

Croquis del retablo de la Inmaculada, idéntico al de San Francisco de Borja

Las razones para que así hayan opinado algunos, se basan en que el maestro pintó la valiosa tabla en el Colegio de San Pablo, siguiendo las orientaciones de su director espiritual padre Martín Alberro, morador de aquella casa y también que la obra pictórica de la capilla del Instituto es de idénticas características a la de la Compañía.

De todas formas, si la obra pictórica no es de Joan de Joanes, lo que no cabe duda es que pertenece a su escuela y bien pudo realizarla alguno de los muchos discípulos del inmortal Joan de Joanes.

El valor histórico del conjunto retablo-lienzo, ya lo hemos expuesto en el capítulo dedicado en esta monografía, a la iglesia. Réstanos añadir además de las fuentes allí aportadas, la del A.I.L.V., no jesuítica sino propia de la incautación de los bienes de la Compañía. Data del año 1773 y consiste en un “Inventario de los bienes y alhajas que se entregaron cuando se entregó la fábrica del que fue Colegio de San Pablo para Seminario”.

En este documento se nos revela que en tal época todavía continuaba en su primitivo emplazamiento el retablo y el lienzo de la Inmaculada: “En la primera capilla hay un retablo de un cuerpo, dorado y de jaspe, y en el nicho del centro, la imagen de Nuestra Señora de la Concepción, y en los planos, varias pinturas”.

También es oportuno recordar que gran parte de la antiquísima devoción mariana de Valencia, se desarrolló en torno a este altar de la Purísima. Existe constancia de que “en el año 1755 se fundó una Congregación para estudiantes bajo el título de la Inmaculada Concepción de la Virgen María y de San Luis Gonzaga, la cual fue agregada a la de la Anunciata de Roma, por el Padre Antonio Timoni, prepósito general de la Compañía, por sus letras de 25 de enero de 1758”.¹

En el libro de actas de dicha Congregación, figuran doce estatutos sobre el gobierno y funcionamiento de la misma, redactadas en lengua latina. El número nueve preceptúa que “la admisión de congregantes tendrá lugar en las vigiliass y fiestas de la Inmaculada, de la Purificación y de San Luis Gonzaga y que todos aquellos que hayan sido admitidos, deberán ofrecer cuatro cirios o la limosna equivalente”.²

Asimismo, el duodécimo estatuto ordena que “cada año los alumnos congregantes de la Mariano-Angélica, deberán practicar los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola”. Todos los estatutos van finalmente sellados y rubricados por el padre Joaquín Juan, prefecto de dicha Congregación.

¹ A.I.L.V. Legajo 91, fol. 80.

² A.I.L.V. Legajo 91, fols. 83 y s.s.

Sabemos igualmente por estos fondos de archivo, acerca de “varias anotaciones de limosnas recogidas de las aulas y seminaristas, y gastos hechos en las funciones de la Congregación, hasta el año 1763”, lo cual indica que no existía una base económica determinada.

Únicamente se tiene noticia de una aportación concreta a tenor de un documento consistente en la “Escritura de promesa y obligación” otorgada por don Antonio García, canónigo de la Iglesia Metropolitana de Valencia en favor de la venerable Congregación Mariano-Angélica de Estudiantes que con autoridad Apostólica ha sido erigida en el Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús de esta Ciudad”.³

Como el largo título ya es de por sí elocuente, tan sólo citaremos que lleva fecha de 17 de marzo de 1762 y que el doctor García se obliga a “dar y entregar en cada año, perpétuamente la cantidad de diez libras para que sirvan y se empleen en los gastos que se ofrecen en los ejercicios de San Ignacio que todos los años hacen y deben hacer en la iglesia de San Pablo de dicho colegio”.⁴

Aquella Congregación mariana tan floreciente, fue oficialmente extinguida un año después de la Pragmática por la que expatrió a los jesuitas, el monarca Carlos III. Una Real cédula de 14 de agosto de 1768, se expresaba del siguiente modo: “Declaro por extinguidas cualesquiera congregaciones o hermandades que hubiesen establecidas en el colegio de esa ciudad”.⁵

³ A.I.L.V. Legajo 99, fol. 10 vlto.

⁴ A.I.L.V. “Escritura de promesa, etc.”, ms. 179.

⁵ A.I.L.V. Legajo 99, fol. 11.

APÉNDICE VIII

San Francisco de Borja, pintura colocada en su retablo de la Iglesia del Instituto de E. M. "Luis Vives" de Valencia.

Tratamos en este Apéndice, de divulgar una obra histórico-artística dedicada al santo Borja, duque de Gandía, por haber sido prácticamente desconocida y también por conservarse hasta nuestros días en la Iglesia del antiguo Instituto de E.M. "Luis Vives".

Consiste el lienzo pintado por autor anónimo, en una representación, como ya hemos indicado, de San Francisco de Borja cuyas medidas son de 1,18 por 1,72 (ver Lámina XXIII), colocado en la parte central de un maravilloso retablo de estilo barroco, perfectamente conservado hasta nuestros días, e idéntico al de la Inmaculada.

En la parte inferior del marco del mismo lienzo, aparecen otros dos, de menor tamaño, en forma apaisada, que ofrecen escenas de la vida del santo jesuita, tales como la que posteriormente Goya inmortalizó en la magnífica tela de grandes dimensiones, joya pictórica de la catedral de Valencia, cuyo tema es "San Francisco de Borja y un impenitente moribundo".

La pintura pues que aquí presentamos, de anónimo pincel y escasa factura, tiene sin embargo notable valor histórico, debidamente documentado, como ya vimos en el capítulo relativo a la Iglesia del Colegio de San Pablo.

A la luz de la documentación que ya expusimos, podemos determinar con bastante precisión, la época en que este conjunto artístico

fue ejecutado, ya que si el primer manuscrito es del 1711 y Francisco de Borja fue canonizado por el papa Clemente VI en 12 de abril de 1671, sin lugar a duda podemos afirmar que la obra fue realizada entre los años a que nos acabamos de referir.

Estimable legado de otros tiempos que, junto a los demás retablos, imágenes y cuadros, constituye el bagaje histórico-artístico de la Capilla del Instituto de "Luis Vives".

APÉNDICE IX

Supervivencia del Colegio de San Pablo, durante los azarosos tiempos de la Guerra de la Independencia.

Los tres famosos antiguos Colegios de la Asunción (Na Monforta), el de la Purificación de Ntra. Señora y el de los Santos Reyes o de Villena, dejaron de funcionar, efectivamente en 1813, tras la ocupación de nuestra ciudad por las tropas francesas del mariscal Suchet y así recogen estos acontecimientos los historiadores regnícolas. Pero lo que es bien cierto históricamente (aunque algún escritor haya afirmado lo contrario), que el Colegio de San Pablo, continuó ejerciendo su prestigiosa tarea docente como nos lo indica claramente el “Diario de Valencia” de aquellas fechas:

“El Comandante superior comunica Orden de Suchet concediendo exención de todo alojamiento militar personal y aun de los efectos pertenecientes al Ejército, al Colegio Real de Educandos de San Pablo;

”Porque es la voluntad de S.E. que permanezca reservado únicamente para la educación e instrucción de la juventud”.

El mismo “Diario” añade un comentario en el que elogia las actividades formativas que vienen impartándose en dicho Centro, tales como “las enseñanzas de la religión, de leer y escribir, de gramática, de las lenguas latina, española y francesa, de la geografía, de matemáticas, con los principios de dibuxo y bayle, y que luego que lo permitan las circunstancias y el número de los alumnos se podrá seguir la de todos los ramos de la filosofía”.

(*Diario de Valencia*, 17 de junio de 1812.)

APÉNDICE X

“Nota indicando los nombres de los individuos que habiendo sido discípulos de los Jesuitas en el Seminario de Nobles de Valencia, llegaron a ocupar importantes puestos.”¹

“Don Joseph Barberá, que se adelantó tanto en la poesia latina, que compuso en verso heroico un poema de la conquista hecha por el Rei D. Jaime 1.º de la Ciudad y reino de Valencia; y aunque no tuvo proporción de imprimirlo, llegó a manos del Ilre. Sr. Baier i conserva este manuscrito con especial aprecio.

”El M.R.P. Geronimo Julián q. el Dr. Ximeno en el tomo 2 de los Escritores Valencianos p. 246, dice que fue Seminarista y hace un gran elogio del mismo. Vistió después la sotana de Jesuita, obtuvo diferentes prelacias; y siendo mui celebrado por su talento, ciencia y elocuencia, le nombró Felipe 5º predicador suio.

”Don Joseph Borrull, Catedratico de Prima de Leies de la Universidad de Salamanca; Fiscal despues de la Chancilleria de Granada y ultimamente del Consejo de Indias con honores del de Castilla; ha sido mui celebrado por su juicio y iusta instrucción por los eruditos el Dean Martí, P. Miñano, Dn. Gregorio Maiáns que fue discipulo suio...

¹ B.U.V., Ms. 519 (20). Dos folios manuscritos por ambas caras, de autor anónimo y letra del siglo XIX.—Recogemos estos nombres de personajes ilustres, como predecesores de los que luego saldrían de “Luis Vives”.

"P. Antonio Eximeno, Jesuita, Maestro despues de Retorica en el mismo Seminario y Catedratico de Matematicas por el Rei Carlos III del Colegio de Cadetes de Artilleria de Segovia, gran orador, insigne filosofo y matematico, sumamente aplaudido en Italia y en toda Europa.

"P.M. fr. Luis Ballester, bien conocido por su numen poetico y mucho mas por su eloquente voz, buscándole los cuerpos y sugetos mas distinguidos por los sermones de mas empeño como fue por el Rl. Acuerdo de Valencia por el de las exequias del Rei Dn. Carlos 3°.

"Dn Juan Bautista Muñoz, discipulo del P. Eximeno, cosmógrafo maior de las Indias.

"P. Manuel Lasala, Jesuita. Imprimiose tambien de orden del Ayuntamiento las dos oraciones inaugurales que dixo en la apertura de los estudios. Trasladado a Italia se grangeo la estimación de los literatos por su erudición filosófica, matemática y teológica. Su numen poetico fue tambien mui celebrado.

"Dn. Joseph Antonio Cavanilles, Catedrático y encargado de la dirección del Jardin Botanico de Madrid, fue el que aplicado al estudio de la Botanica adquirió tan grandes conocimientos que en vista de sus obras con razón le aplauden los sabios de Europa como a uno de los grandes Botanicos".

Nota del autor: así como hemos recogido los merecidos elogios de algunos eruditos formados en las aulas que tiempos más tarde continuarían dedicadas a la docencia pero con carácter de Instituto de E.M., también ofreceremos un Apéndice en el que recogeremos algunas de las figuras más representativas en la historia de nuestra cultura y que de las referidas aulas salieron.

APÉNDICE XI

Datos estadísticos de los primeros años de la fundación del Instituto de 2.^a Enseñanza, actualmente de "Luis Vives".

Primeros años del Instituto.—Se conservan en el A.I.L.V. dos cuadernillos de diez hojas manuscritas, cada uno, correspondientes a los cursos 1848-49 y de 1849-50.

Por ser fuente manuscrita de primera mano, contiene un importante valor e interés socio-académico, pues por ellos descubrimos que

- Existían cinco años de Bachillerato.
- Que simultáneamente se imparten cursos (1.º y 2.º) de lengua francesa e inglesa, con carácter optativo.
- Figuran en cabeza, las asignaturas y apellidos de los profesores.
- Apellidos, seguidos del nombre y del lugar de procedencia de cada alumno, y al que le corresponde un número correlativo en cada columna y que no se rige por el orden alfabético.
- Siguen cinco columnas relativas a conceptos académicos, tales como rendimiento y actitud: "Exámenes en febrero. Fin de curso. Extraordinario. Conducta. Borrados, e inhabilitados por uno o más profesores".
- Las calificaciones vienen expresadas por los términos: "Sobresaliente; Bueno; Mediano; Malo y Suspenso".
- Los alumnos matriculados en aquel, prácticamente primer año de funcionamiento como tal Instituto, figuran los siguientes: "Primer año: 88; 2.º año: 69; 3.º año: 71; 4.º año: 92; y 5.º año: 110".

Instituto de 2ª enseñanza. Curso de 1848 a 49.

Primer año. Latín y castell., geogr. y moral y relig. - Hernández, Pínguin, Faia.

Núm.	Nombres y apellidos	Exam. de Feb.	Indicium	Privacon	Conducta	Bomda	Inhab. P. ^a
1.	Diaz y Darderi Filiberto - 1ª	Sobr.	Buena				
2.	Fuente y Sabat Rafael - 1ª	Med.	1ª. Mor. Geo.				
3.	Candona y Bughera P. ^o - 1ª	Buena	Mediana				
4.	Escoba y Chatoen 1ª - Buca	Buena	Mediana				
5.	Romero y Roig Tor. - Pasaja	Med.	Mediana				
6.	Romero y Roig Naltasari - id.	Med.	Supremo				
7.	Ramirez y Llo Tor. - Liria	Med.	Mediana				
8.	Cardell y Soler Miguel - Grao					27.7.1849	Por la S.
9.	Pero y Arano P. ^o - Olivia	Sobr.	Sobrenada				
10.	Andu y Llobell Man. - 1ª	Med.	Mediana				
11.	Tran y Vidar Modesto - Enguera	Med.	1ª. Geo.				
12.	Herrera y Puig Juan - Cocentaina	Buena				21.11.1849	Por la S.
13.	Chulia y Santi Juan - Masanasa	Med.		Mediana			
14.	Sauleu y Samaria Braulio - Nativa	Med.	Supremo	Mediana		27.7.1849	Por P. ^a
15.	Liquido y Gonzalez P. ^o - Villahermosa	Med.	1ª. Lat. Mor.				
16.	Pardo y Tomas Mateo - 1ª	Malo				29.11.1849	Por la S.
17.	Porru y Coll Julio - 1ª	Malo	1ª. Lat. Mor.	Mediana			
18.	Morison y Moron Amotio - 1ª	Med.	1ª. Mor. Geo.	Mediana			
19.	Catala y Pico Jose - 1ª	Malo	Med.			27.7.1849	Por P. ^a
20.	Ems y Sala Juan - 1ª	Med.	Med.		14. Mar. 1849		Por P. ^a
21.	Songil y Llobregat Victor - Enguera	Malo	Med.				
22.	Carbonell y Salas Ruperto - Alcantara - 1ª	Med.				21. Mai. 1849	Por H. y P. ^a
23.	Blanca y Ferrando Emilio - 1ª	Med.	Med.				
24.	Navarro y Campuzano Man. - 1ª	Med.	Med.		14. Mar. 1849		Por P. ^a
25.	Guzman y Prats Filiberto - Canals	Med.	Buena				
26.	Guzman y Prats Felipe - Canals	Med.	Med.				
27.	Chicoi y Latorre Tor. - 1ª	Sobr.	Sobrenada				
28.	Alfador y Martin Pascual - Fuentes de Júcar - 1ª	Sobr.	Sobrenada				
29.	Pavia y Gimenez Man. - Gualgar - 1ª	Buena	Buena				
30.	Aras y Bivian Mariano - 1ª	Malo	1ª. Mor.	Mediana		21. Mai. 1849	Por P. ^a
31.	Albiol y Pascual Emilio - 1ª	Malo	1ª. Geo.	Mediana			
32.	Pais y Rado Juan - 1ª	Med.	Med.				
33.	Morie y Pajarnes Tor. - 1ª	Sobr.	Sobrenada				
34.	Ballaster y Moria P. ^o - Hazaña, 1ª	Buena	Med.				

Cuadernillo en el que se recogen los primeros datos académicos del Instituto

APÉNDICE XII

El Real Colegio de San Pablo: instrucción para los que pretendan ser alumnos: una pintura alusiva al Real Colegio y que se presume pertenecer, por lo menos, a la Escuela de López.

El Real Colegio de San Pablo era, desde la expatriación de los jesuitas, prácticamente el Real Seminario de Nobles Educandos de la Ciudad de Valencia, que en diversas ocasiones los documentos lo designan bajo el patrocinio de San Pablo, no mencionando así al fundador de la Compañía de Jesús bajo cuya advocación estuvo el Seminario de Nobles en la época jesuítica.

Por el Apéndice n.º IX sabemos que la Guerra de la Independencia no afectó a sus planes docentes. Más tarde, en el reinado de Fernando VII, restablecida ya la Compañía, vuelve ésta a regentar el Real Seminario o Colegio de San Pablo pero que tras la supresión de las órdenes religiosas bajo la política anticlerical de Mendizábal, desaparece el Real Centro docente hasta que tres años después, el 10 de marzo de 1838, el Gobierno de la Regencia de María Cristina y el Ayuntamiento de Valencia, se encargaban de reorganizar tan prestigiosa institución con el nombre oficial de "Real Colegio de San Pablo", cuyas condiciones para ingresar en él, según leemos en una de las ediciones de que disponemos, acerca de la "Instrucción para los que pretendan ser alumnos del Colegio Real de San Pablo", expresan textualmente: "Se admiten alumnos a pensión entera y media pensión. Para ello el niño no ha de esceder de la edad de trece años, y ha de

INSTRUCCION

PARA LOS QUE PRETENDAN SER ALUMNOS

DEL COLEGIO REAL

de

SAN PABLO

DE VALENCIA.



IMPBENTA

DE J. FERRER DE ORGA,

á espaldas del Teatro Principal.

—
1861.

gozar de buena salud; debiendo acreditarse estos extremos con la partida de bautismo y el certificado de un facultativo”.

El texto pues, no exige a este respecto ningún otro tipo de condiciones. Sin embargo, no pocos autores de nuestros tiempos y siguiendo la mayoría a Orellana que es quien inicia el involuntario error, exponen que “sus educandos se les exigía simplemente el pertenecer a familias decentes”.

Este requisito, no data precisamente del momento histórico a que nos estamos refiriendo, ni se recoge en la “Instrucción del Real Colegio”, sino que apareció escrita en el “Plan de Estudios” que para los caballeros seminaristas del Real Seminario de Nobles, aprobó Carlos III en 1777. Cláusula que, por lo demás, no se llevó a cabo según se desprende de las fuentes de archivo consultadas y sobre las que estamos elaborando un trabajo en donde se aprecia con toda claridad la preferencia por la condición de nobleza en los candidatos.

En relación con la fecha de reorganización del Colegio de San Pablo, se conservaba en una de las dependencias del edificio del Instituto (y ahora se le colocará en el oportuno y digno lugar que corresponda) una pintura mural adosada a la totalidad del techo, con emblemas simbólicos que representan los escudos de España y de Valencia, llevados por ángeles y matronas entrelazados por una filatura en la que figura la inscripción, “COLEGIO REAL DE SAN PABLO DE VALENCIA”.

Semejante leyenda nos revela que fue pintado cuando el edificio fue reorganizado como tal. Por tanto la obra debe pertenecer al año 1838 o a los inmediatos siguientes.

Dadas sus características y aunque inferiores en calidad pero semejantes al tema que aparece pintado sobre el techo de la “Casa Vestuario” en la plaza de la Virgen de Valencia, hay quien ha pretendido atribuir esta pintura al pincel de Vicente López. Opinión que, si bien no compartimos, sí que aceptamos que indudablemente pertenece a su escuela y es esta obra digna de encomio y de que se conserve con todo esmero.

APÉNDICE XIII

Colegio Reunido: su erección.

En Valencia existieron unos famosos antiguos colegios de estudios, conocidos con el nombre de “Loable Colegio de la Asunción de la Madre de Dios, dicho de “Na Monforta”.

El de los Santos Reyes, fundado por el Dr. don Melchor de Villena y finalmente, el de la Purificación de Nuestra Señora, fundado por el sacerdote don Pedro Rodríguez.

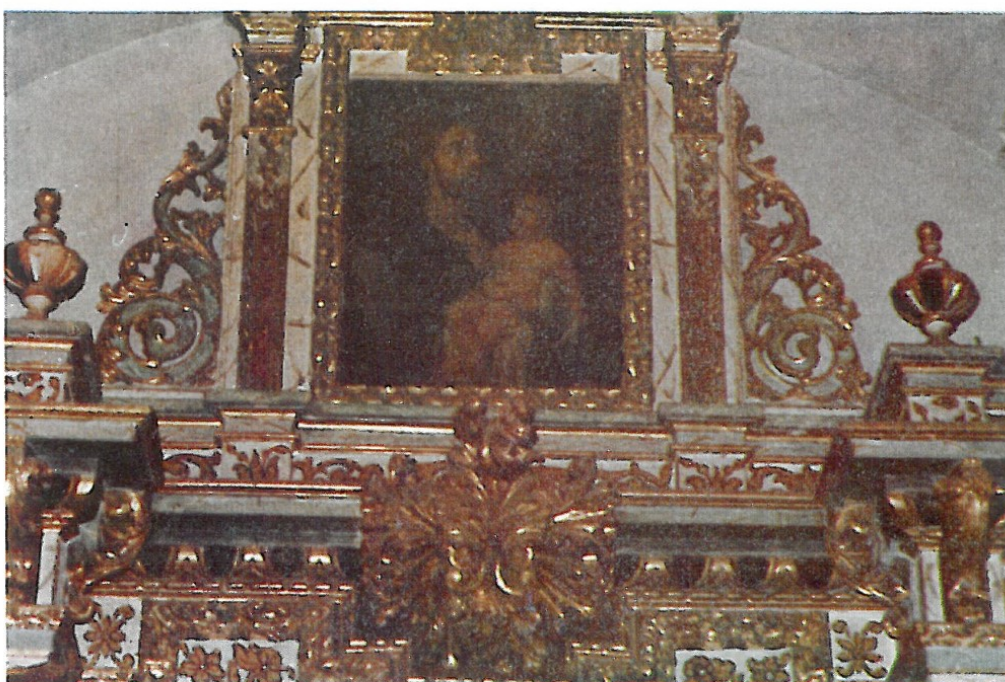
Estos centros docentes cesaron en sus fines establecidos por sus fundadores, en el año 1813, con motivo de la invasión de las tropas francesas.

Superada la etapa de la Guerra de la Independencia, por R.O. de 22 de junio de 1827, se reorganizaron en Valencia los tres mencionados Colegios, erigiéndose entonces una Junta con el fin de que redactase las constituciones que debían regir en el nuevo establecimiento, que recibió el nombre de Colegio Reunido el cual por R.O. de 26 de enero de 1830, pasó a ser regentado por los padres escolapios. Posteriormente, en 1832 pasa a la dirección de los padres jesuitas dicho Colegio Reunido, que bajo la política anticlerical de Mendizábal, quedó suprimido si bien más tarde, en 1838, la Regente doña María Cristina y el Ayuntamiento de Valencia, integraron el Colegio Reunido, en el Real Colegio de San Pablo.

CONSTITUCIONES
DEL COLEGIO REUNIDO EN EL AÑO 1830,
FORMADO DE LOS QUE SE TITULABAN
DE LA ASUNCION DE LA MADRE DE DIOS,
DE LA PURIFICACION DE NUESTRA SEÑORA,
Y DE LOS SANTOS REYES,
QUE VULGARMENTE SE DENOMINARON
de Sta-Monforta, de la Ciudad, y de Villeux,
CON LAS REALES ÓRDENES
de su ereccion y aprobacion de aquellas.



VALENCIA Y MAYO 1831.
IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT.



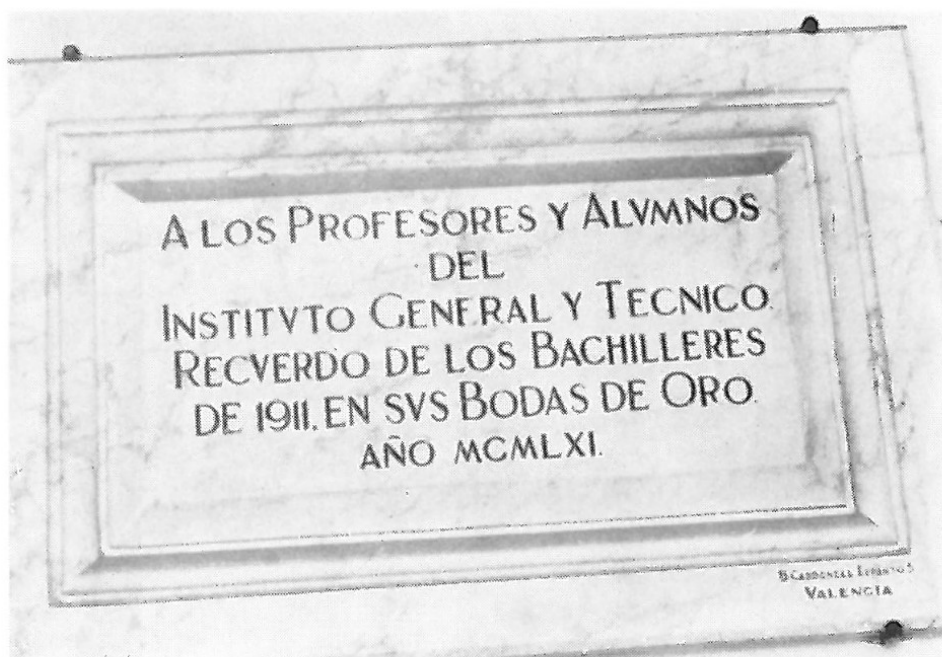
Detalles del retablo barroco, en madera tallada y policromada, dedicado a San Francisco de Borja. (*Ilustraciones del Apéndice VIII*)



Doña Josefina Ribelles Barrachina, dirigiendo palabras de agradecimiento, por el homenaje tributado con motivo de su jubilación. (*Ilustración del Apéndice XX*)



D. Amadeo Montón, Secretario de la Junta de A.A. del Instituto, hace entrega al Gobernador Civil de Valencia, del Título de Alumno distinguido, concedido a don José-Luis Villar Palasí, Ministro de Educación y Ciencia
(Ilustración del Apéndice XVII)



Con esta lápida, perpetuaron los Bachilleres de 1911, su recuerdo del Instituto



Grupo de la promoción de Bachilleres de 1925, con motivo de sus Bodas de Oro
(Ilustración del Apéndice XXI)

APÉNDICE XIV

El Instituto de "Luis Vives" y la Fundación benéfico-docente proveniente de los suprimidos Colegios de San Pablo y de "Na Monforta".

En 1847 se realizó la fusión del Colegio de San Pablo con sus tres antecesores centros docentes (de los que hablamos en el Apéndice XIII) cuyos bienes y rentas sirvieron de financiación para el mantenimiento del Real Colegio de San Pablo.

Tal situación cambió, cuando por Decreto del Gobierno Provisional de 9 de febrero de 1869, se ratificaba la supresión del mencionado Colegio, disponiendo que los colegiales que disfrutaban de beca mantenidas por las rentas de aquel, pasasen a las Escuelas Pías, en tanto que el Instituto se trasladaba desde la Universidad, al edificio antiguo de los jesuitas de San Pablo.

Los bienes eran administrados por una Junta nombrada al efecto e integrada por los señores Gobernador, Rector de la Universidad y Director del Instituto.

La entidad, fue oficialmente declarada como institución benéfico-docente por R.O. de 10 de noviembre de 1924, constituyéndose un Patronato interno, a tenor de la referida R.O. de 1924. Sin embargo, posteriores vicisitudes políticas como fueron las ocurridas en 1931 y más tarde la guerra civil de 1936-39, impidieron el correcto funcionamiento de los fines fundacionales, hasta que normalizadas dichas situaciones, se planteó ante la autoridad académica la reestructuración

del Patronato, lo que se llevó a cabo mediante una O.M. del 16 de febrero de 1948, quedando constituido de la siguiente forma:

Presidente: Sr. Rector de la Universidad de Valencia.

Vice-Presidente: Sr. Arzobispo de Valencia.

Vocal-Administrador: Sr. Director del Instituto.

Vocal: Sr. Síndico del Excmo. Ayuntamiento.

Vocal: Sr. Director-Presidente de la Escuela de Artesanos.

Secretario: Sr. Secretario de la Junta Provincial de Beneficencia (con destino en Valencia).

Una nueva modalidad ha venido a adquirir en estos últimos años la estructura jurídica del Patronato que dirige la fundación, puesto que a partir de 1973 y conforme a lo dispuesto en el Decreto 2930/72, de 21 de julio de 1972, sobre nueva orientación en la administración de las Fundaciones, ésta pasa, de la Junta Provincial de Beneficencia de Valencia, a este Instituto de "Luis Vives".

En consecuencia pues, se evitarán, con la nueva orientación las consiguientes molestias en orden a convocar a las ilustres personalidades que componían el Patronato, siendo el propósito de la Dirección del Instituto acompañar a las tradicionales "Memorias", las relativas a esta Fundación propiedad del Instituto de E.M. "Luis Vives".

APÉNDICE XV

Los Colegios incorporados al Instituto de Segunda Enseñanza de Valencia.

Una disposición de Calomarde favoreció el desarrollo de la enseñanza privada y en consecuencia, tanto gente particular, como congregaciones religiosas fundaron colegios. Cuando estos se dedicaban a la Segunda Enseñanza y además, estaban ubicados en la capital o en su provincia, tenían que incorporarse a alguno de los Institutos que pudiesen existir en dicho territorio.

En nuestro caso hubieron de incorporarse al entonces de Segunda Enseñanza y después General y Técnico hasta convertirse en el actual "Luis Vives", y cuyos profesores examinaban a los alumnos de los referidos colegios.

Entre los que se incorporaron a este Instituto de Valencia, figuran en primer término, el Colegio de Internos de San Pablo, heredero inmediato del Real Seminario de Nobles, según consta por R. O. de 1 de julio de 1858, e incluso sus profesores lo eran a su vez del Instituto.

El Colegio de las Escuelas Pías de Valencia, nacido a mediados del siglo XVIII, e incorporado al Instituto en 1859, seguido por el de Gandía, igualmente regido por los padres escolapios.

De 1866 a 1874 acogió también con marcado interés al Colegio de San Rafael, uno de los más garantidos y mejor organizados de nuestra capital.

De los demás colegios que todavía en el pasado siglo se fueron incorporando sucesivamente al Instituto de Segunda Enseñanza de Valencia, figuran una serie interesante por cuanto revelan el crecimiento del medio escolar en la Ciudad del Turia, a finales del ochocientos. Refiérese la documentación existente, a los siguientes centros docentes:

El Angélico del Cid, dirigido por el presbítero don Joaquín Rodríguez y Mendoza; el Valentino, dirigido por el también presbítero don José Biosca y Mejía; el de San José, dirigido por el R. P. Luis Cárles; el Politécnico dirigido por don Blas Valero y Castell; la Academia de Cabanilles, dirigida por don Pablo Colvée y Roura; el de Santo Tomás de Aquino, dirigido por don Juan Bautista Pérez, todos ellos radicados en Valencia, además de otros diez esparcidos por distintos pueblos de la provincia.

Con esta panorámica pues, fue desarrollándose la ingente labor ya desde los albores del Instituto, cuyo número de alumnos inscritos fue progresivamente creciendo, hasta el punto de que las estadísticas reflejan datos conclusivos que le sitúan en el primer lugar entre los Institutos de 2.^a Enseñanza de nuestro antiguo Reino de Valencia.

Resumen de datos obtenidos de los expedientes académicos de la Primera Época del Instituto de 2.^a Enseñanza. Valencia (A.I.L.V.).

APÉNDICE XVI

Entre los innumerables alumnos que pasaron por las aulas del Instituto y que luego sobresalieron en las más variadas profesiones y carreras, al servicio de la sociedad, en especial de Valencia, escogemos algunos desde los primeros tiempos hasta los más recientes, pidiendo disculpa a todos los que, teniendo méritos para figurar en estas líneas, por dificultad de espacio, nos vemos obligados a omitir.

En la “Memoria del Instituto” correspondiente al curso 1874-75, figuran como alumnos que han obtenido premio, entre otros, los que luego fueron ilustres personajes, tales como :

Don Francisco Martín Mengod, en Historia Universal.

Don Felicísimo Llorente y Falcó, en Trigonometría.

Don Adolfo Gil y Morte, en Física, Química, Psicología, Lógica y Ética.

En el curso académico 1881-82, figura entre los más conocidos y hermano del anterior,

Don Julio Gil y Morte, con premio en Historia de España mientras que, en el Certamen celebrado en el Instituto en dicho curso, con motivo del Centenario de Calderón de la Barca, figura el novelista don Vicente Blasco Ibáñez, premiado con Mención honorífica.

Y por no extendernos demasiado en detalles, nos limitaremos a nombrar algunos otros antiguos alumnos del último cuarto del siglo pasado, como don Manuel Cebrián Mezquita cronista, poeta, historiador y escritor, una de las personalidades más relevantes de nuestro renacimiento literario.

Don Julián Ribera Tarragó, historiador arabista.

Don Mariano Pérez Feliu, eminente médico.

Don Elías Tormo y Monzó, egregio erudito, autor de numerosas obras, alcanzó relevantes puestos como consejero de Estado, presidente del Consejo de Educación y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Como presidente de la Comisión Nacional de Monumentos, consiguió se salvaran muchas obras del patrimonio artístico.

Don Francisco Almarche, destacado bibliófilo.

Don José Rodrigo Pertegás, médico e historiador cuyas obras en torno a la Valencia musulmana, son imprescindibles para todo trabajo de investigación al respecto.

Don José Martínez Aloy, escritor y político cuyas obras de erudición sobre temas valencianos son de un interés extraordinario para todo investigador.

Ya finalizando el pasado siglo e introduciéndose en los estudios de Bachillerato dentro del presente siglo y así progresivamente hasta alcanzar tiempos recientes, destacaremos, si bien omitiremos algunos por ya figurar en otras páginas de esta monografía, a los siguientes señores:

Don Jorge Comín y Vidal, excepcional pediatra, en el campo médico-social.—Don Manuel Beltrán Báguena, médico y catedrático.—Don José Manaut Viglietti, eminente pintor.—Dr. Gómez Ferrer, médico sabio y bondadoso. Don Tomás Trénor Palavicino, iniciador de la Exposición Regional Valenciana en 1909, que le valió la distinción del título de “Marqués del Turia”. Don Eduardo López-Chavarri y Marco, catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio de Valencia y gran compositor de obras musicales para orquesta, etc.

Don Maximiliano Thous Orts, inmortal poeta, autor del “Himno de Valencia”.

Don Federico García Sanchiz, destacado orador y charlista ingresó en el Instituto en el año 1897 y obtuvo el título de Bachiller en 1900.

Don Rafael Gayano Lluch, que se matriculó en el Instituto en el año 1901 y después se destacó como infatigable investigador del folklore valenciano y autor dramático.

Más cercanos a nuestros días, sobresalen eminentes hombres que dieron prestigio a nuestro Instituto, como don Francisco Almela y

Vives, infatigable escritor de temas valencianos y cronista oficial de la ciudad de Valencia. Don Francisco Alcayde Vilar, catedrático de Universidad.—Don Francisco Almenar Suay, catedrático de Instituto.—Don Carlos Asensio Cavanillas, Teniente General del Ejército.—Don José Batlle Vázquez, catedrático de Universidad y Rector de la de Murcia.—Don Manuel Cavanillas Prósper, Magistrado del Tribunal Supremo.—Don José Esteve Forriol, catedrático de Instituto e investigador.—Don Luis García Guijarro, Ministro Plenipotenciario en Praga y Estados Unidos.—Don Vicente Genovés Amorós, catedrático de Instituto.—Don Felipe Mateu y Llopis, catedrático de Universidad.—Don Julián San Valero Aparisi, catedrático de Universidad.—Don Diego Sevilla Andrés, catedrático de Universidad.—Don Alfredo Sánchez Bella, Ministro de Información y Turismo.—Don José Luis Villar Palasí, catedrático de Universidad y Ministro de Educación y Ciencia.—Don Ernesto Veres D'Ocón, catedrático de Instituto, Don Pío Zabala Lera, catedrático de Universidad, Don Miguel Ramón Izquierdo, abogado y Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Don Eduardo Nagore Gómez, catedrático de Instituto, Don Manuel Peris Cebolla, médico, Rvdo. P. Juan Bta. Lucia Ruiz S. J., Don Ricardo Gosalbo Gosalbo, Subdirector de la Caja de Ahorros, Don Joaquín Viñals Guimerá, Director General de la Caja de Ahorros, Don Carlos Sentí Esteve, médico y periodista, Don Juan A. Caparrós Benavent, Jefe de Protocolo y Relaciones Públicas del Excmo. Ayuntamiento y Secretario particular de los señores Alcaldes que han estado al frente de nuestra Ciudad, desde el año 1957, en que Valencia se vio inundada por las desbordadas aguas de su río Turia.

Y así, muchos millares de estudiantes que en el transcurso de un siglo, desfilaron por este Instituto y cuyos nombres, como ya enunciamos al principio sería imposible enumerar en el determinado espacio de estas páginas.

APÉNDICE XVII

Extracto del discurso de don José M.^a Estevan, presidente de la Asociación de A.A. del Instituto “Luis Vives”, pronunciado en el acto académico del Centenario de la instalación de dicho Centro en el edificio que en la actualidad ocupa. Presidió la ceremonia el A.A. y Ministro de Educación y Ciencia don José Luis Villar Palasí.

El día 6 de noviembre de 1971, celebró el Instituto de “Luis Vives”, su secular presencia en los antiguos solares del Colegio jesuítico de San Pablo.

Intervino en representación de los Antiguos Alumnos, su presidente y profesor jubilado don José M.^a Estevan Ballester quien tras los saludos de rigor, hizo amplia exposición del origen de la Asociación en el año 1941, su desenvolvimiento, acogida por parte de A. Alumnos y director, sus finalidades, etc.

El señor Estevan Ballester, finalizó su discurso con una súplica:

“La petición —dijo—, es personal, señor Ministro: pertenecéis a una Promoción aludida: la de 1941-42. Vuestra inscripción figura con el número 798 de antigüedad y 344 actual.

La ha formalizado vuestra Promoción con todo el valor de un ingreso comunitario. Pero nos agradecería que en este solemne acto, bajo vuestra presidencia, lo haya sido con vuestro agrado y refrendo. Sois Bachiller del “Luis Vives” y esto es una cosa muy seria, como lo habéis acreditado tantísimos en las Facultades y muchos en la vida nacional y vos llegando al Gobierno de la Nación.

“En esta fecha centenaria la Asociación no puede ofrecer un haber de categoría.

“En la segunda etapa procurará engrandecerse y nuestros sucesores, salidos de entusiastas promociones, seguramente se esforzarán para que los últimos se acrediten en la segunda conmemoración. Deseamos que así sea y nos superen en grandeza y realizaciones. Lo que no podrán superarnos, a lo sumo igualarnos, es en el recuerdo al Instituto, sentir su alma impregnada en la nuestra, con devoción a sus piedras, árboles, la memoria de nuestros asientos en los bancos ;no en pupitres! y de nuestros juegos en los patios ; en el cariñoso recuerdo a nuestros profesores y gratitud a sus enseñanzas ; y en un sentido de compañerismo nacido en la juventud, con noble competencia en las aulas y más noble rivalidad en los juegos, conservado y aumentado en la madurez y reafirmado en las oportunidades de consulta en la clínica, despacho de abogado, notario y todas las profesiones y en todo encuentro porque el calor de compañerismo se ha sublimado y es de hermandad y de humanidad.”

APÉNDICE XVIII

Homenaje al Catedrático don Ambrosio Huici Miranda.

En el mes de octubre del año 1973, miembros de la promoción de bachilleres 1931-39 del Instituto "Luis Vives", cuya representación ostentaba don Pascual Meneu, celebraron una reunión con el presidente señor Damiá y el secretario don Amadeo Montón, de la Asociación de Antiguos Alumnos, con ocasión del singular éxito que en el extranjero viene alcanzando la obra "Historia musulmana de Valencia y su Reino", del catedrático jubilado del Centro don Ambrosio Huici Miranda. Se acordó rendir al citado profesor un caluroso homenaje.

Lamentablemente no pudo llevarse a la práctica, debido al fallecimiento del señor Huici, y entonces se pensó solicitar del Excelentísimo Ayuntamiento le dedicase una calle de la ciudad y en organizar una sesión necrológica de recuerdo.

Concedida por el Municipio tal distinción, el día 14 de mayo de 1974 se celebró el solemne acto de descubrir la lápida de la calle que lleva su nombre, al que asistió el teniente de alcalde y delegado de Cultura del Ayuntamiento, don Antonio Soto, en representación del alcalde junto con los familiares y director, claustro de profesores y alumnos del Instituto.

Por la tarde de dicho día, tuvo lugar un acto académico, presidido por el vicerrector de la Universidad, doctor García González, asistiendo el propio alcalde don Miguel Ramón Izquierdo, el decano de Filosofía

y Letras Dr. Cuenca Toribio y otras personalidades, además de la familia y muchos amigos y exalumnos.

Don Antonio Damiá, como presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos, evocó la figura del llorado profesor y la época y ambiente del antiguo Instituto General y Técnico. Don Fernando Dicenta, alumno y amigo de don Ambrosio, recitó unos versos propios sobre puntos esenciales de su vida y rica personalidad pedagógica, mientras que el director del Instituto, don José García y García, biografió con gran acierto al homenajeado y, por último el catedrático de Historia medieval de la Universidad valentina don Antonio Ubieto, puso de relieve sus relaciones de la especialidad con el profesor Huici Miranda, de quien hizo un justo elogio.

APÉNDICE XIX

Acto necrológico en memoria de don Julio Feo García.

Don Julio Feo García, Catedrático de Latín y Secretario del Instituto de E.M. "Luis Vives" de Valencia, falleció el día 8 de diciembre de 1974. Su muerte supuso para sus compañeros y alumnos una pérdida irreparable, dadas sus extraordinarias dotes de profesor y amigo, además de la competencia para llevar eficientemente la Secretaría, en cuyo desempeño brillaron sus conocimientos jurídicos como abogado que era.

El Instituto honró su memoria en una solemne sesión celebrada en el salón de actos del Centro, el 1 de febrero de 1975, en presencia del Claustro de Profesores, familiares, amigos y alumnos.

Presidió el Delegado del Ministerio de Educación y Ciencia don Juan Cuenca Anaya.

Justificó el acto y presentó a los participantes el Director don José García García. A continuación hizo el uso de la palabra un alumno de sexto curso que recordó las clases de don Julio, ricas en saberes y cordialidad.

Después, don Agustín Ventura, Catedrático de Latín del Instituto de Játiva, antiguo alumno de don Julio, afirmó deberle su vocación por los estudios clásicos, su formación científica y su horizonte en la enseñanza, en cuanto a la metodología y al diálogo.

Seguidamente don Juan Grima, Jefe de estudios del Instituto, expuso una breve y emocionada biografía del compañero desaparecido,

destacando sus trabajos docentes, las publicaciones de su especialidad en revistas y congresos y los admirables libros de texto que publicó para el Bachillerato.

También intervino don José Guerri, Catedrático de Filosofía, compañero de estudios de don Julio Feo, que recordó anécdotas de su juventud y finalmente, el director don José García cerró el acto, poniendo de manifiesto las extraordinarias cualidades humanas y profesionales de don Julio Feo como compañero, catedrático y secretario.

APÉNDICE XX

Recopilación de algunas "Jubilaciones" entre el personal docente y subalterno del Instituto, en estos últimos años.

En el mes de marzo de 1975, cumplidos los correspondientes requisitos legales, fue jubilada la catedrático de Francés DOÑA JOSEFINA RIBELLES BARRACHINA, que ocupaba también la Vicedirección del Instituto. Es imposible, en esta breve reseña, poner de manifiesto las excelentes cualidades profesionales, humanas, morales y espirituales de la Profesora Ribelles, cualidades que a lo largo de su dilatada docencia, le han granjeado todo género de amistades y reconocimientos. También la Superioridad ha sabido estimarlas en su justo valor y ha premiado este ejemplo de dedicación y entrega, concediéndole la Cruz de Alfonso X El Sabio, en su nueva creación especial "Al Mérito Docente". Con este motivo y con el de su jubilación el Instituto organizó, en su honor, diversos actos en los que intervinieron, alumnos, ex-alumnos y compañeros, los cuales culminaron en una cena ofrecida por el Claustro que estuvo presidida por el Delegado del Ministerio, don Juan Cuenca Anaya.

Asimismo cesó en el Centro, por jubilación, DON ANTONIO FRIGOLS, Profesor Agregado de Física y Química que fue también obsequiado y homenajeado por sus alumnos y compañeros de Claustro, en un acto celebrado al finalizar el curso.

Es de destacar que ambos profesores a pesar de haber sido jubilados antes de la terminación de las clases, continuaron desinteresada-

mente al frente de ellas, dando, una vez más, ejemplo de su gran amor por la enseñanza y su profundo sentido del cumplimiento del deber.

Finalmente por jubilación, cesó también el subalterno DON PLÁCIDO PÉREZ FUENTES, un funcionario modelo, que gracias a su celo y entusiasmo, así como a su habilidad como encuadernador, ha permitido conservar al Instiuto documentos y libros del antiguo edificio, que sin su valiosa colaboración, seguramente se hubieran perdido.

Y en esta misma línea de servicio dignamente cumplido, llegó también a su merecido descanso en el trabajo, por jubilación, el subalterno DON TOMÁS ARIÑO MALLÉN a quien se le tributó un emotivo acto de ambiente familiar en reconocimiento de su exacto cumplimiento del deber y antigüedad en el Instituto.

APÉNDICE XXI

“Amb motiu de la celebració de les NOCES D'OR dels BATXILLERS DE L'ANY 1925 de L'INSTITUT “LLUIS VIVES” de VALENCIA.”

ROMANÇ

Parle en ma llengua, la llengua
que's parla en mon poble, clar,
peró, confesse que ignore
si és valencià o català,
i em refereixc a la llengua,
no al poble, que, este no mai
deixà de estar en València
ni ho deixa, ni ho vol deixar.

Si la llengua és valenciana
o es catalana, ¿qui ho sap? :
allà els filòlegs que estudien
o els que's fiquen en l'assumpte,
—que, al menys per ara, s'estàn
prenent pels o trencant calves
com els “tiris i troians”—;
però, jo us parle en la llengua del meu poble
que ma Mare em va ensenyar
i es la llengua del meu poble,
i el meu poble es valencià.

En esta parla vos parle:
quan el sentiment és gran
i no sap com expresar-se,
sols hom el podrà expresar
amb lo llentguatge que'l poble
endins del cor li ha ficat
a colps i glatits animics
i amb esbatussos de carn.

Vine'm puix, llengua del poble,
vine a ajudar-me, tu que saps
posar foc en la paraula,
clavar ritme en el cantar,
tindre sol, lluna i estrelles
cuscun llum de l'ànima et fas;
vine a mi, llengua del poble,
que tens arrels maternals
amb saba de llepolies
i amargors de sucre i sal;
llengua de glops i de mossos
—i de muntanya i de vall—,
i de pesics i de besos
—i d'horts i de patja i mar—,
que, en el secà sones aspra
quant t'escumes als barrancs,
i en la plandria mormoles
—amb una veu tendra i suau—
que és la que resa en les séquies
que a l'horta donen la sang.

Si, en eixa llengua vos parle;
si voleu, feume callar,
si ho podeu fer:

Quan s'arranca
i es desboca aquell cavall
que és el sentiment; quan vola
per el camí del romanç.
les seues potes son ales

que ningù les pot tallar :
parla com vol o rebenta,
i a mes a mes, rebentant,
es segueix en la paraula
transmutant-se en un cantar...

Este es el fur del poeta,
del trobador i del bard,
i jo soc bard de naixença
i de poble; com a tal
parle, camperol, com parla
el meu poble valencià.
Permitreu-me'ho, per favor,
i perdó per xarrar tant;
peró, si entre amics no's xarra,
de què serveix l'amistat?

Perdó, puix, per este exordi,
qué, si m'ha eixit massa llarg,
és per ser llarg el que pense,
este pensament que es fa
expressió i verb en la llengua,
i, en l'ànima crit i clam...

Any mil nou cents vint i cinc,
l'Institut i el mes de Maig:
Uns pocs "aproven per llista",
altres per casualitat,
i uns molts apreten els colzes
passant nits "de clar en clar".
Per fi la prova, els examens,
la preocupació, el pantaix,
l'apuntació, la "chuleta"
i el plaer dels aprovats.

Després de tantes batzoles
ja em fet el batxillerat
i es considerem uns homes;

jahi som “Don Tal” i “Don Qual”;
els “Don Ambrosio”, “Don Paco”,
“Don Antimo han abaixat:
els hem convertit en Huici,
en Morote i en Boscà,
homes que hi som com nosaltres,
homes “amb un Don”, i en pau.
—Aleshores ho pensavem
axi, després d’aprobar,
puix, lórgull no te “calceta”...
com el diner mal guanyat.

Ve l’any mil nou cents cinquanta
i ens dona altre mes de Maig:
ara sí, tots som uns “Dons”
polits, doctes i importants;
uns politcs, altres metges,
artistes i capellàns
amb títols de tota mena
i fins catedràtics n’hi han,
com aquells que criticavem
quan sols erem estudiants
que odiavem les “carabasses”
de l’institut valencià.

I en el any mil nou-cents cinquanta,
tots, reunits i emocionats,
ferem les “Bodes de Plata”
del nostre Batxillerat.

Mil nou-cents setanta cinc
ens ensenya el seu semblant,
ens mostra els trats de sa cara
en el present mes de Maig;
celebrem les “NOCES D’OR”:
son nùpcies d’un ric metal
que hui es cotitza pels nùvols;
però, si l’or es molt car,
mès rica i cara és la vida

que ací a tots ens ha ajuntat,
i està mes alta que els nùvols,
puix, se'n puja al cel mes alt,
on el foc de sa emociò
romp en llums i esclata en llamps.

Ara estic donant-me compte,
me n'adone, en veritat,
que'l record em dúu per sendes
que no anhele trapitjar,
perqué el record, segons diuen,
és caduqueig, melangia,
malaltia d'apocats,
i ací, al manco que jo ho sàpia,
hui no n'hi han vells ni malalts;
potser algú es senta els bronquis
o es note el cor, però es clar
que'l que no s'els sent, ¡taleca!,
ja està per a pernoliar;
i en tocar a vells, ni dir-ho;
manco jovers si que n'hi han,
jovers que tenen seixanta
sis o set, vuit o nou anys;
joventut, al fi de comptes,
no es una qu'estió d'etat;
és, més bé, cosa de viure
amb illusió, celebrant
bodes de coure y de plata
i d'or, com alguns ho fan,
com nosaltres anem fent-ho;
¿No us pareix que está ben clar?;
i, si algú té nets i netes,
és per ser home temprat
qué amb netes i nets camina
i amb brutes i bruts no hi va.

Resumint, com som prou joves
i ho som des de temps ens'ha,

anem a viure esta festa
com si forem estudiants,
amb l'alegria barroca
dels desset o divuit anys,
i, dins d'ella, sols una única
recordació singular
per els nostres condeixebles
i professors que ja estàn
contemplant-nos des de'l lloc
que Deu els haurá guardat.

Germanor fina i selecta
i companyonia gran,
que s'arrimen i marxen
pels camins de l'amistat.

Les "BODES D'OR" hui s'acaben
les de "Platí" ja vindrán:
Jo vos emplace i vos cite
per a l'any 2000, i en pau;
al que no acudisca un zero:
¿Som o no som estudiants?

Heu demanat un poema;
vos he dut sols un romanç:
El poeta que buscareu
és no més, un pobre vat
i ha dit ses trobes paupérrimes
i ha fet el seu recital
amb poca molla, conforme;
peró aixó sí, emocionat
i parlant-vos un llentguatge
què ¿es valencià o català?:
es una llengua que's parla
en el poble o m'he criat
—corfa amarga i molla dolça,
com la taronja que'es fa

per les hortes primoroses
d'este racò de Llevant—

I vos assegure i jure
—i fique en el cor la mà—
que'l meu poble i el que us parla
som i serem valenciàns.

A tots joventut desitge;
per a tots un fort abraç
i... descansau d'este rotllo,
qué, este conte s'ha acabat.”

SALVADOR SOLER SOLER
Oliva i maig de 1975

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS CONSULTADOS Y SUS CORRESPONDIENTES SIGLAS

- Archivo Romano S. J. = A.R.S.I.
- Archivo Histórico Nacional = A.H.N.
- Archivo del Reino de Valencia = A.R.V.
- Archivo del Instituto “Luis Vives” = A.I.L.V. *

- Biblioteca Nacional (Madrid) = B.N.
- Biblioteca de la Universidad de Valencia = B.U.V.
- Biblioteca Municipal de Valencia = B.M.V.
- Hemeroteca Municipal de Valencia = H.M.V.

* *Nota del autor.*—Las citas correspondientes a los fondos del A.I.L.V. están en orden al tiempo en que dicho Archivo ha permanecido en el Instituto, pero que actualmente tales fondos se hallan custodiados, con carácter provisional, en el A.R.V.

ÍNDICE DE FIGURAS

	<u>Pág.</u>
1. Plano de los primeros terrenos adquiridos para establecer el Colegio de San Pablo (1552-1564) entre	16-17
2. Plano de los bienes inmuebles del Real Seminario de Nobles, en la ciudad de Valencia entre	26-27
3. Plano de la superficie central del antiguo Colegio de San Pablo, en el siglo XVIII. Situación de las escaleras	29
4. Proyecto de transformación del Colegio de San Pablo en Instituto de 2. ^a Enseñanza y Colegio de Internos entre	32-33
5. Plano resultante de la evolución urbanística de principios del siglo XX entre	38-39
6. Panorámica general de la zona urbana del Instituto sobre el plano del arquitecto municipal Sr. Aymamí	39
7. Plano del terreno que ocupaba el Seminario de Nobles y Aulas, Colegio de San Pablo y huerto. La Casa de Ejercicios que se estaba construyendo y huerto. Sitio de las casas de dicho Colegio. Siglo XVIII	43
8. Croquis del retablo del altar mayor, dedicado al apóstol San Pablo.	49
9. Croquis del retablo del altar de San Ignacio	57
10. Croquis del retablo mayor de la “Capilla Honda”	58
11. Croquis del retablo del altar de San Francisco Javier, en la “Capilla Honda”	59
12. Plano de alzada sobre un aspecto del nuevo claustro del Instituto.	120
13. Plano de alzada de la fachada del nuevo edificio recayente a la calle de Játiva	121

ÍNDICE DE LÁMINAS

<u>Láminas</u>	<u>Entre páginas</u>
I.—Pinturas alegóricas del Real Colegio de San Pablo.	16-17
II.—D. Vicente Boix y Ricarte, Director del Instituto, al instalarse éste en su actual emplazamiento ...	16-17
III.—D. José García y García, Director del Instituto coincidiendo con las obras de remodelación ...	16-17
IV.—Vista del edificio del "Luis Vives", ya remodelado, desde la calle de Játiva ...	16-17
V.—Sección del Plano de Valencia del P. Tosca, en donde se puede apreciar la topografía correspondiente a los terrenos del actual Instituto "Luis Vives" ...	32-33
VI-VII.—Distintos aspectos del interior de la cúpula de la escalera orientada al S.E. en donde se distinguen la fecha de construcción, adornos con anagramas, etcétera ...	32-33
VIII.—Perspectiva general del interior de la cúpula de la parte S.E. ...	32-33
IX.—Vista exterior de la cúpula, desde la calle de Játiva durante las obras de remodelación del edificio ...	32-33
X-XI.—Panorámica del conjunto interior de la cúpula y su correspondiente escalera, orientada hacia la parte W. del edificio ...	32-33
XII.—Perspectiva total del claustro del Instituto, a principios de siglo ...	40-41
XIII.—Lápida conmemorativa de la terminación de las obras del claustro en el siglo XIX ...	40-41
XIV.—Vista general del ángulo del patio y claustro del Instituto orientado al S.E., después de su última remodelación ...	40-41
XV-XVI.—Perspectivas de las verjas que rodeaban los exteriores del Instituto desde principios del presente siglo, hasta la sustitución de las mismas en la etapa de remodelación, por otras de diferente estilo y estructura ...	40-41
XVII-XVIII.—Accesos a las criptas de enterramientos de Caballeros Seminaristas y de Religiosos Jesuitas respectivamente ...	48-49

XIX.—Imagen del Apóstol San Pablo que preside la capilla bajo su advocación, del Instituto	48-49
XX.—Lienzo colocado en el templete central del retablo mayor sobre el que está pintado “un Salvador muy devoto”	48-49
XXI.—Detalles de las columnas mayores del retablo de San Pablo	48-49
XXII.—Lienzo de “La Piedad” en el retablo mediano situado en la parte izquierda del presbiterio de la Iglesia	48-49
XXIII.—Pintura de San Francisco de Borja en el retablo dedicado al mismo	56-57
XXIV.—Lienzo sobre el que está pintado San Ignacio de Loyola, peregrino a Roma y en actitud de rodillas.	56-57
XXV.—Detalles del retablo del Smo. Cristo, y que son del mismo estilo que los del antiguo retablo de San Ignacio (actual del Sagrado Corazón)	56-57
XXVI.—Perspectivas particulares de los accesos a la “Capilla Honda”	56-57
XXVII.—Lienzo ovalado, en el que está pintada la figura de San Luis Gonzaga	56-57
XXVIII.—Templete del retablo mayor de la “Capilla Honda”.	56-57
XXIX.—Perspectivas del retablo de San Francisco Javier en la “Capilla Honda”	56-57
XXX-XXXI.—Zócalos de azulejos valencianos en la “Capilla Honda”	56-57
XXXII.—D. Luis Querol Roso, dirigiendo la palabra al auditorio académico, con motivo de su jubilación	104-105
XXXIII.—Perspectiva de la Capilla de San Pablo del Instituto durante un acto religioso	104-105
XXXIV.—Entrega de diplomas a los alumnos del Bachillerato Nocturno, agentes municipales de tráfico	104-105
XXXV.—El catedrático del Instituto Sr. Goig pronuncia su última lección magistral	104-105

ILUSTRACIONES A LOS APÉNDICES DE LA MONOGRAFÍA HISTÓRICA

Apéndice V.—Antiguo plano de “las tres casas y tres escaleras” construidas en el siglo XVIII, junto al Colegio de San Pablo	136-137
Apéndice VI.—Tabla del siglo XVI, representando “La Dormición de la Virgen”, atribuida a Juan de Joanes.	136-137
Apéndice VII.—Lienzo con la pintura de la Inmaculada perteneciente a su retablo de la Capilla del Instituto.	136-137
Apéndice VII.—Detalles del policromado retablo barroco de la Inmaculada	136-137
Apéndice VIII.—Detalles del retablo policromado barroco de San Francisco de Borja	152-153
Apéndice XVII.—Distintas referencias a homenajes y recuerdo de antiguos alumnos del Instituto	152-153
Apéndice XX.—Homenaje a D. ^a Josefina Ribelles, catedrático de Francés y Vicedirectora del Instituto	152-153
Apéndice XXI.—Grupo de la promoción de Bachilleres de 1925.	152-153

ÍNDICE GENERAL

	<i>Pág.</i>
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. Antecedentes históricos de las edificaciones que desde más de un siglo ocupa el Instituto E.M. "Luis Vives".—Colegio Máximo de los Jesuitas bajo la advocación de San Pablo.—Fundación del Seminario de Nobles de San Ignacio.—Surgimiento del Real Seminario de Nobles Educandos de la Ciudad de Valencia.—Creación del Instituto de 2. ^a Enseñanza y primeros directores que tuvo	11
CAPÍTULO II. Fondos de Archivo referentes a la definitiva instalación de los jesuitas en Valencia.—El padre del Jesuita Jerónimo Doménech, principal protector de la Compañía de Jesús, para la adquisición de solares en donde edificar el Colegio.—Primeras casas y huertos adquiridos.—Situación topográfica y límites de los solares edificadas por los jesuitas.—Planos originales de las casas y huertos adquiridos para el Colegio de San Pablo y zona urbana que comprenden	21
CAPÍTULO III. Conservación de algunas construcciones de la época de los jesuitas del Colegio de San Pablo.—Escaleras.—Claustro.—Reestructuraciones posteriores a partir de la instalación de los antiguos edificios de los jesuitas, del Instituto de Segunda Enseñanza	27
CAPÍTULO IV. La Iglesia de San Pablo del Instituto "Luis Vives", desde su fundación hasta nuestros días.—Solares sobre los que fue edificada: progresiva evolución, según fuentes históricas.—Sus retablos, imágenes y alhajas, conforme un inventario del año 1711.—Otros documentos referentes a los mismos y estado actual.—Detallado estudio técnico.—Criptas de enterramientos en la misma Iglesia de San Pablo	41
CAPÍTULO V. 1868, año en que se plantea definitivamente la solución al problema del local adecuado para el Instituto de 2. ^a Enseñanza.—Los estudios llamados de "Aplicación" y sus complementarios.—Traslado del Instituto al grandioso edificio del Colegio de San Pablo.—El Director Boix y Ricarte, protagonista de este momento histórico de renovación cultural.—Principales obras de conservación y adaptación en la vieja edificación.—Los Directores del Instituto, posteriores a Boix, hasta finalizar la Centuria decimonónica	63
	181

CAPÍTULO VI.—El Instituto de los tiempos contemporáneos.—Estudios; publicaciones.—Promociones: Los antiguos alumnos.—Los Catedráticos y Directores: su personalidad académica	75
CAPÍTULO VII. Última remodelación del antiguo edificio del Instituto “Luis Vives”, como meta prevista desde hace muchos años	115
APÉNDICES: Documentos e ilustración gráfica	123
<i>Apéndice I y II:</i> Manuscritos sobre adquisiciones de casas, para la construcción de la Iglesia del Colegio	125
<i>Apéndice III:</i> Complemento de la topografía del edificio del Instituto “Luis Vives”, en cuanto a un sector de su entorno urbanístico.	129
<i>Apéndice IV:</i> Complemento de la topografía del edificio del Instituto “Luis Vives”.—La “Casa del Consulado de Valencia”	131
<i>Apéndice V:</i> Fondos de Archivo referentes a “Tres casas bajas y dos escalerillas” en la calle Nueva de Pescadores que fueron propiedad del Colegio de S. Pablo y luego del Instituto General Técnico	134
<i>Apéndice VI:</i> “La Dormición de la Virgen” de Juan de Joanes, joya pictórica del Instituto “Luis Vives”	135
<i>Apéndice VII:</i> El lienzo con la pintura de la Inmaculada, y croquis de su retablo en la Iglesia del Instituto de E. M. “Luis Vives” de Valencia	137
<i>Apéndice VIII:</i> San Francisco de Borja, pintura colocada en su retablo de la Iglesia del Instituto “Luis Vives”	141
<i>Apéndice IX:</i> Supervivencia del Colegio de San Pablo, durante los azarosos tiempos de la Guerra de la Independencia	143
<i>Apéndice X:</i> “Nota indicando los nombres de los individuos que habiendo sido discípulos de los Jesuitas en el Seminario de Nobles de Valencia, llegaron a ocupar importantes puestos”	144
<i>Apéndice XI:</i> Datos estadísticos de los primeros años de la fundación del Instituto “Luis Vives”	146
<i>Apéndice XII:</i> El Real Colegio de San Pablo: instrucción para los que pretenden ser alumnos; pintura alusiva al Real Colegio.	148
<i>Apéndice XIII:</i> Colegio Reunido. Su erección	151
<i>Apéndice XIV:</i> El Instituto “Luis Vives” y la Fundación de “Na Monforta”	153
<i>Apéndice XV:</i> Los Colegios incorporados al Instituto de 2. ^a Enseñanza de Valencia	155
<i>Apéndice XVI:</i> Algunos de los innumerables alumnos del Instituto.	157
<i>Apéndice XVII:</i> Extracto del discurso de D. José M. ^a Estevan	160
<i>Apéndice XVIII:</i> Homenaje al Catedrático D. Ambrosio Huici Miranda	162
<i>Apéndice XIX:</i> Acto necrológico en memoria de D. Julio Feo García	164
<i>Apéndice XX:</i> Recopilación de algunas “Jubilaciones” entre el personal docente y subalterno del Instituto en estos últimos años.	166
<i>Apéndice XXI:</i> “Amb motiu de la celebració de les NOCES D'OR dels BATXILLERS DE L'ANY 1925 de L'INSTITUT “LLUIS VIVES”, DE VALENCIA	168

	<i>Pág.</i>
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS CONSULTADOS Y SUS CORRESPONDIENTES SIGLAS.	175
ÍNDICE DE FIGURAS	177
ÍNDICE DE LÁMINAS	179
ÍNDICE GENERAL	181

ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTA OBRA EL
DÍA 22 DE ENERO DE 1979, FESTIVI-
DAD DE SAN VICENTE MÁRTIR, PATRÓN
DE LA CIUDAD, Y FUE PUBLICADA A EX-
PENSAS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTA-
MIENTO DE VALENCIA, SIENDO ALCALDE
DE LA CIUDAD EL EXCELENTÍSIMO SE-
ÑOR DON MIGUEL RAMÓN IZQUIERDO,
Y TENIENTE DE ALCALDE DELEGADO DE
LOS SERVICIOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTE-
CAS, MUSEOS Y MONUMENTOS, EL ILMO.
SR. D. ANTONIO SOTO BISQUERT. LA
EDICIÓN FUE REALIZADA POR "ARTES
GRÁFICAS SOLER, S. A.", DE VALENCIA

LAUS ☩ DEO

