

GES I Y II
REFUERZO DE
ORTOGRAFÍA

CURSO 2020 -
2021

ortografía

B

V

H

C+a o u

G+a o u

QU+e i

GU+e i

Z+a o u

C+e i

J+a e i o u

G+e i

LL Y

RR

R

X

S

Ejercicios de ortografía

Palabras con B

- *bueno bonito barato*
- *la baronesa abandonaba la biblioteca en bicicleta*
- *baso mi bienestar en aprobar*
- *una birria de bigote*
- *un bocadillo de butifarra*
- *un objeto cubierto de jabón*
- *cambio burra embarazada por dos cabras*
- *debes barrer la basura con la escoba*
- *obedece y escribe a tu abuelo*
- *probó un nabo nauseabundo*
- *las cabeza del caballo no cabe en la cabina*
- *iba a recibir un beso en los labios*
- *es indudable que esa tubería es indestructible*

1. Copia estas frases en el cuaderno, en la sección de ortografía.
2. Construye otras diez tomando palabras de cualquiera de las columnas de la Tabla .num 1.
 - sólo puedes añadir preposiciones, conjunciones, artículos, etc.
 - no es necesario que sean oraciones completas.
 - ni que tengan mucho sentido (pueden ser humorísticas):
 - lo esencial es que sean *fácilmente recordables*.
3. Lee detenidamente toda la Tabla de arriba a abajo por columnas y subraya a lápiz las palabras en las que cometes habitualmente falta (o crees que podrías cometerla)
4. Busca y anota palabras de la lista que designen (que puedan aplicarse a)
 - a) personas
 - b) animales
 - c) vegetales
 - d) objetos inanimados o sustancias

Por ejemplo: Personas: *abogado, abuelo...*

5. Haz un cuadro en el que figuren
 - a) todos los verbos en infinitivo de la Tabla
 - b) todos los adjetivos calificativos (o participios)

| VERBOS | ADJETIVOS CALIFICATIVOS |
|---------------------|-------------------------|
| <i>abalanzarse</i> | <i>abierto</i> |
| <i>abandonar...</i> | <i>abatido</i> |
| | <i>abollado...</i> |

ALGUNAS REGLAS ORTOGRÁFICAS que pueden ser de utilidad:

1. El Imperfecto de Indicativo de la 1ª conjugación es con B -ABA:

amaba sonaba lloraba hablaba bañaba asomaba estaba pensaba

Copia los siguientes enunciados y completa con los verbos en Imperfecto que convengan:

- Ella... con desconsuelo porque... que él ya no la.....(amar, llorar, pensar)*
Mientras nos..... en el río nos robaron la ropa (bañarse)
Yo no me de su nombre pero me..... su cara (sonar, acordarse)

Las abejasenfurecidas y por eso nos.....(estar, picar)
 Cuando el bebé se dormido, su madre se a la puerta y lomucho rato. Luego, se
 a la cuna y lo(acercarse, quedarse, asomarse, , tapar, mirar) .

2. Se escribe B si la siguiente letra es una consonante: BR BL BS

Copia diez palabras de la Tabla que cumplan regla anterior

3. Los sufijos -IBLE y -ABLE se escriben con B

Busca cinco ejemplos de palabras con estos sufijos. Cópialas y subráyalos con doble trazo

4. Si una palabra se escribe con B, las de la misma familia se escriben también con B

Basta, por tanto, con recordar la "palabra base"

Por ejemplo: BIEN Y bienestar , beneficioso, benéfico, bendito, beneficiario, benigno
 BOCA Y bocadillo, bocado, bocanada, boquilla, bocacalle...

(Naturalmente, para aplicar esta regla, hay que saber que son de la misma familia.)

Busca y escribe diez palabras que confirmen la regla anterior.

5. El prefijo BI que significa "dos" se escribe con B

Puede aparecer como bi-, bis-o , biz

6. El prefijo BIO-, que significa "vida", se escribe con B

¿ En qué columna encuentras ejemplos de estas dos reglas? Copia algunos .

Naturalmente, para aplicar estas reglas en un caso concreto, hay que saber que se trata del *prefijo* y no simplemente de una sílaba inicial que coincide por casualidad (y que en otras palabras se escribe con v) .. Por ejemplo, ¿ quién sabe que *bizcocho* significa "cocido *dos* veces" ?

7. Los verbos que terminan en -BIR se escriben con B, menos tres.

Estas tres excepciones son los usadísimos "hervir", "servir" y "vivir".

.Escribe en presente de indicativo y en pretérito perfecto simple los verbos *escribir, recibir, percibir y prohibir* . Luego, copia y completa con ellos (en el tiempo y modo que convenga) el siguiente párrafo:

Por entonces, yosiempre bastantes cartas pero casi nuncaninguna. Cada mañana miraba si había alguna en el buzón. Nunca habla nada . Un buen día de lejos la esquina de un sobre que sobresalla Me abalancé , y comprobé que , en efecto, era para mí. La abrí con ansiedad. Era una tarjeta de esas de broma en la que estaba escrito en ambas caras "Seleer lo que pone en el otro lado"

COPIA LAS PALABRAS de cada una de las diez columnas de la Tabla que corresponden a las siguientes posiciones

| col. | palabra nº |
|------|------------|------|------------|------|------------|------|------------|------|------------|
| 1 | 27 | 2 | 32 | 3 | 45 | 4 | 51 | 5 | 25 |
| 6 | 37 | 7 | 7 | 8 | 47 | 9 | 61 | 10 | 27 |

RELEE LAS PALABRAS que habías señalado en el ejercicio nº3. y copia cinco veces cada una de ellas en tamaño grande escribiendo la letra B en color naranja.

CUADRO I

B

1

2

3

4

5

*amaba
*amabas
*amaba...

*bailaba..
*cantaba..

iba
as
iba
ibamos
ibais
iban

*había...

hubo
habido
hubiera

*en
valenciano
se escriben
con v

abad
ABAJO
abalanzarse
ABANDONAR
abandono
abarcar
abarrotar
ahastecer
abatido
abdicar
abdomen
abeja
abertura
ABIERTO
abigarrado
abismo
ablandar
abnegación
*abogado
abolición
abollado
abombado
abominable
abonar
abono
abordar
aborigen
*aborrecer
*aborrecible
*abortar
abrigar
abrigo
abrazo
*abril
ABRIR
abrochar
abrupto
absorber
abstemia
abstención
abstenerse
abstracto
absurdo
abuchear
*ABUELO
abultar
abundancia
abundante
*aburrirse
*aburrimento
ABUSAR
abuso
ACABAR
*acobardarse
acróbata
adaptable
AGOBIA
agobio
alabar
albañil
albaricoque
albóndiga
*alboroto
*alcoba
amabilidad

amable
ambición
ambiente
ambiguo
AMBOS
ambulante
ambulatorio
antibiótico
apreciable
*APROBAR
árbitro
arboleda
ÁRBOL
arbusto
*arcebatar
ARRIBA
asequible
asombro
autobiografía
*baba
*babear
bachillerato
bahía
bailar
baile
BAJAR
bajo
bala
balancearse
balanza
balbucear
balcón
balde
baldosa
ballena
balón
bálsamo
bambú
banca
BANCO
bandeja
bandera
banderilla
bandido
banqueta
banquete
BAÑO
baraja
BARATO
barba
barbaridad
bárbaro
barbero
BARCO
*barniz
barómetro
baronesa
barquillo
barra
barracón
barrer
barricada
barriga
barril
barrio

barro
basarse
báscula
base
básico
bastal
BASTANTE
bastar
bastardo
bastidor
bastón
BASURA
bata
batacazo
BATALLA
batallón
batería
batidora
batín
baúl
bayoneta
bazar
bcato
BEBER
bebé
becerro
béisbol
belicoso
bélico
bella
BELLEZA
benedicir
bendición
beneficiario
BENEFICIO
beneficioso
benéfico
benigno
berberecho
berenjena
BESAR
beso
besugo
bestia
betún
biberón
biblia
bibliografía
biblioteca
bíceps
BICHO
bicicleta
bicolor
bidón
BIEN
bienestar
bienhechor
bifurcación
bigamia
bigote
bilateral
bilingüismo
bilis
billete
bimotor

bimensual
biografía
biología
biombo
birria
bisabuelo
bisagra
hisectriz
bisiesto
bisilaba
bisexual
bisnieto
bisonte
bisturí
bisutería
bizco
bizcocho
BLANCO
blando
blanquear
blasfemar
blindar
bloque
bloquear
blusa
boa
bobada
bobina
bobo
BOCA
bocacalle
bocadillo
bocado
bocanada
boceto
bochorno
hocina
boda
bodega
bodegón
bofetada
boicot
boina
BOLA
bolera
boletín
bóldo
bolígrafo
bollo
bolo
BOLSA
bolso
bolsillo
bomba
bombardeo
bombear
bombero
bombilla
bombón
BONDAD
bondadoso
BONITO
bono
boñiga
boquete
boquiabierto

boquilla,
bordado
bordar
BORDE
BORDE
bordillo
borrar
borrador
borrego
borrico
bosque
bota
botánico
botella
boticario
botijo
botín
botón
boxeador
bozal
braga
bramar
brandido
brazo
brecha
bribón
brillante
brillo
brincar
brindar
británico
brocha
broche
broma
bromista
bronce
bronceado
brotar
brote
bruja
bruma
brusco
brutal
bruto
bucal
bucear
buche
bucle
BUENO
buey
búfalo
bufido
bufón
buhardilla
búho
buitre
bujía
bulbo
bullicio
bulto
BULTO
buñuelo
buque
burbuja
BURLA
burlarse

burro
BUSCAR
 busto
 butaca
 butano
 butifarra
 buzo
 buzón
 *cabalgar
 *cabalgata
 *caballería
 *caballero
 *caballete
 *CABALLO
 cabaña
CABER
CABEZA
 cabina
 cable
 cabo
 cabra
 cabriola
 calabaza
 calabozo
 calibre
 *CAMBIAR
 canchal
 carabina
 carbón
 cartabón
 *cascabel
 *cebada
 cebo
CELEBRAR
 *cerebro
 coba
 *COBARDE
 *cobardía
 cobertizo
 cobijar
 cobra
 cobrar
COLABORAR
 combate
 combatir
 combinar
 concebir
 creíble
CUBIERTO
 cubilete
CUBO
 cubrir

DEBAJO
 debate
 debatir
DEBER
 debido
 debilitar
DÉBIL
 debilidad
 desbocado
 desbordar
 descubrir
 desdoblar
 desobedecer

dibujar
DIBUJO
 distribución
 distribuir
 disturbio
 doblaje
DOBLAR
 doble
 doblez

 ebanista
 ébano
 ebullición
 embajada
 embajador
 embalar
 embalsamar
 embarazo
 embarcar
 embellecer
 émbolo
 embotellar
 embrollo
 embudo
 embustero
 embutido
 enjabonar
 *esbelto
 escarabajo
 escoba
ESCRIBIR
 estable
 establecer
 establecimiento
 estimable
 estribillo
 estribo
 exhibición
 exhibir

 fabricar
 fábula
 fabuloso
 febrero
 fiebre
 fobia
 fútbol
 *gabán
 *gabardina
 gabinete
 gamberro
 garabato
 garbanzo
 global
GLOBO
 glóbulo
 *GOBERNAR
 *gobierno
 *grabar
 *grabado/a
 *grabadora
 *haba
 *habano
 *HABER
 habichuela
 habilidad
 habilidoso

IIÁBIL
 habitable
 habitación
 habitante
HABITAR
 hábitat
 hábito
 habitual
 hablante
HABLAR
HAMBRE
 hamburguesa
 hebra
HEMBRA
 hierba
 hombre
 hombrera
 hombre
 honorable

 iceberg
 imbécil
 impasible
 impecable
 imperdible
 impermeable
 imposible
 improbable
 inconfundible
 incubar
 incubadora
 indestructible
 indomable
 indudable
 inoxidable
 inscribir
 insensible
 inteligible
 intratable
 irremediable
 irresistible
 irresponsable
 irrompible

 jabalí
JABÓN
 joroba
 jubilarse
 júbilo

 laberinto
 *LABIO
 labor
 laborable
 laboratorio
 labrador
 legible
 lobo
 lombriz
 mobiliario
 mueble

 nabo
 nauseabundo
 nebulosa
 niebla
 noble
 nubarrón

*NUBE

OBEDECER
 obelisco
 obesidad
 obispo
 objetar
 objeto
 oblicuo
 obligar
 obligatorio
 obra
 obsequiar
 obsesión
 obstáculo
 obstinación
 obstruir
 octubre
 ombligo

 percibir
 *PROBAR
 *prueba
 prohibir

 rabo
 rebajar
 rebosar
 rebuscar
 rebuznar
RECIBIR
 *reprobable
 *reprobar
 resbalar
 revolver
REVUELTO
ROBAR
 robo

 sábado
 sábana
 *SABIO
 sabor
 saborear
 sensibilidad
 sensible
 septiembre
 sobar
 sobrar
SOBRE
 sobresalir
 sorber
SORBO
SUBIR

 tabaco
 tabla
 tablero
TAMBIÉN
 tobillo
 tubería
TURBIO

 ubicar
 ubicación
 urbanidad
 urbanismo
 urbano

Ejercicios de ortografía

Palabras con V

- ven a ver el vestido verde
- el vidrio de la ventana
- vimos varias aves volando
- envió la invitación
- él se equivocó y yo me aproveché
- me divierto investigando en la cueva
- olvidé devolver el vídeo
- estuvo grave pero se salvó
- un movimiento nervioso
- un invento para hervir huevos
- no me conviene un novio aviador
- provisiones de reserva
- es repulsivo y voy a vomitar
- la envenené para vengarme
- un joven atractivo pero calvo
- devuélveme la llave, por favor
- pavo de Navidad

1. Copia estas frases en el cuaderno, en la sección de ortografía trazando la letra V con un rotulador violeta. **NO REPASES: SUELTA EL BOLÍGRAFO Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR.**
2. Construye otras diez frases parecidas con palabras de cualquiera de las columnas de la Tabla .
 - sólo puedes añadir preposiciones, conjunciones, artículos, etc. No incluyas nunca palabras de cuya ortografía no estés seguro/a. Ojo: *No puedes incluir ninguna b .*
 - no es necesario que sean oraciones completas.
 - ni que tengan mucho sentido (pueden ser humorísticas):
 - lo esencial es que sean *fácilmente recordables.*
3. Lee detenidamente toda la Tabla de arriba a abajo por columnas y destaca en fluorescente las palabras en las que cometes habitualmente falta (o crees que podrías cometerla). *Consulta las redacciones o pruebas que te han devuelto corregidas.*
4. Busca y anota diez palabras de la lista que tengan para tí connotación positiva (es decir que te sugieran cosas agradables) y otras tantas que la tengan negativa.

| a) positivas | b) negativas |
|--------------|--------------|
| activo | adversidad |

5. Haz un cuadro en el que figuren palabras que no hayas anotado antes y que tengan...

| MENOS DE TRES SÍLABAS | TRES SÍLABAS | MÁS DE TRES SÍLABAS |
|-----------------------|--------------|---------------------|
| ave | convento | vanidoso |

V

CUADRO I

①

②

③

④

⑤

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>ACTIVIDAD activo adivinar adjetivo adversario adversidad advertencia advertir afirmativo agravar aliviar ALIVIO altavoz alternativa aniversario aperitivo APROVECHAR archivo atractivo atravesar ATREVERSE auditivo automóvil AVANZAR AVE avechucho avellana AVENTURA aventurarse aventurero AVERGONZARSE avería averiguación AVERIGUAR avestruz AVIÓN aviación aviador AVISAR avispa calvo caravana carnaval carnívoro cautiverio cautivo cavar cerveza CHAVAL ciervo CIVIL CLAVAR clave clavo comprensivo CONSERVAR CONVENCER CONVIENE convento CONVERTIR convivencia convivir</p> | <p>convocatoria convoy corrosivo CUEVA CULTIVAR CURVA curvado curvar decisivo DESVIAR desvío DEVOLVER divagar diván diversidad diverso DIVERTIRSE DIVERTIDO DIVIDIR división divino divisa divisar DIVISIÓN divorcio divulgar elevación ELEVAR envase envejecer envenenar ENVIAR envidia envío ENVOLVER envuelto envuelto EQUIVOCARSE esclavitud esclavo evaluación evaluar evaporar EVITAR EVOLUCIÓN excesivo extravagante FAVOR fugitivo gaviota grava GRAVE hervido HERVIR HUEVO INDIVÍDUO iniciativa inmóvil invasión INVASIÓN invención INVENTO</p> | <p>invernadero invertir investigador INVESTIGAR INVIERNO invitado INVITAR involuntario JOVEN JUEVES lavadora LEVANTAR leve levedad llave LLEVAR llover LLUVIA longevo MARAVILLA MOTIVO MOVER movilidad móvil MOVIMIENTO nave navegar Navidad navio nervio NERVIOSO novato novedad novedad novio NUEVE NUEVO-A oliva olivar OLVIDAR olvido oval ovalado OVEJA pavo POLVO polvoriento prever previsión previsor PRIMAVERA privación PRIVAR provecho provechoso provisional provisión relevo renovar repulsivo reserva resolver</p> | <p>revancha revelar revés revisar REVISTA revivir revoltijo REVOLUCIÓN revólver revuelto revulsivo SALVAR salvavidas selva SERVICIO servidor servilleta SERVIR sinvergüenza SUAVE suavemente suavidad televisión televisor TODAVÍA tranvía travesura TRAVÉS travieso trovador TUVE tuviera tuviese UNIVERSO uva VACA (#toro) VACACIONES vacilación vacilar VACÍO vacío vacuno VAGO vagón vainilla VALER valeroso VALIENTE vallar VALLE valor válvula vanidad VANIDOSO vano VANO vapor vaporoso vaquero VARIAR vanilla VARIOS</p> | <p>varón (#mujer) vasija VECINO vehículo VEINTE vela velada velador velar velatorio veleta VELOCIDAD veloz velozmente vencedor VENCER venta vendar VENDER veneno venenoso vengador vengar VENIR VENTANA ventanal ventanilla ventilador ventilar VER VERANO VERDAD verdadero VERDE verdoso verdura VERGÜENZA verja verjel VERSO vertedero VERTER vertical VESTIDO vestir vestuario VEZ viajar VIAJE viajero VÍA viceministro vicepresidente viceversa VICTORIA vidente vidrio VIEJO-A VIENTO vientre VIERNES viga</p> |
|---|--|--|---|--|

voy
vas
va
vamos
vais
van

tuve
detuve
contuve
reduje
mantuve

sufijos

-AVO
-IVO

ctavo

repulsivo
vomitivo

A ver si ...

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ |
| VIGILAR villa villano vinagre VINO viña VIOLENCIA violento violeta VISITAR vispera VISTA vistazo vitamina | vitrina viudo-a violín virgen virtud visera visita vivencia vivienda VIVIR vivo volante VOLAR | volcar voltereta VOLUMEN voluminoso VOLUNTAD voluntario voluntarioso voluta VOLVER vomitar VOSOTROS votación votar | VOY VOZ vuelco VUELTA VUESTRO VULGAR vulgaridad pasivo | |

CUADRO II

| | | | |
|------------|--|---|--------------|
| V B | vocabulario víbora adverbio vértebra inolvidable variable envidiable invariable visible invisible | breve abreviar brevedad obvio observar bravo subvención sublevar sublevación bienvenida herbívoro se abstuvo | B...V |
| | | | |

CUADRO III

| | | |
|---|---|--|
|  HOMÓFONOS | TUVO QUE HACERLO (verbo tener) | UN TUBO de goma (cilindro hueco) |
| | LA VACA EL TORO (animal) EL VELLO del pecho (los pelos); REVELAR UN SECRETO (descubrir) UNA FOTOGRAFÍA VOTAR A LOS CANDIDATOS (dar el VOTO) LA SAVIA DEL PINO VARON Y HEMBRA (sexo) ESPERA A QUE HIERVA EL AGUA (hervir) YO CAVO LA TUMBA (verbo CAVAR) | LA BACA DEL COCHE (soporte) ES MUY BELLO! (guapo) REBELARSE CONTRA LA INJUSTICIA (rebelión) BOTAR LA PELOTA (saltar, dar un bote) ES MUY SABIA (lo SABE todo) EL BARÓN Y la BARONESA (título nobiliario) LA HIERBA (vegetal) EL CABO FINISTERRE (geografía) Y EL SOLDADO (grado militar) DE LA VELA (extremo) AL FIN Y AL CABO... |

Palabras con H

Ejercicios de ortografía

- una hilera de hormigas en la hoja
- hambre de hamburguesas
- el holgazán de mi hermano
- se hundió en un hueco hondo
- harto de hipócritas
- mi horóscopo de hoy
- hipnotiza con habilidad
- ¡qué horror! son huesos humanos
- se hace con harina y huevo
- un huracán horrible
- helado de higo
- hora de hacer huelga
- un hacha es una herramienta
- hay habas hervidas
- la hélice del helicóptero
- el hijo hereda la herencia
- se le ha hinchado el hocico
- el herido, al hospital
- la habitación del hotel
- huyó dejando sus huellas
- ¡Eh, tu! ¡hola!
- no habla porque tiene hipo

-H-

intercalada

- prohibido ahuyentar a los buhos
- una zanahoria mohosa
- una cohete en forma de cacahuete
- ha deshecho la almohada
- exhibe sus alhajas
- se ahogó en la bahía
- el rehén parece exhausto
- el adhesivo se quita con alcohol
- un malhechor inhumano

Historia de la H .Las palabras que se escriben con H proceden en su mayoría de palabras que empezaban por F en latín. Esta F dejó de pronunciarse en castellano antiguo. Fue sustituida por una aspiración y se escribía H para indicarla . "p.ej. *harina* sonaba algo así como "jarina". Luego se perdió también la aspiración y ha quedado la H como recuerdo.

1. Copia estas frases en el cuaderno, en la sección de ortografía. traza la H en verde (cambiando al rotulador: no repases)
2. Escribe otras diez frases parecidas con palabras de cualquiera de las columnas (no es necesario que sean oraciones completas).
3. Lee ahora detenidamente todas la Tablas de arriba a abajo por columnas y subraya a lápiz las palabras en las que cometes habitualmente falta (o crees que podrías cometerla).
4. Haz un cuadro con las palabras de las Tablas que designen cosas que se pueden comer
5. Completa con palabras que llevan H :
 Es un antipático: siempre está de mal
 Valencia tiene más de medio millón de
 Unes un polígono de seis lados
 Esta línea | es vertical y esta otra — es
 El pañal del bebé está Habrá que cambiarlo
 Se pusoy empezó a dar gritos
 La zanahoria es una
6. Muchas palabras llevan H porque son derivadas de palabras con H con algún sufijo.
 Escribe algunas

| | | |
|---------|------------|-----------|
| habitar | habitación | habitante |
| hábito | | |
| héroe | | |
| horror | | |
| humo | | |
| humor | | |

7. Muchas palabras llevan H intercalada porque son derivadas de palabras con H con algún prefijo. (des-, in-, a- etc)
 ¿ Puedes escribir lo contrario de ?

| | |
|----------|--|
| hecho | |
| hidratar | |
| hinchado | |
| helar | |
| habitado | |
| heredar | |

¿ Conoces derivados con prefijo de ...?

| | |
|------|--|
| hijo | |
| hora | |
| humo | |

● Las palabras que empiezan por F en valenciano, si la pierden en castellano, se escriben con H.

8. Compruébalo traduciendo las siguientes

| VALENCIANO | CASTELLANO | VALENCIANO | CASTELLANO | VALENCIANO | CASTELLANO |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| faba | | fet | | formiga | |
| falcó | | fetge | | formigó | |
| farina | | figa | | fom | |
| femella | | figuera | | forquilla | |
| ferida | | foguera | | fulla | |
| ferro | | forca | | | |

¿Conoces alguna más?

● Los derivados cultos de ciertas palabras con H no llevan H. Es el caso de los siguientes:

| | |
|----------|------------------------------|
| HUESO | ÓSEO OSAMENTA OSARIO |
| HUÉRFANO | ORFANDAD ORFELINATO ORFANATO |
| HUEVO | ÓVULO OVARIO OVOIDE ÓVALO |
| HUECO | OQUEDAD |

9. Completa: Esta figura es un 
 Hallaron la de un dinosaurio
 El calcio es beneficioso para el tejido
 Pasó su infancia en un

● Se escriben con H las palabras que empiezan por HIE HUE y por HUM- (seguido de vocal)

10. Busca ejemplos de la regla anterior en las Tablas

● Prefijos cultos que se escriben con H

| HEMI | medio | hemisterio hemipieja hemistiquio | HOMO | igual | homogéneo homófono homosexual | # HETERO | distinto | heterogéneo heterosexual |
|-------|-------|--|-------|--------|---|----------|----------|-----------------------------|
| HECTO | cien | hectólitro hectómetro | HIPER | exceso | hipertensión hiperbólico hipermercado | # HIPO | inferior | hipótesis hipotensión |
| HEXA | seis | hexágono | | | | HIPO | caballo | hipódromo hipopótamo |
| HEPTA | siete | heptasílabo | HIDRO | agua | hidráulico | HEMATO | sangre | hematoma |

● Escribe un párrafo en el que entren 25 palabras con H o sin H que presenten para tí dificultad.

CUADRO I

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">H-</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">haber</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">hacer</div> | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | HABER hábil habilidad habitación HABITANTE habitar hábito habitual HABLAR HACER HACIA hacha hada halagar halago HALLAR hallazgo hamaca HAMBRE HAMBURGUESA HARINA hartar HASTA haya (verbo haber) haya (árbol) | hazaña hebilla hectárea hechicero hechizo helar HELADO hélice helicóptero HEMBRA hemisferio hemorragia herbívoro heredar herencia HERIDA herir HERMANO-A hermoso HÉROE heroico-a herramienta herradura HERVIR hexágono | hidrógeno HIELO hiena HIERBA HIERRO HÍGADO higiene higiénico higo HIJO-a hincar hilera HILO himno HINCHAR hípico hipnotizar hipo hipopótamo hipótesis hispano histórico HISTORIA hocico HOGAR | higuera HOJA ¡holal holgazán HOMBRE HOMBRO homenaje HONDO-A hongo honor HORA horario HORIZONTAL horizonte HORMIGA homo horóscopo horquilla HORRIBLE HORROR hortaliza HOSPITAL hospitalario hostil HOTEL | HOY HOYO hoz hucha HUECO HUELE (v. oler) huelga huella huérfano-a huerto HUESO huésped HUEVO HUIR HUMANO-A HÚMEDO humilde humillar HUMO humareda humeante humor humorístico HUNDIR HURGAR huracán |

CUADRO II

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------------|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">-H-</div> intercalada | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | |
| | adherir adhesivo AHÍ AHOGAR AHORA AHORRAR ahumar ahuyentar ALCOHOL alhelí alhaja ALMOHADA | anhelar bahía bohemio BÚHO cacahuete COHERENTE COHETE cohibir DESAHOGO desahogarse deshabitado DESHACER | desheredar deshinchar deshojar ENHORABUENA exhalar exhaustivo exhausto EXHIBICIÓN exhibir inhábil inhibir INHUMANO | malhablado malhechor moho mohoso PROHIBIR quehacer rehén rehusar vaho VEHÍCULO ZANAHORIA | CUADRO III ⑪ | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">-H</div> final |

CUADRO IV * HOMÓFONOS y otras confusiones

| | | |
|--|-------------|---|
| HA: ha comido ha cantado ha dicho | verbo HABER | A (preposición) voy a casa ; voy a comer a ver si viene Observa que sigue un sustantivo o un infinitivo |
| HABRÍA: habría comido, habría cantado, habría dicho... (tiempos compuestos: observa que sigue un participio) habría gente (impersonal) | | ABRIR: verbo ABRIR abría la puerta, abría la boca |
| HAY (impersonal): hay manzanas en el cesto | | ¡AY! (interjección) ¡Ay, que me muerde! |
| AHÍ (adverbio de lugar) ahí está mi tío | | ECHAR: verbo ECHAR: echa agua, échate en la cama participio: ECHADO: ha echado agua pret simple: ECHÓ: lo echó de casa, |
| HECHO-A: verbo HACER ha hecho calor ¿qué has hecho? he hecho el trabajo la comida está hecha | | OLA: (ondulación del agua) las olas del mar ALA de pájaro o de avión) |
| ¡HOLA! (saludo) ¡hola! ¿qué tal? | | USO: (verbo usar) utilizar: uso un lápiz desgastado por el uso participio: USADO. ha usado pintura; un traje usado |
| ¡HALA! (interjección) ¡hala, qué bestial, | | DESECHO (desperdicio): tiró los desechos |
| HUSO (figura geométrica; instrumento para hilar.) huso horario | | ONDA (ondulación) se peina con ondas |
| DESHECHO (deshacer) Está deshecho de cansancio | | AZAR (suerte) números al azar |
| HONDA (profunda) con honda tristeza | | ASTA: (cuerno): asta de toro; (mástil): asta de la bandera |
| AZAHAR (flor del naranjo) un ramo de azahar | | OJEAR (< OJO :mirar) echó una ojeada |
| HASTA (preposición) hasta mañana | | ERROR, ERRÓNEO, ERRADO (equivocado) |
| HOJEAR (pasar las HOJAS) hojea el libro | | |
| HORROR, HORROROSO, HORRIBLE... | | |

El sonido velar [K] que aparece al comienzo de palabras como **ca**sa **co**la **cu**bo **qu**eso **quinié**la y **ki**lo se escribe como **C** delante de las vocales **a, o, u**¹ y como **qu** delante de **e** y de **i**. La **u** no suena.

Si queda en posición *final de sílaba o de palabra* se escribe **c**²

El sonido velar [G] que aparece al comienzo de palabras como **ga**to **go**ma **gu**sano **gu**erra y **guisante** se escribe como **g** delante de las vocales **a, o, u**¹ y como **gu** delante de **e** y de **i**.

Si queda en posición *final de sílaba* se escribe **g**

La **u** no suena. **Si se desea que suene la u**, hay que colocarle *diéresis* (dos puntos encima) **ü** : cig**ü**eña

¹ Y con las consonantes líquidas **r** y **l** que pueden formar grupo con estos sonidos **claro crema globo grano**

² Naturalmente, salvo si el sonido siguiente es [S] (ya que **-c+s →x**)

1. Lee despacio EN VOZ ALTA las palabras del CUADRO I y compruébalo

ESTO OBLIGA A REALIZAR CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

- EN NUMEROSOS VERBOS SEGÚN LA PERSONA Y EL TIEMPO VERBAL
- Y AL FORMAR DIMINUTIVOS Y DERIVADOS DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.

2. Lee ahora detenidamente todas las palabras del CUADRO II y comprueba las variaciones.

3. Completa con la forma que convenga

Me hice polvo el pie porque contra la valla (chocar)

Quiero que me este cuadro (colgar)

Aunque se el hecho, no creo que a enterarse (divulgar) (llegar)

Por favor, usted la carne, las verduras y los cacharros (picar)(enjuagar)(fregar)

No le, que no ha hecho nada malo (pegar)

Yo no creo que se habitualmente (drogar)

Este juego es divertido. ¿Te parece que nosotros también? (jugar)

El detective quién era el asesino (averiguar)

Hay que esperar a que el cemento antes de echar agua a la pila (fraguar)

No con tu opinión pero la respeto (comulgar)

4. La palabra que falta contiene el sonido [G] Encuéntrala y escríbela correctamente. Se indica el número de letras y la inicial

Ayer R— — — — yo las plantas y les eché abono.

¿ Hay A — — — — — ahí? Ve a abrir la puerta, que están llamando

En la Edad Media consideraban de mal A — — — — — ver volar aves a la izquierda.

Las G— — — — — se inventaron durante la Guerra de la Independencia contra Napoleón

La G— — — — — se inventó en la Revolución Francesa para sustituir al hacha del verdugo.

Si hablas en valenciano tan bien como en castellano eres B— — — — — .

Los P — — — — — y los osos blancos habitan en el polo

Tuve un amiga que tocaba muy bien la G— — — — — de oído y sabía componer canciones

El color de las zanahorias se debe a un P — — — — — que se llama caroteno

Durante las maniobras militares no se dispara con fuego real sino con balas de F— — — — —

Un anticuario es un vendedor de A — — — — —

5. Construye frases en las que entren las siguientes palabras (usa varias en la misma frase) Pueden ser humorísticas
*fragmento vergüenza antigüedad guerrero enjuague ambiguo cigüeña guisante amiguito guisé boquita po-
 quito acné actitud agujeta paraguas averiguó navegué pegué desagüe llegué coquetear lengüeta alargue
 vaguedades salpiqué acerquemos explíqueme clasifiquen lengüecita*
6. ¿Sabes lo que significa *pingüe*? (Sólo se unas en las frases *pingües ganancias* o *pingües beneficios*)
 Búscalo en el diccionario a ver si has acertado.

[K] y [G] final de sílaba PROBLEMAS

Quando están en final de sílaba, los sonidos [K] y [G] se confunden en la pronunciación normal en una [G]. suave.
 En *acto, fragmento, octubre, pacto, signo, pugna, práctica etc...* la *c* y la *g* suenan igual.
Compruébalo. pronunciando en voz alta con naturalidad : "un fragmento del primer acto " Hay signos de que van a pactar " "La pugna será en octubre" "¿ qué significa esta práctica? "
 La única solución es memorizar la ortografía de las palabras dudosas. (Observa que algunas se usan bastante en clase)

7. Escribe diez veces poniendo la letra en mayúscula las siguientes palabras

aCtividad práctica fragmento segmento signo magnitud asiGnatura

8. Haz cinco frases con palabras de este cuadro:

| | | | | |
|----------|-----------|------------|------------|-----------|
| ACCIÓN | accesible | ACCIDENTE | occidental | occipucio |
| accionar | accésit | accidental | OCCIDENTE | occipital |
| ACCESO | accesorio | | | |

¿-CC- o -C- ?

Quando queda en final de sílaba y sigue una *C* , el sonido [K] se afloja tanto en la pronunciación rápida que no se oye apenas (sobre todo si la palabra es larga) . Esto sucede, entre otras, con muchas palabras terminadas en *-ción* En la duda, hay tendencia a colocar *cc* ("por si acaso") en palabras que solo llevan una. Esta falta de ortografía se llama *ultracorrección* y la comete mucha gente.

| | | |
|-------------|--------------|--------------|
| acción | introducción | reacción |
| calefacción | introducción | redacción |
| colección | inyección | reducción |
| dirección | perfección | reproducción |
| fricción | producción | satisfacción |
| inspección | rarcfacción | sección |

| | |
|-------------|------------|
| *DISCRECIÓN | posición |
| afición | exhibición |
| *INFLACIÓN | moción |
| ignición | convención |
| inanición | |
| relación | |

9. Completa escribiendo en mayúsculas la terminación *-CCION* o *-CIÓN*

Hice la reda..... a la perfe.....
 Va a haber que conseguir una redu.....
 Le pusieron la inye..... y le dieron una fri.....
 Se ha incrementado la produ..... en mi se.....
 Tuvo una pésima rea..... al perder su cole..... de bichos
 Apaga la calefa..... porque produce rarefa..... del aire

Espero que tengas discre..... sobre nuestra rela.....
 Presentó una mo..... en la
 Estuvo a punto de morir de inani.....
 Haz la exhibi..... en esta posi.....
 El ministro de economía quiere detener la infla....

10. Completa

Temo la de mi padre cuando se entere de nuestras
 Redacta la antes de pasar al tema
 Sintió gran al asistir a la
 Fue objeto de y le pusieron una

ACTITUD= postura que se adopta
 < act : acto actuación, actividad

¿actitud o aptitud?

APTITUD = capacidad
 < apto

11. Completa: Se abalanzó contra mí enamenazadora
 Si mejorase su en clase aprovecharía mejor sus indudables
 No le contratan por carecer de la requerida para ese trabajo
 Me molesta su desafiante

CUADRO I

Caou
QUei

Gaou
GUei

GÜei

| ca co cu cl cr | | (final de sílaba) -C+cons | final de palabra -C+cons | que qui | |
|-------------------|-----------|------------------------------|-----------------------------|---------|-------------|
| cama | tocar | acné | coñac | queso | paquete |
| cola | seco | técnica | frac | quemar | boquerón |
| cosa | flaco | acto | cinc o zinc | queja | esquema |
| coliflor | acostarse | actitud | | quinto | aquí |
| cubo | acusar | práctica | | quieto | equivalente |
| curva | frescura | producto | | | |
| claro | enclave | lección | | | |
| crema | acrobacia | acción | | | |

| ga go gu gl gr | | (final de sílaba) -G+cons | gue gui | | güe güi |
|-------------------|----------|------------------------------|-----------|-----------|--------------|
| gato | pegar | agnóstico | guerra | hoguera | cigüeña |
| goma | vago | ignorante | guerrilla | pliegue | agüero |
| gusto | hongo | pigmento | guepardo | ligue | pingüino |
| glaciar | aguja | fragmento | guinda | carguero | vergüenza |
| gramo | paraguas | resignación | guión | aguinaldo | sinvergüenza |
| | fragua | signo | guisante | águila | bilingüe |
| | siglo | magnífico | guiso | | |
| | magro | significar | guitarra | | antigüedad |

CUADRO II CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

VERBOS

| | | | |
|---------|--|----------|--|
| toCAR | toQUE toQUÉ toQUEmos toQUEN | paGAR | paGUE paGUÉ paGUEmos paGUEN |
| peCAR | peQUE peQUÉ peQUEmos peQUEN | llegAR | llegUE llegUÉ llegUEmos llegUEN |
| brinCAR | brinQUE brinQUÉ brinQUEmos brinQUEN | enjuagar | enjuague enjuagué enjuaguemos enjuaguen |
| sacar | saQUE saQUÉ saQUEmos saQUEN | pegAR | peGUE peGUÉ peGUEmos peGUEN |
| | | colgar | cuelGUE colGUÉ colGUemos cuelGUEN |
| | | divulgar | divulGUE divulGUÉ divulGUemos divulGUEN |

| | |
|-----------|--|
| averiGUAR | averiGÜE averiGÜÉ averiGÜemos averiGÜEN |
|-----------|--|

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS
DIMINUTIVOS

| | | | | | |
|--------|-----------|--------|------------|------|--------|
| barco | barquito | amigo | amiguito | agua | agüita |
| blanco | blanquito | colega | coleguilla | | |
| vaca | vaquita | higo | higuito | | |
| saco | saquito | liga | liguilla | | |

DERIVADOS

| | | | | | |
|-------|------------|-------|----------|----------|-------------|
| casco | casquería | vago | vaguedad | agua | desagüe |
| vaca | vaquero | fuego | fogueo | piragua | piragüista |
| mosca | mosquitera | | | contiguo | contigüidad |
| | | | | ambiguo | ambigüedad |
| | | | | antiguo | antigüedad |

* no llevan diéresis

Se escriben con K → kárate koala kilo (se admite también quilo) y derivados: kilómetro kilogramo kilocaloría y con k final: anorak

El sonido interdental [Z] que aparece al comienzo de palabras como **zapato**, **zorro**, **zumo**, **cero** y **cerilla** se escribe como **Z** delante de las vocales **a**, **o**, **u** y como **C** delante de **e** y de **i**

Si queda en posición *final de sílaba o de palabra*, se escribe **Z**

1. Lee despacio EN VOZ ALTA las palabras del CUADRO I y compruébalo

ESTO OBLIGA A REALIZAR CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

- EN NUMEROSOS VERBOS SEGÚN LA PERSONA Y EL TIEMPO VERBAL
- Y AL FORMAR DIMINUTIVOS, PLURALES Y DERIVADOS DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.

2. Lee ahora detenidamente todas las palabras del CUADRO II y comprueba las variaciones.

3. Completa con la forma que convenga

- Corres mucho pero no creo que me(alcanzar)
 Cuando a llover, abre el paraguas (empezar)
 Las de los pinos han levantado la calzada (raíz)
 Ya hemos hecho las(paz)
 Los enfermos mentales aoyen (vez) (voz)
 El sábado pasado meel tobillo (torcer)
 Los guepardos son animales muy(veloz)
 Quiere que nosde Adán y Eva (disfrazar) pero me da vergüenza

4. La palabra que falta contiene el sonido [Z]. Encuéntrala y escríbela correctamente. Se indica la el número de sílabas y la letra inicial

- Muchas uvas juntas forman un R— — — — —
 Nos acercamos demasiado al carro y el burro nos largó un par de C — — — — —
 Un dozavo es igual a uno partido por D— — — — —
 ¿Quieres un T— — — — — de este D— — — — — de M— — — — — ?
 Se fundieron los faros del coche y tuye que C — — — — — sin L — — — — — un kilómetro.
 ¡Profesor, por favor, A — — — — — usted el examen, que no lo llevamos preparado!
 C — — — — — a tus padres para que te A — — — — — a venir a la excursión.
 Contrataré a un cantante para que A — — — — — la fiesta .
 Los A — — — — — corren más que los caballos aunque sólo tengan dos patas.
 Avísame cuando E — — — — — el concierto para entrar en la sala.

5. Construye frases en las que entren las siguientes palabras (usa varias en la misma frase) Pueden ser humorísticas

*hice pizca bizcos nueces portavoz timidez necedad cocido conciso crucial zona incapaz veces aborrecer faceta
 conocemos zumo cruces empecé aderecé ambiciosa faceta analicemos cuece agradecería iniciativa felices
 capaces voces gocemos docena maceta disfraces macetero capacidad funciona recemos enrojecí escasez
 capacidad*

6. Escribe en letras

14 15 17 11 12 314 217 16.911

CUADRO I

Z
Ce*i*

hace
hice
hacemos
hicisteis
hicieron

| za zo zu | | -Z+cons | -Zfinal | ce ci | | |
|----------|-----------|--------------|----------|-------------|-----------|-------------|
| zafio | pieza | pizca | eficaz | cebra | nacer | ceniza |
| zapato | raza | juzgar | voraz | ceder | sincero | cereza |
| zarpar | pozo | bizco | paz | celos | once | sencillez |
| zopenco | razón | mezcla | disfraz | celoso | catorce | sencillo |
| zoquete | razonable | hallazgo | doblez | cegar | quince | calzoncillo |
| zorro | azúcar | mayorazgo | pez | cemento | sarraceno | |
| zozobra | azul | hazmerreír | robustez | cepillo | seducir | |
| zueco | rezumar | lloviznar | nuez | ciego | suciedad | |
| zumbar | dulzura | rebuznar | raíz | ciempiés | sucio | |
| zumbido | | espeluznante | feliz | circulación | sociedad | |
| zumo | | | nariz | cifra | socio | |
| zureo | | | voz | | ensuciar | |
| | | | luz | | solución | |

CUADRO II CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

VERBOS

| | | | |
|------------|--|-----------|--|
| abraZAr | abraCE abraCÉ abraCEmos abraCEn... | aborreCER | aborreZCO aborreCES aborreCE aborreCí |
| alcanZAr | alcanCE alcanCÉ alcanCEmos alcanCEn | apareCER | aparezCO apareCES apareCE apareCí |
| amenaZAr | amenaCÉ amenaCE amenaCEmos amenaCEn | anocheCER | anochezca anocheCió |
| cruZAr | cruCE cruCÉ cruCEmos cruCEn | enmudeCER | enmudezca enmudeCES enmudeCE enmudeCí |
| danZAr | danCE danCÉ danCEmos danCEn | agradeCER | agradezco agradeCES agradeCE agradeCí |
| comenZAr | comienCE comencÉ comenCEmos comienCEn... | enrojeCER | enrojezco enrojeCES enrojeCE enrojeCí |
| destroZAr | destroCE destroCÉ destroCEmos destroCEn | | |
| pulverizAr | pulverICE pulverICÉ pulverICEmos pulverICEn | | |
| disfraZAr | disfraCE disfraCÉ disfraCEmos disfraCEn | | |

| | |
|-------|--|
| coCER | cuezo cueza cueCE cueCES coCEmos coCí |
|-------|--|

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

| PLURALES | | DIMINUTIVOS |
|----------|-----------|-----------------------|
| disfraZ | disfracES | |
| jueZ | jueCES | |
| veZ | veCES | |
| hoZ | hocES | |
| haZ | haCES | |
| perdiZ | perdicES | |
| lápiZ | lápicES | |
| capaZ | capaCES | |
| sagaZ | sagaCES | |
| soeZ | soeCES | |
| feliz | feliceS | |
| peZ | peCES | peCECito peCECillo |
| cruZ | cruCES | cruCECita |
| luZ | lucES | luCECita |
| abraZO | | abraCito |
| braZO | | braCito |
| caZO | | caCito |
| trenZA | | trenCita trenCilla |
| troZO | | troCito |
| pieZA | | pieCECita |

DERIVADOS

| | |
|--------|-------------------------|
| CEniZa | CEniCEro |
| peZ | peCEra |
| dieZ | deCEna |
| raZA | raCista antirraCista |
| sagaZ | sagaCidad |
| procaZ | procaCidad |
| calZA | calCEta calCEtín |
| poZO | poCEro poCillo |

Se escriben con Z pese a seguir e, i → zeta (letra) zigzag, nazi, zipizape, zepelín, zéjel, zigurat, enzima (química), zigoto
Zenón, Zenobia, Zelanda, Zeus
en otras se admiten las dos formas → zinc (o cinc), zenit (o cenit)

- J**
- el paje subió al carruaje
 - no seas salvaje y no ensucies el paisaje
 - la Compañía de Jesús es la orden de los jesuitas
 - una mujer extranjera
 - juegue usted al ajedrez conmigo, por favor
 - ha metido el traje con el resto del equipaje
 - berenjenas con ajitos y perejil
 - no me empujes, que me voy abajo
 - no veo que el jinete se baje del caballo
 - sujeta la escalera para que alcance la jaula del jilguero
 - las bujías están en la cajita
 - tienes una pajita en el ojito
 - no me dejes jamás, amor mío
 - ya te dije que hay oleaje
 - el cajero es cojo y por eso cojea
 - aquel sujeto mostraba gran coraje
 - enrojeció ante el ultraje
 - el telar cruje cuando teje

1. Copia las frases anteriores en el cuaderno, en la sección de ortografía trazando la letra J en violeta cuando haya detrás una e o una i. No repases: SUELTA EL BOLÍGRAFO CADA VEZ Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR. TE PUEDE SER DE UTILIDAD MEMORIZARLAS :

El sonido velar [J] que aparece al comienzo de palabras como jamón , jefe, jinete, joven, geranio y girar se escribe siempre como j delante de las vocales a, o, u y como j o g delante de e y de i

Si queda en posición de palabra, se escribe j

LA DIFICULTAD RESIDE SÓLO ANTE e y ante i porque . unas palabras se escriben con j y otras con g

- ante a o u no hay problema . El sonido [J] es siempre j

2. Lee despacio EN VOZ ALTA las palabras de los CUADROS I y II Compruébalo. Marca a lápiz las palabras en las que sueles cometer faltas.
3. Construye otras frases parecidas a las anteriores combinando palabras del CUADRO I. No es necesario que sean oraciones completas y pueden ser humorísticas. I (ojo: No incluyas ninguna en la que g suene como J)
4. Probablemente habrás observado ya algunas regularidades que permiten formular ciertas reglas. Por ejemplo:

La terminación -AJE se escribe siempre con J

Consulta de nuevo el CUADRO I (columnas ③, ④ y ⑤) y copia todas las palabras que cumplen esta regla. Luego, haz cinco frases en las que entren varias de ellas. .

● Si una palabra se escribe con J, su diminutivo se escribe también con J

4. ¿Qué palabras de las frases que copiaste cumplen esta regla? Escríbelas

ajo → *ajito*

Forma otros diminutivos parecidos con palabras del CUADRO I columna ③

● Si una palabra se escribe con J, sus derivados se escriben también con J

CAJA → *cajero encajar cajetilla cajón encajonar*

ROJO → *enrojecer rojizo*

COJO → *cojear cojera*

JESÚS → *jesuita*

VIEJO → *vejez vejestorio envejecer avejentado*

5. Forma otros derivados con las palabras siguientes *salvaje pasaje viaje majestad conserje*

● Si un verbo lleva J en el infinitivo, todos los tiempos y personas se escriben también con J

DEJAR → *deje dejé dejes dejemos dejen deje usted*; VIAJAR → *viaje viajé viajes viajemos viajen viaje usted...*

● Los pretéritos "fuertes" con este sonido se escriben con J

Un pretérito fuerte es un pretérito irregular que lleva el acento en la raíz.

- traer → *traje*
- decir → *dije*
- conducir → *conduje*
- reducir → *reduje*
- producir → *produje*
- deducir → *deduje*
- seducir → *seduje*
- extraer → *extraje*

| | |
|--|--|
| traje trajiste trajo trajimos trajisteis trajeron | trajera o trajese trajeras o trajeses trajera o trajese trajéramos o trajésemos trajerais o trajeseis trajeran o trajesen |
|--|--|

(las formas regulares serían *"traf", *"deci", *"conduci", que son incorrectas)

Naturalmente, la J se "arrastra" en el imperfecto de subjuntivo

6. Copia y completa los siguientes párrafos con los verbos anteriores.

a) No fui con vosotros el otro día porque resulta que mi abuelo nos pidió a mi hermano y a mí que le ayudáramos a pintar el garaje. La idea nos poco y le que no podíamos; pero se puso hecho una furia y nos que como no la pintura inmediatamente y nos pusieramos a pintar íbamos a tener un disgusto. Entonces, claro está, hubo que hacerlo porque no queremos que se sofoque, no sea que le dé una apoplejía.

b) Al llegar a la curva la velocidad y ví que había un coche aparcado en la cuneta. Yo que habría tenido algún accidente porque de lejos se oían quejidos. Bajé y fui a ver si podía ayudar en algo. Me que habla una mujer joven herida.

4. La palabra que falta contiene el sonido [J]. Encuéntrala y escríbela correctamente. Se indica el número de sílabas y la letra inicial.

Los buzos E — — — — — del barco naufragado un cofre con H — — — — — lleno de monedas de oro.

Acabo de leer un R — — — — — espeluznante sobre la E — — — — — de un condenado a muerte en EEUU.

"Hombre soy y nada humano me es A — — — — —" (Terencio)

Se ha derramado la L — — — — — sobre el C — — — — — y se ha quedado descolorido.

El arte gótico tiene los arcos en forma de O — — — — —

El C — — — — — no estaba y no pude dejar el paquete.

5. Mismo ejercicio. Se indica el número de sílabas solamente.

Jerónimo fue un famoso — — — — — indio.

Se me cayó el anillo por la — — — — — del desagüe

El perro me ha mordido y me ha hecho un — — — — — en la falda.

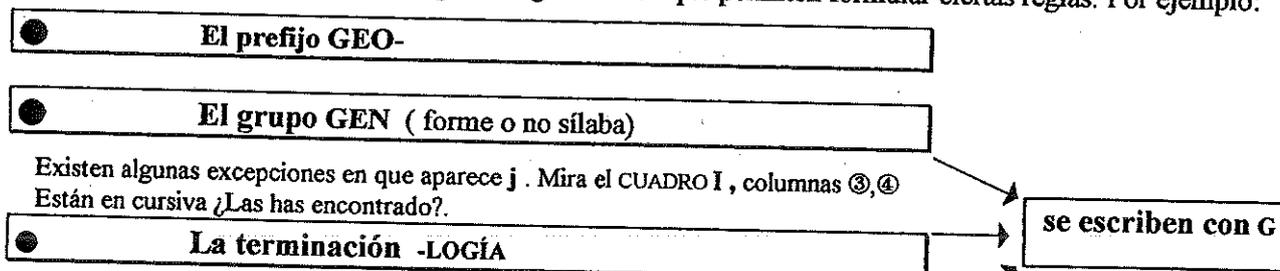
G+e,i

- el primogénito es fotogénico
- la legión ocupó la región
- es lógico que sea ecologista
- exige que la gente apruebe su gestión
- su ingenuidad es patológica
- tiene aspecto angelical pero bastante mal genio
- no tienes por qué fingir que no te aflige el no haber sido elegido
- la rueda gira vertiginosamente
- el rugido de un león que ha hecho la digestión
- corrige en el margen de la página
- estudio geografía, geología y mineralogía
- el barco se dirige al muelle
- el agua se compone de oxígeno e hidrógeno
- la imagen del ángel le protege
- el geranio es un vegetal
- se sumerge y luego emerge
- no exageres que no es ninguna tragedia
- encoge por arte de magia

1. Copia las frases anteriores en el cuaderno, en la sección de ortografía trazando la letra G en marrón . No repases: SUELTA EL BOLÍGRAFO CADA VEZ Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR. TE PUEDE SER DE UTILIDAD MEMORIZARLAS :

2. Construye otras frases parecidas a las anteriores combinando palabras del CUADRO II. No es necesario que sean oraciones completas y pueden ser humorísticas. (ojo: No incluyas ninguna palabra que tenga J)

Probablemente habrás observado ya algunas regularidades que permiten formular ciertas reglas. Por ejemplo:



3. Consulta de nuevo el CUADRO II y copia en tres columnas palabras que cumplen estas reglas

● Los verbos acabados en GER y GIR se escriben con G

Naturalmente, sólo en las formas en las que sigue e , i .

En las demás, es decir, ante a, o, u , hay que escribir J (porque si no, sonaría como [G] de "gato")

4. Busca en el cuadro a ver cuántos encuentras. ¿Conoces más?

• COGER

| | | | | | | |
|---------|----------|----------|--------|---------|------------|----------|
| cojo | cogía | cogí | cogeré | cogería | cogiera/es | cogido |
| coges | cogías | cogiste | | | | cogiendo |
| coge | cogía | cogió | | | | |
| cogemos | cogíamos | cogimos | | | | |
| cogéis | cogiais | cogistis | | | | |
| cogen | cogían | cogieron | | | | |

Hay dos verbos TEJER y CRUIR que no cumplen esta regla pues tienen j .por todas partes

CUADRO I

| ja jo ju | | je ji | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|-----------|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| jabalí | abajo | JEFE | AGUJERO | MENSAJE |
| jabón | abeja | jengibre | ajedrez | MONJE |
| jaleo | ajo | jerarquía | AJENO | montaje |
| jamás | alejarse | jeremiar | apoplejía | MUJER |
| jamón | arrojar | jerez | aprendizaje | objeción |
| jarabe | bajar | jerga | aterrizaje | objetar |
| jardín | baraja | jergón | BERENJENA | OBJETO |
| jazmín | bruja | jeringuilla | bujía | ojea |
| jarro | brújula | jeroglífico | cerrajero | ojiva |
| jaula | burbuja | jersey | cojea | oleaje |
| joven | caja | jesuita | cojín | paja |
| joya | cajón | jeta | CONSERJE | paje |
| joroba | ceja | jíbaro | coraje | pasajero |
| juanete | cojo | jibia | CRUJIR | peaje |
| judío | conejo | jícara | EJE | pelaje |
| juego | conjunto | jiennense | ejecución | PEREJIL |
| juerga | consejo | jilguero | ejecutar | personaje |
| jueves | dejar | JINETE | ejemplo | plumaje |
| juez | dibujar | | ejercer | QUEJIDO |
| juglar | espejo | | EJERCICIO | relojería |
| juicio | esponja | | ejército | relojero |
| juntar | fijo-a | | empuje | reportaje |
| junto | granja | | enajenar | rodaje |
| jurado | hijo-a | | encaje | ropaje |
| juramento | hoja | | enrojecer | sabotaje |
| jurar | injusticia | | espejismo | SALVAJE |
| justicia | lejos | | espionaje | sujetar |
| juvenil | lujo | | EXTRANJERO | SUJETO |
| juventud | mejor | | fichaje | tarjeta |
| juzgar | mojar | | garaje | tatuaje |
| | naranja | | granjea | TEJER |
| | ojalá | | hereje | tejido |
| | ojo | | herejía | traje |
| | oreja | | herraje | ultraje |
| | oveja | | hojea | VEJEZ |
| | pájaro | | lejía | vejiga |
| | paradoja | | LENGUAJE | vendaje |
| | perjudicar | | majestad | viaje |
| | pijama | | majestuoso | |
| | quejarse | | manejo | j final |
| | rojo | | masaje | boj |
| | tejado | | mejilla | carcaj |
| | trabajo | | mejillón | reloj |

J
G+e i

traje
dije
conduce
produce
deduce
reduje

CUADRO II

| ge gi | | |
|------------|--------------|--------------|
| ① | ② | ③ |
| gelatina | afliGIR | meteorología |
| gema | agencia | muGIR |
| gemelo | ÁGIL , | origen |
| GEMIR | ángel | oxígeno |
| gen | arqueología | PÁGINA |
| gendarme | coGER | proteGER |
| generación | COLEGIO | psicología |
| general | correGIR | recoGER |
| generoso | detergente | refrigerado |
| género | digerir | refugiarse |
| genética | DIGESTIÓN | refugio |
| genial | diriGIR | régimen |
| genio | eleGIR | REGIÓN |
| GENTE | emergencia | registrar |
| gentil | emerge | RELIGIÓN |
| gentuza | encoGER | sargento |
| geografía | ENERGÍA | sumerGIR |
| geología | eriGIR | surGIR |
| geometría | escoGER | TRAGEDIA |
| geranio | EXAGERAR | urgente |
| gerente | exigente | VEGETAL |
| germen | exiGIR | VIGILAR |
| germinar | finGIR | virgen |
| gerundio | fugitivo | |
| gesta | garaje | |
| gestión | geografía | |
| GESTO | geometría | |
| gigante | grafología | |
| gimnasia | imagen | |
| gimotear | indígena | |
| ginebra | ingeniero | |
| GIRAR | ingenio | |
| girasol | ingenuo | |
| giro | inteligencia | |
| GITANO | inteligente | |
| | LIGERO | |
| | ligereza | |
| | LONGITUD | |
| | magia | |
| | margen | |
| | marginal | |
| | marginación | |
| | mineralogía | |

- LL
- bocado de tortilla de morcilla
 - me llaman por mi apellido
 - un anillo de brillantes
 - un bollo en forma de rollo
 - el chiquillo llora y chilla
 - rellena el pollo con repollo
 - galletas con mantequilla
 - me pellizca la mejilla
 - llame usted con la campanilla
 - ¿ llevas el billete?
 - la polilla se comió la puntilla
 - batalla ante la muralla del castillo
 - cepillo para el cabello
 - se maquilla de maravilla
 - halló la llave en su bolsillo
 - cállate o vete a la calle
 - un collar para tu bello cuello
 - el tallo sale de la semilla
 - le dio en la rodilla con un martillo

En castellano normativo, el sonido lateral [LL], que aparece al comienzo de palabras como llave y llover suena de modo distinto del sonido palatal [Y] de yema y yeso .

Si todo el mundo hiciera esta distinción al pronunciarlos, no habría problema ortográfico. Bastaría con escuchar la palabra para saber cómo se escribe. El problema está en que la distinción se ha perdido ya en muchas zonas y en otras se está perdiendo

Este fenómeno se denomina *yeísmo* y consiste en pronunciarlo todo con [Y].

¿ Tú haces la distinción? ¿Pronuncias la [LL]?

Si no es así, te costará también distinguirla al oído porque sólo reconocemos bien lo que nosotros mismos pronunciamos.

1. Copia las frases anteriores en el cuaderno, en la sección de ortografía trazando la letra LL en marrón oscuro . No repases: *SUELTA EL BOLÍGRAFO CADA VEZ Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR.*

TE PUEDE SER DE UTILIDAD MEMORIZARLAS.

2. Examina detenidamente los CUADROS I y II y marca a lápiz las palabras en las que sueles hacer faltas

3. Construye otras frases parecidas a las anteriores combinando palabras del CUADRO I. No es necesario que sean oraciones completas y pueden ser humorísticas. I (ojo: *No incluyas ninguna que tenga y*)

La terminación - ILO-A se escribe siempre con LL.

4. Escribe diez ejemplos

Si un verbo tiene LL en el infinitivo, todas sus formas se escriben con LL.

5. Haz diez frases con cualquiera de ellos cambiando la persona y el tiempo verbal

6. TAPA LA PARTE DERECHA del CUADRO III y. LEE ATENTAMENTE LAS PALABRAS DE LA PARTE IZQUIERDA. Copia las frases en el cuaderno y añade cada vez tres frases más inventadas por tí.

CUADRO I

inicial

①

②

③

④

⑤

⑥

LL

allí
-illo-a

| | | | | | |
|----------|-----------------|----------------|--------------|------------|---------------|
| llaga | alcantarilla | caballete | embotellar | molinillo | TALLO |
| LLAMAR | allá | CABALLO | empollar | morcilla | TOALLA |
| llamarse | ALLÍ | caballero | empollón-a | muralla | tobillo |
| llano-a | AMARILLO | cabecilla | engullir | nudillo | tornillo |
| llanto | anillo | CABELLO | enrollar | olla | TORTILLA |
| llanura | APELLIDO | CALLAR | ensaladilla | ORGULLO | trillar |
| LLAVE | arcilla | CALLE | escabullirse | orilla | vanilla |
| llavero | ardilla | campanilla | ESTRELLA | pabellón | vajilla |
| llegar | arrollar | cartilla | estribillo | PAELLA | valla |
| llenar | arrullar | CASTILLO | fallar | palillo | valle |
| llevar | arrullo | caudillo | fallo | pasillo | vello (pelos) |
| llorar | ATROPELLAR | CEBOLLA | flequillo | pastilla | ventanilla |
| LLOVER | atropello | cebollino | folleto | pellejo | villa |
| | AULLAR | CEPILLO | GALLETA | pellizcar | villanía |
| | auellido | cerilla | GALLINA | pesadilla | villano |
| | avellana | CHILLAR | gallo | pescadilla | villancico |
| | ballena | CHIQUILLO | grillo | PILLAR | zancadilla |
| | barandilla | chollo | HALLAR | pillo | zapatilla |
| | batalla | cigarrillo | huella | polilla | |
| | bello-a (guapo) | colilla | ladrillo | POLLO | |
| | billar | COLLAR | mallá | puntilla | |
| | billete | colmillo | manillar | quilla | |
| | billeteira | CORDILLERA | mantequilla | rejilla | |
| | BOCADILLO | costilla | manzanilla | rellenar | |
| | bolillos | cremallera | maquillaje | relleno | |
| | bollo | cucharilla | maquillar | repollo | |
| | BOTELLA | CUCHILLO | MARAVILLA | rodilla | |
| | BRILLANTE | CUELLO | martillo | rollo | |
| | brillar | cursillo | maullar | rosquilla | |
| | brillo | cursillo | medalla | SELLO | |
| | bulia | DESARROLLAR | mejilla | semilla | |
| | bullicio | destornillador | mejillón | SENCILLO | |
| | | DETALLE | membrillo | silla | |
| | | | mesilla | sillón | |
| | | | milla | solomillo | |
| | | | millar | SOLLOZAR | |
| | | | MILLÓN | sombrilla | |

- ¿me estás oyendo? ¡ya te estás yendo
- se cayó en un hoyo
- oyó que cayó un rayo
- ya están trayendo el yogur
- subraya las oraciones yuxtapuestas
- huyó y cayó en un hoyo
- ayer desayuné crema de yema
- el ayuntamiento hace un proyecto
- como ayunaba se desmayaba
- desde la playa se ve la boya
- el rey firma la ley
- el trayecto del convoy
- vaya usted cuando haya acabado el ensayo
- no huyas, miserable
- un yacimiento de yeso
- escribe en papel rayado o cuadriculado
- mi hermano mayor cumple años en mayo
- yerno significa cónyuge de la hija
- el yate no es suyo ¡ qué más quisiera!
- ¡no rayes la mesa, caray!
- iré a ver a los payasos cuando haya entradas
- ayúdame a pasar la bayeta
- oyó cómo caía un rayo
- no te apoyes en mí que me estoy cayendo
- distribuye de una vez el dinero, que me voy
- ¡vaya, hombre! otra vez con escayola...

1. Copia las frases anteriores en el cuaderno, en la sección de ortografía trazando la letra Y en verde oscuro. No repases: SUELTA EL BOLÍGRAFO CADA VEZ Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR.

TE PUEDE SER DE UTILIDAD MEMORIZARLAS

2. Construye otras frases combinando palabras del CUADRO II. No es necesario que sean oraciones completas y pueden ser humorísticas. I (ojo: No incluyas ninguna que tenga II)

3. Mira la columna ⑤ del CUADRO II. Observa cuando queda final de palabra, el sonido [y] se afloja en la pronunciación en una [i] sin acento que forma *diptongo* con la vocal anterior.

Naturalmente en los *plurales* vuelve a sonar como consonante

ley → leyes

rey → reyes

buey → bueyes

• no confundas con las palabras que acaban en [i] acentuada y que se escriben con i: miró, fui, comí, etc.

Haz tres frases en las que aparezcan varias palabras con y final

• En castellano, la conjunción copulativa se escribe siempre Y (al revés que en valenciano)

6. TAPA LA PARTE IZQUIERDA del CUADRO III y. LEE ATENTAMENTE LAS PALABRAS DE LA PARTE DERECHA Copia las frases en el cuaderno y añade cada vez tres frases más inventadas por tí.

Si un verbo tiene Y en el infinitivo, todas las formas se escriben con Y

7. Haz tres frases cambiando el tiempo y la persona con cada uno de los verbos siguientes:
apoyar (o apoyarse) ayudar desayunar desmayarse

8. Hay una serie de verbos que *no tienen y en infinitivo* pero en los que aparece este sonido en algunas de sus formas. Todas ellas se escriben con Y. Los tienes en el cuadro siguiente.

| | | | | | | |
|--|-----------------------|---------|---|--|------|----------|
| IR | | | vaya vayas vaya vayamos vayáis vayan | | | yendo |
| TRAER | | | | | | trayendo |
| retraer distracer contraer sustraer | | | | | | |
| CAER | | cayó | | cayera/cayese cayeras /cayeses cayera /cayese cayéramos /cayésemos cayerais /cayeseis cayeran /cayesen | | cayendo |
| recaer decaer | | | | | | |
| OIR | oyes oye | oyó | | oyera /oyese oyeras /oyeses oyera /oyese oyéramos /oyésemos oyerais /oyeseis oyeran /oyesen | oye | oyendo |
| desoir | oyen | oyeron | | | | |
| HUIR | huyo huyes huye | huyó | huya huyas huya huyamos huyáis huyan | huyera /huyese huyeras /huyeses huyera /huyese huyéramos /huyésemos huyerais /huyeseis huyeran /huyesen | huye | huyendo |
| concluir discurrir distribuir recluir | huyen | huyeron | | | | |

Escribe las formas correspondientes de los verbos en minúscula

9. Completa con verbos del cuadro anterior.

El agua se congela cuando la temperatura

Yo grité pero no me

Se me están los pantalones

Está algo chiflado pero no creo que lo

¿Sigues a recuperación?

Las culpas sobre mí

Ve los cubiertos, que hay que poner la mesa.

Las organizaciones humanitarias estaban alimentos

Después de los prefijos ad- dis- sub- se escribe siempre Y

10. Busca tres ejemplos en el cuadro.

ESCRIBE UNA REDACCION DE TEMA LIBRE en la que entren 25 palabras en total con H y con Y.

Subráyalas y verifica si la ortografía es la correcta.

Ejercicios de ortografía

RR

R

- *el jarro se rompió y el agua se derramó*
- *el burro arrastra el carro*
- *si no llevo gorro el pelo se me enreda*
- *enrojecí de rabia y le llamé "reptil repugnante"*
- *ha sido rico pero está arruinado*
- *el perro da vueltas alrededor del rosal*
- *la torre de San Roque se derrumbó recientemente*
- *interrumpa usted de una vez este horrible interrogatorio*
- *subraya en rojo ese párrafo*
- *no te enrolles que me aburres*
- *no te recomiendo a ese irresponsable*
- *desde la terraza se ve la sierra*
- *el ruido subterráneo del terremoto*
- *le rogué que me recogiera a las seis y me mandó a la porra*
- *Enrique tiene el pelo rizado y una sonrisa irresistible*
- *se arrepintió de haber hecho una jugada antirreglamentaria*
- *no es honrado enriquecerse tan rápidamente*
- *Pasteur inventó la vacuna antirrábica*
- *el rayo cayó en el pararrayos*
- *los rayos infrarrojos no son visibles*
- *aunque iba ganando la carrera le derrotó uno más rápido en la etapa contrarreloj*
- *ahí hay una víbora enroscada*
- *sería horroroso vivir en una región subdesarrollada*
- *los territorios ocupados por Israel*
 - *María come peras*
 - *tropezó pero no cayó*
 - *tiene una cara muy dura*
 - *mermelada de fruta con crema de caramelo*
 - *te doy la flor en prueba de amor*
 - *el petróleo de los países árabes*

En castellano, el sonido vibrante [R] tiene dos pronunciaciones: una fuerte y otra suave.

En posición inicial de palabra sólo es posible la pronunciación fuerte y lo mismo sucede detrás de consonante n l s
Por eso, basta escribir una sola r.

Entre vocales, si tiene que sonar fuerte, hay que escribir rr.
si tiene que sonar suave se escribe una sola r.

En todos los demás casos, sólo es posible r suave y se escribe una sola r

1. Lee en voz alta cada una de las frases anteriores y luego cópiala en el cuaderno. Observa el cumplimiento de la reglas anteriores.

2. Escribe todos los ejemplos de las frases anteriores que correspondan a los casos siguientes

| sonido [R] fuerte | | | sonido [R] suave | | | |
|--------------------------|---------------------|---|---------------------|--|-----------------------|------------------------|
| a) inicial de palabra | b) entre vocales | c) inicial de sílaba tras consonante* | d) entre vocales | e) formando grupo (br- pr- cr- tr...etc) | f) final de sílaba | g) final de palabra |
| | | | | | | |

* Las más frecuentes son N y L pero en alguna palabra aparece -s o -b.

En inicial de palabra y después de N y L se escribe siempre una sola R

3. Lee detenidamente en voz alta todas las palabras de los CUADROS II y III ¿Puedes añadir alguna palabra a la columna c) ?

4. Las palabras derivadas y compuestas siguen la regla general. Esto obliga a hacer en ciertos casos modificaciones ortográficas

EN + ROSCA → ENROSCAR

DES + RIZO → DESRIZAR

DES + HONRA → DESHONRA

TIERRA → TERRÍCOLA

PERRO → PERRITO

Sin embargo: PELO + ROJO → PELIRROJO (pronuncia en voz alta cómo sonarían si pusieras una sola r)

AUTO + RETRATO → AUTORRETRATO

GUARDAR + ROPA → GUARDARROPA

I(N) + ROMPIBLE → IRROMPIBLE

Escribe qué es lo contrario de

REMEDIABLE #

REGULAR #

RESPIRABLE #

Si algo no se puede romper se dice que es

5. Busca en el CUADRO II diez ejemplos más de palabras compuestas que hay que escribir con -rr-

6. * Los derivados con el prefijo re- de las palabras que empiezan por e mantienen las dos ee. Completa:

re + educar → REEDUCAR

re + emplazar →

re + encarnarse →

re + enviar →

re + embolsar →

re + emprender

↓
excepción: RESTABLECER

ESCRIBE UN PÁRRAFO en el que entren 12 palabras que presenten alguna dificultad en la grafía de la r. Subráyalas y verifica si la ortografía es la correcta.

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

| | | | | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------------------|----------------|-----------|----------------|
| rabia | referéndum | relinchar | reposo | resquebrajar | revelar | risible | rosca |
| rabo | referir | reliquia | represalia | resquicio | revender | risotada | roseta |
| ración | refinar | reloj | representar | restablecer | reventa | ristra | rosquilla |
| radio | refinamiento | relucir | represión | restallar | reventar | risueño | rostro |
| radioescucha | reflejar | rellano | reprimir | restante | reverberar | ritmo | rotación |
| radiorreceptor | reflexión | rellenar | reproducir | restañar | reverencia | rito | roto |
| raíz | reformar | remachar | reptar | restar | reverendo | ritual | rotonda |
| rajar | reforzar | remanente | reptil | restaurante | reversible | rival | rótula |
| rallar | refractar | remanso | república | restaurar | revertir | rizar | rótulo |
| rama | refrán | remar | reponer | resto | revés | rizo | rotura |
| ramo | refrenar | rematar | repuesto | restregar | revisar | robar | roulotte (gal) |
| rayar | refrescar | remedio | repugnar | restringir | revista | roble | round (angl) |
| raza | refrigerar | rememorar | repugnante | resucitar | revivir | robot | rozagante |
| razón | reforzar | remiendo | repulsa | resuelto | revocar | robusto | rozamiento |
| reacio | refuerzo | remitir | requesón | resumir | revolcar | roca | rozar |
| real | refutar | remojar | requisito | resumen | revolcón | roce | rubeola |
| realidad | regalar | remolacha | resabiado | retablo | revolotear | rozar | rubí |
| rebajar | regalo | remolcar | resaca | retahíla | revoltijo | rociar | rubio-a |
| rebelarse | regaliz | remolino | resaltar | retar | revoltoso | rocío | rublo |
| rebelde | regañar | remordimiento | resarcir | retazo | revolución | rodaja | rubor |
| rebosar | a regañadientes | remoto | resbalar | retener | revolver | rodaje | rúbrica |
| rebotar | regar | remover | rescatar | retina | revólver | rodar | rudimento |
| rebuznar | regadío | remunerar | rescindir | retirar | revuelo | rodear | rudo |
| recargar | regatear | renacer | reseco | retorcer | revuelto | rodilla | rueca |
| receta | regazo | rendija | resentirse | retorcido | rey | rodillo | rueda |
| rechazar | regencia | rendir(se) | reseña | retomar | reyerta | roedor | ruedo |
| recibir | regente | renegar | reserva | retorno | rezagado | roer | ruego |
| recitar | régimen | renglón | resfriado | al retortero | rezar | rogar | rufián |
| reclamar | regimiento | reno | resguardar | retozar | rezongar | rojo | rugby (angl) |
| recobrar | región | renta | resguardo | retractarse | rezumar | rollizo | rugir |
| recomendar | regional | rentable | residencia | retraer | ría | rollo | ruido |
| recompensar | regla | reñir | residir | retraído | ribera | romance | ruin |
| reconocer | regocijo | reo | resíduo | retransmitir o retransmitir | ribete | romano | ruina |
| recordar | reguero | rejo | resignación | retrasar | rico | románico | rui señor |
| recortar | regular | reparar | resina | retratar | rictus | romántico | ruleta |
| rectángulo | rehabilitar | repartir | resistencia | retrato | ridículo | rombo | rufo |
| rectificar | rehacer | repasar | resistir | retrate | riego | romper | rumba |
| recto | rehén | repelente | resistente | retroacción | rienda | ron | rumbo |
| recurrir | rehogar | repente | resolución | retroactivo | rifa | roncar | rumboso |
| red | rehuir | de repente | resolver | retroceder | rígido | ronco | rumiante |
| redacción | reinar | repetir | resollar | retroceso | rigor | roncha | rumiar |
| redactar | reja | repisa | resorte | retrogrado | rima | ronquera | rumor |
| redoblar | relación | repleto | respaldo | retropropulsión | rimbombante | ronquido | runrún |
| redondo | relajar | replicar | con respecto a | retrospectivo | rimel o rímmel | ronronear | rupestre |
| reducir | relamer | réplica | respeto | retrovisor | rincón | ronzal | rupia |
| reducto | relámpago | repoblar | respirar | retuécano | ring (angl) | roña | ruptura |
| reduplicar | relatar | repollo | resplandecer | retumbar | rinoceronte | ropa | rural |
| reembolsar | relativo | reponer | responder | reuma o reúma | riña | ropaje | rústico |
| reemplazar | relegar | reportar | responsabilidad | reunir | riñón | rotro | ruta |
| reencarnación | relevar | reportero | responsable | reválida | riño | rosa | rutilante |
| reelegido | relieve | reportaje | responso | revancha | ripio | rosal | rutina |
| reelegir | religión | reposición | respuesta | | riqueza | rosario | |
| reenviar | religioso | | | | risa | rosbif | |
| reexpedir | | | | | | | |
| reeducar | | | | | | | |

Observa cómo se escriben algunas palabras que empiezan por r y que podrían tener alguna dificultad.

-RR-

intervocálica

cons- R-

| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
|-------------------|-------------|-----------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| aburrirse | barra | catarro | derretir | horror | socorrer |
| acatarrado | barrer | cerradura | derrotar | horroroso-a | subterráneo |
| agarrar | barrera | cerrar | derrumbar | infrarrojo | terráqueo |
| ahorrar | barriga | cerro | desarrollar | interrogar | terraza |
| antireglamentario | barrio | chatarra | desarrollo | interrumpir | terrazo |
| antirrobo | barro | chorro | discurrir | irregular | terremoto |
| arrancar | birria | churro | encerrar | irremediable | terreno |
| arrastrar | birrioso | churreña | enterrar | irresistible | terrible |
| arrebatar | borracho-a | cigarro | erradicar | irrespirable | terricola |
| arreglar | borrache-ra | cigarrillo | error | irresponsable | territorio |
| arremeter | borrar | contrarrestar | erróneo | irrompible | territorial |
| arrepentirse | borrasca | contrarréplica | escurrir | jarra | terror |
| arriba | borrasco-so | correa | ferretería | jarro | terronífico |
| arriesgar(se) | borrico | corregir | ferrocarril | jarrón | terrorismo |
| arrinconar | borrón | corrección | fornar | marrón | terrorista |
| arrodillarse | borroso-a | correr | forro | monorraíl | tierra |
| arrojar | burro | correña | garra | ocurrir | torre |
| arrollar | cacharro | corretear | gorro | ocurrencia | torreón |
| arroyo | carrera | corresponder | gorrión | pararrayos | turrón |
| arroz | carrerilla | correspondencia | guardarropa | párrafo | vicerector |
| arruga | carrete | corriente | guerra | petro | zorro |
| arrugado | carretera | corro | guerrero | pelirrojo | |
| aterrado | carretilla | corromper | herramienta | pizarra | |
| aterrizar | carril | corrompido-a | herrumbre | preromántico | |
| autorradio | carro | corrupto-a | hierro | prórroga | |
| autorregulable | carruaje | derramar | horrendo-a | serrar | |
| autorretrato | | | horrible | serrano | |
| | | | horripilante | sierra | |

ALREDEDOR
CONRADO
DESIZAR
ENREDAR
ENREDADO
ENREDO
ENRIQUE
ENRIQUECER
ENROJECER
ENROLARSE
ENROLLAR
ENROSCAR
HONRA
HONRADO
HONROSO
DESHONRA
DESHONROSO
ISRAEL
SONREIR
SONRISA
SONROJARSE
SONROJO
SUBRAYAR
SUBROGAR

CUADRO III

intervocálica en grupo final

| | | |
|---------|----------|----------|
| pera | brazo | amor |
| pero | creer | color |
| vara... | dragón | creer |
| | flaco | señor... |
| | prisa | |
| ... | trozo... | |

R

- X** *el concierto de saxofón despertó expectación*
exijo una explicación exhaustiva
he comido con exceso porque la comida era excelente
los xenófobos querrian expatriar a todos los extranjeros
el helado está exquisito pero la cantidad es exigua
auxilio, que me asfixio
le expulsaron de la exposición
voy en taxi al extrarradio
los extraterrestres vienen de una galaxia
es explicable que esté oxidado
se extravió durante la excursión y llegó extenuado
reflexiona antes de expresar tu opinión
no exageres: di la cifra exacta
sus extravagancias me exasperan
puso como excusa que no era un experto
el examen de sintaxis es el lunes próximo
no hay signos externos de intoxicación
exclamó con excitación que era una excepción
el artefacto no explotó porque falló la conexión
un extenso texto con un anexo
el elixir exhala un perfume exótico
hay que extirpar la excrecencia
es extraño que se haya oxidado
la onda expansiva del explosivo
exprime el limón hasta extraer todo el zumo
excuse usted, que no lo he hecho ex profeso

La letra **X** representa la agrupación de dos sonidos [K+S]. Esto sólo se percibe en pronunciación enfática, exagerada. En pronunciación normal, la [K] se debilita en una especie de [g] muy floja, y en pronunciación descuidada desaparece y suena sólo la [S]. De ahí la posibilidad de confusiones entre X y S en la ortografía.

En inicial de palabra suena [S]. - (hay poquísimas palabras que empiecen por esta letra)

Existen algunas reglas pero no son de mucha utilidad pues requieren conocer la procedencia de la palabra. La mejor solución es memorizar las usuales y comprobar la ortografía de las menos frecuentes.

- El prefijo EX- (fuera de, que ha dejado de ser...) se escribe con X, con lo que *si lo reconoces en una palabra*, puedes estar seguro/a de su ortografía: **exc**arcelar (sacar de la cárcel) **ex**compañero, **ex**jugador, **ex**ministro
- El prefijo EXTRA- (fuera de, más allá de, muy) también se escribe con x: **extra**ordinario (fuera de lo ordinario) **extra**plano (muy plano) **extra**radio (más allá del radio de la ciudad). Pero también hay que estar seguros de que se trata del prefijo pues muchas palabras empiezan por ESTRA pues no tienen nada que ver.
- Delante de **h** intercalada, sólo es posible x: **ex**hibir, **ex**hortar, **ex**halación, **ex**haustivo

El prefijo negativo DES- (lo contrario de) se escribe naturalmente con S. ←
pintado # **des**pintado hacer # **des**hacer hecho # **des**hecho

1. Copia las frases anteriores en el cuaderno trazando la letra X en violeta.

No repases: **SUELTA EL BOLÍGRAFO CADA VEZ Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR.** las palabras. Observa que todas las palabras que tienen dificultad son con X. Procura visualizarlas. TE PUEDE SER DE UTILIDAD MEMORIZAR LAS FRASES

2. Recorre muy lentamente con la vista el CUADRO I deteniéndote en cada palabra. Luego, haz diez frases en las que entren palabras de dicho cuadro. (Ojo: no incluyas ninguna que empiece por es-)

S

*hoy luce un sol espléndido
el escarabajo escarba en el estiércol
hay escasa gaseosa
espero ver el espectáculo
el espontáneo saltó al ruedo
estruja la esponja par que salga espuma
es una señora estupenda
el estruendo nos llenó de estupor
el suelo está cubierto de escombros y de escayola
me estremecí al oír el estampido
si sigues armando escándalo te voy a estrangular
la esfinge y las pirámides fueron construidas por esclavos
esgrimió el resultado del escrutinio
su estrabismo le da un aspecto estrambótico
el esquema es demasiado escueto
no escatimemos esfuerzos
el estreñimiento es un tema escabroso
escoge la mejor estrategia
esparcía estreptococos al estormudar*

1. Copia las frases anteriores en el cuaderno, trazando la letra S en amarillo fuerte.

No repases: **SUELTA EL BOLÍGRAFO CADA VEZ Y CÁMBIALO POR EL ROTULADOR.** las palabras. Observa que todas las palabras que tienen dificultad son con S. Procura visualizarlas. TE PUEDE SER DE UTILIDAD MEMORIZAR LAS FRASES

2. Recorre muy lentamente con la vista el CUADRO II deteniéndote en cada palabra. Luego, haz diez frases en las que entren palabras de dicho cuadro. (Ojo: no incluyas ninguna que tenga x-)

3. Lee detenidamente el CUADRO III

Escribe una carta imaginaria a alguien en la que alabes algo con entusiasmo. Incluye en ella al menos 15 palabras que presenten dificultad de las grafías x y s y subráyalas.

CUADRO I

| | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
|---|------------|---------------|------------------|----------------|----------------|--------------|
| X | xenofobia | anexión | EXCITACIÓN | expandir | expulsión | exuberancia |
| | xenófobo | anexo | excitar | expansionista | EXQUISITO | exuberante |
| | xerocopia | ASFIXIA | EXCLAMACIÓN | expansión | extático* | exudar |
| | xerografía | auxilio | exclamar | expansivo | éxtasis | exultar |
| | xilófono | axila | excluir | expatriar | extemporáneo | exvoto |
| | | axioma | exclusión | expectación | extender | filoxera |
| | | boxear | exclusivamente | expectativa | extensible | flexible |
| | | boxeo | exclusivismo | expedición | extensión | flexión |
| | | claxon | exclusivo | expediente | EXTENSO-a | galaxia |
| | | conexión | excompañero | expedir | extenuado | hexágono |
| | | contexto | excomulgar | expeditivo | extenuante | homosexual |
| | | a expensas de | excrecencia | expeler | extenuar | inexplicable |
| | | de extranjis | excreción | EXPERIENCIA | EXTERIOR | inoxidable |
| | | elixir | excremento | experimental | exteriorizar | intoxicación |
| | | ex profeso | excursión | experimentar | exterminar | léxico |
| | | exabrupto | excusa | EXPERIMENTO | exterminio | luxación |
| | | exacerbar | excusar | experto-a | externamente | marxista |
| | | exacto | exdirigente | expiar* | externo | maxilar |
| | | exagerar | execrable | expiatorio | extinción | máximo-a |
| | | exaltación | exégesis | expirar | extinguir | mixto-a |
| | | exaltar | exención | explanada | extintor | nexo |
| | | EXAMEN | exento-a | explayarse | extirpar | ortodoxo |
| | | exangüe | exequias | explicable | extorsión | oxidado |
| | | exasperante | exhalación | explicación | extra | oxidar |
| | | exasperar | exhalar | EXPLICAR | extracción | óxido |
| | | excarcelación | exhaustivo | explícito | extractar | oxígeno |
| | | excarcelar | exhausto | exploración | extracto | paroxismo |
| | | excavación | exhibicionismo | explorar | extradición | pretexto |
| | | excavadora | exhibición | explosión | extraer | proximidad |
| | | excavar | exhibir | explosivo | extranjero | PRÓXIMO-a |
| | | excedencia | exhortar | explotación | extrañar | reflexionar |
| | | excedente | exhumar | EXPLOTAR | extraño | REFLEXIÓN |
| | | exceder | exigencia | expoliar | EXTRAORDINARIO | relax |
| | | excelencia | EXIGIR | exponente | extrapolar | saxofón |
| | | EXCELENTE | exiguo | exponer | extrarradio | sexagenario |
| | | excelentísimo | exiliar o exilar | exportación | extraterrestre | sexo |
| | | excelso | exilio | exportar | extravagancia | sexto-a |
| | | excéntrico | eximio | exposición | extravagante | sexual |
| | | excepcional | eximir | exprés (angl) | extravertido | SINTAXIS |
| | | excepción | existencia | expresamente | extraviar | taxativo |
| | | excepto | EXISTIR | EXPRESAR | extremadamente | taxi |
| | | exceptuar | éxito | expresión | extremado | taxista |
| | | excesivamente | éxodo | expresivo | extremaunción | textil |
| | | excesivo | exorbitante | exprimir | extremeño | TEXTO |
| | | EXCESO | exorcismo | expropiación | extremidad | tórax |
| | | excipiente | exorcizar | expropiar | extremismo | tóxico |
| | | | exótico | expuesto | extremista | |
| | | | | expulsar | EXTREMO | |

CUADRO II

| | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|----------|---------------|--------------|---------------|----------------|----------------|
| S | anestesia | escarcha | escuchimizado | esporádico | estipendio |
| | aspirar | escarlata | escueto | esprint (angl) | estirar |
| | esbelto | escarlatina | escupir | espulgar | estrabismo |
| | esbozar | escarmentar | escurrir | espuma | estrado |
| | esbozo | escarnecer | esfinge | esquema | estrafalario |
| | esbirro | escarola | esfinter | esquimal | estrago |
| | escabeche | ESCASO | esfuerzo | esquirol | estrambótico |
| | escabroso | escatimar | esgrimir | esquivar | estrangular |
| | escabullirse | escayola | esguince | esquivo | estratagema |
| | escafandra | escena | esotérico | esquizofrenia | estrategia |
| | escala | escenario | esparcir | esquí | estrato |
| | escalar | escepticismo | espasmo | estafeta | estratosfera |
| | escaldar | escéptico | especial | estalactita | estremecer |
| | escaleno | escindir | específico | estalagmita | estreñimiento |
| | escalofriante | escisión | espectacular | estampía | estrépito |
| | escalofrío | ESCLAVO | espectáculo | estampido | estreptococo |
| | escalope | esclusa | espectador | estampilla | estricto |
| | escalpeló | escocer | espectro | estandarizar | estridente |
| | escama | escogido | espeluznante | estándar | estrógeno |
| | escamotear | escollo | espesor | estático* | ESTRUCTURA |
| | escanciar | escombro | ESPLÉNDIDO | estentóreo | estruendo |
| | escándalo | escoria | esplendor | estereotipado | estrujar |
| | escaño | escorpión | esponja | estéril | estupefacción |
| | escapar | escorzo | esponsales | estertor | estupefaciente |
| | escarabajo | escrutar | espontaneidad | estético | estupefacto-a |
| | escaramuza | escrutinio | ESPONTÁNEO | estigma | estupendo-a |
| | escarbar | escuálido | espora | | estupor |

CUADRO III * cuasiHOMÓFONOS y otras confusiones

| | |
|---|---|
| <p>EXPIRAR : morirse El moribundo acaba de expirar</p> | <p>ESPIRAR Echar el aire al respirar <i>A ver, espire usted en el alcoholímetro</i> <i>Lo opuesto es # ASPIRAR ...llenar los pulmones de aire que puede significar también pretender obtener algo</i> <i>Aspiro a ser ministro</i></p> |
| <p>EXPIAR. (una culpa) sufrir las consecuencias de un pecado o delito Fue a la cárcel a expiar su crimen</p> | <p>ESPIAR : mirar con disimulo <i>El detective espía al sospechoso</i></p> |
| <p>CONTEXTO lo que rodea a una palabra en un texto Hay que analizar la palabra en su contexto</p> | <p>CONTESTO (VERBO CONTESTAR) <i>Te contesto que sí</i></p> |
| <p>SEXO: Está obsesionado por el sexo</p> | <p>SESO cerebro, inteligencia <i>Come sesos de cordero</i> <i>Tener poco seso</i></p> |
| <p>EXTÁTICO: embelesado, como en éxtasis Contemplaba extático su belleza</p> | <p>ESTÁTICO : quieto, sin movimiento <i>electricidad estática</i> <i># lo opuesto es dinámico</i></p> |
| <p>EXTIRPE (VERBO EXTIRPAR) quitar, arrancar No quiero que me extirpe las amígdalas</p> | <p>ESTIRPE linaje, orígenes nobles <i>Digno de su estirpe</i></p> |

Reglas de acentuación

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en último lugar. Llevan tilde cuando acaban en vocal y en consonante *-n o -s*. Ejemplo: *melón*

Las palabras llanas tienen la sílaba tónica en penúltimo lugar. Llevan tilde cuando acaban en consonante, excepto *-n o -s*. Ejemplo: *lápiz*

Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en antepenúltimo lugar. Siempre llevan tilde. Ejemplo: *sábado*

1. Clasifica las siguientes palabras:

médico soltero cacharro panel música altavoz frágil célebre
ciempiés soldado héroe álbum sensación cómetelo florecer

| Agudas | Llanas | Esdrújulas |
|--------|--------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Pon la tilde en las palabras que deban llevarla.

decimo naufragio simpatico comedor salchichon carta
semaforo inteligente caiman pajaro solitario trebol
arbol camiseta fosil resumen cespced redaccion

3. Di si son agudas, llanas o esdrújulas, y por qué llevan tilde o no.

Comer: es aguda porque tiene la sílaba tónica en el último lugar y no lleva tilde porque no termina en vocal, n ó s.

Camión:.....
.....

Mecánico:.....
.....

Carro:.....
.....

Papel:.....
.....

Lápiz:.....
.....

Plátano:.....
.....

Avión:.....
.....

Cartera:.....
.....

Antifaz:.....
.....

Difícil:.....
.....

Murciélago:.....
.....

Botella:.....
.....

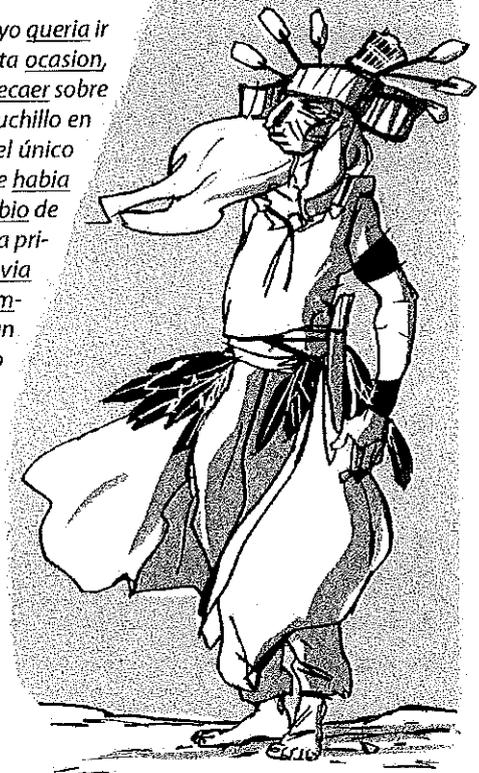
⇒ FICHA TILDE DIACRÍTICA.

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Un regalo para Tortuga Veloz

Nos íbamos a Los Ángeles dos días después, así que al día siguiente yo quería ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad¹ ofreciéndole aquel presente. En el fondo, todavía no dejaba de sentirme cohibido² por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarían la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.



Jordi SIERRA I FABRA
El último verano miwok, SM

¹susceptibilidad: enfado que se produce por un malentendido.

²cohibido: tímido, apocado.

9 Las palabras subrayadas del texto contienen diptongos o hiatos. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla y cópialas a continuación.

11 Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

10 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las formas verbales indicadas del modo indicativo. Presta atención a qué palabras se escriben con tilde.

- * bahia * vahido * navio * tuberia
- * linea * vigia * terraqueo * grua
- * peana * transeunte * ganzua * ataud
- * decidía * caída * oseo * alegría
- * cortañas * seismo * caotico * lejia
- * laud * feisimo * tecnologia * cacatua
- * raiz * baul * frio * real
- * pua * vehiculo * cronologia * averia

| | PRESENTE | PRETERITO IMPERFECTO SIMPLE |
|------------|----------------------------|-------------------------------|
| atenuar | Yo atenúo Vos. atenuáis | Yo atenué Vos. atenuasteis |
| mirar | | |
| lavar | | |
| cuidar | | |
| jugar | | |
| habituarse | | |

12 Observa con atención los ejemplos. Después, copia y completa la tabla con palabras que contengan las dos vocales indicadas.

| | A | E | I | O | U |
|---|--------------|---|--------|-----------|----------------|
| 1 | contraataque | | | aorta | |
| 2 | | | chiita | | |
| 3 | coaxial | | boina | coordinar | estadounidense |
| 4 | | | | | duunvirato |

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

1 Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un diptongo.

- a) murciélago →
- b) oeste →
- c) entusiasmo →
- d) fuiste →
- e) instrucción →
- f) aéreo →
- g) cautela →
- h) jalea →
- i) coordinar →
- j) oasis →
- k) caótico >
- l) edificio →
- m) cualidad →
- n) creer →
- ñ) diestro >
- o) neopreno →

2 Escribe a continuación las palabras de la actividad anterior que contienen hiatos. ¿Qué vocales los forman?

3 Clasifica las palabras de la actividad 1 uno en la siguiente tabla.

| | |
|------------|--|
| Agudas | |
| Llanas | |
| Esdrujulas | |

4 Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

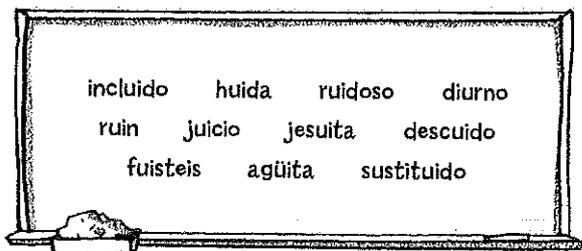
- a) decisión →
- b) dieciséis →
- c) averiguó →
- d) acuático >

5 Las palabras que aparecen a continuación contienen diptongos. Subráyalos y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- riesgo
- diente
- traducción
- dialecto
- inyección
- huesped
- amabais
- pieza
- democracia
- boina
- aceite
- naufrago
- pierna
- escualido
- tambien
- sitio
- diario
- indicación
- tuerto
- puente
- diócesis
- afiliación
- internauta
- despues
- ciática
- fiordo
- farmaceutico
- miedo
- feudo
- condición
- frecuente
- infracción
- industria
- ciudad
- archipiélago
- columpio

6 ¿Sobre qué vocal se coloca la tilde en aquellas palabras que la llevan?

6 ¿Deben escribirse con tilde las palabras de la pizarra? Justifica tu respuesta.



7 Coloca la tilde en los siguientes triptongos cuando sea necesario.

- a) averiguais
- b) guau
- c) agüeis
- d) limpieis
- e) buey
- f) acaricieis
- g) Uruguay
- h) agobieis
- i) miau
- j) cantariais
- k) apreciais
- l) estudiais

8 Completa la información del recuadro.

| |
|-----------------------------|
| Se denomina diptongo _____ |
| El hiato está formado _____ |

I. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

a) El punto

La función principal es la indicar el fin de un enunciado, un párrafo o un texto. Existen tres tipos de punto:

- a) **Punto y seguido:** separa los enunciados de un párrafo.
- b) **Punto y aparte:** separa dos párrafos distintos de un texto.
- c) **Punto y final:** cierra un texto o sus divisiones principales (Ejemplo: *capítulos*).

Otros usos del punto

- En **abreviaturas**. La mayoría de abreviaturas se cierran con punto: *Sra., pág.* A este punto solo le sigue mayúscula si la exige el elemento siguiente (*Inst. Cervantes*) o detrás comienza un nuevo enunciado. El punto abreviativo se mantiene cuando coincide con otros signos de puntuación, excepto con el punto de cierre de enunciado. En este caso se escribe solo un punto: *Llévate el bocadillo, el agua, etc.*). En las abreviaturas que llevan letra volada, se pone el punto delante de esta última: *n.º, D.º, etc.*
- En **expresiones numéricas**. En este caso se pone el punto para separar la parte entera de la parte decimal ($\pi=3.1416$). En este caso también se puede utilizar la coma.
 - Nunca se pone punto en los años: *1979, 2014.*
- En la **delimitación de sílabas**: */ca.mi.no/.*
- En **clasificaciones o enumeraciones** en forma de lista. Se pone un punto después del signo que encabeza el elemento de la enumeración:

Hay que llevar:

- a. *El bocadillo*
- b. *La mochila*
- c. *Ropa de abrigo*

Combinación del punto con otros signos ortográficos

- El punto de cierre de enunciado puede combinarse con otros signos dobles de puntuación (paréntesis, rayas, corchetes y comillas). En estos casos, el punto se coloca siempre detrás de las marcas de cierre de estos signos: *Se fue muy enfadada (creo que tiene problemas).*
 - No se pone punto detrás de los signos de cierre de interrogación y exclamación, ni detrás de los puntos suspensivos.
- Si, después del cierre de interrogación o exclamación, o después de los puntos suspensivos, aparece un paréntesis, una raya, un corchete o unas comillas de cierre, es obligatorio colocar un punto al final de la secuencia. Gritó: "¿Vienes? ¡Qué bien!".

b) La coma

La coma delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado. Nunca se pone una coma entre el sujeto y el predicado, a no ser que se intercale un inciso entre ellos o que el sujeto termine con *etcétera* o *etc.*

Principales usos de la coma

- Para delimitar **incisos** (aposiciones explicativas, oraciones adjetivas explicativas, construcciones absolutas, comentarios...): *Nuestra madre, que se preocupa si nieva, nos ha llamado cinco veces.*
- Para separar **interjecciones y locuciones interjectivas**: *Bah, no me importa.*
- Delante de **apéndices informativos**: *¿verdad?, ¿eh?*
- Para aislar **vocativos**: *A ver, Pedro, escúchame.*
- Para separar **marcadores del discurso** (*esto es, por ejemplo...; además, asimismo...; sin embargo, por lo tanto...*).
- Para delimitar **unidades coordinadas**:
 - a) Elementos de **enumeración** no unido por *y / e ni o / u*.
 - b) Coordinaciones introducidas por **así como**.
 - c) Ante correlaciones **bien..., bien...; ya..., ya...; ora..., ora...**
 - d) Ante conjunciones adversativas **pero, mas, aunque, sino...**

Se puede prescindir de la coma cuando la conjunción **pero** opone dos adjetivo o adverbios: *Es listo pero lento*; o cuando **sino** equivale a *salvo, excepto, aparte de*: *¿Quién sino tú puede entenderme?*
 - e) En la separación de dos términos de no **solo..., sino (también)**.
- En **oraciones subordinadas**:
 - a) Después de **causales, condicionales, concesivas y temporales** antepuestas.
 - b) Ante subordinadas **pospuestas ilativas** (introducidas por *así que, luego, de ahí que*), **causales explicativas** (introducidas por *pues, ya que, porque, que* y **puesto que**) y **finales explicativas**: *Tuvimos que llevar dos coches, ya que al final íbamos seis.*
- En las construcciones comparativas y consecutivas, no se debe separar con coma los dos nexos correlativos (*más, menos... que, tan o tanto(s) / a (s)... como; tanto(s) / a (s), tan, tal (es)... que, de tal manera... que...*).
- Para delimitar los **complementos que afectan a toda la oración**: *Desgraciadamente, la clase ha terminado.*
- Para indicar la **elisión** de un **verbo** o de un segmento mayor que este: *Su hijo mayor es rubio; el pequeño, moreno.*

Combinación de la coma con otros signos ortográficos

- Puede aparecer tras puntos suspensivos (nunca delante de ellos) cuando estos no cierran el enunciado.
- Puede aparecer detrás del punto de una abreviatura.
- Puede aparecer combinada con los signos de interrogación o de exclamación: delante del de apertura (y con un espacio en medio) o tras el de cierre (y pegado a él).
- Puede aparecer después del signo de cierre de paréntesis, corchete, raya y comillas cuando detrás de ellos continúa el enunciado.

c) Punto y coma

Delimita unidades menores que el enunciado. Se elige entre coma, punto y seguido y punto y coma según la mayor o menor relación que el hablante perciba entre las unidades separadas.

Usos del punto coma

- En oraciones yuxtapuestas, sobre todo si se ha utilizado alguna coma o las oraciones que separa tienen una estrecha relación semántica: *Puede irse a casa; ya no hay más que hacer.*
- Ante las conjunciones **más, pero, aunque** y, raramente, **sino**. Si las oraciones son muy extensas, se prefiere el punto y seguido.
- Ante **o sea, es decir, esto es; por tanto, por consiguiente...**:
- Detrás del punto y coma nunca se utiliza mayúscula, salvo el presentar, en obras lingüísticas, una serie de ejemplos o enunciados independientes entre sí.

Combinación del punto y coma con otros signos ortográficos

Se comporta como la coma.

d) Los dos puntos

Detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Uso de los dos puntos

- En enumeraciones o ejemplificaciones con un elemento anticipador: *Ayer compré dos cosas: una chaqueta y un pantalón.*
- En expresiones yuxtapuestas de **causa-efecto, resumen, explicación**: *Salir de vinos, leer y montar en bici: estas son mis aficiones.*
- En el **estilo directo**, dan paso a una cita textual entre comillas, que normalmente comienza con mayúsculas.
- Tras **encabezados de cartas y documentos**: se sigue en renglón aparte y con mayúscula inicial.
- No se deben utilizar los dos puntos ante enumeraciones que no tienen elemento anticipador. Tampoco es recomendable usar más de una vez los dos puntos en un mismo enunciado. Es preferible usar otros signos o cambiar la redacción.

Combinación de los dos puntos con otros signos ortográficos

Se comportan como la coma.

e) Los paréntesis

Se usan:

- Para aislar **incisos, aclaraciones, comentarios marginales, datos intercalados, explicaciones, precisiones...**
- Para encerrar **acotaciones del autor y los apartes.**
- Para presentar una **opción o alternativa**: *Se indicara(n) el (los) día(s).*
- En letras o números que introducen los **elementos de una enumeración**:
 - a)
 - b)

Combinación de los paréntesis con otros signos ortográficos

- Después del cierre de paréntesis, puede escribirse punto, coma, punto y coma y dos puntos.
- Cuando coinciden varios signos dobles de cierre tras una palabra, se disponen en orden inverso al de su apertura: *"No lo sé (¿por qué iba a saberlo?)"*
- El texto entre paréntesis tiene su propia puntuación.

f) Los corchetes

Tienen usos análogos a los paréntesis:

- Para incluir en un texto ajeno entrecomillado añadidos, interpolaciones o modificaciones de quien reproduce la cita: *Empezó a exagerar: "He recorrido medio mundo [en realidad, no ha salido de Europa]. No me canso de viajar".*
- Para incluir incisos dentro de un texto entre paréntesis.

Combinación de los corchetes con otros signos ortográficos

Es la misma que en el caso de los paréntesis.

g) La raya

Tiene una mayor extensión que el símbolo de menos y el guion. Puede aparecer como signo doble (apertura y cierre) o simple.

Uso de la raya como signo doble

- Para aislar **incisos, aclaraciones...** que interrumpen un enunciado, igual que la coma o los paréntesis.
- Para aislar **incisos incluidos en otros incisos** encerrados entre paréntesis.
- En todos estos casos no debe suprimirse la raya de cierre de inciso.
- En **incisos de un narrador**, para intercalar en un diálogo sus comentarios, aclaraciones o precisiones. En este caso se usa una sola raya cuando la observación del narrador se cierre con un punto y aparte o con un punto y final: *—Esto no es —dijo el molinero— no es harina.*

Uso de la raya como signo simple

- Para indicar las intervenciones o turnos de un diálogo, con una raya pegada a la palabra o signo que le sigue.
- En enumeraciones y esquemas, ante cada uno de los elementos que incluyen. Se deja un espacio entre la raya y la palabra siguiente.

Combinación de la raya con otros signos ortográficos

Se comporta como el paréntesis.

h) Las comillas

Hay tres tipos de comillas: « » las angulares, latinas o españolas; las inglesas “ ” y las simples ‘ ’.

Uso de las comillas como signo delimitador

- Para enmarcar citas textuales. Si las citas son muy extensas, es preferible cambiar de línea y sangrar el texto.
- En la reproducción literal del pensamiento de los personajes en textos narrativos.

Otros usos de las comillas

- Para indicar usos peculiares y expresivos de un término o expresión. También se puede utilizar la cursiva.
- En la indicación del significado de un término. Para esto es preferible el uso de comillas simples: *Apicultura viene de apis ‘abeja’ y cultura ‘cultivo, crianza’.*
- Para citar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, un poema o un capítulo de un libro. Sin embargo, los títulos de libros, revistas y periódicos se escriben en cursiva (o redonda, si el texto base está en cursiva).

Combinación de las comillas con otros signos ortográficos

Igual que el paréntesis.

i) Los signos de exclamación e interrogación

Son signos dobles que sirven para enmarcar oraciones interrogativas y exclamativas.

Usos de signos de exclamación e interrogación

- En preguntas y exclamaciones directas son obligatorios los signos de apertura y cierre.
- Cuando hay varias preguntas o exclamaciones breves seguidas, si se las considera independientes unas de otras, se empieza cada oración con mayúscula inicial; si se las contempla como un solo enunciado, se separan con comas.

Usos especiales

- Para expresar **duda** o **sorpresa** (ironía), se coloca el cierre de interrogación o exclamación entre paréntesis: *Tendría gracia (?) que al final tuviera razón.*
- Cuando el enunciado es al mismo tiempo **exclamativo e interrogativo**, se abre con un símbolo y se cierra con el otro; también, se pueden utilizar ambos en la apertura y el cierre.
- Para reflejar un **énfasis extraordinario**, pueden multiplicarse los signos de exclamación en la escritura.
- Para expresar duda respecto de un dato.

Combinación otros signos ortográficos

Pueden combinarse con coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos, además de con paréntesis, rayas, comillas y corchetes, pero no con el punto (los signos de cierre equivalen a él).

j) Los puntos suspensivos

- Indican un corte momentáneo del enunciado o una omisión.
- Se escribe mayúscula después de ellos si cierran enunciado y equivalen a un punto; se usa minúscula cuando el enunciado continúa tras una breve interrupción.

Usos de los puntos suspensivos

- Indican una interrupción momentánea que expresa: **duda, temor o vacilación**.
- Suspenden el enunciado para crear **expectación**.
- En una **cita incompleta**, indican omisión de un fragmento conocido.
- Para insinuar, evitando la emisión de **palabras malsonantes**.
- Enumeraciones incompletas (igual que etcétera, son incompatibles con esta y con su abreviatura).
- Para indicar cortes en una cita, se escriben entre corchetes.

Combinación otros signos ortográficos

- Son incompatibles con el uso del punto.
- Pueden aparecer delante o detrás de los signos de cierre de interrogación o exclamación, y de la raya, el paréntesis, las comillas o el corchete de cierre.
- Cuando *siguen* al punto de una abreviatura (se mantiene), se escriben de forma extraordinaria cuatro puntos.

II. LOS SIGNOS AUXILIARES

Son signos ortográficos con funciones diversas:

a) El guion

Es más corto que la raya. Se utiliza para dividir palabras a final de línea o renglón y para formar ciertas palabras compuestas.

El guion en palabras compuestas (ver lectura obligatoria del tema)

Se usa para unir varias palabras o elementos que forman expresiones compuestas:

- En apellidos o topónimos compuestos: *Vitoria-Gasteiz*.
- En compuestos formados por la suma de dos o más adjetivos, el primero de ellos queda invariable en su forma masculina singular: [*películas*] *italo-franco-suecas*.
- En la unión de dos o más sustantivos: *lectura-escritura*; *hombre-caballo*.
- En palabras prefijadas, para impedir la confluencia en interior de palabras de mayúsculas y minúsculas: *anti-OTAN*.
- En expresiones que combinan letras y cifras (Ejemplo: nombres de carreteras).
- En la expresión de fechas, para separar el día, el mes y el año, así como intervalos numéricos.

FUENTE: Maqueira, M. y López Nieto, J. (2013): *Ortografía escolar de la lengua española*, Madrid, Espasa libros

Principales novedades de la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010)

1. Exclusión de los dígrafos *ch* y *ll* del abecedario

Se excluyen definitivamente del abecedario los signos *ch* y *ll*, ya que, en realidad, no son letras, sino dígrafos, esto es, conjuntos de dos letras o grafemas que representan un solo fonema. El abecedario del español queda así reducido a las veintisiete letras siguientes: *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z*.

El español se asimila con ello al resto de las lenguas de escritura alfabética, en las que solo se consideran letras del abecedario los signos simples, aunque en todas ellas existen combinaciones de grafemas para representar algunos de sus fonemas.

La eliminación de los dígrafos *ch* y *ll* del inventario de letras del abecedario no supone, en modo alguno, que desaparezcan del sistema gráfico del español. Estos signos dobles seguirán utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas: el dígrafo *ch* en representación del fonema /ch/ (*chico* [chíko]) y el dígrafo *ll* en representación del fonema /ll/ o, para hablantes yeístas, del fonema /y/ (*calle* [kálle, káye]). La novedad consiste, simplemente, en que dejan de contarse entre las letras del abecedario.

Al tratarse de combinaciones de dos letras, las palabras que comienzan por estos dígrafos o que los contienen no se alfabetizan aparte, sino en los lugares que les corresponden dentro de la *c* y de la *l*, respectivamente. La decisión de adoptar el orden alfabético latino universal se tomó en el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, celebrado en 1994, y viene aplicándose desde entonces en todas las obras académicas.

2. Propuesta de un solo nombre para cada una de las letras del abecedario

Algunas de las letras tienen varios nombres con tradición y vigencia en diferentes zonas del ámbito hispánico. La nueva edición de la ortografía, sin ánimo de interferir en la libertad de cada hablante o país de seguir utilizando el nombre al que esté habituado, pretende promover hacia el futuro un proceso de convergencia en la manera de referirse a las letras del abecedario, razón por la que recomienda, para cada una de ellas, una denominación única común. El nombre común recomendado es el que aparece en la relación siguiente debajo de cada letra.

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|--------------|--------------|-------------|
| a, A | b, B | c, C | d, D | e, E | f, F | g, G | h, H | i, I |
| <i>a</i> | <i>be</i> | <i>ce</i> | <i>de</i> | <i>e</i> | <i>efe</i> | <i>ge</i> | <i>hache</i> | <i>i</i> |
| j, J | k, K | l, L | m, M | n, N | ñ, Ñ | o, O | p, P | q, Q |
| <i>jota</i> | <i>ka</i> | <i>ele</i> | <i>eme</i> | <i>ene</i> | <i>eñe</i> | <i>o</i> | <i>pe</i> | <i>cu</i> |
| r, R | s, S | t, T | u, U | v, V | w, W | x, X | y, Y | z, Z |
| <i>erre</i> | <i>ese</i> | <i>te</i> | <i>u</i> | <i>uve</i> | <i>uve doble</i> | <i>equis</i> | <i>ye</i> | <i>zeta</i> |

La recomendación de utilizar un solo nombre para cada letra no implica, en modo alguno, que se consideren incorrectas las variantes denominativas con vigencia en el uso que presentan algunas de ellas, y que a continuación se comentan:

- o La letra **v** tiene dos nombres: *uve* y *ve*. El nombre *uve* es el único empleado en España, pero también es conocido y usado en buena parte de América, donde, no obstante, está más extendido el nombre *ve*. Los hispanohablantes que utilizan el nombre *ve* suelen acompañarlo de los adjetivos *corta*, *chica*, *chiquita*, *pequeña* o *baja*, para poder distinguir en la lengua oral el nombre de esta letra del de la letra **b** (*be*), que se pronuncia exactamente igual. El hecho de que el nombre *uve* se distinga sin necesidad de añadidos del nombre de la letra **b** justifica su elección como la denominación recomendada para la **v** en todo el ámbito hispánico.
- o La letra **b** se denomina simplemente *be* entre aquellos hispanohablantes que utilizan el nombre *uve* para la letra **v**. En cambio, quienes llaman *ve* (*corta*, *chica*, *chiquita*, *pequeña* o *baja*) a la **v** utilizan habitualmente para la **b** las denominaciones complejas *be larga*, *be grande* o *be alta*, añadiendo en cada caso el adjetivo opuesto al que emplean para referirse a la **v**.
- o La letra **w** presenta también varios nombres: *uve doble*, *ve doble*, *doble uve*, *doble ve* y *doble u* (este último, calco del inglés *double u*). Se da preferencia a la denominación *uve doble* por ser *uve* el nombre común recomendado para la letra **v** y ser más natural en español la colocación pospuesta de los adjetivos.
- o La letra **y** se denomina *i griega* o *ye*. El nombre *i griega*, heredado del latino, es la denominación tradicional y más extendida de esta letra, y refleja su origen y su empleo inicial en préstamos del griego. El nombre *ye* se creó en la segunda mitad del siglo XIX por aplicación del patrón denominativo que siguen la mayoría de las consonantes, que consiste en añadir la vocal *e* a la letra correspondiente (*be*, *ce*, *de*, etc.). La elección de *ye* como nombre recomendado para esta letra se justifica por su simplicidad, ya que se diferencia, sin necesidad de especificadores, del nombre de la letra **i**.

- o La letra *i*, cuyo nombre es *i*, recibe también la denominación de *i latina* para distinguirla de la letra *y* y cuando para esta última se emplea la denominación tradicional de *i griega*.

A diferencia de las variantes denominativas que se acaban de exponer, todas ellas válidas, no se consideran hoy aceptables los nombres alternativos que han recibido algunas otras letras en el pasado; así, se aconseja desechar definitivamente el nombre *ere* para la *r*, así como las formas *ceta*, *ceda* y *zeda* para la *z*. Los únicos nombres válidos hoy para estas letras son, respectivamente, *erre* y *zeta*.

3. Sustitución, por grafías propias del español, de la *q* etimológica con valor fónico independiente en aquellos extranjerismos y latinismos plenamente adaptados al español (*quorum* > *cuórum*)

En el sistema ortográfico del español, la letra *q* solo tiene uso como elemento integrante del dígrafo *qu* para representar el fonema /k/ ante las vocales *e*, *i* (*queso* [késo], *quién* [kién]). Este mismo fonema se representa, en el resto de las posiciones, con la letra *c* (*canguro* [kangúro], *corto* [kórto], *cuenta* [kuénta], *acné* [akné], *tictac* [tikták]), aunque en préstamos de otras lenguas también puede aparecer representado por la letra *k* en cualquier posición (*karaoke* [karaóke], *kilo* [kílo], *koala* [koála], *kurdo* [kúrdo], *búnker* [búnker], *anorak* [anorák]).

Es, por lo tanto, ajeno a la ortografía del español el empleo de la letra *q* como grafema independiente, con valor fónico autónomo. Por ello, los préstamos de otras lenguas, sean latinismos o extranjerismos, cuya grafía etimológica incluya una *q* que por sí sola represente el fonema /k/, si se adaptan al español, deben sustituir esa *q* por las grafías propias de la ortografía española para representar dicho fonema. En aplicación de esta norma, voces inglesas como *quark* o *quasar*, o latinas como *quorum* o *exequatur*, deben escribirse en español *cuark*, *cuásar*, *cuórum* y *execuátur*. En caso de mantener las grafías etimológicas con *q*, estas voces han de considerarse extranjerismos o latinismos crudos (no adaptados) y escribirse, por ello, en cursiva y sin tilde.

Aunque en el ámbito de los nombres propios (antropónimos y topónimos) es frecuente el uso de grafías originarias no adaptadas o —si los nombres provienen de lenguas que emplean otro alfabeto u otro sistema de escritura, como el árabe, el hebreo o el chino— de transliteraciones de las grafías originarias al alfabeto latino, sin adaptaciones ulteriores, en el caso de los topónimos mayores, como son los nombres de países, es conveniente usar grafías plenamente adaptadas a la ortografía del español. Por ello, aplicando la misma norma que para los nombres comunes, se recomienda emplear con preferencia las grafías *Catar* e *Irak* para los nombres de esos dos países árabes, mejor que *Qatar* e *Iraq*, transcripciones de los

originales árabes que presentan un uso de la *q* ajeno al sistema ortográfico del español.

4. Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: *guion, truhan, fie, liais, etc.*

Para poder aplicar con propiedad las reglas de acentuación gráfica del español es necesario determinar previamente la división de las palabras en sílabas. Y para dividir silábicamente las palabras que contienen secuencias de vocales es preciso saber si dichas vocales se articulan dentro de la misma sílaba, como diptongos o triptongos (*vais, o.pioi.de*), o en sílabas distintas, como hiatos (*lí.ne.a, ta.o.ís.ta*).

Al no existir uniformidad entre los hispanohablantes en la manera de articular muchas secuencias vocálicas, ya que a menudo, incluso tratándose de las mismas palabras, unos hablantes pronuncian las vocales contiguas dentro de la misma sílaba y otros en sílabas distintas, la ortografía académica estableció ya en 1999 una serie de convenciones para fijar qué combinaciones vocálicas deben considerarse siempre diptongos o triptongos y cuáles siempre hiatos a la hora de aplicar las reglas de acentuación gráfica, con el fin de garantizar la unidad en la representación escrita de las voces que contienen este tipo de secuencias.

De acuerdo con dichas convenciones, y con independencia de cuál sea su articulación real en palabras concretas, se consideran siempre diptongos a efectos ortográficos las combinaciones siguientes:

- a) Vocal abierta (/a/, /e/, /o/) seguida o precedida de vocal cerrada átona (/i/, /u/): *estabais, confiar, diario, afeitar, viento, pie, doy, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, estadounidense, antiguo.*
- b) Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/): *trunfo, incluido, diurno, huir, viuda, ruido.*

Del mismo modo, se consideran siempre triptongos a efectos ortográficos las secuencias constituidas por una vocal abierta entre dos vocales cerradas átonas: *confiáis, actuáis, puntuéis, guau.*

Como consecuencia de la aplicación de estas convenciones, un grupo limitado de palabras que tradicionalmente se habían escrito con tilde por resultar bisílabas (además de ser agudas terminadas en *-n, -s* o vocal) en la pronunciación de buena parte de los hispanohablantes —los que articulan con hiato las combinaciones vocálicas que contienen— pasan a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica, conforme a su pronunciación real por otra gran parte de los hispanohablantes —los que articulan esas mismas combinaciones como diptongos o triptongos—, y a escribirse, por ello, sin tilde, ya que los monosílabos no se acentúan gráficamente, salvo los que llevan tilde diacrítica.

Las palabras afectadas por este cambio son formas verbales como *crie*, *crio* (pron. [krié], [krió]), *criáis*, *criéis* y las de voseo *crias*, *cria* (pron. [kriás], [kriá]), de *criar*; *fie*, *fio* (pron. [fié], [fió]), *fiais*, *fieis* y las de voseo *fias*, *fia* (pron. [fiás], [fiá]), de *fiar*; *flui*, *fluis* (de *fluir*); *frio* (pron. [frió]), *friais*, de *freír*; *frui*, *fruis* (de *fruir*); *guie*, *guio* (pron. [gié], [gió]), *guiais*, *guieis* y las de voseo *guas*, *gua* (pron. [giás], [giá]), de *guiar*; *hui*, *huis* (de *huir*); *lie*, *lio* (pron. [lié], [lió]), *liais*, *lieis* y las de voseo *lias*, *lia* (pron. [liás], [liá]), de *liar*; *pie*, *pío* (pron. [pié], [pió]), *piáis*, *pieis* y las de voseo *pías*, *pia* (pron. [piás], [piá]), de *piar*; *rio* (pron. [rió]), *riáis*, de *reír*; sustantivos como *guion*, *ion*, *muon*, *pion*, *prion*, *ruan* y *truhan*; y ciertos nombres propios, como *Ruan* y *Sion*.

Aunque la ortografía de 1999, donde se establecieron las citadas convenciones, prescribía ya la escritura sin tilde de estas palabras, admitía que los hablantes que las pronunciasen como bisílabas pudiesen seguir acentuándolas gráficamente. En cambio, a partir de la edición de 2010 se suprime dicha opción, que quiebra el principio de unidad ortográfica, de modo que las palabras que pasan a considerarse monosílabas por contener este tipo de diptongos o triptongos ortográficos deben escribirse ahora obligatoriamente sin tilde.

Esta convención es solo ortográfica, por lo que no implica, en modo alguno, que los hablantes deban cambiar la manera en que pronuncian naturalmente estas voces, sea con hiato o con diptongo.

5. Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio *solo* y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad

La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio y equivale a *solamente* (*Solo llevaba un par de monedas en el bolsillo*) como cuando es adjetivo (*No me gusta estar solo*), así como los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, con sus femeninos y plurales, funcionen como pronombres (*Este es tonto*; *Quiero aquella*) o como determinantes (*aquellos tipos*, *la chica esa*), no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, bien por tratarse de palabras llanas terminadas en vocal o en -s, bien, en el caso de *aquel*, por ser aguda y acabar en consonante distinta de *n* o *s*.

Aun así, las reglas ortográficas anteriores prescribían el uso de tilde diacrítica en el adverbio *solo* y los pronombres demostrativos para distinguirlos, respectivamente, del adjetivo *solo* y de los determinantes demostrativos, cuando en un mismo enunciado eran posibles ambas interpretaciones y podían producirse casos de ambigüedad, como en los ejemplos siguientes: *Trabaja sólo los domingos* [= 'trabaja solamente los domingos'], para evitar su confusión con *Trabaja solo los domingos* [= 'trabaja sin compañía los domingos']; o *¿Por qué compraron aquéllos libros usados?* (*aquéllos* es el sujeto de la oración), frente a *¿Por qué compraron*

aquellos libros usados? (el sujeto de esta oración no está expreso y *aquellos* acompaña al sustantivo *libros*).

Sin embargo, ese empleo tradicional de la tilde en el adverbio *solo* y los pronombres demostrativos no cumple el requisito fundamental que justifica el uso de la tilde diacrítica, que es el de oponer palabras tónicas o acentuadas a palabras átonas o inacentuadas formalmente idénticas, ya que tanto *solo* como los demostrativos son siempre palabras tónicas en cualquiera de sus funciones. Por eso, a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de ambigüedad. La recomendación general es, pues, no tildar nunca estas palabras.

Las posibles ambigüedades pueden resolverse casi siempre por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), en función del cual solo suele ser admisible una de las dos opciones interpretativas. Los casos reales en los que se produce una ambigüedad que el contexto comunicativo no es capaz de despejar son raros y rebuscados, y siempre pueden evitarse por otros medios, como el empleo de sinónimos (*solamente* o *únicamente*, en el caso del adverbio *solo*), una puntuación adecuada, la inclusión de algún elemento que impida el doble sentido o un cambio en el orden de palabras que fuerce una única interpretación.

6. Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva o escrita entre cifras

Hasta ahora se venía recomendando escribir con tilde la conjunción disyuntiva *o* cuando aparecía entre dos cifras, a fin de evitar que pudiera confundirse con el cero. Este uso de la tilde diacrítica no está justificado desde el punto de vista prosódico, puesto que la conjunción *o* es átona (se pronuncia sin acento) y tampoco se justifica desde el punto de vista gráfico, ya que tanto en la escritura mecánica como en la manual los espacios en blanco a ambos lados de la conjunción y su diferente forma y menor altura que el cero evitan suficientemente que ambos signos puedan confundirse (*1 o 2*, frente a *102*). Por lo tanto, a partir de este momento, la conjunción *o* se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos: *¿Quieres té o café?*; *Terminaré dentro de 3 o 4 días*; *Escriba los signos + o – en la casilla correspondiente*.

7. Normas sobre la escritura de los prefijos (incluido *ex-*, que ahora recibe el mismo tratamiento ortográfico que los demás prefijos: *exmarido*, *ex primer ministro*)

Por primera vez se ofrecen en la ortografía académica normas explícitas sobre la escritura de las voces o expresiones prefijadas.

Los prefijos son elementos afijos, carentes de autonomía, que se anteponen a una base léxica (una palabra o, a veces, una expresión pluriverbal) a la que aportan diversos valores semánticos. Se resumen a continuación las normas que deben seguirse para la correcta escritura de los prefijos en español:

- a) Se escriben siempre soldados a la base a la que afectan cuando esta es univerbal, es decir, cuando está constituida por una sola palabra: *antiadherente, antirrobo, antitabaco, cuasiautomático, cuasidelito, exalcohólico, exjefe, exministro, exnovio, expresidente, posmoderno, posventa, precontrato, prepago, proamnistía, probritánico, provida, superaburrido, superbién, supermodelo, vicealcalde, vicesecretario*, etc. En este caso, no se consideran correctas las grafías en las que el prefijo aparece unido con guion a la palabra base (⊗*anti-mafia*, ⊗*anti-cancerígeno*) o separado de ella por un espacio en blanco (⊗*anti mafia*, ⊗*anti cancerígeno*). Si se forma una palabra anteponiendo a la base varios prefijos, estos deben escribirse igualmente soldados, sin guion intermedio: *antiposmodernista, requetesuperguapo*.
- b) Se unen con guion a la palabra base cuando esta comienza por mayúscula, de ahí que se emplee este signo de enlace cuando el prefijo se antepone a una sigla o a un nombre propio univerbal: *anti-ALCA, mini-USB, pos-Gorbachov, pro-Obama*. El guion sirve en estos casos para evitar la anomalía que supone, en nuestro sistema ortográfico, que aparezca una minúscula seguida de una mayúscula en posición interior de palabra. También es necesario emplear el guion cuando la base es un número, con el fin de separar la secuencia de letras de la de cifras: *sub-21, super-8*.
- c) Se escriben necesariamente separados de la base a la que afectan cuando esta es pluriverbal, es decir, cuando está constituida por varias palabras. Hay determinados prefijos, como *ex-*, *anti-* o *pro-*, que son especialmente proclives, por su significado, a unirse a bases de este tipo, ya se trate de locuciones o de grupos sintácticos, característica por la cual la gramática ha acuñado para ellos la denominación de *prefijos separables*: *ex relaciones públicas, anti pena de muerte, pro derechos humanos*. Esta misma circunstancia puede darse también con otros prefijos: *pre Segunda Guerra Mundial, super en forma, vice primer ministro*.

Así pues, un mismo prefijo se escribirá soldado a la base, unido a ella con guion o completamente separado en función de los factores arriba indicados: *antimafia, anti-OTAN, anti ácido láctico; provida, pro-OLP, pro derechos humanos; supercansado, super-8, super en forma, etc.*

Las normas aquí expuestas rigen para todos los prefijos, incluido *ex-*. Para este prefijo se venía prescribiendo hasta ahora la escritura separada —con independencia de la naturaleza simple o compleja de su base— cuando, con el sentido de ‘que fue y ya no es’, se antepone a sustantivos que denotan ocupaciones, cargos, relaciones o parentescos alterables y otro tipo de situaciones circunstanciales de las personas. A partir de esta edición de la ortografía, *ex-* debe

someterse a las normas generales que rigen para la escritura de todos los prefijos y, por tanto, se escribirá unido a la base si esta es univerbal (*exjugador, exnovio, expresidente, etc.*), aunque la palabra prefijada pueda llevar un complemento o adjetivo especificativo detrás: *exjugador del Real Madrid, exnovio de mi hermana, expresidente brasileño, etc.*; y se escribirá separado de la base si esta es pluriverbal: *ex cabeza rapada, ex número uno, ex teniente de alcalde, ex primera dama, etc.*

8. Equiparación en el tratamiento ortográfico de extranjerismos y latinismos, incluidas las locuciones

En la nueva ortografía se da cuenta de las normas que deben seguirse cuando se emplean en textos españoles palabras o expresiones pertenecientes a otras lenguas, siendo la principal novedad en este sentido la equiparación en el tratamiento ortográfico de todos los préstamos (voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español), con independencia de que procedan de lenguas vivas extranjeras (extranjerismos) o se trate de voces o expresiones latinas (latinismos).

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas. En cambio, los extranjerismos y latinismos adaptados —aquellos que no presentan problemas de adecuación a la ortografía española o que han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua— se escriben sin ningún tipo de resalte y se someten a las reglas de acentuación gráfica del español:

Me encanta el *ballet* clásico / Me encanta el *balé* clásico.

Juego al *paddle* todos los domingos / Juego al *pádel* todos los domingos

La reunión se suspendió por falta de *quorum* / La reunión se suspendió por falta de *cuórum*.

Así pues, según la nueva ortografía, y tal como ilustra el último ejemplo, los préstamos del latín solo se escribirán en letra redonda y con sometimiento a las reglas de acentuación gráfica del español cuando estén completamente adaptados a nuestro sistema ortográfico, al igual que se hace con los préstamos de otros idiomas.

Por su parte, las locuciones o dichos en otras lenguas que se utilicen en textos españoles deben escribirse igualmente en cursiva —o, en su defecto, entre

comillas— para señalar su carácter foráneo, su consideración de incrustaciones de otros idiomas en nuestra lengua:

La historia tuvo un *happy end* de película.

Su bien ganada fama de *femme fatale* le abrió todas las puertas.

La tensión fue *in crescendo* hasta que, finalmente, estalló el conflicto.

Según se establece en la nueva edición de la ortografía, las locuciones latinas (expresiones pluriverbales fijas en latín que se utilizan en todas las lenguas de cultura occidentales, incluido el español, con un sentido más o menos cercano al significado literal latino) deben recibir el mismo tratamiento ortográfico que las provenientes de cualquier otra lengua. Por lo tanto, deben escribirse, de acuerdo con su carácter de expresiones foráneas, en cursiva (o entre comillas) y sin acentos gráficos, ya que estos no existen en la escritura latina:

Así fue, *grosso modo*, como acabó aquel asunto.

Se casó *in articulo mortis* con su novia de toda la vida.

Renunció *motu proprio* a todos sus privilegios.

Decidieron aplazar *sine die* las negociaciones.

El examen *post mortem* reveló indicios de envenenamiento.

Las grandes potencias eran partidarias de mantener el *statu quo*.