

A vibrant, festive background for a carnival-themed poster. The background is a bright blue with scattered confetti in red, yellow, and blue. There are several fireworks exploding in white and yellow. Various musical instruments are depicted, including a red party hat with yellow stars, a wooden horn, a tambourine, a pair of maracas, a pair of wooden castanets, and a red and white drum. There are also several colorful masks, including a purple one with a pink flower and a blue one with a yellow and red mask. The text is centered in a white circle.

UN DESFILE MUSICAL
en la despensa

.....
Carnaval 2021

Un desfile musical en la despensa



Febrero 2020


DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOUS

DIVENDRES

1.-	2.-	3.-	4.-	5.-	6.-	7.-
8.-	9.-	10.-	11.-	12.-	13.-	14.-
15.-	16.-	17.-	18.-	19.-	20.-	21.-
22.- 	23.-	24.-	25.-	26.-	27.-	28.-

ÍNDICE



¿Qué sabemos de Vivaldi?



Sala de conciertos serunion



LAS 4 ESTACIONES



Las Ensaladas de Vivaldi



Jornada "rojo Vivaldi"

¿Qué sabemos de Vivaldi?



Una semana con
Vivaldi

ACTIVIDAD

Pincha en la imagen y leer la historia de Vivaldi. Una vez terminada realizaremos el concurso ¿Qué sabemos de vivaldi?

El maestro que nos acompaña hoy es nada menos que Antonio Vivaldi (1678-1741), compositor italiano nacido en Venecia.

Fue el más original compositor de su generación, que sentó las bases del concierto barroco. Es conocida su cabellera pelirroja, por lo que se le llamó "il prete rosso", es decir, "el cura rojo".



ÍNDICE

serunion®
educa

*¿Qué
sabemos
de
Vivaldi?*



Su nombre completo era **A**NTONIO **L**UCIO **V**IVALDI

Nació en



el 4 de marzo de 1678, hace 300 años.

Se dice que el día que nació hubo un gran terremoto y su madre decidió que debía ser



Su padre era barbero y violinista.

Desde muy pequeño le enseñó a tocar el



y juntos tocaban por toda Venecia.

A los 15 años ingreso en el seminario y a los 25 fue ungido sacerdote y lo llamaban Il preste rosso (el cura rojo) por que era





Sufría de asma y no podía dar misa, así que paso a ser musical de una escuela de huérfanas hasta 1740.

Tenía que componer dos conciertos al mes para interpretarlos en la pequeña



del centro. Ese fue uno de los motivos por los

que compuso tantas obras,

¡HASTA 740!!!⁴⁷⁷

También trabajó como compositor y empresario de



y en

la corte de Carlos VI, que lo nombró caballero de tanto que le gustaba su música.

Incluso compuso la música de la boda del Rey Luis XV de Francia.



de

Falleció en Viena el 28 de julio de 1741.

Al morir su música quedó en el olvido y Bach lo redescubrió al transcribir sus obras.



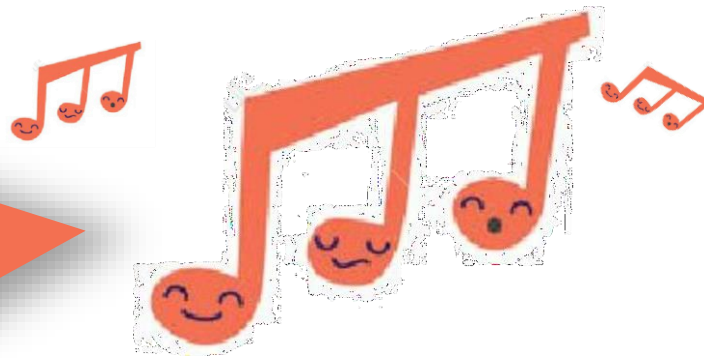
Su obra más reconocida son las pequeñas historias musicales.



de Vivaldi, que son

Y son un homenaje al mundo y a la vida.

Sala de conciertos serunion

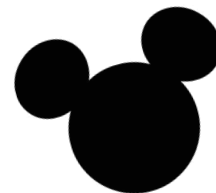


Una semana con
Vivaldi

BIENVENIDOS A LA SALA DE CONCIERTOS SERUNION

En este espacio podrás escuchar y disfrutar de mucha música, actuaciones, experiencias musicales diferentes y grandes artistas. Ponte cómodo y disfruta del cartel de la sesión.

Pincha en las imágenes para acceder a las actuaciones



*Las 4 estaciones ilustradas por
Disney*

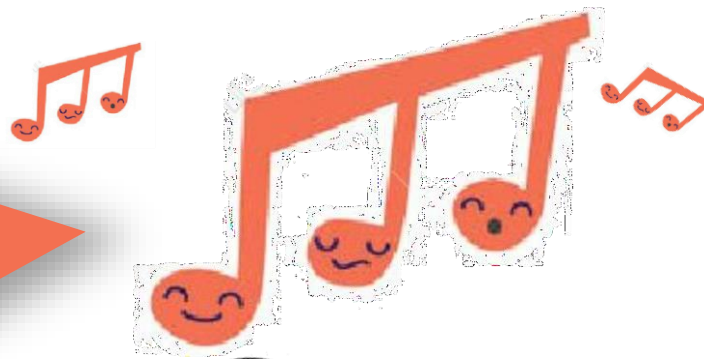


*Las 4 estaciones con instrumentos
alternativos*

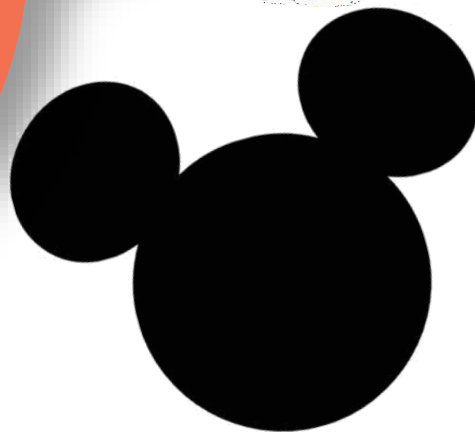
ÍNDICE

serunion®
educa

Sala de conciertos serunion



Una semana con
Vivaldi



Las 4 estaciones ilustradas por Disney

*BIENVENIDOS A LA SALA DE
CONCIERTOS SERUNION*

En este espacio podrás escuchar y disfrutar de mucha música, actuaciones, experiencias musicales diferentes y grandes artistas. Ponte cómodo y disfruta del cartel de la sesión.

Pincha en las imágenes para acceder a las actuaciones

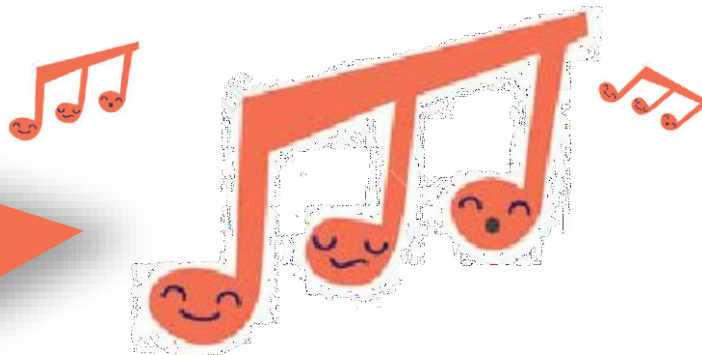


ÍNDICE

serunion®
educa

Sala de conciertos serunion

Una semana con
Vivaldi



LAS 4 ESTACIONES CON INSTRUMENTOS ALTERNATIVOS

BIENVENIDOS A LA SALA DE CONCIERTOS SERUNION

En este espacio podrás escuchar y disfrutar de mucha música, actuaciones, experiencias musicales diferentes y grandes artistas. Ponte cómodo y disfruta del cartel de la sesión.

Pincha en las imágenes para acceder a las actuaciones



Guitarra eléctrica



Acordeón



Violín eléctrico



Guitarras

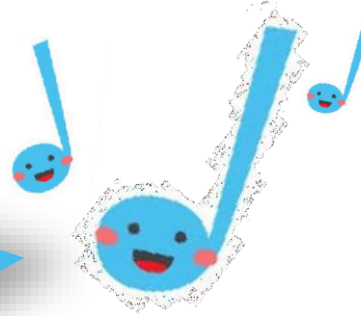
LAS 4 ESTACIONES

Las cuatro estaciones es la obra más conocida de Vivaldi.

Vivaldi publicó los conciertos con unos poemas de acompañamiento que describían qué quería representar en relación a cada una de las estaciones.

Vivaldi se esforzó en relacionar su música con los textos de los poemas, traduciendo los versos poéticos directamente en música.

ÍNDICE



Una semana con
Vivaldi

ACTIVIDAD

Escucha los fragmentos de las 4 estaciones a la vez que oyes el recital de los poemas de cada estación.

Durante la obra dibuja en un folio o con tiza en el suelo los elementos de la estación que te sugiera la melodía que escuchas.



serunion®
educa



Escucha mientras dibujas...

Primavera

Después de un largo invierno en el que la nieve cubre de blanco el gran paisaje, surge la primavera como una explosión de colorido, las flores, las mariposas y el canto de los pájaros inicia con un himno de alegría con que se recibe esta bella estación.

Los pájaros se suman a la alegría general con sus trinos y gorjeos (tres violines solistas) A lo lejos se escucha el suave murmullo del arroyuelo de aguas cantarinas, también en primavera hay terribles aguaceros que se anuncian con el relámpago y el trueno.

El segundo movimiento dibuja una escena donde un pequeño pastorcillo se ha quedado dormido, el viento suave produce un hermoso murmullo y el violín solista describe el sueño tranquilo dulce y apacible del pastorcillo.

En el tercer movimiento se describe una fiesta pastoral, alegría de cantos y bailes jubilosos por la llegada de la primavera.



Verano

Es la estación del calor, Vivaldi nos dice que las altas temperaturas afectan tanto a los hombres como a los animales con una sensación de pesadez y sopor que describe musicalmente de esta manera, también nos describe como el cu-cú en las noches cálidas de verano canta rítmicamente escuchemos también el canto lánguido de una alondra en el cálido atardecer del verano.

En el segundo movimiento un campesino ha vuelto al hogar, después de una ardua jornada de trabajo, cansado trata de dormir pero un trueno en el cielo anuncia una tempestad, que interrumpe el sueño, esta escena se repite varias veces y se une al tercer movimiento que describe las fuerzas de la naturaleza desatadas en una terrible tempestad.



Otoño

El otoño es un concierto lleno de alegría porque nos habla de la época de la cosecha, y cuando se siembra buena semilla se obtienen buenos frutos y esto es motivo de gran felicidad.

De pronto se interrumpe toda la alegría y cambia el ritmo de la música y se oye una quieta melodía. En las fiestas siempre hay alguien que come y bebe demasiado y luego busca un rinconcito donde dormir una siesta tranquilamente.

En el Otoño las hojas de los árboles se van secando poco a poco y cuando ya están muy secas, impulsadas por la caricia del viento, se desprenden y caen para formar una alfombra crujiente al ser pisada. El clavecín interpreta una melodía que nos hace imaginar la caída caprichosa de las hojas secas.

Tercer movimiento. Ir de cacería era el deporte favorito en la época de Vivaldi. Una alegre y juguetona melodía nos habla de los cazadores que reunidos al amanecer entre risas y bromas se disponen a iniciar la gran cacería. El violín solista acompañado del primer cello de la orquesta imitan el sonido del cuerno de caza y así se suceden una serie de diálogos entre el violinista y la orquesta que describen la aventura de encontrar, perseguir y alcanzar una presa.



Invierno

Las primeras notas nos describen con un ritmo suave y persistente la lenta caída de los copos de nieve y en el trino rápido de los violines el castañear de dientes provocado por el intenso frío. Escuchemos ahora una ráfaga de viento que agita la caída de los copos de nieve en el primer solo del violín. Poco a poco aumenta la fuerza de la música para desembocar en un tema grandioso.

Segundo movimiento se llama La Lluvia. Nos habla de un hombre que se encuentra feliz a salvo del intenso frío junto al calor de su chimenea mientras observa como los cristales de su ventana son golpeados por las gotitas de una lluvia de invierno, escuchemos el rítmico golpeteo, sobre este ritmo el violín solista canta una bella melodía que describe la felicidad y el calor del hogar.

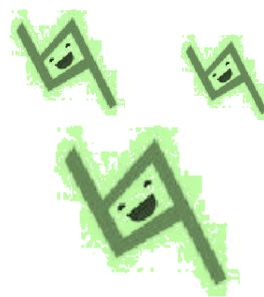
Tercer movimiento Después de un primer solo de violín aparece la orquesta imitando una suave ráfaga de viento que crece poco a poco hasta alcanzar gran fuerza, al terminar llega la terrible tempestad invernal donde el choque de las vientos del Mediterráneo y las ventiscas del Norte son interpretados por el violín solista y Orquesta que terminan en un final grandioso.

“Tal es el invierno pero tiene también grandes bellezas.” Con estas palabras termina Antonio Vivaldi su gran creación el ciclo de las Cuatro Estaciones.





Las Ensaladas de Vivaldi



ACTIVIDAD

Hemos convertido "Las 4 estaciones de Vivaldi" en 4 ensaladas por estaciones, Degusta la ensalada mientras escuchas la pieza de la estación e imagina los paisajes de cada una de ellas. Os proponemos realizar unas guirnaldas para decorar los ambientes en esta semana dentro de los protocolos COVID

Primavera

ENSALADA DE ESPÁRRAGO BLANCO CON ATÚN, TOMATE CHERRY, LECHUGA Y HUEVO DURO

Ingredientes:

- Lechuga
- Atún
- Tomate cherry
- Espárrago blanco
- Huevo cocido

Verano

ENSALADA LECHUGA, TOMATE, ZANAHORIA, MAÍZ Y CEBOLLA CRUNCHY

Ingredientes:

- Lechuga
- Tomate
- Zanahoria
- Maíz
- Cebolla caramelizada

Otoño

ENSALADA DE BROTES, TOMATE, CALABAZA Y SALSA DE YOGUR

Ingredientes:

- Calabaza dado asada
- Ensalada mézclum con lechuga iceberg
- Tomate ensalada
- Salsa de yogur

Invierno

ENSALADA CON SALSA DE REMOLACHA

Ingredientes:

- Lechuga
- Zanahoria rallada en conserva
- Tomate
- Patata o pasta
- Salsa de remolacha y yogur natural

Las Ensaladas de Vivaldi



Primavera

*ENSALADA DE
ESPÁRRAGO BLANCO
CON ATÚN, TOMATE
CHERRY, LECHUGA Y
HUEVO DURO*



Verano

*ENSALADA LECHUGA, TOMATE,
ZANAHORIA, MAÍZ Y CEBOLLA
CRUNCHY*



Otoño

*ENSALADA DE BROTES,
TOMATE, CALABAZA Y
SALSA DE YOGUR*



Invierno

*ENSALADA CON SALSA DE
REMOLACHA*



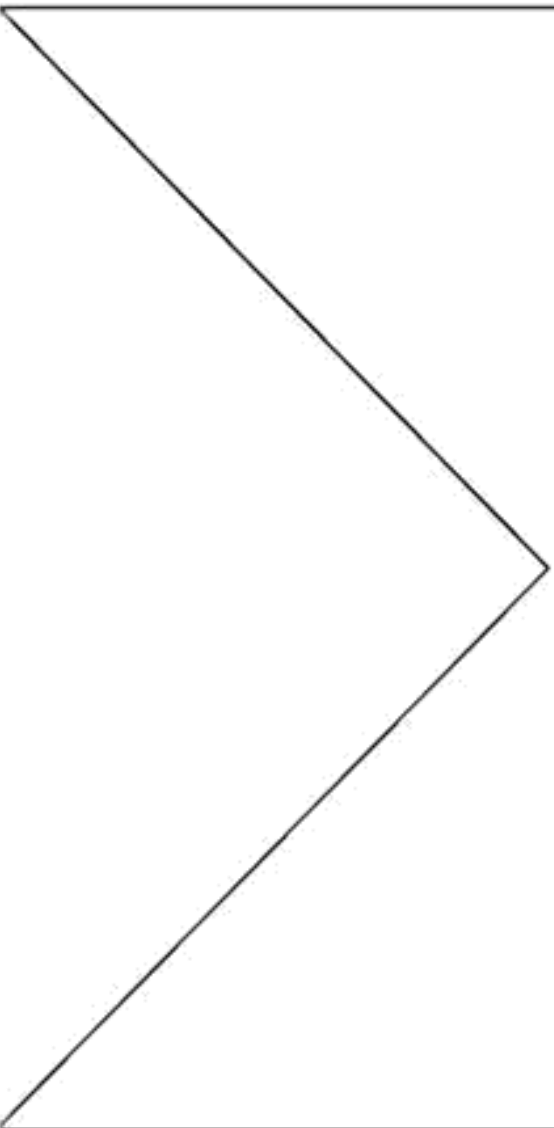
Una semana con
Vivaldi

serunion@
educa



Una semana con
Vivaldi

serunion@
educa





Las máscaras de carnaval

Materiales

Plantilla, colores, tijeras, pegamento

Desarrollo de actividades

Narraremos a los participantes el origen del carnaval y veremos algunas de las curiosidades que tenemos sobre el carnaval.

Haremos especial hincapié en el carnaval de Venecia y lo relacionaremos con Vivaldi, ya que era nacido allí.

A continuación crearemos nuestras máscaras venecianas.

INFANTIL Y PRIMEROS CURSOS

Leeremos el cuento la máscara de carnaval y decoraremos la máscara de carnaval.



Un desfile en la despensa

Propuesta de actividades

Las música en el carnaval

Materiales

Altavoz o proyector

Desarrollo de actividades

Hablaremos sobre los diferentes tipos de música que nos encontramos en los carnavales de todo el mundo y visionaremos o escucharemos los video propuestos en la diapositiva.

Una vez visionados os proponemos la siguiente actividad:



CONCURSO DE CHIRIGOTAS ESCOLARES SERUNION

Os proponemos realizar una chirigota o canción carnavalesca por grupos en los que se presente una temática que entre todos elijan.

Tras escribir entre todos la letra de la canción y ensayarla podemos realizar un concurso respetando todas las normas Covid.

Podemos crear un escenario en el centro, dónde por turnos pasen los distintos grupos e interpreten su canción

Si se considera se puede solicitar algún tipo de premio para realizar un concurso entre los grupos que participen. (Hablar con responsables de zona previamente)



Un desfile en la despensa

- Carnaval 2021 -

Los orígenes del carnaval

Los verdaderos orígenes del Carnaval todavía son una incógnita. No hay cómo comprobar científicamente dónde y cuándo nació el Carnaval.

Los estudios estiman que las primeras celebraciones tienen su origen en las fiestas relacionadas con la agricultura. Parece ser que los campesinos se reunían en verano con los rostros enmascarados y los cuerpos totalmente pintados, alrededor de una hoguera, para celebrar la productividad del suelo, o bien para alejar los malos espíritus de la cosecha.

La fiesta no era nada más que danza, cánticos, y los participantes usaban máscaras y disfraces como símbolo de la inexistencia de clases sociales.

- la tradición se extendió a Grecia. Allá por el siglo VI a. C., existía la costumbre de pasear un barco con ruedas (carrus navalis) donde la gente bailaba todo tipo de danzas.

- En Roma, se realizaban numerosas fiestas paganas en torno al dios Baco, el dios del vino, que cuentan con más de 5.000 años de antigüedad.

Todas estas ceremonias tenían un punto en común: estaban asociadas a fenómenos espirituales, astronómicos y a ciclos naturales. Asimismo, se manifestaban a través de expresiones como la danza, los cánticos, la sátira, las máscaras y el desorden.

En una sociedad con tantas diferencias sociales, las fiestas suplían la necesidad de libertad para todos. Ricos y pobres se mezclaban durante el carnaval, sin reconocerse bajo la tela y las máscaras del disfraz.



Curiosidades del carnaval

1- ¿Sabes de **dónde procede la palabra Carnaval**? Del italiano carnevale y, esta a su vez de la palabra latina carnem levare, que significa quitarse la carne. Y es que una vez acaba el Carnaval y comienza la Cuaresma, según la tradición cristiana, hasta Semana Santa los viernes no se puede comer carne.

2 - En algunos países el Carnaval pilla aún en época de frío, como es el caso de Quebec, en Canadá. De ahí que el embajador de esta fiesta popular sea un muñeco de nieve llamado Bonhomee, y uno de los momentos álgidos sea el concurso de esculturas de hielo.

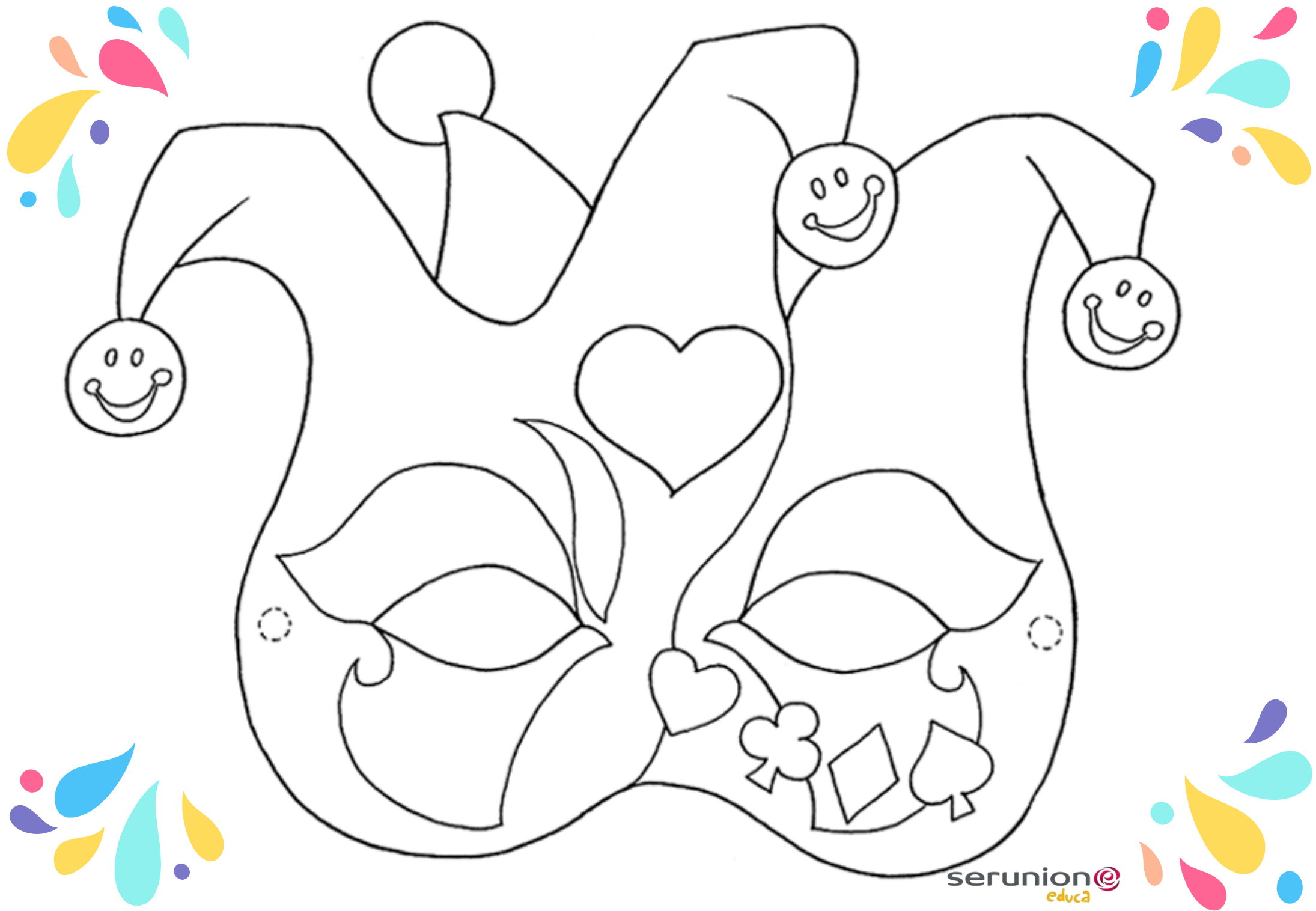


5 - Esta fiesta también se puede convertir en un acto reivindicativo a favor de la mujer. Y así es cómo lo han pensado en Colonia (Alemania), donde **hay un día en el que las mujeres tienen el poder** y, como símbolo, llevan corbatas puestas.

* 3 - En cambio, **en Namibia**, en el continente africano, este acontecimiento se celebra en abril, porque el calor que hace en el mes de febrero es tanto que sería imposible llevarlo a cabo al aire libre.

4 - Y en algunos rincones del planeta, el Carnaval tiene su propio dios o su propio rey. ¿Quieres saber cómo se lo conoce? Momo y está representado por un hombre bajito, regordete y que siempre va vestido de verde o rojo. Y, otro dato más, el último día de Carnaval, ¡se le manda a la hoguera!







La música del carnaval por el mundo

MURGAS

Tenerife

- * Las murgas en los carnavales de Canarias consisten en un grupo de personas que cantan con letras en las que se hace crítica generalmente hacia a la política, pero también a los problemas de la sociedad en general. Frecuentemente desarrolladas con humor e ironía, las composiciones se hacen sobre la base de canciones populares, a las que se les cambia la letra, con los pitos murgueros (kazoo) que portan cada uno de los integrantes.

CHIRIGOTA

Cadiz

- * La chirigota es una agrupación musical coral de carácter carnavalesco que canta principalmente por las calles ofreciendo coplas humorísticas a la ciudad. También se denomina genéricamente chirigotas a las canciones interpretadas por estas formaciones corales. se celebran concursos donde los grupos compiten por diversos premios, valorándose principalmente tres aspectos: el vestuario o presentación, la calidad de las voces y la agudeza de las letras.



VENECIANA

Venecia

- * En Venecia no ponen ninguna musica particular para el carnaval. En la Plaza San Marco ponen un escenario donde suena todo tipo de musica moderna, nada de Vivaldi ni musica clásica.

SAMBA

Brasil

El samba es un género musical de raíces africanas surgido en Brasil, del cual deriva un tipo de danza. Es una de las principales manifestaciones de la cultura popular brasileña y un símbolo de la identidad nacional.

La música del carnaval por el mundo

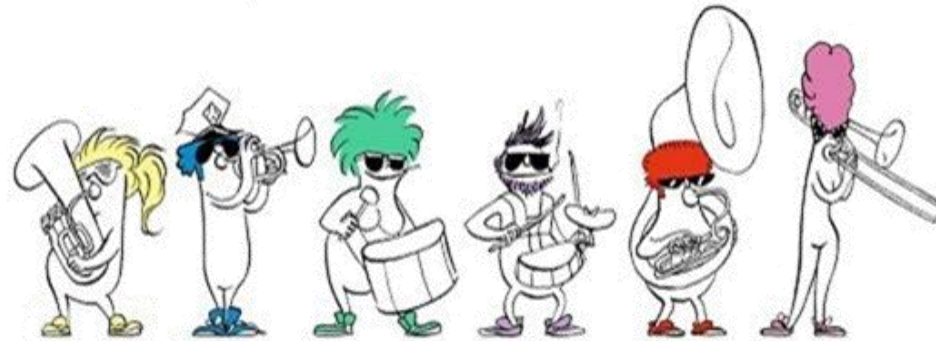
CHIRIGOTA
Cadiz



MURGAS
Tenerife



SAMBA
Brasil



VENECIANA
Venecia





La máscara de carnaval

Cuando Marta se enfadaba parecía que había estallado la segunda guerra mundial en casa. No había forma de calmar sus infundados y desproporcionados ataques de ira.

Los esfuerzos de sus padres eran totalmente inútiles ante el torbellino de gritos y más gritos que Marta emitía descontroladamente. Esto no ocurría siempre, por supuesto, pero solía coincidir con los momentos en que sus padres le impedían realizar alguna actividad o hacer algo que a ella le apetecía.

Pensaréis que es normal enfadarse cuando no consigues algo que te apetece mucho, pero os puedo garantizar que las rabietas de Marta no tenían ninguna proporción, sencillamente pensaba que si armaba mucho jaleo y agotaba la paciencia de sus padres, sería capaz de salirse con la suya y conseguir aquello que quería.

Pues veréis lo que le sucedió a nuestra protagonista...

La semana antes de la fiesta de carnaval del colegio, Marta decidió que no quería el disfraz que ya le habían comprado sus padres. Había hablado con una amiga suya y ésta le comentó que se iba a disfrazar con una máscara que le habían traído sus padres de un viaje que habían hecho a Venecia.


Su amiga le mostro una foto del precioso disfraz veneciano que llevaría al colegio y Marta no dudo ni por un instante en volver locos a sus padres para conseguir uno igual.

-Pero Marta, tú ya elegiste tu disfraz y es el que te compramos. Ahora no vamos a comprar otro nuevo – Explicó el padre de Marta.

-Por favor papá, y no volveré a pedirte nunca nada más, ¡por favor! – insistió Marta

No Marta, ya te he dicho que tú tienes un disfraz y no podemos estar comprando disfraces cada vez que se te antoje algo de lo que tienen tus amigos. No insistas...





Pero al llegar al colegio, como siempre, Marta cambiaba su actitud. Le daba mucha vergüenza que sus amigos supieran de sus rabietas y malhumor. Vamos, que en casa se comportaba de un modo y el colegio era totalmente distinta.

Por eso, su amiga que se dio cuenta de lo mucho que le había gustado la máscara veneciana, trajo otra máscara más que sus padres le habían regalado. – ¡Mira lo que te he traído, Marta!

La pequeña no salía de su asombro. Le dio un fuerte abrazo a su amiga y juntas dedicaron el día a imaginar cómo iba a ser la fiesta de carnaval.

Cuando sus padres fueron a recogerla, Marta guardó silencio. Pero al llegar a casa sacó de su mochila la máscara y se la mostró a sus padres. – Mira mamá, mi amiga me ha prestado una máscara.

Su madre, que aún estaba muy disgustada por el berrinche del día anterior, prefirió no contestar. Se limitó a esbozar una media sonrisa y a preguntarle qué quería de merienda.



Pero Marta no se dio cuenta de lo triste que estaba su madre. Y así transcurrió la tarde, la cena y, al fin, llegó la hora de ir a dormir.

– Que descanses Marta. No te olvides de lavarte los dientes – indico su madre.

– Vale mamá, buenas noches.

La espera se hizo insoportable y nada más entrar en la habitación, Marta se quitó el pijama y se puso el disfraz y la máscara que le habían prestado. ¡Era perfecto! La máscara encajaba a la perfección en el rostro de Marta y combinaba genial con el vestido medieval que sus padres le habían comprado.


No vayáis a pensar, queridos lectores, que Marta se salió con la suya; nada más lejos de lo que sucedió.

Con tanta emoción, Marta se quedó dormida con la máscara puesta.

Al día siguiente, la máscara se había quedado pegada a su cara y no podía quitársela. Sin embargo, nadie se dio cuenta de que la llevaba puesta.

La niña corrió al dormitorio de sus padres para pedirles que le ayudaran a quitársela.

– ¿Qué dices Marta? ¡No llevas nada puesto! Venga, empieza a vestirme y quita esa cara de enfado, que es muy temprano para empezar con tus berrinches – dijo tajantemente su padre.



Entonces, Marta corrió al baño y se miró al espejo y allí estaba la máscara, en su rostro, -¿cómo es posible que mis padres no lo vean?

Marta se asustó, pues aquella careta había cambiado de forma y ahora mostraba una de sus peores caras. Se había convertido en fiel reflejo de los enfados y pataletas que tenía en casa.

Bajó a desayunar y pudo comprobar que su madre tampoco veía ese maldito antifaz incrustado en su rostro.

– Marta, ¿Qué pasa ahora?, ¿por qué tienes esa cara de mal humor? Desayuna que nos vamos al cole – dijo su madre.

Antes de salir de casa, la pequeña volvió a entrar al baño para lavarse los dientes y pudo volver a ver esa cara de enfado y malhumor que no sabía cómo borrar.

Se estaba desesperando, porque tenía que ir al colegio y no sabía si la máscara cambiaría de forma.

Subió al coche.

Cuando llegaron a la puerta de la escuela, su madre le dijo – Marta, no sé porque tienes esa cara de enfadada, ya hablaremos esta tarde.

Ahora sí que estaba preocupada, ¿cómo iba a entrar a su clase con esa cara? ¡Todo el mundo se daría cuenta de su mal humor y dejarían de ser sus amigos!



Cuando entró, su mejor amiga se acercó y le preguntó – ¿Por qué tienes cara de enfadada?

-¡Déjame en paz! – contestó Marta.

La situación había empeorado aún más. Ahora la máscara se había adueñado también de su voz y comenzó a soltar una serie de berridos e insultos hacia sus amigas, algo que jamás habría hecho de no ser por el poder que aquel antifaz ejercía sobre ella.

Salió de clase y entró en el baño.

Allí se miró al espejo y fue consciente de lo que sus padres veían cada vez que ella se enfadaba injustificadamente. Comprobó el dolor que ejercían sus palabras en esos momentos de rabieta, pues sus amigas se habían quedado llorando en sus pupitres al no entender los insultos que acababan de recibir.

Marta se enfrentó a sí misma. Pudo ver la peor de sus caras, la peor de sus actitudes y comprendió que sus padres debían pasarlo muy mal cada vez que ella decidía entrar en cólera para conseguir algo.

Estuvo mucho tiempo llorando encerrada en el baño, hasta que de repente la máscara se desprendió de su rostro.



Marta la recogió entre sollozos y se levantó.

Tenía que regresar a clase y dar la cara. Había pasado tanto tiempo, que no se había dado cuenta de que era la hora del recreo.

Fue directa al patio y allí estaban sus amigas, esperándola. Antes de que pudieran decir nada, Marta les pidió disculpas y les prometió que nunca más las iba a tratar así de mal.

Pronto, todas se abrazaron y la perdonaron.

Ahora que Marta sabía lo mal que se debían sentir sus padres, debía hacer algo para disculparse.

Cuando la recogieron del colegio estuvo muy amable, sin quejarse por la merienda o por tener que hacer las tareas. Sencillamente, merendó y terminó pronto sus deberes. Ayudó a su madre a preparar la cena, lo cual le pareció la mar de divertido. Pusieron la mesa y cenaron los tres juntos, mientras papá contaba una divertida anécdota que le había ocurrido en el trabajo.

Por primera vez, Marta fue capaz de disfrutar de lo que ocurría a su alrededor. Se fundió en los cariños y la compañía de su madre y se dio cuenta de lo gracioso que era su padre cuando se le escuchaba.

Lo que sucedió es que dejó de lado sus enfados para hacer hueco a los buenos momentos. Dejó de quejarse para evadir sus responsabilidades y comprendió que sus enfados le hacían infeliz y le robaban horas y horas de diversión y felicidad junto a su familia.

Y así fue como la protagonista de nuestra historia se quitó la máscara y aprendió a disfrutar de un precioso día de carnaval.

Y tú, ¿te animas a quitarte la máscara y a disfrutar de lo que te rodea?

FIN





Batuqueando

Propuesta de actividades



Conociendo la batucada

Materiales

Altavoz o proyector

Desarrollo de actividades

Explicaremos a los participantes que es una batucada y proyectaremos un video de canciones tocadas por la batucada.

Podemos bailar las diferentes canciones que veamos en los videos e incluso organizar un desfile por alguna zona del centro al ritmo de las canciones que escuchamos.

Los instrumentos de la batucada

Materiales

Imágenes de los diferentes instrumentos, tijeras.

Desarrollo de actividades

Recortaremos los diferentes instrumentos de la batucada en forma de tarjeta y los entregaremos a los pequeños.

Podemos dividirlos en pequeños grupos y plantear la actividad a modo de concurso.

El educador irá dando pistas o explicando las características de los diferentes instrumentos y los grupos deberán adivinar por la imagen de que instrumento se pueda tratar.

Batucada corporal

Materiales

Videos, vasos, .

Desarrollo de actividades

Visualizando o aprendiendo algunas de las coreografías con sonidos caporales las imitaremos y pondremos en marcha.

Podemos inventar alguna creación propia después de practicar y adquirir experiencia con las propuestas que realizamos.



Batuqueando

La batucada es un ritmo brasileño de influencias africanas, generalmente interpretado por un conjunto, conocido como bloco. La batucada se caracteriza por su estilo repetitivo y su ritmo acelerado.

La percusión es un mundo enorme, lleno de instrumentos y ritmos de diferentes partes del planeta, cada uno con sus nombres.

La etimología de la palabra proviene del portugués " batucada", y esta a su vez de la palabra batuque (de origen Yorubá), y batuque viene de bater, batir o percutir.

La batucada tiene en Brasil tres grandes fuentes de donde bebe: El Maracatú, el Samba y el Samba Reggae. A su vez, si bien podemos encontrar manifestaciones de estos folclores en muchísimas ciudades de Brasil (y del mundo ahora mismo), hay tres de ellas que aportan las nuevas creaciones musicales año tras año y carnaval tras carnaval: Río de Janeiro, donde prevalece el ritmo que conocemos como samba; Salvador de Bahía, donde se acuñó el término Samba Reggae, y Recife, donde el Maracatú es Rey.



Los instrumentos de la batucada

AGOGÓ

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - AgogóEl agogó es un instrumento musical descendiente de las campanas dobles de hierro africanas. Es difícil precisar cuándo fue introducido en Brasil, posiblemente a mediados del siglo XVI por esclavos pertenecientes a la nación Yoruba. Está presente en la mayoría de las manifestaciones afro-brasileñas de danzas y ritmos.

Es un instrumento hecho con dos o tres campanas de hierro unidas entre sí por una especie de arco combado, que sirve igualmente de asa. Cada una de las campanas tiene tamaño y sonoridad distintos. Se sujeta el instrumento por el arco con una de las manos mientras la otra percute con una baqueta de madera o metal las distintas campanas.

APITO

El apito es un instrumento usado tradicionalmente en las escuelas de samba y también en las fiestas folklóricas del nordeste brasileño, tales como el maracatú, boi do Maranhao, etc.

Originalmente hecho de madera, genera tres tonos y tiene un pequeño orificio en cada uno de los lados que permite alterar la nota. Lleva en su interior un bolita que al ponerse en movimiento por la presión del aire emitido por la boca produce una acentuada vibración. En la actualidad también se construyen de metal, lo que supone una ventaja, ya que proporcionan una mayor sonoridad y volumen que los de madera.

Algunas veces se utiliza un apito normal de guardia de tráfico de plástico o de metal. Este instrumento tiene un solo tono pero de gran volumen. El instrumento se usa a modo de señal para iniciar o finalizar los ritmos o riffs.



CAIXA (o caja)

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - CaixaLa caixa es un descendiente directo del tambor conocido como tarole, un tambor militar europeo. Nació en el siglo XIX y actualmente es el instrumento utilizado en la mayoría de las escuelas de samba de Río de Janeiro y Sao Paulo.

Se compone de una caja de metal, dos aros provistos de varillas laterales y un ajuste de los parches por medio de llaves. El diámetro de los parches varía entre 12" y 14". La caixa suele llevar, por lo general, varios bordones de nylon o de metal, que le confieren un sonido brillante. El instrumento se transporta con una correa y se toca con dos baquetas de madera. Los ritmos brasileños tocados en la caixa explotan mucho las acentuaciones y el buzz-roll en las semicorcheas.







CUICA

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - Cuica Los tambores de fricción surgen tradicionalmente en África. La cuica es un tambor de fricción con la varilla interna y procede de Angola (donde se denomina puitá).

Originalmente está hecha de madera, actualmente se fabrica con distintos materiales como el metal y el acrílico. Tiene un parche de cabra prendido en uno de los lados y una varilla de bambú fijada internamente en el centro del parche. Sin duda, es un instrumento característico del ritmo de samba, creando melodías improvisadas dentro de dicho ritmo.



GANZÁ

El ganzá es un instrumento de origen africano, tiene formato cilíndrico y está hecho originalmente de pajas trenzadas y en su interior se introducen semillas secas. Hoy en día existen muchos modelos y tamaños diferentes, el ganzá puede estar relleno de distintos materiales: semillas secas, pequeñas conchas de mar, bolitas vegetales, arroz, etc.

En las escuelas de samba se utilizan instrumentos hechos de metal y con bolitas de hierro en su interior (para obtener más volumen sonoro). La técnica empleada para tocar el ganzá consiste en hacer un movimiento de vaivén con las manos, de modo que las semillas produzcan un sonido seco y definido.



El rocar ha sustituido la ganzá en todas las escuelas de samba. El sonido muy alto y dominante de ese instrumento se oye muy bien entre todos los demás instrumentos y es importante para el swing de una batería moderna.

PANDEIRO

El pandeiro es uno de los instrumentos más representativos de la percusión brasileña. Está presente en la mayoría de los ritmos folclóricos existentes en Brasil.





REPINIQUE (o repique)

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - Repinique En las escuelas de samba su presencia es indispensable pues es el instrumento responsable de todos los cortes y entradas de samba batucada y del samba enredo. Es un instrumento típicamente solista.

Existen dos técnicas empleadas para tocarlo: en el samba batucada se percute con la baqueta con una de las manos, mientras que la otra mano percute la piel. En los grupos de samba-reggae de Bahía se toca normalmente con una baqueta en cada mano.

El repinique consiste en un tambor hecho de metal o de madera, generalmente con seis u ocho tuercas de afinación, que van de un aro a otro. Su tamaño puede variar entre: 10"x12", 11"x13" y 13"x13". La piel suele ser de cabra pero actualmente se utilizan parches de nylon.

SURDO

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - Surdo En sus orígenes el surdo estaba hecho de madera y con el parche de cabra. En la actualidad se fabrican de metal o madera y con el parche de nylon. El surdo es un instrumento indispensable en el ritmo de samba; no solamente en el samba batucada (tradicional de Rio de Janeiro y Sao Paulo), también en el samba reggae (de Bahía) y en muchas otras versiones que existen de este ritmo. Así mismo se utiliza también en algunos ritmos del nordeste brasileño. El surdo es el corazón y pulso de toda batería de samba.



TAMBORIM

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - Tamborim El pequeño tambor brasileño se subestima muchas veces. Antes los músicos tocaban sus ritmos en el tamborim sólo con una simple baqueta de madera, o en formaciones pequeñas incluso con tan sólo los dedos. Estos instrumentos afinados muy alto, que hoy día en Río se tocan con látigos de plástico, exigen una técnica completamente diferente y producen un sonido que se desvía en absoluto de la antigua imagen del efecto musical, llegando a ser grandes protagonistas en las formaciones de batucada, responsables de las «frases de recuperación» después de un corte o break en el ritmo general.

TIMBAU (o timbal)

Instrumentos de batucada y percusión brasileña - Timbal Todavía a finales de los ochenta el timbal era un instrumento insignificante en la escena de samba. Allí fue cuando Carlinhos Brown y sus compañeros energéticos se colgaron el timbal delante del cuerpo, parecido a un djembé, y al mismo tiempo usaron el nombre del tambor para el nombre de su grupo: "Timbalada". Así el timbal llegó a ser famoso a nivel mundial. El sonido del timbal con sus tonos altos concisos o precisos y su bajo fuerte recuerda el djembé del África del oeste.



La banda sonora de nuestro cuerpo

La percusión corporal es una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico para crear sonidos y ritmos. Son diversos los objetivos específicos que se trabajan con esta técnica basados principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica.

La utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico; el conocimiento de conceptos musicales; el desarrollo de destrezas necesarias para la coordinación de movimientos; la improvisación; la introducción de grafías no convencionales y la lectura de grafías rítmicas convencionales con el cuerpo; así como el seguimiento de una audición musical acompañando el pulso o el ritmo.

Os proponemos un conjunto de tutoriales con ritmos caporales para poner en práctica, en caso de no disponer de proyector el educador los aprenderá para enseñarlo a los participantes.

Propuesta de actividad

Materiales

Video, altavoz, proyector

Desarrollo de actividades

Aprender o visualizar las diferentes coreografías de expresión corporal y ponerla en práctica

Infantil



Primaria



El arte de la Capoeira

Se conoce como Capoeira el arte marcial procedente de Brasil que combina música, danza y acrobacias. Aunque su origen data del siglo XVI, a día de hoy se practica como deporte en todo el mundo. En los últimos años ha cobrado gran popularidad, incluso la Roda de capoeira se ha convertido en patrimonio inmaterial de la humanidad.

La capoeira favorece a la coordinación motora, al equilibrio y a la flexibilidad de los niños

Además del cuerpo, la Capoeira también ayuda a los niños a ejercitar la mente. Al estimular la percepción de los niños, trabaja sus habilidades y capacidades de interpretación y organización de las informaciones, lo cual es muy importante en esta fase en que ellos están en pleno proceso de construcción del conocimiento sobre sí mismo y del mundo que le rodea.

Propuesta de actividades

Visualización de una exhibición de capoeira

Os proponemos visualizar el siguiente video para que los participantes conozcan en que consiste la capoeira



Haz clic en la imagen

Aprendiendo en movimiento: Capoeira

La capoeira se realiza con unos movimientos corporales muy particulares. A continuación os indicamos un video tutorial con algunos movimientos de capoeira para poner en practica con el grupo.



Sesión 1



Sesión 2



Sesión 3

Maracas al ritmo de la capoeira

Materiales

- Tubo de cortón wc
- Cinta adhesiva de colores
- Arroz
- Pinturas

Desarrollo de actividades

1. Decoramos el tubo con motivos étnicos al gusto de cada uno de los participantes.
2. Sellamos uno de los extremos tal y como se ve en la imagen con cinta adhesiva y ponemos un puñado de arroz dentro del tubo.
3. Sellamos el otro extremo, tal y como vemos en la imagen, para que el tubo quede sellado.
4. Podemos complementar el adorno de la maraca de la forma más original que se nos ocurra.
5. Una vez terminada, realizaremos una pequeña sesión de capoeira, en la que utilizemos la maraca que hemos creado.



Corazones de la huerta

– 14 de Febrero: Día del amor y la amistad –

Corazones saludables

Materiales

- Plantilla de corazón
- Tijeras
- Colores

Desarrollo de actividades

Con motivo de la celebración del día del amor y de la amistad os proponemos un menú para cuidar el corazón, en el que hemos camuflado diferentes verduras.

El amor es siempre representado con un corazón, y qué mejor que un corazón tuneado de verdura para representar un corazón fuerte y sano.

Os proponemos realizar el siguiente taller en el que cada niño decore su corazón con los colores y formas de cualquier verdura: Tomate, lechuga, pepino, calabaza, cebolla, calabacín...

Podemos utilizar los distintos corazones para adornar un rincón del cole bajo un eslogan relacionada con la temática.



Jornada de baile: ¡Me paso el día bailando!

Materiales

- Altavoz y música diversa y cuartillas

Desarrollo de actividades

Os proponemos hacer una jornada de baile en el que los participantes den rienda suelta a la expresión a través del baile.

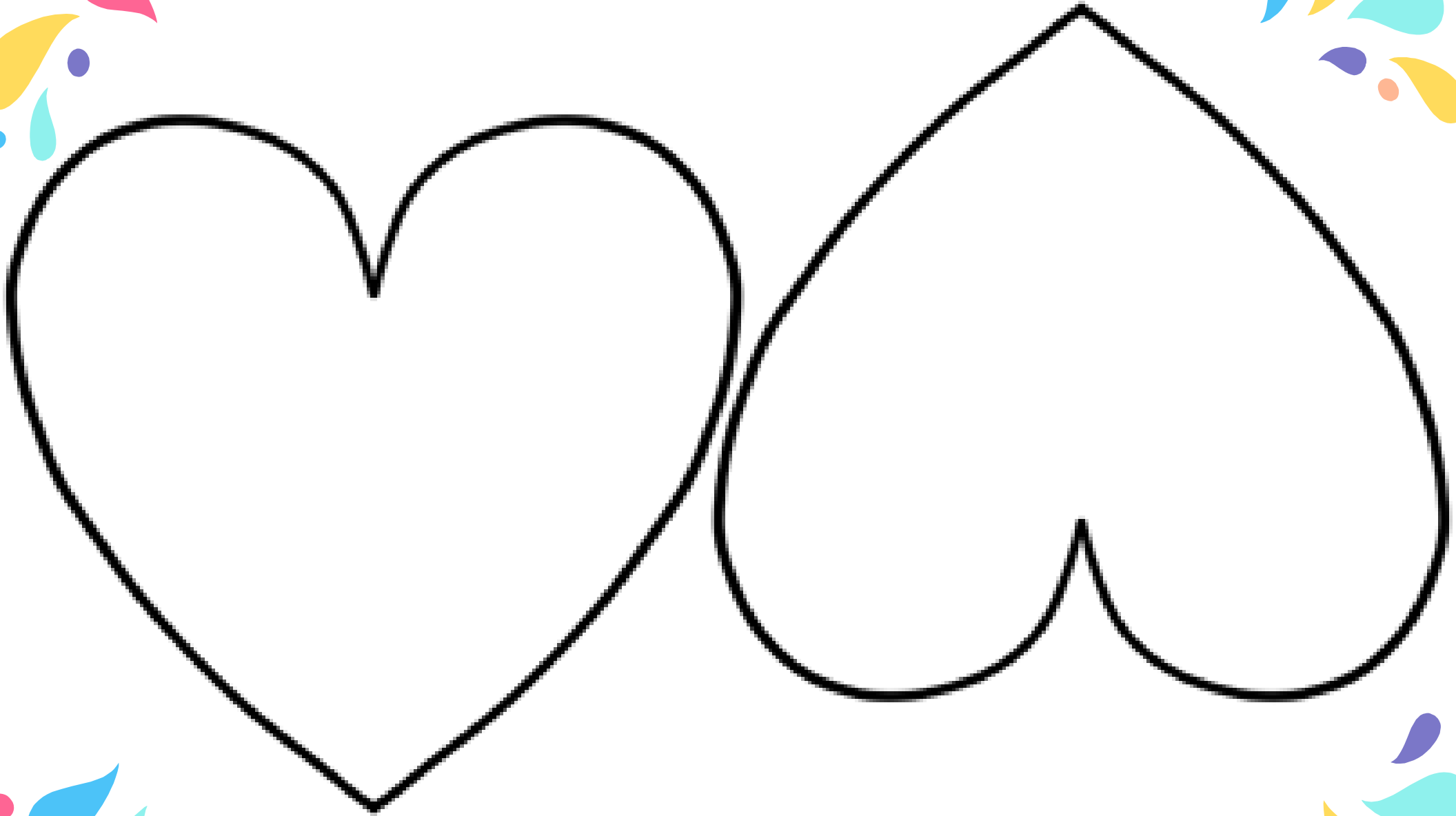
Todos los participantes se identificarán con un dorsal que tendrá un número.

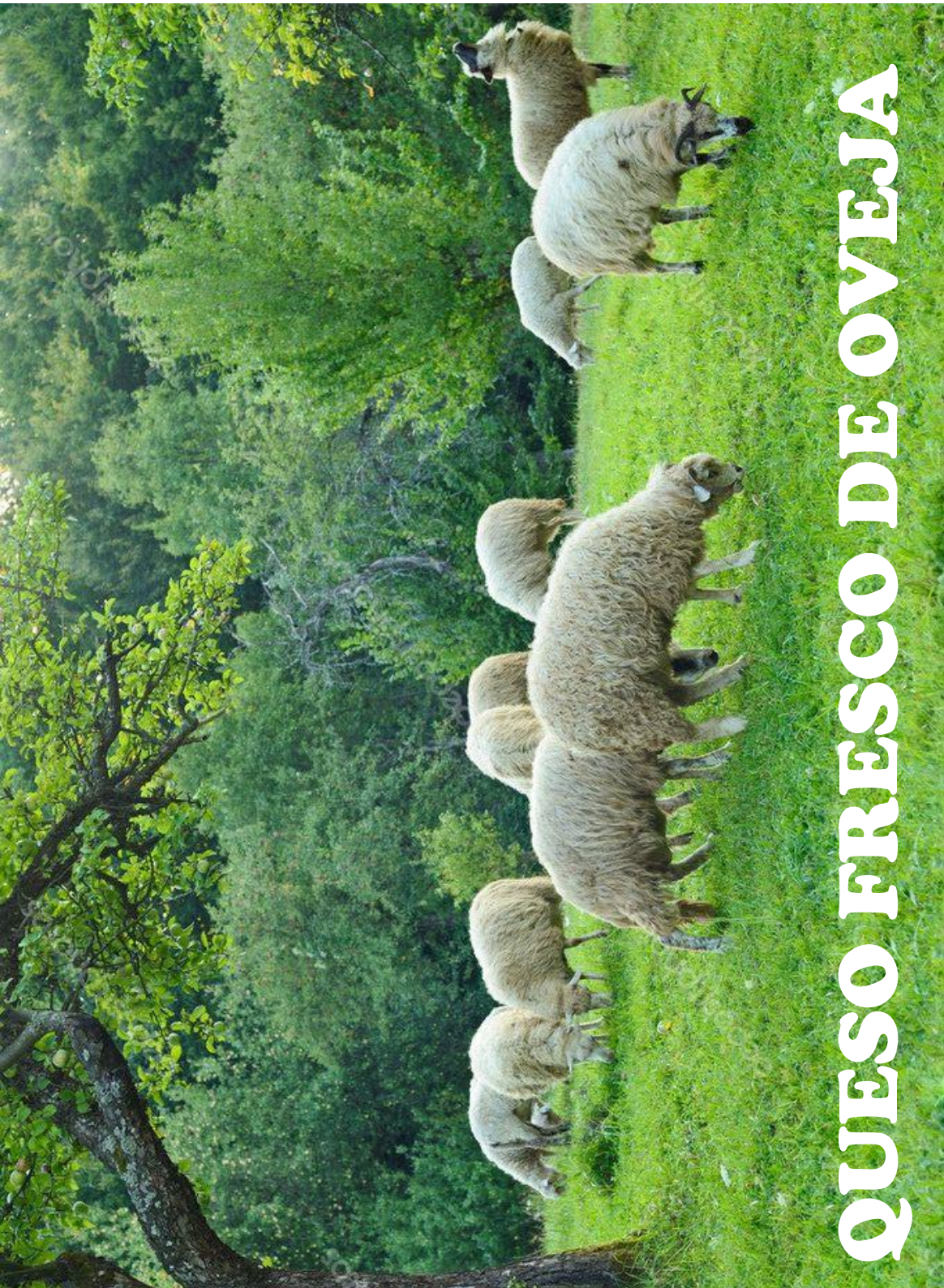
Nos colocaremos todos los participantes en una zona extensa y separados entre ellos, al comenzar a sonar la música todos los participantes comenzarán a bailar y no podrán parar.

El educador ejercerá de jurado y estará atento de que todos los participantes bailan al compás de la música, cuando alguien deje de moverse al ritmo de la música deberá ser eliminado.

Finalmente ganará el participante que quede el último al ritmo de la música y demuestre ser el más bailongo.







QUESO FRESCO DE OVEJA

Fresco, natural y de proximidad



serunion
educa



¡ALIMENTO DEL MES!

-Queso de oveja de la granja Els Massets-

Este mes nos alegraremos el paladar con un queso fresco de oveja que proviene de una granja de Castellón. Els massets.

Es un alimento muy nutritivo. El queso de oveja es bajo en grasas y nos aporta gran cantidad de energía y proteínas, fundamentales para nuestro organismo y para mantener los músculos fuertes..

Los países mediterráneos son los principales productores de quesos de oveja, dado que éstas necesitan menos pasto que las vacas y, por ello, es típico de zonas más secas



-Queso de oveja de la granja Els Maset-

Propuesta de actividades infantil

Cantando con las ovejas



Desarrollo de actividades

Visualizamos el video y aprendemos la canción popular de las ovejas.

Marcapáginas de oveja



Materiales

- Depresor lingual
- Plantillas
- Pegamento
- Algodón

Desarrollo de la actividad

- Recortamos la plantilla y pegamos un poquito de algodón en la oveja.
- Pegamos el cartelito y la oveja en el depresor lingual.

Un mural para el rebaño



Materiales

- Cartulina o papel continuo
- Material apropiado para la idea que penséis

Desarrollo de la actividad

- Realizaremos un mural dónde la protagonista sea la oveja y sus productos y dónde demos importancia al alimento estrella de este mes-





¡HOY HE COMIDO QUESO FRESCO DE OVEJA!





Os devesos eigan Filloes Sestas

¡HOY HE COMIDO QUESO FRESCO DE OVEJA!





Os devesos eigan Filloes Sestas

¡HOY HE COMIDO QUESO FRESCO DE OVEJA!





Os devesos eigan Filloes Sestas

¡HOY HE COMIDO QUESO FRESCO DE OVEJA!





Os devesos eigan Filloes Sestas

¡HOY HE COMIDO QUESO FRESCO DE OVEJA!





Os devesos eigan Filloes Sestas

¡HOY HE COMIDO QUESO FRESCO DE OVEJA!





Os devesos eigan Filloes Sestas



-Queso de oveja de la granja Els Maset-

Propuesta de actividades primaria

Concurso

Solo se que no se nada



Desarrollo de actividades

Realizaremos un concurso de preguntas sobre el queso en el que los alumnos irán respondiendo al azar y descubriendo curiosidades sobre el alimento que hemos tomado.

Ovejas de origami



Materiales

- Papel cuadrado
- Rotulador negro
- Bolígrafo blanco
- Rotulador rosa

Desarrollo de la actividad

- Realizaremos la oveja de origami siguiendo los pasos del tutorial que podrás ver haciendo clic en el siguiente icono:



Buscando diferencias



Materiales

- Copia ficha de actividad

Desarrollo de la actividad

Busca **las 6** diferencias que encontramos en el rebaño de la masía ELS MASSETS

Concurso

¡Solo se, que no se nada!

Desarrollo de actividades

Podemos plantear el concurso en una competición por equipos o en una participación individual.

El educador/a realizará la pregunta con las tres opciones, y todos los grupos o participantes deberán elegir una de las respuestas. Al finalizar el tiempo estimado para pensar el monitor/a resolverá la pregunta y realizará la explicación que acompaña a la pregunta.

Cada equipo que acierte recibirá una oveja “els massets” ganando el concurso el grupo o la persona que al final de las pruebas haya acumulado más quesitos

Podemos crear un clima de concurso de televisión en la presentación y pensar en un pequeño premio para el equipo ganador..





Concurso

¡Solo se, que no se nada!

Pregunta 1

El queso que hemos degustado hoy se trata de:

- a) Un queso de vaca curado
- b) Un queso blanco de oveja**
- c) Queso al agua

Explicación

Es un alimento muy nutritivo. El queso de oveja nos aporta gran cantidad de energía y proteínas, fundamentales para nuestro organismo y para mantener los músculos fuertes.

Pregunta 2

El queso que hemos degustado hoy ha sido comprado en:

- a) La massia els massets**
- b) Mercadona
- c) En el mercado municipal

Explicación

Se encuentra en Castellón, dedicada a la cría de ovejas y elaboración de productos derivados de las mismas, como: cuajadas yogures, quesos y postres.

Pregunta 3

Qué nombre recibe una oveja recién nacida:

- a) ovejilla
- b) Cabritilla
- c) Cordero**

Explicación

El cordero es el ejemplar animal, de menos de un año,.





Concurso

¡Solo se, que no se nada!

Pregunta 4

¿De qué se alimenta un corderito?

- a) Hierba muy fresca para que esté blanda.
- b) De la leche materna**
- c) Pienso especial corderito baby

Explicación

Al igual que nosotros, las ovejas se alimentan de la leche de sus madres durante las primeras semanas. Los corderos reciben sus primeros anticuerpos a través del calostro de sus madres durante las primeras horas.

En la edad adulta se alimentan de se les alimenta con heno, grano, y hierba

Pregunta 5

¿Cuanto puede pesar una oveja adulta?

- a) entre 60 y 125 kilogramos**
- b) 30 kilos, solo comen hierba y pesan poco.
- c) Nunca más de 100 Kilos, no podrían caminar.

Explicación

Las ovejas llegan a la edad adulta a los dos años y pesan entre 60 y 125 kilogramos. Pueden alcanzar una edad de once o doce años.

Pregunta 6

¿Cada cuanto se esquila una oveja?

- a) En los cambios de estaciones
- b) Cuando les crece, cada una tiene un ritmo diferente.
- c) 1 vez al año**

Explicación

Las ovejas se esquilan una vez al año, que generalmente coincide con el levante de la lana. Esto se produce cuando la lana se despega de la piel de la oveja, de forma natural, porque las ovejas se intentan de aliviar del calor para afrontar los meses de verano.





Concurso

¡Solo se, que no se nada!

Pregunta 7

¿Qué producto no encontramos en la masia els masets?

- a) Yogures de leche de oveja
- b) Queso fresco de Oveja
- c) **Finges de queso**

Explicación

Entre los productos que encontramos se encuentran: cuajadas, yogures, quesos frescos y curados, postres, leche y cuajo.

Pregunta 8

Entre las muchas cualidades de la oveja de oveja podemos destacar que...

- a) **Es más digestiva que la leche de vaca**
- b) Se calienta antes.
- c) Nunca caduca

Explicación

La leche de oveja y de cabra son más digestivas por el alto contenido en triglicéridos, que aportan un mayor valor energético que la leche de vaca. Posee más nutrientes y un 80% más de calcio.

Pregunta 6

¿Cómo se denomina el sonido de una oveja?

- a) Bramido
- b) Mujido.
- c) **Balido**

Explicación

El balido es el sonido que emiten diversos animales, como las ovejas, los corderos, los ciervos y las cabras. A la acción de dar balidos se la conoce como balar.



