

- NOVUM TESTAMENTUM, graece et latine. 1 vol. (1862).
- ORATORES ATTICI, 2 vol. (1862).
- XENOPHON. Scipta. 1 vol. (1862).
- HERODOTUS ALICARNASSENSIS. 1 vol. (1862).
- PAUSANIAS. Descriptio Graeciae. 1 vol. (1862).
- THUCYDIDES. Historia belli Peloponnesiaci. 1 vol. (1862).
- POLYBIUS. Reliquiae. 1 vol. (1862).
- ARRIANUS. Fragmenta scriptorum de rebus Alexandri, 1 vol. (1862).
- DIOGENIS LAERTIUS. Vitae philosophorum. 1 vol. (1862).
- ENNAPIUS HIMERIUS. Opera, 1 vol. (1862).
- LUCIANUS SAMOTASSENSIS. Opera. 1 vol. (1862).
- APPIANUS. Romanarum historiarum. 1. (1862).
- STRABON. Geographica graece cum versione relicita. 1 vol. (1862).
- HESIODUS. Carmina poetarum comicorum grecorum fragmenta. 1 vol. (1862).
- ARISTOFANIS. Comediae. 1 vol. (1862).
- AESCHYLUS et SOPHOCLES. Tragediae. 1 vol. (1862).
- EURIPIDES. Fabulae. 1 vol. (1862).
- EURIPIDES. Perditorum fabularum fragmenta. 1 vol. (1862).
- EURIPIDES. Poetae bucolici et didactici graeci. 1 vol. (1862).
- EURIPIDES. Scholia in Theocritum, Nicandrum et Apianum. (1862).
- DEMOSTHENES. Opera. 1 vol. (1862).
- ISÓCRATES. Orationes et epistolae. 1 vol. (1862).
- ISÓCRATES. Erotici Scriptores. 1 vol. (1862).
- MIDDLETON. Vida de Cicerón. 4 vol. (1862).
- ADAM. Antigüedades romanas. 4 vol. (1862).
- EGUREN. Memoria de códices notables. 1 vol. (1862).
- LONGINOS. De Sublimitate. 1 vol. (1862).
- VOSSII. De Rethorica. 1 vol. (1862).
- HANDII. De particulis latinae orationis. 4 vol. (1862).
- MARTÍNEZ. Poemas latinos. 1 vol. (1862).
- MARTÍNEZ. Dictionarium poeticum. 1 vol. (1862).
- MARTÍNEZ. Gramática Griega. 2 vol. (1862).
- MARTÍNEZ. Gramática Latina de las Escuelas — Pías. 1 vol. (1862).
- ALEXANDRE. Dictionnaire grec-français. 1 vol. (1862).
- VALBUENA. Diccionario Latino-español. 1 vol. (1862).
- VALBUENA. Diccionario español-latino. 1 vol. (1862).
- VALCHII. Historia critica latinae linguae. 1 vol. (1862).
- JULIUS CAESAR SCALIGERUS. De causis linguae latinae. 1 vol. (1862).
- A. PRUDENTIUS CLEMENS. Opera. 1 vol. (1862).
- CASTILLO. Gramática griega. 1 vol. (1862).
- PETAVIUS. De doctrina temporum. 3 vol. (1862).
- JANEI GRUTERI. Inscriptionum. 4 vol. (1862).
- GREVIO. Thesaurus antiquitatum romanorum. 12 vol. (1862).
- SALLENGRE. Novus tesaurus antiquitatum romanorum. 3 vol. (1862).
- POLENO. Supplementa ad Grevii et Gronovii. 5 vol. (1862).
- GRONOVIUS. Tesaurus antiquitatum graecarum. 13 vol. (1862).
- PLATÓN. Platonis opera. 2 vol (1863).
- PAUSANIAS. Descriptio Graeciae. 1 vol. (1863).
- THUCYDIDES. Historia Belli peloponnesii. 1 vol. (1863).
- ARIANUS. Fragmenta scriptorum. 1 vol. (1863).
- DIOGENES LAERTIUS. Vitae philosophorum. 1 vol. (1863).
- STRABON. Geographica. 1 vol. (1863).
- FRAGMENTA POETARUM COMICORUM GRAECORUM. 1 vol. (1863).
- PHILOSTRATORUM ENNAPII HIMERI OPERA. 1 vol. (1863).
- DEMOSTHENIS. Opera. 1 vol. (1863).
- POETAE BUCOLICI ET DIDACTICI. 1 vol. (1863).
- LUCIANI SOMOSTANSIS. Opera. 1 vol. (1863).
- HESIODI. Carmina. 1 vol. (1863).
- HERODOTI ALICARNASSENSIS. Historiarum libri IX. 1 vol. (1863).
- ARISTOPHANIS. Comoediae et perditorum fragmenta. 1 vol. (1863).
- AESCHYLI et SOPHOCLIS . Tragoediae et framenti. 1 vol. (1863).
- XENOPHONTIS. Scripta quae supersunt. 1 vol. (1863).
- POLIBII. Reliquiae. 1 vol. (1863).
- SCHOLIA IN TEOCRITUM , NICANDRUM ET OPPIANUM. 1 vol (1863).
- JAGER. Vetus testamentum grece et latine. 2 vol. (1863).
- ORATORUM ATTICORUM. 1 vol. (1863).
- EURIPIDIS. Fabulae. 1 vol . (1863).
- EURIPIDIS. Perditarum fabulae fragmenta. 1 vol. (1863).
- NOVUM TESTAMENTUM GRECE ET LATINE. 1 vol. (1863).
- APPIANI. Romanarum historiarum quae supersunt. 1 vol. (1863).
- MARTÍNEZ. Poemas latinos. 1 vol. (1863).
- ALEIXANDRE. Dictionnaire grec-français. 1 vol. (1863).
- PÍNDARO. Las Pythicas. 1 vol. (1863).

- PÍNDARO. Las Ithuicas. 1 vol. (1863).
 PÍNDARO. Las olympicas. 1 vol. (1863).
 PÍNDARO. Las Nemeas. 1 vol. (1863).
 TEÓCRITO. 1 vol (1863).
 DEMÓSTENES. Philippicas. Discurso sobre la corona. Arenga sobre las prevaricaciones de la embajada. 3 vol. (1863).
 ESOPO. Fabulas. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Mario. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Pompeyo. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Alejandro. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Cesar. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Cicerón. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Demóstenes. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Viva de Sila. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Lectura de los Poetas. 1 vol. (1863).
 PLUTARCO. Vida de Salomón. 1 vol. (1863).
 HOMERO,. Ilíada. 1 vol. (1863).
 HOMERO. Odisea. 1 vol. (1863).
 DEMÓSTENES. Discurso contra la Ley de Stignia. 1 vol. (1863).
 DEMÓSTENES. Las tres Olijuntianas. 1 vol. (1863).
 JARDUZ. De las raices griegas. 1 vol. (1863).
 ADAM. Antigüedades romanas. 4 vol. (1863).
 CATULO. Tibulo, Propencio y Galo. 1 vol. (1863).
 DICTONARIUM POETICUM. (1540). 1 vol. (1863).
 LONGINI. De sublimitate commentarium, etc. 1 vol. (1863).
 LONGINI. De sublimitate commentarium, etc. (traducido). 1 vol. (1863).
 SCALIGERI. De Causis linguae latinae. (1509). 1 vol. (1863).
 TURSELLINI (HORATII). De particulis latinae orationis, etc. 1 vol. (1863).
 GUNTHERUS LATINAS RESTITUTA, ETC. 1 vol. (1863).
 POEMATUM CAUTIS ET VIRIBUS REYTHMY. 1 vol. (1863).
 WALCHII. Historia critica latinae linguae, etc. 1 vol. (1863).
 AURELII PRUDENTIS CLEMENTIS V. C. Opera omnia. 1 vol. (1863).
 GRAEVIUS. THESAURII ANTIQUITATUM ROMANORUM. 1 vol. (1863).
 GRAEVIUS. De institutione Grammaticae, etc. 1 vol. (1863).
 MITTON. Historia de Cicerón, traducida por Azara. 4 vol. (1863).
 GRAMMATICAES LATINAES, 1 vol, (1865).
 SAINT AYMON. La Langue latina. 1 vol. (1878).
 LITZALMANN. Tableaux de grammaire latine. (1878).
 VIRGILIO. Opera. Benont. (1879).
 LA GUARDIA. Gramática latina. (1879).
 MADORG. Gramática latina. (1879).
- GIMÉNEZ LOMAS. Gramática Latina. 1 vol. (1882).
 OBRADORS Y FONT. Programa de Latín y Castellano. 1 vol. (1882).
 OBRADORS Y FONT. Nueva gramática latina. 1 vol. (1883).
 OBRADORS Y FONT. Clave de traducción latina. 1 vol. (1883).
 SÁNCHEZ GÓMEZ. La Sátira romana. 1 vol. (1883).
 PÉREZ,- Lectura de los clásicos. 1 vol. (1883).
 CABALLERO. Gramática latina. 1 vol. (1884).
 LOMAS. Gramática latina. 1 vol (1884).
 SUAÑA. Gramática latina. 1 vol. (1884).
 MIGUEL. Diccionario latino-español. 1 vol. (1884).
 SÉNECA. Epístolas morales. 1 vol. (1884).
 ARISTÓFANES. Comedias. 1 vol. (1884).
 PÍNDARO. Odas. 1 vol. (1884).
 ESCHYLO. Teatro completo. 1 vol. (1884).
 PLUTARCO. Las vidas pararelas. 5 vol. (1884).
 TÁCITO. Las historias. 1 vol. (1884).
 TÁCITO. Los anales. 2 vol. (1884).
 SALES Y FERRÉ. Prehistoria y origen de la civilización. 1 vol. (1884).
 MORAYTA. Historia de la Grecia antigua. 2 vol. (1884).
 MOMMSEN. Historia de Roma. 9 vol. (1884).
 BREATH ET BAILLY. Curs de Latín. 3 vol. (1884).
 DÍAZ. Literatura latina. 1 vol. (1884).
 SÉNECA. Tratados filosóficos. 2 vol. (1884).
 GIMÉNEZ LOMAS. Gramática latina. 1 vol. (1885).
 GIMÉNEZ LOMAS. Trozos latinos. 1 vol. (1885).
 GASCÓ. Trozos latinos. 1 vol. (1885).
 GASCÓ. Biblioteca latina. 1 vol. (1885).
 GIMÉNEZ LOMAS. Gramática latina. 1 vol. (1886).
 GIMÉNEZ LOMAS. Trozos latinos. 1 vol. (1886).
 MÉNDEZ CABALLERO. Gramática latina. 1 vol. (1886).
 GASCÓ. Trozos Latinos. 1 vol. (1886).
 DU COUDRAY. Histoire ancienne grecque et romaine. 1 vol. (1886).
 GIMÉNEZ LOMAS. Gramática latina.1 vol. (1887).
 GIMÉNEZ LOMAS. Trozos latinos. 1 vol. (1887).
 GASCÓ. Prosodia latina. 1 vol. (1887).
 GASCÓ. Biblioteca Latina. 1 vol. (1887).
 PÍNDARO. Odas. (Traducción de Montes de Oca). 1 vol. (1887).
 OVIDIO. Las Heroidas.(Traducción de Mexia). 1 vol. (1887).
 BARAIBAR Y OTROS. Poetas líricos Griegos. (1887).
 CICERÓN. Obras completas. Tomos 3º al 10º. (Traducción de Menendez Pelayo.) 8 vol. (1887).

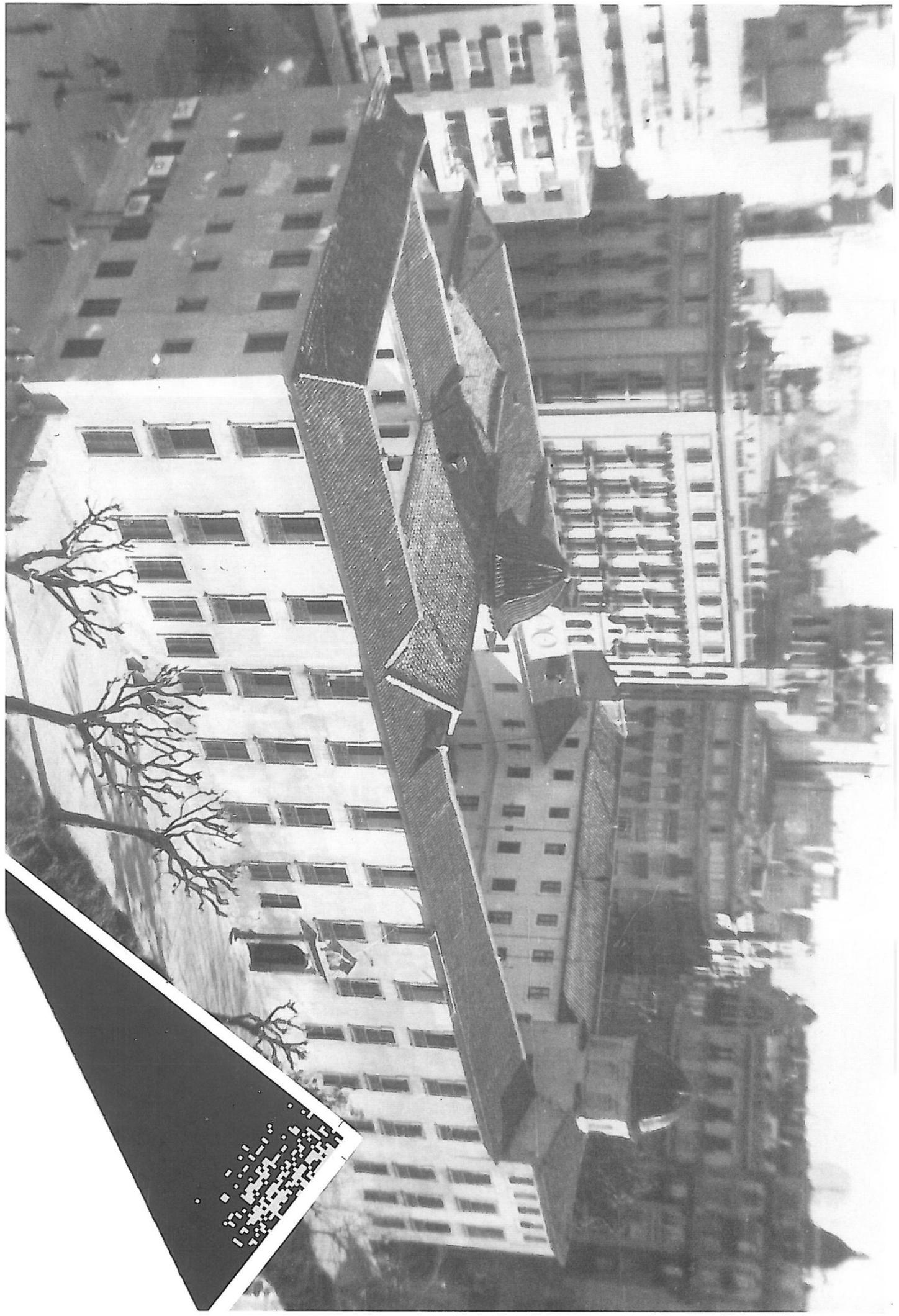
- LUCIANO. Obras completas. (Traducción de Vidal y Delgado). (1887).
- ARISTÓFANES. Comedias (tomo 3º). (Traducción de Baraibar). 1 vol. (1887).
- MENÉNZ Y PELAYO. Horacio en España. 2 vol. (1887).
- POLIBIO. Historia Universal durante la República romana. (Traducción de Rui Bamba). (1887).
- XENOFONTE. Historia de la entrada de Cyro en el Asia. (Traducción de Gracián). 1 vol. (1887).
- XENOFONTE. La Ciropedia. (Traducción de Gracián). 1 vol. (1887).
- CÉSAR. Comentarios. (Traducción de Goya). 2 vol. (1887).
- TÁCITO. Las Historias. (Traducción de Coloma). 1 vol. (1887).
- SUETONIO. Los doce Cesares. (Traducción de Castillo). 1 vol. (1887).
- FLORO. Compendio de las hazañas romanas. (Traducción de Diaz Ximenez). 1 vol. (1887).
- SÉNECA. Epístolas morales. (Traducción de Navarro). 1 vol. (1887).
- SÉNECA. Tratados filosóficos. (Traducción de Navarro). 2 vol. (1887).
- PLATÓN. La República. (tomo 1º) (Traducción de Tomás y García). (1887).
- ORTS Y GASULLA. Programa de Latín y Castellano, 2º curso (folleto). (1887).
- CURTIUS. Histoire grecque. Tomo 1º. 1 vol. (1888).
- FRIEDLANDER. Vida íntima de los romanos. 1 vol. (1888).
- ORTS Y GASULLA. Trozos latinos. 1 vol. (1888).
- HOMERO. La Odisea. 2 vol. (1889).
- QUINTILIANO. Intituciones oratorias. 2 vol. (1889).
- OVIDIO. Las Metamorfosis. 2 vol. (1889).
- ESTACIO. La Tebaida. 2 vol. (1889).
- LUCANO. La Farsalia. 2 vol. (1889).
- DIÓGENES LAERCIO. Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres. 2 vol. (1889).
- TITO LIVIO. Décadas de la historia de Roma. 2 vol. (1889).
- PLATÓN. La República ó Coloquios sobre la justicia (Tomo 2º). 1 vol. (1889).
- CICERÓN. Opera. 9 vol. (1892).
- JENOFONTE. Las Helénicas o Historia griega. 1 vol. (1892).
- TERTULIANO. Apología contra los gentiles en defensa de los cristianos. 1 vol. (1892).
- OBRAS DE LOS MORALISTAS GRIEGOS.
- MARCO AURELIO. TEOFRASTO. EPICTETO. CEBES. 1 vol. (1892).
- TUCÍDIDES. Historia de la Guerra del Peloponeso. 2 vol. (1892).
- TITO LIVIO. Décadas de la Historia romana (tomos 3 al 7). 5 vol. (1892).
- HOMERO. La Ilíada. 3 (1904).
- HERODOTO. Los nueve libros de la Historia. 2. (1904)
- ESQUILO. Teatro completo. 1. (1904).
- VARIOS. Poetas Bucólicos Griegos. 1. (1904).
- JOSEFO. GUERRAS DE LOS JUDIOS. 2. (1904).
- ISÓCRATES. Oraciones políticas y forense. 2. (1904).
- LUCIANO. Obras completas (tomos 2º, 3º y 4º) 3. (1904).
- VIRGILIO. La Eneida. 2. (1904).
- VIRGILIO. Las Eglogas y Geórgicas. 1. (1904).
- CICERÓN. Obras didácticas. 2. (1904).
- CICERÓN. Obras filosóficas. 4. (1904).
- CICERÓN. Epístolas familiares. 2. (1904).
- CICERÓN. Cartas políticas. 2. (1904).
- CICERÓN. Vida y discursos. 7. (1904).
- SALUSTIO. Conjuración de Catilina. 1. (1904).
- VARIOS. Escritores de la HISTORIA AUGUSTA. 3. (1904).
- MARCIAL y FEDRO. Epígramas y fábulas. 3. (1904).
- TERENCIO. Las Seis Comedias. 1. (1904).
- APULEYO. El asno de oro. 1. (1904).
- PLINIO EL JOVEN. Panegírico de Trajano y Cartas. 2. (1904).
- JUVENAL y PERSIO. Sátiras. 1. (1904).
- AULO GELIO. Noches áticas. 2. (1904).
- SAN AGUSTÍN. La Ciudad de Dios. 4. (1904).
- AMMIANO. Historia del Imperio Romano. 2. (1904).
- LUCRECIO. De la Naturaleza de las cosas. 1. (1904).
- MURRAY. Historia de la Literatura griega. (traducción de OMS). 1 (1904).
- LECIGNE. Quid de rebus politicis senserit J. LUDOVICUS VIVES. 1. (1904).
- ARNAUD. Quid de pueris instituendis senserit J. LUDOVICUS VIVES. 1 (1904).
- THIBAUT. Quid de puellis instituendis senserit J. LUDOVICUS VIVES. 1.(1904).
- COLUMELA. Los Doce libros de Agricultura. 2. (1904).
- CHABRET. Sagunto. Su historia y sus monumentos. 2. (1904).
- DU CANE. Glossarium mediae et infimae latinitatis. 7. (1904).
- CEJADOR. Gramática Griega según el sistema histórico-comparado. 1. (1905).
- G. FERRERO. Grandeza y decadencia de Roma. 2. (1907).
- L. QUICHERAT. Thesaurus poeticus latinus. 1. (1907).
- VARIOS. Poetas latinos. 1. (1910).

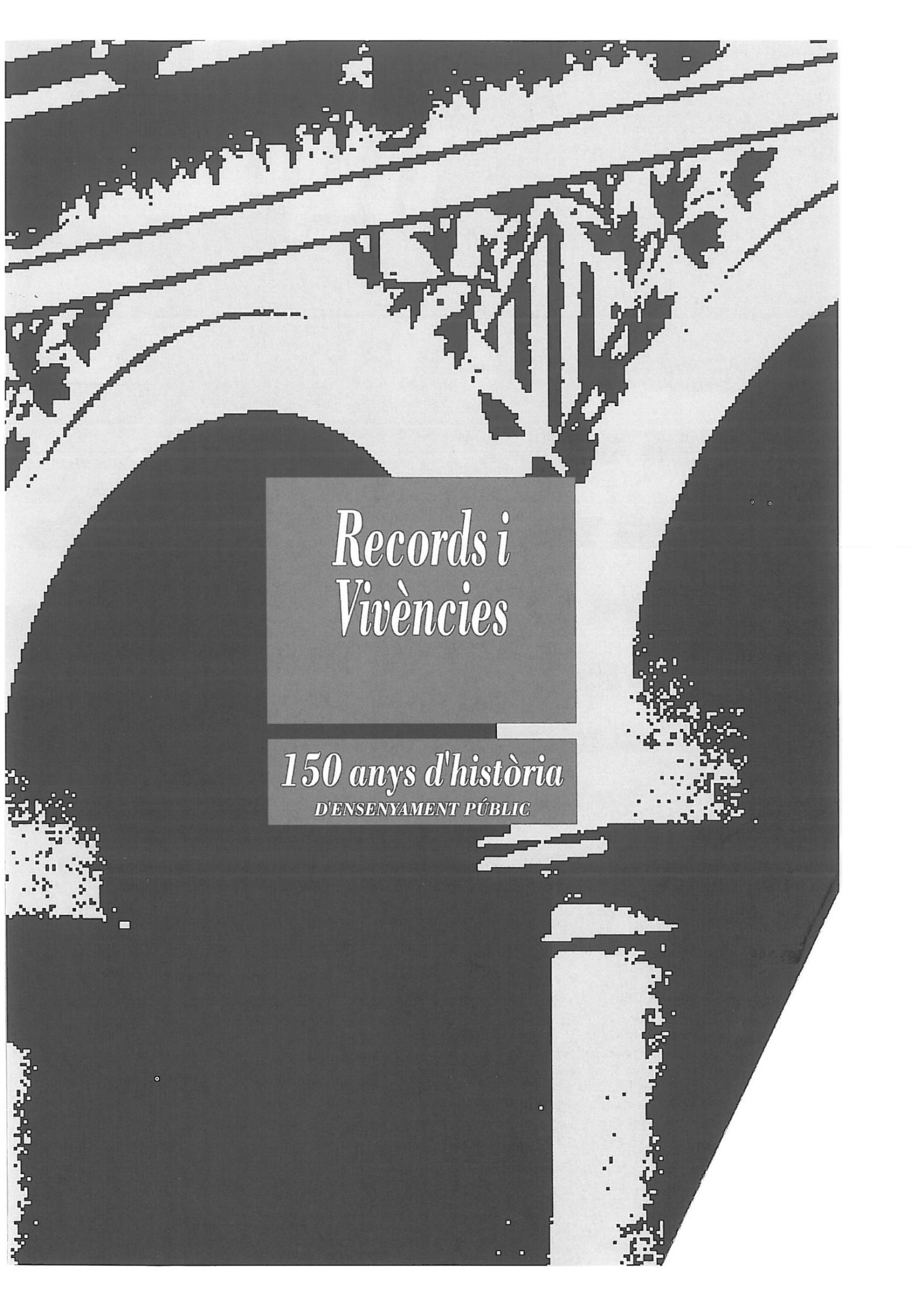
- SCHUHARDT. Das vokalismus des Vulgar-Lateins. 3. (1910).
- KÖRTING. Lateinisch Romanisches Wörterbuch. 1. (1910).
- VARIOS. Grammatici latini. Edition Keil. 8. (1910).
- Raoul VEZE. Prosistas latinos, 1. (1911).
- PÉREZ. Curso de Literatura Latina. 1. (1911).
- SEIGNOBOS. Historia de la Antigüedad romana. 1. (1911).
- DUCOUDRAY. Historia de la civilización romana. 1. (1911).
- SCHRADER. Atlas Clásico. 1. (1911).
- HORACIO. Les satires. 1 (1917).
- VIRGILIO. Eneide. 1 (1917).
- CICERÓN. Dialogue sur l'amitie. 1 (1917).
- CORNELIUS NEPOS Sommer. Les auteurs latins: Les vies des grands capitaines. 1. (1917).
- Otto RIEMANN ET Henri GOEDZER. Grammaire comparée du grec et du Latín. Syntaxe. 1 (1917).
- JENOFONTE Deleito. Vida y doctrina de Sócrates. 1 (1917).
- F. ÁLVAREZ OSSORIO. Vasos Griegos, etruscos e italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional. 1 (1917).
- F. ÁLVAREZ OSSORIO. Consideraciones generales sobre la cerámica en la antigüedad. 1 (1917).

NOTA MUY INTERESANTE. En la Memoria correspondiente al Curso Académico de 1887 a 1888 se lee por PRIMERA vez que la Biblioteca del Instituto de Valencia está abierta al público en general.



Antiguo laboratorio de hidrobiología





Records i Vivències

150 anys d'història

D'ENSENYAMENT PÚBLIC

Las partidas presupuestarias, sin embargo, fueron sometidas a diversos avatares todavía insuficientemente esclarecidos; lo cierto es que el museo Nacional se desentendió en buena medida, y en la *Memoria* del curso de 1923 a 1924 se lee que la adquisición de tela de las mangas de plancton, todavía, se cargó al fondo común de derechos de expedientes;¹⁴⁹ dicho de otro modo, el Instituto seguía dando soporte económico al Laboratorio.

Pardo marchó a Madrid en 1928, cuando la decadencia era evidente; lo sustituyó, tras oposición, Fernando Boscá Berga, hijo del catedrático de historia natural del Instituto, Antimo Boscá Seytre. Aunque F. Boscá trató de mantener la ya menguada actividad científica, lo cierto es que el Laboratorio de Hidrobiología quedó suprimido el 28 de noviembre de 1931.¹⁵⁰

Aunque siempre modesto en sus medios, el Laboratorio de Hidrobiología del Instituto General y Técnico de Valencia llegó a ser una institución científica de un nivel notable, sin duda, en el ámbito de la ciencia española de la época. Treinta y tres originales aparecieron en la serie *Trabajos del Laboratorio de Hidrobiología*, perteneciente a la revista *Anales del Instituto General y Técnico de Valencia*,¹⁵¹ más de la mitad los firmaron especialistas extranjeros; algunos, como el ictíólogo suizo Alfonso Gandolfi, especialista en anguilas, o el malacólogo alemán Fiedrich Haas, que estudió los moluscos de la Albufera, fueron visitantes del Laboratorio; otros, recibieron lotes de ejemplares recolectados por el personal de él. Fruto de la iniciativa personal de Arévalo, pero también del entusiasmo del Instituto, y del extraordinario ambiente que los estudios de historia natural tuvieron en la Valencia de la época, y que permitió otras iniciativas científicas, por desgracia casi todas sin continuidad, el Laboratorio de Hidrobiología ya tiene un lugar señalado en la historia de la ciencia española contemporánea.

Hidrobiología, que publicó en Valencia en 1924 (Imprenta de A. López y Cº), con un prólogo de Celso Arévalo, aparecen (p. 179-187) extractos de artículos suyos aparecidos en *Las Provincias* del 9 de mayo de 1919, *El Mercantil Valenciano* del 11 de mayo, y *El Pueblo*, del 10 del mismo mes. En uno de ellos, verdaderamente delicioso, aludía a un cierto "maestro de literatos," que hubiera experimentado notable gozo si en su "preciosa novela" *Mare Nostrum* hubiera podido situar la acción que acontece en el acuario de Nápoles, a la que dedicó un capítulo entero, en los salones del acuario del Laboratorio de Hidrobiología de Valencia Naturalmente, se trata del artículo de *El Pueblo*.

¹⁴⁹ Huici Miranda, A. (1925), *Instituto Nacional de 2ª Enseñanza. Memoria del curso de 1923 a 1924*, Valencia, Imprenta Hijo de F. Vives Mora.

¹⁵⁰ Casado de Otaola (1994), ob. cit., p. 282-285

¹⁵¹ Esta revista, que se fundó en 1916, y que desapareció con el Laboratorio, recogía trabajos de hidrobiología y de historia natural en general, pero también de historia, geografía, filología o antropología. Los intercambios que realizó el Instituto de esta publicación con las de instituciones científicas de todo el mundo —desde Francia y sus colonias, hasta Australia y las islas Fidji, pasando por países del Este de Europa o Japón—, permitió reunir una excepcional hemeroteca científica, cuyos restos estamos tratando de catalogar. Para más información sobre los *Anales*, cfr. Bou Estada, A. et al. (1982), "Análisis bibliográfico de un publicación valenciana: Los *Anales del Instituto General y Técnico*" en *Estudios dedicados a Juan Peset Aleixandre*. Tomo I, Valencia, Universidad de Valencia, 377-387.

El Instituto hizo suya la iniciativa, y hasta el cierre definitivo del Laboratorio de Hidrobiología, en 1932, mantuvo su apoyo material. No hay que olvidar que, en rigor, el Laboratorio sólo dependió legalmente del Instituto desde octubre de 1917 hasta mayo de 1919. Aunque la primera mención del Laboratorio de Hidrobiología, con ese nombre, aparezca en el acta de la sesión de noviembre de 1913 de la sección de Valencia de la Real Sociedad Española de Historia Natural,¹⁴¹ y nos diga Arévalo que recibió estado oficial (hay que entender que a efectos de funcionamiento interno del Instituto, exclusivamente) en 1914,¹⁴² lo cierto es que sólo en 1917, tras la visita del subsecretario de Instrucción pública José Jorro Miranda, conde de Altea, antiguo alumno del Instituto, y por las gestiones del senador Rafael Altamira, se publica una Real Orden, con fecha 26 de octubre, que oficializa el Laboratorio y nombra director del mismo a Arévalo.¹⁴³ Dicha Orden, además, estipulaba que el Laboratorio dependería económicamente del Instituto mientras no se incluyera en los Presupuestos generales del Estado la pertinente consignación.¹⁴⁴ Se cumplió con la disposición, pues en la *Memoria* del curso 1917–18 encontramos, por ejemplo, la adquisición, con cargo al fondo común de certificaciones y derechos de expediente, de seda para fabricar mangas de recogida de plancton y de siete sifones para los acuarios.¹⁴⁵ Arévalo, a primeros de 1919, ocupó la cátedra del Instituto “Cisneros” de Madrid; Morote, por entonces ya director del Instituto de Valencia, envió, el 20 de enero, una carta al presidente de la Junta para la Ampliación de Estudios, en la que solicitaba la adscripción del Laboratorio de Hidrobiología al Museo Nacional de Ciencias Naturales, para que Arévalo pudiera seguir así dirigiéndolo y el proyecto no se viera truncado.¹⁴⁶ Por Real Orden de 3 de mayo¹⁴⁷ se incorporó el Laboratorio al Museo, y se creó en éste una Sección de Hidrobiología, con Arévalo de director. Así pues, el Instituto era ya sólo la sede, a falta de mejor local, del Laboratorio, del que quedó encargado Luis Pardo García, licenciado en Ciencias, profesor ayudante del Instituto, del que había sido alumno, y discípulo predilecto de Arévalo.¹⁴⁸

¹⁴¹ Sección de Valencia (1913), “Sesión del 26 de noviembre”, *Bol. R. Soc. Esp. Hist. Nat.*, 13, 496–498. La sección de Valencia se había constituido el mes anterior, a iniciativa, precisamente, de Celso Arévalo. Tuvo su razón social, hasta la guerra civil, en el Instituto, y en todo este tiempo fue la sección local más activa de cuantas formaban parte de la Sociedad Española de Historia Natural. Hay que destacar entre sus miembros, además de a Arévalo, a Eduardo Boscá, catedrático jubilado de historia natural de la Universidad, a su sucesor Francisco Beltrán Bigorra, al mismo Francisco Morote, a Antimo Boscá, hijo de Eduardo y sucesor de Arévalo en la cátedra del Instituto en 1919, etc.

¹⁴² Arévalo, C. (1929), *La vida en las aguas dulces*, Barcelona, Labor, p. 184

¹⁴³ Huici Miranda, A. (1919), *Instituto General y Técnico de Valencia. Memoria del curso de 1917 a 1918*, Valencia, Establecimiento Tipográfico Doménech, p. 13–14. Pardo, L. (1952), “Para la historia de la Hidrobiología española. El Laboratorio de Hidrobiología Española de Valencia,” *Bol. R. Soc. Esp. Hist. Nat. (Biol.)*, SO, p. 407–408

¹⁴⁴ Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Subsecretaría (1917), “Real Orden de 26 de octubre, disponiendo que el Laboratorio hidrobiológico del Instituto de Valencia se denomine en lo sucesivo Laboratorio de Hidrobiología Española, con las funciones que se mencionan”, *Bol. Ofic. Minist. Instr. Publ. BB. AA.*, 8 (88), 2

¹⁴⁵ Huici Miranda, A. (1919), ob. cit., 65–66

¹⁴⁶ Casado de Otaola (1994), ob. cit., p. 238–239

¹⁴⁷ Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Subsecretaría (1919), “Real Orden de 3 de mayo, incorporando al Museo Nacional de Ciencias el Laboratorio de Hidrobiología del Instituto General y Técnico de Valencia,” *Bol. Ofic. Minist. Instr. Publ. BB. AA.*, 10 (38), 4–5

¹⁴⁸ Es interesante hacer notar la campaña publicitaria que emprendió Pardo en la prensa local en los días previos a la publicación de la Real Orden (apareció el 13 de mayo de 1919). En su libro *Lecturas de*

contara con importantísimas colecciones y no escaso material científico. Arévalo quiso habilitar la estancia no sólo para la función docente que primordialmente había de desarrollar, sino también con vistas a sus propias investigaciones científicas. La dirección del Instituto, que a la sazón ocupaba el catedrático de física y química Pedro Aliaga y Millán,¹³⁸ apoyó desde el primer momento tales iniciativas. Y así, se lee en el capítulo VI de la Memoria del curso 1911–12:

“El celoso catedrático de Historia Natural, D. CELSO AREVALO, bien penetrado de que la enseñanza de su asignatura sólo puede lograrse sea provechosa, realizándola de modo muy práctico y dando medios á los alumnos para que trabajen á diario, se propuso disponer de local útil para ello, y no le fué difícil encontrarlo.

El largo pasillo del coro, sin aplicación hasta el mes de Mayo de 1912, la tiene ahora muy estimable, pues que se ha convertido en un hermoso laboratorio. Siete ventanas que dan al patio permiten el paso de abundante luz, y delante de cada una de ellas se ha instalado una mesa de trabajo, provista del servicio de gas, electricidad y agua, necesario para las tareas que se efectúen. En la parte media se instalarán numerosos acuarios, entre ellos uno grande de 300 litros, y dos medianos de á 150 litros, y á lo largo de las paredes irán estantes, mesitas y banco [...]

Si actualmente merece el nombre de laboratorio, dentro de poco podrá denominarse también estación de Potamología, ya que con los acuarios y demás material disponible podrá el Sr. Apevalo efectuar estudios de biología animal y vegetal [sic] de los seres que pueblan las aguas dulces de España, para lo que lleva ya acopiados muchos materiales y cuenta con una valiosísima biblioteca de la especialidad.”¹³⁹

No hay dudas, pues, de que el proyecto había sido reconocido y apoyado. Y es muy importante esa alusión a la “estación de Potamología;” todavía sin nombre oficial, y en realidad, sin existir todavía materialmente, el autor de la *Memoria*, Francisco Morote, catedrático de agricultura y secretario del establecimiento, y desde el primer momento valedor principal de Arévalo en todos sus proyectos, da cuenta perfecta, con ese curiosa denominación provisional, de lo que va a ser el laboratorio de hidrobiología. Vale la pena, a pesar de que la cita ha sido larga, seguir leyendo ese capítulo VI:

“Es de advertir que, lo mismo los gastos de instalación del laboratorio, que de adquisición de libros y material, se han hecho de la consignación ordinaria del Instituto y sin apoyo pecuniario alguno especial, que bien merece un laboratorio en el cual recibirán enseñanza práctica cerca de 300 alumnos cada año y que además está destinado á constituir un centro especial de investigación científica.”¹⁴⁰

¹³⁸Corbín Ferrer, J.L. (1979), *Monografía histórica del Instituto de Enseñanza Media “Luis Vives” de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, p. 83

¹³⁹Morote y Greus, F. (1912), *Instituto General y Técnico de Valencia. Memoria del curso de 1911 a 1912*, Valencia, Establecimiento Tipográfico Doménech, p. 6–7 (mayúsculas y cursivas de la cita en el original).

¹⁴⁰Morote y Greus (1912), ob. cit., p. 7

El laboratorio de hidrobiología española: Una institución científica vinculada al Instituto General y Técnico de Valencia

Jesús I. Catalá Gorgues

Departamento de Historia de la Ciencia y Documentación, Universidad de Valencia

¹³⁴Nadie en el Instituto General y Técnico de Valencia podía imaginar, cuando finalizaba el curso de 1911–12, que el recién llegado catedrático de historia natural, Celso Arévalo Carretero, llevara en su cabeza un singular proyecto científico que no tardó en hacer realidad, y que, en su modestia, fue el primer centro de investigación limnológica que hubo en España: el Laboratorio de Hidrobiología Española.¹³⁵

Arévalo había nacido en Ponferrada, en 1885; tras una vida académica en verdad brillante —licenciado en Ciencias Naturales por la Universidad Central a los dieciocho años; doctor a los diecinueve; pensionado en la Estación de Biología Marítima de Santander, donde completó su formación— y tras un breve paso por la Universidad de Zaragoza en calidad de auxiliar de Ciencias, opositó en 1909 a catedrático de Instituto; tras ganar la oposición, ocupó la cátedra de Historia Natural del Instituto de Mahón y luego la de Salamanca, hasta que en 1912, como ya queda dicho, llegó a Valencia.¹³⁶ Arévalo empezó por remodelar y ampliar el, de todos modos, excelente Gabinete de Historia Natural del Instituto; en efecto, y como reconocía el propio Arévalo,¹³⁷ la labor del anterior catedrático, Emilio Ribera Gómez, había permitido que dicho Gabinete

¹³⁴Este trabajo ha sido posible por el disfrute de una beca predoctoral de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana.

¹³⁵Casado de Otaola, S. (1994) *Los naturalistas del cambio de siglo y la introducción de la ecología en España, de 1868 a 1936* (tesis doctoral inédita), Madrid, Universidad Autónoma, p. 5

¹³⁶Encyclopædia Universal Ilustrada Europeo-Americana (1930). “Arévalo Carretero (Celso). En: “Encyclopædia Universal Ilustrada Europeo-Americana”. Apéndice. Tomo I. Madrid, Espasa-Calpe, p. 801

¹³⁷Arévalo, C. (1914). “El Laboratorio hidrobiológico del Instituto de Valencia,” Bol. R. Soc. Esp. Hist. Nat., 14, p.338

El sello del Instituto Luis Vives

José Luis Villar Palasí
Ex-alumno y Ex-Ministro de Educación y Ciencia

Hace ya algunos años me propuse no escribir más. Puede ser por haber leído demasiado y sacado escaso provecho de tanta lectura. Quizás porque la superabundancia de libros en mi biblioteca no me había sido de la utilidad que yo confiaba haber obtenido de ellos. Por fin, porque mientras crecían mis dudas sobre tantas cosas, aumentaba el número de volúmenes en mis estantes.

Pero el destino, el azar o la providencia, que viene a ser una y la misma idea, dicha en distintas formas, dispuso que en razón a diferentes causas —libros homenaje a compañeros que iban jubilándose, fallecimiento de algunos de ellos o compromisos ineludibles— dispusieron lo contrario.

Hasta el punto en que posiblemente haya escrito más líneas en estos dorados años de la tercera edad, por utilizar el eufemismo de moda, que en mis años mozos.

En esta ocasión se trata de conmemorar el 150 aniversario de la creación del Instituto Luis Vives. Me acucia la amistad de mis compañeros de Bachillerato, a quienes no quisiera defraudar, la nostalgia de aquellos años pasados en el Instituto y sobre el deber inexorable de gratitud a un Centro, una Institución que forjó alguna de mis pocas facetas buenas.

Tuve la inmensa suerte de encontrar en el Luis Vives unos profesores, no sólo con una excelente formación científica, sino con unas dosis inagotables de paciencia, elemento indispensable de la docencia, enamorados de su profesión y orgullosos de su condición de Catedráticos de Instituto, cuerpo que ha albergado a tantos talentos de nuestra España. Encontré también un conjunto de compañeros, que tras la guerra acudían de nuevo a las aulas con una esperanza y con una ilusión, que difícilmente se darán en otras generaciones. Las figuras venerables del profesor Boscá, un biólogo que ha dado nombre científico a una especie por él hallada y descrita de reptil, la “vípera vípa Boscá,” si no recuerdo mal. La ilusión que ponía en sus clases de Literatura y en las prácticas con una personalidad desbordante como fué el profesor Fayos, con quien tuve la suerte de seguir en contacto durante muchos años; las enseñanzas del doctor Severiano Goig, que solo era severo de nombre y “tutti quanti” de aquellas generaciones profesores, enamorados de su tarea y dedicados en cuerpo y alma a ella.

Y no era rara casualidad que se concentraran en el Instituto Luis Vives. Este gozó siempre de tal reputación, que los mejores aspiraban a llegar a él como meta y no en calidad de tránsito a otro destino más brillante. Era un Instituto de llegada y no de salida o de paso. La prueba es que en él se jubilaron casi la totalidad de quienes a él accedieron.

No estoy diciendo nada nuevo con lo anterior. Estoy simplemente reconociendo “ex toto cordis” mi gratitud a unas personas, mis maestros que me enseñaron mucho más que química, o biología o literatura. Me mostraron el camino del aprender, del estudio y hasta diría más, del modo de vivir. Hasta tal punto que marcaron definitivamente mi vida, al contagiarme el virus de la docencia, a la que prácticamente he dedicado mi vida. Frecuentemente he recordado que, si el oficio de Abogado, al servicio del Estado o ya en la profesión libre es vocacional, es simultáneamente un modo de ganarse la vida honestamente y en servicio a los demás. Quizás porque mi especialidad, el árido Derecho administrativo, tenga menos sustancia vital, se acerque menos a la problemática humana que otras ramas del Derecho. Pero que vocacionalmente la docencia es una auténtica llamada. Por utilizar esta expresión, tan criticable como frecuentemente empleada, la docencia es donde se siente uno realizado. Y en mi caso, y sin duda en muchos otros, la infección de la llamada me vino en el Instituto. El ambiente que se respiraba allí, las vivencias difícilmente trasladables al papel de unos años de convivencia con el profesorado y con mi generación de alumnos forjaron el carácter de todos nosotros. Cada uno ha elegido una carrera o una profesión distinta. Ha sido una dispersión gozosa a la variedad de formas vitales. Pero todos nosotros conservamos algo idéntico, el sello del Luis Vives de la recíproca tolerancia.

No es puramente la nostalgia de aquella época, difícil como pocas han sido —nuestra postguerra—, aunque ciertamente exista nostalgia. Es el reconocimiento objetivo de la vista atrás, del cúmulo de recuerdos entrañables el que me empuja a expresar mi gratitud —nuestra gratitud— a lo que recibimos del Instituto.

Jorge Santayana ha dicho que la cultura es un permanente dilema. Si es profunda es escasa y si es general es magra y enteca. No estoy de acuerdo con esta paradógica afirmación de este ilustre filósofo. Cultura es lo que hace avanzar a los pueblos, lo que nos hace soportables los malos avatares de la vida personal y social. Pero no lo es todo y aquí está quizás la falacia de quienes confiaron sólo y exclusivamente en la cultura generalizada para tener una mejor ciudadanía. No siempre el hombre culto es por eso solo un hombre bueno. Pero desde luego el hombre culto podrá percibir lo bueno y lo malo de su actuar. Y, en todo caso, la convivencia con personas cultas es lo que produce un avance en la civilización. El hecho de que en nuestra propia generación hayamos visto los enormes adelantos científicos es sin duda debido a ésta generalización de la cultura, que ha dejado por fortuna de ser el privilegio de unos pocos.

El Instituto Luis Vives fue en su tiempo un convento y solo hace siglo y medio, como fruto de la desamortización, pasó a ser Centro de Enseñanza media, término éste de media que no he acabado de digerir nunca. Había sido convento y de él se conserva la Capilla, en trance de rehabilitación. Con ésta se completará y totalizará la formación humana que imparte el Instituto. Porque cultura y trascendencia son los pilares de una

auténtica formación humana. Una sin la otra producen cojeras o mutilaciones de la personalidad.

Para hablar del Instituto Luis Vives se me ocurren muchas más cosas, entre ellas ese sello de adicción a la tolerancia de ideas que le vino de la personalidad de Luis Vives y que encarnó misteriosamente el Instituto que lleva su nombre. Pero calculo que la expresión sincera de gratitud a él, de uno de tantos de sus alumnos, no debe acaparar páginas ni ser impedimento para que otros expresen también su pensamiento y su gratitud.

Octubre, 1995



*Alfredo Sánchez Bella
Embajador de España*

Septbre. 1995.

El Instituto "Luis Vives" es una veterana institución a la que Valencia debe estar permanentemente reconocida, por los valiosísimos servicios que ha prestado a la formación de sus clases dirigentes.

Yo le estaré hondamente agradecido por cuanto contribuyó a crearnos hábito de trabajo y estudio, respeto a la cultura, interés por la ciencia, espíritu de convivencia... incluso normas educativas y de conducta de validez permanente. Nos enseñó lo que luego se entendía como "un nuevo modo de ser". Por la forma afable y respetuosa en que los profesores se dirigían siempre a los alumnos, nos hacía sentirnos "personas" llamadas a alcanzar altas metas, por la sobria solemnidad en que se desarrollaban algunas clases, de imperecedera memoria, por el amor que los profesores mostraban a las materias que explicaban, por la seriedad y el rigor con que la institución se conducía, hasta por el espíritu deportivo con que la vida se desenvolvía...

Por ello, del viejo, noble, imponente caserón, de sus excelentes profesores, plenos de ciencia y de bondad -que no excluía el rigor- de mis compañeros de estudio, he guardado, guardaré siempre, imperecedera memoria.

El "Luis Vives" de mi tiempo sería siempre un ejemplo a seguir.

Alfredo S. Bella

Alfredo S. Bella.
Ex-Ministro

L’Institut

Ricard Pérez Casado
Preuniversitari 1962–1963
Llicenciat en Ciències Polítiques
Alcalde de València, 1979–1988

El Lluís Vives, és clar. Abans hi va haver el Joan de Ribera, a Xàtiva, d’alumne *lliure* en deien, el batxillerat de dos en dos cursos, i amb les corresponents revàlides. L’Institut, finalment, al Preuniversitari, només podia ser el Lluís Vives, a l’antic Convent, rajoles al sòcol, columnes al claustre, i totes les ganes del món de viure.

Al Preuniversitari vaig recuperar companys esporàdics dels cursos acumulats. De la llúcida acadèmia de les germanes Arozena a Rafa Gómez-Ferrer, tan responsable aleshores com ara mateix: acabà de Notari, i ja en tenia l’aspecte.

El curs era el primer que feia complet, dedicant la major part del temps a l’estudi. La feina, o millor les feines a Nàquera i a València, i les ingènues o no tant conspiracions polítiques s’enduien un bon nombre d’hores. Era inevitable dedicar el temps a l’estudi, i necessari és clar; calia cursar-lo *oficial*, ja no valia la trampa de les assignatures de juny i de setembre, dels cursos encavalcats. Cada matí, des del barri de la Llum, a peu les més de les vegades, amb l’autobús lamentable purpurina i blau, els dies de pluja i fang.

Ocasió el viatge per fer amics, els García-Alix de Xirivella, habitants d’una de les possibles alqueries de Ramon Muntaner. El trajecte, en bus o a peu, donava el suficient temps per repassar les lliçons i conversar sobre l’oratge, el climàtic i l’altre, el social i el polític.

Ens obsequiren amb Menéndez y Pelayo, i gràcies als deus, amb els seus heterodoxes i una Carola Reig Salvà que feu honor als avantpassats. I les deixies de l’Imperi, salvada la geografia afroespanyola mercès a Querol, que aguantava com podia l’imfame text de les filles del general Vigón: saberem que Ifni no era un barranc de la Calderona... I Fernando Montero, que aconseguí interessar-nos al marge de text oficial per la fenomenologia de Hüsserl, i també els presocràtics, i sobretot per la llibertat.

Si l’espai de l’acadèmia senzilla havia obert portes i finestres l’Institut començava a obrir els balcons. Hi ajudaven memorables lliçons de grec, eòlic, jònic, àtic, de la veu

i la mà de Regañon; i les conjugacions precises de Juli Feo i els hexàmetres de Virgili, *Eneida i Ilíada*, tot alhora, mentre sentiem la cadència del francés exacte de Ribelles. L'orgia dels texts, de les belles paraules i les grans idees, quan ja la remor del carrer arribava també al casal del carrer de Sant Pau.

Com en un camí de Damasc retrobaven les senyes de les gents entre els rengles que ordenava encara formar un imbecil a penes dissimulant els uniformes indignes, al peu dels màstils i les banderes. De Ciències i de Lletres ens donavem la mà entre llatins, grecs, fòrmules i números. Dura fins ara mateix, després de més de trenta anys, com obeint a la consigna de naixement dels Instituts fa segle i mig, del nostre Institut. Fidel a l'alt pratronatge del nom del perseguit, el Vives símbol de totes les persecucions que encara ens aguardaven, i que tan bé sabé descriure Marañon i els seus espanyols fora d'Espanya, el que llegiem a la col·lecció Austral, l'Espasa Calpe de Buenos Aires remota.

Prenguerem a l'assalt l'*Albatros*, la revista innocent, per fer-la vehicle, sovint ingenu, sempre necessari, de la nova fornada que ningú no podria contindre. Fins ara. Polítics, magistrats, funcionaris, acadèmics i professors, policies o escriptors, tots, acostàrem una i altra pedra, en dos números, amb l'exemple de les llengues diverses i les idees clares sobre el futur, déiem, de la nostra societat.

No agradà l'aventura ni a clergue ni oficial, el dos mentors, que des de les ortodòxies coincidents, com no!, tractaren d'aminorar el que aviat anava a ser incontenible a les Universitats, i molt anys després, massa anys tot s'ha de dir, marea incontenible d'una societat que volia ser lliure. I que ho ha arribat a ser. De pertot entrava l'aire net: a les discussions del pati, a les lectures de les heterodòxies, al descobriment de l'aire, l'aigua, la terra i el foc; al versos de Villon o les comèdies de Molière.

Afora ja sonava Brel, Brassens, Ferré, i discs de la Piaf, quan tenies la sort de l'amistat dels grans i el seus giradiscos. O el disc groc i gris de Raimon, tots *Al Vent*. I la remor de les cançons més antigues, apenes conegudes amb l'impunitat de les innocències. I els texts de Camus, de Baudelaire, de Tennessee Williams. Un món bullent per sota de la miserable quotidianitat, un món que descrivia els vels de la mà dels professors lliures, circumspectes sovint, que la temor era gran, l'exemple i virtut dels quals animava a compartir la feina dels estudis amb totes les feines.

I mentrestant aquells genitius en *o-micron*, *iota*, *o-micron*; o els exàmetres inacabats del cant segon l'*Eneida*, com la pluja fecunda que amerava la terra fèrtil amb les fòrmules de la matemàtica i de la física, cada dia amb les ganys que no s'acabaren les il·liçons.

L'advertència arribà el gener de 1963. El pretexte uns anomenats exercicis espirituals a Sant Esperit. De la mà del mossén Corbín, amb una selecció de suposats díscols ben neutralitzada pels suposats gregaris. La veu, entre les ombres truculentes del Convent de franciscans menors a càrrec del mossén Ypas, operari de Déu. A Corbín a penes si l'he entrevist, coterrani i quasibé coetani, als darrers anys. Ypas m'ha seguit a través de les peripècies personals i públiques i em consta que ha prestat de bona fè per la meua persona i ànima, fins i tot als moments que la prudència podria haver-li exigit

la discreció: el seu Col·legi Major sempre ha tingut les portes obertes per un dissident repectuós, que és el meu cas.

Organitzàrem el teatre, en francés, *Les fourberies de Scapin* sota la ferrenya direcció de madame Ribelles, d'on algun de nosaltres, a la darrera hora, abandonàrem per mor de feines més peremptòries, enteníem, en relació als que ja començaven a ser els moviments estudiantils, a d'altres instituts i la Universitat.

Teatre, versos i ciències, moltes converses i músiques i el temor cert a l'aventura que començava l'any següent, com qui diu l'endemà, en el meu cas a una Universitat fraterna però llunyana respecte dels companys que havien conviscut jornades memorables: introduint una nova llengua, antiga, a la normalitat acadèmica, descobert, crèiem, les trapelleries gens festives del règim de l'immens silenci espès.

Això i més coses són el que constitueix la meua memòria del nostre Institut, monument a la tolerància i illa de llibertat en un període fosc que només alleugerien els coneixements i els dies gloriosos de la tardor i les glòries incertes d'una primavera que hauria d'ésser nostra. Així fou. La major part d'aquella ja remota promoció ha vessat sobre la societat el millor del que ens varen ensenyar aquells mestres la major part dels quals no han pogut veure la nostra obra.

És el meu homenatge i també la memòria, només enterbolida per algun energumen i intransigent que el temps escampà com la cendra i el fum. Homenatge als companys que, amb el pas dels dies i els anys, cadascun a les responsabilitats respectives ens hem ajudat, solidaris. Els més, certament, des d'una perspectiva pública, de dedicació a la nostra societat: notaris o magistrats; funcionaris o polítics, ensenyants, policies; tots, d'alguna manera sembla com si haguessem volgut retornar a les gens que feren possible la nostra formació el millor del nostre aprenentatge.

Ricard Pérez Casado 19 de setembre de 1995



Records llunyans

Vicent Juan i Rojas
Antic Alumne i alhora catedràtic de
Física i Química d'aquest centre.

Escriure unes línies sobre l'estada d'uns alumnes a l'institut Lluís Vives em resulta alhora confús i gratificant, confús per haver passat trenta i tants anys, amb el perill consegüent de confondre alguns esdeveniments, però, al mateix temps, és gratificant per tenir l'oportunitat de recordar situacions viscudes i petites històries que sempre et donen un goig poc freqüent.

Començaré dient que aquesta narració és la d'un xicot d'un poble de la Ribera Alta, un dels últims pobles d'on, cada dia, acudien estudiants a València; els pobles situats una mica més al sud, ja enviaven estudiants a Xàtiva.

Els estudis de batxiller elemental els féiem al poble, cadascú estudiava a sa casa i alguns dels mestres del poble ens donaven lliçó després de les hores d'escola, és a dir de 12 a 2, i de les cinc de la vesprada en avant. A l'acabament del curs, durant dos o tres dies, anàvem a fer els exàmens lliures a l'institut Lluís Vives; com que, aleshores, els exàmens eren orals tenies que anar buscant les aules per examinar-te. T'asomaves i si, veies molta gent fent l'examen de llengua, te n'anaves a fer el de Matemàtiques que sempre estava més buit, ja que D. Pio despatxava la gent molt ràpidament i, quasi sempre, amb el suspés a la butxaca.

De vegades parlaré en singular, expressant vivències pròpies, i unes altres, ho faré en plural, generalitzant el sentiment d'un conjunt de companys. A més, açò és una mena d'homenatge per a tots els de l'autobús d'Alginet i per a tants i tants companys que tinguèrem que viatjar, un any darrere d'un altre, per rebre uns estudis, amb el nostre esforç el gran sacrifici de les nostres famílies. Un record, també, per totes elles.

Per a nosaltres el dia començava en agafar a les vuit del matí l'autobús que en uns tres quarts d' hora, si no es trencava, ens duia a la capital, com anomenàvem en els pobles a València. Baixàvem prop del túnel i caminet del carrer Xàtiva. En arribar a la porta de l'institut, encara teníem uns minutets per canviar impressions amb els companys d'altres pobles o de València, així es parlava de les classes del dia, de futbol o d'alguna tia bona que passés pel carrer.

Només obrir les portes de l'institut, nosaltres els valencians dels pobles, deixàvem el saquetet amb el dinar al menjador. Allí hi havia una mena de moble amb taquilles i cadascú col·locava el seu saquetet en un compartiment. No hi havia cap pany, ni clau, ni candat, però mai no faltava cap bossa de menjar en anar, el migdia, a recollir-la.

A continuació, tothom formava al claustre, distribuïts per cursos; els més menuts més a prop de la capella i després cursos successius, fins arribar a 6é i Preu, col·locats més a prop del carrer Xàtiva. Mentre sonava l'himne oficial del règim, un alumne fervorós, triat pel professor de "Formación del Espíritu Nacional" d'entre els seus acòlits, anava hissant, poc a poc, la bandera espanyola. El cap d'estudis, molt diligent ell, caminava mentrestant entre els alumnes majors, tenint cura que ningú no s'agafés l'acte més important del dia amb rialles. I així cada dia, durant tots els dies del curs.

Veritablement, eixe era un dels preus, no molt, que pagàvem els pobres per rebre l'ensenyament gratuït. Segurament els rics en pagarien uns altres.

L'entrada a les aules suposava un desgavell impressionant pels qui havien de pujar a les aules superiors, tots volíem fer-ho alhora, possiblement enfervorits per l'acte inicial, i clar, no hi havia lloc, en l'escala, per tota la meinada. Els qui més sort tenien eren aquells que donaven les classes en les aules de la planta baixa, on n'hi havia un total de sis o set.

El matí anava passant, poc a poc, de vegades, una mica més de pressa, unes altres. Depenia de les assignatures que tingueres.

En arribar a la fi de les classes del matí, cadascú se n'anava a sa casa, però per als dels pobles era l'hora d'anar al menjador. Aquest era com un aula gran, a la planta baixa, amb vint o vint-i-cinc taules, cadascuna amb sis cadires, al voltant, i una botija amb aigua. Resultava un habitatge senzill i humil, però a ningú no ens importava, doncs, tampoc a les nostres cases gaudíem de més luxes.

L'hora aquesta es feia força agradable, tothom menjant grans entrepans; de vegades, algú se'n passava una mica amb un pa com un violí de llarg, i allò provocava la rialla dels companys de taula. Algun altre li ensenyava al veí la mescla que duia, allò tan freqüent, aleshores, de preguntar: què t'han posat de dinar? A mí, truita de faves; i a tú, a mí de carxofa. Com ens estava de bo tot, allí ningú no tirava res. El senyor Fructuoso, un home que estava amb nosaltres per vigilar un poc, mirava de replegar els trossets de pa per algun pollastret que criava l'home, i se n'anava, quasi sempre, amb el sac ben buit.

No li donàvem quefer a l'home, si de cas algun dia solt, els més menuts començaven a tirar-se aigua per la botija, allò tan conegit de bufar pel forat gran perquè l'aigua sortira pel petit. El senyor Fructuoso no sabia ben bé com tallar la guerra de l'aigua, tot i amenaçar de donar part al cap d'estudis, cosa que mai no feia. I és que era massa bona persona.

En tancar el menjador, cadascú tenia una estona lliure fins començar les classes de la vesprada. Així, podies anar fent els deures, avançant els de l'endemà o jugar un partidet de futbol, amb alguna piloteta de paper o amb alguna pedreta com pilota.

Feien de porteries dues arcades que estaven com, gairebé, ara mateix; canviaava el pati, tot llis, amb una mica de pendent cap el centre i sense arbres. Quan plovia, el camp era la part del claustre tapada, i assenyalàvem les porteries amb dues bosses, o bé féiem servir les potes d'unes papereres que hi havia pegades als racons. Siga com fóra, la qüestió era que sempre hi havia partit, i allò augmentava la felicitat dels qui estàvem, i encara ho estem, bojos pel futbol.

En obrir les portes de l'institut i entrar els qui menjaven a casa, alguns s'afegien al joc i el desgavell augmentava proporcionalment a l'entrada de més gent. Tocava el timbre, i tothom a classe.

A cinqué i sisé de batxiller anàvem tots junts en un sol grup, quan tocava llatí o física, cadascú anava a la seua, i també a grec o matemàtiques, que n'eren les úniques diferències, llavors, entre els alumnes de lletres i els de ciències.

Pel que fa a les classes de l'únic institut masculí de la ciutat i de gran part de la província, hi havia de tot, com sempre passa en totes parts. El nivel general mitjà del professorat era alt, i també el de l'alumnat; comparativament, tant en un cas com en l'altre, pense que més elevat que no pas l'actual.

Podria esmentar alguns exemples de classes, especialment, bones, i algun altre, de dolenta.

M'agradava força la classe de matemàtiques, tan pel contingut de la matèria, com per la qualitat del professor que feia agradable la classe i se'n passava l'hora en un tres i no res. Em resultava una mica estrany i xocant allò del professor que, segons ell contava, se n'havia de sortir uns minuts abans de la fi de la classe per anar a tota pressa a agafar l'autobús, el quaranta, per donar classe en un altre lloc. I és que sembla que, si no fóra així, en tants fills com tenia, deia que no podia tirar avant.

Una altra matèria que em resultava molt agradable era l'Educació Física, i tot el mèrit era del professor. Era un home molt bondadós i a qui tothom volia, tant els qui gaudien amb la gimnàstica, com aquells a qui no els agradava gaire. Començava el curs, i durant uns dos o tres mesos, feia gimnàstica clàssica, bots d'aparells, taules gimnàstiques. Després dividia el grup en vuit equips d'handbol, i organitzava una lligueta entre els equips. Així en cada classe es jugaven dos partits i els no participants feien d'animadors. El professor, en conéixer els bons jugadors, n'agafava els vuit millors com capitans d'equip, i cadascú d'aquests anava triant els components del seu equip.

La classe que no suportava de cap de les maneres era la de Llengua Espanyola, degut a la idiosincràsia de la professora que, tot i tenir un cognom molt valencià, no tenia gaire estima per aquesta llengua, ni tampoc per la major part dels qui solíem utilitzar-la, encara que mai a la classe. Si notava un mitjà o fort accent valencià en la parla castellana d'algú, aixó era motiu suficient perquè et mirés amb un aire mig despreciatiu, mig condescendent. De vegades, es passava mitja classe parlant de fets de l'alta societat valenciana, com si a nosaltres, als quinze o setze anys, ens interessés aixó per a res.

Recorde un succès molt significatiu, on ella tingué una forta i important participació, i durà un cert temps. Tot començà en entrar a donar classes a l'institut una professora, també de llengua espanyola, molt jove, bonica, una tia impressionant. Com allò fou un fet mai vist, el passeig pel claustre de la jove professora des de la sala on es juntaven els professors fins l'aula es convertia, per a ella, en un vertader martiri. Tothom xiulant-li, dient-li "tia bona," i coses així. Ningú no ho aturava, i allò anava creixent cada vegada més, fins arribar a ser una multitud impressionant la que s'amuntegava per veure-la passar.

En assabentar-se els professors, vingueren, a les classes de sisé i Preu, el cap d'estudis i la catedràtica de llengua que era la que portava la veu cantant, doncs a l'altre no li deixà ni parlar. Començà dient que semblava mentida que els més majors de l'institut donaren tan mal exemple als més menuts, i que, a més a més, havíem estat els responsables de tots els esdeveniments tan desagradables per a la jove professora. Els crits que donava deurién escoltar-se en l'estació del nord i, per suposat, ens deixà a tots tan asustats que ja no s'atreví ningú, mai més, a mirar la professora quan passava pel claustre. Possiblement, algú mirés, de tant en tant, una mica de reüll.

Així, tot es va resoldre i la xica continuà donant les seues classes sense cap entrebanc més. Naturalment, eren uns altres temps...

Aquell fou l'aladarull més fort que mai he vist com alumne. Al menjador, entre els companys, fou un fet força comentat durant prou temps.

Acabà el curs, anà passant el temps i des de fa uns anys, mig per qüestió de l'atzar, mig per desig propi, vaig arribar a aquest mateix institut com professor. Ja no ho faré més llarg contant les meues vivències actuals, altres poden fer-ho molt millor que no pas jo.

Comparant les diferents etapes de la vida, crec que l'adolescència és la part més bonica de totes, tot i ser una època difícil, com tothom diu ara; abans, a ningú ens ho semblava. Quan recorde les entrades i sortides a l'institut pel carrer Xàtiva, les classes, les hores al menjador, els partidets de futbol amb els companys i el passeig de la jove professora de llengua pel claustre, pense que aquells foren els anys més feliços de la meua vida.



Las ciencias naturales y el Instituto Luis Vives

Ignacio Docavo Alberti
Director del Patronato Valenciano
de Ciencias Naturales.
Promoción de Bachilleres 1941/42

Recuerdo muy bien aquellos principios de la postguerra en que asistía como alumno de bachillerato a aquel venerable y vetusto caserón que era el Instituto por aquel entonces.

Quedaron bien grabados en mi mente, las características físicas y psíquicas, podríamos decir el fenotipo, de aquellos respetables y muchas veces verdaderamente sabios maestros, que por “cuatro cuartos,” la enseñanza ha estado y sigue estando en España muy mal pagada, trataban de enriquecer nuestra mente de adolescentes con los más variados conocimientos y materias que comprendían las diferentes asignaturas.

Un Morote de barba blanquíssima, irónico y mordaz que ponía colorados como una amapola, una mala hierba de los campos, a aquellos que no tenían ni idea de como se plantaban las habas, o bien de cuando maduraban los trigos y el arroz, o bien desconocían cualquier concepto básico de su asignatura de Agricultura.

Punto y aparte dentro del profesorado era don Antimo Boscá, un naturalista clásico, excursionista, coleccionista ávido de todos los seres vivos o muertos de la creación, desde los jacintos de Compostela hasta las pulgas, pasando por toda suerte de plantas y animales. Su entusiasmo lo contagia a todos sus alumnos y era muy frecuente que hiciera con ellos excursiones al campo para recoger toda clase de seres para las colecciones del Instituto y para las clases prácticas. Otras veces caminaba solo por esos montes de Dios, con una indumentaria un poco variopinta y un zurrón con un larguísimo chorizo y pan. Así era capaza de andar Kilómetros y Kilómetros de montaña, no sin ser interrogado algunas veces por la guardia civil que lo tomaba en un principio por un loco peligroso o bien por un no menos preocupante sacamantecas. Hijo de don Eduardo Boscá Casasnovas, preclaro catedrático de la Universidad, ilustre naturalista que publicó interesantes trabajos, y que era un buen especialista en Herpetología, reuniendo una colección particular muy valiosa que guardaba en su chalet, hoy desaparecido.

Don Eduardo quería que su hijo Antimo le hubiera sucedido en la Universidad, pero no vió colmado este deseo, pues su sucesor fué mi antecesor en la cátedra de Biología don Francisco Beltrán Bigorra. Don Antimo era un naturalista muy pintoresco, de aquellos sabios despistados de antaño, con una vocación que hoy por desgracia muchos profesionales no tienen y que es la primera condición para un naturalista.

Son famosas una serie de anécdotas que sería interminable relatar. He aquí como muestra alguna de ellas:

Un alumno muy recomendado le cayó en suerte, el examen era oral como casi todos en aquella época, una serie de preguntas sobre minerales. El chico no sabía una palabra, ni de cristalográfia ni de conocer y caracterizar los minerales. Don Antimo ya desesperado le hizo una pregunta con toda la intención de poder salvarlo de la calabaza. ¿Dígame el nombre de este mineral? le espetó, lanzando un predusco cristalizado sobre la mesa. El alumno dió muestras de que no tenía ni la más remota idea de aquello y don Antimo le aclaró: es un mineral que se parece mucho a mi nombre, mucho, mucho, tiene un gran parecido. ¡Ah! Si, la “boscamita” respondió sin titubear el alumno y el pobre don Antimo no tuvo más remedio que suspenderlo.

También en los exámenes de Anatomía tenía la costumbre de sacar un hueso rápidamente del cajón y esconderlo enseguida, con lo cuál se debía ser un verdadero experto para conocerlo. La mayoría de los alumnos no acertaba casi nunca. ¡Era un verdadero hueso aquél examen! Pero llegó un alumno “caradura,” que en todas las época lo ha habido y los sigue habiendo, y cuando don Antimo le sacó y le escondió rápidamente el hueso el alumno ni corto ni perezoso se sacó u lápiz del bolsillo y preguntó: ¿Don antimo, de qué marca es este? El osado carota se las vió y se las deseó para aprobar la asignatura.

Le gustaban mucho los reptiles como a su padre y durante una temporada llevaba un gran lagarto, un “fardacho,” con un collar y una cadena como si fuera un perrazo produciendo el susto y la admiración de quienes lo veían y pensaban que aquello era una peligrosa bestia.

Le conocí ya a una edad avanzada, mientras cursaba, en la Universidad de Madrid, Ciencias Naturales; y cuando venía a Valencia le visitaba con alguna frecuencia. Cierta día me lo encontré en el viejo café “El Siglo” al final de la calle de La Paz, ya mucho tiempo desaparecido. Don Antimo estaba sentado cerca de una gran cristalería enfrente de la cual paraban los tranvías. “Estoy aquí muy distraído, querido Ignacio” me dijo con sus ojillos chispeantes y pícaros. Cuando las mozas bajan del tranvía les veo muy bien los tobillos. ¡Algunas los tienen preciosos!, exclamó don Antimo, convertido ya por la edad en una especie de “don Hilarión.”

Tendremos aquí un sentido recuerdo para Fernando Boscá Berga, hijo de don Antimo, que falleció a una avanzada edad no hace muchos años. Fué profesor Adjunto de la Facultad de Ciencias y daba clase en el Instituto Luis Vives, ocupándose del Museo. Por desgracia, como ya expliqué en varios artículos de la prensa valenciana, las estupendas colecciones que allí había, como la de otros naturalistas valencianos, se perdieron para siempre, por desgraciadas circunstancias que no vamos a relatar aquí.

Otro nombre ilustre en el Instituto Luis Vives fué el de don Celso Arévalo Carretero, un leonés de Ponferrada, que en 1912 desempeñaba la cátedra de Ciencias naturales y que realizó tareas muy importantes, que por falta de espacio no podemos desarrollar aquí pero que fueron tratadas por mí en unos artículos aparecidos en “Levante” y “Hoja del Lunes” en los años 1989 y 1992.

Diremos en escueto resumen que en su época se creó la Sección de Valencia de la Real Sociedad Española de Historia Natural, que durante varios años se reunía en el Instituto, incluso cuando la presidió mi antecesor don Francisco Beltrán. Asistí allí, incluso como alumno y socio a muchas reuniones con Siro de Fez, Juan Torres Sala, Fernando Boscá, Romualdo Aguilar, José Falcó Marzo, entre los principales consocios de aquellos tiempos todos ellos ya fallecidos.

Don Celso creó el importante centro “Instituto de Hidrobiología Española,” el más antiguo de España en esta importante especialidad, y que funcionó en el propio Instituto, donde creó un “Laboratorio de Hidrobiología.” En 1916 fundó la publicación “Anales del Instituto de Valencia” y se incluye dentro de esta revista la serie “Trabajos del Instituto de Hidrobiología,” donde se publicaron interesantes trabajos muchos de ellos relacionados con la fauna y flora de la Albufera. La fama de este centro atrae a Valencia a importantes naturalistas extranjeros como con los profesores Galdolfi, de la Universidad de Ginebra, que publicó diversos trabajos sobre las anguilas valencianas en varios campos de la Biología, y Haas que estudió los náyades y otros moluscos del lago, así como la malacología terrestre.

Desgraciadamente don Celso se traslada a Madrid, al ganar por oposición la cátedra del Instituto Cardenal Cisneros, quedando a cargo del Laboratorio de Hidrobiología su discípulo Luis Pardo, que en 1928 se traslada también a Madrid, donde le conocí en 1942 cuando yo estudiaba allí. Pardo publicó en 1942 su estudio “La Albufera de Valencia,” que yo intenté ampliar y completar en 1977, cuando el lago y su entorno estaban agónicos por la polución y la nefasta urbanización de El Saler.

He aquí esta deshilvanada contribución a las actividades de nuestro viejo, tradicional e importante “Instituto Luis Vives” que tuvo personalidades muy conocidas en la vida valenciana, y algunos de ellos incluso ocuparon importantes cargos políticos.

En nuestro artículo publicado en la “Hoja del Lunes” el 16-II-92, intitulado “*Políticos valencianos y Ciencias Naturales*” nos ocupamos del esfuerzo y valía de tantos naturalistas de nuestra tierra, que vieron perder por la polilla y el fuego colecciones y museos, y hoy, los que existen no están digamos en buenas condiciones por el poco caso que hasta ahora han prestado políticos de todo tiempo e ideas a las Ciencias Naturales valencianas, a diferencia de los de otras regiones españolas. Que esta semilla que sembraron nuestros colegas naturalistas del pasado fructifique alguna vez en la sensibilidad de los políticos, que en general hablan mucho del “Medio Ambiente” pero que a la hora de la realidad las palabras, como en el caso del zoo, nunca se convierten en hechos palpables y tangibles.

Se proyecta una “Ciudad de las Ciencias” con miles de millones de gasto, mientras que las colecciones que se salvaron en su día están en peligro de desaparecer por

falta de medios, el abandono y el olvido de los que tienen medios para salvarlos, Paleontológico, Colecciones de Torres Sala y Siro de Fez, colecciones de la Facultad de Biológicas, y otras muchas están en peligro de reducir a la nada el esfuerzo de tantos hombres y de muchos años y estas pérdidas serán irrecuperables.



Un bachiller del 36

José Joaquín Viñals Guimerá
Presidente de la Asociación de Antiguos
Alumnos del Instituto Luis Vives de Valencia
y de la Promoción de Bachilleres del 36.

Uno de los actos más importantes de mi vida va ligado al Instituto Luis Vives, de Valencia. Fue en el momento en que, considerando mis maestros que estaba bien preparado para hacer el ingreso de Bachiller, hube de firmar la instancia para examinarme tras escribir a mano el texto con el “expone” y el “suplica” correspondiente. He aquí mi problema: ¿Qué forma doy a la firma en que solemnemente adquiero un, para mí, importante compromiso, en un documento que llevará al pie el signo de identificación que me ha de acompañar el resto de mi existencia?

Tan fiel he sido a ese compromiso a lo largo de mi vida, que hoy, cuando rebasamos en nueve años las Bodas de Oro de los Bachilleres que terminamos en 1936 nuestro compromiso con el Instituto Luis Vives, aún se mantiene mi firma, que ha suscrito documentos financieros por muchos miles de millones de pesetas en mi actuación profesional, y se conserva fiel a la maqueta de aquella firma, si bien sus trazos constituyen una línea continua desde el principio hasta el fin. La fecha del día cerraba el cuerpo de la instancia, cuyo pie se dirigía al Ilmo. Sr. Director del Instituto Luis Vives de Valencia. Una póliza, no sé si de 1'50 pesetas, y tenía con ello el pasaporte para realizar el examen que me declaró apto para cursar los estudios, que inicié en el Colegio de San José, de los padres jesuitas de Valencia.

El Plan de Bachillerato que se estudiaba en el Colegio de San José, era el llamado Plan Callejo. Terminado el curso en el Colegio íbamos a examinarnos al instituto Luís Vives, único en Valencia para dar validez a los estudios realizados en colegios y academias privadas.

Con ese Plan Callejo cursé en los jesuitas 1º y 2º de bachiller. Nos examinábamos, no de todas las asignaturas de primer curso, sino que algunas se reservaban para examinarnos “por grupos,” con las de 2º curso, que, a su vez, también debían aplazar al año siguiente alguna de las asignaturas, de las que debía examinarse uno en el tercer curso. Esto último lo intuyó, porque yo jamás pude comprobarlo, pues nunca pasamos,

los de mi promoción, del 2º curso, al expulsarse en 1932 a los jesuitas del Colegio de San José.

Y ahí fue la diáspora para los alumnos del Colegio, que acudieron a colegios y academias privadas para seguir sus estudios. Pero como el Colegio de San José era el único en Valencia que seguía el Plan Callejo, pues todos los demás impartían el Plan 1903, los que estaban como yo hubimos de examinarnos nuevamente de los dos primeros cursos con arreglo al Plan 1903.

Para preparar de nuevo dichos cursos, pues incluían algunas asignaturas distintas del Plan Callejo, acudí al Colegio Español Levantino enclavado en la calle Teruel, a quinientos metros del anterior colegio y conmigo también vinieron un buen número de ex-colegiales de San José. Normalmente iban a pasar los exámenes oficiales al Instituto de Requena. Yo siempre me examiné en el Luis Vives, sin temor a sufrir ninguna discriminación por mi procedencia colegial, como se rumoreaba que ocurriría. Y así me examiné por libre, nuevamente de 1º, 2º y 3º que prepare en el Colegio Español Levantino bajo la dirección de don Tomás Aparisi Rodríguez, quien dejó profunda huella de su magisterio, forjando la voluntad y el carácter de sus alumnos. Recuerdo que a los que teníamos que examinarnos “nos recomendaba” para que nos apretaran más en el examen. Así pude cosechar la primera Matrícula de Honor de mi vida.

Los tres últimos cursos los realicé como alumno oficial del Instituto Luis Vives. Allí volví a reunirme con mis compañeros de jesuitas que siguieron idéntico camino al mío. Tuve la grata novedad de tener encantadoras compañeras de curso que, en cantidad apreciable, y en calidad mucho mejor, por su inteligencia, belleza y simpatía, daban una fisonomía nueva a nuestra desenvoltura de muchachos que queríamos crecer en todo ante el elenco femenino, desde las buenas notas, a lucir incipiente bigote si había materia para ello, o calarse sombrero, portar un bien planchado pantalón o los zapatos más lustrosos.

Y en ese clima de convivencia respetuosa y cordial transcurrieron para mí los tres últimos cursos sin contratiempo alguno. En esos tres años tuve el privilegio de tener por profesores a quienes solo había visto hasta entonces formando parte de tribunales de examen. Don Victoriano Poyatos y Atance, tocado de su solemne birrete, nos impartía Literatura y Psicología y Lógica. Tenía la buena costumbre de preguntar por orden de lista y, a poco avisado que uno fuera, podía calcular la lección y el día en que le podía tocar desarrollar los temas. Don José Feo Cremades nos trató siempre con una consideración como si fuésemos ya universitarios y anteponiendo el Don. Si uno no estaba preparado, invitaba a que así lo manifestara y ya actuaría otro día; nos daba Ética y Rudimentos de Derecho. Don Modesto Giménez de Bentrosa, con su barbita y sus ojillos escrutadores nos daba Geografía e Historia. Se enfadaba justamente, cuando tras entrar en tropel los alumnos en su clase, oía las risas y murmullos que producíamos. Para saber la causa hacía lo que todos, mirar hacia el techo, donde manos anónimas habían proyectado hasta quedar pegadas en él, bolas de papel mascado unidas con un hilo a las siluetas de monigotes de papel que se movían al impulso del aire de la clase, que era ayudado por los bufidos de alguno que otro que alternativamente cooperaba en el invento. Decíamos que su mal humor provenía del carácter que había creado en su

etapa anterior como gobernador civil de una provincia andaluza. Por lo demás era un profesor estupendo.

Don Antimo Boscá Seytre nos impartía Fisiología e Higiene en 5º e Historia Natural en 6º. Era un sabio profesor que nos enseñaba un hueso del cuerpo humano, que extraía de un cajón de su mesa en una exhibición de visto y no visto de un segundo de duración y había que decirle el nombre del hueso exhibido con la misma rapidez que él lo escondía. Era muy amante de que le lleváramos hojas, ramas, fósiles, minerales, etc., debidamente clasificados, como resultado de nuestras salidas al campo, que en ocasiones realizamos con él. Era muy dado a contarnos anécdotas. Nos dijo que uno de sus títulos académicos fue erróneamente expedido a nombre de don Antonio Bancó Litri; como el del cuento del teléfono... no acertaron ni una. Nos hablaba del peligro amarillo ante el gran aumento demográfico de China, que tendría que expansionarse a costa del resto del planeta.

A mí me ocurrieron dos cosas con don Antimo. Una de ellas fue en el gabinete de Historia Natural situado junto al aula donde daba la clase. Nos estaba proyectando unas diapositivas sobre la blanca pared donde enfocaba el cono de luz con la habitación a oscuras. Hubo de dejarnos solos para traer más diapositivas que tenía en el aula de al lado y aprovechamos el círculo iluminado para exhibir nuestras habilidades haciendo con las manos figuras chinescas. En los breves minutos que estuve ausente fueron varios compañeros y compañeras que exhibieron su habilidad, hasta que tuve la infeliz idea de demostrar que con mis dos manos hacía un perro lobo que aullaba y movía las orejas. Nunca lo hubiera hecho; don Antimo, que entró sigilosamente cogió mi brazo y aproximó mi cara al foco de luz para ver el rostro de quien profanaba con tanta ligereza el santuario de la ciencia. Como las desgracias nunca vienen solas, aún me ocurrió algo más con don Antimo.

En el mismo curso y antes de un examen, nos invitó a que visitáramos el Museo de Historia Natural del Instituto para familiarizarnos con los habitantes disecados que allí había. Con el libro en la mano y deteniéndonos delante de las vitrinas, cada uno iba enriqueciendo sus conocimientos de la asignatura. Uno de esos era yo, que al volverme para pasar a contemplar la fila de vitrinas de la pared de enfrente casi tropiezo con la mosca gigantesca de cartón piedra, articulada, que presidía el centro entre las vitrinas. La mosca del Museo la conocíamos todos, pero lo que me sorprendió fue que nuestra compañera Rosario Castellanos del Valle había puesto una piel que adornaba su cuello sobre la dichosa mosca, sin duda para aligerar el sofoco de ver a tanto bicho a los que había que nombrar perfectamente en latín y en castellano. No hubiera pasado nada si no se me hubiere ocurrido emitir un facilón chiste diciendo "*Vaya, el mundo al revés, las moscas que están siempre encima de la piel, ahora es la piel la que está encima de la mosca.*" La infiusta oportunidad para mí, hizo que a mis espaldas apareciera don Antimo, quien me dijo: "*hola, el de las figuras chinescas y ahora sobresaliente en chistes. Veremos si trae suspenso en todo lo demás.*" Y dicho esto me tomó de un brazo y, a distancia, para que no me ayudara de mi buena vista con los cartelitos, nos hicimos un recorrido por el Museo respondiendo yo con bastante buena fortuna a las preguntas que me hizo. Tras ello, no tenía ninguna prisa en recoger la papeleta del examen final porque con una cosa y otra me consideraba fichado por don Antimo. Así

que acudí al bueno del bedel Andrés para que me diera el susto y me encontré con un notable. Sin duda valoró más mi seriedad en aprender la asignatura y los trabajos que le presenté en el curso, que las dos muestras del buen humor con que sazonábamos todas las relaciones de amistad y camaradería que nos unían a los alumnos y que se han mantenido vivas y lozanas hasta hoy.

En Junio de 1936 ya éramos bachilleres y obtuvimos nuestro primer título, que luego ha permanecido enmarcado en lugar de honor de nuestra casa.

A los varones de nuestra Promoción del 36 nos tocó bailar con la más fea. Nuestra vida académica la truncó la Guerra Civil, con la movilización consiguiente durante casi tres años. Esa paralización se continuó durante dos o tres años más con la realización del servicio militar. Tan prolongado tiempo de inactividad académica condujo a muchos a tener que abandonar los estudios superiores y ponerse a trabajar. Otros los continuaron en cuanto pudieron, logrando licenciarse en diversas disciplinas. Y otros, en fin, como me ocurrió a mí, hicimos promesa de recuperar los años perdidos trabajando y estudiando a la vez.

El alto valor formativo que nos dio el magisterio de nuestros profesores y las materias que fueron objeto de los seis años de estudio que constituyan el Bachillerato cursado, dejaron en nosotros una huella profunda que nos impulsaría a abordar con éxito el futuro.

Así, al ser movilizado durante nuestra Guerra Civil pude asumir las tareas de delineante militar, maestro de analfabetos o mecanógrafo en oficinas militares, gracias a la formación adquirida en el Bachillerato. Y esa misma formación me permitió completar la preparación para alcanzar por oposición el ingreso en 1940 como auxiliar administrativo en la primera entidad financiera de la región valenciana, que diecisiete años después me nombraría su Director General, cargo ejercido durante veintiocho años hasta la jubilación en 1984.

Al iniciar mi vida laboral realizando un trabajo en el campo económico financiero me impulsó a cursar la carrera Mercantil en sus grados de Profesor e Intendente. La Licenciatura en Derecho, iniciada a continuación, la terminaba meses después de mi nombramiento de Director General.

El deseo de probar mis fuerzas con otros compañeros de carrera en ejercicio profesional, me condujo a realizar como ellos la oposición de Censor Jurado de Cuentas. La superé con éxito, aunque siempre tuve el carácter de supernumerario por considerar yo que su ejercicio era incompatible con mi cargo.

A todo ello se añade la aprobación en 1973 de los cursos de Doctorado en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Valencia. A la elaboración de la tesis no pude dedicarle el tiempo deseable. Por ello, los primeros meses de 1985, ya jubilado, los dediqué con intensidad a culminar el trabajo al que había dedicado varios años. La lectura tuvo lugar el mes de julio de dicho año y el Tribunal la calificó con el “Apto cum laude.”

He aquí cómo termina una vocación estudiosa, iniciada con aquel compromiso que supuso mi firma, cincuenta y cinco años antes, suscribiendo la solicitud de examen de ingreso al Director del Instituto Luis Vives de Valencia. Allí iniciaba su andadura un *Bachiller del 36*.

Nota: Su solicitud de título aparece relacionada en la lista nombrada como 1940 (bis), en la página 103 del Anexo: Ayer y Hoy (1845–1995). 150 págs.... (Nota del director).

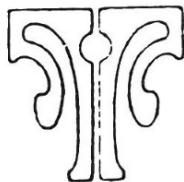
OLYMPIA



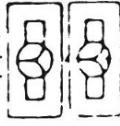
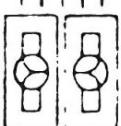
HOMENAJE
AL
Dr. D. Victoriano Poyatos

Organizado por los alumnos de

**QUINTO CURSO
Instituto "Luis Vives"**



**Domingo 17 de Mayo
a las 10'30 de la mañana**



Gráficas Sanchis. - Reirol, 6. - Valencia

Breve historia de un homenaje

Miguel Ramón Izquierdo
Ex-alumno y
Ex-Alcalde de Valencia

Firmaba sus papeletas de examen con el prefijo de Doctor. Y su diaria llegada al aula, abriéndole paso el bedel, como espectacular; acaso porque cubría su cabeza con un impresionante birrete, distintivo de su categoría académica. Logrando, tan sólo con su presencia, el mutismo general en la clase y que ya le precedía en el pasillo que daba entrada a la misma; aquel espacio de singular planta elíptica sito en el acceso al interior del Instituto desde la calle de San Pablo.

Nuestra promoción, que comenzó en otoño de 1931, le tuvo como catedrático de *Lengua Castellana, Preceptiva literaria y Composición*, y ya en 5º curso, de *Historia General de la Literatura*. Aquel bachillerato se ajustaba a las normas del denominado Plan de 1903. Pocas asignaturas por curso, cinco como máximo; pero eficaces para obtener junto a una visión generalizada del mundo científico, una formación humanística, ciertamente recomendable para quienes deberían enfrentarse con experiencias vitales en el futuro.

Tuvimos la suerte de contar con excelentes maestros. Los nombres preclaros de Ambrosio Huici, Pío Beltrán, Jiménez de Bentrosa, Blázquez, Arévalo Carbó (con su ayudante De La Lastra), Feo Cremades, Antimo Boscá, Goig Botella, y otros, no menos ilustres, ocupan lugar de honor en nuestros recuerdos estudiantiles.

Y con ellos, *don Victoriano Poyatos y Atance*. Aquel curso de 1935–1936, quinto de nuestra promoción iba a ser el último de su carrera docente, puesto que don Victoriano se jubilaba y, haciendo uso de las normas en vigor había solicitado, y obtenido del Ministerio, prorrogar su docencia hasta la finalización del curso ya comenzado. Su talante era serio, en ocasiones severo, pero sin ninguna estridencia y ocultando su profunda humanidad; por eso le respetábamos y queríamos. Era lo que hoy llamarían un “forofo” del idioma, de los buenos modos gramaticales y literarios. Mostraba, eso sí, singular aversión a las que denominaba “muletillas del lenguaje.” Decía: “*¡No se les ocurra apoyarse innecesariamente en ortopédias de la dicción!*” Y ponía como ejemplo de tales defectos, la utilización innecesaria o abusiva de una frase muy en boga: “por si las moscas.” Otra de sus obsesiones era la de superposición de adverbios del

mismo sentido. “*Jamás digan ‘pero-sin embargo,’ que es tanto como poner albara sobre albara.*” Y también se pronunciaba contra la corruptela extendida por la que las piezas teatrales habían de tener, necesariamente tres actos. “*Deben tener la extensión y división que les sean propias, porque las obras literarias son fruto de la inspiración, y no deben someterse a las conveniencias empresariales.*”

Recibimos, pues, sus enseñanzas durante tres cursos, y aquel que finalizaba en mayo de 1936, iba a ser el último de su brillante carrera y penúltimo de nuestro bachillerato. Entonces, de forma espontánea, surgió en nuestro ámbito estudiantil, los de quinto, la idea de ofrecerle un homenaje y, como valencianos, “pensat i fet,” pusimos manos a la obra.

Se formó una comisión compuesta por *Francisco Esteve Forriol, Ricardo Blasco Laguna, Pascual Meneu Monleón, Vicente Quiles Real* y quien suscribe. Y decidimos que tal acontecimiento tuviera por marco una sala capaz de albergar cumplidamente a estudiantes y familiares. Conseguimos alquilar el Cine Olympia, convertido para tal evento en teatro, y financiamos todo el gasto por una aportación única, asequible para cualquiera y, naturalmente, para quien quisiera participar.

Confeccionamos un programa de variedades, entre las que no podía faltar una pieza teatral, resultando escogida la cervantina “*El juez de los divorcios.*” Los ensayos tuvieron como sede la academia del padre Santonja, sita en la calle San Vicente, en los aledaños del cobertizo de San Pablo, y fue el director del conjunto el condiscípulo *Tulio Marco Orts*, con la participación de compañeros y compañeras de nuestro curso.

Se fijó, naturalmente, una fecha: el 17 de mayo de 1936. Pero, antes, nuestro don Victoriano quiso ofrecer en su despedida tres conferencias: una sobre su admirado don Marcelino Menéndez y Pelayo; otra sobre Gustavo Adolfo Bécquer y la tercera alusiva a otro literato, probablemente novelista, de cuyo nombre no consigo hacer memoria. Las pronunció en la mayor de las aulas, la que se encontraba entre dos pasillos en la parte del edificio recayente a la Avda. del marqués de Sotelo.

Y llegó el día previsto, apareciendo lluviosa aquella mañana primaveral. Abrió el programa *Calpe Clemente*, recitando una poesía de Villaespesa: “*Jardín de Otoño.*” En segundo lugar, *Pepito Puchades* (Pepito, entonces) dio un recital de canto con las romanzas de “*Doña Francisquita*” y de “*Los Claveles.*” A continuación, *Gloria Malonda* recitó “*La Poesía*” de Vicente W. Querol. Siguió en quinto lugar la actuación de la rondalla de la Sociedad Coral “*El Micalet*,” dirigida por su profesor *don Patricio Galindo*. Después tuvo lugar el recital de piano y violín, por los ex-alumnos *Alix Garrido, Zabulón Ayala y Zorita*, quienes interpretaron “*El Anillo de Hierro,*” de Marqués, y el “*Vals en Do sostenido menor,*” de Chopin. E intercalado entre la música, *Vicentita Morant* recitó, deliciosamente, la “*Sonatina*” de Rubén Darío, arropada por la “*Serenata*” de Schubert, fondo musical interpretado a piano y violín por los citados Sres. Alix y Zorita.

Por último pusimos en escena el entremés de Cervantes, “*El Juez de los Divorcios,*” a cargo del cuadro artístico integrado por alumnos del quinto curso. Ellas fueron las Srtas. *Torres, Colvée y Ferrer;* ellos, *Esteve, García Fernández, Carbonell Antolí,*

Peradejordi, Cerezo, Enriquez, Zaplana, Barrachina, Barrios, Ibáñez y Baquero. A mi me correspondió recitar una poesía de propia cosecha alusiva al acto, aunque mejor diría unos “ripios,” sin falsa modestia. Al amigo Quiles Real le correspondió el papel de presentador del espectáculo. Fuera del programa, *José Checa Vila*, nos ofreció “El embargo,” de Gabriel y Galán.

Y tampoco faltó una travesura, puesto que terminado el entremés cervantino, todos los actores constituidos en coro, brindaron al homenajeado unos compases valsistas de “El Conde de Luxemburgo,” de los que ¡oh prodigios de la memoria! Aún conservo el recuerdo de la letra adaptada:

“¿Sabe Vd. la lección?
No señor, no señor.
¿Sabe Vd. la de ayer?
No lo sé, no la sé.
Pues lo siento en verdad:
le voy a suspender.”

Y seguía el estribillo:

“¡Por favor, por favor...
no nos suspenda usted,
que la mayor felicidad
es aprobar sin estudiar...!”

También intervino la representación del profesorado. Y allí estaba don José Feo Cremades, que nos soltó un cálido discurso, no exento de loas al homenajeado, ni de resonancias patrióticas.

Culminó el acto con la pieza final, la ¡¡Gran sorpresa!!, según anunciaba el programa. Habíamos encargado una bonita placa argentífera, con la dedicatoria del homenaje, obra de un artífice extraordinario, el padre de Paco Esteve Forriol. Y la recibió don Victoriano de manos de *Lolita Ejarque y Mª Isabel Pizcueta Señer*, también condiscípulas, y ataviadas al efecto con traje de labrador valenciana, cedidos para esta ocasión, como el resto del vestuario teatral, por la “Casa Insa,” gracias a los buenos oficios de *Sara Monfort Romero*.

Tras unas emocionadas palabras de agradecimiento por parte de don Victoriano, concluyó la sesión, con la presencia de un público, discípulos y familiares, que abarrotaba la sala del “Olympia.” ¡Un verdadero llenazo!

Cuando salimos del teatro seguía lloviendo, el cielo conservaba nubarrones. Quizás como presagio de la tormenta que se nos avecinaba y apenas dos meses después azotó a España. Y con esa “tormenta,” sobrevino la diáspora. Aquella promoción de bachiller no pudo cerrar su ciclo normal. Fue, permítanme la licencia, como una sinfonía incompleta.

Corría el año 1979, en el tiempo de sus fiestas falleras. Una inesperada y molesta afección ocular me obligó a dejar por unas horas el despacho de la Alcaldía, para recibir asistencia facultativa de un oftalmólogo "Per que tenia un ull com una tomata." Me encaminaron al domicilio-clínica del *Dr. Poyatos*, quien me atendió con singular maestría. Y al pasar a su despacho, pude ver que, de una de las paredes, en destacado lugar, pendía nuestra *placa*, la del homenaje. Allí debió disponer don Victoriano que se colocara, y allí se conserva amorosamente por sus familiares; como testimonio de un honesto quehacer magistral y de la devoción de sus discípulos, "*aquells chiquets de mil noucents trentassís.*"

PROGRAMA

1.^º—

JARDÍN DE OTOÑO

Poesía de Villaespesa, por J. Calpe Clemente.

2.^º—Recital de canto por Pepito Puchades. (De la compañía infantil LA PANDILLA)

Doña Francisquita

Romanza de VIVES

Los Claveles

de Serrano

3.^º—

LA POESIA

de Vicente W. QUEROL, por la Srta. Gloria Malonda

4.^º—La Rondalla de la Sociedad Coral «El Micalet», dirigida por su profesor don Patricio Galindo, interpretará las siguientes obras:

Rondalla Aragonesa

(Pasodoble).—M. ASENSI.

La Infanta de los Búcles de Oro

J. SERRANO

Moros y Cristianos

(Marcha)—J. SERRANO

Viva Aragón

(Jota)—García de la Rosa

5.^º—Recital de piano y violín, por los ex-alumnos, J. Alix Garrido, M. Zabulón Ayala y José Zorita

El Anillo de Hierro.....MARQUÉS

Vals en do sostenido menor....CHOPIN

Sonatina, de Rubén Darío, por la señorita Vicentita Morant, acompañada a piano y violín, por los señores Alix y Zorita que interpretarán la

Serenata.....SCHUBERT

Rapsodia Húngara núm. 12 . . . LISZT
a cuatro manos por los Srs. J. Alix y M. Zabulón Ayala

6.^º—

El Juez de los Divorcios

entremés de Cervantes, interpretado por un cuadro artístico integrado por alumnos de quinto curso

REPARTO.—Mariana, Srta. Torres; Dña. Guiomar, Srta. Colvée; Aldonza de Minjaca, Sita. Ferrer; Juez, Esteve; Procurador, García Fernández; Escribano, Carbonell; Vejete, Peraledjordi; Soldado, Cerezo; Cirujano, Zaplana; Ganapán, Barrachina; Músicos, Barrios, Ibáñez y Baquero.

7.^º—

¡¡¡GRAN SORPRESA!!!

Estrepitoso e inesperado acontecimiento

Las invitaciones pueden solicitarse en la Conserjería de dicho Instituto.

Como entonces. Crónica de un aniversario.

Rafael Mauricio López
Promoción 1950–51

Cincuenta años después, volvimos a reunirnos un nutrido grupo de los que iniciamos los estudios en el primer curso del 43–44, y un profesor, don Victor M. Gimeno Vaquero, que tuvo la atención de unirse a la fiesta.

En el breve programa del cincuentenario la visita sentimental al viejo edificio de la calle de San Pablo fue como “rebobinar” en la memoria hacia nuestra primera juventud. Dos factores determinantes, el propio escenario y el reencuentro con los antiguos compañeros.

Impresiona bastante la sensación de que las cosas han encogido con los años. Dato que debería servir de aviso, por la tendencia que tenemos a magnificar en la distancia. Lo bien cierto es que todo parece un punto más reducido; las puertas, las columnas, los bancos de piedra... Aquel rincón del claustro era el único ángulo posible desde el que, mi amigo “el amoroso,” podía acechar la aparición casual, allá en lo alto, en la ventana, de una de las guapísimas hijas del director, que tenía familia numerosa... En aquellos años y muchos después, en la enseñanza, *las chicas con las chicas*. No así en el cuadro de profesores: doña Angeles Blanco llegó por entonces a la cátedra de Dibujo, y después doña Carola Reig en Literatura.

Los sonidos, las voces, los ecos, ruidos, son ingredientes que se echan en falta al evocar escenas casi olvidadas. Se celebra la ingenua referencia a frases que suenan divertidas medio siglo después. La “cucurbitácea” con que calificaba/descalificaba algunas veces don Emilio Rodríguez, aquel ocurrente catedrático andaluz; la voz tonante de don Rufino García Marco, el profesor de religión y periodista; el profesor-gentleman, Sr. Carreres; las disertaciones magistrales de don Pío Beltrán.

Creo que todos guardamos el mejor recuerdo de aquellos profesores identificados con su cometido. Para cada uno, su asignatura era lo más importante. Una de las diferencias con la enseñanza privada podría ser la ausencia de cualquier vestigio de paternalismo. Hay que tener en cuenta que en los primeros cursos nos metíamos en el

aula cerca de noventa. La “estrategia” de algunas familias bien situadas consistía en matricular a sus hijos en el Instituto al llegar a los últimos cursos para que fueran acostumbrándose a un ambiente semejante al que encontrarían después en la Universidad. Incluso hoy en día, me dicen, se sigue este método de “aclimatación.”

Lo que ha dejado de hacerse, ni se sabe desde cuando, es aquel modo ritual, significativo, que ponía punto final a la clase. Que podría ser sin duda un elocuente recuerdo sonoro. El bedel da unos discretos golpes en la puerta (Bernat o Regino): “*Señor. Es la hora.*”

Otros efectos especiales que podrían estimular la memoria serían la barahúnda de setecientas voces y percusión concentradas a la hora del recreo y la “carga” escaleras abajo a la salida, que no pueden haber cambiado mucho con el paso del tiempo. Más difícil pudiera ser hoy escuchar el sonido de entrechocar espadas y floretes, en aquel cuartito que había al fondo del gimnasio, y que hacía saltar como un resorte a nuestro muy querido profesor don Matías, para descubrir a los rebeldes que hacían la guerra por su cuenta; y, como sanción, “ayudarles” a abrazar una columna, de espaldas y sin doblar los codos, claro. Ejercicio que contribuiría seguramente a mejorar el aspecto canijo que imperaba en la posguerra.

En nuestro itinerario conmemorativo llegamos a la capilla, que en los años cuarenta se abría por la mañana a las ocho y media para asistir a la misa antes de comenzar las clases. —Difícilísimo colarse directamente al patio—. En el aire el recuerdo de un coro, precisamente en ese curso 43-44, con dirección y voz solista, bien conocida, de Santiago Sansaloni, amen de la consabida lectura diaria, por alumnos de los cursos superiores, de El Joven Creyente, del Dr. Tihamer Toth. Ante el deterioro que muestra la Capilla de San Pablo, la buena noticia de la Asociación de Antiguos Alumnos es su próxima restauración.

La misa de acción de gracias, en la Coveta del Cristo, en la Basílica de la virgen de los desamparados, oficiada por Antonio Sebastián (también de los nuestros), fue ofrecida especialmente en memoria de los profesores y compañeros que nos dejaron. El momento triste de la jornada. Recordamos la trágica muerte de Manuel Broseta Pont por los asesinos de ETA. Cuya brillante trayectoria destaca en nuestra promoción y entre tantas del Instituto Luis Vives; por su personalidad, actividad académica y relevante presencia política.

En la sobremesa de la comida de confraternidad nos empeñamos en resumir esa especie de carrusel vertiginoso que hemos vivido en estos años cada cual a su ritmo. Guerras y posguerras; dictadura y aperturas; bodas, bautizos; desarrollo y “gotas frías,” transición, democracia; telones y muros que al fin cayeron... —“*Nos tenemos que ver más a menudo...*”—

En la primavera del 94, cincuenta cursos después, acudimos a la cita en el Luis Vives, que fue punto de partida para todos nosotros, aquellos niños de ayer.

Aun paso del siglo que viene, restaurado espléndidamente, el Instituto parece bien dispuesto a acoger a los jóvenes de hoy; a los hombres y mujeres del futuro.

Calle el Bachiller

Artículo inédito escrito en Abril de 1985 por *Manuel Bordes Valls*, de la promoción de Bachilleres de 1936.

Cuando las generaciones futuras y aún las actuales, pasen por la calle El Bachiller, estoy seguro que se preguntarán: ¿A quién fue dedicada esta calle? ¿Al Bachiller Sansón Carrasco, el vencedor de don Quijote? ¿Al Bachiller don Fernando de Rojas o quizás a algún otro Bachiller que esconde a poeta o literato que se adorna con el título? Posiblemente yo pueda aclararlo en este momento y, quién sabe si con el tiempo mi comentario puede servir para despejar la incógnita de por quien y para quien se dedicó esta calle de Valencia.

En la zona de los Viveros del real, todavía en huerta, existía en lo que hoy es la populosa y elegante calle de Jaime Roig, un chalet que hacía esquina un callejón sin salida. Enfrente había por más señas una gran fábrica de chapas de madera. Como anécdota referiré que en ese chalet vivía un famoso y conocido médico de niños, catedrático de la Facultad de Medicina, el profesor don Dámaso Rodrigo.

Unas cuantas casas más componían este callejón, este “acucat” como lo describiría el conocido periodista Salvador Chanzá, que tanto se ha ocupado de este tipo de calles sin salida, pues una tapia de ladrillos, con una mala puerta, conducía a una espléndida huerta de alcachofas. La calle era por lo tanto muy tranquila, para deleite de los muchachos del barrio. Cuando el chalet fue derribado y sustituido por grandes edificaciones, la tapia siguió la misma suerte, quedando entonces comunicado el barrio con la zona del campo de deportes universitario, transformando una calle tranquila y sin tráfico en otra de gran tránsito, llena de lujosas tiendas y cafeterías, de las más importantes de este distrito 10.

Para mejor situarnos en el objetivo de este comentario diremos que, la Promoción de Bachilleres de 1936 del Instituto Luis Vives, fue de las pocas y primeras que, a pesar de la dispersión que produjo nuestra Guerra Civil, de las divisiones ideológicas, naturales del momento, permaneció unida por encima de los avatares políticos y tan pronto terminó la contienda, con el entusiasmo de unos pocos, que no cito por no olvidar a ninguno, tratamos de recomponer la Promoción.

Es verdad que no fue fácil, pero lo conseguimos, reuniéndonos una vez al año, por lo menos, en cenas de hermandad donde se recuerdan sucedidos, se cuentan anécdotas, se canta, se come y... se bebe. Al final de una de estas reuniones quedamos unos cuantos tomando la última copa, entre ellos el ya periodista radiofónico Alejandro García Planas, hablando de las excelencias delos Bachilleres del 36, "los mejores, los más unidos, los más amigos y los más de todo," ya que por la forma en que nos conducíamos así nos lo parecía, tomando el acuerdo de hablar con el Alcalde para proponerle se rotulara una calle en recuerdo de los bachilleres del 36.

Al día siguiente fuimos a ver al Excmo. Sr. Alcalde, que lo era entonces el Dr. Rincón de Arellano para exponerle la idea, que fue muy bien acogida, manifestando sin embargo, y tenía razón, que tan buenos eran los del 36 como los del 28, 42 ó de cualquier otra promoción, mientras que con el nombre genérico de *calle El Bachiller* se honraba a todos y cada uno de los estudiantes que ostentaban este honroso título.

Y así fue. Poco después se colocaba una placa en ese callejón que si bien en el pasado no pudo ser tenido por una calle muy digna, al devenir del tiempo ha llegado a reconocerla como una importante vía de a Valencia moderna. Este es el origen y los motivos de que exista una calle dedicada a los bachilleres valencianos.

Por la transcripción, Amadeo Montón Carbonell,
Secretario de la asociación de Antiguos Alumnos del Instituto.
El Dr. Manuel Bordes, neurocirujano de gran prestigio, falleció el 18/XI/1991

La bofetada de don José Feo Cremades

Rafael Brines
Promoción de 1953

¡Siglo y medio ya de nuestro “Luis Vives”! ¡Quién hubiera vivido tres veces más, para haber visto el comienzo! Pero la verdad es que una tercera parte de esa historia es ya suficiente tiempo para que un veterano alumno —cuatro generaciones de mi familia han jugado en aquel patio presidido por la estatua, antes con suelo de cemento, hoy ajardinado— tenga recuerdos enormes y pequeños, grandes hechos y anécdotas diminutas, interesantes, curiosas y, sobre todo, que dejaron huella imborrable a quienes nos hemos sentado en aquellas aulas escalonadas, donde unos tribunos parece que hablaban ante un graderío romano. ¡Cuántos recuerdos del inolvidable don José Giner, el tomista que enseñaba sobre todo con la austereidad de su ejemplo; y del señor Benachés; y de don Luis Querol, y de doña Carola Reig, y del británico don Paco Carreres, y de don Severiano Goig, el hombre de la bufanda en mayo; y de don Carlos Ibáñez, el capitán meteorólogo que nos daba Matemáticas; y de don Antonio, el sacerdote, y de don Rufino, el otro sacerdote...! No eran profesores, ni catedráticos. Eran auténticos maestros. Don Luis Grandía me hizo francófilo al aficionarme a la lengua francesa con su buen decir y su amabilidad para, no sólo enseñar el idioma, sino deleitar con sus enseñanzas comparadas. No me atrevería a decir que hoy ya no hay maestros como aquellos; ni que no existen alumnos como nosotros. Pero en verdad que había una comunión de ideas entre profesor y alumno, entre docente y discente, de manera que allí no vivíamos mañana y tarde; yo diría, mejor, que “convivíamos.”

De un profesor de Letras que fue toda una institución en valencia a lo largo de décadas; un hombre que se metió en política sin mojarse y que, con auténtica gracia torera, supo salir indemne antes, durante y después; de ese hombre entrañable, don José Feo Cremades, quiero traer a colación una pequeña anécdota, de los miles y miles que todos los antiguos alumnos de siglo y medio podríamos contar; que cualquiera habría olvidado, y que yo retengo en la mejilla para siempre; porque aquella sonora bofetada, que hoy hubiera motivado protestas por haberse violado los derechos del alumno, he de reconocer que estuvo más que justificada, y con una segunda el maestro aún se hubiera quedado corto.