

Conservación y restauración de Fondos Pictóricos del Instituto “Luis Vives” de Valencia



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO VALENCIANO

ROSA FAGOAGA PÉREZ
SILVIA LLOP CALPE
M^a DOLORES JOVER LAPARRA

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS PICTÓRICOS DEL INSTITUTO “LUIS VIVES” DE VALENCIA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PATRIMONI ARTÍSTIC

Situado en el centro de Valencia ciudad y también en la experiencia personal de tantos valencianos ilustres que se formaron en sus aulas, el Instituto de bachillerato de Luis Vives nos muestra hoy una serie de obras artísticas restauradas, que nos indican el gran valor patrimonial que contienen tan querido edificio.

Los lienzos de la Biblioteca, de la Sala de Juntas y de Dirección han significado un avance en el programa general de restauración de bienes muebles.

Las posteriores intervenciones previstas incluirán las obras de otras salas para ir dotando a tan rica colección artística de un estado de conservación idóneo.

El Conseller de Cultura, Educación y Ciencia

MANUEL TARANCÓN FANDOS

El edificio del Instituto de bachillerato de Luis Vives de Valencia ha logrado conservar entre su patrimonio artístico unas obras destacables que se hallaban en un estado de conservación necesitado de intervención.

La selección efectuada como el Retablo de la Dormición de la Virgen de Cristóbal Llorens; Retrato de Carlos III; Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel; Nazareno con la cruz a cuestas; Retrato del Ilmo. Sr. D. Vicente Boix y del Ilmo. Sr. D. Jaime Banús y Casteller, son obras pictóricas que van desde el renacimiento siglo XVI hasta retratos del siglo XIX.

Como objetivo priorizado, que es la restauración del patrimonio mueble del Instituto, nos encontramos pues ante los primeros resultados en obra seleccionadas para la recuperación de su patrimonio artístico.

La Directora General de Patrimonio Artístico

CARMEN PÉREZ GARCÍA



1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Inicio de la restauración de los fondos pictóricos

A través de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, y desde la Dirección General de Patrimonio Artístico, se han iniciado los trabajos de conservación y restauración de las obras pictóricas sobre lienzo y tabla del Instituto Luis Vives de Valencia.

Edificio espacioso y noble, en el que desde hace más de cuatro siglos, distintas y honorables instituciones, ejercieron labor educativa, formando desde tiempos pretéritos, muchas generaciones valencianas.

El Instituto de bachillerato Luis Vives, cuenta en el contexto de su evolución histórica varias remodelaciones, estando formado el vetusto edificio por una sola manzana, con fachadas a las calles de Xàtiva, Marqués de Sotelo, San Pablo y Arzobispo Mayoral.

Su origen data del año 1559, por bula del Papa Julio III de cuya erección ya había dado su autorización el Papa Paulo III. Siendo su promotor el canónigo de la Catedral de Valencia, Jerónimo Doménech –luego jesuita– destacando entre los muchos bienhechores el Arzobispo de Valencia Santo Tomás de Villanueva.

Las ampliaciones se realizaron dentro del inmueble de los jesuitas de San Pablo, quedando

instalado el Seminario dirigido por la Compañía de Jesús, junto al colegio de San Pablo.

Tras la expulsión de los jesuitas el rey Carlos III y su Consejo, decidieron destinar el edificio para Real Seminario de Nobles, Educandos de la ciudad de Valencia, Seminario de Nobles de San Pablo y Real Colegio de Internos de San Pablo, cuyos estudiantes dependían de la Universidad Literaria. Dicho Colegio de Internos, adscrito al Instituto Provincial de Valencia, estaba ubicado en los locales de la Universidad en precarias condiciones.

El origen y evolución de nuestro Instituto fue denominado en un principio “Provincial de Segunda Enseñanza”, “General y Técnico”, desde los comienzos del presente siglo y desde los años treinta como Instituto Nacional de Enseñanza Luis Vives.

El 7 de octubre de 1868, se suprimía el Colegio de San Pablo, destinándose exclusivamente como Instituto de Segunda Enseñanza.

El diario “Las Provincias” de últimos de marzo de 1870, publicaba, la traslación de clases y dependencias del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza al edificio de San Pablo, siendo director Don Vicente Boix y Ricarte, protagonista de este momento histórico de renovación cultural.

Este Instituto se enorgullece de la labor de formación de las generaciones que nos han precedido, manteniendo la esperanza en los nuevos valores.



Página anterior:
vista aérea reciente
del edificio publicada
en un diario local.
Derecha: Fachada del
edificio a la calle Xàtiva.

Alumnos que han pasado por las aulas del Instituto

Entre el listado innumerable de alumnos que han pasado por el Instituto (imposible citarlos a todos) y que luego sobresalieron en las más variadas profesiones y carreras al servicio de la sociedad valenciana, desde los primeros tiempos y hasta épocas más recientes, tenemos:

1874-75, Don Adolfo Gil y Morte

1881-82, Don Julio Gil y Morte

Don Vicente Blasco Ibáñez

Don Elias Tormo y Monzó

Don José Martínez Aloy

Don Manuel Beltrán Báguena

Doctor Gómez Ferrer

Don Tomás Trenor Paladicino, iniciador de la Exposición Nacional en 1909, otorgándosele el título de "Marqués del Turia"

Don José Luis Villar Palasí, Ministro de Educación y Ciencia

Don Eduardo López Chavarri y Marco

Don Maximiliano Thous Orts

Don Federico García Sanchíz

A partir de 1900 obtuvieron el título de Bachiller:

Don Francisco Almela y Vives

Don Julián San Valero Aparisi

Don Diego Sevilla Andrés

Don Alfredo Sánchez Bella, fue Ministro de Educación y Ciencia

Don Joaquín Viñals Guimerá, Director General de la Caja de Ahorros

Don Carlos Sentí Esteve

Don Manuel Gonzalez Martí

Don José Luis Martín Montesinos

Don Manuel Broseta, y un largo etc.

Artistas insignes que han pintado en el Instituto

En el recinto del Instituto han pintado entre otros artistas, Juan de Juanes, autor de la composición mariana de "La Inmaculada Concepción", rodeada de la letanía lauretana, pintada hacia 1576-77, tabla que se encuentra en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia. Impregnada de un perceptible rafaelismo alcanzando en esta obra la cumbre de su evolución. Es una obra de gran lirismo y refinamiento, conjugando magistralmente lo humano y lo sobrenatural. Dicha obra fue encargada por su confesor el P. Jesuïta, Martín Alberro.

Los lienzos pertenecientes a dos de los retablos de la iglesia de San Pablo, se supone fueron bocetos

para tan magna obra. Estando realizados al óleo sobre lienzo.

También ha pintado Joaquín Sorolla "El patio del Instituto", y "El beso de la Reliquia" (1893) que se encuentra en el museo de Bilbao.

Las paredes del inmueble repletas de cuadros se vieron mermadas tras la "desamortización de Mendizábal", no obstante queda bastante obra en el Centro en su mayoría de iconografía religiosa de gran formato pero en estado deplorable y en proceso de restauración.

Los fondos pictóricos de dicho inmueble están desglosados en dos partes:

1. La iglesia del centro como Bien Mueble e Inmueble, está declarada como Monumento Histórico Artístico Nacional, en el Boletín Oficial del Estado de 1983 y tras la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, pasa ser Bien de Interés Cultural (B.I.C.). Estando dicho inmueble en proceso de restauración.

2. Obra pictórica ubicada por las diferentes dependencias del centro, en su mayoría pintura de caballete al óleo del siglo XVII al XX y tabla al temple oleoso del siglo XVI.

Visita de la Directora General de Patrimonio y Cultura al Instituto

Con fecha 25 de febrero de 1997, fue recibida Dña Carmen Pérez en nuestro Centro, por la Junta Directiva, compuesta por el Sr. director D. Teófilo Navarro, secretario D. José Vicente Piera, jefa de estudios Dña. Ángela González, y el P. Juan Luis Corbín, historiador y profesor del Centro. Estando presentes Don Amadeo Montón secretario de A.A., Don Joaquín Vicente Espi, técnico inspector en Bellas Artes y el equipo restaurador.

El resultado de dicha visita fue muy positivo:

1. La Ilustrísima Directora General, autorizó para este Centro la restauración y conservación de la primera fase de los Fondos Pictóricos, distribuidos por las diferentes dependencias del Centro.
2. Se nombró un equipo restaurador compuesto por: Dña. Maria Dolores Jover, Dña. Silvia Llop y Dña. Rosa Fagoaga como directora técnica artística y Catedrática del Instituto.
3. Fue nombrado Don Francisco Noguera como arquitecto director jefe del equipo restaurador de la "Iglesia de San Pablo". Habiendo comenzado ya con el estudio de diferentes niveles feáticos, catas, etc.

Estando el proyecto en vías de realización.



Inmaculada, de Vicente Macip



Inmaculada, de Juan de Juanes. Iglesia de la Compañía.



Boceto para la *Inmaculada* de la Compañía, atribuido a J. de Juanes.

*Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de la nieve
que sabe arrancarlas!
¡Ay!, pensé ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le digan: "¡Levántate y anda!"*

G. A. BECQUER

2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS BIENES INMUEBLES

Introducción y objetivos

Sirva como introducción de este trabajo de conservación y restauración en el recinto del "Instituto Luis Vives" dar a conocer o recordar con unos simples retazos, su larga y azarosa historia, para llegar al punto de comprensión de su actual estado, sabiendo que su misión constante con la

multitudinaria juventud ocasiona a través de los años un natural deterioro.

Dadas las diversas remodelaciones que se han efectuado en el edificio, según las necesidades de las diferentes enseñanzas lo que siempre ha quedado en el olvido ha sido: la iglesia de San Pablo y los Fondos Pictóricos, pequeña colección de cuadros que quedaron tras la "desamortización de Mendizábal", siendo en aquel entonces tasador de la Casa Real Don Antonio Rafael Mengs, distribuidas por las diferentes dependencias del Centro.

La iglesia de San Pablo está declarada Monumento Histórico Nacional desde el año 1983, tras la Ley del Patrimonio Español en 1985, pasa a ser Bien de Interés Cultural (B.I.C.).

Siendo el continente de dicha Iglesia de un gran valor histórico-artístico, pero en un avanzado estado de abandono, al igual que los fondos pictóricos, la mayoría de ellos pintura de caballete en un estado de conservación deplorable.

Destaca como obra más relevante un retablo de Cristóbal Llorens del círculo de Juan de Juanes.

El objetivo principal de este proyecto que comienza con la restauración de cinco obras de



Plano del "Colegio San Pablo" con la ubicación de la iglesia de San Pablo (tostado) y la Capilla Honda (azul) resaltadas.

caballete y un retablo, es despertar y dar vida a todo este conjunto artístico dormido durante tanto tiempo, que alberga entre sus muros convirtiéndolo en obra viva que sirva de recuerdo a todo el alumnado que aquí labra su propio saber, sirva de admiración y deleite para todos.

Recuperar la dignidad del espacio religioso incluyéndolo en el recorrido museístico, destinando su espacio entre otros usos para conciertos, conferencias, homenajes, etc. Como ya dedicó en su día Don Vicente Boix y Ricarte.

Luis Vives, valenciano universal

En 1992, se conmemoró el 5º Centenario del gran artista humanista valenciano. La personalidad más europea que forma el cuadiunvirato que preside el Renacimiento, con Erasmo, Budé y Tomás Moro.

El siglo XVI, convirtió la figura de Luis Vives en un intelectual comprometido.

A pesar de la tragedia familiar, al cebarse la inquisición con la familia Vives, por su ascendencia judía y a pesar del exilio que tuvo que soportar, fue un gran defensor de la tolerancia y del espíritu de concordia.

Nacido en Valencia y la enseñanza recibida en la recién creada Universidad de dicha ciudad, las estancias y estudios en París, Brujas, Lovaina y la Corte de Inglaterra, perfilaron su personalidad.

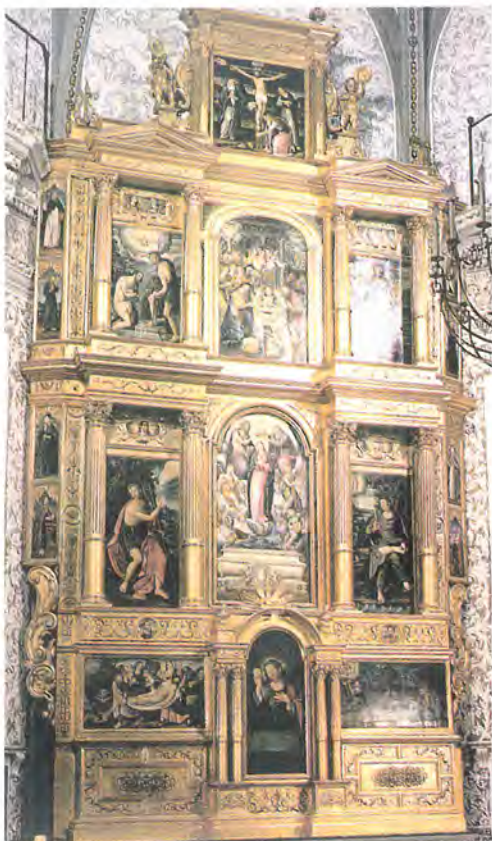
Luis Vives aparece en la Historia del pensamiento como el gran conciliador de la cultura antigua y la medieval, el genial precursor del pensamiento actual.

En algunas de sus obras se vislumbran las raíces de la psicología moderna. Como pedagogo, el conocimiento del alma, tiene un gran valor práctico, tenemos que conocer nuestro yo si queremos autogobernarnos. Este conocimiento íntimo de clara influencia Socrática es para Vives la base de toda su sabiduría, sacando a relucir el método introspectivo cartesiano enlazando la psicología con la pedagogía. “Vives llegó en sus avances a un límite infranqueable”.

Cuatro siglos después los Papas Leon XIII y Pío X en sus encíclicas y toda la historia social católica llegaron hasta donde había llegado Vives.

Estudió los problemas de la población marginada, del mundo y del trabajo y de otras cuestiones sociales. Se planteó la problemática sobre la preocupación de la sanidad, instrucción general y de moralidad.

Su extensa obra, casi exclusivamente en latín, abarcó, la filosofía, la teología, la preocupación



Retablo parroquial de Alaquàs, Cristóbal Llorens.



Luis Vives

social, derecho internacional, teoría de la historia, aspectos literarios y pedagógicos, crítica de la enseñanza universitaria de la época, etc.

“Luis Vives Humanista Universal” de gran magnitud que nos recuerda el artículo publicado en el periódico “Las Provincias” el 1 de marzo de 1991, en Valencia, escrito por D. Vicente Gómez Bayarri, Doctor en Historia y profesor del centro.

Evolución histórica del edificio

Edificio espacioso y noble de muros firmes, sólidos, en él, más de cuatro siglos, distintas y honorables Instituciones ejercieron labor educativa, formando desde tiempos pretéritos muchas generaciones valencianas.

Es centenario pero con una vitalidad joven, puesto que con jóvenes y de jóvenes se trata de formar. En él se enlaza el pasado glorioso de esta Institución con toda la magnificencia de la palabra, manteniendo constantemente el arco triunfante de la meta de futuro.

Su origen: según el cronista de Valencia Don Vicente Boix y Ricarte, en su obra “Valencia histórica y topográfica 1863” la sitúa entre los años 1545-1549. Aunque el P. Manuel Tarré S.J. se inclina en su obra “San Ignacio en Valencia” (2ª edición, 1994) por la fecha de su fundación en 1544.

El santo fundador de la Compañía, S. Ignacio de Loyola, viaja a Valencia en el año 1535 y es curioso consignar que el propio S. Ignacio hubo de mandar desde Roma a cuatro religiosos para la fundación del Colegio. Según cita el periódico “Las Provincias” el 1 de agosto de 1970 en el artículo de Vicente Ferrer Olmos “San Ignacio de Loyola y la fundación del Colegio S. Pablo en Valencia”.

La Compañía de Jesús compra terrenos y casa, propiedad de las monjas Magdalenas en el sudeste de la ciudad. Erigiéndose el primer Colegio Máximo de S. Pablo en España, por bula del Papa Julio III y de cuya erección ya había dado su autorización el Papa Paulo III. Destinado al estudio de Teología y de más disciplinas eclesiásticas para la formación de novicios.

El promotor de la construcción del edificio fue Jerónimo Doménech, canónigo de la Catedral de Valencia —luego jesuita— con las aportaciones monetarias de su padre y otros bienhechores, entre los que figuraban el Arzobispo de Valencia Santo Tomás de Villanueva. Se adquieren para su ampliación unas viejas casas y huertos junto a la muralla S.E. de la ciudad en intramuros.

Construcción de la iglesia de San Pablo

Consta de la segunda mitad del siglo XVI y se dedica al Santo Apóstol S. Pablo, situado en el altar mayor, en un magnífico retablo de estilo barroco de madera dorada, escultura perteneciente a la escuela de Vergara e inspirada en la de Alonso Cano.

La planta de la iglesia es rectangular, sin cruce-ro, con bóveda de cañón, con lunetos y sin arco triunfal, posee varias criptas.

Las capillas, más bien testimoniales, de escasa profundidad, están situadas entre contrafuertes, son siete los retablos de tamaño mediano dedicados en su principio a Cristo y la Inmaculada. Posteriormente en el siglo XVII, cuando ya fueron canonizados los primeros jesuitas, también ocuparon otras capillas como ejemplo de virtudes jesuíticas. Cubre el pavimento de la nave baldosa valenciana de barro cocido de 33 cm. colocado a cartabón.



Altar Mayor de la iglesia de San Pablo.

Construcción de la Capilla Honda o Capilla de Nobles

En 1644 con el legado de los bienes de Dña. Bárbara Pérez de S. Vicente que pretendía, la creación de un colegio de doncellas, administrado también por los jesuitas, éstos consideraron más oportuno dedicar dicha donación para la fundación del Seminario de Nobles de S. Ignacio, construido dentro del perímetro del edificio.

Dando lugar a la construcción de “La Capilla Honda o Capilla de Nobles”, según se cita en el inventario de 1711.

Desde la segunda mitad del siglo XVII, se instala en zona contigua al colegio de S. Pablo el Seminario de Nobles de S. Ignacio, construyéndose la citada capilla más reducida y de bóveda más baja que la de la iglesia, separada por una magnífica arcada. Siendo su estilo más tardío propiamente Rococó. También posee dos retablos dorados, una gran zocolada de cerámica recorre sus muros, el pavimento también cerámico, con el dibujo del *mocadoret*, azul y blanco de 20 cm. Forma una composición geométrica.

El colegio de S. Pablo y el Seminario de Nobles eran dos organismos diferentes pero dirigidos ambos por jesuitas, siendo sus edificios y capillas contiguas.



De arriba a abajo: Coro de la *iglesia de San Pablo*.
Arrimadero y pavimento de la *Capilla Honda*.
Detalle de los azulejos del 1er plafón de la *Capilla Honda*.
Detalle del pavimento de la *Capilla Honda*.

Reinado de Carlos III y acontecimientos académicos (1759-1788)

Existen dos grupos de acontecimientos en esta etapa de la Ilustración valenciana: La reforma de la Universidad y el éxito de un buen número de personajes en la Corte española.

En ambos casos prevalecen los intereses de la política real, patrocinadora de las nuevas ideas culturales siempre que se mantengan acordes con sus propias líneas. Llegando los ilustrados valencianos a construir uno de los sectores reformistas más influyentes y decisivos del reinado.

La evolución de la Universidad valentina de 1758 a 1786 tiene un carácter antiescolástico, se decanta por el eclecticismo y logra tras la expulsión de los jesuitas acabar con el círculo impuesto por la doble Cátedra tomista y antitomista.

La expulsión de los jesuitas por el Rey y su Consejo, influye considerablemente en el colegio de San Pablo, decidiendo destinar ambos edificios jesuitas como Real Seminario de Nobles de Educandos de la ciudad de Valencia.

La obra de los innovadores influyó primero, en las academias universitarias que regentaban los catedráticos.

Este episodio fue un sistema de la fuerza que adquirieron en Valencia las "guerras filosóficas", grado que alcanzó la política antijesuita.

Las luchas por el control de las cátedras se suman a las frecuentes algaradas estudiantiles y las disputas por dirigir la Universidad con cargo de director. Los tomistas apoyan en 1775 el nombramiento de Joaquín Segarra, director de colegio de San Pablo, cuando fue abandonado por la Compañía, amigo y protegido de Pérez Bayer. Aunque el círculo de Mayáns y muchos antitomistas prefieren al hermano del erudito, Juan Antonio, resultando éste el elegido y cumpliendo el mandato hasta 1778.

El Rey Carlos III asumió la reforma de Mayáns. Los cambios operados consiguieron el logro de una enseñanza más eficaz acorde con los métodos y doctrinas vigentes en Europa y el establecimiento de planes de estudio uniformes para todo el reino, elaborándose nuevos planes de estudio y la reforma de los Colegios Mayores.

Las ideas religiosas que los valencianos toman de diversas fuentes extranjeras se mezclan con dos aspectos: el interés por la Biblia y el regalismo. Iniciándose las lecturas por diversos autores españoles del siglo XVI: Luis Vives, Arias Montano, Nebrija, Fray Luis de León, Juan de Ávila y Fray Luis de Granada, etc. En los que se busca el len-

guaje, su espiritualidad y el sentido interior de la vivencia cristiana.

Tras la supresión de las órdenes religiosas en 1835, entre ellas la jesuítica y la Desamortización de Mendizábal, el edificio del colegio de San Pablo queda abandonado. El gobierno de la regencia y el Ayuntamiento de Valencia se preocuparon de nuevo en organizar el colegio de San Pablo, y el 10 de marzo de 1838 abrió sus puertas con el nombre de Real Colegio de San Pablo, a sus educandos solamente se les exigía el pertenecer "a familias decentes".

En 1845 año crucial en la historia de la docencia española el Estado se empezó a preocupar eficazmente por innovaciones en las estructuras de los estudios, en virtud de la trascendental Ley Pidal, cimentándose el grado de docencia de Segunda Enseñanza, con la creación de los Institutos Provinciales.

En 1860 para reorganizar los antiguos colegios se dispone que el Antiguo Seminario de Nobles de San Pablo quedase como Colegio de Internos del Instituto.

Tras la Ley Pidal sigue la Ley Moyano en 1868, y tras ella la Ley de Villar Palasí 1971-1984, etc.



Retrato de D. Vicente Boix y Ricarte.

Los primeros directores del Instituto. Reformas docentes, 1868-1898

El período inicial de actuación del recién fundado Instituto estuvo lleno de dificultades. Los Institutos Provinciales de Segunda Enseñanza se encontraban sin hogar propio. Gracias a que en Valencia el Instituto no era más que la antigua Facultad Menor de Filosofía transformada, tuvo eficaz apoyo de la Universidad y le proporcionó locales en el propio edificio Universitario. Aunque tales locales eran totalmente insuficientes para las necesidades del nuevo Centro.

El primer curso de actuación del Instituto fue en 1846-47, en los locales de la Universidad, desempeñando el cargo de director el Dr. Don Francisco Asensi, y a él le sucedieron cinco directores más, pensando que necesitaban un local propio, hasta 1868 que por Decreto de la Junta Revolucionaria, se suprime el colegio de San Pablo, destinándose el edificio para el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza. Quedando definitivamente instalado el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza en dicho edificio para el curso académico 1869-70, siendo director el Sr. Don Vicente Boix y Ricarte.

Vicente Boix y Ricarte

Historiador y político español (Játiva, 1812-Valencia, 1880). Ingresó en la orden escolapia en 1827, pero su ímpetu en la vida política le llevó a abandonar el convento, diez años más tarde. Se incorporó a las milicias nacionales y en 1843 fue secretario de la Junta de Salvación.

Después se concentró en estudios arqueológicos e históricos y en 1847 obtuvo la Cátedra de Historia de la Universidad de Valencia. Fue presidente de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En 1845, publicó "Historia de la ciudad y el Reino de Valencia", "El Encubierto de Valencia"

1852, poemas y otras. Fue profesor en el Instituto ubicado en la Universidad, tras varios años de gestiones consiguió el inmueble actual, realizándose el traslado en 1869-70, desligándose de los locales de la Universidad, como así lo plasma la lápida que hay en el muro oeste del claustro.

Realizó grandes mejoras de adaptación en el Centro, ocupando el sexto lugar de directores en el Instituto.

Se le otorgó la Encomienda de Isabel la Católica y la Cruz de primera clase de la Orden Civil de María Victoria.

En 1861 le es otorgada la Encomienda de la orden de Carlos III, la cual ostenta en el cuadro restaurado.

Durante la docena de años (1868-1880) en que el Instituto estuvo gobernado por el inolvidable director Don Vicente Boix, realizó éste una positiva labor académica de alta significación cultural, aparte de haber logrado que el Centro fuera instalado en edificio propio, realizando grandes obras para su remodelación.

También en su mandato como director y gracias a su esfuerzo personal se abrió al culto la Capilla para que se celebrase la Santa Misa, habilitando la Capilla para la celebración de aperturas de curso a falta de salón de actos.

Jaime Banús y Castellví

Catedrático de Física y Química. Fue secretario en 1865, ocupando el octavo lugar como director del Instituto en 1881 cerrando prácticamente la centuria en 1898.

Entre otras mejoras realiza la apertura y ornamentación de la portada situada en la fachada sur de la calle Xàtiva, rematada con escudos de España y el cuatribarrado de Valencia, que en una de las reformas fueron colocados en la fachada norte, calle de San Pablo.



Placas conmemorativas correspondientes al Traslado y al 150 Aniversario.

En la biblioteca consiguió que la Diputación dotara una plaza de bibliotecario, recayendo en Don Federico Mendoza, Catedrático de Retórica y Poética. El segundo bibliotecario fue Don Manuel Polo y Peyrolón, Catedrático de Psicología, Lógica y Filosofía Moral.

Organizándose el considerable número de volúmenes, procedentes en su mayoría del colegio de San Pablo, del Seminario de Nobles, colegio "Reunido" y posteriormente acrecentado con las donaciones de ilustres directores y profesores del Centro.

La biblioteca del Instituto adquirió tal prestigio por su cantidad y calidad de obras, que incluso fue declarada de interés público e inaugurada como abierta a los estudiosos e investigadores durante los cursos 1881-82.

En 1900 se promulgó un plan de estudios que fue complementado por Real Decreto, modificando la estructura académica de los Institutos denominándose a partir de la nueva Legislación "Institutos Generales y Técnicos".

Los retratos de Don Vicente Boix y Jaime Banús, ambos directores del Instituto fueron pintados en el año 1902, por Don Emilio Aliaga. Siendo director en este curso académico Don Pedro Fuster.

En fechas recientes se ha celebrado el 150 aniversario de la creación de los Institutos de Enseñanzas Medias de toda España, según queda reflejado en un mural cerámico existente en el muro E. del claustro.

Instituto General y Técnico

En el primer piso estaban situados los gabinetes de Física e Historia Natural, ambos dotados de un material excelente. Entre ambos gabinetes había una pequeña habitación con el techo decorado con un hermoso relieve en escayola, formando unas alegorías simbólicas, emblemas que representan los escudos de Valencia y España, llevados por ángeles y matronas, enlazados por una filatura en la que figura la inscripción: "Colegio Real de San Pablo de Valencia", esta obra debía pertenecer aproximadamente al año 1838, perteneciente al círculo de Vicente López fue arrancada del techo en 1972 cuando la remodelación. Deteriorándose en espera de ser restaurada y posteriormente colocada en el salón de actos, al no ser colocado en su sitio y debido a un mal almacenaje se deterioró totalmente. Aunque de características inferiores en



Pintura alegórica de la *Casa Vestuari*, de Vicente López.

calidad nos recuerda al recién restaurado de la "Casa Vestuario" en la plaza de la Virgen, obra de Vicente López.

En el segundo piso estaban las Cátedras de Dibujo, Caligrafía y las habitaciones del director. En las que se encontraban cuadros procedentes del antiguo colegio de San Pablo, algunos de ellos curiosos.

El Instituto de Valencia era de los más numerosos en alumnado, contaba con más asistencia que Madrid y Barcelona. En dicho Instituto existían las enseñanzas de Bachillerato y los Estudios de Náutica, sostenidos éstos por la Diputación Provincial,

desde que el Estado dejó de hacerlo. En otros tiempos cuando sólo se llamaba Instituto de Enseñanza, hubo en él estudios de Comercio y los precisos para obtener los títulos de Peritos Mecánicos, Químicos y Agrimensores. Siendo comisario regio encargado de la dirección en 1909, Don José Martínez Aloy.

3. EVOLUCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO. ESTADO ACTUAL

Visita de SS. MM. los Reyes de España, con motivo de los 150 años de historia en la Enseñanza Pública

Antes de enumerar los deterioros ocasionados en el transcurso de cuatro siglos de existencia que ha sufrido la sólida fábrica de este edificio y los diferentes proyectos para su remodelación y conservación, queremos señalar la fecha 6 de octubre de 1997, por ser visitado el Centro por SS. MM., con motivo de los actos conmemorativos de los 150 años de la creación de los Institutos Provin-

ciales de Segunda Enseñanza, dependiente de la Universidad de Valencia.

Entre otros eventos fue descubierto por su majestad Don Juan Carlos I, un monolito con una inscripción alusiva al acto, situado junto a la escultura del insigne humanista Luis Vives, ubicado en el centro del patio del claustro.

Asistiendo a tan memorable acontecimiento distinguidas personalidades de las Consellerías, Ayuntamiento, Intelectuales valencianos, profesores y alumnado.

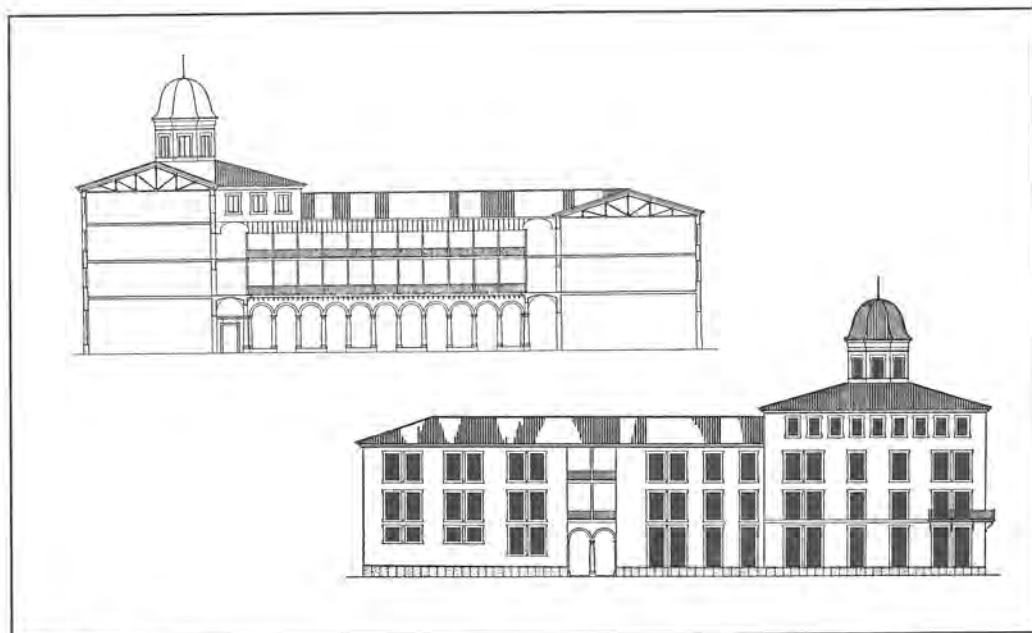
Con motivo de tan fausto acontecimiento se realizó al edificio un vistoso remozamiento exterior.

Proyecto de transformación, rehabilitación y restauración del inmueble

Teniendo presente que en 1862 estaba en proyecto la transformación del colegio de San Pablo, a Instituto de Segunda Enseñanza y colegio de Internos. Su resultado alcanzaría posiblemente la primera mitad del siglo XIX, con la crítica etapa de la invasión francesa y la desamortización.



Pinturas alegóricas atribuidas al círculo de Vte. López existentes en el techo de una dependencia del Instituto antes de su remodelación. Sobre la *cartela* blanca y con letras azules se lee: "Colegio Real de San Pablo de Valencia".



Planos de la reforma del arquitecto D. Miguel Colomina correspondientes al claustro y a la fachada de la calle Játiva.

Diferentes proyectos de rehabilitación del edificio

Proyecto de Sebastián Monleón

Autor de la actual Plaza de Toros de Valencia sustituyendo a la primitiva de madera de 1850.

Entre las obras más destacadas realizadas en el Instituto, tenemos: el completo cerramiento del actual claustro. Puesto que de origen dicho recinto debió ser un huerto, luego un patio de esparcimiento, existiendo en su parte central un pozo coronado con arrayanes. En la actualidad sustituido por la escultura de Luis Vives, perteneciente al escultor Alfonso.

Más tarde se construyen las primeras arcadas en el ángulo NE, sostenidas por robustas columnas de estilo toscano, iniciándose un claustro de 20 arcos según relata un Certamen Literario impreso en Valencia en 1745. Este claustro fue completado por Sebastián Monleón en el ángulo SE, quedando terminado en la segunda mitad del siglo XIX.

El recinto de los jesuitas coincide según el plano del célebre matemático padre Tosca con dos accesos, 1º a la plaza de San Pablo 1862, con portada neoclásica destacando en su parte superior un tondo con el busto de San Pablo y otra puerta más sencilla que se denominaba "portería del Colegio".

Cuando la expulsión de los jesuitas el acceso a la iglesia por la calle de Renglons, hoy Arzobispo Mayoral, fue tapiada y en su lugar por el interior de la iglesia colocaron el altar Mayor.

Proyecto de Vicente Brochons y Romá en 1869

Es significativa la intervención que realiza en la iglesia según Sanchís Barrachina, con respecto a ciertas grietas alarmantes. Se afianza la bóveda y los pilares con fuertes tirantes de hierro. Realiza la nivelación de los pisos de la obra interior, ya que existían diferentes desniveles. También se cubrió la acequia del muro de San Pablo y se regularizaron las rejías de la frontera sur, etc.

A partir de 1870, siendo director Don Vicente Boix las parciales intervenciones anuales que se realizaban, según las necesidades de las enseñanzas, no solucionaban los problemas del edificio, acusando éste un progresivo deterioro.

Las mejoras realizadas en 1872 quedaron reflejadas en bruñida lápida recayente en el muro O.

El arquitecto municipal Goerlich presentó un proyecto que no llegó a realizarse.

Don Joaquín Álvarez Pastor, 1931-1933

Bajo la dirección de dicho director en el Instituto, Licenciado en Filosofía se cambió todo

el chapado de azulejos de estilo de principios de siglo, que cubría como zócalo las cuatro paredes del claustro del patio central del Instituto de bachillerato Luis Vives. Reforma que todavía perdura, no sabemos a qué criterio atendió dicho cambio, quedando muestra de ello en un acceso a la iglesia que fue tapiado.

Don José García, director en 1970

Se llega a dos conclusiones, el edificio necesita una seria y total remodelación, coincidiendo con el centenario del traslado del Instituto al actual edificio.

El periódico "Las Provincias", recogía antecedentes en los siguientes términos: "Sigue en estudio el tema del destino final del Instituto Luis Vives de Valencia, que está dando origen a reuniones de diversa índole, se ha celebrado una reunión mixta entre el Ayuntamiento y la Comisión de Defensa del Patrimonio Histórico Artístico. Asistiendo el Alcalde Don Ramón Izquierdo, el Delegado de Educación y Ciencia, Sr. Don J. Cuenca Anaya, Técnicos Municipales y del Ministerio."

En 1973 las obras quedaron paralizadas y se mantuvo una reunión con el director general y Programación e Inversiones, asistiendo el delegado



Zocalada y contrahuella de la Escalera Emblemática.



Hueco de la Escalera Emblemática.



Cúpula de la Escalera Emblemática.

provincial del Ministerio, el arquitecto jefe de la Unidad Técnica y el director del centro Don José García, para solucionar problemas técnicos y económicos.

Las mencionadas gestiones quedaron culminadas con la visita del director general de Bellas Artes, en mayo de 1974, determinando su informe el que dicho Ministerio de Educación y Ciencia, aceptase los deseos de la representación valenciana de **"Conservar el claustro, la iglesia, las dos escaleras y los azulejos del edificio antiguo"**. De esta manera se salvaban los elementos de valor artístico del edificio, transformándolo en un nuevo edificio docente. Aunque dichas indicaciones no fueron del todo cumplimentadas, en lo que a la emblemática escalera concierne, porque en dicha remodelación la zocolada de la escalera fue rebajada a 1,45 cm. del suelo aproximadamente.

Por el exterior de la escalera sobresale airosamente la cúpula de caja octogonal, con una ventana en cada una de sus caras, cubierta por tejas árabes vidriadas en el característico azul y marcando sus ocho nervios en teja de reflejo metálico. En su interior, con decoración del siglo XVIII, reza una frase ignaciana: "Ad Maiorem Dei gloriam 1721", año de su terminación.

Existía de origen una escalera muy pesada de yeso y mortero, con muchas vueltas y una baranda con muchas cargas de tierra que no llegaba a la azotea. La mejora que introduce el Padre Olcina en 1716 es la que actualmente se conserva.

Derribó el gran peso de tierra, dio anchura a sus tramos, hizo el pasamanos de madera, con balaus-

trada de hierro, que fue revestida interiormente de un valioso zócalo de azulejos de 11,5 x 11,5 cm. El mamperlán de madera sujeta y enmarca la sencilla cenefa de la contrahuella.

Los diseños renacentistas del arrimadero que recorre la escalera está basado en olambrillas de 11,5 x 11,5 cm., cuyos motivos son: flores esquematizadas, puntas de diamante o de clavo y la flor de lis, siendo rematado por ondas y ovas.

Dicha zocolada está integrada por dos composiciones diferentes en dos tramos de escalera que combinando los mismos motivos forman diferente diseño.

Proyecto presentado por Don Miguel Colomina Barberá y Hoyos Viejobueno, 1974

Las enseñanzas del Instituto fueron trasladadas provisionalmente desde el verano de 1972 a los edificios de las Secciones Delegadas Femenina y Masculina del Polígono Fuente San Luis. El final de las obras quedaron previstas para mayo de 1978.

Fue este proyecto de gran envergadura. Se tapia la puerta de la capilla Honda que comunicaba con una pequeña sacristía derruida con las obras de este proyecto. Cegaron las ventanas en el lateral izquierdo y dos en el lateral derecho pertenecientes al coro de la iglesia, quizás por estética de fachada. También eliminaron los contrafuertes volados del exterior, únicos en Valencia.

En referencia a la reestructuración de las aulas eliminaron grosores en ciertos muros consolidando ciertas estructuras.

OBRA SELECCIONADA

RETRATO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DON VICENTE BOIX Y RICARTE

★

RETRATO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DON JAIME BANÚS Y CASTELLVI

★

CARLOS III

★

RETABLO DE LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN

★

VISITACIÓN DE LA VIRGEN A SU PRIMA SANTA ISABEL

★

NAZARENO CON LA CRUZ A CUESTAS

★

Han sido seleccionadas en esta primera fase para su restauración "in situ" seis obras de diferentes épocas testimonio del nivel existente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS DE CABALLETE

El estado general de las obras era precario y en algunos casos las obras fueron intervenidas con anterioridad de forma poco acertada.

La técnica empleada en todos los cuadros es óleo sobre lienzo y en el caso del retablo, pintura al temple oleoso sobre tabla.

En los lienzos encontramos unos bastidores en muy mal estado, con un fuerte ataque de xilófagos, además de ser de uniones fijas por lo cual se han sustituido por otros nuevos, móviles y con un tratamiento preventivo contra xilófagos.

En cuanto al *soporte textil* aparecía con bastante integridad excepto en los bordes de los lienzos, que a causa de la oxidación de los clavos, se habían producido destensamientos y roturas en las telas. También aparecían roturas en zonas puntuales, desaparición tanto en el soporte textil como de los demás estratos pictóricos, gran acumulación de pulverulencias y demás suciedades, en algunos casos con manchas de humedad acusadas.

La *película pictórica* aparecía en general consolidada a la *capa de preparación* y se aprecian pérdidas de ambas en zonas muy acusadas como los bordes de los lienzos, en superficies cercanas a roturas o deformaciones, donde existían marcas de los travesaños de los bastidores y costuras.

En cuanto a la *capa superficial*, ésta aparecía en todos los casos con un barniz fuertemente oxidado, junto a una capa de suciedad y pulverulencias acumuladas con el paso del tiempo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RETABLO

De *soporte leñoso*, compuesto por varias tablas de pino, unidas con estopa y reforzadas con travesaños dispuestos en aspas y horizontales, disposición muy común de la escuela española. Presenta un fuerte ataque de xilófagos en zonas puntuales, tales como los travesaños de refuerzo. También apreciamos una fuerte acumulación de suciedad así como manchas de humedad.

El ático estaba incompleto faltándole una moldura dorada central.

La *capa de preparación* presentaba pérdidas en zonas localizadas en grietas, debido al movimiento de las tablas.

En la *película pictórica* encontramos faltantes en las mismas zonas donde no hay preparación y aparecen agrietamientos longitudinales.

En las zonas ornamentadas con oro, tales como capiteles y las enmarcaciones de las distintas escenas, aparecían faltantes puntuales debido a golpes.

PROCESOS DE INTERVENCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS

En el transcurso de las diferentes intervenciones y en cada una de la obras se ha realizado un completo seguimiento fotográfico tanto del estado de conservación de la obra como del proceso de intervención, así como una documentación histórica y científica. Los materiales utilizados y los procedimientos aplicados han sido los más eficaces dentro de las características de reversibilidad de cada uno de ellos, teniendo en cuenta los tratamientos aplicados en intervenciones anteriores.

El criterio general que se ha llevado a cabo en cada una de las obras ha sido el de frenar el deterioro, mantener el máximo respeto por el original, aplicando métodos de reversibilidad profesional para su larga duración, siendo la reintegración cromática, la técnica del *tratteggio* vertical, con acuarela, y finalmente dando una capa de barniz protector.

Una vez cambiados los bastidores y desinfectados los nuevos, se han realizado reentelados de bordes, con lino natural, se han eliminado parches antiguos en deplorable estado, se ha rebajado y reforzado costuras.

Se han limpiado todos los reversos de las obras. Las limpiezas de la parte pintada han sido poco agresivas, eliminando suciedades, barnices oxidados y repintes. Se han planchado deformaciones provocadas por los diferentes avatares del tiempo. Las superficies pictóricas se han consolidado previamente a todo proceso de restauración. Por último se han estucado zonas con faltantes tanto de preparación, como de película pictórica.

Referente al retablo cabe añadir el proceso de desinfección del soporte leñoso. Se ha dejado una cata de 20 mm. en una zona puntual como testigo.

Nuestra finalidad a consistido en despertar el interés por aquello que tanto tiempo estuvo dormido en este Centro, la Restauración y Conservación de las Obras de Arte.

• RETRATO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DON VICENTE BOIX Y RICARTE

Formato: 79 x 54 cm.

Técnica: óleo sobre lienzo

Autor: Emilio Aliaga Romagosa

Fecha de realización de obra: 1902

Emilio Aliaga, pintor costumbrista, Castellón 1876-1944.

Catedrático del Instituto de Bachillerato "Ribalta", Castellón.

Ha sido el primer cuadro a restaurar el retrato del primer director, Don Vicente Boix y Ricarte, Xàtiva 1812-1880, que tuvo el Instituto como tal. Fue secretario en el Instituto ubicado en la Universidad y tras varios años de gestiones, consiguió el inmueble actual, desligando sus enseñanzas, como así lo plasma la lápida que hay en el muro oeste del claustro.

Fue historiador, escritor, político, Catedrático de Geografía e Historia, realizó mejoras en el edificio, adaptadas a las nuevas enseñanzas.

En 1861 le es otorgada la Encomienda de Carlos III, la cual ostenta en el lienzo que se presenta ya restaurado.



Imagen de la obra
tras su restauración.

• RETRATO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR DON JAIME BANÚS Y CASTELLVI

Formato: 79 x 54 cm.

Técnica: óleo sobre lienzo

Autor: Emilio Aliaga Romagosa

Fecha de realización de obra: 1902

Fue Catedrático de Física y Química, secretario en 1865 y director del Instituto en 1881, cerrando prácticamente la centuria.

Entre otras mejoras realiza la apertura y ornamentación de la portada situada en la fachada sur de la calle Xàtiva, rematada con los escudos de España y la cuatribarrada de Valencia, que en una de las reformas fueron colocadas en la fachada norte calle de San Pablo.

En la Biblioteca consiguió que la Diputación dotara una plaza de bibliotecario, recayendo en Don Federico Mendoza, Catedrático de Retórica y Poética. El segundo bibliotecario fue Don Manuel Polo y Peyrolón, Catedrático de Psicología, Lógica y Filosofía Moral.

Tanto este retrato como el del *Ilmo. Sr. D. Vte. Boix y Ricarte* se pintaron siendo director Don Pedro Fuster.



Imagen de la obra
tras su restauración.

• CARLOS III

Formato: 1,52 x 1,14 cm.

Técnica: óleo sobre lienzo

Autor: sin firma, de la escuela de Anton Rafael Mengs

Este cuadro es una copia basada en el retrato de “Carlos III, con el Hábito de la Orden” pintado por Mariano Salvador Maella (Valencia, 1739-1819). Bautizado en la iglesia de Santo Tomás, sucedió a Mengs como pintor de Cámara de Carlos III y a *posteriori* de Carlos IV.

De su taller salieron infinitas réplicas del monarca. La composición y el estilo, son muy similares al original pintado por Maella, con ligeras variantes en la indumentaria. Este cuadro es de una gran calidad y bella factura.

En el círculo del taller de Maella pinta Ginés Andrés Aguirre (Yecla, Murcia 1727). En 1785 es nombrado ayudante de Maella.



Detalle que muestra los múltiples deterioros que había sufrido la obra a través del tiempo.

Detalle del rostro antes y después de la restauración.





• RETABLO DE LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN

Autor: Cristóbal Llorens (Bocairent, 1553-1645)

Formato: Medida total: 2,65 x 1,74 cm.

Tabla central: 1,27 x 1,24 cm.

Predela: 2 tablas de 21,5 x 33,5 cm., central de 21,5 x 43,5 cm.

Ático: 20 x 98 cm.

Técnica: temple oleoso sobre tabla

Firma: no consta

Época: segunda mitad del s. XVI

DATOS HISTÓRICOS SOBRE CRISTÓBAL LLORENS

Cristóbal Llorens, pertenece al círculo de Juan de Juanes, de la centuria de 1500, pintor y notario debió nacer en Bocairent, antes de 1553.

25 años más tarde, aparece trabajando como notario en Alicante. Su formación intelectual y pictórica debió transcurrir en Valencia próximo al círculo de Juan de Juanes. Pintor prolífico, Cristóbal trabajó por toda la región valenciana, desgraciadamente la mayor parte de su obra se encuentra destruida. En 1579 recibe el testamento del pintor de los Salvadores en su villa natal, demostrando una sólida relación entre los Macip y los Llorens.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL HISTÓRICA

Cristóbal Llorens según cita Ceán Bermúdez en su Diccionario Histórico de BB.AA., tomo 3, pag. 41, confirma que el retablo que representa la vida de los Santos Juanes y otros santos, compuesto por 14 tablas en el altar mayor en la villa de Quatretonda, se hallaba firmado por Cheristóval Llorens.

En 1591 ejecutó el retablo de la capilla del Rosario de la Parroquia de Elda. En 1616 aparece como conservador del recién Colegio de Pintores. Dentro de su producción, contamos con obras como: El retablo mayor (1597) y el retablo de San José (1612), ambos en la parroquia de Alacuás. Perfectamente documentados por Arques. Escenas de la vida de Cristo en la parroquia de Alcoi, pinta en Castalla, Vinaroz y Quatretonda. También se consideran suyas las tablas relativas a la vida de Santo Domingo, museo de Bellas Artes, San Sebastián en San Miguel de los Reyes, en la parroquia de Xàtiva, recién restauradas las tablas de los Desposorios de la Virgen, la Huída a Egipto y la Visitación. Fallece Cristóbal Llorens en 1645.

Tuvo un sobrino homónimo, Cristóbal Llorens II, como lo nombra el Dr. Albi, cuya obra muchas veces es confundida con la del pintor, aunque es de características muy diferentes.

En estas tablas al igual que en el retablo de la Dormición de la Virgen del Instituto Luis Vives, se advierte la mano de un pintor muy lineal y duro en el dibujo, más rico en los detalles de ascendencia flamenca, conectado modelos y fondos de paisajes y ruinas, con los temas de Juan de Juanes.



CARACTERÍSTICAS DEL RETABLO DE LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN

Cristóbal Llorens I, pintaría el “Retablo de la Dormición de la Virgen” a finales del siglo XVI.

Descripción del Retablo

Consta de una tabla central donde se representa el tema principal, flanqueada por dos columnas estriadas, estucadas en verde marmoleado, coronadas por dorado capitel compuesto, que sujetan el arquitrabe también dorado.

ÁTICO

Está formado por una tabla más pequeña, de forma trapezoidal, que descansa sobre la tabla central, mediante dos ménsulas avolutadas.

PREDELA

Está compuesta por tres tablillas, la central algo mayor que las dos laterales.

Ubicación del Retablo

En la actualidad se encuentra en la sala de juntas del Instituto Luis Vives, en espera de ser expuesto dignamente en la iglesia de San Pablo, una vez finalizada la restauración de la misma.

Estudio compositivo

Se aprecia en su conjunto general un sabor de pintura primitiva manifestándose en el dominio del



Nacimiento de la Virgen, V. Macip.

dibujo que sirve de soporte al color, en combinadas tonalidades frías, cálidas y doradas.

Mantiene las composiciones y modelos juanes-cos aunque a veces se aleja de ellos, mostrándose más singular o caprichoso artífice, acorde a las nuevas corrientes universales llegadas a Valencia a través del destacado mecenas artístico San Juan de Ribera (1569).

Artista que se mueve entre grabados. Nos lo demuestra en las diferentes composiciones y perspectivas en fondos, edificios venecianos en la lejanía, como podemos apreciar en el casamento de San Vicente Mártir en la predela, o con figura “serpentinata”, como la del ángel en el cielo, de la tabla central, propio del manierismo.

La iconografía en dicha tabla sigue la normativa tradicional, representando a la Virgen, dormida o en tránsito, sobre el lecho, ligeramente escorzado y en sentido transversal. Cubierta con una tela



Casamentos de la predela en fase de estuco.



Tránsito de la Virgen, F. Yañez

morisca. Vestida como las ancianas y mujeres de respeto, con tradicional *reboc*, toca de lienzo blanco denominado “tocados honestos”.

Se encuentra la Virgen rodeada de los once apóstoles, según tradición venidos de todas partes del mundo a la muerte de María. La composición entre ellos es movida, pero equilibrada, siguiendo los cánones Juanescos. Las cabezas de los apóstoles, están en un dialogante movimiento, aunque sus rostros adolecen de cierta monotonía de rasgos, siendo sus expresiones de pesar, dolor, piedad, etc. San Pedro, cabeza de la Iglesia, es portador de la capa pluvial, San Juan se reclina ligeramente sobre el lecho, el resto de los apóstoles están de pie, en grupos de dos o tres, uno arrodillado en actitud orante, a los pies de la cama, otro sentado leyendo un libro y en primer término, uno se inclina sobre el brasero encendido (elemento preciso en la escenografía descriptiva de la

habitación de dormir) a coger brasas para el incensario que lleva en la mano izquierda. El peso de la composición, descansa sobre la cuadrícula perspectiva del pavimento.

Los objetos de orfebrería, incensario, cruz procesional, al igual que los detalles de indumentaria de los apóstoles, todo ello esta tratado con un trazo firme de dibujo, rico en detalles, con precisión descriptiva que se remonta hasta el mismo Vicente Macip.

Iconografía comparativa

En el cuadro de Vicente Macip “Nacimiento de la Virgen”, ubicado en el museo de Segorbe, nos muestra una dialogante composición, así como los “tocados honestos”, tradicionales en mujeres de respeto, el brasero encendido, etc.

Otra obra comparativa es la “Dormición de la Virgen” (1507), uno de los seis “Gozos de la Virgen” perteneciente al retablo mayor de la Catedral de Valencia, atribuida a Yañez de la Almedina. Composición de serena grandeza donde las figuras aplomadas sobre el suelo, también dialogan o meditan melancólicamente.

Ático del Retablo

Cristóbal Llorens del círculo de los Macip, nos confirma una vez más en la escena de la “coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad”, tema muy de Juanes.

El colorido se caracteriza por sus claras tonalidades del fondo, matices brillantes, carmines y azules. Destaca una variante de composición sobre los tres artistas citados anteriormente, y es que Llorens representa a la Virgen sobre algodonosas nubes y



rer, Adoración de los Pastores y San Vicente Mártir.





Tránsito de la Virgen, detalle del casamento central.

las figuras del padre y el Hijo están representadas de cuerpo entero.

Predela

En el casamento central tenemos la “Adoración de los Pastores”. La composición converge sobre

la cuna del Niño, estando representada la Virgen, como Doncella, de rodillas, a los pies de la cuna, apenas tocada con un ligero *rebo* que descubre el cuello y los cabellos, San José, en actitud humilde, y dos pastores con un cordero, en el lado opuesto, equilibrando la composición. Como fondo un reba-

ño de corderillos, unos edificios, en tonos azules en la lejanía y un ángel similar al de la tabla central, suspendido en el cielo. Múltiples detalles, en objetos representados, nos descubren la minuciosidad del dibujo.

En los casamentos laterales, están representados los Santos Patrones de Valencia, San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer, sentados en primer término y con un paisaje de fondo.

La composición colorística del fondo de ambas tablillas, está resuelta en tonalidades azules y en sentido horizontal, pero con diferentes temas de paisaje.

San Vicente Mártir, situado en la tablilla del lado derecho, marca el protagonismo de la composición, viste casulla de diácono en tonos rosados, en la mano derecha lleva la palma, símbolo del martirio, abrazado a su vez a la cruz aspada. Sobre el fondo de azules destaca un edificio a la veneciana.

Iconografía comparativa

En la obra literaria de Gaspar Blai Albuixech (1624-70), predicador y poeta, destacó sobre todo por sus sermones, tan del gusto de la sociedad contemporánea, con el género literario, como la oratoria sagrada, rica en símbolos y metáforas.

En la primera página ilustrada del Sermón de la Santa Conquista (1666) aparecen las figuras de San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer, sobre pedestales, con sus respectivos atributos iconográficos. Ambos Santos, flanqueaban la ciudad de Valencia que aparece en lontananza.

En un retablo anónimo, en el museo San Pío V, aparece San Vicente Ferrer.

Protección y desinfección del retablo

El retablo queda protegido ligeramente por aquellas zonas donde existía la posibilidad de pérdida de original. La protección se ha realizado, mediante un engasado de papel de seda aglutinado con Paraloid rebajado al 60% con Xileno.

Realizándose a posteriori, una desinfección total del retablo con Xilamón inyectado a jeringuilla y con paletina por aquellas zonas donde no era posible hacerlo de otra manera. Se envolvió todo el retablo creando el vacío para que dicha desinfección fuera más efectiva.



Detalle del "ángel" marcadamente manierista.



Incensario.



Repintes y oxidación en el ático.

Limpieza físico-química

La limpieza física ha sido realizada mediante bisturí, escalpelo, y en aquellas zonas donde existía exceso de excrementos o cera adherida ha sido más insistida.

La limpieza se realizó después de hacer numerosas catas hasta encontrar los productos más adecuados con el fin de no alterar ningún tono de la obra. Para la limpieza se utilizó una disolución de Vulpex con acetona al 50%, limpiando con hisopos de forma muy meticulosa.

Fase de estucados

El estucado de la tabla central se realizó de forma muy puntual, y exhaustivamente en los casamentos de la predela en unión con la moldura.

El material empleado ha sido Modoestuc, pasta estuco de color blanco hueso, a base de resinas sintéticas, que se fija fácilmente, pudiendo esparcir bien con una pequeña espátula o a pincel, sin que agriete con facilidad. Es flexible y se amolda fácilmente a la laguna amorfa siendo su rebaje con bisturí y lijas de agua.

Localización de daños, identificación, análisis y causas de los mismos

El soporte se encuentra en mal estado de conservación debido a los múltiples trasiegos que el retablo ha ido sufriendo con el transcurso de los años. Los estratos aparecen bien adheridos, es importante apuntar que la obra ya había sido intervenida, los pigmentos y aglutinantes se encontraban perfectamente adheridos, aunque el barniz se nos presenta con una fuerte oxidación que incluso por zonas modifica las tonalidades cromáticas.

La patología más grave que la obra presenta son: goterones de cera esparcidos a la altura de los candelabros que en su día tendría. Múltiples rasguños, suciedad ambiental, excrementos de insectos, así como un descolado general del retablo que impedía una correcta lectura del mismo.

Toda la policromía dorada sufría deterioro, incluso faltando alguna moldura del ático en su parte frontal. Algunas piezas de los laterales hubo que buscarlas porque estaban descoladas.



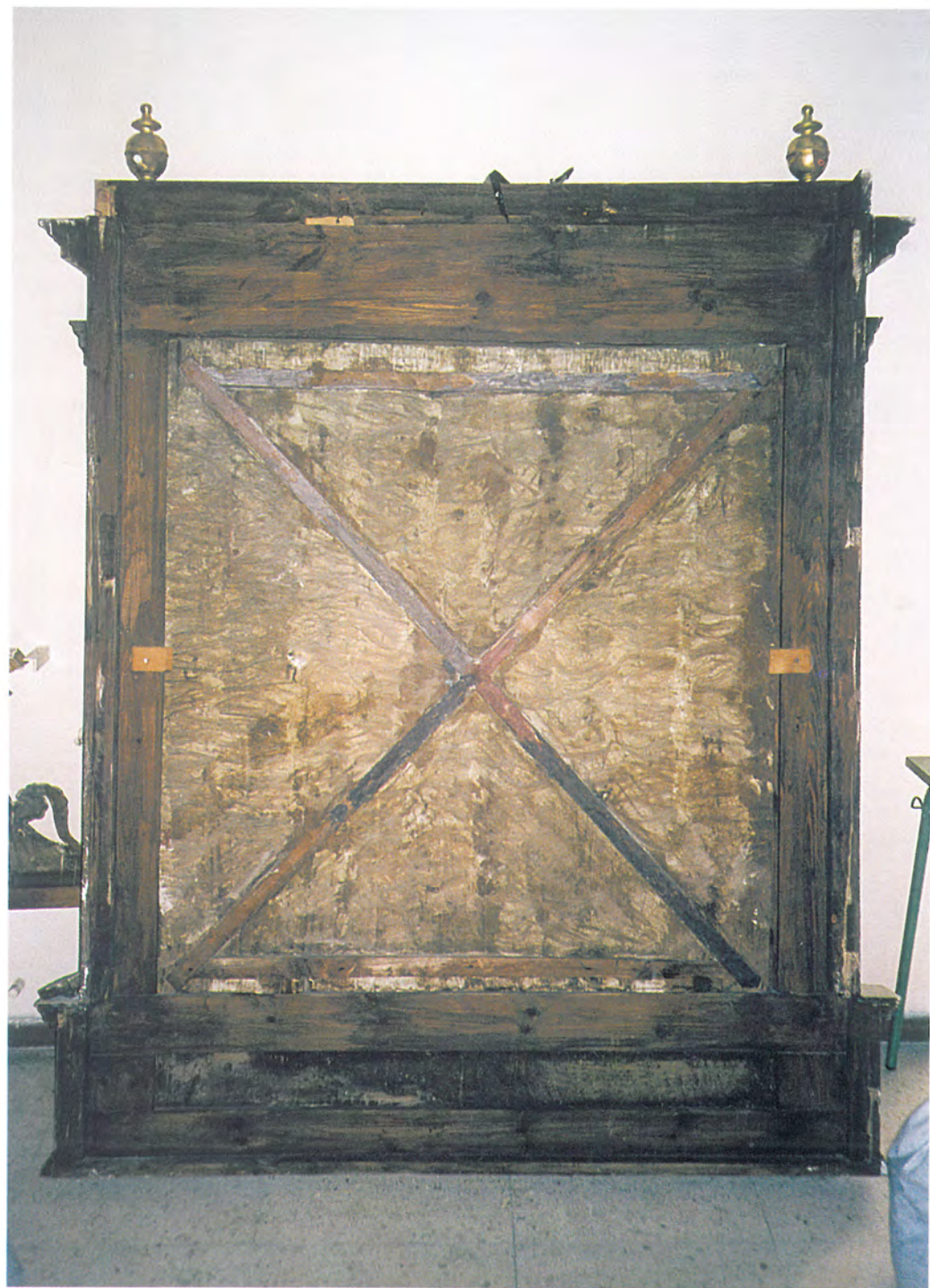
Columna, restauración de grietas y consolidación.



Desencolados y grietas.

Consolidación

La obra ha sido consolidada con una resina sintética denominada Primal A C33, es una emulsión acuosa de polímero acrílico, que forma un film transparente de alta resistencia a la luz ultravioleta y al calor. Mantiene la flexibilidad y elongación después de haberse expuesto a la intemperie y al envejecimiento, tiene un excelente poder ligante con los pigmentos, alta adhesión a varios sustratos y excelente resistencia al calor, estabilidad química, baja viscosidad que facilita su penetración entre grietas y faltantes.



Reverso del retablo, restauración de crucetas o aspas.

• VISITACIÓN DE LA VIRGEN A SU PRIMA SANTA ISABEL

Formato: 200 x 1,56 cm.

Técnica: óleo sobre lienzo

Autor: anónimo, cercano al círculo de los Ribalta

Fecha de realización de obra: siglo XVII

Escuela valenciana con claras influencias post-ribaltianas. Obra en donde el color prescribe claramente el final de un barroco que será reconducido fuertemente por el rococó. Las características técnicas acercan los tratamientos a los de Evaristo Muñoz, pintor preacademista de gran influencia en Valencia. Nos trae este cuadro el recuerdo de la obra de Caravaggio *Deposizione*, pintado en Roma (1602-1612). Existen en ambos cuadros dos personajes muy similares. La composición y expresión de las manos de la Virgen y en primer término Santa Ana, con movimiento y fuerza expresiva en sus matices colorísticos y lumínicos.





La obra durante el proceso de restauración y detalle de la *Deposizione* de Caravaggio en el que se observan similitudes en la composición. A la izquierda la obra en su estado final.



Detalle de los deterioros que presentaban el soporte y el bastidor, de algunas catas realizadas y del estado inicial de la obra con notables deterioros.

• NAZARENO CON LA CRUZ A CUESTAS

Formato: 1,79 x 1,34 cm.

Técnica: óleo sobre lienzo

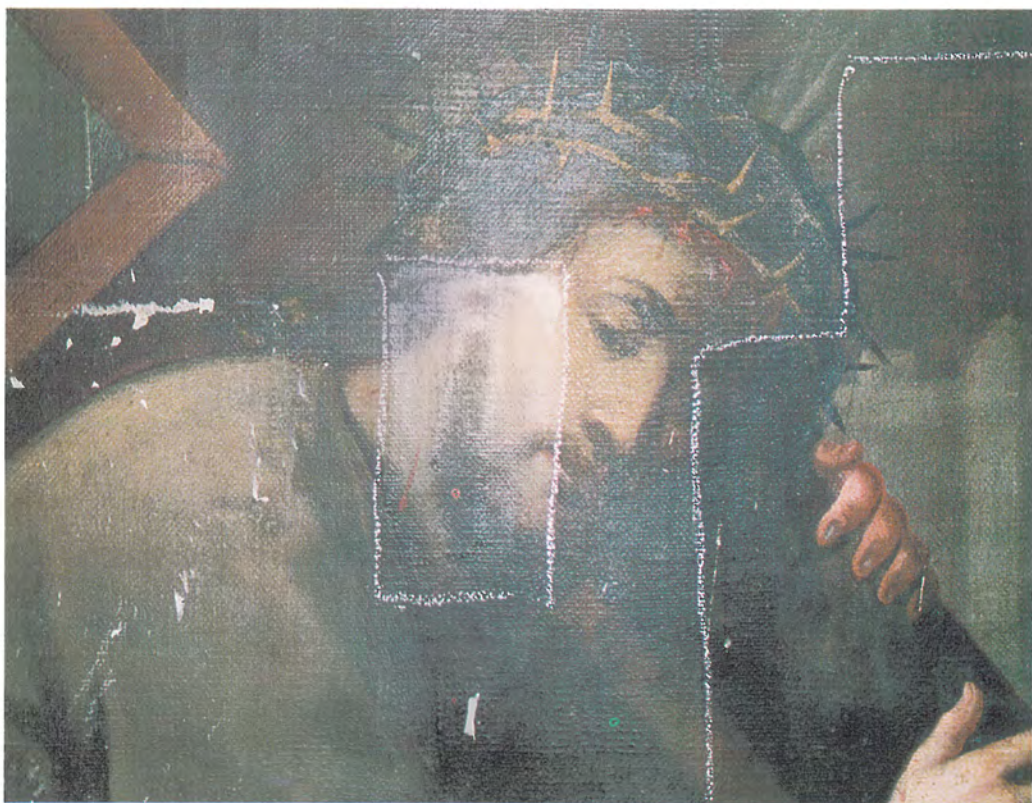
Autor: anónimo

Fecha de realización de obra: finales del s. XVII

Esta obra forma parte de un conjunto de obras con similares características y temas bíblicos, situados en la Capilla de San Pablo.



Detalle de estucado de las zonas faltantes.
Detalle del rostro de la Virgen tras el proceso de restauración.







Equipo de restauración:

ROSA FAGOAGA PÉREZ
SILVIA LLOP CALPE
M^a DOLORES JOVER LAPARRA

Fotografía portada:

JOSÉ MANUEL GIL-CARLES

Textos:

ROSA FAGOAGA PÉREZ
SILVIA LLOP CALPE
M^a DOLORES JOVER LAPARRA

Coordinación:

UNIDAD TÉCNICA DE BELLAS ARTES
JOAQUÍN-VICENT ESPÍ LLUCH
DIRECCIÓ GENERAL DE PATRIMONI ARTÍSTIC

Edita:

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PATRIMONI ARTÍSTIC

Imprime:

MARTÍN IMPRESORES, S.L.

Depósito Legal:

V-713-1999



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PATRIMONI ARTÍSTIC