho en una barca. Vamos al cardiólogo cuando nos duele el corazón, pero no se nos ocurre acudir al gramático cuando nos duele la vida. Y hacemos bien, porque lo que es cierto es que cada uno debería ser su propio gramático. Acabo de comprar una novela titulada *Cuando éramos mayores*, de Anne Tyler (Alfaguara), la primera frase de la cual dice así: “Había una vez una mujer que descubrió que se había convertido en la persona equivocada”. No puedo decirles cómo sigue porque llevo varios días intentando digerir ese principio tan terrible como esperanzador.

Es cierto: a veces no eres capaz de sacar adelante el proyecto que tenías de ti mismo y te sale un individuo detestable. Pero si dispones de los recursos verbales necesarios para darte cuenta, tal vez puedas rectificar. Me pregunto si no nos habríamos convertido en las sociedades y en las naciones y en los países equivocados. Y si aún estamos a tiempo de construir una frase tan sencilla, pero tan eficaz, como la de esa novela: había un mundo que descubrió que se había convertido en un mundo equivocado. Ha y que hacer un pequeño esfuerzo sintáctico, pero vale la pena. Viva la gramática.

Juan José Millás nació en Valencia (1946), aunque con muy pocos años su familia se trasladó a Madrid. Afirma que su afición por la literatura nació cuando una tarde de su infancia leyó el artículo “Muerte” de la enciclopedia *Espasa*. Estudió la carrera de Filosofía y Letras en Madrid, pero no la acabó. Influido por Dovstoyevski y Kafka, y casado con una psicoanalista, sus novelas combinan un gélido planteamiento del paisaje urbano como un territorio semifantástico con una angustiosa visión del ser humano, en tanto que sometido a fuerzas y causalidades que constantemente le desbordan.

Hace menos de diez años que comenzó su labor periodística en **El País** y en otros medios de comunicación. Es una de las plumas más admiradas en España y el extranjero.

Entre sus obras más importantes: *Cerberos son las sombras* (1975), *El desorden de tu nombre* (1986), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (2001)

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas>

Vejación

Manuel Vicent

Si al contemplar la vejación inhumana que sufren los prisioneros afganos en la base de Guantánamo, y pudiendo hablar uno mira hacia otro lado y calla, será porque, aunque lo ignore, ya tiene el alma de esclavo y participa del silencio de los corderos en que está metido nuestro Gobierno. Por mi parte, frente a esta actitud de matón con que Estados Unidos ejerce el liderazgo sobre el planeta, para salvarme voy a lanzar un grito de protesta en el cuarto de baño, aun sabiendo que esta rebeldía personal sólo servirá para que me llamen progre, pero al menos podré mirarme sin ignominia en el espejo al afeitarme. Es probable que en un sueño erótico George Bus se haya imaginado trayendo al cuatrero Bin Laden cruzado en la grupa de un caballo hasta la plaza del poblado para arrojarlo a la puerta de la cantina como un guiñapo bien baleado y, entrando luego muy abierto de piernas en el salón, pedir un whisky ante el asombro complacido de todos los vaqueros del condado, que en este caso es el Occidente entero. Qué le vamos a hacer si a los terroristas islámicos les ha salido muy cinematográfico el cataclismo de las Torres Gemelas y, en cambio, los norteamericanos no han logrado montar su venganza como una buena película del Oeste. Después de poner a Afganistán patas arriba y de meter hurones de acero en todas sus madrigueras, Bin Laden, profeta iluminado o terrorista diabólico, de momento se ha esfumado como un conejo y Norteamérica ha actuado como un cazador malo que sacia su frustración disparando contra las abubillas. No causaría escándalo su crueldad contra los prisioneros afganos si fuera la de un dictador de cualquier calaña, de derechas o de izquierdas: ya se sabe que la abyección anida en los bajos fondos de la humanidad y unas veces toma el nombre de revolución social, y otras, de salvación patriótica. Pero resulta que Estados Unidos es el país que oficialmente detenta nuestros valores humanos. A él le fiamos nuestra dignidad, por eso su saña neurótica nos humilla. Ignoro para qué tendrá Norteamérica las mejores universidades y laboratorios, la ciencia e industria más avanzada del mundo, si todo este acervo de cultura de su gran historia no le sirve para actuar con un mínimo de grandeza a la hora de vengar el orgullo nacional herido. Les está saliendo muy mal esta película del oeste: he aquí a Gary Ccooper en el papel de villano, a Spencer Tracy haciendo de juez torturador, a James Stewart como cuatrero. Ese rodaje se está realizando en Guantánamo.

(El País, 4-4-2002)

Manuel Vicent nació en Vila-vella (1936, Castellón). Es licenciado en Derecho. Es autor de novelas y articulista de El País. Entre sus obras narrativas destacan: *Balada de Caín*, *Del Café Gijón a Ítaca* (1993), *Tranvía a la Malvarrosa* (1994), *Son de mar* (1999). El estilo de sus columnas es muy literario, pues abundan las alusiones a autores clásicos, las metáforas, los sueños, la ironía y la forma narrativa. Una de sus metáforas preferidas es la referida al Mediterráneo.

Ejercicio: elabora una **columna periodística**. Fases:

1) Fase de preparación: documentarse sobre qué es una columna de opinión (dónde aparece, título breve, forma en columna, firma del autor...) y elección del tema.

2) Fase de realización:

-Diferentes formas de crear la columna:

- El autor narra una anécdota real o imaginada, que le permite enlazar con el tema sobre el cual pretende opinar.
- El autor comenta y reflexiona sobre algún suceso de actualidad.
- El autor reflexiona sobre algún hecho que no es de actualidad y justifica porqué.
- El autor escribe un texto literario, a veces con un problema de actualidad como fondo.

-Marcas lingüísticas posibles:

- primera persona del singular o del plural, o bien mecanismos de impersonalización

- Registro culto, aunque con coloquialismos entrecorridos o en cursiva.
- La anécdota o los hechos se pueden relatar en pasado, pero la opinión, en presente.

-Revisión del borrador: orden de ideas, enlace de oraciones, puntuación, ortografía, etc.

3) Fase de evaluación. **Ficha de valoración** del texto definitivo:

Formato (1 punto)
✓ Título
✓ Firma
✓ Extensión de 30 líneas
✓ Organización del texto en párrafos
✓ Disposición en columna
Contenido (4 puntos)
✓ Orden de las ideas
✓ Coherencia en cada párrafo
✓ Relación con el tema
✓ Presencia de información y de opinión
✓ Originalidad
Expresión (5 puntos)
✓ Uso del registro culto
✓ Buena estructuración de las oraciones
✓ Coherencia
✓ Cohesión
✓ Ortografía
✓ Puntuación
✓ Citación (polifonía e intertextualidad)

La cohesión: los mecanismos cohesivos

- 1.- Los mecanismos de referencia
 - 1.1.- La cohesión gramatical
 - a) Anáfora
 - b) Catáfora
 - c) Elipsis
 - 1.2.- La cohesión léxica
 - 1.2.1.- Repetición
 - 1.2.2.- Reiteración: sinonimia, hiperonimia, lexema general
 - 1.2.3.- Asociación: metonimia, metáfora, antonimia, relación enciclopédica
- 2.- La conexión extraoracional: los conectores

Objetivos y criterios de evaluación

- Identificar los principales procedimientos de cohesión en el análisis de textos
- Usar correctamente los procedimientos de cohesión en la producción de textos

Los mecanismos cohesivos

Hay dos procedimientos cohesivos básicos:

- 1.- La conexión: los conectores son necesarios para evitar que todas las oraciones sean simples, así como para enlazar unas partes con otras, ya sean sintagmas, oraciones o párrafos.
- 2.- La referencia: los mecanismos de referencia manifiestan una relación entre dos elementos: uno (A) que pone el significado (antecedente) y otro (B) que se entiende total o parcialmente por relación a aquél (elemento de referencia no autónoma). El elemento B puede ser gramatical, por ejemplo un pronombre o un posesivo, o léxico, por ejemplo un sinónimo o un hiperónimo.

1.1.- La cohesión gramatical: anáfora, catáfora y elipsis

a) **La anáfora**: es la sustitución y referencia a un elemento del texto (antecedente) sin repetirlo. La más habitual y prototípica es la anáfora pronominal, en la que el pronombre sustituye a su antecedente. Hay varios tipos de pronombres sustitutos:

- Personales de 3ª persona: “Lucía y Julio se presentaron al examen. Ella aprobó, pero él no”.
- Reflexivos: “Pedro escuchó el despertador, y a los pocos minutos se levantó”
- Recíprocos: “Juan y María estaban paseando, y poco después se despidieron”.
- Indefinidos: “Los congresistas terminaron su trabajo. Unos fueron al teatro, otros al hotel”.
- Relativos: “Se sabe de memoria el libro, lo cual no quiere decir que lo entienda”.
- Demostrativos: “Tras llegar el agente, éste comprobó el lugar”.

Ejercicio 1: Realiza el siguiente ejercicio (tomado de Casado Velarde: *Introducción a la gramática del texto del español* (2000). Arco/Libros), señalando todas las anáforas que aparecen:

“Cuatro automóviles sufrieron diversos daños materiales causados por una grúa que estaba trabajando en la calle Cantábrico. Los hechos ocurrieron ayer, cuando la grúa subía hormigón para una obra que se está acometiendo en el barrio de Monte Alto, y parte del cemento cayó sobre la carrocería de cuatro turismos que estaban estacionados. Los vehículos dañados son el Renault-9 con matrícula C-6341-V, Renault-21 C-6054-AJ, Nissan Patrol C-5902-BC y un Rover con placa C-4338-AZ.

Por otra parte, sobre las 7.30 de la mañana de anteayer, una dotación del 092 se trasladó al mirador de San Pedro de Visma, donde el vehículo C-7415-AP se había deslizado por un desnivel allí existente. A la llegada de los agentes, éstos comprobaron que los dos ocupantes del coche no habían sufrido herida alguna.

También intervinieron en la avenida Alfonso Molina, donde un joven de 23 años, cuyas iniciales son R.J.R., fue atropellado por un turismo cuya matrícula se ignora.

Además, acudieron a la confluencia de las calles Galileo Galilei y Cambrinus, donde chocaron dos automóviles, con el resultado de dos personas heridas, que fueron trasladadas al hospital Juan Canalejo”.

b) La catáfora: se da cuando el elemento gramatical sustituto (B) aparece en el texto antes que el antecedente (A). La catáfora hace referencia a elementos discursivos que aparecerán más adelante en el texto:

“Al final se lo dijo: no volvería al trabajo”

B A

“Pasó lo siguiente: se dejó las llaves”

B A

Ejercicio 2: Analiza el fragmento de *Cien años de soledad* señalando las anáforas y muy especialmente las catáforas que aparecen.

c) La elipsis: hay dos tipos principales de elipsis, la nominal y la verbal.

- La elipsis **nominal**: en ella no aparece explícito el núcleo nominal, el cual se deduce a partir del contexto lingüístico, de la oración contigua.

“Ahora voy a leer este periódico, y más tarde, aquél (...)”

“Te fumaste 20 cigarrillos, mientras que yo me fumé 10 (...)”

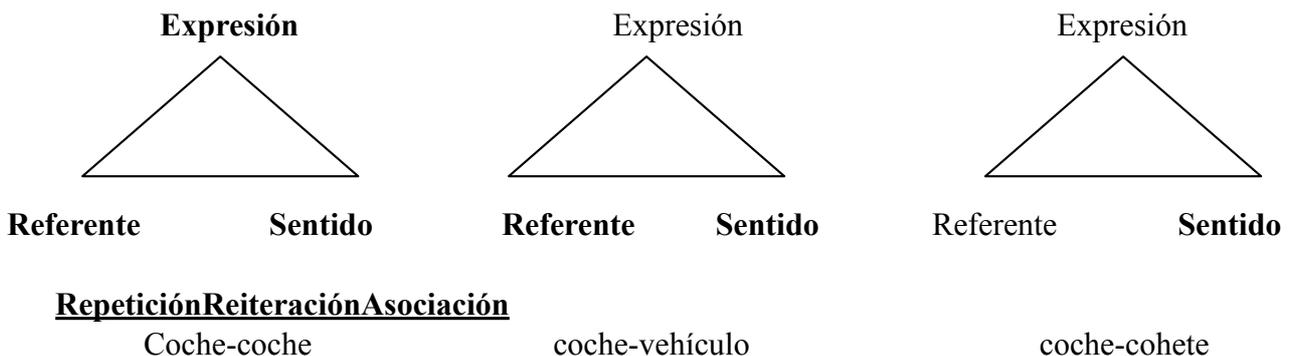
- La elipsis **verbal**: se da cuando el lugar que en una construcción corresponde a una forma verbal está vacío por presuponerse a partir del contexto lingüístico:

“María ha consultado la obra, pero tú no (...)”

1.2.-La cohesión léxica: repetición, reiteración, asociación

Es un mecanismo de referencia establecido entre dos o más elementos léxicos que tienen algún tipo de relación basada en el significado. Hay tres clases de cohesión léxica que permite que la información avance a lo largo del texto repitiendo contenidos relevantes:

“Encontraron el coche en un descampado. El vehículo estaba abierto y tenía las ruedas pinchadas. Su cohete, como a él le gustaba llamarlo, había sido ultrajado por alguno de sus enemigos. Decidió sentarse en el asiento delantero del coche mientras decidía qué debía hacer”.



1.2.1- La **repetición**: es la identidad total entre dos elementos lingüísticos

1.2.2.- La **reiteración**: es la identidad de significado y de referente entre dos elementos léxicos, pero no de significante. Hay tres clases de reiteración:

a) **sinonimia**: cuando se usan diversos nombres o sintagmas nominales a lo largo del texto para designar el mismo referente.

“El ladrón avisó a su compañero en cuanto vio al policía acercarse. El guardia parecía no haberse percatado de la presencia de los dos individuos, pero en cuanto los vio correr, el agente ordenó que se detuvieran”.

b) **hiponimia-hiperonimia**: es una relación de inclusión semántica entre dos o más palabras. El significado del hiperónimo es más genérico que el del hipónimo.

Vehículo: coche, moto, camión, furgoneta...

Edificio: casa, palacio, teatro, templo...

c) **lexema general**: son lexemas de gran rentabilidad lingüística que sustituyen palabras, sintagmas u oraciones, pero con un significado más general, como por ejemplo: cosa, hecho, suceso, hacer, persona, gente, objeto...

“Si su hermano come él hace lo mismo”.

“Jiménez de Parga, presidente del Tribunal Constitucional Constitucional, pidió suprimir las nacionalidades históricas. Este hecho provocó una fuerte controversia”.

1.2.3.- **Asociación:** son relaciones sólo de significado que se establecen entre varias palabras

A) **Metonimia:** sólo se nombra la parte de una cosa.

“No quiero volver a ver tu cara por aquí” (cara = cuerpo)

B) **Metáfora:** se identifican dos realidades que mantienen alguna relación de significado. El elemento irreal sustituye al real.

“Bush es un indecente movido sólo por sus bajas pasiones. Es un demonio que representa la victoria del mal sobre el bien”.

C) **Antonimia:** dos palabras se oponen por su significado: vivo/muerto; hombre/mujer; concreto/abstracto; natural/artificial.

D) **Relación enciclopédica:** se da cuando entre algunas de las palabras del texto existen unas relaciones que sólo nuestro conocimiento del mundo nos permite asociar. Por ejemplo:

Coche: aparcar, llantas de aleación, tracción, ruedas, frenos ABS...

Idea de ascensión: subir, ascender, alto, altímetro, arriba, techo...

Ejercicio 3: Realiza el siguiente ejercicio (tomado de Casado Velarde: *Introducción a la gramática del texto del español* (2000). Arco/Libros), señalando todos los elementos propios de la cohesión léxica que aparecen:

“Cuatro automóviles sufrieron diversos daños materiales causados por una grúa que estaba trabajando en la calle Cantábrico. Los hechos ocurrieron ayer, cuando la grúa subía hormigón para una obra que se está acometiendo en el barrio de Monte Alto, y parte del cemento cayó sobre la carrocería de cuatro turismos que estaban estacionados. Los vehículos dañados son el Renault-9 con matrícula C-6341-V, Renault-21 C-6054-AJ, Nissan Patrol C-5902-BC y un Rover con placa C-4338-AZ.

Por otra parte, sobre las 7.30 de la mañana de anteayer, una dotación del 092 se trasladó al mirador de San Pedro de Visma, donde el vehículo C-7415-AP se había deslizado por un desnivel allí existente. A la llegada de los agentes, éstos comprobaron que los dos ocupantes del coche no habían sufrido herida alguna.

También intervinieron en la avenida Alfonso Molina, donde un joven de 23 años, cuyas iniciales son R.J.R., fue atropellado por un turismo cuya matrícula se ignora.

Además, acudieron a la confluencia de las calles Galileo Galilei y Cambrinus, donde chocaron dos automóviles, con el resultado de dos personas heridas, que fueron trasladadas al hospital Juan Canalejo”.

2.- Los conectores textuales

La conexión textual es la que se establece entre dos oraciones o dos párrafos que no mantienen entre sí una relación sintáctica, sino semántica o informativa, enlazando unas ideas con otras, ordenando el contenido y jerarquizando la información.

Los conectores son elementos lingüísticos que proceden en su origen de distintas categorías gramaticales: conjunciones (y, o, pero, pues, aunque...), adverbios (además, encima, luego, consecuentemente...), locuciones adverbiales (sin embargo, ahora bien, no obstante...), verbos (es decir, vamos, o sea...), construcciones preposicionales (por tanto, en otras palabras, por eso...) o interjecciones (¿verdad?, ¿no?...).

Según la **función semántica** que pueden desempeñar en el texto podemos establecer la siguiente clasificación:

- Adición: estos conectores aditivos son aquellos cuya función es la de sumar informaciones a lo ya dicho, sumar unas ideas a otras: MÁS AÚN, TODAVÍA MÁS, INCLUSO, ASIMISMO, ENCIMA, ADEMÁS, ANÁLOGAMENTE, DE IGUAL MODO, DE LA MISMA MANERA...

“Hoy no pienso salir; además, vendrán a casa unos amigos”.

- Oposición: los conectores opositivos son los que reflejan una relación de oposición o contraste entre los enunciados o las partes que unen: POR EL CONTRARIO, NO OBSTANTE, SIN EMBARGO, PERO, A PESAR DE, EN CAMBIO...

“Ayer me saludó muy amable; no obstante, lo noté preocupado”.

- Causalidad: estos conectores establecen una relación de causa-efecto entre dos contenidos. El más usado en el registro coloquial es ENTONCES:

“¿No hay trabajo? Entonces, no vengas mañana”.

Otros conectores causales son: PORQUE, YA QUE, A CAUSA DE ESTO, POR ESO, POR LO CUAL...

- Consecuencia: indican que la información que introducen es consecuencia de lo dicho anteriormente en el discurso: EN CONSECUENCIA, POR TANTO, ENTONCES, CONSECUENTEMENTE, PUES BIEN...

“Me he pasado todo el verano estudiando, de modo que espero aprobar”

- Concesivo: cuando se pone una objeción para que algo se cumpla: AUNQUE, A PESAR QUE, CON TODO

- Finalidad: PARA, PARA QUE, AFIN DE QUE, CON EL OBJETIVO DE ...

- Ejemplificativos: POR EJEMPLO, PONGO POR CASO...

- Ordenadores del discurso: la función de estos conectores es ordenar el contenido que se expone a lo largo del texto: EN PRIMER LUGAR, EN SEGUNDO LUGAR, A CONTINUACIÓN, PARA EMPEZAR, PARA ACABAR, DE ENTRADA, EN ÚLTIMO TÉRMINO...

“En primer lugar, está la importancia de la poesía; en segundo lugar, la importancia de sus temas. Luego está lo sugerente de los símbolos. Y, por fin, las antítesis que tanto le gustaban”.

- Conclusivos: EN DEFINITIVA, EN RESUMEN, PARA TERMINAR, EN SUMA, EN CONCLUSIÓN, FINALMENTE...
- Reformulativos: son los conectores que introducen un argumento que explica o aclara lo dicho anteriormente, y que sirve para volver a enunciar de otra manera lo expresado anteriormente : ES DECIR, O SEA, ESTO ES, QUIERO DECIR, MEJOR DICHO, EN POCAS PALABRAS...
“Le han suspendido cuatro asignaturas; o sea, un desastre”.
- Los signos gráficos también son elementos esenciales a la hora de ordenar la información de un texto: guiones, letras, números...

LA MODALIZACIÓN

A. **INTRODUCCIÓN** : Grado de modalización frente a la impersonalización (sujeto indeterminado, verbos no personales, se impersonal, pasivas, plural de modestia...): modalidades oracionales no asertivas o enunciativas, morfemas derivativos apreciativos (diminutivos, aumentativos, despectivos), léxico valorativo (verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios), verbos de sentimiento y de opinión en primera persona, cuantificadores, interjecciones, frases hechas o refranes, figuras retóricas, recursos gráficos Partamos de este ejemplo: tras un partido de fútbol, se le pregunta al entrenador cuál ha sido el resultado. Este puede contestar : "Afortunadamente, ganamos el encuentro por dos a cero"; o bien puede decir: "El encuentro se ganó por dos a cero". ¿En cuál de los dos enunciados se muestra mayor subjetividad? Como se ve, en la primera respuesta el emisor está presente en la información a través de la primera persona y del adverbio valorativo afortunadamente, mientras que en la segunda no hay rasgos del emisor en el mensaje.

Decimos que un texto está modalizado cuando es muy subjetivo, es decir, cuando en él encontramos marcas explícitas del emisor. En cambio, en un mensaje predomina la impersonalización cuando tiende a la objetividad, es decir, cuando en él no aparecen muestras del sujeto enunciativo.

Estos folios tienen como intención complementar lo anotado en las páginas 93-97 de tu libro de texto.

B. DESCRIPCIÓN

La modalización es un concepto que se relaciona directamente con la subjetividad que manifiesta el emisor en su discurso. La encontramos siempre presente en la producción textual indicando qué actitud adopta el enunciativo con respecto a su receptor y a sus propios enunciados. Para modalizar un texto, las lenguas disponen de numerosos recursos lingüísticos, entre los cuales destacamos los siguientes:

1) DEÍXIS PERSONAL Y SOCIAL

El término deíxis —procedente de la palabra griega δειξις, que significa «señalar» o «indicar»— designa la capacidad que tienen algunas unidades gramaticales de la lengua de remitirnos a los elementos del contexto de la comunicación; deíxis es, pues, sinónimo de referencia exofórica o extralingüística. Son deícticas todas las expresiones lingüísticas que señalan hacia:

- o Las personas que participan en el acto comunicativo (deíxis personal y social).
- o El espacio en el que se desarrolla la comunicación (deíxis espacial).
- o El tiempo de la enunciación (deíxis temporal).

La mayoría de palabras que cumplen una función deíctica son los pronombres y adverbios, los cuales no poseen un verdadero significado léxico, sino ocasional, es decir, un significado que se concreta en cada contexto. Así, el pronombre yo o el adverbio allí modifican su referente en función de la situación comunicativa.

Con la deíxis personal se designa a los participantes del acto comunicativo por medio de continuas referencias a la primera y segunda personas (pronombres personales, determinantes posesivos, pronombres posesivos y desinencias verbales de persona y número).

Mediante la deíxis social se informa de la relación establecida entre emisor y receptor, una relación que puede ser de formalidad-respeto o de informalidad-confianza.

2) VERBOS MODALES O VALORATIVOS

Se trata de verbos que incluyen en su significado una valoración, por lo que aparecen conjugados en primera persona (creo) o se vinculan a ella a través de un pronombre personal (me alegra). Estos verbos se clasifican en:

- ☒ Intelectivos(creo,suponemos,pienso,consideramos...).

☒ Emocionales (siento, lamentamos, me alegra, me entusiasma, me satisface, me entristece, me angustia, me acongoja, me horroriza, me apena, añoro...).

☒ Volitivos (queremos, necesito, deseo, anhelo, aspiramos, ansío, pretendo, me apetece...).

☒ Perífrasis modales (tengo que, debo de, he de...).

Conviene recordar que el modo subjuntivo es otra de las marcas lingüísticas modalizadoras.

3) ADJETIVOS VALORATIVOS

Los adjetivos son palabras que siempre van unidas a un sustantivo con la finalidad de precisar o circunscribir su significado. Con algunos de ellos expresamos un juicio muy subjetivo que contribuye a modalizar un texto: son los adjetivos valorativos, que suelen ir antepuestos al sustantivo (excelente película; lamentable espectáculo; grave error). Otros adjetivos valorativos podrían ser: extraordinario, intolerable, conveniente, vicioso, excesivo...

4) SUSTANTIVOS VALORATIVOS O PONDERATIVOS

Cuando analicemos la modalización en un artículo, no solo hay que fijarse en los adjetivos valorativos, sino también en aquellos sustantivos que, por sí mismos, ya desprenden una valoración positiva (acierto, éxito, logro, satisfacción, delicia, entusiasmo, honradez...) o negativa (equivocación, tontería, desvergüenza, estupidez, error, tragedia, lástima, disgusto...).

5) ADVERBIOS MODALIZADORES

Se trata de adverbios que aparecen entre comas y que modifican al enunciado en su conjunto, no a un elemento del mismo. Con ellos, el hablante no solo pone de manifiesto su opinión sobre la información que transmite la oración (Afortunadamente, hizo buen día para la viaje), sino que también deja constancia de su actitud ante lo enunciado (Francamente, no creo que venga). Algunos de estos adverbios son lamentablemente, desgraciadamente, tristemente, felizmente, honestamente, desafortunadamente, honradamente, sinceramente, trágicamente...

6) CUANTIFICACIÓN

La expresión de la cantidad también aporta una valoración en el discurso. Esta puede venir expresada básicamente por:

Adverbios cuantificadores: es TAN simpático.

Determinantes: DEMASIADAS personas se concentraban en el local.

Sufijos aumentativos y diminutivos: hombretón, pequeñito.

Los prefijos de intensificación mega-, hiper-, super- y re-/requete- (megaconcierto, hiperfamoso, superagradable, requetosalado).

Ciertos sustantivos: una enormidad, una barbaridad, un montón, una porción, una pizca, un trozo...

7) GRADO DE CERTEZA

En su mensaje, el emisor puede expresar certeza en grados diferentes:

o Convicción: el emisor no pone en duda sus enunciados, presentándolos como incuestionables (estoy seguro de que, rotundamente, está claro que, sin duda, indudablemente, es indiscutible que, por supuesto, ciertamente...).

o Duda: el emisor muestra incertidumbre, que se formula con expresiones como podría ser, quizás, tal vez, posiblemente, probablemente, acaso...

8) MODALIDAD ORACIONAL

La modalidad oracional nos informa de la intención comunicativa del emisor al pronunciar o escribir sus enunciados. Esta intencionalidad del enunciador se aprecia en el uso de los siguientes

tipos de oraciones: enunciativas, interrogativas, desiderativas, exclamativas, imperativas y dubitativas.

Lo más habitual es que en una columna de opinión aparezca más de una modalidad oracional. Además de anotar los correspondientes ejemplos, en vuestro comentario hay que justificar por qué el autor ha elegido tales modalidades. La más frecuente será la modalidad enunciativa, puesto que la intención del articulista no es solo opinar, sino también darnos a conocer unos hechos.

En el caso de que aparezca alguna pregunta retórica, suele deberse a que el autor intenta atraer la atención del lector para implicarlo en sus argumentaciones (¿hasta cuándo admitiremos esta situación?; ¿no es acaso evidente el malestar general de la población?).

Si en el texto apareciesen otras modalidades oracionales, habría que justificar su uso por parte del emisor.

9) RECOMENDACIONES AL RECEPTOR O MARCAS APELATIVAS HACIA ÉL - Resultaría provechoso que estudiaseis un poco todos los días.

- El lector coincidirá en que...

- Si usted también se pregunta...

10) REGISTRO COLOQUIAL

Una columna periodística debe emplear un registro estándar. Sin embargo, el emisor puede incorporar ocasionalmente expresiones y giros informales que dejan patente su subjetividad, por lo que se trataría de mecanismos modalizadores que habría que comentar. En definitiva, estas frases o palabras coloquiales suelen evidenciar dos aspectos: la opinión del emisor respecto al tema tratado y su acercamiento al lector.

11) FIGURAS LITERARIAS VALORATIVAS

Algunos recursos estilísticos permiten al enunciador valorar los hechos, transmitir una opinión sobre ellos u ofrecer un personalísimo punto de vista acerca de los acontecimientos. Se trata de marcas lingüísticas que indican la presencia del emisor y por tanto la subjetividad del texto. Estas figuras son:

☒ Metáfora: este nuevo atentado es un mazazo al proceso de paz.

☒ Símil: los incendios veraniegos son como una pesadilla recurrente.

☒ Metonimia: miles de piernas y brazos bailaban al compás de la música.

☒ Personificación: la tierra estaba sedienta de agua.

☒ Hipérbole: todos tenemos las neuronas cocidas y la celulitis nos produce mucho más espanto que las vacas locas.

☒ Ironía: el asesino era tan bondadoso...

12) RECURSOS TIPOGRÁFICOS

El emisor también se manifiesta en su discurso a través de algunos recursos tipográficos como el empleo de la negrita, la cursiva, las comillas, el subrayado o la mayúscula (tu O-BLI-GACIÓN es escucharme).

13) SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los paréntesis o guiones son igualmente recursos modalizadores, pues permiten dar entrada a comentarios que ponen de relieve la subjetividad del emisor: la cantante dio ayer un concierto (muy emotivo, por cierto) para la recaudación de fondos.

C. LA IMPERSONALIZACIÓN

Contribuyen a la impersonalización de un texto, y por tanto a la objetividad:

- ☒ La ausencia de todos los elementos anteriormente enunciados en el apartado de la modalización.
- ☒ La ocultación del sujeto agente, lo cual se consigue mediante:
 - o El empleo de pasivas sin complemento agente (Ya ha sido sofocado el incendio).
 - o El uso de pasivas reflejas (Ya se ha sofocado el incendio).
 - o La nominalización de frases verbales (Mañana tendrá lugar la publicación de mi libro, en vez de Mañana publicaré mi libro).
- ☒ La construcción de oraciones impersonales con el pronombre "se" (Se vive bien en este país, en vez de Vivimos bien en nuestro país).

ANÁLISIS DE LA MODALIZACIÓN EN EL TEXTO "DEFECTILLOS"

La modalización es un concepto que se relaciona directamente con la subjetividad que manifiesta el emisor en su discurso. Así pues, decimos que un texto está modalizado cuando es muy subjetivo, es decir, cuando en él encontramos marcas explícitas del enunciador. Las lenguas nos ofrecen múltiples mecanismos para modalizar los mensajes, algunos de los cuales se reflejan en el artículo que estamos comentando.

En primer lugar, observamos numerosos deícticos personales que denotan la presencia de la autora, entre los que destacamos los verbos "leía" (l. 1) y "hemos aprendido" (l. 8) así como el determinante posesivo "mi" de las líneas 1 y 8. También es interesante el plural inclusivo "sabemos" (l. 7) con el que el emisor implica al receptor en sus argumentaciones. Asimismo, mediante la déixis social, Isabel Vicente estrecha la relación mantenida con el destinatario. Así lo apreciamos en el uso de formas verbales ("canses", "llevarás", "beses"), pronombres personales ("te") o determinantes posesivos ("tu") pertenecientes a la segunda persona gramatical.

En segundo lugar, nos llama poderosamente la atención la inclusión de abundantes oraciones exhortativas, construidas con verbos en modo imperativo, con las que se pretende influir directamente sobre el pensamiento y la conducta del lector, lo cual delata la presencia de la emisora ("dale puerta ya a ese imbécil"; "asume que esa introspección..."; "tenedlo claro").

Por otra parte, Isabel Vicente tiende a utilizar adjetivos valorativos con los que expresa un juicio muy subjetivo sobre ese novio que no recomienda a las adolescentes ("imbécil", "misterioso", "taciturno", "borde", "grosero", "vago", "egoísta"...).

Serían igualmente recursos modalizadores determinadas expresiones de certeza que ayudan al emisor a exponer sus planteamientos con convicción: "con el tiempo se hará aún más feo" (l. 10); "da por hecho que" (l. 15); "seguirá siéndolo hasta que se muera" (l. 15-16).

En cuanto a los signos de puntuación, la articulista emplea en la línea 20 las comillas para hacer un uso irónico de la expresión "muestras de amor". No olvidemos que la ironía, una figura retórica con la que se da a entender lo contrario de lo que se afirma, es un elemento modalizador habitual en este tipo de textos, y en este caso no es una excepción.

Finalmente, resulta necesario valorar el uso por parte de la autora de una variedad diafásica próxima al destinatario ideal del texto: una chica adolescente. En este sentido, Isabel Vicente recurre a un registro idiomático informal con la finalidad de aproximarse a sus jóvenes lectoras y así potenciar la función apelativa que posee toda columna periodística: "los malos de las pelis" (l. 3); "Pues bien, chicas, va a ser que no" (l. 8); "se acabará escapando de farra" (l. 13); "compañera de parranda" (l. 13-14); "te llevarás un berrinche" (l. 16); y "maldita la gracia que tiene eso" (l. 22).

En definitiva, tratándose de una columna periodística, consideramos apropiada la incorporación de todos estos recursos modalizadores, por lo que estaríamos no solo ante un discurso coherente y cohesionado, sino también ante un texto adecuado perfectamente construido desde el punto de vista comunicativo.

Figuras retóricas o recursos literarios (o expresivos)

- Metáfora. Se nombra un concepto para hacer alusión a otro con el que guarda una relación. Por ejemplo: Su cara angelical me dio buenos augurios.
- Hipérbole. Se aumenta de forma exagerada una idea o concepto. Por ejemplo: El mundo entero se rindió a tus pies.
- Sinécdoque. Se hace alusión a una parte nombrando al todo o viceversa. Por ejemplo: El país espera que le des alguna explicación. En este caso se usa el término “país” en lugar de “los ciudadanos/habitantes del país”.
- Ironía. Se busca transmitir lo contrario de lo que enuncia. Por ejemplo: ¡Qué gran noticia saber que me han reprobado en el examen!
- Sinestesia. Se asocian las percepciones de un sentido a otro. Por ejemplo: Sus palabras olían a traición.
- Símil. Se compara un elemento con otros u otros. Por ejemplo: Se sintió derrotado como un soldado tras una cruenta batalla.
- Personificación. Se le atribuyen rasgos humanos a animales u objetos inanimados. Por ejemplo: El mar estaba rabioso.
- Apócope. Se pierde uno o más sonidos al final de la palabra. Por ejemplo: Soy capaz de distinguir tu auto en cualquier avenida. En este caso se usa el término “auto” en lugar de “automóvil”.
- Anáfora. Se repite una o varias palabras al inicio de un verso o enunciado. Por ejemplo: Fuimos hermanos, fuimos
- Paralelismo. Se repite una determinada estructura. Por ejemplo: Mirar y pensar, sonreír y amar.
- Polisíndeton. Se utilizan muchas conjunciones dentro de una oración. Por ejemplo: Íbamos a amarnos y a odiarnos y a salvarnos y a derrotarnos.
- Aliteración. Se repiten determinados sonidos en una misma frase. Por ejemplo: Quiero revivir y respirar re
- Concatenación. Se encadenan las palabras o frases de dos versos consecutivos. Por ejemplo: Tentar al destino, el destino impuesto, impuesto por el día, el día de mañana.
- Pleonasma. Se repite una misma idea para dar mayor fuerza. Por ejemplo: Buscaremos buscando a alguien que nos ayude.
- Polipote. Se repite la misma palabra dentro de un verso o frase, pero cambiando sus morfemas (como de género, número o verbal). Por ejemplo: Por entregarte esta noche la entrega deseada fuimos entregados a la nada.
- Asíndeton. Se omiten las conjunciones o nexos de una enumeración. Por ejemplo: Íbamos a querernos, odiarnos, salvarnos, derrotarnos.
- Elipsis. Se eliminan partes de la oración que no son fundamentales para la comprensión del mensaje. Por ejemplo: El nombre de su hijo es Salvador y el de mi hija Lucila. En este caso se reemplaza el término “el” por “el nombre”.
- Paralipsis. Se omite algo del texto, pero se llama la atención al lector sobre lo omitido. Por ejemplo: Haré un esfuerzo para no hacer alusión acerca de la tristeza que me invade.
- Hipérbaton. Se altera la sintaxis habitual de la oración para incidir en su métrica o llamar la atención sobre algo. Por ejemplo: La lluvia de otoño aquella tarde vimos caer. En este caso el orden habitual de la oración sería: Vimos caer aquella tarde la lluvia de otoño.
- Paráfrasis. Se usan palabras propias para explicar una idea ya expresada. Por ejemplo: La paráfrasis de la siguiente frase de Winston Churchill: “Un optimista ve una oportunidad en toda calamidad, un pesimista ve una calamidad en toda oportunidad», podría ser: Para Winston Churchill, ex ministro del Reino Unido, una persona optimista, es decir, aquella que juzga las

cosas desde sus aspectos más positivos, verá oportunidades aún en las situaciones desfavorables, mientras que, una persona pesimista, es decir, aquella que juzga las cosas desde sus aspectos más negativos, verá algo desfavorable aún en las oportunidades.

- Pregunta retórica. Se utilizan preguntas que no buscan ser respondidas, sino que expresan una idea. Por ejemplo: ¿Cuál es el sentido de todo esto?
- Enumeración. Se nombran varios elementos que guardan relación con una idea ya dicha. Por ejemplo: Compartí ese rato en el mar con caracolas, cangrejos, gaviotas y albatros.
- Epífrasis. Se añade a una idea principal una serie de ideas secundarias que la complementan. Por ejemplo: Me quedará pensando en el pasado, lo vivido y lo olvidado, lo dicho y lo no dicho.
- Epíteto. Se agregan adjetivos para enfatizar el mensaje. Por ejemplo: La blanca nieve se derramó sobre los techos.
- Oxímoron. Se emplean juntas dos palabras con significados contradictorios. Por ejemplo: La luz oscura.
- Antítesis. Se oponen dos ideas irreconciliables. Por ejemplo: La noche es muy corta para un día que se volvió eterno.
- Paradoja. Se plantea una idea aparentemente sin lógica, pero que tiene un sentido. Por ejemplo: Era más pobre cuando más tenía.

Fuente: <https://concepto.de/figuras-retoricas/#ixzz7gQ9dhzcK>

Lista de ejemplos para practicar con el cuadro anterior.

Indica la figura o figuras retóricas que aparecen en cada uno de estos versos.

GRUPO UNO

- 1.- El blanco lirio y la colorada rosa.
- 2.- Y montes y peñas, vallados y troncos.
- 3.- Venía cansado, aburrido, dispuesto a no volver.
- 4.- ¡Qué felices los dos, a orillas del río, ahora que va a ser verano!
- 5.- Verme morir entre memorias tristes.
- 6.- Bajo el ala del leve abanico.
- 7.- Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.
- 8.- Y me cansé, y quise dejarlos y ya no supe.
- 9.- Rendí, rompí, derribé, rajé, deshice, prendí.
- 10.- Tan airoso, tan ligero, tan gallardo era su porte.
- 11.- Siempre se ha de sentir lo que se dice, nunca se ha de decir lo que se siente.
- 12.- La libélula vaga de una vaga ilusión.
- 13.- Hay que comer para vivir, no vivir para comer.
- 14.- Adiós esmeranda, amatista o misterio.
- 15.- Lo vi con mis propios ojos.
- 16.- Las doradas mieses.
- 17.- Otro día le enseñaremos el río Manzanres, que se llama río porque se ríe de los que van a bañarse en él,

no teniendo agua.

18.- Todas visten un vestido, / todas calzan un calzado,/
todas comen a una mesa.

19.- Árbol amigo, ¿no me dices nada?

20.- Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero /
que muero por que no muero.

GRUPO 2

1. Para orador de faltan más de cien,
para arador te sobran más de mil.

2. El ruido con que rueda una roca tempestad.

3. , y tahúres muy desnudos
con dados ganan condados.

4. ¿Que se hicieron las llamas de los fuegos
encendidos de amores?

5. De este, pues, formidable de la tierra
bostezo el melancólico vacío.

6. Yo velo cuando tú duermes,
yo lloro cuando tú cantas.

7. El encanto de aquella tierra llana,
extendida como una mano abierta.

8. Convidan, despiden, llaman, niegan,
señalan amor, pronuncian enemiga.

9. perderte fuera así por no perderte.

10. Tras la bermeja Aurora el Sol dorado

11.- Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma y ir con alma ajena.

12. pienso que mi pensamiento
no piensa que pienso yo.

13. en roja sangre y en ponzoña fría.

14. y se calzan de espumas por espuelas.

15. Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado.

Hiperonimia e hiponimia. Campos semánticos

1.- Hiperonimia

f. Ling. Relación de significado de un hiperónimo con respecto a sus hipónimos.

La HIPERONIMIA es una relación de inclusión de significado.

2.- Hiperónimo

De hiper- y -ónimo.

m. Ling. Palabra cuyo significado está incluido en el de otras. Pájaro es hiperónimo de jilguero y de gorrión. HIPERÓNIMO: mes

3.- hipónimo: enero, febrero, marzo, abril...

De hipo- y -ónimo.

m. Ling. Palabra cuyo significado incluye el de otra. Gorrión es hipónimo de pájaro. Las palabras hipónimas de un mismo hiperónimo son entre sí COHIPÓNIMOS.

4.- Los hipónimos forman un CAMPO SEMÁNTICO: Palabras que tienen una parte de significado común y pertenecen todos a la misma categoría gramatical.

Los hiperónimos son términos que tienen un significado de gran extensión y, por tanto, incluyen otros más concretos o específicos. En el ejemplo anterior, la palabra flor es un hiperónimo respecto a palabras como clavel, jazmín o margarita.

Los hipónimos son palabras de significado restringido con las que se puede concretar la realidad a la que hacen referencia otras de significado más amplio. Las palabras clavel, jazmín o margarita, por ejemplo, son hipónimos de flor.

Los hiperónimos se utilizan mucho en las definiciones. Frecuentemente, cuando definimos una palabra, empleamos un hiperónimo al que añadimos los rasgos específicos que distinguen al objeto o ser que se define de otros de su misma clase. Así, para definir el término rosa emplearemos el hiperónimo flor y le añadimos sus rasgos distintivos específicos y distintivos: flor del rosal, aromática y de intenso colorido, formada por muchos pétalos superpuestos...

Otros ejemplos:

hiperónimo: deporte. Hipónimos: golf, fútbol, baloncesto, atletismo...

hiperónimo: mueble. Hipónimos: cómoda, mesita, escritorio, armario...

hiperónimo: mamífero. Hipónimos: gato, perro, lobo, ballena, ratón...

ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Sigla, acrónimo y abreviatura son conceptos muy parecidos, pero no son lo mismo.

- a) Abreviatura: es una letra o varias, que se emplean en la escritura para representar de manera breve una palabra. Por ejemplo tel. por teléfono.
- b) Sigla: es una palabra, formada por las iniciales de una expresión más larga. Por ejemplo ONU (Organización de Naciones Unidas).
- c) Acrónimo: Se trata de una palabra no solo por las letras iniciales de un nombre compuesto. Un acrónimo se ajusta a las leyes fonéticas del español. Son acrónimos RENFE (Red Nacional de ferrocarriles Españoles), radar (radio-detection and ranking).

Las siglas y los acrónimos son mecanismos de formación de nuevas palabras, a diferencia de las abreviaturas. Así, a veces llegan a formar parte del vocabulario y no se sienten como compuestos de otras palabras; por ejemplo, láser u ovni.

ORTOGRAFÍA DE ABREVIATURAS

El lenguaje actual empleado en los sms y whatsapp hace que empleemos las abreviaturas de manera subjetiva y personal. Pero para escribir una abreviatura correctamente, existen unas normas: Después de una abreviatura siempre se pone un punto (o una barra, como en c/). Recuerda que los símbolos no son abreviaturas, como por ejemplo €, aunque hay símbolos que parecen abreviaturas, por ejemplo g (gramo).

Siempre se emplea la primera sílaba o letra: ldo. (por licenciado)

Otra manera de utilizar una abreviatura es lo que llamamos acortamientos. Estos, no llevan punto y son palabras nuevas sílabas completas: boli (por bolígrafo. Observa que forma plural bolis).

También podemos emplear una letra pequeña, en la parte superior. Esta letra se llama “letra voladita”. Por ejemplo N.^o (por número).

Las abreviaturas conservan la tilde y el plural. Para indicar el plural, debemos poner una “s” al final, por ejemplo págs (por páginas). También podemos reduplicar las letras y así EEUU se lee como Estados Unidos (ya que no es una sigla, sino el plural de una abreviatura).

ORTOGRAFÍA DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Muchas de las siglas aparecen escritas con mayúsculas. Sin embargo, se permiten ambas cuando la palabra se siente ya como tal.

Algunas siglas se formaron en otro idioma y luego se han traducido. Esto ocurrió con la NATO (North Atlantic Treaty Organization), que se tradujo por OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) o con SIDA, tal como hemos explicado antes.

Las siglas se leen como una sola palabra ONU se debe leer “onu”; o, si resulta difícil, pronunciando sus letras, de tal manera que DNI se dirá “de-ene-i”. Esto las diferencia de las abreviaturas, en las que debemos pronunciar la palabra de forma completa y así Sra. se dirá “señora”.

Las siglas forman una unidad indivisible, no podemos separarlas con un guion.

No se marca el plural (No es correcto escribir CD’s, por ejemplo). También en esto se diferencian de las abreviaturas, que, como hemos visto, sí llevan tilde y también puede marcarse el plural.

Cuando empleamos una sigla desconocida, a su lado debe ir la “traducción”, entre paréntesis, la primera vez que la empleamos en un escrito. Las veces siguientes no hace falta esta explicación.

LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES (O CLASES DE PALABRAS)

CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLOS
DETERMINANTE	Palabras que acompañan al nombre, y lo determinan, concretando o limitando su extensión.	Ricardo compró estos libro en la librería Panamericana.
SUSTANTIVO	Palabras variables que nombran a las personas, a los animales o las ideas.	Ricardo compró un libro en la librería Panamericana .
PRONOMBRE	Palabras variables que sustituyen al sustantivo y realizan las mismas funciones sintácticas que éste.	Él compró un libro para nosotros en la librería Panamericana.
ADJETIVO	Palabras variables que acompañan al sustantivo expresando circunstancias de origen, procedencia o estado.	Ricardo compró un costo libro en la famosa librería Panamericana.
VERBO	Palabras variables que expresa acciones, estados o procesos, situados en un tiempo determinado. Es capaz, por sí mismo, de constituir una oración.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
ADVERBIO	palabras invariables que caracterizan al verbo en modo, tiempo, lugar, cantidad, negación, etc.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
PREPOSICIÓN	Palabras invariables que relacionan palabras con su complemento	Ricardo compró un libro de historia en la librería Panamericana para estudiar.
CONJUNCIÓN	Palabras invariables que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras u oraciones.	Ricardo compró un libro de historia y geografía cuando salió de la universidad.
INTERJECCIÓN	Palabras que expresan sentimientos de dolor, alegría, de tristeza, etc. No constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oraciones que expresan un sentimiento vivo.	¡Hola! ¿cómo? ¡Qué susto!

ACTIVIDADES

1– Haz una lista de las abreviaturas que sueles emplear cuando envías un whatsapp. ¿Son realmente abreviaturas universales? ¿Son abreviaturas para ti? ¿Qué ocurre con la ortografía de las supuestas abreviaturas que tú empleas?

2– Busca el significado de las siguientes siglas y acrónimos: Adena, Asepeyo, BOE, CAMPSA, COI, Endesa, FIFA, INRI, LOE, OMS, PM, RNE, UEFA, UVI, VIP.

3– Busca el significado de las siguientes abreviaturas: sig, s. f., tfno., scdad., pte., gral., gración., admón., fdo., a. C., a. m. , ed., ap., Illimo., A. T., Arz.

4– Escribe una lista con 15 acrónimos o siglas diferentes a los de las actividades anteriores.

1) **DETERMINANTE**: Acompaña al nombre y limita o precisa su significado. Género y número (masculino, femenino; singular, plural). Concuere con el nombre

- Artículo

a) Determinado: el, la, lo, los, las

b) Indeterminado: una, una, unos, unas

- Posesivo

mi, mío, mía...; tu, su, nuestro, vuestro, su...

- Demostrativo

este, esta, estos, estas; ese, aquel...

- Numeral

a) Cardinal: uno, dos, tres, cuatro..

b) Ordinal: primer, primero, segundo, tercero...

c) Partitivo: medio, tercio, cuarto...

d) Multiplicativo: doble, triple, cuádruple...

- Indefinido

algún, alguno, ninguno, mucho, poco, cierto, varios...

- Relativo. cuyo, cuya... cuanto...

- Exclamativo. ¡qué ...!, ¡cuánto...!

- Interrogativo. ¿qué ...?, ¿cuál...?, ¿cuánto...? ...

2) **NOMBRE O SUSTANTIVO**: Designa personas, animales, cosas... seres animados o fenómenos inanimados. Género y número. Común, propio. Concreto, abstracto. Individual, colectivo

3) **ADJETIVO**: Expresa cualidades del nombre.

Calificativo. Expresa una cualidad del nombre. Bueno

Comparativo. Mejor

Superlativo. Óptimo, buenísimo

En cuanto a sus valores, cuando va acompañando al nombre, el adjetivo calificativo puede ser explicativo o especificativo.

Es **especificativo** cuando sirve para seleccionar y concretar el sustantivo del que hablamos. Por ejemplo, podemos decir “Me gusta el pelo liso” (sirve para concretar un tipo de cabello), o leer que cierto champú es para “cabellos dañados” (y también concreta para qué tipo de cabello es ese champú). Si decimos que “Nos encanta la comida basura”, estamos concretando un tipo de comida.

El adjetivo especificativo muy raramente va delante del sustantivo.

El adjetivo tiene un valor **explicativo** cuando tan solo indica una cualidad del sustantivo, pero no lo selecciona, no lo distingue entre otros objetos. Por ejemplo, si hablamos de “el magnífico gol de Iniesta” (o de cualquier otro jugador, en un partido determinado), el adjetivo no distingue una jugada de otra; seguramente sabremos ya a qué jugada nos referimos. Sirve para caracterizar esa jugada.

El adjetivo explicativo puede ir delante o detrás del sustantivo y recibe el nombre de epíteto.

Un adjetivo puede ser sustantivado, es decir, puede funcionar como un sustantivo, e indicar lo que significan los sustantivos: animales, personas, cosas. Por ejemplo, podemos decir:

El equipo de los nuevos juega estupendamente.

Hay muchos gallegos en Argentina.

4) PRONOMBRE: Sustituye o hace las veces de nombre

Personal

yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos; usted, ello

me, , te, ti...; mi, conmigo...

Reflexivo

me, nos, se...

Recíproco

nos, os, se

Posesivo

mío, mía...; tuyo, suyo, nuestro....

Demostrativo

este, esta, esto...; ese, aquel...

Indefinido

alguien, algunos...

Relativo

que, quien, cual, cuto, cuanto...

Interrogativo

¿quién?, ¿cuál? ...

Exclamativo

¡quién!, ¡cuál! ...

5) VERBO

Conjugaciones. Según la terminación del infinitivo:

1ª (-ar)

2ª (-er)

3ª (-ir)

Regulares, irregulares

Tiempo: presente, pasado, futuro

Modo: indicativo, subjuntivo, imperativo

Número: singular, plural

Tres personas:

1ª (yo, nosotros)

2ª (tu, vosotros),

3ª (él /ella, ellos / ellas)

Formas no personales: infinitivo, gerundio, participio

Voz: activa, pasiva

Formas simples y compuestas

6) ADVERBIO

Tiempo

ahora, hoy, ayer, antes, después...

Lugar

aquí, ahí, allá, debajo, encima, dentro...

Modo

bien, mal, mejor..., (adjetivo femenino + mente) lentamente...

Cantidad

poco, mucho, bastante...

Afirmación

sí, desde luego, claro...

Negación

no, nunca, jamás...

Duda

quizá, tal vez, acaso...

→ Locuciones adverbiales:

Dos o más palabras que tienen sentido en conjunto y funcionan como un adverbio

al final, a la cabeza, de repente, a tontas y a locas, más o menos, desde luego, de ninguna manera...

7) PREPOSICIÓN

Palabra invariable

Introduce un nombre o elementos nominales

Las preposiciones son 23: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía; algunas de ellas, en la actualidad, han entrado en desuso: cabe y so.

8) CONJUNCIÓN

Palabra invariable

Copulativas. Acumulación: y, e, ni

Adversativas. Contraposición: mas, pero, sino, sino qu

Disyuntivas. Opción: o, u

Causales. Causa: porque, pues, puesto que

Condicionales. Condición: si, con tal que, siempre que

Concesivas. Cierta dificultad que no excluye: aunque, si bien, así, por lo tanto

Comparativas. Comparan: como, tal como

Consecutivas. Consecuencia: tan, tanto que, así que

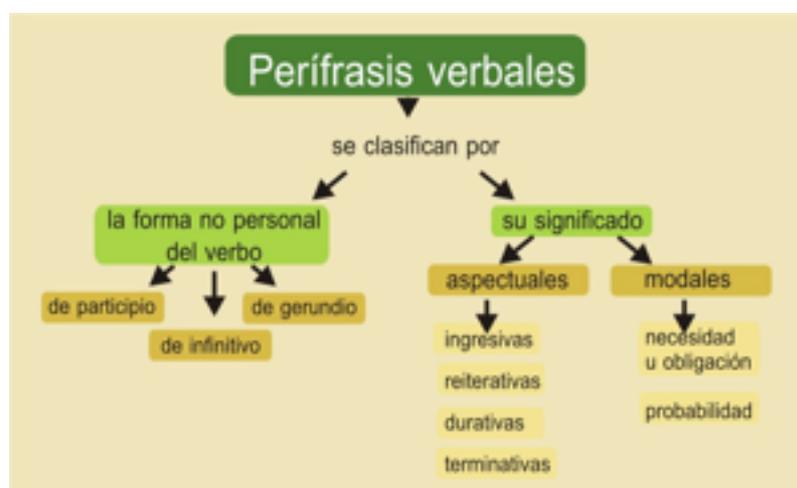
Temporales. Tiempo: cuando, antes que

Finales. Finalidad: para que, a fin de que

9) INTERJECCIÓN

Palabra que expresa asombro, sorpresa, dolor, saludo... A veces equivale a una oración

¡ah!, ¡hay!, ¡vaya!, ¡demonio!, ¡bueno!, ¡Dios mío!, ¡hola! ...



CLASES DE PERÍFRASIS VERBALES

Hay dos clases de perífrasis verbales:

a) **ASPECTUALES**: Añaden matices sobre el estado o desarrollo de la acción verbal (sobre el momento de la acción en que se está fijando el hablante).

b) **MODALES**: Manifiestan la actitud del hablante ante la acción verbal (es decir, cómo ve la acción).

Las principales perífrasis son las siguientes:

PERÍFRASIS ASPECTUALES						
INGRESIVAS	INCOATIVAS	DURATIVAS	TERMINATIVAS	RESULTATIVAS	HABITUALES	REITERATIVAS
Acción inminente, a punto de comenzar.	Acción en su momento inicial.	Acción en su desarrollo o transcurso.	Acción acabada (en el presente, pasado o futuro) o interrupción de la acción.	Acción concebida en su resultado o como acumulación de actos distintos.	Señala el carácter habitual de la acción o proceso.	Acción o proceso que se repite.
ir a + inf. pasar a + inf. estar para + inf. estar a punto de + inf. estar al + inf.	comenzar a + inf. echarse a + inf. empezar a + inf. meterse a + inf. ponerse a + inf. liarse a + inf. romper a + inf. explotar a + inf. decidirse a + inf. resolverse a + inf.	estar + ger. andar + ger. continuar + ger. llevar + ger. ir + ger. seguir + ger. venir + ger. hallarse + ger. tener + ger.	acabar de / por + inf. cesar de + inf. concluir de + inf. dejar de + inf. llegar a + inf. terminar de + inf. alcanzar a + inf.	llevar + part. quedar + part. tener + part. ir + part. dar por + part. dejar + part. estar + part. (para algunos gramáticos esta última es construcción atributiva)	soler + inf. acostumbrar + inf.	volver a + inf.
<i>Voy a hacer los deberes.</i>	<i>Comienzo a hacer los deberes.</i>	<i>Estoy haciendo los deberes.</i>	<i>Termino de hacer los deberes.</i>	<i>Tengo hechos los deberes.</i>	<i>Suelo venir a las ocho.</i>	<i>Volví a hacer los deberes.</i>

PERÍFRASIS MODALES				
OBLIGACIÓN y NECESIDAD	PROBABILIDAD, POSIBILIDAD, CONJETURA O SUPOSICIÓN	CAPACIDAD O AUTORIZACIÓN	APROXIMACIÓN	INTENCIÓN
Expresan la necesidad u obligación de llevar a cabo la acción.	Presentan la acción como algo dudoso o probable, pero no seguro.	Según el contexto, expresan capacidad (física, intelectual, moral) y a veces autorización o permiso.	Expresan valor de aproximación.	Expresan la intención del hablante.
deber + inf. haber de + inf. tener que + inf. hay que + inf.	poder + inf. deber de + inf. tener que + infinitivo puede que + inf. puede ser que + inf.	poder + inf.	venir a + inf. venir + ger. deber de + inf.	haber de + infinitivo ir a + infinitivo
<i>Pedro debe venir.</i>	<i>Pedro puede llegar mañana.</i>	<i>Pedro puede resolver el problema.</i>	<i>Eso viene a costar mil euros.</i>	<i>Pedro va a estudiar hasta las ocho.</i>

Notas: 1) No siempre que aparecen estas construcciones hay perífrasis (por ejemplo, *Viene cantando* no es perífrasis, pero sí hay en *viene hablando mal de ti desde hace un mes*). Recuerda que la perífrasis forma una unión sintáctica indisoluble, es decir, el verbo en forma no personal nunca funciona como complemento de la primera forma verbal ni se puede conmutar por un pronombre (*eso, esto, lo*) o un adverbio (*así*). En los ejemplos de arriba se puede decir *Viene así* en el primer caso pero no *Viene hablando así de ti desde hace un mes*. 2) Verbos como *querer, temer, prohibir, prometer, necesitar*, etc., con un infinitivo, aunque tienen un valor modal desde el punto de vista semántico o pragmático, no se consideran perífrasis verbales, ya que desde el punto de vista sintáctico no constituyen una unidad sintáctica indisoluble. En estos casos el infinitivo (del que suele depender un complemento) se puede conmutar por un pronombre (*Prometo viajar a Roma: Prometo esto o Lo prometo*). Sólo *querer* con un sujeto no animado o en oraciones impersonales crea perífrasis alguna vez (*Quiere llover*). 3) No hay que confundir una perífrasis verbal con una locución verbal (*darse cuenta, echar a perder, hacer añicos, echar de menos, dar a conocer, dar a entender, tener en cuenta*...).

1) Indica la categoría gramatical de las palabras en negrita:

- Lluís tiene un método infalible para **dormir**.
- El **comer** vegetales es muy sano.
- La novela **premiada** es muy original.
- Quererle es poder **lo mejor** para ti
- Mi padre es un médico **reconocido**.

2) Clasifica las perífrasis según su significado:

Mi amiga Roser todavía **está estudiando** enfermería.
Su padre **debe de estar** enfadado con él.
Te **tengo dicho** que no abras la puerta a nadie.
Aún no sabe lo que **va a hacer**.
Siempre **hay que tener** sentido de la responsabilidad.
Ernest **volvió a preguntarme** lo mismo otra vez.
El trabajador **debe ser** puntual.
Tu madre **acaba de llegar**.

3) En estas oraciones hay incorrecciones en el uso de los determinantes. Subraya las incorrecciones y corrígelas.

Ayúdame y agarra por ese asa.
El Monasterio del Escorial es renacentista.
Este agua no se puede beber.
No puede ser un ave porque ninguna vuela a tanta velocidad.
Parece que te protege algún hada benefactora.

4) (2,5 pts.) Lee el siguiente texto. Subraya los determinantes y di de qué clase son (los errores descuentan):

Después de varios días de marcha llegó el primer salvador a Madrid, y halló la coronada villa mezclando las amargas aguas de sus lágrimas con las puras y dulces de su querido Manzanares. Todo el mundo lloraba. Nuestro bello mancebo nos preguntó cuál era la causa de aquella desolación, y supo que algunos años un fiero dragón se llevaba a muchas bellas jóvenes, y ese año infausto le había tocado la suerte a mi princesa.

Preguntó enseguida en qué lugar se hallaba ella, y le contestaron que a pocos metros de allí, que a doscientos metros esperaba la fiera, y que aparecería sobre las doce.

5) Lee el texto y localiza los pronombres, estableciendo a qué clase pertenecen (los errores descuentan):

Tú no sabes si sus poemas son buenos o no lo son. Nadie sabe con certeza cuál es la clave de la literatura, porque un crítico literario, que puede saber mucho más que otros, también tiene sus propios gustos; éstos ya son un criterio personal y variable, y por tanto no son científicos. Al fin y al cabo tú puedes decir: “Los míos son los mejores poemas del mundo”, pero yo te puedo contestar algo que no te gustará, como que “los tuyos me suenan a flauta desafinada”. ¿Qué quieres, que alabe aquellos poemas cuya música me irrita? Pues no, eso no es así”.

6) Señala a qué **categoría gramatical** pertenece cada una de las siguientes palabras:

La madre, que estaba preocupada, solamente pensaba en su pequeño.

7) Señala si las palabras subrayadas son pronombres o adjetivos determinativos.

- . a) Esa casa es nuestra.
- . b) Nuestra casa tiene cuatro dormitorios.
- . c) Dos coches de bomberos llegaron al incendio.
- . d) Solo quiero dos.
- . e) Las he traído todas.
- . f) Todas las salidas están cerradas.

TABLAS DE CONJUGACIÓN: 1ª (AMAR)

INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
presente amo amas ama amamos amáis aman	pretérito perfecto he amado has amado ha amado hemos amado habéis amado han amado	presente ame ames ame amemos améis amen	pretérito perfecto haya amado hayas amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado
pretérito imperfecto amaba amabas amaba amábamos amabais amaban	pretérito pluscuamperfecto había amado habías amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado	pretérito imperfecto amara, amase amaras, amases amara, amase amáramos, amásemos amárais, amaseis amaran, amasen	pretérito pluscuamperfecto hubiera, -iese amado hubieras, -ieses amado hubiera, -iese amado hubiéramos, -iésemos amado hubierais, -ieseis amado hubieran, -iesen amado
pretérito indefinido amé amaste amó amamos amasteis amaron	pretérito anterior hube amado hubiste amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado	futuro imperfecto amare amases amare amáremos amareis amaren	futuro perfecto hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiéremos amado hubieréis amado hubieren amado
futura imperfecto amaré amarás amará amaremos amaréis amarán	futura perfecta habré amado habrás amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado	IMPERATIVO <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> ama ame amemos amad amen </div>	
condicional simple amaría amarías amaría amaríamos amaríais amarían	condicional compuesto habría amado habrías amado habría amado habríamos amado habríais amado habrían amado	FORMAS NO PERSONALES <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> SIMPLES amar amado </div> <div style="width: 30%;"> COMPUESTAS haber amado habiendo amado </div> </div>	
infinitivo participio gerundio			

TABLAS DE CONJUGACIÓN: HABER

INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
<p>presente</p> <p>he has ha (<i>hay impersonal</i>) hemos habéis han</p> <p>pretérito indefinido</p> <p>hube hubiste hubo hubimos hubisteis hubieron</p> <p>condicional simple</p> <p>habría habrías habría habríamos habrías habrían</p>	<p>pretérito imperfecto</p> <p>había habías había habíamos habíais habían</p> <p>futuro imperfecto</p> <p>habré habrís habrá habremos habréis habrán</p>	<p>presente</p> <p>haya hayas haya hayamos hayáis hayan</p> <p>futuro imperfecto</p> <p>hubiere hubieres hubiere hubiéramos hubierais hubieren</p>	<p>pretérito imperfecto</p> <p>hubiera, -iese hubieras, -ieses hubiera, -iese hubiéramos, -iésemos hubierais, -ierais hubieran, -iesen</p>
<p>En las formas compuestas de este verbo sólo se usan las terceras personas del singular, tanto en INDICATIVO:</p> <p>ha habido pretérito perfecto había habido pretérito pluscuamperfecto hubo habido pretérito anterior habrá habido futuro perfecto habría habido condicional compuesto</p> <p>como en SUBJUNTIVO:</p> <p>haya habido pretérito perfecto hubiera, -ese habido pretérito pluscuamperfecto hubiere habido futuro perfecto</p>			
<p>FORMAS NO PERSONALES</p>			
<p>infinitivo</p> <p>participio</p> <p>gerundio</p>	<p>SIMPLES</p> <p>haber habido habiendo</p>	<p>COMPUESTAS</p> <p>haber habido habiendo habido</p>	

LA SINTAXIS

- **Sintagma** como el grupo de palabras (puede ser también una palabra sola) que desempeña en la oración una función sintáctica. Por ejemplo, *La hija mayor de mis cuñados estudia en Roma* es una oración que se divide en dos sintagmas o grupos de palabras: *La hija mayor de mis cuñados* (que responde a la pregunta *¿quién?* y desempeña la función de sujeto y *estudia en Roma*, que responde a la pregunta *¿qué?* y desempeña la función de predicado:

La hija mayor de mis cuñados estudia en Roma

TIPOS DE SINTAGMAS

- Sintagma **nominal** : *la hija mayor de mis cuñados* (palabra principal: nombre-pronombre) Si el SN lleva una preposición delante se convierte en un sintagma preposicional.
- Sintagma **adjetival**: *muy cariñoso* (palabra principal: adjetivo)
- Sintagma **adverbial**: *tan tarde* (palabra principal: adverbio)
- Sintagma **verbal**: *estudia en Roma* (palabra principal: verbo)

SINTAGMA NOMINAL

El sintagma nominal (SN) es aquel cuya palabra más importante es un nombre o un pronombre que funciona como núcleo (N):

*La **hija** mayor de mis **cuñados** es **ella***

Además del núcleo, los SN pueden llevar determinantes, (Det), modificadores (Mod) y complementos del nombre (CN).

SINTAGMA PREPOSICIONAL

Cuando un SN lleva una preposición delante se denomina Sintagma preposicional (S. Prep.). La estructura del S. Prep. es siempre una preposición que funciona como enlace (E) y un SN que funciona como término (T):

A su vez, el SN que funciona como T (término) presenta la estructura de cualquier SN (en este ejemplo, está formado por un determinante posesivo *mis* y un núcleo nombre *cuñados*).

SINTAGMA ADJETIVAL

El sintagma adjetival (S. Adj.) es aquel cuya palabra más importante es un adjetivo que funciona como núcleo (N): Me encantan los coches **pequeños**

SINTAGMA ADVERBIAL

El sintagma adverbial (S. Adv.) es aquel cuya palabra más importante es un adverbio que funciona como núcleo (N):

Mi padre está bien

Muy rubio de pelo

Bastante lejos de tu casa

SINTAGMA VERBAL

El sintagma verbal (SV) es aquel que se agrupa en torno a un verbo y funciona como predicado de la oración: La noche **está estrellada**

FUNCIONES SINTÁCTICAS

- 1) EL SUJETO: Explícito /omitido. Estructura. Elementos funcionales: determinantes, C. Rég., adyacentes, CN y aposiciones. Oraciones impersonales.
- 2) EL PREDICADO (complementos): atributo, complemento predicativo, complemento agente, CD, CI, complemento de régimen, CC.

EL SUJETO

Concuerda con el verbo en número y persona. Se le identifica al cambiar el número o la persona del verbo. Cuando no aparece explícito se llama *sujeto omitido* (también tácito o elidido). Está formado por un SN, cuya estructura es: (determinante) + sustantivo (o pronombre tónico sin preposición o palabra sustantivada) + (compl. de régimen) + (adjuntos adjetivales o nominales). Puede ir acompañado por los siguientes elementos:

- Actualizadores o Determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, exclamativos o interr.
- Complementos de régimen: el sustantivo exige un complemento introducido por una preposición: miedo *a fracasar*; el monumento *a la Constitución*, el sobrino *de Arturo*, la estatua *de Lorca*, el jefe *de mi padre*, el dueño *del bar*; la sordera *del niño*, confianza *en el futuro*...
- Adyacentes: realizan esta función los adjetivos (moto *grande*, gran mujer, cielo *gris*...)
- Complemento del Nombre: realizan esta función los grupos preposicionales no argumentales (cuya función denominaremos CN: coche *de Francia*//El viaje *de doscientos kilómetros*...).
- Además, el sintagma nominal puede ir modificado por otro sintagma nominal sin preposición, llamado aposición, que puede ser explicativa (aparece entre comas: *Luis, mi primo*) o especificativa (Río *Seco*//Murcia *capital*//año *0*).

- 1) Analiza la estructura de los sintagmas nominales en las siguientes oraciones:
 - Tengo una habitación llena de pequeños adornos
 - Estas instrucciones son para la entrevista de mañana
 - Nueva York, la grandiosa ciudad de los rascacielos, es la capital del mundo
 - Mi hermano Miguel, ingeniero agrícola, trabaja en la agricultura ecológica

Oraciones impersonales. Clasificación:

- Unipersonales (con verbos meteorológicos): nevar, llover, granizar, amanecer...
- Gramaticalizadas en 3ª persona del singular (con los verbos haber –siempre-, estar o ser y hacer – asociados al tiempo atmosférico o cronológico): Está oscuro; *Es tarde; Hace frío; Hace años; Había muchas personas*
- Reflejas (con “se”+ verbo en 3ª persona del singular): *Ya se ha informado al presidente; Aquí se vive bien; En invierno se duerme mejor; Se habló de ello*
- Eventuales (con verbos en 3ª persona del plural): el sujeto es indeterminado porque se desconoce o no interesa nombrarlo: *Te llaman por teléfono//Dicen que volverá a nevar.*

2) Señala las oraciones impersonales e indica de qué tipo son:

- Llovió copiosamente durante toda la noche
- Se disfruta más siendo estudiante
- En esa cama se duerme muy mal.
- Aquí atienden fatal a los turistas
- En mi casa siempre se llamó drogas a las bebidas alcohólicas.
- Pronto serán las vacaciones
- No se le trató bien
- Ahora son las fiestas del pueblo
- Es muy temprano
- Juan se durmió inmediatamente
- Ya es la hora de comer
- Todavía no han venido a buscarme
- Hace tiempo de aquello.
- Aún no es primavera.

EL PREDICADO

El predicado designa estados, acciones, propiedades o procesos en los que intervienen uno o varios participantes (argumentos o actantes), que completan su significado. De acuerdo con esto, los verbos pueden ser avalentes (los que designan fenómenos meteorológicos), monovalentes (*dormir*), bivalentes (*decidir*), o trivalentes (*explicar*).

Predicado es la función realizada por un SV. Su núcleo puede ser un verbo, un verbo pronominal (*quejarse*) o una perífrasis verbal. El predicado puede ser verbal (PV) o nominal (PN) (el que tiene atributo). El verbo puede llevar una serie de complementos:

El **atributo** y el **complemento predicativo**: ambos complementos modifican tanto al verbo como al sujeto (con el que concuerdan en género y en número)

a) El **atributo** es un complemento del predicado que se refiere a un verbo copulativo (ser, estar o parecer) y al núcleo del sujeto. Aparece en forma de SN (Juan es *el hombre lobo*), SAdj. (Juan es *honrado*), Grupo preposicional (Joan es *de Castelló*//Este regalo es *para ti*//Paco está *sin dinero*) o SAdv. (Inés está *bien*//Estoy *aquí*).

Por otra parte, el atributo también aparece con los llamados verbos semicopulativos, que son aquellos que en determinadas oraciones pierden su significado pleno (podrían sustituirse por otros) y necesitan un atributo: *Andaba muy flojo de dinero*//*Lo tomó por un impostor*//*Te veo con pocos ánimos*//*Resultó la persona indicada* //Luis se puso *morado*//El gobierno se muestra *favorable a un*

pacto// Se puso enfermo//El guerrero cayó prisionero// Me encuentro en forma//Nunca pasa inadvertido.

· Reconocimiento: este complemento puede conmutarse por el pronombre neutro “lo” con los verbos copulativos. En los semicopulativos, por *así, cómo y como*.

b) El **complemento predicativo** complementa a un verbo no copulativo (ni semicopulativo) y a un sustantivo o pronombre de la oración (que desempeña la función de sujeto o CD), con el que concuerda en género y en número. La función de CPvo. es realizada por un SN (Nombraron *director* a Luis//Lo eligieron *alcalde*) o por un SAdj. (Los ciclistas subían la cuesta *muy cansados*// El reo fue considerado *culpable*), o por un sustantivo introducido por preposición (La acusada entró *con temor* en la sala).

· Reconocimiento: la ya aludida concordancia con el CD o con el sujeto. Se pueden sustituir por *así* o por *eso*.

3) Localiza los sintagmas que cumplan la función de At. o de Pvo. y analiza su estructura:

- La tienda estaba cerrada por vacaciones
- Todos salieron muy satisfechos de la reunión
- El profesor comentó preocupado los resultados
- Volvió del viaje más maduro
- Alguien se ha dejado abierto el grifo
- La sopa la trajeron fría
- Algunos días se hacen muy largos
- Juan ha salido diputado
- El jefe sigue enfermo
- José escribió la carta muy preocupado
- Envió la carta sin firmar
- La carne le gusta poco hecha.
- Luisa presume de lista

c) El **complemento agente**: aparece en las oraciones pasivas perifrásticas; este complemento, en la voz pasiva, designa al que realiza la acción verbal. Adopta la forma de un SN introducido por la preposición “por” (El presidente del Barça fue elegido *por los socios*).

· Reconocimiento: si se transforma la oración pasiva en activa, el CAg. pasa a ser el sujeto.

También aparece en las construcciones de participio (Es una ciudad rodeada por (de) montañas); en las pasivas reflejas (Se dictará sentencia por el tribunal); con los adjetivos acabados en *-ble* (Hay gastos asumibles por (de) la empresa) y con algunos sustantivos deverbales (Escucharon atónitos la supresión de las libertades por el dictador).

*No lo confundas con el CRV: Los médicos se preocupan *por la salud de los enfermos*.

4) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- La película fue interpretada por Robert Redford.
- Bernardo gritó entusiasmado durante la excursión por la cueva de Altamira
- El problema económico se solucionó por las autoridades

d) El **complemento directo**: aparece con los verbos transitivos (aquellos cuyo significado está incompleto: **Juan entregó ¿?*). Es el SN que puede sustituirse por los pronombres personales átonos lo, la, los las. Sólo cuando el CD se refiere a una persona o a un ser o cosa personificados va

precedido de la preposición “a”. Es incompatible con el atributo (no aparece con los verbos copulativos). También el resto de átonos pueden funcionar como CD (me, te, se, nos, os).

· Reconocimiento del CD: la prueba irrefutable es la conmutación por los pronombres átonos “lo, la, los, las”: Pepe comió *pan* / Pepe *lo* comió.

e) El **complemento indirecto** es el SN introducido por la preposición “a” (*Dimos la carta a María*), o bien SN formados con el pronombre personal átono (le, les, me, te, se, nos, os) o los tónicos precedidos de *a* (*Nos lo dijeron a nosotros*).

· Reconocimiento: puede sustituirse por los pronombres personales átonos “le, les (se)”: *Se la dimos* // *Le dimos la chaqueta*.

f) El **complemento de régimen verbal** es el SN precedido de preposición y exigido por determinados verbos: confiar en, referirse a, jugar a, renunciara, pensar en, acordarse de, olvidarse de, encontrarse con, cuidar de, hablar de (sobre) ... Son compatibles con un CD (*Llenó el vaso de agua*// *Lo invitaremos a almorzar*).

· Reconocimiento del CRV: puede sustituirse por la preposición más un pronombre tónico: *Pepe cuenta con tu ayuda* / *Pepe cuenta con ello*.

Nota: el C Rég. también puede ser requerido (ser argumento) de un nombre o de un adjetivo: Es apto *para el servicio*// Se halla en la salida *de la ciudad*

5) Subraya y señala los complementos directos, indirectos y de régimen:

- Pensaba cada día en aquel encuentro
- Esta casa pertenecía al maestro del pueblo
- ¿Has dado ya la noticia a los chicos?
- Me entregó el examen en blanco
- En su casa olía a esencia de lavanda
- El mago convirtió el pañuelo en un bastón
- El presidente ofreció a lo periodistas su opinión
- Desde el accidente, siempre estoy pensando en el tren.
- Me alegro de verte
- Es suficiente con dos sesiones.
- La petición al juez causó indignación entre los asistentes al juicio
- Huele a rosas en esta habitación.
- Siempre arremeten contra los débiles.

g) El **complemento circunstancial**: no es exigido por el significado del verbo, e indica alguna información circunstancial o marginal sobre la acción verbal. Esta función puede ser desempeñada por un sintagma adverbial (*Vendrá mañana*), nominal (*Viene todos los días*) o preposicional (*Lee en el jardín*). Tipos: lugar, tiempo, modo (*Me sonrió gentilmente*), finalidad (*Te llamo para felicitarte*// *Lo compré para ella*), causa (*Roban por necesidad*), compañía (*Cantaba en los bares con una orquesta*//*El chico llegó con su novia*), materia (*Construían sus casas con cañas y barro*), instrumento (*Subieron los muebles con una grúa*), medio (*Se escribían por Internet*//*Me devolvió el regalo por correo*) y cantidad (*Te esfuerzas poco*).

OJO: No hay que confundirlos con argumentos verbales: *Odio los lunes* (CD); *Reside en Roma* (C. Rég.); *Me gustan los domingos* (Suj.).

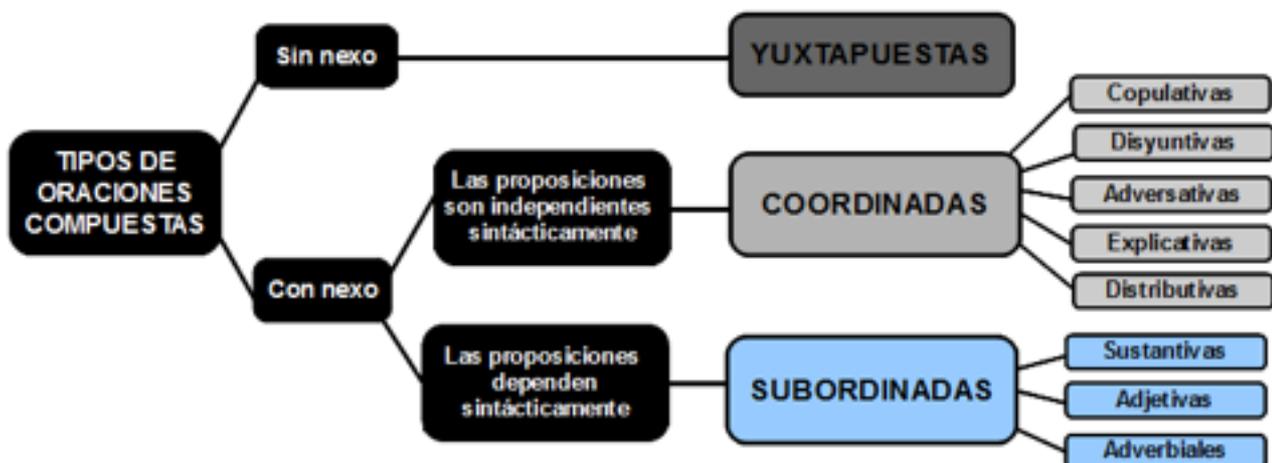
6) Señala los CC y analiza su estructura:

- Ayer fondeó en el puerto el petrolero Lusitania

- Destrozó la puerta a martillazos
- Casi siempre se tomaba con humor las críticas
- Todas las Navidades voy al circo con mis niños
- Se protegía de la lluvia con un paraguas.
- Montó la empresa con un viejo amigo.
- Me asomé por simple curiosidad
- Quedé anulado por su mirada
- Estoy ahorrando para el viaje
- Hablamos por teléfono con frecuencia
- Se decidió el ganador por sorteo ante notario.
- Lo hemos hecho con plásticos reciclados
- Paseo todas las tardes con mi abuela.
- Pinto al óleo cuadros muy bonitos.
- A veces cocino la carne a la parrilla.
- Apretaba con fuerza las manos.
- Manchó su traje con pintura.
- Tuvo un hijo con Sofía
- ¡Cuánto hemos de aguantar!

LA ORACIÓN COMPUESTA

- 1.- Oración y proposición
- 2.- Tipos de oración compuesta:
 - 2.1.- yuxtapuesta
 - 2.2.- coordinada
 - 2.3.- subordinada
- 3.- Propositiones subordinadas:
 - 3.1.- Adjetivas
 - 3.2.- Sustantivas
 - 3.3.- Adverbiales propias
 - 3.4.- Adverbiales impropias



Definición: La oración es un segmento lingüístico limitado por dos pausas absolutas, que posee independencia sintáctica y autonomía semántica, y que está constituido por una o más estructuras compuestas por un sujeto y un predicado.

En cambio, la **proposición** es un segmento lingüístico que, aunque también tiene un sujeto y un predicado, forma parte de una oración compuesta.

Pedro se ha ido al cine y Ana está en el teatro

Hay dos tipos de oraciones:

- 1) La **oración simple**: posee un solo verbo
- 2) La **oración compuesta**: posee más de un verbo, y contiene proposiciones

Por su parte, la oración compuesta puede ser de tres clases diferentes:

2.1.) Oración compuesta **yuxtapuesta**: es la integrada por proposiciones unidas por su significado, pero sin nexos

Mi madre estudió; mi padre no
Tengo sueño. No voy a coger el coche.

2.2.) Oración compuesta **coordinada**: contiene proposiciones del mismo nivel sintáctico, entre las cuales se crea una dependencia semántica, pero no sintáctica.

Te escucho pero no te entiendo

Tipos de coordinadas	Nexos coordinantes (conjunciones o locuciones conjuntivas)	Ejemplos
COPULATIVAS : los nexos indican adición de proposiciones	y(e), ni	Cantaron y bailaron todo el día No escribieron ni nos avisaron
ADVERSATIVAS : el significado de cada proposición se opone al de la otra	pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario...	No tengo su número, pero ella sí No me gusta la carne, en cambio, la verdura me apasiona
DISYUNTIVAS : expresan opción entre dos realidades	o (u), o bien	Te escribiré o te telefonearé desde Mallorca
DISTRIBUTIVAS : presenta alternancia entre acciones	tan pronto... como no solo... sino; ya... ya; etc.	Ahora ríe, ahora llora No sólo lo dijo, sino que lo hizo
EXPLICATIVAS : la segunda proposición aclara el significado de la primera	esto es, es decir, o sea	Me dijo que me fuera, es decir, que no quería tenerme cerca

2.3.) Oración compuesta **subordinada**: hay una proposición que depende del resto de la oración desde el punto de vista sintáctico y semántico. La proposición subordinada desempeña una función sintáctica.

He escrito una carta para que me den de baja el móvil

3.) Hay tres tipos de proposiciones subordinadas: adjetivas, sustantivas y adverbiales.

3.1.) La proposición subordinada adjetiva

Es aquella que desempeña la función propia de un adjetivo, es decir, la de adyacente nominal que modifica a un sustantivo. Por tanto, toda proposición subordinada adjetiva tiene un antecedente, cuya categoría gramatical es la de sustantivo (o pronombre).

Ejercicio. Sustituye las proposiciones por un adjetivo:

- Los niños que están enfermos no pueden acudir a clase
- Los obreros que sufrieron el accidente ya están recuperados
- He arreglado la persiana que tenía una lama rota
- ¿Recuperaste el chándal que olvidaste en los vestuarios?
- Las uñas que tienen los gatos son muy afiladas

Pronombre relativo	Ejemplos
QUE	El hombre que vino ayer era mi hermano
QUIEN, -ES	Ha venido la mujer con quien hiciste el trabajo
EL CUAL, LA CUAL, LOS CUALES, LAS CUALES	Mi amigo, el cual estudia medicina, vendrá ahora Mis hijos, de los cuales ya te he hablado, me odian
CUYO, -A, -OS, -AS	He comprado un libro cuyo autor es Poe
DONDE	El pueblo donde nos conocimos está cerca

Ejercicio. Señala los pronombres relativos y cuál es su función sintáctica:

- He visitado el museo donde se exponen las pinturas de Goya
- Estos monos viven en árboles cuyas ramas les dan cobijo y alimento
- La muchacha, cuyos padres son nuestros vecinos, vendrá a bailar esta noche
- Tiene una moto que es de importación
- Le dijeron que había aprobado, lo cual le produjo una gran satisfacción
- Esta es la muchacha a quien regaló un ramo de flores

Pero existen dos casos en los que la proposición subordinada adjetiva carece del pronombre relativo como nexos: son los que tienen como núcleo verbal de la proposición a un *participio* o a un *gerundio*:

Ayer, mi primo Luis, esperando el autobús, se quedó dormido
El ejército, derrotado por los enemigos, se retiró

Por otra parte, las proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser de dos tipos:

a) **explicativas**: van entre comas, y amplían la información sobre el antecedente.
“Los medios de comunicación, que no están de acuerdo con la nueva ley, harán huelga”

b) **especificativas**: van unidas al sustantivo y concretan su significado.
“Los medios de comunicación que no están de acuerdo con la nueva ley harán huelga”

3.2.) La proposición subordinada sustantiva

Es aquella que realiza una de las funciones propias de un sintagma nominal (SN). Una prueba funcional consiste en sustituir la proposición por *esto* o *eso*.

Nexos	Ejemplos
Las conjunciones QUE, SI	Sabe que no vendrá Le pregunté si le había gustado la película
Los pronombres interrogativos QUÉ, QUIÉN, QUIÉNES, CUÁL, CUÁLES, CUÁNTO/A/OS/AS	No sabía qué decirle Pensaba cuánto le costaría el regalo
Los adverbios interrogativos DÓNDE, CÓMO, CUÁNDO	Se preguntaba dónde había dejado la llave Esperaba que le dijera cuándo volvería

Las **funciones** que puede desarrollar son las siguientes:

SUJETO: Me parece mal que lo comentes ahora

CD: Adrián dijo que vendría

CI: Devuelve el libro a quien te lo haya dejado

CRV: Acordaos de comprar fruta

ATRIBUTO: Su deseo es que vengan todos

COMPL. AGENTE: La obra será hecha por quienes presenten una oferta.

CN: Tengo la certeza de que regresará pronto

Ejercicio. Señala la función que desempeñan las siguientes proposiciones subordinadas sustantivas:

- Me interesa que lea mucho
- El entrenador se enteró de que le habían destituido
- Desconocía cuándo le comprarían la moto
- Se enorgullecía de que había trabajado mucho
- Ignoro qué pretende con eso
- Mi coche es el que tiene las llantas de aluminio

3.4.) La proposición subordinada adverbial propia

Es la proposición que realiza la función propia de los Complementos Circunstanciales de tiempo, de lugar y de modo. Estas proposiciones son sustituibles por un adverbio.

1.- Prop. sub. adv. de **lugar**: Paseo por donde quiero

2.- Prop. sub. adv. de **tiempo**: los nexos temporales son:

Adverbios: cuando, mientras...	Yo volveré a casa cuando tú te marches
Preposiciones: hasta, sin, tras...	Trabaja a todas horas sin descansar nada
Locuciones conjuntivas: desde que, siempre que, antes de...	Desde que dejó de trabajar en el restaurante, no he vuelto a verla
Al + infinitivo	Al caer la noche se encienden las farolas

3.- Prop. sub. adv. de **modo**: los nexos modales son: como, tal como, así como, sin, según...

Hazlo como te he dicho

Actuaron según habían acordado

Ejercicio. Completa estas oraciones con los nexos propios de las subordinadas modales:

- a) Todos se reunieron en la plaza _____
- b) Lo ordenamos todo _____
- c) El equipo perdedor se retiró al vestuario _____
- d) Tras dos años de ausencia, encontró a su familia _____

3.4.) La proposición subordinada adverbial impropia

tipos	Conjunciones o locuciones conjuntivas	ejemplos
CAUSALES	Porque, ya que, puesto que...	No viene porque está cansado
CONSECUTIVAS	Luego, así que, por consiguiente, pues...	Hoy hace buen tiempo, por tanto podremos bañarnos
CONDICIONALES	Si, como, en caso de que...	Si hoy se nubla creo que nevará
CONCESIVAS	Aunque, a pesar de que, por mucho que...	No podrá hacerlo aunque quiera
FINALES	Para, a, para que...	Todos trabajaron para mejorar las notas

Ejercicio. Identifica las categorías gramaticales de las palabras del siguiente texto:

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semblanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del Estrecho de Magallanes, en los que no entra nadie nunca.

Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración del llanto: tres minutos.

Julio Cortázar: *Historia de cronopios y de famas*

Orientaciones para la elaboración del comentario de texto y para redactar

¿Qué es comentar un texto?

Comentar un texto es explicarlo. Esto supone que tenéis que elaborar un texto expositivo y argumentativo: expositivo porque tenéis que explicar los procesos de construcción textual usados por el emisor, y argumentativo porque tenéis que sugerir las razones por las cuales se han de utilizar unos determinados recursos y no otros, y esas razones debemos encontrarlas en el mismo texto. Por tanto, el alumno debe razonar sus respuestas.

¿Todos los textos se comentan igual?

Cada texto es distinto. En la elaboración del comentario se han de abordar los aspectos que singularizan al texto y se pueden abordar los aspectos que no sean relevantes. Aunque tengamos un guión general para hacer comentarios de texto, es muy importante no seguirlo con excesiva rigidez.

¿Qué hace falta saber para comentar un texto?

Por supuesto, el alumno debe saber una serie de conocimientos lingüísticos necesarios para el análisis. Ha de saber contestar una serie de preguntas como: ¿por qué el emisor del texto ha hecho servir estos elementos y no otros?, ¿qué intención persigue?, ¿qué efecto pretende conseguir en el receptor? Etc. Las respuestas deben ceñirse al texto que se comenta y, siempre que se pueda, han de ir acompañadas de citas del texto.

Por otra parte, debéis saber hacer vuestra valoración personal del texto, es decir, tenéis que relacionar el texto con vuestra visión de mundo: conocimientos, experiencia, personalidad.

¿Qué pasos debemos seguir en el comentario?

1) Lectura comprensiva del texto:

Conviene leer dos veces el texto o las que haga falta. Una lectura inicial más general para hacerse una primera idea y obtener una comprensión global. Intentad aclarar las palabras o estructuras que puedan ser dificultosas. Una segunda lectura para detenerse en los aspectos clave y en aquellos que merecen una atención especial. Es una lectura analítica: se subraya, se colorea, se toman notas... Si el texto va firmado por el autor, intentad recordar toda la información sobre él: ideología, procedencia, obra...

2) Reflexionar sobre la idea central del texto:

Antes de comenzar la redacción, se ha de reflexionar sobre cuál es la idea esencial que ha llevado al autor a construir el texto. Si la idea central del texto pretende “convencernos de...” o “hacernos ver que...” o “concienciarnos de...”, nos encontraremos con un texto en el que la tipología dominante será la argumentativa; en el que los recursos para seducir al receptor tendrán mucha importancia, como también otras estrategias argumentativas; en el que habrá una tesis; donde probablemente habrá que tener en cuenta la relevancia de los recursos modalizadores...

3) Relación con el esquema de comentario:

El esquema general que se ha trabajado en clase no ha de seguirse linealmente.

4) Redacción del comentario:

Debéis dividir vuestro comentario en los tres apartados establecidos: primero el referido al resumen, tema y estructura. Después la caracterización lingüística del texto. Por último, deberéis realizar el comentario crítico.

Debéis respetar una buena presentación: buena caligrafía, márgenes, sin tachones, etc.

En la redacción de vuestro comentario, tenéis que combinar dos cuestiones: la primera, vuestro texto deberá respetar las tres propiedades textuales: deberá ser adecuado, coherente y cohesionado; la segunda, vuestro texto deberá ser expresivo y personal.

En cuanto a la adecuación, recordad que un comentario crítico es un género que pertenece al ámbito de uso académico y, por tanto, pide una formalidad alta. Podéis fijaros en aspectos como los

que enunciaremos a continuación. Comprobad que el comentario alcanza el propósito comunicativo para el que ha sido producido, es decir, para explicar el texto comentado. Mantened la formalidad propia de los textos académicos escritos, evitando expresiones informales y, si usáis coloquialismos, hay que remarcarlos con recursos tipográficos como las comillas. El léxico debe ser todo lo culto posible. Es preferible que utilicéis la primera persona del plural y procedimientos de impersonalidad, y no la primera del singular (*Analizamos ahora... Observamosque... Se observa en el tercer párrafo...*, etc.)

La coherencia de vuestro comentario se comprobará si se transmite eficazmente las ideas que se quieren exponer. Esto significa que el texto debe tener toda la información necesaria y si ésta está razonada y ejemplificada suficientemente. Las ideas deben estar expuestas de manera ordenada, clara y progresiva.

La cohesión de vuestro texto se verá si usáis todos los elementos apropiados para la articulación y no repetición excesiva de elementos lingüísticos del texto: anáforas, elipsis, catáforas, sinónimos, hipónimos, etc.; que se utilicen procedimientos de impersonalización en la parte expositiva o marcas de modalización en el apartado del comentario personal. También debéis separar claramente en párrafos los diferentes apartados de vuestro comentario y enlazarlos mediante conectores.

5)Revisión del comentario:

Una vez redactado el comentario, siempre es necesario hacer una última revisión. Este proceso implica no sólo corregir la redacción sino, sobre todo, volver a leer el texto y el comentario para completar el análisis.

CONVOCATÒRIA: JUNY 2013

CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II

BAREMO DEL EXAMEN:

Comentario crítico del texto: 0-4 puntos

Cuestiones: Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen Conteste a todas las preguntas de la opción elegida: 0-2 puntos cada una

LOS ANTISISTEMA SON ELLOS

La urna era un grial de finísimo cristal y yo no quería romperlo. Allí estaba delante sin mácula. La recuerdo con la ilusión de un aspirante a adulto y con el orgullo del que se mira al espejo en el día de su graduación: **aquella primera vez en que fui a votar y metí la papeleta por la ranura fue como mandarle una carta de amor a la primera novia**: "Querida democracia", un corazón grabado en el bíceps y todos esos empalagues...

Para toda una generación que, por edad, nunca tuvimos que combatir la dictadura, **la democracia era de esas cosas seguras que siempre dabas por hecha**. Como la salud de mamá, los cromos de los Phoskitos o la catequesis de los sábados. **Hasta que fue pasando el tiempo –ay, progreso- y le vimos la tonsura al invento**.

Conozco a políticos honrados que duermen cinco horas al día y que ganan menos de lo que merecen. También tengo buenos amigos que me dicen que echarle una feroz rehala de palabras a las canillas de esta partitocracia es incendiar lo que queda de monte -más bien poco, ya ven-. Que zumbarle a la clase política es llenar de minas este suelo yermo en el que algún día debería crecer la hierba.

No estoy de acuerdo: el paisaje postapocalíptico que vemos no es cosa de los que vamos con el mantelito y la tortilla, no, sino de los que vinieron con el mechero.

No es antisistema el que pide una democracia radical, sino el que trata de enjaularla y domesticarla con cacahuetes.

Antisistema son **los que preguntas**, acostumbrados ya a no tener que responder nunca de nada.

Antisistema son **los que en privado hacen acopio de lo público**. Antisistema son **los presidentes de Gobierno que no**

Antisistema son **los que utilizan las instituciones como fueraborda y no como salvavidas**.

Antisistema son los que con una mano juran la Constitución y con la otra le hacen un tacto rectal.

Antisistema son los comisionistas y seguidores, los que se saben a salvo cada cuatro años, los que no denuncian a la primera, **los que cogieron el regalo, fuera grande o pequeño**.

Antisistema son **los que utilizan el carné del partido como un ábrete sésamo**, los periódicos que siempre dicen amén y hasta el mecánico que te pregunta que si vas a querer factura.

Antisistema es el que sabe y calla, el que vio y se hace el ciego. **Antisistema son los que llevan los colores de la bandera de España en una pulsera y luego se llevan el dinero a Suiza**. Antisistema son ellos. No usted ni yo.

Están los tiempos tan crudos, que sólo nos queda el santoral íntimo de cada cual y algunos versículos como cirios. "Dimitir no es un nombre ruso", reza una pintada en una tapia de Sevilla a cuenta de esta basura. Rábago nos ilumina con un perroflauta meditando: **"Toda la vida tratando de derribar el sistema y ahora resulta que se cae solo"**.

Yo aún recuerdo aquella mañana en que fui a votar imbuido de confianza y creí que estaba cambiando el mundo. Y también todos esos días antisistema que vinieron después y que me destrozaron los sueños.

Pedro Simón (<http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/asimplevista/2013/02/05/los-antisistema-son-ellos.html>)

NOTA: las palabras en negrita lo están en el original

1

OPCIÓN A**I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)**

I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo —partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas— (3 puntos).

I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (1 punto).

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

II.1. Analice sintácticamente la siguiente oración: “**Yo aún recuerdo aquella mañana en que fui a votar imbuido de confianza y creí que estaba cambiando el mundo**” (2 puntos).

II.2. Comente la cohesión gramatical en el texto (2 puntos).

II.3. Caracterice un personaje masculino y otro femenino de *La casa de los espíritus* (2 puntos).

OPCIÓN B**I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)**

I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo —partes temáticas constitutivas del texto y articulación de estas— (3 puntos).

I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del alumno y de su conocimiento del mundo (1 punto).

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

II.1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: “**debería**” (línea 10), “**postapocalíptico**” (línea 12), “**conseguidores**” (línea 19). A continuación, señale la categoría léxica a las que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). Por último, explique el significado de “**tonsura**” (línea 7) y “**canillas**” (línea 9) en el contexto en que aparecen.

II.2. Comente los aspectos más relevantes de la modalización en el texto (2 puntos). II.3. Modernismo y 98 en *Luces de bohemia* (2 puntos).

EL VICIO DE LEER, de Paco Abril

Después de pensármelo mucho, acudí a la reunión de lectores anónimos que había convocado la biblioteca pública. Cuando me tocó el turno de hablar, saqué el papel que había estado preparando toda la tarde, y leí:

Mi nombre no importa, soy un lector anónimo.

El día que dije en mi casa que me gustaba leer, mi padre puso el grito en el cielo.

--Pero, bueno, ¿cómo es posible que te guste leer? --dijo alzando la voz--. ¿Me has visto a mí leer alguna vez? ¿Lee tu madre? ¿Lee tu hermano mayor? No, verdad. Ninguno de nosotros leemos. ¿Y no estamos todos sanos y fuertes?

Mi madre fue más suave, aunque su tono también estaba cargado de reproches

--Hijo, ¿por qué lo haces? ¿Por qué lees? --me preguntó entristecida.

Sin dejarme responder, mi padre volvió a la carga y siguió despotricando.

--Vamos a ver. Tienes un ordenador, tienes un montón de videojuegos, te hemos puesto un televisor en tu cuarto y, a pesar de todo eso, que buenos esfuerzos nos ha costado, el niño caprichoso prefiere leer libros. ¿Te parece bonito ese vicio?

¿Vicio? Yo, la verdad, no supe qué responder. Según comprobé después a escondidas en el diccionario, que también es un libro, un vicio es una mala costumbre que se repite con frecuencia.

En aquel momento, más que un vicioso, me sentía como un ladrón que acabara de robar en el Banco de España y hubiera sido pescado in fraganti.

Para colmo todavía tenía el botín en la mano, la prueba del delito, esto es, los libros que acababa de sacar de la biblioteca pública. Mis padres los miraron horrorizados y leyeron los títulos con dificultad.

Bueno, la cosa no paró ahí. Tuve que prometerles a mis progenitores que nunca más volvería a leer libros en casa.

La verdad es que me gustaría compartir este interés por la lectura con alguien, pero mis amigos piensan como mis padres. Ellos sólo saben hablar de fútbol. Un día que les insinué haber leído un libro, me miraron como si fuera un enfermo contagioso, y se alejaron de mí poniendo cara de asco.

He cumplido mi promesa a rajatabla. Ya no leo en casa, ahora leo sentado en un banco del parque y en la biblioteca pública, donde ellos no pueden verme.

A veces, cuando me dedico a este vicio, tengo miedo a que me descubran, aunque luego me olvido de todo.

Lo siento por mis padres, pero a mí me gusta leer, ¿y qué?

(En La oreja verde, Suplemento Infantil de LA NUEVA ESPAÑA, de Gijón, nº 568, 14 de julio de 2001.)

EL PAÍS

El perdón y los pingüinos

ARIEL DORFMAN

28 NOV 2004 - 23:00 UTC

¿Cómo podemos reparar el daño causado por la tortura? Es la pregunta a la que, por fin, se enfrenta la sociedad chilena a raíz del Informe sobre Prisión Política y Tortura que una comisión investigadora, encabezada por el obispo Valech, acaba de entregar al presidente Ricardo Lagos. Más de catorce años después de que Chile retornó a la democracia, un documento reconoce oficialmente, y de una vez por todas, los detalles de la aterradora y sistemática crueldad que se ejerció sobre miles y miles de indefensos cuerpos chilenos durante la dictadura (1973-1990) del general Augusto Pinochet.

No es la primera ocasión en que un relato de esta naturaleza estremece a mi país. Ya en 1991, otro Informe (llamado Rettig en honor al abogado que encabezó aquella investigación), había narrado, en forma maciza e inmisericorde, las desapariciones y ejecuciones que deshonraron a Chile en el tiempo de Pinochet. Si bien el Informe Rettig escandalizó a los chilenos, denunciando el quebranto moral de la patria, tuvo una triste limitación: sólo se refería a los muertos. Solamente a los que, por definición y para siempre, no pueden hablar.

¿Y yo?, clamaba Paulina Salas, la protagonista de La muerte y la doncella, la obra que, precisamente, escribí en 1990 y que estrenamos en Santiago en los días en que apareció el Informe Rettig. ¿Quién me escucha a mí?, preguntaba la ficticia Paulina Salas y preguntaban también las innumerables otras víctimas demasiado reales que contaminaban con su silencio y su dolor el aire de Chile.

Cuando un tema da mucho que hablar, lee todo lo que haya que decir.

Esa historia de la aguja en los ojos, de la mierda en la boca, de los electrodos en el pene y la vagina; esa historia del niño atormentado frente a la mamá y de la piel quemada y los huesos y los dedos y el ano y la oscuridad; esa historia, como mi obra teatral misma, no tenía cabida en el Chile que iniciaba una penosa transición a una democracia imperfecta donde el general Pinochet todavía comandaba el Ejército y sus secuaces dominaban el Senado y la Corte Suprema y la economía.

Pero ahora, a fines del año 2004, llegó la hora de que hablen los vivos y los apenas vivos y los plenamente sobrevivientes. Llegó la hora de que todos sepamos en forma fehaciente lo que pasó en el sótano que se situaba a la vuelta de la esquina de nuestro trabajo, lo que pasó detrás de las paredes de la casa por la que cruzábamos cada día. Llegó la hora de comprender el sufrimiento que sobrevino -y que sigue transcurriendo- en el interior invisible de tantos compatriotas ofendidos y olvidados.

Y llegó la hora, por lo tanto, de preguntarse sobre la reparación. Nada puede, sin duda, borrar el vejamen o la eterna degradación, pero ya el hecho de reconocer tales atropellos en forma pública ayuda a las víctimas a sentir un comienzo de consuelo, tal vez un atisbo de reivindicación, posiblemente reintegrarse a la comunidad mayor de un Chile que los había excluido.

Igualmente crucial, me parece, es la reacción del comandante en jefe del Ejército chileno, general Juan Emilio Cheyre, que aceptó la responsabilidad de su institución por el uso de la tortura sistemática. Su proclamación de que tales abusos a los derechos humanos jamás pueden justificarse, ni siquiera invocando la seguridad nacional, es particularmente relevante en el mundo de hoy, donde ha recrudecido precisamente la tortura como un método de lucha en la "guerra" contra el terrorismo. Es cierto que falta que las demás ramas de las Fuerzas Armadas de mi país lleven a cabo un reconocimiento similar. Y más que cierto que los civiles que sirvieron a la dictadura -como el hoy senador Sergio Fernández, otrora ministro del Interior de Pinochet, que permitió que miles de chilenos llegaran a los centros de tortura- se niegan obstinadamente a admitir que los militares sólo pudieron actuar de esa manera inhumana porque recibían el apoyo cotidiano de muchísimos

ciudadanos, sea en el Gobierno, en la prensa, en el empresariado, en el poder judicial. Y dolorosamente cierto también que demasiados compatriotas míos no quieren recordar que nada hicieron para que tal plaga se detuviera, demasiados los que todavía no están dispuestos a autoacusarse: ¿Cuándo supe yo que se torturaba en Chile, en qué momento, en qué hora, cuál fecha definitiva? ¿Cuándo lo supe, en efecto, y qué hice yo con ese saber, eso que no era, después de todo, un secreto?

Debido a que aceptar la complicidad individual y colectiva en el daño producido es un paso necesario, pero nunca suficiente, en la búsqueda del perdón y el nunca más, es que la sociedad chilena, así como el Estado, se hallan hoy explorando los mecanismos legales y financieros para compensar a las víctimas, discutiendo si se precisan gestos simbólicos o más bien pecuniarios, si pensiones de gracia o auxilios médicos o monumentos públicos.

Aunque tal polémica me parece imprescindible, quisiera proponer, además, una reparación algo diferente, por mucho que haya quienes les parezca una sugerencia un poco extraña.

Por una rara coincidencia, el día mismo de noviembre en que el obispo Valech y sus comisionados estaban haciendo entrega de su informe al presidente Lagos, ese preciso miércoles 10 de noviembre me encontraba yo de vacaciones en Algarrobo, una playa chilena que queda a unos cien kilómetros de Santiago. Una de las razones de esta visita al balneario era para poder mostrarles a mis dos pequeñas nietas norteamericanas una isla salvaje que yo había frecuentado en mi juventud. En un remoto verano esplendoroso -tendría yo unos catorce años- había remado varias veces hasta esa isla con mis amigos y nos habíamos entretenido durante horas contemplando la vida, hábitos y amoríos de un grupo de pingüinos, una de las múltiples maravillas de un océano que deslumbró en forma tan permanente a un poeta como Pablo Neruda.

En este noviembre del 2004, sin embargo, no pude llegar hasta mi isla encantada ni tampoco comunicarme con los pingüinos. Ni siquiera me pude acercar con mis nietas.

Descubrí que un consorcio privado, la Cofradía Náutica del Pacífico (formada en su gran mayoría por ex oficiales navales liderados originalmente por el almirante Merino, miembro de la Junta bajo cuyos auspicios se torturó en buques de la Armada Chilena), se había apoderado de la punta de Algarrobo vecina a mi isla, a la que unieron a la costa por medio de un muro de rocas. Lo que condujo a un doble desastre ecológico: los pingüinos fueron exterminados por los roedores voraces que ahora podían cruzar hasta la península desprotegida, y la hermosa bahía de Algarrobo ya no tuvo una salida natural hacia el mar para los desechos humanos que en este momento se revuelven y estancan en las aguas puras y feroces donde yo solía zambullirme de adolescente.

¿Qué tiene que ver este asalto a la naturaleza y a los pingüinos con el Informe sobre la Tortura?

No es ésta la única vez en que, retornado del exilio, encontré que los militares habían sustraído de la tierra común de la patria un pedazo de Chile al que tenía yo libre y prístino acceso años atrás. He tenido idéntica experiencia en la cordillera cercana a Santiago. Y en los bosques profundos del sur de Chile. Y en una playa en Pisagua, en el norte del país. Interminablemente me topo con la pesadilla de una reja y alambradas y guardias que me advierten que esa comarca del territorio nacional ya no me pertenece a mí o a los otros millones de chilenos, sino que a una reducidísima caterva de militares o ex uniformados.

Ellos se apropiaron de esos bienes y terrenos que eran públicos debido justamente al terror que sembraron, debido a que nadie se atrevió a protestar por lo que habría que calificar de robo, secuestro, desaparición. Puesto que ahí estaban tan próximos, tan listos, los altillos y las picanas y los chacales y los simulacros de fusilamientos. Puesto que ahí estaba tan cerca el terror.

¿Cómo reparar el daño a un país torturado?

He aquí una manera clara, contundente, irrevocable, de mostrar verdadero arrepentimiento y buscar una reconciliación que no sea meramente retórica: que nos devuelvan la costa, los árboles, las montañas que se llevaron y que ahora esconden.

Yo les voy a creer a los que dicen que les duele lo que pasó en Chile el día en que los pingüinos puedan retornar a su isla mágica y tanto militares como civiles podamos bañarnos juntos en el mar nuevamente limpio de mi país amanecido.

Ariel Dorfman es escritor chileno. Su último libro es Memorias del desierto.

Zoquetes

Rosa Montero

ROSA MONTERO

13 DIC 2004 - 23:00 UTC

Uno de los pensamientos más tópicos de la Humanidad, propio del anquilosamiento de la edad, consiste en sostener que las nuevas generaciones son degeneraciones, y que la juventud actual es mucho peor que la juventud que uno vivió. En los muros de las pirámides egipcias se han encontrado graffitis milenarios que ya se quejaban de lo mismo, o sea, de lo maleducados y echados a perder que eran los jóvenes, lo que demuestra que este refunfuñe de la gente madura es una tontería sumamente añeja.

Sin embargo, los españoles, siempre a la cabeza de la evolución humana, estamos a punto de conseguir rizar el rizo y hacer verdad, por primera vez desde Tutankamón, ese lugar común de la juventud calamitosa. Los informes demuestran, en efecto, que nuestros quinceañeros son los peores. Estamos a la cabeza del fracaso escolar y a la cola de los países desarrollados en educación. En lectura, matemáticas y ciencia, hemos logrado ser unos verdaderos marmolillos. Dicen los actuales responsables ministeriales, con modestia admirable, que éstos son los resultados esperables en un país con un nivel socioeconómico y cultural como el de España. Pero no, hombre; económica y socialmente ocupamos puestos muy superiores... Este pleno triunfo de la burricie nos lo hemos ganado a pulso, invirtiendo mucho esfuerzo en ello durante años, cambiando los programas de estudios cada dos días y pergeñando planes educativos más preocupados por la ideología y por la batalla del poder político que por el mundo real.

Por lo demás, la sociedad entera ha colaborado en la debacle de muy diversos modos, como, por ejemplo, proponiendo a la juventud modelos de triunfadores salidos del basurero moral y mental de los reality shows televisivos y potenciando toda esa bazofia oficialmente. Ahí está, sin ir más lejos, ese proyecto de difundir la Constitución europea por medio de los concursantes del Gran Hermano, abracadabrante idea que, dicen, tiene el beneplácito de la vicepresidenta del Gobierno. ¡Duro con los jóvenes, descerebrémoslos a todos! A ver si conseguimos que nuestros hijos sean de verdad más zoquetes que nosotros, con lo que eso consuela los sinsabores de la edad madura.

Duración: 1h15'

PRUEBA DE ACCESO

A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNIO 2010

PARTE COMÚN APARTADO A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

La vida. Más allá del mito

Emprender una biografía no es tarea fácil [...]: un biógrafo ha de reunir la triple condición de investigador, informador y archivista de documentos, orales y escritos.

El trabajo del biógrafo adquiere consistencia cuando acierta a describir el sentido de una vida. Esto es: si logra conseguir la unidad en la diversidad. Tratándose de Miguel Hernández, parece obvio que todo biógrafo ha de contestar a esta ineludible pregunta: ¿cómo el hijo de un cabrero analfabeto (el padre de Miguel Hernández es incapaz de firmar el certificado de matrimonio), sin haber podido ni siquiera terminar primero de bachillerato, llega a ser un poeta clásico de la literatura española del siglo XX? Y la respuesta se impone: precisamente porque no le dejaron terminar primero de bachillerato, el adolescente Miguel Hernández se insurge contra la imposición paterna (“de padre cabrero, hijos cabreros”) y, consciente de su valía intelectual, rubricada por la cosecha de *dignidades* en el colegio Santo Domingo, decide ejercer el oficio de poeta. En este irreversible propósito se reafirma cada vez que ha de pasar de largo con sus cabras, por delante de la puerta del colegio, abriéndose camino entre sus ex condiscípulos. Para más inri, las cabras se paran a frotarse el lomo contra el saledizo de la fachada.

[...] El trabajo del biógrafo se complica con una ineludible tarea previa de descombro para alcanzar un mínimo de veracidad histórica. Se impone liberar al personaje de los prejuicios y tópicos que coartan, amputan o desfiguran su auténtica dimensión humana. Hay que evitar a toda costa la solución de la facilidad y librar combate contra los prejuicios facilitados a veces por el propio protagonista.

En nuestro caso, esta labor es ímproba. Ha sido el propio Miguel Hernández quien más ha contribuido a levantar el lastimero mito de la pobreza familiar. La identidad equívoca de “pastor de cabras” le sirve de tarjeta de visita debidamente confirmada por un atuendo que más corresponde a un *look* propagandístico que a una vestimenta consecuente [...]. Hasta la Guerra Civil española no deshará el equívoco: “Sí, soy pastor de cabras, pero de las cabras de mi padre”.

El hecho fue que no sufrió tanto penuria económica como miseria afectiva. Pasemos por alto el cruel desapego de un padre que no asistió a su entierro y que se limitó, como oración fúnebre, a un: “Él se lo ha buscado”. En cuanto pareja, Miguel y Josefina no reeditaron el idilio de Romeo y Julieta. [...]

Eutimio Martín, *El País semanal*, 07/03/2010

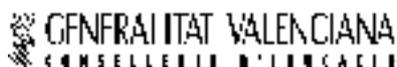
1. Señale la categoría gramatical, explique el significado en el texto o de sinónimos de las siguientes palabras y expresiones e invente una frase de ejemplo de cada una: “se insurge” (línea 9), “ineludible” (líneas 5 y 15), “para más inri” (línea 13), “mito” (título y línea 21), “prejuicios y tópicos” (línea 16).

2. a) El texto se ha escrito desde un punto de vista personal. Explique la opinión del autor y qué recursos modalizadores (palabras y expresiones que transmiten dicho punto de vista) ha usado.

b) ¿Qué tipo de texto es: ámbito de uso y modalidad? ¿Por qué?

3. Resuma en un máximo de 10 líneas el contenido del texto y escriba otro título.

4. Este año se conmemora el centenario del nacimiento de Miguel Hernández. Redacte un texto de una extensión mínima de 15 líneas sobre las ventajas e inconvenientes que, a su juicio, tienen este tipo de celebraciones en torno a figuras relevantes de nuestra cultura.



PRUEBA DE ACCESO

A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

JUNIO 2011

Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

Duración: 1 hora 15 minutos.

Elogio de la lectura y la ficción

Siempre me ha fascinado imaginar aquella incierta circunstancia en que nuestros antepasados, apenas diferentes todavía del animal, recién nacido el lenguaje que les permitía comunicarse, empezaron, en las cavernas, en torno a las hogueras, en noches hirvientes de amenazas —rayos, truenos, gruñidos de las fieras—, a inventar historias y a contárselas. Aquel fue el momento crucial de nuestro destino, porque, en esas rondas de seres primitivos suspensos por la voz y la fantasía del contador, comenzó la civilización [...]. Desde que empezaron a soñar en colectividad, dejaron de estar atados a la noria de la supervivencia, y su vida se volvió sueño, goce, fantasía y un designio revolucionario: romper aquel confinamiento y cambiar y mejorar.

Ese proceso nunca interrumpido se enriqueció cuando nació la escritura y las historias, además de escucharse, pudieron leerse y alcanzaron la permanencia que les confiere la literatura. Por eso, hay que repetirlo sin tregua hasta convencer de ello a las nuevas generaciones: la ficción es más que un entretenimiento, más que un ejercicio intelectual que aguza la sensibilidad y despierta el espíritu crítico. Es una necesidad imprescindible para que la civilización siga existiendo, renovándose y conservando en nosotros lo mejor de lo humano. Para que no retrocedamos a la barbarie de la incomunicación y la vida no se reduzca al pragmatismo de los especialistas que ven las cosas en profundidad pero ignoran lo que las rodea, precede y continúa. Para que no pasemos de servirnos de las máquinas que inventamos a ser sus sirvientes y esclavos. Y porque un mundo sin literatura sería un mundo sin deseos ni ideales ni desacatos, un mundo de autómatas privados de lo que hace que el ser humano sea de veras humano: la capacidad de salir de sí mismo y mudarse en otro, en otros, modelados con la arcilla de nuestros sueños.

De la caverna al rascacielos, del garrote a las armas de destrucción masiva, de la vida tautológica de la tribu a la era de la globalización, las ficciones de la literatura han multiplicado las experiencias humanas, impidiendo que hombres y mujeres sucumbamos al letargo, al ensimismamiento, a la resignación. [...] Por eso tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, la más eficaz manera que hayamos encontrado de aliviar nuestra condición perecedera, de derrotar a la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible.

Con estas palabras concluyó el escritor **Mario Vargas Llosa** el discurso que pronunció el pasado 7 de diciembre durante la aceptación del Premio Nobel de Literatura 2010.

1. ¿Qué valor concede Vargas Llosa a la literatura? Expréselo con sus palabras. (Debe recoger las ideas principales que ha leído.)
2. Comente razonadamente el registro o nivel del lenguaje utilizado en el fragmento anterior: vulgar, coloquial, medio, culto, científico... Recuerde que el registro está en relación con los factores del proceso comunicativo: destinatario, medio o canal, finalidad, tema, situación...
3. Diga qué tipo de texto es y justifique su respuesta.
4. Exponga razonadamente, en un mínimo de 15 líneas, el valor que tienen para usted la lectura y la escritura en la vida actual.

PRUEBA DE ACCESO**A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNIO 2012****Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)**

Duración: 1 hora 15 minutos.

Tacañería y tosquedad y pereza

Creo haberlo contado alguna vez: cuando mis hermanos y yo éramos adolescentes, teníamos la tendencia a contestar a mis padres con **monosílabos** o poco más (reconozco que yo me llevaba la palma), como por otra parte es y ha sido propio de casi todos los chicos en la edad ingrata. No era sólo que no quisiéramos dar parte de nuestras andanzas (ya saben: "¿Dónde vas?" "Por ahí". "¿De dónde vienes?" "De por ahí"), sino que nos cansaba y aburría dar respuestas articuladas, así que las reducíamos a "Bueno", "Vale", "Ya", "Que sí" o incluso a algún gruñido. Y recuerdo que mi madre, ante tanta desgana, nos reprochaba: "No seáis tacaños con la lengua, por favor. Es lo último. No seáis perezosos con las palabras; ni que hablar bien costara dinero". La pobre tenía la batalla perdida en aquella época, porque, en efecto, a esa edad los chicos no sólo se convierten en holgazanes, sino que sienten que está mal visto entre sus compañeros **expresarse con propiedad**, hacer uso de un vocabulario preciso y amplio, y, aunque estén en posesión de él, prescinden avergonzados, no los vayan a tomar por redichos o raros. En la adolescencia el temor a la manada es enorme, hay pánico a ser rechazado [...].

Por lo general esa fase terminaba al cabo de unos años. Hoy ya no es así, y constituye una prueba más de la infantilización inducida o deliberada del mundo. Cada vez hay más gente adulta a la que le da reparo mostrar un buen dominio de la lengua, **hacer gala** de un léxico rico, comunicarse con claridad y exactitud, lo cual lleva rápidamente a que dé lo mismo lo que se diga, con el pretexto de que en todo caso "se me ha entendido". También se entendían en lo fundamental los prehistóricos que carecían de lenguaje. El desarrollo y perfeccionamiento de éste, su progresiva **sutileza**, han sido sin embargo el mayor **logro** de la humanidad, al que los actuales humanos –por lo menos los españoles– parecen deseosísimos de renunciar [...].

Una de las más claras muestras del deterioro de nuestra lengua es el desconocimiento existente –entre políticos, periodistas, locutores de telediarios, a los que se presupone cierta formación– de los verbos específicos de cada cosa. Por algo los hay, pero están cada vez más barridos del habla de nuestros contemporáneos. De la misma manera que un gato no ladra ni un perro maúlla, que un elefante no croa ni una rana barrita, hay sustantivos que necesitan un verbo determinado. Hoy, "dar" o sobre todo "hacer" valen para todo [...]. ¿Cómo va a escandalizarse hoy nadie, si imperan la tacañería, la tosquedad y la pereza lingüísticas que nos reprochaba nuestra pobre madre cuando nos tocó ser mastuerzos*? El mundo pertenece hoy a éstos, sólo que son adultos.

**Mastuerzo: majadero, necio*

Javier Marías, *El País Semanal*, 24/07/2011

1. Resuma en un mínimo de 10 líneas el contenido del texto.
2. a) Dé un sinónimo o explique las siguientes palabras o expresiones subrayadas en el texto: *monosílabos*, *expresarse con propiedad*, *hacer gala*, *sutileza* y *logro*. b) Escriba una oración con cada una de ellas.
3. a) Diga los recursos expresivos que utiliza en el título y en el último párrafo y explíquelos. b) Explique el uso de las comillas, del paréntesis y del guión en el texto.
4. El autor afirma en el segundo párrafo que a mucha gente adulta le da reparo expresarse con claridad y exactitud. Redacte un texto de una extensión mínima de 15 líneas en el que exprese su opinión sobre la necesidad de comunicarse con claridad y precisión.

LEVANTE.com

PRUEBA DE ACCESO

A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

JUNIO 2013

PARTE SOCIOLINGÜÍSTICA

APARTADO a1 (a elegir entre castellano ó valenciano, uno de los dos) LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

Dieta mediterránea, fuente de vida

La alimentación con aceite, pescados y frutos secos reduce en un 30% el riesgo de infarto e ictus

P. Á. / OVIEDO – MADRID.

La dieta mediterránea, suplementada con aceite de oliva extra virgen o frutos secos, es capaz de reducir un 30% el riesgo de infarto de miocardio, ictus o muerte cardiovascular. Ésta es la principal conclusión obtenida por un amplio grupo de investigadores españoles tras casi diez años de trabajo.

El estudio, denominado **Predimed** y publicado en la prestigiosa revista *The New England Journal of Medicine*, arrancó en el año 2003 gracias a la financiación del Instituto de Salud Carlos III, organismo dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad.

Predimed corrobora que los hábitos de vida son importantísimos y que la alimentación inadecuada debe ser incluida en las guías internacionales entre los factores de riesgo cardiovascular. La singularidad del último estudio radica en que se trata de la mayor investigación de esta naturaleza llevada a cabo en España: recoge datos de casi 7.500 personas.

El estudio ha contado con una financiación total cercana a los ocho millones de euros y es complementario a otro estudio publicado recientemente, el **Enrica**, que también versa sobre nutrición y riesgo cardiovascular en España y que proporciona datos valiosos sobre factores ligados al estilo de vida como el consumo de tabaco, la actividad física y la alimentación.

De esta forma, los expertos han comprobado que una intervención con una dieta mediterránea tradicional suplementada con aceite de oliva virgen extra y frutos secos reduce en un 30% la incidencia de muerte de causa cardiovascular, infarto de miocardio y accidente vascular cerebral.

La investigación ha reflejado que las personas que consumen una dieta mediterránea complementada con aceite de oliva virgen extra y frutos secos disminuyen su índice de masa corporal y el perímetro de la cintura.

Asimismo, el estudio ha mostrado que las nueces son un elemento esencial en esta dieta ya que consigue reducir en un 49% el riesgo de padecer ictus en comparación con una dieta baja en grasa.

1.- Indique el **tema** y la **idea principal** del texto. (1 punto)

2. Diga quién es el **emisor** y el **receptor** del texto, y cuál es el **ámbito de uso** y el **género** del mismo. (1 punto)

3.- Explique el **significado** de los siguientes conceptos que aparecen en el texto: *suplementada*, *riesgo cardiovascular*, *factores*, *perímetro*. (2 puntos)

4. a. Indique los **accidentes gramaticales** de las siguientes formas verbales que aparecen en el texto: arrancó, ha contado, disminuyen, reducir. (1,5 puntos)

4. b. Señale el **sujeto** y el **predicado** de la siguiente oración del texto y diga de qué clase de oración se trata: “El estudio ha mostrado que las nueces son un elemento esencial en esta dieta”. (1,5 puntos)

5. Redacte en un mínimo de 15 líneas cuál es su **opinión personal** sobre la conveniencia de seguir una dieta saludable en la vida actual. (3 puntos)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2013**

Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

Duración: 1 hora 15 minutos.

El canon económico de la vida

“Todo el mundo está obsesionado con el crecimiento, pero bien mirado, en un organismo maduro todo crecimiento se corresponde en esencia con un tumor”. Esto lo dice Walter, uno de los personajes de *Libertad*, la fabulosa novela de Jonathan Franzen que ha sido saludada por la crítica estadounidense, y por buena parte de la española, como la novela más importante del año pasado.

[...]

El cuestionamiento de si todo lo que crece va necesariamente a mejor, viene muy a cuento en estos tiempos en los que el ciudadano común vive expandiéndose, cada vez con más frenesí, en ese territorio fragmentado, vasto y resbaladizo, que son las pantallas electrónicas. Como si todos estuviéramos capacitados para ello, nos entregamos a la multiplicación de las tareas que nos ofrece toda la gama existente de instrumentos electrónicos, y a ir consumiendo la información multiplicada, multifragmentada, que estos nos brindan, como si eso fuera, en efecto, una manera de crecer y de expandirse.

Un reciente estudio publicado por la Universidad de Stanford, nos cuenta que los estudiantes multitarea, esos que hacen los deberes mientras envían **e-mails**, o **SMS** o revisan su **timeline** en **Twitter**, "reducen su capacidad y efectividad, pierden concentración y tiempo, y terminan haciendo distintas cosas a medias". Además de que tienen dificultades para distinguir la información relevante de la que no lo es. [...]

Veamos lo que sucede en el ámbito cotidiano y doméstico, con ese crecimiento a partir de la multiplicación de una serie de actividades que hasta hace muy poco no existían: hoy una persona normal puede ir conduciendo su coche, con la radio de fondo, mientras habla por teléfono con el manos libres y, con la mano izquierda, [...] escribiendo un tuit. La multiplicación de estos actos aparentemente mínimos afecta todos los estratos de la vida. [...] Por ejemplo, una actividad tan simple como oír música, que antes consistía en poner un disco, servirse un trago y sentarse en un sillón a escuchar, hoy ha sido arrollada por la multitarea, todos la oímos enchufados a unos audífonos mientras nos desplazamos de un lado a otro ejecutando otras actividades. La música ha dejado de ocupar la parte central, ahora es un fondo, un ambiente, un elemento más del paisaje frenético que nos rodea.

Practicando la multitarea se tiene la impresión de estar haciendo muchas cosas cuando, en realidad, se hacen muchos fragmentos de cosas, y en este frenesí de la expansión, nos encontramos con casos como el del blog: hasta hace muy poco, para publicar una idea por escrito, primero había que escribirla y después buscar un espacio donde publicarla. Hoy este orden ha sido subvertido, lo primero que se consigue es un espacio para publicar, y después se escribe lo que se puede, si es que se puede, para rellenar ese espacio [...]

Se impone pensar al margen de este sistema que lo envuelve todo las 24 horas del día y que nos invita ininterrumpidamente a tener más; hay que bajarse un momento de este viaje frenético y preguntarse, ¿necesito tantos aparatos?, ¿me hace falta tanta información? [...] ¿será que tanta expansión, que esta apasionada multitarea, es más que crecer un proceso tumoral que me está conduciendo a la superficialidad, a la frivolidad, a la realidad alternativa y a la distopía?

Esto no es un alegato contra la tecnología, ni un suspiro nostálgico por ese mundo sin pantallas ni enchufes que se nos ha ido para siempre. Todo tiempo pasado, sin duda, ha sido peor. Sin embargo, habría que [...] hacer un alto, poner a raya la multitarea, privilegiar el pensamiento, hacer un esfuerzo por concentrarse en una sola cosa [...]. Hay que parar de vez en cuando las máquinas,

sentarse a no hacer nada y desde ahí pensar, sin pantallas alrededor, qué hacemos con la vida [...]. Hay que generar ese espacio de silencio, de disponibilidad frente a la existencia, que más pronto que tarde será llenado por una idea genial.

PREGUNTAS

1. a) El texto de Jordi Soler es, según el ámbito de uso, un texto **periodístico**. Indique sus características y su género. b) Por su modalidad se trata de un texto **argumentativo**, ¿cuál es su tesis? Señale al menos tres tipos de argumentos.
2. a) En el tercer párrafo encontramos unas palabras subrayadas, ¿de qué **tipo de palabras** se trata, (neologismos, préstamos, extranjerismos)? Razone la respuesta. b) El léxico de un idioma es dinámico y cambiante. Indique otras formas de enriquecer una lengua. Ponga un ejemplo de cada una.
3. a) Subraye los **adjetivos** del segundo párrafo, b) vuélvalos a escribir e indique los que están en grado positivo c) ¿Hay algún epíteto?
4. a) Subraye los verbos y las perífrasis verbales del sexto párrafo. b) Escriba una oración simple y una compuesta sacadas de este párrafo.
5. Redacte una “**carta al director**” con su opinión respecto al tema del texto. (Mínimo 15 líneas)

Es necesario frenar, poner a raya la multitarea, hacer actividades que no representen ninguna ganancia

[...] Hay que generar ese espacio de silencio.

Jordi Soler elpais.com 05/02/2012

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 05-04-2013).

**PRUEBA DE CCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2014**

Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO) Duración 1 hora 15 min.

Las mujeres de la UE trabajan "gratuitamente" 59 días al año por la brecha salarial con los hombres.

Fuente: RTVE.es /AGENCIAS 09.12.2013

Las mujeres de la UE trabajan "gratuitamente" una media de 59 días al año, debido a la diferencia entre sus salarios y los de los hombres que realizan las mismas tareas laborales. Esta es una de las conclusiones de los datos sobre brecha salarial de 2011 publicados este lunes por la Comisión Europea, y en los que España se alinea con la media de la UE, ya que las trabajadoras españolas cobran de media un 16,2% menos que sus colegas varones.

Este dato difiere del publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) español en junio pasado, según el cual las mujeres cobraban en España en 2011 un 23% menos que los hombres. Según el INE, el salario bruto medio anual entre las mujeres era el 77% del de los hombres: mientras ellas percibían 19.767,59 euros, ellos recibían 25.667,89 euros.

Bruselas constata en su informe publicado este lunes una "débil tendencia a la baja" de esta brecha salarial, porque se ha reducido un 1,1% desde 2008, pero lamenta que las diferencias entre hombres y mujeres se hayan estabilizado. Ese 16,2% que separa el salario de un hombre del de una mujer no ha variado desde 2010 ni en el caso de España, ni en el de la Unión Europea en su conjunto. [...]

Según denuncia Bruselas, esta brecha salarial se mantiene pese a que existe una directiva en materia de Igualdad desde 2006, unas normas que solo dos países -Francia y Países Bajos- han trasladado de manera "clara y transparente" a sus legislaciones nacionales.

La vicepresidenta de la Comisión Europea y responsable de Justicia, Viviane Reding, ha asegurado que "queda mucho por hacer" en materia de igualdad en el trabajo y se ha lamentado de que, para reducir las diferencias salariales, muchas de las medidas se hayan dirigido a "una reducción del sueldo de los hombres, más que a un aumento del de las mujeres". "La igualdad en los salarios entre hombres y mujeres por un mismo trabajo es un principio inscrito en los Tratados europeos desde 1957. Ya es hora de que esta igualdad sea una realidad en el empleo", ha insistido Reding.

El informe que publica Bruselas apunta a que la puesta en marcha de medidas para la igualdad de salarios se ve obstaculizada por "la falta de transparencia de los sistemas de remuneración, la ausencia de criterios claros y la falta de información a los trabajadores".

PREGUNTAS:

1. a) Escriba los elementos pragmáticos del texto. b) Indique si el texto reúne las tres características: adecuación, coherencia y cohesión, justifique su respuesta.
2. a) El texto que acaba de leer es, según el **ámbito de uso**, un texto periodístico. Indique su género y las características del mismo. b) ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina?
3. a) A partir de los que aparecen en la lectura, explique qué son las **siglas** y los acrónimos. b) Ponga algún ejemplo. c) Explique el uso del signo [...], de las comillas, del guión y del paréntesis en el texto.
4. ¿Cree que las mujeres han tenido siempre los mismos derechos salariales que los hombres? Escriba una "*carta al director*" sobre este tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 2 de abril de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 09-04-2014).

**PRUEBA DE CCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2015**

**Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO) Duración 1 hora
15 min.**

El PAÍS. Edición impresa. Miriam Subiran. 5 /2/ 2012

Menos acción, más meditación

Las prisas y los continuos ruidos que provienen del exterior distraen nuestra atención y energía. Reservar unos momentos para meditar nos aporta beneficios cognitivos y psicológicos.

La meditación es el camino para aquietar y silenciar las maquinaciones de la mente complicada. Meditar es restaurar el estado de nuestra verdadera naturaleza interior para vivir en **armonía**. Nos abre a la comprensión intuitiva y a un alto grado de concentración, que no se basa en el **pensamiento racional**. Ésta es una forma de acallar los ruidos que distraen nuestra atención y energía constantemente.

La **meditación** ofrece múltiples beneficios comprobados científicamente. Un equipo de psiquiatras, liderado por el hospital General de Massachusetts, realizaron un estudio que documenta cómo la práctica de la meditación afecta positivamente a nuestro cerebro. Según sus conclusiones, publicadas en *Psychiatry Research*, seguir un programa de meditación durante ocho semanas puede provocar considerables cambios positivos en las regiones cerebrales relacionadas con la memoria, la autoconciencia, la **empatía** y el estrés. Lo que hasta ahora pertenecía al ámbito espiritual nos transforma físicamente y puede mejorar nuestro bienestar y salud.

"Aunque la práctica de la meditación está asociada a una sensación de tranquilidad y relajación física, los médicos han afirmado que la meditación también proporciona beneficios cognitivos y psicológicos que persisten durante el día", explica la psiquiatra Sara Lazar, autora principal del estudio.

Meditar nos da la experiencia de serenidad y concentración esenciales para la construcción de una auténtica **autoestima** y para afianzar la confianza en uno mismo y en los demás.

Preguntas:

1- Este texto es parte de un reportaje. Diga a qué género pertenece, cuál es la intención comunicativa y señale los rasgos lingüísticos de este tipo de textos.

2- Señale los elementos de cohesión que encuentre en el texto. **3-** Explique las palabras del texto señaladas en negrita:

armonía, pensamiento racional, meditación, empatía, autoestima.

4- Basándose en los ejemplos del texto, explique la diferencia entre estilo directo e indirecto.

5- Escriba una carta al director tomando como referencia el tema tratado en el texto. (Mínimo 15 líneas).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 5 de marzo de 2015, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 18-03-2015).

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNIO 2017
PARTE COMÚN: Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO) (Escoger
Valenciano o Castellano)

Duración: 1h 15 minutos

Estamos rodeados de héroes

El lunes pasado fue el Día Mundial de las Enfermedades Raras. En Europa se considera que una enfermedad rara es aquella que afecta a una de cada 2.000 personas. Pero hay cerca de 7.000 enfermedades raras, así que, todas sumadas, afectan a cerca del 7% de la población, lo cual es una cifra abultadísima, más aún si sabemos que el 65% de estas enfermedades aparecen en la infancia y son graves e invalidantes, que menos del 15% tienen tratamiento, y que éste en ningún caso es curativo, sólo paliativo. [...]

Los seres vivos somos un producto maravilloso de la ingeniería orgánica. Basta con contemplar un ojo, por ejemplo, para alucinar ante su intrincada magia. Pero claro, unas estructuras tan increíblemente complejas pueden tener pequeños defectos de fábrica [...]. Lo malo es que esos errores de construcción, que para un automóvil apenas serían nada, para un ser humano pueden constituir una tortura espantosa. De cuando en cuando se pone en contacto conmigo alguna de las muchas asociaciones que existen en este terreno, cada una de ellas específica de su propia dolencia. [...]

Una de esas asociaciones de luchadores se ha puesto en contacto conmigo recientemente, la *Duchenne Parent Project España*. Son los familiares de los enfermos de Duchenne, una distrofia muscular degenerativa que por lo general empieza a los seis años, deja a los niños sentados en silla de ruedas a los doce y los suele acabar matando antes de los treinta. La asociación acaba de lanzar una campaña de visibilización y recaudación titulada *El sueño de Rafa* porque se apoyan en la figura de uno de los enfermos, un coloso de 22 años que se llama así. Rafa es de Sevilla y está estudiando periodismo en la universidad, porque ansía ser periodista deportivo y cubrir la información de los deportes adaptados. La distrofia muscular le ha ido robando el cuerpo, hasta el punto de que ahora ya no puede mover las manos ni sostener por sí solo la cabeza. Pero su mente sigue siendo brillante e indomable y se expresa muy bien: lo escuché en una entrevista en la COPE y sin duda podría ser periodista radiofónico. [...]

No es el único guerrero que conozco. [...] Pienso ahora en ellos, y en ese casi 7% de la Humanidad que está sometido a estas pruebas terribles. Y estoy segura de que la inmensa mayoría de los enfermos luchan como jabatos, con un coraje, una entrega y una entereza admirables. Pero no sólo ellos: también sus familiares. Vaya, suelo pensar que vivimos en la sociedad acomodaticia y banal del Gran Hermano y ahora me doy cuenta de que estamos rodeados de héroes.

Rosa Montero. *El País.com*, 6 de marzo de 2016 (*Texto adaptado*)

1. Contesta a las siguientes preguntas:

a) Indica qué tipo de texto es según su modalidad y justifica tu respuesta.

b) ¿Qué función o funciones del lenguaje predominan? Razona tu respuesta.

2. Identifica los elementos pragmáticos o elementos de la comunicación en el texto anterior. 3. Identifica los verbos del último párrafo y analízalos.

4. Establece el tema del texto y realiza un resumen del mismo en un máximo de 10 líneas.

5. Redacta una carta al director expresando tu opinión sobre el tema del texto (entre 20 y 25 líneas o entre 150 y 200 palabras). (Puntuación: Hasta 1 punto responderá al correcto uso de las propiedades textuales. Hasta un punto a la corrección gramatical)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta tiene un peso de 2 puntos.

Las faltas de ortografía se restan del total, hasta 1 punto menos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO JUNIO 2017**PARTE LINGÜÍSTICA: Apartado A (A elegir entre castellano o valenciano) LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)****Duración: 1 hora**

220 pretendientes para un boleto de la Primitiva premiado con 4,7 millones

Tras dos años de búsqueda por parte de Loterías y Apuestas del Estado, el plazo expirará el viernes 25. En caso de no aparecer, el beneficiario será el lotero coruñés que lo halló.

En la última semana de junio de 2012, en un centro comercial de A Coruña, una persona con suerte y sin fortuna hizo una apuesta: 10, 17, 24, 37, 40 y 43. Pero el día que llegó el sorteo de la Primitiva no le prestó atención. Al poco tiempo, mientras se disponía a invocar de nuevo al azar en otra administración de lotería, perdió el resguardo anterior sin llegar a enterarse de que con él se esfumaba un premio de 4,7 millones de euros.

Aunque el recibo no desapareció. Fue hallado por el dueño de la segunda administración, la número 22 de A Coruña, en la plaza de San Agustín. Este lotero es el hombre que vive compungido por una fortuna que no considera suya. Manuel Reija contaba en su día que no se le pasó por la cabeza ni un segundo el callar y cobrar el premio.

Pasó más de un año, en total 14 meses, hasta que apareció anunciado tan estratosférico extravío en el Boletín Oficial de la Provincia. El aviso era casi telegráfico, no daba pistas apenas con el fin de evitar el aluvión de oportunistas. Pero la avalancha fue inevitable. De momento ya son 220 personas las que han reclamado el boleto como propio. Si nadie logra demostrar la titularidad del boleto, será Reija, el lotero que dio con él, el que en pocas semanas se convertirá en beneficiario del premio millonario.

El País, 18 de septiembre de 2015 (Texto adaptado)

PREGUNTAS

1. Localice los elementos de la comunicación (o elementos pragmáticos) de este texto.
2. Indique cuál es el tipo de texto según su intención comunicativa. Justifique su respuesta.
3. Escriba un sinónimo de los siguientes términos que aparecen en el texto: halló, compungido, estratosférico, aviso, inevitable, beneficiario.
4. Indique la categoría gramatical de los siguientes términos: beneficiario, oportunistas, él, en, junio, que, disponía
5. Redacte en un mínimo de 15 líneas una carta al director sobre el contenido del texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta tiene un peso de 2 puntos. Las faltas de ortografía se restan del total, hasta 1 punto menos: 0,1 por tilde, 0,2 por falta de ortografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 8 de febrero de 2017, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV 13-02-2017).

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNIO 2018 PART COMÚN:

Lengua Castellana y literatura

Duración: 1 hora y 15 minutos

Una palabra muy corriente

‘Streaming’ no significaba en inglés “descarga progresiva de datos”, sino “riachuelo”, “chorro”, “arroyo”.

Buena parte de quienes defienden los anglicismos tecnológicos alegan que cualquier alternativa en español “no significa lo mismo”. Y con ese argumento se sienten satisfechos para seguir adorando al becerro de oro y extender el injusto complejo de inferioridad de los hispanohablantes.

Creen, por ejemplo, que “audio” no puede desplazar en ningún contexto a *podcast*, y que “programa” no debe sustituir a *software*, o que “en directo” pierde mucho frente a “en *streaming*”. [...]

Muchos términos se crearon o llegaron con una evocación inicial que el uso transformó, y que los hablantes adaptaron a sus necesidades. Pues bien, parece que ese proceso debería prohibirse para las palabras de la tecnología, que de este modo quedarían protegidas desde su nacimiento ante cualquier influencia del sentido común.

Algo así sucede con *streaming*, que designa en inglés una transferencia digital de datos, audio o vídeo en directo o en diferido, y que en este segundo caso se puede descodificar y reproducir sin necesidad de que se haya completado el proceso de descarga.

Streaming no significaba originariamente en inglés “descarga progresiva” o “transmisión por secuencias”, sino que partió del sustantivo *stream*: “riachuelo”, “arroyo”, “corriente”, “chorro”...; de donde se formó el verbo *to stream*: “manar”, “derramar”, “dejar correr”. [...] A partir de esos significados de *stream* relacionados con el agua, se creó en el mundo informático anglosajón la moderna acepción metafórica de *streaming* como chorro de datos o de información digital. [...]

Así, cuando algo se transmite en directo por Internet se anuncia que se dará “en *streaming*”. Pero si se ofrece por televisión (incluso si es digital) leeremos la tradicional fórmula en español: “en directo”.

No pasaría nada, sin embargo, si un medio digital comunicase: “Ofreceremos en directo la ceremonia de mañana”. Y si se viera obligado a distinguir entre “en *streaming*” y “en directo” (aunque la razón técnica le resulte indiferente al usuario), ahí estaría la opción “en flujo”. Pero quien dijese en correcto español “lo transmitiremos en flujo” no podría presumir tanto como si lo hiciera en inglés, y además los sacerdotes de la tecnología y de los complejos le acusarían de amanerado, cursi, antiguo... Vamos, que le caería la del pulpo. Por ir contra la corriente.

Álex Grijelmo

28 de enero de 2018, El País.com (<https://elpais.com/tag/fecha/20180128>)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 13 de febrero de 2018, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV 8253 de 13.03.2018).

Los errores de ortografía descontarán hasta 1 punto de la nota obtenida en este examen. Página 1/3

1. GRAMÁTICA DEL TEXTO (3 puntos)

Después de la lectura del texto indica y justifica con ejemplos del texto:

A) El ámbito de uso

B) La modalidad textual

C) El género**2. ELEMENTOS LÉXICO – SEMÁNTICOS (1 punto)**

A) Explica el significado de las siguientes expresiones del final del texto: - le caería la del pulpo:
- ir contra la corriente:

B) Indica los sinónimos de las siguientes palabras subrayadas en el texto:

alegan:

desplazar:

transferencia:

3. ELEMENTOS MORFOLÓGICOS (1 punto)

A) Señala los adjetivos del último párrafo.

B) Indica si son especificativos o explicativos y justifica tu respuesta.

4. ELEMENTOS SINTÁCTICOS (1 punto)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 13 de febrero de 2018, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV 8253 de 13.03.2018).

Los errores de ortografía descontarán hasta 1 punto de la nota obtenida en este examen. Página 2/3

A) ¿Qué oraciones predominan en el texto: las simples o las compuestas? Da ejemplos.

B) Señala los conectores y marcadores textuales que encuentres en los tres primeros párrafos del texto.

5. EXPRESIÓN ESCRITA (4 puntos)

Escribe un texto argumentativo sobre uno de estos dos temas (mínimo 30 líneas):

- El uso de los anglicismos en la lengua castellana. - Las nuevas tecnologías en nuestra vida diaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 13 de febrero de 2018, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV 8253 de 13.03.2018).

Los errores de ortografía descontarán hasta 1 punto de la nota obtenida en este examen. Página 3/3

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNIO 2019**Parte Común. LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO) Duración: 1 hora 15 minutos*****Hincar los codos***

Tengo la teoría de que los escritores nos dedicamos a escribir, entre otras cosas, porque no nos gusta hablar públicamente. [...] De niña tartamudeaba y me ponía tan nerviosa ante el escrutinio público que era incapaz de afrontar un examen oral. [...] Cuando presenté mi primera novela, a los 28 años, sucedió lo mismo. Hice un penoso papelón con mis balbuceos. Pero ya entonces comprendí que, si quería desarrollar una carrera profesional, tendría que aprender a hablar en público [...].

El caso es que me puse a ello, a intentar dominar el terror parlante, echando mano de mi arma secreta: una tenacidad de estalactita. [...]. Me llevó bastante tiempo darme cuenta de que la mayoría de los grandes talentos que había visto fulgar a mi alrededor se habían ido perdiendo en el transcurso de la vida. Y así aprendí que, en la carrera de la obra (de cualquier obra, de cualquier vocación), son más importantes el tesón, el trabajo y el aprendizaje que el talento sin más.

Mi método fue ponerme en riesgo mil veces participando en actos públicos. O, lo que es lo mismo, hice el ridículo durante muchos años farfullando frases precipitadas y temblorosas. Y llegué a la conclusión de que el quid de la buena oratoria es repetirte una y otra vez esta frase hasta creértela: *lo que voy a contar les va a interesar* [...].

El otro día, en la entrega de los Premios Nacionales de Cultura, se nos pidió a Blanca Berasategui y a mí que dijéramos algo en representación de los premiados. [...] Llegó el momento, hablé y salió bien. Después del acto se acercó el estupendo Matías Prats, uno de los premiados, y alabó mi capacidad de improvisación. No supe qué responderle.

Porque lo cierto es que había estado pensado en mis palabras durante una semana; [...] Todo lo contrario, en suma, a improvisar: sigo teniendo que vencerme en algo que no me gusta. Y ¿saben qué? No sólo me enorgullezco de que sea así, sino que además me parece profundamente alentador. Se lo digo a los estudiantes cuando voy a los institutos: ¿tenéis algún sueño, queréis ser dibujantes de cómic o astronautas? Pues emplead toda vuestra voluntad y una infinidad de horas de trabajo. Hincad los codos. Si yo he conseguido aprender a hablar partiendo de la catástrofe que era, cualquiera puede aprender a hacer cualquier cosa.

Rosa Montero, 7 de abril de 2019, *El País* (texto adaptado)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de febrero de 2019, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8501, 07.03.2019).

Los errores ortográficos descontarán hasta un 1 punto de la nota obtenida en este examen.

1. Indique el tema del texto correctamente (1 punto).

2. Señale qué tipo de texto es según la modalidad. Justifique la respuesta con ejemplos extraídos del texto (1 punto).

3. ¿Cuál es la función o (funciones) del lenguaje que predomina en el mensaje que acaba de leer? (1 punto)

4. ELEMENTOS LÉXICO-SEMÁNTICOS (1 punto)

A) Localice en algún campo semántico que aparezca en el texto. Póngale un nombre y

escriba al menos cuatro palabras que pertenezcan al mismo. (0,5 puntos)

B) Explique el significado de las siguientes palabras: (0,5 puntos) *Escrutinio:*

Fulgurar:

5. ELEMENTOS MORFOLÓGICOS (1 punto)

A) Seleccione cuatro adjetivos calificativos del texto. (0,5 puntos)

B) Indique el tiempo de las siguientes formas verbales que aparecen en el texto. (0,125 puntos por cada respuesta correcta, hasta un máximo de 0,5 puntos)

a) tartamudeaba: b) presenté:

c) me gusta:

d) hincad:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de febrero de 2019, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8501, 07.03.2019).

Los errores ortográficos descontarán hasta un 1 punto de la nota obtenida en este examen.

6. ELEMENTOS SINTÁCTICOS (1 punto).

A) Clasifique la siguiente oración según su predicado: “me parece profundamente alentador”. (0,5 puntos)

B) Explique qué tipo de oración compuesta es la siguiente: “hablé y salió bien”.(0,5 puntos)

7. Escriba un artículo de opinión (30 líneas como mínimo), sobre uno de los dos temas que se le proponen:(4 puntos).

- *Los beneficios de la educación académica.*

- *El talento natural frente al esfuerzo para lograr metas.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de febrero de 2019, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8501, 07.03.2019).

Los errores ortográficos descontarán hasta un 1 punto de la nota obtenida en este examen.

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JULIO 2020**PARTE COMÚN: Lengua y literatura castellana DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos****OBSERVACIONES: las faltas de ortografía descontarán hasta 1 punto****El viejo sabor de las viejas novelas**

Se ha dicho tantas veces que ya es casi un cliché: vivimos o acabamos de vivir la época dorada de las series de televisión; el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión; si John Ford viviera, no filmaría películas, sino series de televisión, etcétera. Nunca comulgué con esa idea, y no por el gusto de llevar la contraria, o no sólo: sobre todo porque, aunque yo nací —perdonadme— con la televisión y estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas con ella, lo que siempre me gustó de verdad fue el cine [...].

Lo cierto es que yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. [...] El resultado es que en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso, igual que nos ocurre, digamos, con Carrie Mathison en *Homeland* o con Walter White en *Breaking Bad*. Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX. Éstas, por ejemplo, solían publicarse por entregas, igual que las series se emiten por capítulos, y sus autores estaban tan pendientes de las reacciones del público como un actor en un escenario, de manera que a menudo modificaban la trama de sus historias para acomodarse a su gusto, igual que hacen los directores de las series actuales. Se olvida a menudo que, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, la novela seguía sin ser un género serio, intelectualmente respetable, así que los novelistas operaban casi siempre con una frescura, un desparpajo y una libertad de las que los autores actuales de series todavía pueden beneficiarse. ¿Lo hacen? ¿Lo han hecho ya? ¿Hay series que estén a la altura de las grandes novelas o las grandes películas de la historia? Yo he disfrutado muchísimo con algunas series, pero mentiría si no añadiese que no estoy seguro de que alguna de ellas me haya dado tanto como siguen dándome *El hombre que mató a Liberty Valance*, *El Padrino*, *Ocho y medio* o *Fresas salvajes*. Más no sé. Mejor dicho: no lo sabe nadie. Al fin y al cabo, el único crítico infalible es el tiempo.

Javier Cercas, *El País*, 22 de marzo de 2020

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 29 de abril de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8804, 05.05.2020).

Pág. 1/4

- 1. Señale a qué tipología textual pertenece el texto según su modalidad. Justifique la respuesta con ejemplos extraídos del texto. (1 punto)**
- 2. ¿Cuál es la tesis que defiende el autor? (1 punto)**
- 3. Indique los elementos pragmáticos del texto. (1 punto)**

4. Indique un campo semántico significativo del texto. (0,5 puntos)

5. Señale el proceso de formación de las siguientes palabras:

proporcionan (0,25 puntos): *televisión* (0,25 puntos):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 29 de abril de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8804, 05.05.2020).

Pág. 2/4

6. Señale una perífrasis del texto e indique a qué clase pertenece. (0,5 puntos)

7. A partir del sintagma *novelas clásicas*, explique la diferencia entre adjetivo especificativo y adjetivo explicativo. (0,5 puntos)

8. Extraiga dos conectores del texto e indique de qué tipo son. (0,5 puntos)

9. Señale si la siguiente oración es coordinada o subordinada y de qué tipo. (0,5 puntos)

Las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas.

10. Redacte un artículo de opinión (30 líneas como mínimo) sobre uno de los dos temas que se le proponen a continuación. (4 puntos)

-Cambios en la manera de ver películas: de la sala de cine a la plataforma digital.

-La Influencia de las series en las distintas generaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 29 de abril de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8804, 05.05.2020).

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR MAYO 2021**PARTE COMÚN: Lengua y literatura castellana****Duración: 1 hora y 15 minutos****OBSERVACIONES:** las faltas de ortografía descontarán hasta 1 punto.**Instrucciones Generales**

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba. – Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta (cu, cada unidad o apartado)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 23 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8893, 11.01.2021).

Pág. 1/5

Agua, el primer elemento

Elisa Valía (concejala del Ciclo Integral del Agua)

El agua era para el filósofo Tales de Mileto el elemento primero de todas las cosas que existen, el arché, el elemento que dio comienzo al universo. Es el inicio. El origen de la vida. Lo primero. La historia no se entiende sin el agua. La historia de València, evidentemente, tampoco.

València siempre ha tenido una relación especial con el agua. Todavía conservamos grandes aportaciones de la época musulmana en la que se impulsó el regadío, como la Acequia Real del Júcar. Disponer de agua es una cuestión, en realidad, de justicia.

València, agua, tierra y justicia se funden en una institución milenaria fundamentada en la equidad y la paz: el Tribunal de las Aguas. Una institución declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2009 que demuestra la relevancia que han tenido siempre los derechos de uso y aprovechamiento del agua de riego en una tierra tan fértil como la nuestra [...]

Es importante conocer nuestra historia ligada al agua para ponerla en valor, tal y como insta la ONU en su lema de este año para celebrar, como cada 22 de marzo, el Día Mundial del Agua. [...]

Nuestra red de suministro es de las más eficientes del mundo, somos la única gran ciudad europea con el 100% de la red en telelectura, sabemos lo que ocurre en la red en tiempo real y hemos desarrollado un gemelo digital que nos hace pioneros en el mundo. Con un sistema de abastecimiento de agua potable de referencia, seguro y eficiente, los nuevos retos más acuciantes se concentran en la necesidad de virar hacia un paradigma en el que el ciclo urbano del agua sea considerado en su totalidad.

Uno de los desafíos es, sin duda, paliar los efectos del cambio climático que, en nuestra ciudad, se sienten desde hace tiempo. [...] Ante un escenario incierto y no demasiado lejano, en el que prácticamente la única certeza es que será más difícil disponer de recursos hídricos de calidad y los períodos de sequía serán más largos y frecuentes, estamos obligados a aumentar nuestra capacidad de reutilización del agua, tanto la que podamos recoger de precipitaciones como la que vertemos desde las depuradoras.

El objetivo es que no se desperdicie ni una gota de agua. Y para esto, también es necesario abordar la eficiencia de las redes de distribución. València tiene una eficiencia superior al 90% en la distribución metropolitana. El esfuerzo de inversión de cualquier municipio para alcanzar esa ratio de eficiencia es tan enorme como necesario, pero no podemos permitirnos bajar el listón.

Hagamos caso a Tales de Mileto cuando dice que el agua es el primer elemento de todas las cosas y cuidemos de un recurso fundamental para la vida y para la prosperidad de las sociedades, porque sin agua no hay vida.

Levante-emv.com 22/03/2021

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 23 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8893, 11.01.2021).

GRAMÁTICA DEL TEXTO

1. ¿Cuál es el tema del texto? Formúlelo correctamente **(1 punto)**.
2. ¿Cuál es la tesis que defiende la autora? Explíquela ¿Dónde se encuentra dicha tesis? **(1 punto)**.
3. ¿Cuál es la función o funciones del lenguaje predominantes en el texto. Justifique su respuesta **(1 punto)**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 23 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 8893, 11.01.2021).

ESTRUCTURA INTERNA DE LA LENGUA 4. Elementos léxico-semánticos

a. Explique qué palabras son las siguientes según el proceso de formación. **(0,5 puntos-0,25 cu)**.

- *evidentemente* (l. 4):

- *ONU* (l. 15):

b. Explique el significado de las palabras o expresiones siguientes en el contexto en el que aparecen **(0,5 puntos-0,25 cu)**.

- *telelectura* (l. 18):
- *recursos hídricos* (l. 27):

5. Elementos morfológicos:

Busque en el texto 2 palabras pertenecientes a cada una de las siguientes categorías gramaticales e indique en qué línea se encuentran **(1 punto-0,1 cu)**.

- *Sustantivos:*
- *Adjetivos:*
- *Verbos:*
- *Adverbios:*
- *Determinantes:*

6. Elementos sintácticos:

Señale el tipo de **Sintagma** que es cada uno de los siguientes grupos de palabras e indique su **Núcleo (1 punto-0,2 cu)**.

- *el elemento primero* (l. 1):
- *Es el inicio* (l. 2-3):
- *en el mundo* (l. 20)

- *más largos y frecuentes* (l. 28):

- *Hagamos caso a Tales de Mileto*: (l. 36):

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Redacte un artículo de opinión (30 líneas / 250-300 palabras) sobre uno de los dos temas que se le proponen a continuación (**4 puntos**):

- *Contaminación y cambio climático ¿Qué podemos hacer para detenerlos?*
- *La importancia de cuidar el medio ambiente.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 23 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesion

Esclavos

Rosa Montero

ROSA MONTERO

20 FEB 2006 - 23:00 UTC

Hace nada fue la locura de las Navidades. Luego, el desparrame de las rebajas. Y ahora vienen los avances de temporada. Además, en estas tiendas de las que voy a hablar suelen recibir género nuevo todas las semanas. Y hay que desempaquetarlo, etiquetarlo, colocarlo. El trabajo no se acaba nunca. Me refiero a las cadenas de tiendas de ropa joven. O, al menos, a un par de ellas. Son marcas conocidísimas con precios asequibles, divertidos locales en los que siempre he gastado demasiado dinero y en los que ahora, de repente, me repugna comprar.

Me escribe una lectora y me cuenta, con datos concretos, una pequeña historia de terror. Una chica con diploma universitario e inglés entra a trabajar como encargada en una tienda madrileña de una de estas cadenas, digamos XY. Tiene un sueldo de 1.000 euros al mes y hace jornadas de 15 y 16 horas diarias, con semanas enteras sin librar porque el local abre los domingos. Ha firmado un contrato por 40 horas semanales, pero hace 80 o 90, desde luego no retribuidas. Entonces nuestra amiga recibe una oferta de trabajo de otra cadena de ropa juvenil, digamos XP. Ella les explica que no quiere más dinero, pero sí que le respeten el horario. Por supuesto, le dicen. La joven se despide de XY y empieza en la otra tienda. El primer día sale a las 12.30 de la noche. Y al día siguiente, a las 3.30 de la madrugada. Tras varias jornadas semejantes, llama desesperada a Dirección. Sí, le dicen; has firmado 40 horas, pero no se van a cumplir. A este despampanante descaro, a este despotismo colosal hemos llegado en la democracia, tras doscientos años de luchas sindicales. Inmenso logro el nuestro.

Naturalmente, estos nuevos negreros saben de quién abusan. Acuérdate de ellas, de esas dependientas amables y eficientes, chicas muy jóvenes, normalmente con baja formación, necesitadas de trabajo e ignorantes de sus propios derechos. Lo que más me asquea es esa imagen de modernidad y de falsa alegría que intentan dar estas tiendas, cuando en realidad son centros de esclavitud. ¿O a lo peor es que la modernidad es justamente eso? Por cierto: ni siquiera ha sido la chica quien me ha escrito, sino su madre. Ella estaba demasiado ocupada trabajando.

Me aburro

Elvira Lindo

06 DIC 2005 - 23:00 UTC

Esos maestros voluntariosos, que nunca se rinden, siguen creyendo que si se lleva al novelista a la escuela algo despertará en la mente de los chiquillos y descubrirán ese camino de la felicidad que es la lectura. Si fuera cierto, sería casi una obligación moral asistir a esas sesiones de animación a la lectura a la que uno es invitado; pero, desgraciadamente, después de que dediqué un año a visitar colegios, comencé a considerar que otros factores intervenían en esa falta de interés en los libros del que se quejan amargamente los profesores. Recuerdo que por aquel entonces es cuando se comenzó a hablar de la muerte de la novela. La afirmación se convirtió en titular de las secciones de Cultura. Resultaba cómico leer como verdad científica aquello que no era más que pura divagación. No, pensaba yo ante ese público juvenil, no es la novela lo que muere, no es eso, porque en este mismo instante, miles de cuentistas, guiados por el mismo impulso que sintieran otros siglos antes, han abandonado los oficios prácticos y se han puesto a la tarea absurda de inventar una historia. No es la novela lo que muere, sino el impulso de leerla, y la falta de interés de ese público no puede sólo achacarse a la vulgarización del mundo sino a algo más profundo en lo que intervienen razones psicológicas. La afición del lector infantil siempre estuvo relacionada con la soledad y el aburrimiento, con ese tiempo libre que los padres no se veían ansiosamente forzados a rellenar con actividades. Me aburro, decía el niño. Los mayores recibían esta afirmación como un insulto a la inteligencia. Pues no te aburras, decían. Los niños buscaban entonces perezosamente un rincón donde pasar melancólicamente las horas de aburrimiento, que solían coincidir con las de siesta. En una de estas, milagrosamente, caía en sus manos un libro, el primero de muchos. Pero hoy los niños necesitan ser alimentados con estímulos inmediatos para combatir el aburrimiento, y los padres por su parte luchan contra ese aburrimiento infantil como contra la fiebre. Hay un cambio sustancial en el temperamento infantil. No se puede leer cuando se es víctima de una permanente ansiedad. Lo que están perdiendo los niños, con nuestra inestimable colaboración, es la capacidad de concentrarse, la paciencia. Lo decía Philip Roth en una entrevista reciente. No puedo estar más de acuerdo.

Juguetes

Manuel Vicent

05 ENE 2008 - 23:00 UTC

Desde que una noche, mientras dormías, tres magos de Oriente te dejaron unos juguetes en la oscuridad del salón, ya no te abandonó la secreta necesidad de seguir siendo engañado con tal de que te dejaran jugar el resto de tu vida. Te contaron que unos magos, después de ofrecerle oro, incienso y mirra a Dios, a ti, que no eras nadie, te regalaron un aro, una escopeta con tapón de corcho, un caballo de cartón y unos lápices de colores, marca Alpino. Aunque los juguetes hayan evolucionado desde aquel simple aro a la video-consola, la ficción es la misma. Antes del uso de razón nuestro cerebro fue inoculado con esta ecuación: la ingenuidad equivale a un sueño lleno de regalos. Pero un día en el recreo un niño resabiado te abrió los ojos a la verdad. Esa fue la primera gran caída, el verdadero pecado original y desde entonces uno se ha pasado la vida realizando esfuerzos sobrehumanos para recuperar la gracia de aquel engaño primitivo. "Miénteme, dime que me quieres", le suplicó Joan Crawford a Sterling Hayden en la película Johnny Guitar. Tendrás ese juguete mientras creas en la magia. Miénteme, dime que cabalgando aquel caballo de cartón podré atravesar el horizonte. Miénteme, dime que en algún lugar del mundo existe aquella bicicleta roja que de chaval me llevaba a la playa cuando todavía fingía creer en los reyes magos. Miénteme, dime que con aquella primera pluma estilográfica, ya extraviada, aun podré escribir poemas y libros de viajes, llenos de aventuras. Miénteme, dime que no ha desaparecido de aquel valle el huerto de manzanos donde había vestigios de un altar dedicado a la diosa Diana y que no acabarán nunca aquellos placeres que en la juventud nos hacían inmortales. Miénteme, dime que, desafiando este tiempo sucio, no acabaré agachando la cerviz y tragando al final con todo, sonriendo a los poderosos imbéciles, dando la razón a los que me impidan soñar en ríos incontaminados, en fuentes limpias donde bailan las ninfas en verano bajo la acérrima potencia del sol. Miénteme, dime que con aquella escopeta, que tenía un tapón de corcho, podré abatir todavía un ave del paraíso y llenar de colores tu destino con los lápices Alpino. Miénteme, dime que me quieres. Este es el último juguete de los magos.