

y demás autoridades académicas el siguiente oficio: “Como consecuencia de la irreparable pérdida que ha sufrido este Instituto Nacional de Enseñanza Media “Luis Vives” de Valencia, con motivo del fallecimiento en el día de ayer, 17 del corriente, del ilustrísimo señor Director, don Francisco Morote y Greus, se hizo cargo de la Dirección del mismo, con carácter accidental y hasta que V.E. mejor lo disponga, el catedrático más antiguo del Centro, en cumplimiento de lo que se ordena en la legislación vigente”.⁵⁰

Así llegó a la Dirección del Instituto “Luis Vives” don Eduardo Arévalo.

El señor Arévalo adquirió el título profesional en virtud de “Real orden de 10 de marzo de 1903, por la que se le nombraba catedrático numerario del Instituto (profesor de Dibujo), en atención a reunir las circunstancias que exige la legislación vigente”.⁵¹

Si debido al poco tiempo que estuvo encargado de la Dirección don Eduardo Arévalo, no podemos destacar cosa extraordinaria alguna, si no es el mérito que supone en aquellos primeros años el reorganizar el Centro y el saber hacer frente a tantos problemas como de todo ello dimanaban, sí es digna de reconocer la categoría académica que en su especialidad y a escala nacional ha tenido la figura del señor Arévalo y Carbó.

Cursó sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Fue profesor de Escuelas Normales del Magisterio (1904-1913); profesor de Dibujo Lineal de Máquinas e Hidrográfico, de la Escuela de Náutica; juez, por dos veces, de Tribunales de Oposiciones a Cátedras de Dibujo de Institutos.

Don Eduardo Arévalo fue autor de dos tratados de Dibujo “Geométrico” y “Artístico”, premiados con medalla de oro y diploma de mérito en la Exposición Regional de Valencia. Medalla de oro y diploma de mérito, en la Sección de Arte Decorativo de la misma exposición.

Fue también don Eduardo Arévalo y Carbó correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

⁵⁰ A.I.L.V. *Expediente personal de D. Eduardo Arévalo*. Oficio copia 1.402.

⁵¹ A.I.L.V. *Expediente personal de D. Eduardo Arévalo. Copia del título profesional del señor Arévalo*.

Todo lo expuesto viene a demostrar que una de las figuras más competentes en su materia, de entre los profesores con que ha contado a través de su historia el Instituto “Luis Vives” de Valencia, y que además llegó a ocupar el cargo de Director accidentalmente, fue don Eduardo Arévalo y Carbó, quien, por encontrarse en precario estado de salud, tuvo que dejar sus actividades académicas, sucediéndole igualmente como Director, con carácter accidental y como catedrático que le seguía en antigüedad, don Antimo Boscá y Seytre, el día 11 de marzo de 1942.

Sabemos de don Antimo, que venía ejerciendo en el Instituto “Luis Vives” la Cátedra de Historia Natural y de Fisiología e Higiene, como catedrático numerario y de plantilla desde la R.O. de 13 de agosto de 1918, y en virtud de concurso de traslado, de cuyo cargo se poseció el día 1 de septiembre siguiente.⁵²

En el libro de Actas de toma de posesión de 1939-1943 en el folio 90, aparece don Antimo Boscá desempeñando el cargo de Vicedirector accidental en el acto de dar lectura del título de ascenso al entonces Director y catedrático de Dibujo, don Eduardo Arévalo y Carbó, y reunidos en la Dirección del Centro a las doce horas del día 15 de febrero de 1942.⁵³ Y concretamente se hace cargo de la Dirección en fecha 11 de marzo de 1942, como catedrático que sigue en antigüedad a don Eduardo Arévalo, por haberse dado de baja debido a su precario estado de salud.

Desde ese momento figurará como Director accidental, según acta de 16 de marzo de 1942, con motivo de dar posesión del cargo con el nombramiento expedido por la Dirección General de Enseñanza Media en 26 de febrero de 1942, de jefe de la Biblioteca de este Instituto a don Luis Chorro Soria.⁵⁴

A partir de esta fecha, en las catorce Actas subsiguientes, ostenta el cargo de Director de este Instituto “Luis Vives”, concretamente hasta el día 14 de agosto de 1942. Vuelve de nuevo a actuar como Director accidental el día primero de octubre de 1942, para declarar

⁵² Instituto General y Técnico de Valencia. *Memoria del Curso 1918-19*, pág. 6.

⁵³ A.I.L.V. *Libro de Actas de tomas de posesión de 1939-43*, fol. 90.

⁵⁴ A.I.L.V., libro citado, fol. 112.

posesionado de su cargo en efectivo como catedrático de Filosofía de este Instituto al ya entonces Director don José Giner Pitarch.⁵⁵

Don Antimo Boscá, hombre erudito, figuró también en distintos centros y asociaciones de las ramas del saber, tales como el ser socio corresponsal de la Unión Ibero-Americana, auxiliar numerario de la Universidad de Valencia, Pensionado en el Laboratorio Marino de Santander y en el extranjero, así como, según ya hemos dicho anteriormente, catedrático numerario de Historia Natural con F. H. del Instituto “Luis Vives”, entonces llamado General y Técnico de Valencia.

Son de sumo interés sus estudios publicados en los “Anales del Instituto General y Técnico de Valencia”, tales como “La Arqueología Centro-Andina Precolombina en la Colección J. Rodrigo Botet de Valencia”; “Memoria mineralógica-minera de la provincia de Teruel”; “Fauna valenciana”, que es una obra ilustrada con 148 fotografías originales; “Lista y resumen de las conferencias ex-cátedra”; “Los museos de Buenos Aires y de la Plata”; etc. (Junta para la ampliación de estudios.) Y en preparación tenía un trabajo inédito que titulaba “Apuntes de Cátedra de Fisiología e Higiene”.

Cesó propiamente como director accidental, don Antimo Boscá y Seytre, por haber sido nombrado Director efectivo don José Giner Pitarch, por O.M. de 16 de septiembre de 1942.

Le esperaba a don José Giner una larga labor a desarrollar en todos los aspectos relacionados con el Instituto, continuando la etapa de Directores de la postguerra, siendo bastantes los años que tuvo que permanecer en su cargo directivo.

Estaba vigente el Plan de Estudios de fecha 20 de septiembre de 1938, elaborado siendo Ministro de Educación Nacional don Pedro Sáinz Rodríguez. Este Plan es el que siguieron los Institutos Nacionales de E.M. y que aplicaron los señores Directores de esta época. Su finalidad era el iniciar “la reforma de la parte más importante de la E.M. —el Bachillerato Universitario—, porque el criterio que en ella se aplique ha de ser norma y módulo de toda la reforma, y porque una modificación profunda de este grado de Enseñanza es el instrumento más eficaz para, rápidamente, influir en la transformación de

⁵⁵ A.I.L.V., libro citado, folio 128.

una Sociedad y en la formación intelectual y moral de sus futuras clases directoras.⁵⁶

De este Plan de 1938, surgió “el Libro de Calificación Escolar”, según se establece en la Base II: “Todos los alumnos del Bachillerato deberán poseer, como documento oficial que les acreditará como tales, un libro que se denominará Libro de Calificación Escolar, en el cual constará la historia académica del estudiante desde que realice la prueba del ingreso hasta la obtención del título de Bachiller. Será expedido por el Ministro de Educación Nacional para toda clase de alumnos y Centros”.⁵⁷

Otro aspecto muy importante para el profesorado y alumnado de estos cursos hasta el año 1957, consistió en: “Las pruebas de madurez o examen de estado del Bachillerato, necesario para adquirir el título de Bachiller y para poder ingresar en la Universidad”.⁵⁸

También por esta nueva reforma, “con objeto de asegurar la más eficaz y acertada implantación del régimen establecido por esta Ley, queda creada, con carácter permanente, la inspección de la E.M. para todos los Establecimientos, tanto oficiales como privados”.⁵⁹

Por acuerdo del Claustro, en su Junta celebrada el día 13 de marzo de 1955, se nombró a don José Giner, compromisario para las elecciones de Diputados Provinciales, que en fecha 20 de marzo del mismo año se iban a celebrar, en representación del Instituto “Luis Vives”.

Don José Giner Pitarch, cuyo largo período en la Dirección del Instituto nos impide ir enumerando más y más detalles de su vida como catedrático y Director, pues resultaría demasiado extensa, podemos definir su personalidad brevemente y a través de la lectura de las Actas de Juntas de Claustro y de cuanto hoy en día narran quienes de cerca le trataron, diciendo que don José Giner se mostró siempre muy íntegro en todo lo referente a los sagrados deberes de su condición académica y profesional. Hombre que supo exigirse mucho a

⁵⁶ Educación Nacional. Ley de 20 de septiembre de 1938. Reforma de la Segunda Enseñanza. *B. O. del Estado* de 23 de septiembre de 1938.

⁵⁷ Educación Nacional. Ley de 20 de septiembre de 1938. Reforma de la Segunda Enseñanza. *B. O. del Estado* de 23 de septiembre de 1938. Base II.

⁵⁸ Idem, Base VII.

⁵⁹ Educación Nacional. Ley de 20 de septiembre de 1938. Reforma de la Segunda Enseñanza. *B. O. del Estado* de 23 de septiembre de 1938. Base XI.

sí mismo, para poder exigir a los demás en la medida en que sus responsabilidades como Director se lo pedían.

Finalmente, don José Giner Pitarch, por su fecunda labor pedagógica y su total dedicación a la Enseñanza, mereció ser condecorado con la Encomienda de Alfonso X el Sabio, concedida por O.M. de fecha 18 de julio de 1951.

Como Director del Instituto Nacional de E.M. "Luis Vives" de Valencia, cesó don José Giner Pitarch por fallecimiento, ocurrido el día 29 de enero de 1957, después de una penosa enfermedad e intervención quirúrgica, llevada con ejemplar aceptación cristiana.

Se hizo cargo accidentalmente de la Dirección, el que ya había sido excelente Director, don Pío Beltrán Villagrasa, por ser ahora el catedrático numerario más antiguo de este Instituto "Luis Vives".

En la sesión de Claustro de fecha 4 de octubre de 1956, el doctor don Pío Beltrán manifestaba a los señores claustrales que presidía la sesión como catedrático más antiguo, debido a que el señor Director don José Giner había sufrido una intervención quirúrgica.⁶⁰ Así, pues, el señor Beltrán estuvo como Director accidental, desde la mencionada fecha hasta que el día 12 de julio de 1957 se procedió a dar posesión a don Luis Querol Roso, catedrático numerario de Geografía e Historia, del cargo de Vicedirector y Encargado de la Dirección, en virtud de O.M. de 17 de junio de 1957.⁶¹ (Lámina XXXII.)

Así continuó encargado de la Dirección don Luis Querol hasta su nombramiento efectivo, por O.M. de 9 de junio de 1958, y con efectos de 1 de julio del mismo año, desde cuya fecha se contará el período trienal de su mandato ordinario. Se posesionó del cargo ante el catedrático más antiguo del Centro, en funciones de Director accidental, don Pío Beltrán, y ante el señor Secretario, don Emilio Rodríguez López-Neyra, el día 1 de julio de 1958.

Llegó felizmente al Instituto "Luis Vives" de Valencia, don Luis Querol Roso, procedente del Instituto de E.M. "Francisco Ribalta" de Castellón, de donde era catedrático numerario de Geografía e Historia, para desempeñar también la misma cátedra, en virtud de O.M. fecha 11 de octubre de 1949 ("B.O. del Estado", de 26 de dicho mes), resolutoria del concurso de traslado promovido para la provisión de

⁶⁰ A.I.L.V. *Libro de Actas de Claustro de 1956-57*, fols. 64 y ss.

⁶¹ A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión de 1957*, fol. 58.

la mencionada plaza... “Leída la orden indicada, de 11 de octubre pasado, el señor Director declara posesionado a don Luis Querol Roso de su cargo de catedrático numerario de Geografía e Historia de este Centro”. Era entonces Director don José Giner y Secretario don Luis Grandía.⁶²

Licenciado en Filosofía y Letras (Sec. Historia) por la Universidad de Valencia y doctorado en la misma especialidad por la Central de Madrid, cuyo título le fue expedido en 30 de marzo de 1926; cursó también la especialidad de Archivos y Bibliotecas, y obtuvo igualmente el título profesional de catedrático numerario de Instituto, con fecha 17 de diciembre de 1932.

Venía don Luis Querol Roso a Valencia con un expediente de servicios académicos verdaderamente elogiable. Había ejercido, con anterioridad a la cátedra de Castellón, las de los Institutos de Figueras, Almería y Albacete.

Sería largo enumerar las distintas actividades que en el orden cultural ha realizado el señor Querol, como conferencias, cursillos, etc., así como el desempeño de cargos en centros culturales, especialmente en Castellón. Bástenos aquí enumerar los distintos títulos que distinguen al señor Querol: Académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Director de número del Centro de Cultura Valenciana, y está en posesión de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, desde 29 de mayo de 1968.

Entre sus obras publicadas, destacan “La última Reina de Aragón, Virreina de Valencia” (Valencia, 1931) y que mereció el premio al mejor libro histórico publicado en la región valenciana durante el año 1931, con ocasión de la Fiesta del Libro de 1932.

“Las milicias valencianas. Contribución al estudio de la organización militar del antiguo Reino de Valencia” (Castellón, 1935).

“Negras y mulatas de Nueva España. Historia de su alzamiento en Méjico en 1612” (Separata de los Anales de la Universidad de Valencia, 1935).

“Las milicias valencianas en la sublevación de Cataluña contra Felipe IV” (Boletín de la Soc. Castellonense de Cultura, marzo-abril 1936).

⁶² A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión de 1949*, fol. 167.

“La tradición marítima valenciana. Sus aspectos más importantes en la Edad Media” (Publicado en el Diario “Jornada”, de Valencia, en 16 y 24 de abril de 1943).

“La ayuda naval de la ciudad de Valencia al Rey Pedro IV. Noticias históricas sobre las armadas de Valencia” (Almanaque de “Las Provincias” para 1946).

“El Colegio de Internos de Segunda Enseñanza adjunto al Instituto de Castellón” (Boletín Soc. Castellonense de Cultura, noviembre-diciembre 1947).

“Vicente Boix, el historiador romántico de Valencia” (Discurso leído en la recepción del autor como Director de número del Centro de Cultura Valenciana, y publicado por sus “Anales”, en 1951-53).

Y así podríamos ir citando discursos, conferencias, algunas de ellas radiadas, como la pronunciada sobre “El Concilio de Trento, acontecimiento de la Historia Universal”, en Radio Castellón, en diciembre de 1945; artículos publicados en diversas revistas, y otros interesantes trabajos de investigación, todavía inéditos.

Don Luis Querol Roso ha sido uno de los Directores del Instituto “Luis Vives” que por más tiempo ha estado al frente del mismo, concretamente, diez años. Ello implica que don Luis ha debido dedicar prácticamente sus mejores energías e ilusiones para llevar adelante el Centro y continuar y acrecentar la labor de reorganización y funcionamiento eficaz en pro de la educación de la adolescencia, iniciada nuevamente por sus antecesores de la postguerra, tarea verdaderamente ardua bajo todos los aspectos imaginables en torno a una nueva pedagogía.

De suma importancia es para la historia del Instituto “Luis Vives”, el hecho de que siendo Vicedirector y Encargado de la Dirección de dicho Centro el señor Querol, se reanudase la publicación de las “Memorias” del Instituto que, como ya en otro lugar dijimos, habían sido interrumpidas en el año 1926. Así, pues, aparecen de nuevo con la publicación de la “Memoria del curso 1957-58”, en la que se exponen todos los datos relativos al Personal, en todos sus aspectos (cargos directivos, delegados de curso, directores de seminarios didácticos, etcétera); los concernientes al edificio, instalaciones y material, así como las diversas actividades realizadas a lo largo del curso por los respectivos seminarios.

Las mejoras en las distintas dependencias del Instituto, del material científico, la adquisición de libros para la Biblioteca, la cual había llegado en el año 1967 a contar con 13.233 volúmenes, la adecuación del gimnasio, así como de los campos de deportes; el acondicionamiento digno en todo lo referente al culto en la Capilla del Instituto (Lámina XXXIII) y la reforma en el despacho de la Dirección Espiritual, junto a otras muchas obras elogiables en favor de la formación del alumnado, han sido la nota característica que ha predominado durante los diez años de don Luis Querol Roso al frente de la Dirección del Instituto “Luis Vives” de Valencia. Durante su época de Director, surgió también la Revista “Albatros”, orientada por el Seminario de Lengua y Literatura, y llevada a cabo por los alumnos del Bachillerato Superior. Revista que ha merecido siempre los mayores elogios por parte de cuantos, conocedores de la importancia formativa que tienen este tipo de publicaciones, la han leído.

Del primer trienio en que don Luis Querol ejerció el cargo de Director, interesa destacar la visita que con motivo del Año Jubilar Mariano de 1960, realizó el día 4 de abril a la Basílica de la Patrona de Valencia, Nuestra Señora de los Desamparados, todo el alumnado del Instituto, presidido por el ilustrísimo señor Director y el Claustro de Catedráticos y Profesores del mismo.⁶³

Aquí tenemos, pues, sucintamente expuesto, algo sobre la personalidad y eficiencia como Director del catedrático numerario de Geografía e Historia del Instituto “Luis Vives”, don Luis Querol Roso, quien, repleto de méritos, cesaba en el cargo como Director el día 11 de julio de 1967, para dar paso al catedrático numerario de Matemáticas y que había ejercido con él el cargo de Secretario, don José García y García. (Lámina III.)

Don José García y García, director actualmente, por segunda vez, del Instituto “Luis Vives” de Valencia, lo fue por primera entre los años 1967-1970.

En virtud de concurso de traslado, es nombrado por O.M. de 1 de agosto de 1960, catedrático numerario de Matemáticas en dicho Instituto, posesionándose ante el señor director don Luis Querol, y

⁶³ Instituto Nacional de Enseñanza Media “Luis Vives”. *Memoria del Curso 1959-60*, pág. 21.

actuando como vicesecretario don Enrique Bernet Ibáñez, el día 1 de octubre de 1960.

Cuenta don José García en su bagaje científico desde su estancia en la capital del Turia, con una serie de distinciones que han contribuido en gran medida a acrecentar el prestigio, siempre en ritmo ascendente que ya supieron alcanzar para nuestro Instituto, figuras de la categoría intelectual, como ya hemos considerado algunas.

Catedrático piloto encomendado en el Instituto “Luis Vives” de Valencia, por el Centro de Orientación Didáctica de la Dirección General de Enseñanza Media, de la experiencia de la introducción de la Matemática Moderna en los cursos 5.º y 6.º del Bachillerato, durante 1962-63 y 1963-64.

Profesor de los Cursillos de Perfeccionamiento del Profesorado de Matemáticas de los Centros de Enseñanza Media organizados en el Distrito de Valencia por el Centro de Orientación Didáctica en los meses de abril de 1964 y julio de 1965. Igualmente, del organizado por la Escuela de Formación del Profesorado de Grado Medio durante el primer trimestre de 1969, con el mismo fin.

Catedrático tutor de profesores en formación para Centros de Grado Medio durante los cursos de 1967 al 70.

Siendo Director del Seminario Didáctico de Matemáticas del Instituto “Luis Vives”, dicho Seminario obtuvo premio de honor en la Primera Exposición Nacional de Material Didáctico de Matemáticas de Centros de Enseñanza Media, celebrada en Madrid en julio de 1966.

Don José García había obtenido también por oposición la Cátedra del Grupo I de Matemáticas de la Escuela de Peritos Industriales de Córdoba, y por concurso de traslado pasó luego a la de Cartagena, y después, a la de Ingeniería Técnica Industrial de Valencia. Igualmente, ha desempeñado en Valencia el título de profesor encargado de Matemáticas en el Curso Selectivo de la Facultad de Ciencias 1961-62.

El día 13 de octubre de 1960, don José García, “a propuesta de la Dirección del Centro, oído el Claustro, etc...”, el Ministerio acordó nombrarle Secretario del Instituto “Luis Vives” de Valencia, tomando posesión en la misma fecha, ante el señor Director, don Luis Querol, certificando el acta el Vicesecretario, profesor adjunto numerario, don Emilio Rodríguez González.



LÁMINA XXXII.—D. Luis Querol Roso se despide de su Instituto "Luis Vives" con emocionadas y elocuentes palabras



LÁMINA XXXIII.—La histórica Iglesia de San Pablo, acoge a un numeroso grupo de profesores y alumnos, con motivo de un acto religioso de preparación para la Navidad



LÁMINA XXXIV.—El Ilmo. Sr. Director en el acto de entrega de diplomas a los Agentes Municipales que cursan Bachillerato Nocturno en el Instituto



LÁMINA XXXV.—Última lección magistral del Catedrático de Física y Química,
Don Severiano Goig

El sentido de responsabilidad en el ejercicio de la docencia, su competencia y prestigio, acompañado todo ello de una singular modestia, hizo pensar a los señores catedráticos del “Luis Vives”, que don José García podría ser un excelente sucesor del no menos prestigioso don Luis Querol Roso; así, pues, leemos en el acta de toma de posesión del Cargo de Director de don José García, lo siguiente: “... En Valencia, a 11 de julio de 1967, se reúnen en el despacho de la Dirección del Centro, don Luis Querol Roso, que cesa como Director del Centro en el día de hoy, y don Julio Feo García, Secretario del mismo, al objeto de dar posesión con esta fecha a don José García y García como Director de este Instituto, nombrado por el excelentísimo señor Ministro de Educación y Ciencia, por su Orden de fecha 23 de junio del corriente año... Leída la Orden de su nombramiento, don José García quedó posesionado de su cargo”.⁶⁴

El equipo colaborador del nuevo Director estaría integrado por personas cuya eficiencia venía siendo demostrada en el desenvolvimiento de las tareas docentes del Instituto. Habida cuenta de todo ello, continúa al frente de la Secretaría, don Julio Feo García, catedrático numerario de Latín, y en el cargo de Vicedirector, doña Josefina Ribelles Barrachina, catedrático numerario de Francés, y como Vice-secretario, don Emilio Rodríguez González, profesor adjunto numerario de Ciencias Naturales.

Completan el equipo de cargos directivos, los señores profesores don José Cano Marqués, como Vicesecretario, tras el cese por fallecimiento de don Emilio Rodríguez González, don Sabino Galve Moya, como interventor, y al frente de la Jefatura de Estudios, la señorita M. Esperanza Carolina Reig Salvá, catedrático numerario de Lengua y Literatura.

En este curso académico de 1966-67, en que comienza propiamente el ejercicio de su cargo de Director don José García, continúa el Bachillerato Nocturno, que abre ya su quinto curso, siendo excesivas las solicitudes que para dichos estudios se presentaron, teniendo que lamentar la Dirección y la Jefatura de Estudios Nocturnos, en cuyo cargo figuraba don Julio Feo García, catedrático numerario de Latín del Instituto, el no poder atender a todas, por insuficiencia de plazas.

⁶⁴ A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión de 1967*, fol. 53.

A este respecto es digna de elogio en la historia docente del Instituto, la presencia en las aulas del Bachillerato Nocturno, de un buen grupo de Agentes Municipales que por decisión propia, secundando los deseos de la Alcaldía y del Teniente de Alcalde Delegado de Archivos, Bibliotecas, Museos y Monumentos, del Ayuntamiento de Valencia, en orden a una mayor promoción cultural de sus funcionarios, obtuvieron sus respectivos Títulos de Bachilleres, y de cuyo acto de entrega de diplomas por parte del director don José García ofrecemos información gráfica. (Lámina XXXIV.)

En los cursos sucesivos continuaron junto a don José García los mismos cargos directivos, a excepción de la Jefatura de Estudios, que pasó a estar representada por el catedrático numerario de Matemáticas, don Carlos Calvo Carbonell.

De esta época del señor García y García como Director es de destacar también el haber participado el Instituto "Luis Vives" en los concursos de "Cesta y Puntos", y "Así es la Electricidad" de Televisión Española.

En el primero, la participación fue bastante lucida, puesto que se llegó a la fase de octavos de final; mientras que en el segundo consiguieron un éxito extraordinario, pues de 32 participantes, lograron pasar a la fase final de cuatro equipos, quedando clasificados en tercer lugar, a un solo punto del subcampeón.

La excursión anual de final de Bachillerato, se realizó por vez primera fuera del territorio nacional, saliendo a recorrer el vecino país portugués, visitando el Santuario de Nuestra Señora de Fátima y Lisboa, entre otras capitales.

No quiso don José García que desapareciese la revista "Albatros", que con tanto entusiasmo llevaron adelante en cursos pasados los alumnos. Así, pues, continuó publicándose, aunque más modestamente, pero con artículos llenos de gran interés y probando la inquietud, entusiasmo y deseo de perfeccionamiento de la juventud actual.

Por aquellos años de su primera etapa directiva, don José García estaba muy entregado a la realización de un proyecto, tantas veces soñado por sus antecesores, de reforma de edificio vetusto e inadaptable del Instituto. Todo el proyecto lo dejó en marcha don José García, en espera de la definitiva aprobación y ejecución de las obras que tienden a remozar, de una parte, y a construir de nuevo, por otra,

para el mayor aprovechamiento del Instituto “Luis Vives” en favor del alumnado.

Finalizando ya el trienio al frente de la Dirección, don José García procuró por todos los medios posibles llegase a ser verdadera realidad el anhelo y necesario proyecto de reestructuración del edificio del Instituto, y, entre tanto, vino a cesar en el cargo de la Dirección el día 30 de junio de 1970.

Don José García y García, hombre de ciencia, consciente de su misión docente en todo momento, ha sabido granjearse la amistad, la confianza de sus alumnos, antiguos y actuales, y es auténticamente estimado por su claridad y competencia en su especialidad de exactas.

Entre sus publicaciones, destacamos algunas biografías como las de “Arturo Cayley”, “Blas Pascal” y “Henri Poincaré”. Artículos como “Resolución sistemática de cónicas en las que entre como dato un foco”, y “Algunas consideraciones sobre transformaciones cuadráticas planas”, publicado en la revista “Gaceta Matemática”, del Consejo Superior de investigaciones Científicas. También es autor de los libros de texto de Matemáticas para los cursos 1.^o al 4.^o del Plan 1957; para los cursos 1.^o al 4.^o del Plan 1967, y de Matemáticas de 1.^o y 3.^o del Grado de Aprendizaje Industrial.

Don José Belloch, joven catedrático numerario de Lengua Alemana del Instituto “Luis Vives” de Valencia, desde el día 2 de septiembre de 1968, es hijo del que fue prestigioso catedrático de Farmacología de la Facultad de Medicina de esta ciudad y Vicerrector de la Universidad valentina, don Vicente Belloch Montesinos.

Don José Belloch Zimmermann estudió las carreras de Filosofía y Letras, especializándose en Filosofía pura, y Derecho, ambas por la Universidad de Valencia. El tema de su licenciatura de Filosofía trata sobre “El concepto de lo objetivo y trascendente en la filosofía de Kari Jaspers”. El de su tesis doctoral versa acerca de “El existencialismo de Kari Jaspers. Valoración crítica de su trascendencia”.

La primera vez que el nuevo Director llegó al Instituto “Luis Vives” fue para actuar como ayudante interino gratuito de clases prácticas, adscrito a la Cátedra de Latín para el curso 1965-66.⁶⁵ Tomó posesión de la Cátedra de Alemán en este Instituto “Luis Vives” el día 2 de

⁶⁵ A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión de 1965*, fol. 15 vuelto.

septiembre de 1968, obtenida en virtud de oposición libre convocada por O.M. de 17 de noviembre de 1966.

Más tarde, y tras desempeñar durante dos cursos la Cátedra de Alemán, “en Valencia, a 1 de julio de 1970, se reúnen en el despacho de la Dirección del Instituto, don José García y García (que cesa en su cargo de Director) y don Julio Feo García, Secretario, con objeto de dar posesión con esta fecha a don José Belloch Zimmermann como Director de este Instituto, el cual ha sido nombrado por orden del excelentísimo señor Ministro de Educación y Ciencia de fecha 16 de junio pasado”.⁶⁶

Continúan al frente de los cargos directivos en colaboración con la Dirección, el Secretario don Julio Feo García, por O.M. de fecha 4 de septiembre de 1970,⁶⁷ y en el cargo de Vicedirectora, doña Josefina Ribelles Barrachina, en virtud de O.M. de 8 de septiembre,⁶⁸ e igualmente don José Cano Marqués, en el ejercicio de Vicesecretario, don Sabino Galve Moya, como Interventor, mientras que por jubilación del catedrático numerario de Matemáticas, don Carlos Calvo, le sustituyó en la Jefatura de Estudios el Catedrático numerario de Filosofía, don José Guerri.

Con el mencionado equipo eficiente, como así lo demostró en su sucesivas ocasiones, y la muy interesante e importante colaboración de todo el profesorado del Instituto a don José Belloch se le ofrecían halagüeñas perspectivas en provecho de una auténtica formación para una buena parte de la Sociedad valenciana.

Dos acontecimientos especialmente, iban a protagonizar el período directivo de don José Belloch Zimmermann:

El traslado provisional de los elementos más necesarios del Instituto “Luis Vives” a los locales de las Secciones Delegadas masculina y femenina de la Fuente de San Luis, y la celebración del centenario del establecimiento del Instituto, en el edificio del antiguo Colegio de San Pablo y del Seminario de Nobles.

Respecto al primer acontecimiento, se produjo como consecuencia del acuerdo del Consejo de Ministros de 22 de abril de 1972 que

⁶⁶ A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión de 1970*, fol. 107 vuelto.

⁶⁷ A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión*, 12 de septiembre de 1970.

⁶⁸ A.I.L.V. *Libro de Actas de toma de posesión*, 18 de septiembre de 1970.

aprobó un expediente —posteriormente desestimado como luego veremos—, de “Ampliación, reforma y restauración” del Centro. Las obras, cuya ejecución fue encomendada a la Empresa “Querol Ballester”, dieron comienzo en septiembre de 1972 tras la firma del “Acta de Comprobación de Replanteo”.

En cuanto a la efemérides secular, significó ésta un acto verdaderamente trascendental para la historia del Instituto, ya que se trataba de cien años de instalación en el edificio que ahora ocupa y cuyo primer curso escolar fue de 1869 a 1870.

En aquella memorable asamblea académica, presidida por el antiguo alumno, entonces Ministro de Educación señor Villar Palasí, el director don José Belloch en su discurso hizo una breve exposición en la que recordaba muy justamente la larga historia educativa de aquel antiguo edificio.

Finalmente, citaremos algunas de las múltiples actividades culturales que revelan la personalidad del doctor Belloch Zimmermann; tales como su asidua colaboración en muchas traducciones, preferentemente de temas sociológicos, para Ediciones “Herder”, “Tecnos”, “Foesca”, “Espasa Calpe”, etc., estando además muy vinculado al Instituto Alemán de Cultura.

El día 30 de junio de 1973, don José Belloch finaliza en el ejercicio de la dirección que recaía nuevamente sobre don José García.

Con fecha 30 de junio, por Orden del Ilmo. señor Subsecretario del Departamento, y de conformidad con lo dispuesto en las normas de gobierno de los Institutos Nacionales de Bachillerato, nombró Director del Centro al catedrático de Matemáticas don José García y García, el cual se posesionó de su cargo ante el Ilmo. señor Delegado provincial de Educación y Ciencia; cesando en la misma fecha don José Belloch Zimmermann, en virtud de igual Orden de la Subsecretaría del Ministerio.

Debido a esta circunstancia se celebró una comida de despedida al señor Belloch destacando el señor García la caballerosidad y buenas dotes en todos los órdenes del señor Belloch Zimmermann, y teniendo éste palabras de elogio para el señor García, al que le deseaba toda clase de aciertos en su cargo, de los que ya había dado buenas pruebas en su trienio anterior.

Asistieron a la comida una gran mayoría de profesores del Centro, los cuales felicitaron efusivamente a ambos directores.

La gestión de don José García y García, al frente del cargo directivo del Instituto, en esta su segunda etapa, viene toda ella saturada del problema “edificio”, pudiendo tener al menos, como inapreciable satisfacción, el poder asistir a la inauguración del Instituto “Luis Vives”, ya convenientemente remodelado.

Todo cuanto hemos ido exponiendo a lo largo del presente trabajo, significa que, para quienes han tenido que ejercer durante más de media centuria la trascendental misión de regir los destinos del Instituto General y Técnico —hoy Instituto “Luis Vives”—, han debido llevar a cabo un servicio de auténtica responsabilidad en la tarea de educar a una gran parte de la adolescencia valenciana, y que, no obstante las dificultades propias de nuestra historia contemporánea, en todo momento han sabido cumplir su labor docente y rectora de una forma digna de los mayores elogios en servicio de Valencia y de la Patria.

Junto a ellos, como colaboradores en la empresa educadora del alumnado, ha existido siempre un selecto número de grandes maestros, cuya lista obligaría a extendernos demasiado. Por citar algunos en representación de todos bástenos con recordar figuras como don Manuel Polo y Peyrolón, don Ambrosio Huici Miranda, don Manuel González, don Antonio Alonso Núñez, profesor numerario de Religión, y don Carlos Calvo Carbonell, catedrático numerario de Matemáticas, don José M.^a Benaches adjunto numerario de Matemáticas, doña Josefina Ribelles, catedrático de Francés, doña Carolina Reig Salvá, catedrático de Lengua y Literatura, don Leopoldo Piles Ros agregado numerario de Filosofía... Y así tantos y tantos otros cuyo recuerdo vivirá siempre en quienes fueron sus alumnos y en las “Memorias del Instituto Luis Vives” de Valencia.

Efectivamente, todos cuantos docentes se han dedicado a la formación de la juventud en nuestro Centro académico, en cualquiera de las épocas de su historia, han dejado a su paso una verdadera estela de ciencia y de virtud, que se ha puesto de manifiesto en tantas generaciones de valencianos, que en el vocabulario académico, designamos por “promociones”, que conforme van abandonando las aulas, se consideran como antiguos alumnos, que si bien permanecen luego más o menos disociados por los múltiples avatares de la vida, siempre a la hora de buscar al amigo, al entrañable compañero de clase, se le encuentra.

Buscando siempre la mayor eficacia del concepto “compañerismo”, surgió la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto, que fue fundada en agosto de 1942, por el que fue gran profesor y amante del Instituto, don José Feo Cremades, contando desde aquella fecha con un pequeño local en el viejo Centro del “Luis Vives”, y cuyas actividades ya en un principio consistieron en reuniones, conferencias, incluso algún que otro concierto en el Salón de actos, y sobre todo se proponía la atención a profesores jubilados o enfermos y premios a alumnos que lo mereciesen.

Como viene sucediendo en este tipo de asociaciones —por causas ajenas a los interesados—, pasan por momentos de más esplendor y por otros de menos, e incluso por etapas de auténtica inactividad.

A nuestra Asociación de A.A. algo por el estilo le debería ocurrir, no faltando las ocasiones de satisfactorio funcionamiento.

Así, durante el curso 1965-66, esta Asociación de Antiguos Alumnos entró en una fase de reconstitución, concretamente desde la reunión que tuvo lugar en la Sala de Profesores del Instituto el día 27 de diciembre de 1965, bajo la presidencia del Ilmo. señor Director del Instituto, don Luis Querol Roso, presidente nato de la misma, en la cual se dio cuenta del fallecimiento de su presidente efectivo, don José Feo Cremades, inolvidable fundador de la Asociación y profesor jubilado del Instituto, procediéndose a la reorganización de la Junta de Gobierno de esta entidad, que quedó reglamentariamente constituida bajo la efectiva presidencia del antiguo profesor de este Instituto y ya también jubilado don José María Estevan y Ballester, con lo que la Asociación entró en una etapa de revitalización, prometedora de felices resultados. Consecuentemente, en una Asamblea General celebrada el 3 de febrero de 1967, quedó constituida la nueva Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto “Luis Vives”.

La Junta quedó integrada por los señores y para los cargos que a continuación se citan:

Presidente: Don José Pascual Guerri Núñez.

Vicepresidente: Don Lucinio Sanz Marquez.

Tesorero: Don Serapio José Inglada.

Secretario: Don Juan Sáez Rico.

Vicesecretario: Don Antonio Ceacero Dolz.

Vocales: Don José María Estevan Ballester, don Fernando Cerdán Cuartero, don Ramón Gómez-Ferrer, Sapiña y don Javier Casal Vovoa.

Director Espiritual: Rvdo. don Juan Luis Corbín Ferrer.

Después de exponer los nombres de los señores componentes de la Junta Directiva de la A. de A.A., es preciso hacer resaltar el gesto admirable de don José María Estevan que, desde la muerte del siempre bien recordado y llorado maestro don José Feo había ostentado la presidencia de la Asociación; cargo que rehusó en beneficio de nuevas generaciones y que, tras la reglamentaria votación, por decisión unánime, fue ocupado por don José Pascual Guerri, catedrático del Instituto y con las cualidades que el cargo exige.

A lo largo del año la Asociación celebró las Juntas reglamentarias, comenzando por actualizar las listas de asociados. Las actividades de la Asociación culminaron espléndidamente en el acto público, solemne, de la última lección de don Severiano Goig Botella que, por motivos de edad, se retiraba de la docencia después de una fecunda etapa de actividad desde la Cátedra de Física y Química. Fue presentador del ilustre catedrático que se despedía don Lucino Sanz, profesor del Instituto y vicepresidente de la Asociación de A.A. (Lámina XXXV.)

La jubilación de don Severiano Goig fue el acontecimiento, tan íntimo y tan público a un tiempo, en que los antiguos alumnos del Instituto "Luis Vives" hicieron patente su veneración hacia el maestro que tan brillantemente se despedía de la docencia, y su amor hacia ese viejo edificio en el que, mientras pasan insensiblemente los años mozos de Bachiller, se van tramando las más sinceras amistades y los más imperecederos recuerdos.

Posteriormente, considerando los miembros de aquella directiva nacida en 1967, que quienes mejor podrían entender en las posibles soluciones a las dificultades, que no faltaban, los anteriores componentes, como más experimentados, en Junta General en 14 noviembre de 1968, siguiendo orientaciones de la Asamblea de Antiguos Alumnos en mayo anterior, fue designada nueva Junta Directiva, por dimisión total de la anterior, quedando formada de la siguiente forma:

Presidente.—Don José María Estevan Ballester. Ex-profesor de Luis Vives y jubilado del "San Vicente Ferrer". Presidente Promoción Bachilleres de 1911 y ex-presidente de la Asociación, de diciembre 1965 a enero 1967.

Secretario.—Don Julio Salom Costa. Director del Instituto “Sorolla”. Promoción Bachilleres 1945.

Tesorero.—Don Ricardo Gosalbo Gosalbo. Administrativo. Funcionario de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Promoción Bachilleres 1936.

Vocal 1.º—Don Eduardo Nagore Gómez. Director del Instituto Benlliure. Promoción Bachilleres 1925.

Vocal 2.º—Don Diego Sevilla Andrés. Catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad. Promoción Bachilleres 1927.

Vocal 3.º—Don Manuel Sabater Fillol. Técnico textil. Promoción Bachilleres 1928.

Vocal 4.º—Don Pascual Barrachina Guaita. Ingeniero Industrial y Doctor en Ciencias. Promoción Bachilleres 1940.

Vocal 5.º—Don Miguel Sanz Garcés. Doctor en Medicina. Promoción Bachilleres 1940.

Vocal 6.º—Don Ernesto Veres D’Ocón. Catedrático del Instituto en Sección Delegada “Juan de Garay”, Promoción Bachilleres 1942.

Consiliario.—Don Juan Luis Corbín Ferrer. Director espiritual del Instituto Luis Vives.

Con motivo de la actuación de los alumnos del Instituto Luis Vives en el concurso de Televisión Española, titulado “Cesta y Puntos”, se les remitió, en 15 de noviembre, un telegrama de aliento y adhesión. Se anotó un triunfo el equipo valenciano sobre el de Santander, como recogió “Las Provincias” en 21 del mismo.

En 14 de mayo de 1969 se celebró la fiesta anual. Se inició con Misa en la capilla de San Pablo, por el consiliario señor Corbín, con homilía apropiada, y ayudado por el catedrático señor Guerri. En un aula se reunieron, en gran número, antiguos alumnos de diversas promociones. Presidió el señor Director, don José García García, acompañado de la Junta Directiva de la Asociación de los profesores jubilados del Instituto, a los que se dedicaba un homenaje. El presidente de la Asociación, señor Esteva, expuso la labor de la Junta y sus proyectos. Se acordó la colocación en el local social de un retrato del fundador y primer presidente don José Feo Cremades. Se aceptó el ofrecimiento de la Asociación al Instituto de costear un retrato del director don Francisco Morote Greus, para la galería de directores. Expusieron sugerencias muy interesantes los señores Pérez Feliu, Adán Sanmateo, Serrano Lázaro, Macías Sánchez, Goig Botella,

Nagore Gómez, Feo García (Roberto), Bonet Bonet, Gosalbo Gosalbo y Salom Costa que fueron recogidas y comentadas por la Presidencia. En nombre de la Junta de la Asociación, don Diego Sevilla Andrés hizo brillantemente ofrecimiento del homenaje a los catedráticos jubilados del Instituto Luis Vives, don Ambrosio Huici Miranda, don Enrique Selfa Mas, don Pío Beltrán Villagrassa y don Severiano Goig Botella, y profesores jubilados don Manuel González Martí, don José María Benaches Ausina, don Enrique Bernet Ibáñez, don Manuel Benet Ibáñez, don Manuel Benet Ponce y don José Blasco Such. En nombre de ellos, agradecieron la distinción los señores Goig y González Martí. El señor Bernet leyó dos inspiradas poesías suyas, celebradas y ofrecidas a la Asociación. El señor director se adhirió al homenaje en nombre del Claustro y en el suyo. La festividad finalizó en una cena de confraternización entre bachilleres, celebrando la asistencia de bachilleres femeninos y brillante representación de los recientes, bajo la presidencia de los homenajeados: señores Goig, González, Benaches, Bernet y Benet. A la cena asistieron cincuenta y cinco comensales.

Algunas promociones, continúan reuniéndose en fraternidad, anualmente por lo menos, destacándose en estos últimos años, la emotiva y ejemplar celebración de las Bodas de Oro del Bachiller 1925-1975, dejando constancia del áureo aniversario, en una pequeña "raxoleta" que representa el vetusto claustro del "Luis Vives" diseñado por el prestigioso dibujante y antiguo alumno de dicha promoción, don Rafael Ventura Cervera, como podemos admirar en la portada de este libro y de cuya celebración extraordinaria damos detallada cuenta en su correspondiente apéndice, de la presente monografía.

CAPÍTULO VII

Última remodelación del antiguo edificio del Instituto “Luis Vives”, como meta prevista desde hace muchos años.

DE todos es sabido que el Instituto de Enseñanza Media “Luis Vives” de Valencia, es el centro docente de carácter oficial que sigue en antigüedad a nuestra Universidad Literaria, conocida en sus orígenes como “Estudio General”.

De sus aulas salieron innumerables valencianos y también estudiantes de otros lugares de la geografía nacional que con su saber, en ellas aprendido, contribuirían a engrandecer el nombre de nuestra tierra.

Ya hace muchos años, muchos, que aparece en las “Memorias” de los distintos cursos académicos del Instituto, en el apartado correspondiente a “mejoras en el edificio”, la misma idea que ha pervivido hasta nuestros días, consistente ya en reformar el imponente y sólido Colegio de San Pablo, ya en reestructurarlo todo por completo, o bien incluso abandonarlo y permutar sus solares por otro edificio nuevo o en plan de terreno edificable.

Las reformas anuales de mayor o menor consideración; alguna que otra restauración de más envergadura, hasta llegar a una seria remodelación durante la década de nuestros años setenta, han estado siempre condicionadas o mediatisadas por múltiples inconvenientes que siempre surgieron en torno a los propuestos proyectos: desde la escasez de medios económicos, hasta las cláusulas de tipo jurídico

inherentes a unas determinadas condiciones en que el Estado asumió la propiedad del inmueble con fines exclusivamente docentes.

Mientras tanto, como ya hemos visto, desde el año 1870 en que se logró el deseado edificio de los jesuitas, para sede del Instituto Provincial de 2.^a Enseñanza, toda clase de renovación en el inmueble se reduce a parciales restauraciones y por consiguiente el grandioso caserón cuando no por una parte, por otra, iba acusando un progresivo deterioro.

Ha sido pues en estos últimos años y coincidiendo con el centenario del traslado del Instituto a su emplazamiento actual, cuando el problema “edificio” se plantea con el decidido ánimo de conseguir un concreto y determinado objetivo: su total remodelación. (Figura 12.)

El tema, al parecer, desde el punto de vista periodístico susceptible de todo tipo de opinión, ha ocupado muchas páginas de nuestros diarios locales, en donde se han lanzado frases para todos los gustos, amén de una información —lo más interesante de lo publicado—, acerca de los dictámenes de la autoridad académica y civil junto a los de personas competentes en el asunto y para quienes suponía todo un verdadero problema en el que se tendría que poner en juego todo el peso de una gran responsabilidad ante sí mismos, ante Valencia y de cara a una historia tanto del pasado como del presente y que, a pesar de todos los posibles inconvenientes, había que conciliar.

De cuantas especulaciones se planteaban en torno al tema “Luis Vives”, manteníanse en definitiva como dignas de tener en consideración, las siguientes:

—El valor artístico que si bien había quien escribía “que no tenía ningún valor artístico”¹ sí lo había —entre otros lugares— en una capilla que ciertamente no es ni románica ni gótica, pero es barroca (que también es un estilo) y que alberga nueve retablos cada cual de mayor valor en calidad y excelente estado de conservación en cuanto a madera, tallas, policromías, oro fino, etc., como podrá comprobar el lector en el capítulo IV de esta obra.

—Un claustro, de los que Valencia ya casi no tiene y además único en su estilo y estructura.

¹ Diario *Levante*. Valencia, domingo 8 de agosto de 1976, pág. 11.

—Dos escaleras, sobre todo una de ellas más esbelta en su conjunto de caja, zócalo de azulejos, peldaños, balaustrada con su recio y torneado pasamanos, todo ello rematado por airosa cúpula que ostenta en la ornamentación de su base interior la inscripción latina del año de su construcción, 1721.

Creemos sinceramente que todo eso, bien sopesado, representa buena parte dentro del cada vez más exiguo patrimonio artístico de Valencia. Pero todo este aspecto es todavía superado por el valor histórico impregnado de una gran carga sentimental, nada despreciable y muy digno de tenerse en cuenta.

No en valde han desfilado por este Centro, como hemos apuntado anteriormente, todos aquellos que en Valencia han obtenido el título de Bachiller, pues hasta los años cincuenta más o menos, no comenzaron a proliferar los Institutos estatales, lo cual supone que cuantos graduados han ejercido su específica misión en nuestra sociedad valenciana, fueron gestando su porvenir en las aulas y patios del vetusto edificio, entre risas y llantos, travesuras e ingenios, sustos, alegrías y pesares de los exámenes y toda una respetable dosis de gran temor reverencial.

Por consiguiente, hubo que pensar en soluciones. Para quienes teníamos en juego todos los elementos aducidos dignos de consideración, admitida por supuesto, una auténtica reestructuración, manteníamos la idea de remodelar un edificio, no despersonalizado, sino coordinado en la medida de lo posible, dentro de una planificación propia de nuestro tiempo, con los elementos y dependencias característicos del inmueble, como son, el claustro con la armonía de sus arcos, columnas, escaleras, azulejos, iglesia, cúpulas...

Forjarse esta idea, suponía esfuerzos arduos, pero no imposibles, ni mucho menos, de realizar. Resumiendo nuestra idea de principio, se trataría de afrontar una obra de remodelado con una nueva funcionalidad y sin perder su sabor tradicional.

La prensa continuaba comentando con asiduidad la problemática del edificio del “Luis Vives” y no faltaba quien calificara de absurdo el establecer en pleno centro urbano un Instituto de E. M. Otros abogaban precisamente por todo lo contrario. Mientras tanto, se sucedían a partir sobre todo del año 1970 las reuniones ya en la Sala de Juntas del Instituto, ya en la Delegación Provincial de E. M. con el fin de estudiar el destino último del Instituto “Luis Vives”, acordándose

en una de las referidas reuniones, que la Comisión al efecto establecida, pudiese asistir a una de las sesiones de la Municipal de urbanismo del Excmo. Ayuntamiento.

El periódico *Las Provincias*, recogía estos antecedentes en los siguientes términos: "Sigue en estudio el tema del destino final del Instituto "Luis Vives" de Valencia, que está dando origen a reuniones de diversa índole". El diario prosigue diciendo "... se ha celebrado una reunión mixta entre el Ayuntamiento y la Comisión de Defensa del Patrimonio Histórico Artístico. Asistieron el alcalde de la ciudad, señor Ramón Izquierdo y el delegado de Educación señor Cuenca Anaya, así como técnicos municipales y del Ministerio".

En un principio se pensó con unas obras de simple reestructuración y reafirmación del edificio, acorde con el entorno urbanístico, y construyendo una sección nueva en la parte del solar recayente a la calle del Arzobispo Mayoral. Mas iniciadas las obras pertinentes se advirtió que la magnitud de las mismas debido a complicaciones imprevistas dentro de la estructura arquitectónica del Instituto, era necesario replantear de nuevo el problema.

Por el momento quedaron paralizadas las obras en enero de 1973, y el día 23 del mismo mes y año se mantuvo una reunión con el Director General y Programación e Inversiones a la que asistieron el delegado provincial del Ministerio, el arquitecto jefe de la Unidad Técnica y el director del Instituto, don José García. Por el necesario y considerable aumento en el presupuesto económico y la incertidumbre en el plazo de su ejecución, se llegó a la conclusión de construir un nuevo edificio, tras la total demolición del antiguo.

Pero si bien los técnicos y la administración esgrimían patentes argumentos para adoptar semejante resolución, al ser informada la opinión pública y entidades valencianas como la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el mismo Ayuntamiento, dieron comienzo las oportunas gestiones con el fin de salvar determinadas dependencias e incluso algunos elementos arquitectónicos que podrían quedar incrustados en la nueva arquitectura.

Las mencionadas gestiones, culminaron con la visita del Director General de Bellas Artes en mayo de 1974, determinando su informe el que dicho Ministerio de Educación y Ciencia aceptase los deseos de la representación valenciana de conservar el claustro, la iglesia, las dos escaleras y azulejos del edificio antiguo.

Referente a cuanto acabamos de exponer, el diario *Las Provincias* comentaba: “Ayer, para dar cuenta de estas decisiones y sus detalles se celebró en el Ayuntamiento una rueda de prensa en la que estuvieron presentes el alcalde de la ciudad, señor Ramón Izquierdo; delegado de Educación señor Cuenca Anaya; arquitecto señor Colomina, y otras personalidades. El alcalde de la ciudad intervino para anunciar que se había llegado a una solución satisfactoria, en la que se salvaban los elementos de valor artístico del centro, combinándolos con un nuevo edificio docente”.²

Como ya se ha dejado entender, el nuevo proyecto de construcción fue encomendado al arquitecto valenciano señor Colomina Barberá el cual presentó en el mes de septiembre de 1974 al referido proyecto a la superioridad para su definitiva aprobación.

En la citada rueda de prensa celebrada en el propio Ayuntamiento de Valencia, el señor Colomina ya apuntó a sus interlocutores las líneas generales de su idea, las cuales consistían en salvar los elementos artísticos de valor y realizar un establecimiento docente que tiene la ventaja de ocupar menos espacio construido, aumentar las zonas verdes. Y por lo que respecta a la problemática de conjugar lo vetusto con lo moderno, el arquitecto “indicó que los problemas técnicos se pueden resolver, y que de un edificio de estructura antigua se puede lograr un centro docente de modernas características con la debida adaptación. En este sentido se indicó que la altura del conjunto será la misma, y que la solución, que gana espacio libre y aumenta la capacidad, se ha logrado eliminado los gruesos muros primitivos y los largos pasillos de comunicación interior, sustituidos ahora por un área de comunicaciones, que se logra a través de la circulación por los claustros”.³ (Figura 12.)

Es muy representativa esta última frase del señor Colomina por cuanto que, hablando en propiedad, ya no se tratará simple y exclusivamente del “claustro”, éste, el clásico, permanece como ya está sobradamente indicado, pero sobre él montan otros también propiamente tales, con la diferenciación de época, magnitud y materiales, naturalmente conforme a la remodelación efectuada. (Figura 13 y ver Lámina IV.) Por lo demás la “Memoria” del Instituto de “Luis Vives”,

² *Las Provincias*, domingo 21 de julio de 1974, pág. 18.

³ *Las Provincias*, domingo 21 de julio de 1974, pág. 18.

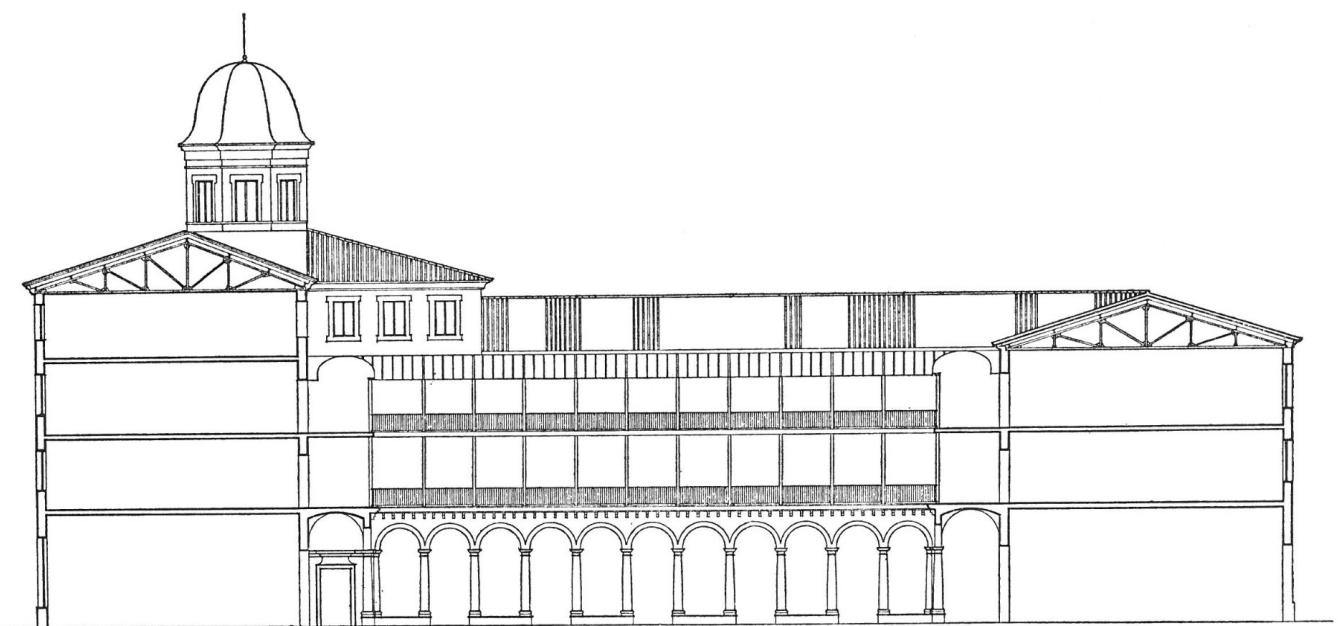


FIGURA 12.—Un aspecto del nuevo claustro del Instituto. Plano del arquitecto
Sr. Colomina



FIGURA 13.—Fachada del nuevo edificio recayente a la calle de Játiva, según los
planos del arquitecto Sr. Colomina

perteneciente al curso 1974-75, en orden a las obras del nuevo edificio facilitaba este informe: “Durante el curso 1974-75, con un ritmo más lento que el deseado, la Superioridad aprobó el proyecto definitivo en el que se conservan el patio central, la Iglesia y las escaleras. Y a finales del mes de septiembre de 1975, salieron a subasta las obras correspondientes. Fueron adjudicadas a la Empresa Entrecanales y Tabora, de gran solvencia nacional, que se ha comprometido a terminarlas en treinta meses a partir de la fecha de la firma del acta de replanteo.

Parece ser que hemos llegado a la última etapa. Ahora, solo nos queda ver pronto el comienzo de las obras”.⁴

Diversas vicisitudes ineludibles, como eran de esperar, han ido prolongando la provisional estancia del Instituto de “Luis Vives” en el edificio de las Secciones Delegadas, masculina y femenina, del polígono de la Fuente de San Luis, a donde se trasladó en el verano del año 1972. Una larga espera, que ya ha llegado a su fin, conforme a lo previsto (algo más que menos) cuando en las elucubraciones que se planteaban por el año 1976, ya se decía con cierta firmeza: “El final de las obras se prevé para mayo de 1978”.

Por su parte, el Claustro de profesores del Instituto de E.M. “Luis Vives” de Valencia, deberá tener presente y en justicia reconocer y así constará en su historia, el agradecimiento al que fue catedrático de Latín don Julio Feo García, fallecido el 8 de diciembre de 1974, al entonces delegado provincial del Ministerio señor Cuenca Anaya y a los directores señores don José García y don José Belloch que en todo momento han trabajado con gran entusiasmo como amantes de las glorias valencianas, pese a toda suerte de dificultades, por mantener en su tradicional emplazamiento y destino un entrañable edificio para Valencia.

⁴ A.I.L.V. *Memoria del Instituto*, curso 1974-75. II.

APÉNDICES A LA MONOGRAFÍA HISTÓRICA
SOBRE EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA
“LUIS VIVES” DE VALENCIA

RECOPILACIÓN DE DOCUMENTOS E ILUSTRACIÓN GRÁFICA

APÉNDICES I Y II

Reproducción de documentos manuscritos fundacionales referentes al Colegio de San Pablo, en especial a la edificación de su iglesia y coro alto de la misma.

Las siguientes láminas aportan manuscritos de los años 1553 y 1562 respectivamente, en los que se trata de la adquisición de casas y huertos para construir el primitivo Colegio de San Pablo.

El primero lleva por título, “Adquisición de otras casas en que está parte de la Iglesia del presente Colegio”.

En las líneas 9-10 y 11, del texto se lee —y transcribimos en nuestra ortografía—, “que se acomodaron parte de ellas (de las casas) en iglesia y parte en coro de la misma iglesia, y en ellas se ha de acabar de edificar la iglesia”.

En cuanto al segundo documento que nos indica en su título la “Adquisición de otras casas que fueron de Bernardo Luis Macip”, explica en las líneas 11 y 12 de su contenido, que “están contiguas a la iglesia del presente colegio”.

Datos muy elocuentes todos ellos, en orden a localizar la fundación de la Iglesia de San Pablo, ya en pleno siglo XVI, sobre el mismo suelo que la de nuestros días, si bien ampliada su planta y reformada su estructura entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Dequisitione de dictis iure est
dictis iure est

ales 28 de abril

En el año de 1553 mosien pedro domenec
dicho que padre nue hieronymo
fundador cofre por precio de cinquenta
los otras casas y haciendo contingencias alas cosas

Contraeis forme ymo administrador qd
hacienda de los Señores fueso establecidos
ademas de qd 222 las dichas casas copro
segundas para el pnto collegio, y asy las
dichas entro y se accomadaro qd 1200.

yglesia y parte en choro dela misma yglesia.
y en ellas sea de acabar de esifir la yglesia
que tiene de ph directa y a locial: y en la eti am
nistadas est diche hospital de los begunes a
censo de 22000 l. q.vi en cada cada pagaderos en
la fiesta de todos srs, e/a luisme y fediga e
todo otro dromo dphientico. consta dela cobra por qnto
recibido por dionisio hieronymo, climent noto de valencia dcl dñ
estas cesas fueron de retarma a varca y de alcuniz.
pagamos e el año es 62 por el luisme dela
Opera demº pero domenec x 8 y por la aqñ
etia lesta por el colegio Vf

De Viii de Junio 1562 m° arias de m° palau admi
nistrador del dicho hospital atorgo al dho collxio
carta e falleim.º de cartas o titulos de la sobre
miesa casa. es este año e poder de miquel posas m°

10 dia 2º poder de dicho noty porcar. El
2º de me^{si}oñez restos del pñce collgio pro-
metio al dicho Administrador de las Legiones de
darle, viñf de 201 en ej^{os} años por pasto spe-
cial, por los servicios de dichas casas tutteas
y al pñce otra de mano muerta, por qual si
estimare e otra mano q no fuera muerta le
tocara por las fijadas trasportadas q de-
tales p^{re}ciidades suelle acotear. Comenzara la
primera paga e el año 1574. de m^{sc}. q

Manuscrito del año 1553. "Adquisición de otras casas en que está parte de la iglesia del presente Colegio"

44
Adquisición de otras casas q; fueron
p; pertenecientes a bernardo luis macip.

Con cuncto publico recibido en poder, de nizuel
p;scar nacario de valencia a 20 de octubre
1562 El mago mosse naciso de tijolos que
dadero de valencia administrador del hospital
de los begunes establecio q; drio en embajaciam
q; la d; p;adre m; naciso q; d;rio al p;
p;abado prioriador del p;nto collegio duc; de
el obispado del p;nto collegio de s; p;ar de la
copia. Las casas y tierras q; solian ser de
mosse bernardo. Luis macip q; ciudadano de
valencia las q;ales estan dotadas a la
iglesia del p;nto collegio y tienen puerta
ala calle delos reglons. Las q;ales casas se
honia comisado el dicho administrador. Fue
hecho el dicho establecimiento al censo antiguo
de Lxxi q; cada uno pagadores a todos
estos y al mismo x. f;ida y todo otro d;recho
el comiso anterior en ep;iteotico. Hizo se el dicho establecimiento con
papel esta de casa en el condic;on q; se pagasse m; 100000 q; vng.
libra delos aros.
y el establecimiento esta q;por al dicho administrador del hospital de los
begunes de tales d;endos hasta el dia p;nto
esta condic;on solo fue de palabra y no est;a
cstimada e el anho del establecimiento. De q;o
condic;on q; se diesse a christo q; d;ma aquien
pertenecia el d;recho de dichas casas antes
de hacerse el dicho comiso 10 libras q;
valen m; q; esta condic;on tambien fue
de palabra y no se cstimmo en el anho del
establecimiento. De se hizo el dicho establecimiento
con condic;on q; se pagasse por la entrada -
año
1562

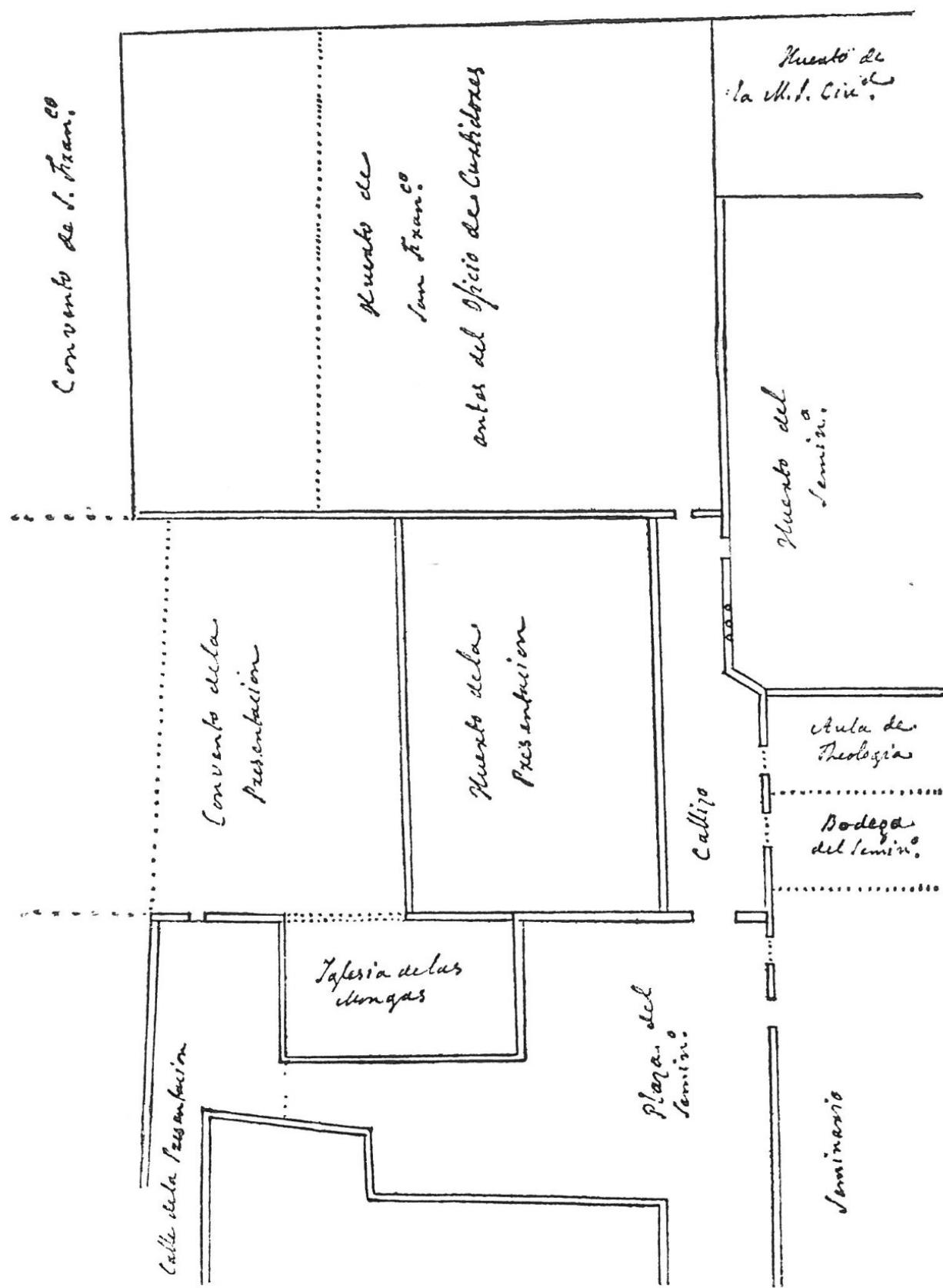
APÉNDICE III

Complemento de la topografía del edificio del Instituto “Luis Vives”, en cuanto a un sector de su entorno urbanístico. Año 1785: “Certificación de la Sentencia ganada contra los Padres de San Francisco sobre el derecho del callejón cerrado entre el Seminario y Convento de las Monjas de la Presentación”. Expropiado por el Municipio en 1850, sobre su terreno se abrió la calle de la Estación, hoy llamada de San Pablo.

“Auto.—En la Ciudad de Valencia a los quatro dias del mes de Noviembre de mil setecientos ochenta y cinco años. El Señor Don Juan Antonio de San Juan Elgueta, Corregidor Interino de esta Ciudad, dixo:

“Que en su virtud manutenia y amparava y en quanto menester sea reintegrava al Real Seminario de Nobles Educandos de esta Ciudad, antes Colegio de San Pablo en la Posesión del Callejón cerrado que media entre el referido Real Seminario y el huerto del Convento de Religiosas de la Presentación, y uso y aprovechamiento de los Arboles plantados en el segun y en la conformidad que hasta ahora lo ha disfrutado y gozado. Y en consecuencia mando se haga saber al Reverendo Padre Guardián del Convento de San Francisco de Asís de esta Ciudad, a su Síndico Secular Apostólico y demas a quien convenga y necesario sea no la perturven, ni embaracen con título ni pretexto alguno, usando únicamente de dicho callejón en el modo y para los fines que lo han ejecutado segun resulta del Sumario baxo los apercivimientos que haya lugar”.¹

¹ A.I.L.V. Legajo núm. 9, ms. 4.



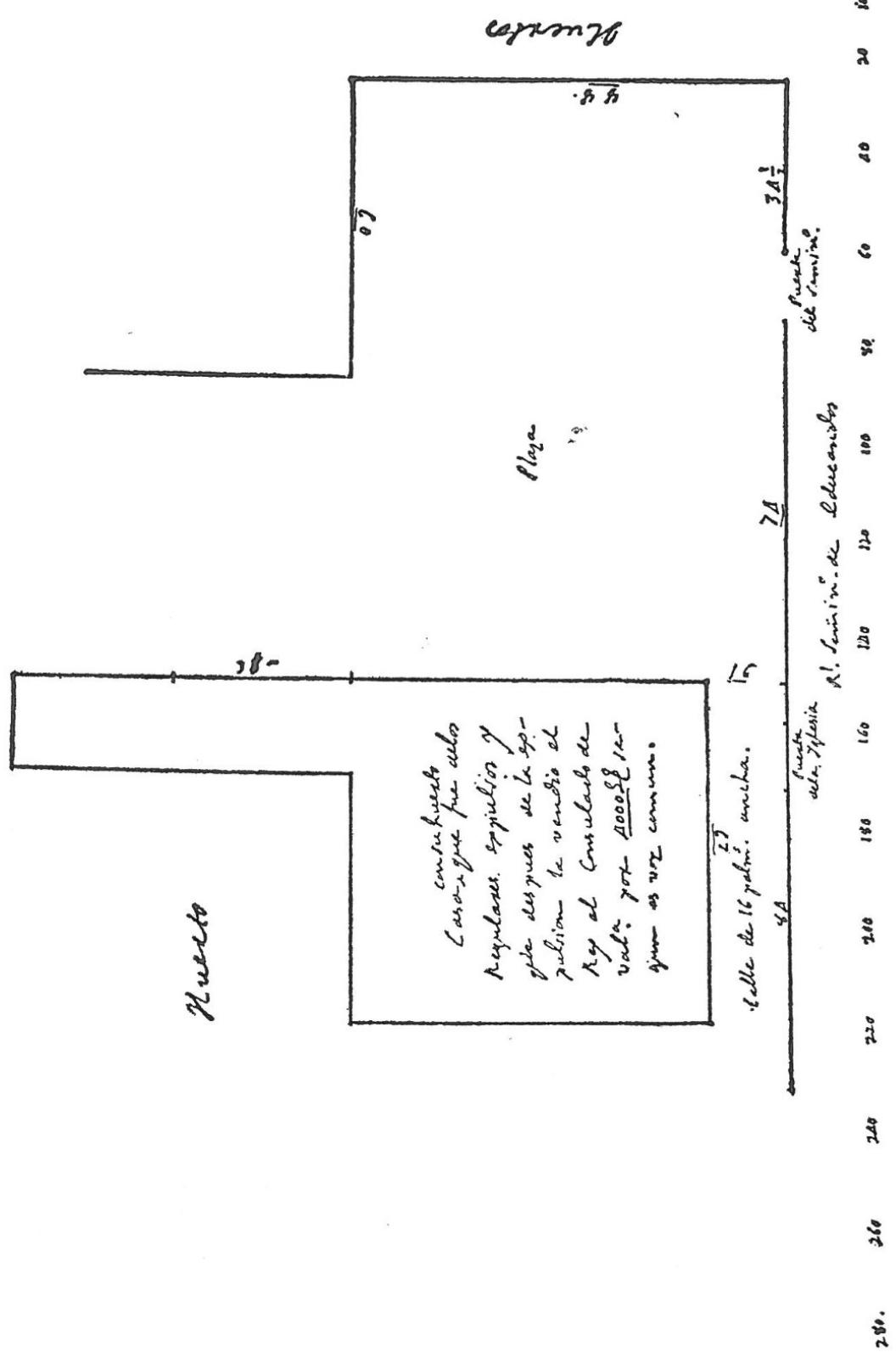
Plano del siglo XVIII, en donde se aprecia el callizo, motivo del litigio según el Apéndice III

APÉNDICE IV

Complemento de la topografía del edificio del Instituto “Luis Vives” en cuanto a un sector de su entorno urbanístico. La “Casa del Consulado de Valencia”, según se puede apreciar en el plano general (figura 2) y en el particular que aquí presentamos.

Por una carta borrador escrita por el director del Real Seminario de Nobles, dirigida al rey en mayo de 1789 — — — — — “Expone que frente del Seminario a distancia de solo 16 palmos hay una casa sola que fue del Colegio de los Regulares expulsos, cuya fábrica en tiempo de la enagenación de los bienes de los citados Regulares, la compró de la Junta de Temporalidades por precio, según dicen de 4 mil pesos, el Consulado de Valencia en cuyo poder existe”.

“Y por quanto que su situación y proximidad al Seminario, domina sus piezas interiores y las habitaciones de los seminaristas, lo que puede con el tiempo ocasionar males muy graves a los jóvenes educandos, se le hace preciso al suplicante estimulado de la obligación que tiene por su oficio de precaverles de todo daño, acudir a la soberana protección de V.R.M. para que en nombre de tan grave motivo mande que la dicha casa buelva al Seminario para demolerla y hacer su sitio plaza pagando este su justo valor. Y porque el Seminario en el estado presente no puede satisfacer dicha cantidad podrá V.M. ordenar que se pague del fondo de Temporalidades, a quien después el Seminario satisfará i por plaços toda la dicha deuda”.



Plano del solar ocupado por la Casa del Consulado y revindicada por el Real Seminario de Nobles

“...Y será gracia que el suplicante espera conseguir, del paternal amor que V.M. profesa a la juventud y vigilante cuidado para su educación”.¹

¹ A.I.L.V., papeles sobre “Varias representaciones y borradores”. Sin catalogar.

APÉNDICE V

Fondos de Archivo referentes a “Tres casas bajas y tres escalerillas”, en la Calle Nueva de Pescadores que fueron propiedad del Colegio de San Pablo y posteriormente del Instituto General y Técnico hasta principios del presente siglo en que fueron expropiados para abrir la avenida de Amalio Gimeno, según ya hemos visto.

“Copia de la Carta de Pago y su finiquito en forma otorgada por Joseph Garcia Alonso, Maestro Arquitecto, en favor del Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesus”.

“Por la Escritura recibida por el presente Escrivano en el día nueve de Junio del pasado año mil setecientos cincuenta el Padre Andres Garcia sacerdote de la Compañía de Jesus, entonces Rector del Colegio de San Pablo convino la fabrica de tres casas bajas y tres escalerillas contiguas al Huerto de dicho Colegio en la calle que nombran de la nueva de Pescadores, y en su Barrio, Parroquia de San Martin, en quantia de tres mil, ciento y cinquenta libras. Y por haverse acrecido diversas mejoras en aquellas, de todas especies; examinados por peritos, su aumento fue de mil quatrocienas treinta y cinco libras, dos sueldos y siete dineros. Que ambas partidas a una suma forman Quatro mil quinientas ochenta y cinco libras, dos sueldos y siete dineros”.¹

¹ A.I.L.V., Legajo núm. 5, fols. 1 y 1 vlt. “Copia de la Carta de Pago de 4.585 L., 2 suel. 7 dineros.”

APÉNDICE VI

“La Dormición de la Virgen”, de Juan de Joanes, joya pictórica del Instituto de E. M. “Luis Vives” de Valencia.

Por lo que respecta a nuestra Valencia, que siempre fue a la vanguardia de las devociones marianas, no lo estuvo menos en lo referente al misterio de la “Dormición” y Asunción de María a los Cielos.

Cuatro siglos antes de que el papa Pío XII definiese este dogma, un magnífico pintor valenciano, Juan de Joanes, o mejor dicho Joan de Joanes, pintaba para el Colegio de San Pablo, la original tabla de la “Dormición de la Virgen”. Obra de singular belleza y atracción por la típica policromía que le imprimió su maestro, por la locuacidad, movimiento y viveza de expresión al mismo tiempo que de serenidad, como se puede apreciar en cada uno de los rostros y actitudes de las once figuras apostólicas en torno a la Madre de Dios, dulcemente dormida.

Completan esta pintura en la parte superior, la Santísima Trinidad, coronando a la Virgen. Mientras que en la inferior, podemos admirar tres motivos distintos y en forma apaisada. En el centro, el cuadro del “Nacimiento” y a ambos lados, los santos patronos de la ciudad del Turia, Vicente Mártir y Vicente Ferrer, en actitud sedente, que no suele ser la más corriente entre la abundante producción pictórica sobre tales temas.

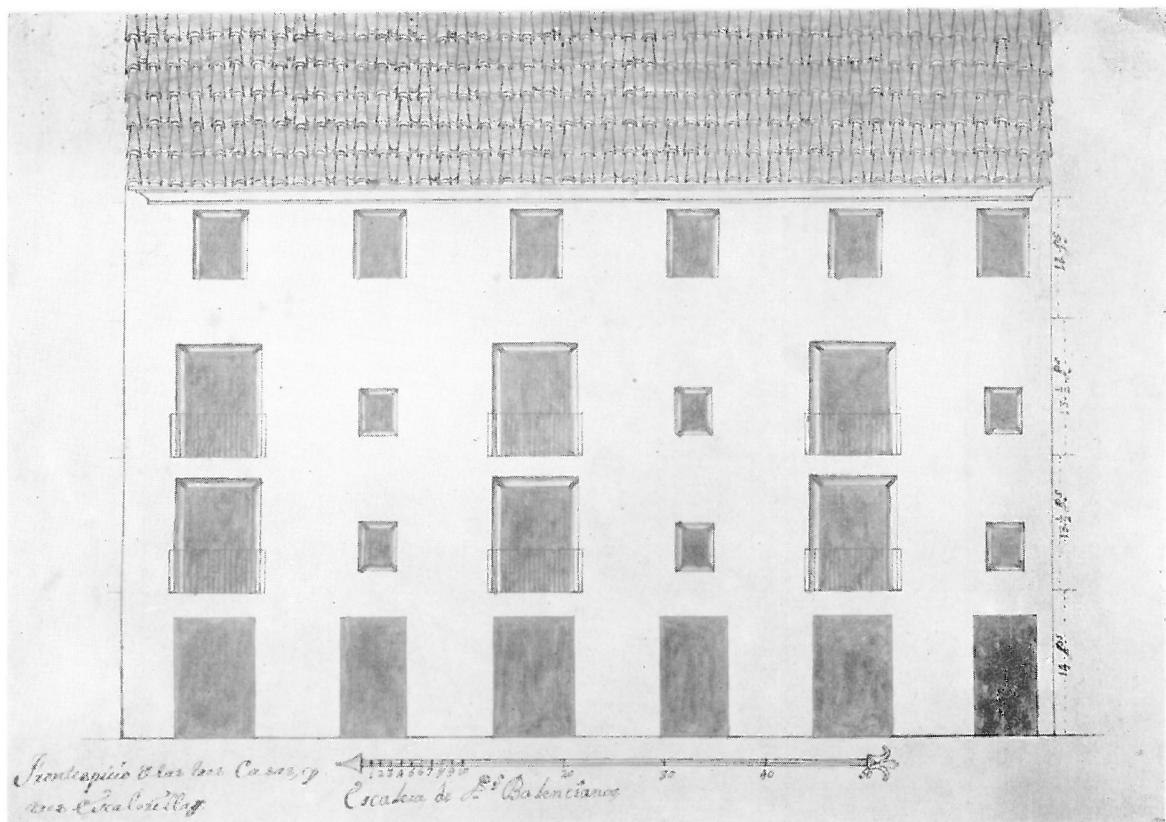
El inventario de 1711, nada dice acerca de esta tabla, pero por el que nos habla de “los bienes y alhajas que se entregaron cuando se entregó la fábrica del que fue Colegio de San Pablo para Seminario de Nobles”, fechado en 1773, quedamos enterados de que se hallaba en el oratorio del citado Colegio y no en la Iglesia.

Este inventario, riquísimo en datos que revelan la importante colección de obras de arte que allí había, pone de manifiesto, que fueron adquiridas por el Gobierno de Carlos III y muchas debieron ser vendidas a particulares; tanto es así que el Consejo de Castilla envió al Intendente de la Real Audiencia la siguiente comunicación:

“Con el fin de conservar en el Reyno las Pinturas originales de Autores Españoles y Etranjeros de fama y evitar su extracción comuniqué a Vmd. en 16 de Setiembre de 1.767, suspendiese la venta de las de ese Colegio. Conoce el Consejo que la retención de esas pinturas en España es interesante a la causa pública, pero reflexionando que los Comisionados no pueden discernir las que son exquisitas, conformándose con la propuesta hecha por don Antonio Rafael Mengs, primer Pintor de Cámara de S.M. ha nombrado a don Antonio Ponz, sujeto inteligente y de la satisfacción del mismo Mengs, para que reconozca, tase y separe las referidas pinturas”.¹

Todavía después de esta circular, tardóse en redactar el inventario y afortunadamente de entre sus cosas ha permanecido esta preciosa tabla, fiel exponente de la pintura valenciana del renacimiento y que continuará conservando como una de sus máspreciadas joyas, el centro de irradiación de cultura que es el Instituto de E.M. “Luis Vives”.

¹ A.R.V. Sección Clero. Legajo 53.



GRÁFICA DEL APÉNDICE V

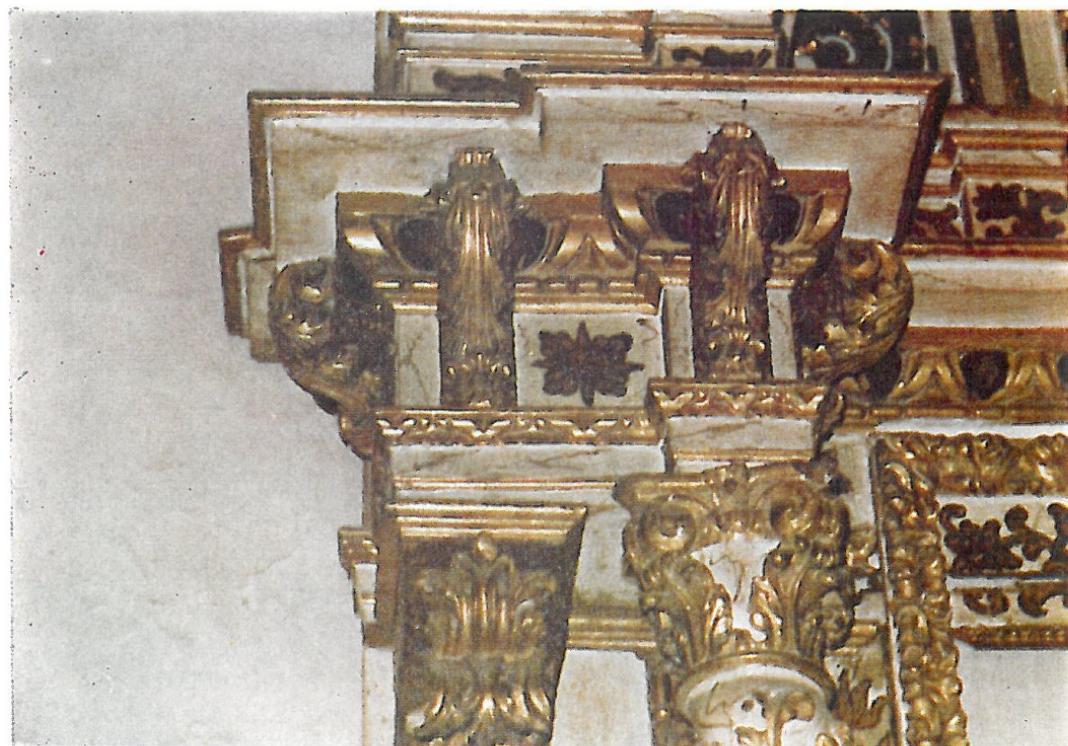
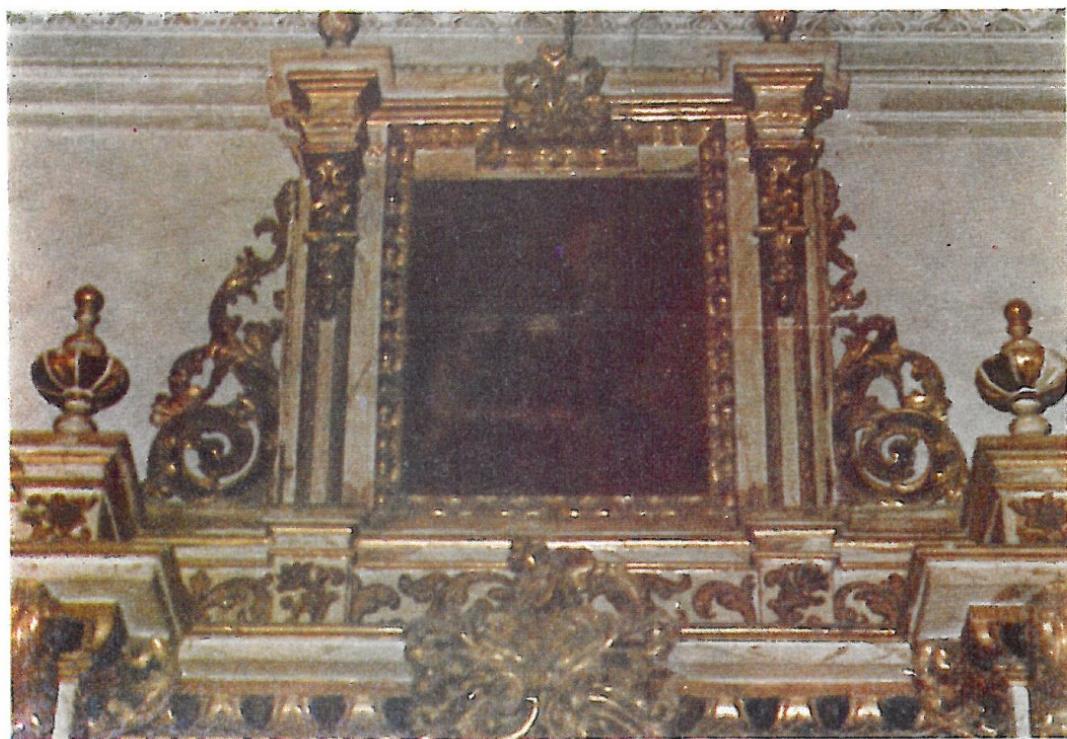


Tabla del siglo XVI, atribuida a Juan de Joanes, y que representa
“La Dormición de la Virgen” (Ilustración del Apéndice VI)



Lienzo con la figura de la Inmaculada, del estilo de la escuela de Juan de Joanes, venerada en su altar de la capilla del Instituto “Luis Vives”.

(Ilustración del Apéndice VII)



Detalles del retablo de la Inmaculada. En el “átilo”, lienzo de San Joaquín con la Virgen Niña. (*Ilustraciones del Apéndice VII*)

APÉNDICE VII

El lienzo con la pintura de la Inmaculada, en su retablo de la Iglesia del Instituto de E. M. "Luis Vives" de Valencia.

Siempre se distinguió Valencia por su arraigada devoción mariana, como así lo demuestra entre otros, el hecho de haberse editado aquí el primer libro impreso en España y cuyo título "Laors e troves de la Verge Maria", bien ponen de manifiesto el fervor mariano. Semejante obra indudablemente influiría en el ánimo de Joan de Joanes, como aquel otro texto de sor Isabel de Villena, abadesa del monasterio de la Trinidad de Valencia, titulado "Vita Christii", en el que se representa a la Virgen entrando al Cielo rodeada de todos sus atributos bíblicos, que en definitiva constituyen el tema característico de las Inmaculadas de Joanes.

Es nuestro propósito pues, el dar a conocer a los interesados por el arte sacro en Valencia, la generalmente ignorada imagen de la Inmaculada pintada a óleo sobre un lienzo cuyas dimensiones son de 1,18 por 1,72, ocupando la parte central del hermoso retablo del que ya hemos hablado y reproducido, de estilo barroco, entre dos esbeltas columnas salomónicas.

Esta Inmaculada es objeto de una piadosa tradición, difícilmente probable y sin embargo razonable. Sencillamente, se ha dicho si fue el apunte o boceto que realizó Joan de Joanes para concluir en su obra maestra, la Inmaculada Concepción que pintó —como él solía hacerlo—, sobre tabla, y que se venera en la iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia.