



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Resumen del proyecto

Nuestro proyecto trata de aunar tres concepciones de trabajar las artes escénicas con personas con diversidad funcional o discapacidad. Como herramienta terapéutica, como instrumento de inclusión social y por último como espectáculo de calidad.

Para nosotros los docentes es fundamental proporcionar a nuestros alumnos una forma de poner a su alcance una herramienta terapéutica que le sirva para, expresar su mundo emocional, su capacidad de comunicarse, sus habilidades sociales, su conocimiento del propio cuerpo, su autonomía personal y le permita adquirir las habilidades necesarias que supongan movimiento, gesto y ritmo.

Al mismo tiempo esta actividad contribuye poderosamente al aspecto formativo, tanto desde el punto de vista de la integración social como del crecimiento individual. Trabajando asimismo aspectos de integración e inclusión que tanto necesitan nuestros alumnos. Puesto que la inclusión es esencial para vencer la marginación y las artes escénicas son un elemento integrador e inclusivo.

Y por último, que nuestros jóvenes disfruten de la creación de las artes escénicas y realicen actividades artísticas sin ninguna otra pretensión que crear espectáculo.

Para los profesionales es fundamental formarse en artes escénicas, intercambiar buenas prácticas y crear recursos metodológicos en artes escénicas para nuestros centros.

El proyecto realizará dos tipos de movilidades, profesionales y profesionales con alumnos. En cada movilidad se coordinarán las actividades y objetivos a trabajar en los centros durante el primer y segundo trimestre. En el tercer trimestre se realizará una valoración y evaluación de los objetivos propuestos. Al final del tercer trimestre una movilidad con alumnos donde se realizará una manifestación artística realizada por los alumnos de cada centro.

Al final del proyecto nuestros profesionales habrán recibido formación de calidad en artes escénicas y su perfil profesional habrá mejorado, nuestros centros habrán elaborado y creado herramientas para trabajar las artes escénicas, cosa que redundará en beneficio de los alumnos y de los futuros profesionales y nuestros alumnos habrán podido realizar manifestaciones artísticas fuera de su ámbito local y habrán visto incrementadas sus cuotas de inclusión en la sociedad por medio de las artes escénicas.

The project aims to combine three different methodologies for using performing arts in order to develop and support people with special needs. These methodologies are: to use performing arts as a therapist tool, as an instrument of social inclusion and as a facilitator of their performance skills. It will allow the teachers and education professionals to know how important is to provide our students a tool that will help them to express their feelings and social competences. Besides, it will improve their oral language and communication skills, enhancing their own body knowledge and working with their body language and kinesthetic abilities.

At the same time, this activity contributes to the personal development, both as an element of social inclusion and individual growth. As the performing arts are a powerful tool for fighting the social exclusion, we consider that working with it would favour all the integration aspects so highly needed by our students. The final goal is that our students enjoy the creation of performing arts and creative activities without other claim.

On the other hand, it is essential that professionals have a special training in performing arts, exchange good practices and create methodological resources to our centers.

The project will have two types of mobility exchanges, staff and staff with students. In the first and second quarter of each mobility exchange phase, the activities and objectives will be coordinated in the centers. In the third quarter, there will be an assessment of the proposed objectives. And finally, at the end of the third quarter, where the mobility exchange with students will take place, there will be a performance done by the students of each center.

At the end of the project, the staff will have received quality training in performing arts and their professional profiles will be improved. Our centers will have developed and created tools to work on performing arts. It shall provide benefits for the students and professionals, who will be able to do artistic performances outside their local area and will have seen increased their participation in the cultural and social life through the performing arts.