I.E.S. JOSEP DE RIBERA. XÀTIVA (Valencia)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CURSO 2022-23

Jefa de Departamento: Mª del Mar Merayo Rodríguez

PROGRAMACIÓN LOMLOE

1. INTRODUCCIÓN.....5

1.1. Justificación de la programación.....5

1.2. Contexto del centro.....6

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....7

3. SABERES BÁSICOS.....9

4. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....18

4.1. Competencias clave.....18

4.2. Competencias específicas.....21

4.3. Competencias específicas del área, relación entre sí y con las competencias clave.....28

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSAÑANZA-APRENDIZAJE 30

5.1. Temporalización.....31

5.2. Organización de recursos materiales.....34

5.3. Organización de espacios individuales y colectivos.....34

5.4. Programación de aula.....34

5.5. Propuesta pedagógica.....37

5.6. Situaciones de aprendizaje.....67

6. EVALUACIÓN.....67

6.1. Criterios de evaluación.....68

6.2. Instrumentos de evaluación.....76

6.3. Criterios de calificación.....77

6.4. Informes de evaluación.....80

7. MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO……..……...93

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS……..94

PROGRAMCIÓN LOMCE

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON LA MATERIA...……..…….95

2. COMPETENCIAS.....….…….……95

3. CONTENIDOS.....….....….....……..98

4. UNIDADES DIDÁCTICAS.....…...……..134

4.1. Organización de las unidades didácticas.....….....…….134

4.2. Distribución temporal de las unidades didácticas…….....….....…….263

5. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.....…...……...263

A. Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos….……..263

B. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias…….266

6. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO……..267

A. Criterios de evaluación….....…….……...267

B. Instrumentos de evaluación…….....……...……277

C. Criterios de calificación….…....…….278

7. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES…...……281

8. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....…...……....282

A. Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.....282

B. Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.....283

C. Emprendimiento.....283

D. Educación cívica y constitucional.....284

9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.....284

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe. Tal y como señala el Marco de Referencia de Competencias para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas ampliando las perspectivas del alumnado.

La materia de Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, de forma directa, participa en la consecución de la competencia plurilingüe, que implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. El plurilingüismo integra no sólo la dimensión comunicativa, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y contribuyen a que pueda ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática. En consonancia con este enfoque, la materia de Lengua Extranjera tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural.

Dados los cambios en materia de educación, esta programación está elaborada, por un lado, para los cursos 1º y 3º ESO y 1º Bachillerato, en base a la LOMLOE, siguiendo la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO y el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, así como el RD 107/2022, de 5 de agosto, del Consell por el que se establece la ordenación y el curriculum de ESO y el RD 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el curriculum de Bachillerato.

Por otro lado, para los cursos 2º y 4º y 2º de Bachillerato, en base a la LOMCE, siguiendo la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Real Decreto 87/2015, de 5 de junio, por el cual se establece el currículum y se despliega la ordenación general de la ESO y Bachillerato en la Comunidad Valenciana; así como el artículo 4.5 del Decreto 104/2018, de 27 de julio y el artículo 14 de la Orden 20/2019, de 30 de abril, sobre la adecuación personalizada de las programaciones didácticas.

1.2. CONTEXTO DEL CENTRO

La programación didáctica que se va a detallar a continuación está destinada a los alumnos del IES Josep de Ribera situado en la localidad de Xàtiva en la provincia de Valencia. Las lenguas utilizadas para la enseñanza son el castellano y el valenciano y el inglés dentro de la aplicación del Programa Lingüístico de Centro. El Francés se estudia como Segunda Lengua Extranjera, es decir, como materia optativa desde el primer curso de la ESO hasta el segundo curso de Bachillerato y en el turno de nocturno también se estudia como Primera Lengua Extranjera en Bachillerato.

El instituto tiene una plantilla de 102 profesores y casi 1000 alumnos. Participa en el Programa de Banco de Libros, además de un Programa de intercambio con Bielefeld (Alemania), otro con Haarlem (Holanda), un Programa Erasmus + y el Proyecto Ribera en Verd.

El centro cuenta para el curso 2022-2023 con dos profesoras de Francés, una profesora con destino definitivo en el centro que imparte clase en el turno de diurno a jornada completa, M.ª Mar Merayo Rodríguez, y otra profesora interina a tiempo parcial en el turno de diurno y nocturno, Daloha Cuenca Castellano , que imparte 9 horas lectivas de Francés en el turno de diurno y de nocturno y que al mismo tiempo comparte centro con el IES Arabista Ribera de Carcaixent. En el diurno, solo se imparte la asignatura como Segunda Lengua Extranjera en todos los cursos, desde 1º ESO hasta 1º Bachillerato, y en el nocturno, se imparte en 2º Bachillerato como Primera Lengua Extranjera. Se atiende a un total de 117 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

CURSOS	**N.º DE GRUPOS**	**N.º DE ALUMNOS**
DIURNO		
1º ESO 2LE	5	37
2º ESO 2LE	6	39
3º ESO 2LE	2	11
4º ESO 2LE	2	9
1º BACHILLERATO 2LE	7	19
TOTAL DIURNO	22	115
NOCTURNO		
2º BACHILLERATO 1LE	1	2
TOTAL NOCTURNO	1	2
TOTAL ALUMNOS		117

1º ESO: 37 alumnos divididos en dos grupos, todos ellos empiezan por primera vez el estudio de una segunda lengua extranjera. El grupo está equilibrado en cuanto a conocimientos se refiere.

2º ESO: Dividido en dos grupos; uno de 16 alumnos y otro de 23. El primero, se trata de un grupo desequilibrado en cuanto a conocimientos de la Segunda Lengua Extranjera ya que contamos con alumnos en cada uno de los grupos que se inician este año en la asignatura junto al grupo de alumnos que se inició el curso anterior.

3º ESO: Este grupo está compuesto por 11 alumnos, de los cuales 2 nunca han cursado la materia y parten de 0. El resto, 9 alumnos, han cursado anteriormente la materia, por lo que tienen un nivel considerable. Dentro de estos 9 alumnos tenemos una alumna absentista que nunca ha aparecido por clase ni se han justificado las faltas.

4º ESO: Grupo de 9 alumnos en el que todos, excepto una alumna que se inicia en el aprendizaje del idioma, cursaron francés en los cursos precedentes.

1º de Bachillerato cuenta con 19 alumnos. Es un grupo muy heterogéneo en el que unos alumnos han estudiado Francés desde 1º ESO y otros son debutantes absolutos y otros cursaron la materia 1 o 2 años en otro centro.

En el nocturno, las características del alumnado es muy particular, ya que se trata de personas que, como regla general, trabajan o tienen otras obligaciones personales añadidas. Por tanto, los alumnos suelen faltar a clase con bastante asiduidad. En este grupo encontramos únicamente 2 alumnos que han cursado la materia con anterioridad. Aunque el nivel de dichos alumnos no es el que se esperaría para un segundo de bachillerato primer idioma, se caracterizan por mostrar un gran interés y ser muy trabajadores y constantes.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

ESO

De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del RD 217/2022, la **Educación Secundaria Obligatoria** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

BACHILLERATO

De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del Real decreto 243/2022, **el bachillerato** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de lamovilidad segura y saludable.

15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

3. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de la materia de Segunda Lengua Extranjera son compartidos por el conjunto de las competencias específicas, ya que su aprendizaje, articulación y movilización son necesarios para conseguir tanto el desarrollo de la competencia comunicativa como la conciencia plurilingüe e intercultural del alumnado. Para la selección de los saberes básicos se ha tenido en cuenta la necesidad de incorporar contenidos que engloben conocimientos, destrezas y actitudes,

que sirvan de guía al profesorado en el diseño de situaciones de aprendizaje en las que el alumnado resuelva situaciones comunicativas cotidianas típicas de su entorno, ya sea del ámbito personal, social o educativo.

La organización de los saberes se ha realizado atendiendo a la necesidad de relacionar el conjunto de las competencias específicas de la materia con los conocimientos, y con las destrezas necesarias para aplicarlos en diferentes situaciones comunicativas. La integración de los saberes en las situaciones de uso lingüístico supone también la atención a los valores y a las actitudes que fomentan la conciencia plurilingüe e intercultural del alumnado. En cambio, su disposición no denota una jerarquía, ni sugiere un trabajo separado de los contenidos de cada apartado, sino al contrario: los diferentes saberes básicos de los distintos bloques se deben combinar entre sí en el diseño de las situaciones de aprendizaje.

Los saberes básicos del área de Segunda Lengua Extranjera se dividen en tres grandes bloques, que se deben desarrollar a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria y teniendo en cuenta los dos posibles perfiles de salida, perfil 1 y 2. El primer bloque, Lengua y uso, integra los saberes propiamente lingüísticos de la segunda lengua extranjera (fonética y fonología, ortografía, gramática, vocabulario, funciones comunicativas y géneros textuales); el segundo bloque, Estrategias comunicativas, incorpora las destrezas y habilidades necesarias para desenvolverse en las situaciones comunicativas, así como reflexionar sobre el uso de los distintos saberes de su repertorio lingüístico y analizar el propio proceso de aprendizaje; el tercer bloque, Cultura y sociedad, aúna los conocimientos relativos a aspectos culturales (y transversales) de las culturas y sociedades vehiculadas en la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de crecimiento y de relación con los demás.

El nivel de especialización de estos saberes básicos ha de respetar la diversidad del alumnado. Asimismo, dado que la segunda lengua extranjera será la cuarta lengua del alumnado, este estará en disposición de aprender con más facilidad y de adquirir un nivel aceptable en menor tiempo, tal y como enuncia la teoría de la competencia subyacente común, según la cual dos o más lenguas usadas por una persona, aunque difieran en la superficie, funcionan a través del mismo sistema cognitivo central.

ESO

Bloque 1: Lengua y uso

Lengua y uso. Transversal a todas las CE		
Funciones comunicativas	Perfil 1	Perfil 2
• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones e instrucciones; expresión de la pertenencia y la cantidad.	X	
• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el		X

tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad. • Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. • Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. • Principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y variedades lingüísticas.	X	X X
Modelos contextuales y géneros discursivos		
• Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna. • Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	X	X
Expresión y léxico		
• Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. • Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. • Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	X X	X X
Patrones sonoros, acentuales y rítmicos		

• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	X	X
Convenciones ortográficas		
• Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. • Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	X	X
Reflexión sobre la lengua		
• Consciencia sobre las similitudes formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos).	X	X

Bloque 2: Estrategias comunicativas

Estrategias comunicativas. Transversal a todas las CE		
Estrategias de comprensión y producción		
• Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. • Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	X	X
Estrategias conversacionales		
• Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar. • Interés y valoración positiva por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. • Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera. • Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la segunda lengua extranjera y en las lenguas familiares.	X X	X X
Estrategias de mediación		
• Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. • Estrategias para resolver conflictos interculturales en contextos	X	X

personales, sociales y educativos. • Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.		X
Estrategias de transferencia entre lenguas		
• Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. • Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta.	X X	 X
Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error		
• Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora y propuesta de evaluación. • Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	X	 X
Estrategias de autoevaluación y coevaluación		
• Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	X	X
Herramientas analógicas y digitales		
• Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera. • Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. • Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos. • Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	X X	X X X

Bloque 3: Cultura y sociedad

Cultura y sociedad. Transversal a todas las CE		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Perfil 1	Perfil 2
• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las X relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común,	X	

lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital propias de países donde se habla la segunda lengua extranjera. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la segunda lengua extranjera. • Reconocimiento de la necesidad de adaptar el repertorio comunicativo propio al contexto social y cultural en el cual se desarrolla la comunicación.		X X
Diversidad lingüística e intercultural		
• Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos • Diferencias en la comunicación no verbal entre las distintas lenguas y culturas. • Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural. • Estereotipos de otras culturas donde se habla la segunda lengua extranjera. • Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que desarrolla la comunicación.	X X X X X	 X X X X
Lengua extranjera como medio de comunicación		
• La segunda lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. • La segunda lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Patrones culturales de uso común propios de la segunda lengua extranjera.	X	 X X

BACHILLERATO

Bloque 1: Lengua y uso

Lengua y uso. Transversal a todas las CE	1º BAC	2º BAC
Funciones comunicativas		
• Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y alcontexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información	X	

sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad. • Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción y caracterización de personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones; narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad; argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la posibilidad, la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. • Principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y variedades lingüísticas. • Comparación y contraste de los principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y variedades lingüísticas.	X X	X X
Unidades lingüísticas		
• Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	X	X
Modelos contextuales y géneros discursivos		
• Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	X	X
Expresiones y léxico		
• Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. • Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. • Expresiones y léxico de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). • Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas	X

sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
Patrones sonoros, acentuales y rítmicos		
• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.	X	X
Convenciones ortográficas		
• Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	X	X
Reflexión sobre la lengua		
• Consciencia sobre las similitudes formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos). • Reflexión sobre similitudes formales y diferencias de significados (préstamos, cognados, falsos amigos) y su aplicación en diferentes contextos comunicativos.	X	X

Bloque 2: Estrategias comunicativas

Estrategias comunicativas. Transversal a todas las CE	1º BAC	2º BAC
Estrategias de comprensión y producción		
• Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. • Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir.	X	X
Estrategias conversacionales		
• Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la segunda lengua extranjera y en las lenguas familiares. • Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la segunda lengua extranjera y en las lenguas familiares. • Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	X X	X
Intercambios culturales y mediación		
• Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua	X	X

extranjera. • Estrategias para resolver conflictos interculturales en contextos personales, sociales y académicos. • Aplicación de las estrategias que permitan resolver conflictos interculturales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales. • Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	X X X	 X X
Estrategias de autoevaluación y coevaluación		
• Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de subsanación. • Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. • Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	X X	 X X
Tratamiento de la información		
• Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos. • Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. • Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera.	X X X	X X X

Bloque 3: Cultura y sociedad

Cultura y sociedad. Transversal a todas las CE	1º BAC	2º BAC
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		
• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la segunda lengua extranjera. • Valoración crítica de las diferencias en la comunicación no verbal entre las distintas lenguas y culturas. • Reconocimiento de la necesidad de adaptar el propio repertorio comunicativo al contexto social y cultural en el cual se desarrolla la comunicación. • Adaptación del propio repertorio comunicativo al contexto social y cultural en el cual se desarrolla la comunicación. • Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.	X X X X	X X X X
Diversidad lingüística e intercultural		

• Reconocimiento de las diferencias y la diversidad plurilingüe e intercultural. • Respeto y valoración crítica de las diferencias y de la diversidad plurilingüe e intercultural. • Diferencias entre lengua y sociedad, variedades lingüísticas, diferentes registros (estándar, informal y formal). • Estereotipos de otras culturas donde se habla la segunda lengua extranjera y contraste con los estereotipos de la propia lengua.	X	 X X X
Lengua extranjera como medio de comunicación		
• Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. • La segunda lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	X	X

4. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

4.1. COMPETENCIAS CLAVE.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre

ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de

los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar

decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

CE1. Multilingüismo e interculturalidad

Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.

Descripción de la competencia específica 1

El uso y reflexión sobre el funcionamiento del repertorio lingüístico están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas, puesto que las experiencias del alumnado sobre las lenguas que conoce sirven para el aprendizaje y mejora de las nuevas, así como para desarrollar su repertorio lingüístico plurilingüe y su sensibilización cultural. Precisamente, el fomento de la conciencia intercultural favorece el entendimiento con los demás, y sirve para que el alumnado actúe de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, de manera que se evita la distorsión estereotipada y la discriminación hacia lo diferente.

Esta competencia específica parte del enfoque intercultural en el que el concepto de intercomprensión lingüística y cultural entre dos o más lenguas resulta clave, puesto que implica apoyarse en la lengua materna y en la primera lengua extranjera para acceder a una segunda lengua extranjera. En este sentido, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua extranjera, el alumnado realiza constantes comparaciones entre las estructuras de su repertorio lingüístico por medio de transferencias que contribuyen a la adquisición de la competencia comunicativa. Por tanto, se debe partir de conocimientos previos de otras lenguas para aprender una nueva, y considerar estos conocimientos como recursos potenciales en lugar de obstáculos.

En el proceso de aprendizaje de las lenguas se establece una comparación continua entre los aspectos culturales de los idiomas y se exploran similitudes y diferencias que es necesario evidenciar para la construcción de la competencia plurilingüe e intercultural. El alumnado no sólo tiene un perfil lingüístico propio, sino también un perfil cultural, y ambos se pueden solapar en mayor o menor medida (por ejemplo, un alumno puede ser competente en una lengua y desconocer

la cultura de las comunidades que la hablan y viceversa). Por tanto, es conveniente la incorporación de aspectos tanto lingüísticos como culturales en el aula de lenguas extranjeras para consolidar estos perfiles.

En Educación Secundaria Obligatoria el nivel de contraste entre la segunda lengua extranjera, la primera lengua extranjera y el valenciano y el castellano, debe realizarse de forma guiada y pautada, incidiendo, no solo en las diferencias y semejanzas ortográficas, de pronunciación y léxicas, sino también en los aspectos culturales. Por ejemplo, recurrir a cognados o palabras similares en las distintas lenguas promueve la adquisición de la segunda lengua extranjera.

De igual modo, el aprendizaje de la segunda lengua extranjera implica la introducción de elementos culturales propios de los países donde esta se habla. A través de la identificación de estos elementos y de su contraste con los de la propia cultura, se estimula entre el alumnado el aprecio por la diversidad lingüística y cultural. A través de la incorporación y posterior análisis de elementos culturales se desarrolla la conciencia plurilingüe e intercultural del alumnado, lo que propicia el establecimiento de relaciones con personas de otras culturas. Todo ello permite que el alumnado se abra a nuevas experiencias e ideas y se distancie de discriminaciones y de estereotipos para construir una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Para el perfil de salida 1 (alumnado que sólo ha cursado la materia de Segunda Lengua Extranjera durante dos cursos, ya sean consecutivos o no), el alumnado debería ser capaz de discernir las diferencias de pronunciación entre la segunda lengua extranjera y el valenciano y castellano, así como de reconocer aspectos culturales similares y distintos a los propios de los ámbitos personal y social, como puedan ser hábitos y rutinas relativas a comidas, tradiciones y festividades. Además, también debería ser capaz de comparar similitudes y diferencias entre las distintas lenguas relativas a aspectos ortográficos y léxicos, y ampliar las situaciones culturales dentro de los contextos personal, social y educativo.

En el caso del perfil de salida 2 (alumnado que ha cursado la materia de Segunda Lengua Extranjera desde primero hasta cuarto de Educación Secundaria), el alumnado debería ser capaz, además, de contrastar las similitudes y diferencias entre las distintas lenguas, así como de reflexionar sobre su funcionamiento de manera autónoma y de aceptar la diversidad lingüística y cultural propia de países donde se habla la segunda lengua extranjera.

CE 2. Comprensión oral

Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.

Descripción de la competencia específica 2

En función de los conocimientos previos del tema, el alumnado debe comprender el sentido general y la información específica predecible en textos breves y sencillos para satisfacer necesidades comunicativas relacionadas con las prioridades inmediatas.

Durante el proceso, es necesario que al alumnado seleccione, con la guía ocasional docente, las estrategias más adecuadas de comprensión (reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar y seleccionar) con la finalidad de facilitar la comprensión de la información expresada en textos y enunciados breves y sencillos.

Cabe considerar que, al igual que el resto de las competencias, durante el proceso de comprensión se activan saberes del sistema lingüístico como la adecuación, la coherencia, la cohesión, la fonética, el reconocimiento de elementos gramaticales, aspectos que resultarán clave en la comprensión de los diferentes tipos de textos.

Sin embargo, la comprensión oral implica mucho más que entender el código. Elementos como el lenguaje no verbal, las imágenes o gráficos que puedan aparecer en el texto oral, la entonación y el ritmo en el discurso, o la carga emotiva del mensaje actúan como elementos de apoyo igualmente importantes, tanto a la hora de comprobar la hipótesis inicial acerca del sentido global del texto, como para plantear hipótesis alternativas si fuera necesario.

Además de dichas estrategias, la búsqueda de información de textos orales y multimodales, en soportes tanto analógicos como digitales, resulta clave en la consolidación de los procesos de comprensión, pues permite contrastar y validar la información desde un punto de vista crítico.

Los procesos de comprensión requieren contextos dialógicos, que favorezcan la construcción de un saber conjunto y que formen al alumnado en la identificación y rechazo de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, la adquisición de valores para la equidad e igualdad efectiva entre mujeres y hombres, así como el respeto hacia las diferencias étnico-culturales.

Para el perfil de salida 1, el alumnado debería reconocer e interpretar textos orales y multimodales sencillos con la guía ocasional docente, y completar la idea principal del texto a partir de imágenes, gestos o sonidos que acompañan al mismo. Además, al haber incorporado las estrategias de comprensión a partir de la primera lengua, debería ser capaz de discernir entre ideas principales y secundarias, así como de comprender la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias por medio de anticipaciones realizadas a partir de la información extralingüística (gestos, sonidos e imágenes presentes en el texto oral o multimodal) y de sus conocimientos previos.

Para el perfil de salida 2, además, el alumnado debería ser capaz de analizar el tema principal, las ideas secundarias y los detalles relevantes por medio de los significados implícitos que puede deducir de la información extralingüística. Debería ser capaz, asimismo, de emitir valoraciones personales de textos orales y multimodales incluyendo estructuras lingüísticas y vocabulario de uso común.

CE 3. Comprensión escrita

Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo.

Descripción de la competencia específica 3

La comprensión lectora supone un diálogo entre el lector o el texto, en que se realizan preguntas y anticipaciones para la comprensión de significados. Esta interacción compleja incluye procesos cognitivos tales como establecer hipótesis, anticipar e identificar las ideas principales y sus detalles, seleccionar la información específica y realizar las inferencias necesarias. Para ello, se debe tener presente la importancia de la transferencia lingüística y todas aquellas estrategias adquiridas en el aprendizaje de la lengua materna y de la primera lengua extranjera, puesto que

estas contribuyen a desarrollar la comprensión escrita y multimodal en la segunda lengua extranjera.

La aplicación de estrategias de comprensión debe permitir al alumnado identificar, con ayuda ocasional docente, la función comunicativa y el sentido general del texto, así como la selección de las ideas principales y secundarias de textos con estructuras simples, que contengan léxico de uso frecuente, al mismo tiempo que se identifican símbolos ortográficos y se decodifica la correspondencia entre sonido-grafía.

La adquisición de la comprensión lectora afronta nuevos retos derivados de las nuevas formas de distribución e interacción con la información, la cual llega a nuestro alumnado mediante textos multimodales. Para ello, la búsqueda y selección de información en soportes analógicos y digitales promueve la capacidad de lectura crítica, así como el análisis e interpretación de información gráfica como iconos e imágenes; tipográfica, como títulos, subtítulos o tipos de letra; y contextual, como elementos extralingüísticos para la correcta interpretación del objetivo comunicativo.

Finalmente, es importante enfatizar que los procesos de comprensión requieren contextos dialógicos que favorezcan la construcción de un saber conjunto y que estimulen la identificación de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como aquellos que promuevan valores de respeto, tolerancia e interés hacia la diferencias y similitudes étnico-culturales.

Para el perfil de salida 1, el alumnado debería ser capaz de comprender textos breves y sencillos por medio de la aplicación guiada de estrategias de comprensión que le permiten completar la idea principal a partir de soportes visuales, así como sonidos o imágenes en el caso de los textos multimodales. Además, al haber incorporado en la etapa anterior textos literarios dentro de su repertorio, debería comenzar a aplicar estrategias de comprensión escrita e identificar el tema principal, la función comunicativa y las ideas secundarias en textos escritos y multimodales relacionando la información extralingüística con sus conocimientos previos.

Para el perfil de salida 2, el alumnado debería ser capaz de comprender textos escritos y multimodales más extensos en los que debería identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias a partir de la información y de sus conocimientos previos.

CE 4. Expresión oral

Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.

Descripción de la competencia específica 4

La expresión oral implica producir, de forma estructurada y comprensible, mensajes, conocimientos, sentimientos y opiniones, a partir de modelos, adaptándose al registro adecuado en función del tipo de texto y a la situación comunicativa, a través de estrategias de planificación y compensación.

Esta competencia supone la exposición de textos breves y sencillos, previamente planificados y ensayados, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, expresados con claridad y creatividad. La expresión oral en diversos formatos y soportes puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota sencilla, que exprese hechos y sentimientos

cotidianos. Por ejemplo, un modelo de expresión oral en esta etapa sería realizar una descripción sobre sí mismo o su lugar de residencia, mediante el uso de herramientas analógicas y digitales, así como la búsqueda guiada de información en internet.

Para el desarrollo de esta competencia específica se aplican tanto recursos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos básicos, como aquellos no lingüísticos; por ejemplo, el lenguaje no verbal o el contacto visual, además de diversos recursos como imágenes, sonidos o iconos en su formato multimodal.

Durante el proceso de producción oral es necesario que el alumnado seleccione, de manera guiada, estrategias específicas de planificación, como lograr recordar y ensayar un conjunto de frases adecuadas a su repertorio a través de la repetición, y estrategias de compensación como puedan ser aclaraciones, o recurrir a la gestualidad.

Para el perfil de salida 1, el alumnado debería ser capaz de producir diferentes tipos de textos orales breves, apoyándose en diferentes soportes, contando con la ayuda ocasional docente y con la incorporación de estrategias de planificación y producción.

Para el perfil de salida 2, el alumnado debería ser capaz de producir de forma autónoma textos orales breves de diferentes tipologías, como descripciones, narraciones o explicaciones, seleccionando el léxico apropiado, además de hacer un uso correcto y adecuado de los elementos morfosintácticos, fonéticos y fonológicos que contribuyen a conseguir un comunicación eficaz y contextualizada.

CE 5. Expresión escrita

Producir, de forma guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, mediante la aplicación de estrategias de planificación, textualización y revisión.

Descripción de la competencia específica 5

La expresión escrita consiste en la transmisión, de forma estructurada y comprensible, de mensajes, conocimientos, sentimientos y opiniones, a partir de diferentes modelos de textos adecuados a la situación comunicativa, a través de estrategias de planificación, textualización y revisión.

En esta etapa, la planificación implica seleccionar y organizar ideas, de manera guiada, en función del repertorio lingüístico, así como identificar los elementos de la situación comunicativa y su finalidad.

La textualización supone producir textos sencillos, breves, coherentes y adecuados a situaciones comunicativas conocidas, adaptando los modelos proporcionados y aplicando los elementos lingüísticos pertinentes. En esta etapa, el alumnado debe producir textos relativos a la vida cotidiana y escolar, como puedan ser mensajes cortos, narraciones breves o descripciones guiadas, utilizando léxico de uso frecuente y frases unidas por conectores sencillos, y agrupando las ideas de manera coherente. Asimismo, se utilizan modelos para reescribirlos, a partir de la sustitución de la información clave, como datos o detalles específicos.

Finalmente, la revisión del texto es necesaria para detectar posibles errores, poder subsanarlos y así mejorar la producción. Además, esta estrategia resulta fundamental en el tratamiento del error como oportunidad de aprendizaje para la mejora no solo de esta competencia, sino también de su repertorio lingüístico.

Puesto que la expresión escrita es un primer acercamiento a las producciones formales e informales en segunda lengua extranjera, se recurrirá a modelos que guíen el proceso de producción, con la ayuda de herramientas y soportes analógicos y digitales.

Para el perfil de salida 1, el alumnado debería ser capaz de realizar producciones de diferentes tipos de textos breves y consolidar las estrategias de revisión, con la ayuda ocasional docente.

Para el perfil de salida 2, se espera que el alumnado adquiera las herramientas necesarias para producir textos breves y estructurados, a partir de modelos, mediante oraciones simples enlazadas por conectores básicos.

CE 6. Interacción oral y escrita

Interactuar de manera oral, escrita y multimodal a través de textos sencillos, breves y guiados, de forma síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.

Descripción de la competencia 6

La interacción abarca la comprensión y la expresión, así como la construcción de un discurso conjunto, que utilizará los repertorios plurilingües y pluriculturales del alumnado. La interacción es mucho más que la suma de las competencias de comprensión y expresión, ya que se utilizan estrategias colaborativas, como tomar el turno de palabra, cooperar y pedir aclaraciones.

En esta etapa el alumnado debe entender y expresar información breve y sencilla, sobre temas cotidianos y de interés personal, en textos escritos, orales y multimodales de los géneros dialogados más frecuentes. Así pues, de manera guiada, interactuará con el profesorado, con los compañeros y compañeras u otros usuarios de la segunda lengua extranjera, utilizando funciones interpersonales, colaborativas y transaccionales, a partir de los modelos facilitados.

Esta competencia promueve el trabajo en grupo, la colaboración y la predisposición a establecer diálogo con otros. Este proceso implica ser capaz de llegar a un entendimiento y llevar a cabo negociaciones de manera empática, asertiva, correcta en las formas y respetuosa hacia la diversidad. En este sentido, el alumnado debe manejar situaciones comunicativas, tanto en soportes analógicos como digitales, a través de la etiqueta digital y utilizando elementos verbales y no verbales.

Paralelamente, para ser competente en interacción oral, escrita y multimodal también es necesario utilizar el registro adecuado (adecuación), organizar las ideas con claridad (coherencia) y respetar las normas gramaticales y ortográficas (corrección). Todo ello, mientras se incrementa de manera paulatina, reflexiva y guiada, la capacidad de utilizar las palabras y estructuras precisas en los textos orales, escritos y multimodales.

En la interacción oral son esenciales estrategias como el uso de la repetición, el ritmo pausado y guiado, tomar la palabra, cooperar y pedir aclaraciones. Junto a ello, la escucha activa es fundamental porque contribuye a la convivencia, la cooperación, la tolerancia y la comunicación eficaz. Además, en la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como los elementos verbales y no verbales de la comunicación.

Para el perfil de salida 1, el alumnado debería interactuar de manera oral, escrita y multimodal en conversaciones breves y sencillas sobre temas cotidianos y predecibles, utilizando estrategias elementales y ampliadas propias del lenguaje oral y escrito, y mostrando empatía por los interlocutores. También debería ser capaz de utilizar recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.

Para el perfil de salida 2, el alumnado debería interactuar en conversaciones simples, sobre temas predecibles, de manera autónoma, mostrando interés, respeto y empatía por los interlocutores.

CE 7. Mediación oral y escrita

Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje, para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.

Descripción de la competencia 7

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos orales, escritos y multimodales. En este proceso se utilizan estrategias como la reformulación, la adaptación o la simplificación del lenguaje, en consonancia con el objetivo, la situación y los destinatarios de la comunicación.

En la mediación, el alumnado se reconoce como agente social encargado de crear puentes, ayudando a construir y trasvasar significados, facilitando la comprensión y expresión de mensajes, y transmitiendo información sencilla de manera guiada, tanto en la propia lengua (mediación intralingüística) como entre otras lenguas (mediación interlingüística).

La mediación lingüística engloba desafíos como la resolución de conflictos de manera dialogada, el uso de repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas o la valoración de la diversidad personal y cultural de la lengua extranjera. En este sentido, implica el uso de estrategias y conocimientos para superar barreras lingüísticas y culturales de forma cooperativa, negociar significados y llegar a un entendimiento de manera empática y creativa.

En este caso, la mediación está orientada a comprender y transmitir información e ideas de textos orales, escritos y multimodales breves y predecibles, sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, guiados y preparados de antemano. Se utilizan tanto medios analógicos como digitales, con apoyo visual, así como estrategias de simplificación, adaptación y transformación del lenguaje, y se recurre a la lengua materna o al uso de gestos, repeticiones o aclaraciones.

La mediación incluye actividades como resumir, explicar datos, parafrasear o traducir textos, así como participar en tareas colaborativas para facilitar la interacción y el entendimiento

pluricultural en entornos cooperativos, combinando el repertorio lingüístico del alumnado.

En ese sentido resulta fundamental conocer, reflexionar y contrastar los elementos lingüísticos y discursivos entre lenguas (fonética, gramática, sintaxis, vocabulario o tipología textual), así como los extralingüísticos (lenguaje corporal, signos visuales, pausas, ritmo y entonación), para la comprensión y posterior reformulación del mensaje.

Para el perfil de salida 1, la mediación interlingüística se desarrolla de forma oral y escrita, alternando la comprensión y la transmisión del mensaje de la segunda lengua extranjera a la lengua materna y viceversa, utilizando estrategias lingüísticas (sinónimos o circunloquios muy elementales), y extralingüísticas.

Para el perfil de salida 2, la mediación se realiza combinando el repertorio lingüístico del alumnado, comunicando, describiendo y explicando conceptos a un tercero, pudiendo para ello apoyarse en soportes analógicos o digitales, e incorporar elementos lingüísticos y culturales en textos orales, escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo.

4.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA, RELACIÓN ENTRE SÍ Y CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Relaciones con las otras CE de la materia de l'etapa

Las competencias específicas del área de lenguas extranjeras se conectan y complementan entre sí; todas y cada una de ellas son necesarias para que el resto se puedan manifestar. Por ejemplo, para poder transmitir mensajes orales y escritos en el proceso de comunicación se precisa de la comprensión previa. Asimismo, sin comprensión no se puede dar ni la interacción ni la mediación, ya que ambas exigen responder adecuadamente a una situación comunicativa. Además, la competencia multilingüe e intercultural es transversal a todas ellas, puesto que supone reflexionar sobre el uso de las lenguas para detectar similitudes y diferencias, tanto lingüísticas como culturales. Por tanto, todas ellas están relacionadas en mayor o menor medida. Las conexiones más destacables entre las diferentes competencias del área de Segunda Lengua Extranjera son las siguientes:

La comprensión oral (CE2) y escrita (CE3) son componentes fundamentales en la adquisición del resto de competencias específicas, ya que sin una correcta asimilación no es posible expresar, interactuar, mediar con otras personas y aplicar conocimientos de ámbito multilingüe e intercultural. De esta manera, su papel resulta clave en la adquisición de las competencias específicas de expresión oral (CE4) y escrita (CE5) en tanto que permiten una correcta producción. En este sentido, facilitan la identificación del objetivo de la situación comunicativa, la organización textual o la selección de las ideas principales y secundarias con la finalidad de que el usuario exprese textos orales y escritos con coherencia y corrección adecuados al registro y a las necesidades comunicativas de cada momento.

La competencia multilingüe e intercultural (CE1) facilita la comprensión del significado de mensajes y textos, así como la detección de similitudes y diferencias lingüísticas y culturales para aplicar los conocimientos a distintos contextos formales e informales. Asimismo, aspectos como el ritmo, la entonación o el lenguaje no verbal pueden ser comunes o diferir entre las lenguas, por lo que su conocimiento resulta clave para el desarrollo de la competencia de expresión oral.

Todo acto de interacción oral y escrita (CE6) requiere procesos de comprensión y expresión para adaptarse a las necesidades comunicativas del contexto y poder interaccionar con el fin de resolver los retos comunicativos planteados en cada momento. Junto a ello, resulta imprescindible identificar los aspectos culturales divergentes entre lenguas y culturas para poder establecer una comunicación fluida y respetuosa con sus usos y costumbres; estos aspectos se relacionan con la competencia multilingüe e intercultural (CE1).

Además, la interacción requiere mediar entre interlocutores en muchas ocasiones, ya que se construye un discurso conjunto entre emisor y receptor, por lo que la relación con la competencia específica de mediación oral y escrita (CE7) es evidente. Cualquier actividad de mediación exige una continua comprensión para poder adaptar y reformular los significados durante la interacción con la finalidad de facilitar la comunicación. Es importante tener en consideración que las actividades de esta competencia específica resultan clave, tanto para la reflexión como para la valoración de la diversidad lingüística y cultural, puesto que mediar implica crear puentes para solucionar problemas de entendimiento, muchas veces promovidos por diferencias, no sólo lingüísticas, sino también culturales entre lenguas y culturas diversas, de manera que se establece una conexión clara con la competencia multilingüe e intercultural (CE1). Dichas estrategias son transferibles entre lenguas y pueden contribuir al desarrollo de la competencia mediadora, en la que negociar los significados, llegar a acuerdos y transmitir información a terceros es fundamental.

Relaciones con las competencias clave

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1 Multilingüismo e interculturalidad	X	X		X	X	X		X
CE2 Comprensión oral	X	X		X	X	X		X
CE3 Comprensión escrita	X	X		X	X	X		X
CE4 Expresión oral	X	X		X	X	X		X
CE5 Expresión escrita	X	X		X	X	X		X
CE6 Interacción oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
CE7 Mediación oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X

Competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica:

1. CCL: Competencia en comunicación lingüística
2. CP: Competencia plurilingüe

3. CMCT: Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. CD: Competencia digital
5. CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
6. CC: Competencia ciudadana
7. CE: Competencia emprendedora
8. CCEC: Competencia en consciencia y expresión cultural

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Los métodos utilizados son los siguientes:

1º ESO: Les Blogueurs 1. Ed. Macmillan. Livre de l'élève y Cahier d'exercices.

3º ESO: Les Blogueurs 3. Ed. Macmillan. Livre de l'élève y Cahier d'exercices.

1º Bachillerato: Mot de Passe. Ed. Oxford. Livre de l'élève.

El objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera una sólida base en lengua francesa y descubra a su vez la cultura y los temas de interés de los adolescentes del mundo francófono de su edad.

La materia Francés Segunda Lengua Extranjera está basada en el enfoque orientado a la acción en el que el alumnado se sitúa en el centro de su propio aprendizaje puesto que va construyendo su saber y competencias para adaptarse a nuevas situaciones en nuevos contextos. Para ello, va adquiriendo competencias léxicas, gramaticales, fonéticas y socio-culturales que deberá reutilizar y poner en práctica para conseguir realizar tareas. Se pone el acento sobre la interacción para conseguir un aprendizaje más dinámico y lo más auténtico posible en la clase de francés.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos. La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

Siguiendo las recomendaciones del Marco europeo común de referencia para las lenguas, Francés Segunda Lengua Extranjera es una materia dinámica que propone a los alumnos una aproximación a la lengua con un objetivo de construcción activa de su competencia comunicativa, es decir una amalgama de saber, saber hacer y saber estar. En esta óptica, se han fijado los siguientes objetivos:

• el desarrollo de la capacidad de interactuar, tanto de forma oral como escrita en situaciones verosímiles y sobre temas adaptados a la edad y a los intereses del alumno;

• el aprendizaje del léxico y de expresiones útiles para realizar las diferentes funciones comunicativas previstas por el MCER;

• la adquisición progresiva de las estructuras morfosintácticas, siempre relacionadas con la intención comunicativa;

• el estudio de diversos aspectos de la fonética francesa (acentuación, discriminación, articulación, entonación, *liaisons* …) así como los rasgos distintivos del sistema gráfico;

• la preparación a las pruebas del DELF, ya sea a través de ejercicios que retoman las diferentes tipologías previstas en el examen, ya sea a través de actividades específicas;

• el conocimiento de Francia y de los países francófonos, de la vida y de las costumbres de sus habitantes, de forma que favorezca la interacción en un eventual viaje y a ver las diferentes confrontaciones con la realidad de los alumnos;

• el desarrollo de las competencias clave que son la base de la educación permanente.

Así pues, se sitúa en un cruce de diferentes aproximaciones:

• situacional, puesto que el material lingüístico y sociocultural de cada unidad se presenta a través de contextos significativos y realistas;

• gramatical, puesto que los alumnos son guiados en la observación y fijación de estructuras, adoptando, en caso necesario, una óptica de contraste con la lengua materna;

• funcional, puesto que se invita constantemente al alumno a poner en juego su propia competencia comunicativa, dicho de otra forma, la capacidad de utilizar estructuras gramaticales, de léxico, de registros lingüísticos para interactuar de forma eficaz en situaciones específicas.

5.1. TEMPORALIZACIÓN

En 1º y 3º de ESO, el método de aprendizaje Les Blogueurs 1 Les Blogueurs 3 de la editorial Macmillan está dividido en 6 unidades. En cada una de las evaluaciones tenemos previsto trabajar dos unidades. La temporalización en el primer y tercer curso de ESO sería:

1º de la ESO:

2 horas semanales: grupo 1: lunes y miércoles ; grupo 2: miércoles y viernes

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICASS	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	Unidad 0 (septiembre-octubre)	6 (activación de los conoci-mientos)
	Unidad1 (octubre-noviembre)	8 y examen ultima sesión
	Unidad 2 (noviembre)	7

	Sesiones de ajustes, desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural	2
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 2 (diciembre)	7 y examen ultima sesión
	Unidad 3 (enero)	7 y examen última sesión
	Unidad 4 (febrero)	7 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes, desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (principio marzo)	2
TERCER TRIMESTRE	Unidad 5 (marzo y abril)	10 y examen última sesión
	Unidad 6 (mayo)	10 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (junio)	5

3º de la ESO:

3º: 2 horas semanales: los lunes y los miércoles

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICASS	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	Unidad 0 (septiembre-octubre)	10 (revisión. re/activación de los conocimientos)
	Unidad1 (octubre-noviembre)	8 y examen ultima sesión
	Sesiones de ajustes, desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (dic)	2
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 2 (diciembre)	7 y examen ultima sesión
	Unidad 3 (enero)	7 y examen última sesión

	Unidad 4 (febrero)	7 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes, desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (principio marzo)	2
TERCER TRIMESTRE	Unidad 5 (marzo y abril)	10 y examen última sesión
	Unidad 6 (mayo)	10 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (junio)	5

En **1º Bachillerato**, el método utilizado es Mot de Passe 1 de la editorial Oxford está dividido en 8 unidades, de las cuales trabajaremos 6, 2 unidades en cada trimestre.

1º BACHILLERATO: 4 horas semanales: martes, jueves (2h) y viernes

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICASS	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	Unidad 0 (septiembre-octubre)	6 (activación de los conocimientos)
	Unidad1 (octubre-noviembre)	16 y examen ultima sesión
	Unidad 2 (noviembre-diciembre)	16 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes, desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural	2
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 3 (diciembre-enero)	16 y examen última sesión
	Unidad 4 (febrero)	16 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes, desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (principio marzo)	2
TERCER TRIMESTRE	Unidad 5 (marzo y abril)	16 y examen última sesión

	Unidad 6 (mayo)	16 y examen última sesión
	Sesiones de ajustes desfases y/o refuerzo y/o proyecto cultural (junio)	5

Las particularidades que caracterizan el primer curso de Bachillerato es que los alumnos pueden ser principiantes absolutos, falsos principiantes o haber alcanzado un nivel A1, hasta un nivel A2 en el mejor de los casos, si han cursado francés con provecho durante los 4 años de la ESO. Estas tres categorías de estudiantes conviven en una misma aula.

La metodología utilizada es un material flexible, que se podrá adaptar a las situaciones más variadas, pues retoma todos los contenidos básicos que se han podido ver a lo largo de la ESO, los adapta a la madurez de los jóvenes de Bachillerato y los amplía, pero son perfectamente asequibles para unos principiantes motivados y marcar prioridades. Estos alumnos, posiblemente, necesiten dedicar más tiempo a las secciones de comunicación y a las lingüísticas que a la sección de cultura.

5.2. ORGANIZACIÓN DE RECURSOS MATERIALES

Además de los libros de texto y del libro digital, disponemos de algunos otros recursos materiales como son libros de consulta, diccionarios, ordenador de aula y proyector, conexión wifi, aula móvil de informática con 20 ordenadores portátiles, libros de consulta, libros de lectura.

5.3. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

Además del aula del grupo, en ocasiones recurrimos al uso de otros espacios como el patio y la biblioteca o el exterior del centro para realizar actividades que así lo requieran.

Por otra parte, en cuanto a la distribución del espacio, este variará en función de la actividad que se lleve a cabo, de manera que podrá utilizarse una distribución de pupitres en fila, de dos en dos, en grupo, en forma de U con áreas de trabajo concretas como pueden ser de lectura, de jeu de rôle, de juegos, de manualidades o en ordenador.

5.4. PROGRAMACIÓN DE AULA

ESQUEMA PROGRAMACIÓN DE AULA FRANCÉS 2LE 1º ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Características el grupo: Alumnado debutante sin conocimientos previos. Este alumnado ha elegido Francés como optativa, lo que muestra su predisposición a aprender una segunda lengua extranjera. Alumnado con diferentes niveles de consecución de objetivos. **Situaciones de aprenendizaje**: Actividades variadas para entrenar a leer, escuchar, escribir y hablar en francés. Trabajo en gran grupo, grupos, parejas, individual. Visionado de videos, escucha activa de documentos sonoros, material digital, trabajo escrito, presentación oral, jeux de rôle.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3,1, 3.2, 4.1, 4,2, 5.1, 5.2, 5,3 6.1, 6.2, 6.3

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1 SALUT!	SEPTIEMBRE-OCTUBRE
2 J'ADORE	OCTUBRE-NOVIEMBRE
3 J'HABITE EN SUISSE	DICIEMBRE-ENERO
4 MA FAMILLE	ENERO-FEBRERO
5 LE COLLÈGE	MARZO-ABRIL
6 MA SEMAINE	MAYO-JUNIO

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS	Aula, Biblioteca, Patio
SELECCIÓN I ORGANIZACIÓN RECURSOS Y MATERIAL	Libro, cahier d'exercices, libro digital, material de apoyo, videos, material sonoro, juegos, revistas, música, películas, internet

MEDIDAS DE ATENCIÓN INCLUSIVA	
NIVEL II	Adaptaciones del grupo completo
NIVEL III	El alumno/a realiza la clase con el grupo con adaptaciones, posibilidad alumno/a tutores
NIVEL IV	El alumno/a realiza parte de la clase. Trabajo diferencial. Soporte digital o gráfico. Presencia de educadora

INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Rúbricas Pruebas orales Pruebas escritas Fichas diarias Cuaderno personal Cahier d'exercices Mapas conceptuales Autoevaluación	Co-evaluación Cuestionarios Mini proyectos Proyecto final

ESQUEMA PROGRAMACIÓN DE AULA FRANCÉS 2LE 1º BACHILLERATO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Características el grupo: Grupo heterogéneo con alumnado debutante y alumnado con conocimientos previos de diferentes niveles. Este alumnado ha elegido Francés como optativa, lo que muestra su predisposición a aprender una segunda lengua extranjera. Alumnado con diferentes niveles de consecución de objetivos. **Situaciones de aprenendizaje**: Actividades variadas para entrenar a leer, escuchar, escribir y hablar en francés. Trabajo en gran grupo, grupos, parejas, individual. Visionado de videos, escucha activa de documentos sonoros, material digital, trabajo escrito, presentación oral, jeux de rôle.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3,1, 3.2, 4.1, 4,2, 5.1, 5.2, 5,3 6.1, 6.2, 6.3

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1 PERSONNELLEMENT	SEPTIEMBRE-OCTUBRE
2 À LA MAISON	OCTUBRE-NOVIEMBRE
3 LE TEMPS DE VACANCES	DICIEMBRE-ENERO
4 LA SUPERFORME	ENERO-FEBRERO
5 INFO PRATIQUE	MARZO-ABRIL
6 VIE ACTIVE	MAYO-JUNIO

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS	Aula, Biblioteca, Patio
SELECCIÓN I ORGANIZACIÓN RECURSOS Y MATERIAL	Libro, libro digital, material de apoyo, videos, material sonoro, juegos, revistas, música,películas, internet

MEDIDAS DE ATENCIÓN INCLUSIVA	
NIVEL II	Adaptaciones del grupo completo
NIVEL III	El alumno/a realiza la clase con el grupo con adaptaciones, posibilidad alumno/a tutores
NIVEL IV	El alumno/a realiza parte de la clase. Trabajo diferencial. Soporte digital o gráfico. Presencia de educadora

INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Rúbricas Pruebas orales Pruebas escritas Fichas diarias Cuaderno personal Cahier d'exercices Mapas conceptuales Autoevaluación	Co-evaluación Cuestionarios Mini proyectos Proyecto final

5.5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 1º ESO

FRANCÉS		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	
	PERFIL 1	**PERFIL 2**
CE1: MultilingüIsmo e interculturalidad. Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.	1.1. Contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, identificando, de manera progresivamente autónoma, los aspectos básicos de su funcionamiento.	1.1. Comparar las diferencias y similitudes entre distintas lenguas y reflexionar, de manera autónoma, sobre los aspectos básicos de su funcionamiento.
	1.2. Utilizar y diferenciar, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	1.2. Utilizar y diferenciar, de forma autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, con la ayuda ocasional docente, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura propia.	1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, de manera autónoma, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura.
	1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la segunda lengua extranjera, valorando, con la ayuda ocasional docente, prejuicios y estereotipos.	1.4. Comparar la diversidad lingüística y cultural propia de países donde se habla la segunda lengua extranjera mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos del ámbito personal, social y educativo.
CE2: Comprensión oral	2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, con la guía ocasional docente, textos orales y	2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, de manera autónoma, textos orales y multimodales breves y sencillos,

Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.	multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.	sobre temas predecibles y no predecibles, del ámbito personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.
	2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico, anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).	2.2. Analizar la función comunicativa, el tema principal, las ideas secundarias y detalles relevantes de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos e implícitos presentes en la información de carácter lingüístico y extralingüístico, por medio de inferencias y sus conocimientos previos.
	2.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente de los ámbitos personal, social y educativo.	2.3. Inferir el significado de vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como expresiones básicas de uso común de los ámbitos personal, social y educativo.
CE3: Comprensión escrita. Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo.	3.1. Interpretar, con la guía ocasional docente, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de forma comprensible y clara.	3.1. Interpretar textos escritos y multimodales breves y sencillos, sobre temas predecibles y no predecibles del ámbito personal, social y educativo, eligiendo aquellos que se adecuen a sus gustos e intereses.
	3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos 6.3.2. Identificar el tema principal, las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, escritos y multimodales, seleccionando y utilizando, con la guía ocasional docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, y anticipando el significado por medio de la información de carácter	3.2. Identificar el tema principal, las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, así como sus significados explícitos e implícitos de carácter lingüístico y su relación con la información de carácter extralingüístico.

	extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.	
	3.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.	3.3. Interpretar el significado de vocabulario y de expresiones básicas de uso común del ámbito personal, social y educativo e identificar el uso de estructuras frecuentes, en textos escritos y multimodales.
	3.4. Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.	3.4. Localizar, seleccionar y contrastar la información en medios digitales de diferentes textos multimodales del ámbito personal, social y educativo.
CE4: Expresión oral. Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.	4.1. Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.	4.1. Producir y expresar oralmente, con cierta fluidez y corrección, textos claros, coherentes y bien organizados, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras de uso frecuente en situaciones del ámbito personal, social y educativo con el fin de informar, exponer, describir, narrar y argumentar.
	4.2. Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves.	4.2. Utilizar estrategias de planificación, producción, compensación y revisión, como el uso de palabras o frases sencillas de las diferentes lenguas de su repertorio lingüístico o el uso del contexto verbal y no verbal.
	4.3. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.	4.3. Mostrar un buen control, sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.
	4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera comprensible, con la guía ocasional docente, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.	4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.

CE5: Expresión escrita. Producir, de forma guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, mediante la aplicación de estrategias de planificación, textualización y revisión.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de diversos géneros textuales en soportes analógicos y digitales sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.	5.1. Producir textos escritos y multimodales breves, coherentes y cohesionados en soportes analógicos y digitales, utilizando tanto el registro formal como informal según la tipología textual y la situación comunicativa, sobre temas del ámbito personal, educativo y social.
	5.2. Mostrar control, sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.	5.2. Mostrar un buen control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el texto escrito de manera sencilla pero eficaz.
	5.3. Revisar los textos escritos propios y los de sus compañeros y compañeras, detectando y comentando errores, con la ayuda docente.	5.3. Aplicar estrategias de revisión de textos, de forma autónoma, a partir de modelos de los textos escritos.
CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal a través de textos sencillos, breves y guiados, de forma síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.	6.1. Participar en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, en contextos analógicos y digitales.	6.1. Participar en conversaciones simples, sobre temas predecibles y del ámbito personal, educativo y social en contextos analógicos y digitales, utilizando guiones
	6.2 Utilizar la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal para transmitir el mensaje.	6.2. Utilizar la cortesía lingüística, la etiqueta digital, el lenguaje no verbal y estrategias para indicar que no se ha entendido el mensaje y solicitar repetición.
	6.3. Interactuar mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, de forma guiada y en situaciones cotidianas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes; y formular y contestar preguntas sencillas e iniciar y terminar la comunicación.	6.3. Interactuar mostrando interés, respeto y empatía hacia los interlocutores en contextos pluriculturales, cotidianos, informales, como dar y pedir la palabra, cooperar y pedir aclaraciones.
CE7: . Mediación oral y escrita.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento, sobre asuntos diversos del

Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje, para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.	del ámbito personal, social y educativo.	ámbito personal, social y educativo.
	7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar oralmente o por escrito su información o explicar sus conceptos de la segunda lengua extranjera a su lengua materna o de ésta a aquélla, incluyendo vocabulario frecuente, de forma guiada, pudiendo recurrir a la ayuda de otros participantes.	7.2. Comprender, comunicar y describir textos en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico, que incluyan vocabulario, expresiones y estructuras frecuentes.
	7.3. Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias básicas que faciliten la comprensión y la expresión oral y escrita de información en distintas lenguas (de la segunda lengua extranjera a la lengua materna y al revés), como el lenguaje no verbal, simplificar o adaptar el mensaje, usando, con ayuda, recursos o apoyos analógicos y digitales, para crear puentes en la comunicación.	7.3. Seleccionar y aplicar estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas, adecuadas a las situaciones comunicativas, con apoyo puntual de soportes analógicos o digitales, en función de las necesidades de cada momento.

SABERES				**INSTRUMENTOS**
BLOQUE	**SUB BLOQUE**	**SABER**		
1 LENGUA Y USO	1.1 FUNCIONES COMUNICATIVAS	PERFIL 1	PERFIL 2	Actividades diarias en el aula Actividades-resumen al final de la unidad Cuaderno Rúbricas Autoevaluación
		1.1.1. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones e instrucciones; expresión de la pertenencia y la cantidad.	1.1.2. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o	

		1.1.3 Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones X X X espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.	sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad. 1.1.4.Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. 1.1.5.Principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y variedades lingüísticas.	Coevaluación Pruebas de comprensión oral Pruebas de expresión oral Pruebas de comprensión escrita Pruebas de expresión escrita.
	1.2. MODELOS CONTEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS	1.2.1. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.	1.2.2. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	

	1.3. EXPRESIONES Y LÉXICO	1.3.1. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. 1.3.2. Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. 1.3.3.Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	1.3.1. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. 1.3.2. Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. 1.3.3.Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
	1.4. PATRONES SONOROS, ACENTUALES Y RÍTMICOS	1.4.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	1.4.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
	1.5. CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS	1.5.1. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.	1.5.2.Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
	1.6.	1.6.1.Consciencia sobre las similitudes	1.6.1. Consciencia sobre las similitudes	

	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos).	formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos).	
2 ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS	2.1 ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN	2.1.1. Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	2.1.2 Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
	2.2 ESTRATEGIAS CONVERSACIONALES	2.2.1 Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar. 2.2.2. Interés y valoración positiva por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	2.2.3. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera. 2.2.4.Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la segunda lengua extranjera y en las lenguas familiares.	
	2.3. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	2.3.1. Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas	2.3.2.Estrategias para resolver conflictos interculturales en contextos personales, sociales y educativos. 2.3.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	

	2.4. ESTRATEGIAS DE TRANSFERENCIA ENTRE LENGUAS	2.4.1.Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 2.4.2.Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta.	2.4.2.Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta.	
	2.5. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y EL TRATAMIENTO DEL ERROR	2.5.1. Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora y propuesta de evaluación.	2.5.2. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
	2.6. ESTRATEGIAS DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	2.6.1. Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	2.6.1. Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
	2.7. HERRAMIENTAS ANALÓGICAS Y DIGITALES	2.7.1. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda	2.7.1. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de	

		lengua extranjera. 2.7.2. Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.	proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera. 2.7.3. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos. 2.7.4. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
3 CULTURA Y SOCIEDAD	3.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS	3.1.1.Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital propias de países donde se habla la segunda lengua extranjera.	3.1.2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.1.3. Reconocimiento de la necesidad de adaptar el repertorio comunicativo propio al contexto social y cultural en el cual se desarrolla la comunicación.	
	3.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	3.2.1. Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	3.2.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	

		3.2.3. Diferencias en la comunicación no verbal entre las distintas lenguas y culturas. 3.2.4.Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural. 3.2.5. Estereotipos de otras culturas donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.2.6. Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que desarrolla la comunicación.	3.2.3.Diferencias en la comunicación no verbal entre las distintas lenguas y culturas. 3.2.4.Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural. 3.2.5. Estereotipos de otras culturas donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.2.6. Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que desarrolla la comunicación.	
	3.4. LENGUA EXTRANJERA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN	3.4.1. La segunda lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.	3.4.2. La segunda lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. 3.4.3. Patrones culturales de uso común propios de la segunda lengua extranjera.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA FRANCÉS 2LE 3º ESO

FRANCÉS		
COMPETENCIA ESPECÍFICA	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	
	PERFIL 1	**PERFIL 2**
CE1: MultilingüIsmo e interculturalidad. Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.	1.1. Contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, identificando, de manera progresivamente autónoma, los aspectos básicos de su funcionamiento.	1.1. Comparar las diferencias y similitudes entre distintas lenguas y reflexionar, de manera autónoma, sobre los aspectos básicos de su funcionamiento.
	1.2. Utilizar y diferenciar, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	1.2. Utilizar y diferenciar, de forma autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, con la ayuda ocasional docente, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura propia.	1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, de manera autónoma, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura.
	1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la segunda lengua extranjera, valorando, con la ayuda ocasional docente, prejuicios y estereotipos.	1.4. Comparar la diversidad lingüística y cultural propia de países donde se habla la segunda lengua extranjera mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos del ámbito personal, social y educativo.

CE2: Comprensión oral Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.	2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, con la guía ocasional docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.	2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, de manera autónoma, textos orales y multimodales breves y sencillos, sobre temas predecibles y no predecibles, del ámbito personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.
	2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico, anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).	2.2. Analizar la función comunicativa, el tema principal, las ideas secundarias y detalles relevantes de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos e implícitos presentes en la información de carácter lingüístico y extralingüístico, por medio de inferencias y sus conocimientos previos.
	2.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente de los ámbitos personal, social y educativo.	2.3. Inferir el significado de vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como expresiones básicas de uso común de los ámbitos personal, social y educativo.
CE3: Comprensión escrita. Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo.	3.1. Interpretar, con la guía ocasional docente, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de forma comprensible y clara.	3.1. Interpretar textos escritos y multimodales breves y sencillos, sobre temas predecibles y no predecibles del ámbito personal, social y educativo, eligiendo aquellos que se adecuen a sus gustos e intereses.
	3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos 6.3.2. Identificar el tema principal, las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, escritos y multimodales, seleccionando y utilizando, con la guía ocasional docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, y anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.	3.2. Identificar el tema principal, las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, así como sus significados explícitos e implícitos de carácter lingüístico y su relación con la información de carácter extralingüístico.

	3.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.	3.3. Interpretar el significado de vocabulario y de expresiones básicas de uso común del ámbito personal, social y educativo e identificar el uso de estructuras frecuentes, en textos escritos y multimodales.
	3.4. Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.	3.4. Localizar, seleccionar y contrastar la información en medios digitales de diferentes textos multimodales del ámbito personal, social y educativo.
CE4: Expresión oral. Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.	4.1. Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.	4.1. Producir y expresar oralmente, con cierta fluidez y corrección, textos claros, coherentes y bien organizados, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras de uso frecuente en situaciones del ámbito personal, social y educativo con el fin de informar, exponer, describir, narrar y argumentar.
	4.2. Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves.	4.2. Utilizar estrategias de planificación, producción, compensación y revisión, como el uso de palabras o frases sencillas de las diferentes lenguas de su repertorio lingüístico o el uso del contexto verbal y no verbal.
	4.3. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.	4.3. Mostrar un buen control, sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.
	4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera comprensible, con la guía ocasional docente, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.	4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.

CE5: Expresión escrita. Producir, de forma guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, mediante la aplicación de estrategias de planificación, textualización y revisión.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de diversos géneros textuales en soportes analógicos y digitales sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.	5.1. Producir textos escritos y multimodales breves, coherentes y cohesionados en soportes analógicos y digitales, utilizando tanto el registro formal como informal según la tipología textual y la situación comunicativa, sobre temas del ámbito personal, educativo y social.
	5.2. Mostrar control, sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.	5.2. Mostrar un buen control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el texto escrito de manera sencilla pero eficaz.
	5.3. Revisar los textos escritos propios y los de sus compañeros y compañeras, detectando y comentando errores, con la ayuda docente.	5.3. Aplicar estrategias de revisión de textos, de forma autónoma, a partir de modelos de los textos escritos.
CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal a través de textos sencillos, breves y guiados, de forma síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.	6.1. Participar en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, en contextos analógicos y digitales.	6.1. Participar en conversaciones simples, sobre temas predecibles y del ámbito personal, educativo y social en contextos analógicos y digitales, utilizando guiones
	6.2 Utilizar la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal para transmitir el mensaje.	6.2. Utilizar la cortesía lingüística, la etiqueta digital, el lenguaje no verbal y estrategias para indicar que no se ha entendido el mensaje y solicitar repetición.
	6.3. Interactuar mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, de forma guiada y en situaciones cotidianas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes; y formular y contestar preguntas sencillas e iniciar y terminar la comunicación.	6.3. Interactuar mostrando interés, respeto y empatía hacia los interlocutores en contextos pluriculturales, cotidianos, informales, como dar y pedir la palabra, cooperar y pedir aclaraciones.

CE7: . Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje, para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal, social y educativo.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.
	7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar oralmente o por escrito su información o explicar sus conceptos de la segunda lengua extranjera a su lengua materna o de ésta a aquélla, incluyendo vocabulario frecuente, de forma guiada, pudiendo recurrir a la ayuda de otros participantes.	7.2. Comprender, comunicar y describir textos en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico, que incluyan vocabulario, expresiones y estructuras frecuentes.
	7.3. Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias básicas que faciliten la comprensión y la expresión oral y escrita de información en distintas lenguas (de la segunda lengua extranjera a la lengua materna y al revés), como el lenguaje no verbal, simplificar o adaptar el mensaje, usando, con ayuda, recursos o apoyos analógicos y digitales, para crear puentes en la comunicación.	7.3. Seleccionar y aplicar estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas, adecuadas a las situaciones comunicativas, con apoyo puntual de soportes analógicos o digitales, en función de las necesidades de cada momento.

SABERES				**INSTRUMENTOS**
BLOQUE	**SUB BLOQUE**	**SABER**		
1 LENGUA Y USO	1.1 FUNCIONES COMUNICATIVAS	PERFIL 1	PERFIL 2	Actividades diarias en el aula Actividades-resumen al final de la unidad Cuaderno Rúbricas
		1.1.1. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones e instrucciones; expresión de la pertenencia y la cantidad.	1.1.2. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y	

		1.1.3 Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones X X X espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.	rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad. 1.1.4.Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. 1.1.5.Principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y variedades lingüísticas.	Autoevaluación Coevaluación Pruebas de comprensión oral Pruebas de expresión oral Pruebas de comprensión escrita Pruebas de expresión escrita.
	1.2. MODELOS CONTEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS	1.2.1. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.	1.2.2. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	
	1.3.	1.3.1. Léxico básico y de interés para el	1.3.1. Léxico básico y de interés para el	

	EXPRESIONES Y LÉXICO	alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. 1.3.2. Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. 1.3.3.Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. 1.3.2. Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. 1.3.3.Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
	1.4. PATRONES SONOROS, ACENTUALES Y RÍTMICOS	1.4.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	1.4.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
	1.5. CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS	1.5.1. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.	1.5.2.Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
	1.6. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	1.6.1.Consciencia sobre las similitudes formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos).	1.6.1. Consciencia sobre las similitudes formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos).	

2 ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS	2.1 ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN	2.1.1. Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	2.1.2 Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
	2.2 ESTRATEGIAS CONVERSACIONALES	2.2.1 Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar. 2.2.2. Interés y valoración positiva por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	2.2.3. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera. 2.2.4.Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la segunda lengua extranjera y en las lenguas familiares.	
	2.3. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	2.3.1. Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas	2.3.2.Estrategias para resolver conflictos interculturales en contextos personales, sociales y educativos. 2.3.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
	2.4. ESTRATEGIAS DE TRANSFERENCIA ENTRE LENGUAS	2.4.1.Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a	2.4.2.Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a	

		partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 2.4.2.Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta.	una necesidad concreta.	
	2.5. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y EL TRATAMIENTO DEL ERROR	2.5.1. Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora y propuesta de evaluación.	2.5.2. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
	2.6. ESTRATEGIAS DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	2.6.1. Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	2.6.1. Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
	2.7. HERRAMIENTAS ANALÓGICAS Y DIGITALES	2.7.1. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera. 2.7.2. Recursos para el aprendizaje y	2.7.1. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera.	

		estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.	2.7.3. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos. 2.7.4. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
3 CULTURA Y SOCIEDAD	3.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS	3.1.1.Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital propias de países donde se habla la segunda lengua extranjera.	3.1.2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.1.3. Reconocimiento de la necesidad de adaptar el repertorio comunicativo propio al contexto social y cultural en el cual se desarrolla la comunicación.	
	3.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	3.2.1. Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 3.2.3. Diferencias en la comunicación no verbal entre las distintas lenguas y culturas.	3.2.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 3.2.3.Diferencias en la comunicación no verbal entre las distintas lenguas y culturas.	

		3.2.4.Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural. 3.2.5. Estereotipos de otras culturas donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.2.6. Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que desarrolla la comunicación.	3.2.4.Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural. 3.2.5. Estereotipos de otras culturas donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.2.6. Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que desarrolla la comunicación.	
	3.4. LENGUA EXTRANJERA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN	3.4.1. La segunda lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.	3.4.2. La segunda lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. 3.4.3. Patrones culturales de uso común propios de la segunda lengua extranjera.	

PROPUESTA PEDAGÓGICA FRANCÉS 2LE 1º BACHILLERATO

FRANCÉS	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
CE1: MultilingüIsmo e	1.1. Comparar las diferencias y similitudes entre distintas lenguas sobre aspectos básicos de su funcionamiento, de

interculturalidad. Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.	manera autónoma.
	1.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	1.3. Comparar y valorar la diversidad lingüística y cultural propia de países donde se habla la segunda lengua extranjera mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos del ámbito personal, social, académico y profesional.
	1.4. Analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la segunda lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas para superarlas, a través de la planificación, autoevaluación y coevaluación. del propio aprendizaje.
	1.5. Actuar de forma respetuosa y empática en situaciones interculturales, evaluando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.
CE2: Comprensión oral Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.	2.1. Escuchar de forma activa e interpretar textos orales y multimodales breves y sencillos, sobre temas predecibles y no predecibles, del ámbito personal, social, académico y profesional, así como textos literarios adecuados a su nivel.
	2.2. Analizar la función comunicativa, el tema principal, las ideas secundarias y los detalles relevantes de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos e implícitos presentes en la información de carácter lingüístico y extralingüístico, por medio de inferencias y sus conocimientos previos.
	2.3. Inferir el significado de vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como expresiones básicas de uso común del ámbito personal, social, académico y profesional.
CE3: Comprensión escrita.	3.1. Interpretar textos escritos y multimodales breves y sencillos, sobre temas predecibles y no predecibles del ámbito personal, social, académico y profesional, eligiendo aquellos que se adecuen a sus gustos e intereses.
	3.2. Identificar el tema principal, las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, así como sus significados explícitos e implícitos de carácter lingüístico y su relación con la información de carácter extralingüístico.

Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo.	3.3. Interpretar el significado de vocabulario y expresiones básicas de uso común del ámbito personal, social, académico y profesional e identificar el uso de estructuras frecuentes en textos escritos y multimodales.
	3.4. Localizar, seleccionar y contrastar la información en medios analógicos y digitales, de forma progresivamente autónoma, de diferentes textos multimodales del ámbito, personal, social, académico y profesional.
CE4: Expresión oral. Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.	4.1. Producir y expresar oralmente, con cierta fluidez y corrección, textos claros, coherentes y bien organizados, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras de uso frecuente en situaciones del ámbito personal, social y profesional con el fin de informar, exponer, describir, narrar y argumentar.
	4.2. Utilizar estrategias de planificación, producción, compensación y revisión, como el uso de palabras o frases sencillas de las diferentes lenguas de su repertorio lingüístico o el uso del contexto verbal y no verbal.
	4.3. Mostrar un buen control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.
	4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, con la guía ocasional del docente, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.
	4.5. Utilizar, con iniciativa y creatividad recursos diversos en herramientas analógicas y digitales para la búsqueda avanzada de información, valorando de manera crítica la información contenida en las fuentes documentales.
CE5: Expresión escrita. Producir, de forma guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, mediante la aplicación de estrategias de planificación, textualización y revisión.	5.1. Producir textos escritos y multimodales breves, coherentes y cohesionados, en soportes analógicos y digitales, utilizando tanto el registro formal como el informal según la tipología textual y la situación comunicativa, sobre temas del ámbito personal, social, académico y profesional, con el fin de informar, narrar, describir, opinar y argumentar.
	5.2. Mostrar un buen control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.
	5.3. Aplicar estrategias de revisión de textos, de forma autónoma, a partir de modelos de los textos escritos.

CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal a través de textos sencillos, breves y guiados, de forma síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.	6.1. Participar en conversaciones simples, sobre temas predecibles y del ámbito personal, académico, social y profesional, en contextos analógicos y digitales, utilizando guiones como apoyo
	6.2 Utilizar estrategias de cooperación, cesión y toma de turnos de palabra, usando la cortesía lingüística, la etiqueta digital, el lenguaje no verbal y estrategias para indicar que no se ha entendido el mensaje y para solicitar su repetición.
	6.3. Interactuar mostrando interés, respeto y empatía hacia las personas interlocutoras en contextos pluriculturales, cotidianos, informales, como dar y pedir la palabra, cooperar y pedir aclaraciones.
CE7: . Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de incomprensión sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, académico y profesional.
	7.2. Comprender, comunicar y describir textos que incluyan vocabulario, expresiones y estructuras frecuentes, en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico.
	7.3. Resumir, parafrasear o traducir textos, conceptos y comunicaciones breves, combinando su repertorio lingüístico con iniciativa y creatividad.
	7.4. Transmitir oralmente y por escrito la idea general y los puntos principales de fragmentos breves de información relativa a temas de interés general, personal o de actualidad como avisos, prospectos, folletos, correspondencia o noticias, siempre que tengan una estructura clara y utilicen una variedad estándar.
	7.5. Seleccionar y utilizar las estrategias de simplificación y de adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y la expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas, y que sean adecuadas a las situaciones comunicativas, con apoyo puntual de soportes analógicos o digitales, en función de las necesidades de cada momento.

SABERES			INSTRUMENTOS
BLOQUE	**SUB BLOQUE**	**SABER**	
		1.1.1. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros; expresar la opinión y la posibilidad. 1.1.3 Principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y variedades lingüísticas.	Actividades diarias en el aula Actividades-resumen al final de la unidad Cuaderno Rúbricas Autoevaluación Coevaluación Pruebas de comprensión oral Pruebas de expresión oral Pruebas de comprensión escrita Pruebas de expresión escrita. Pruebas de mediación
	1.2.	1.2.1. Principios del funcionamiento de las lenguas en lo referente al léxico, reglas gramaticales y	

	UNIDADES LINGÜÍSTICAS	variedades lingüísticas.	
	1.3. MODELOS CONTEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS	1.3.1. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	
	1.4. EXPRESIONES Y LÉXICO	1.4.1. Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. 1.4.3. Expresiones y léxico de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
	1.5. PATRONES SONOROS, ACENTUALES Y RÍTMICOS	1.5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.	
	1.6. CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS	1.6.1. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
	1.7. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	1.7.1. Consciencia sobre las similitudes formales y diferencias de significados entre lenguas (préstamos, cognados, falsos amigos).	
2 ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS	2.1 ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN	2.1.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la segunda lengua extranjera y en las lenguas familiares.	

	2.2 ESTRATEGIAS CONVERSACIONALES	2.2.1 Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar. 2.2.3. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
	2.3. INTERCAMBIOS CULTURALES Y MEDIACIÓN	2.3.1. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 2.3.2. Estrategias para resolver conflictos interculturales en contextos personales, sociales y académicos. 2.3.4. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
	2.4. ESTRATEGIAS DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN	2.4.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de subsanación. 2.4.3. Estrategias y herramientas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
	2.5. TRATAMIENTO DE LA EVALUACIÓN	2.5.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos. 2.5.2. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. 2.5.4. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la segunda lengua extranjera.	

3 CULTURA Y SOCIEDAD	3.1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS	3.1.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la segunda lengua extranjera. 3.1.3. Reconocimiento de la necesidad de adaptar el propio repertorio comunicativo al contexto social y cultural en el cual se desarrolla la comunicación. 3.1.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.	
	3.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	3.2.1. Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
	3.4. LENGUA EXTRANJERA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN	3.4.1. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. • La segunda lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	

5.6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de cada etapa, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

De esta manera, en la materia de Francés 2LE, se ofrece situaciones de aprendizaje a través de actividades y proyectos realistas en cada unidad, que se pueden adaptar y ampliar para desarrollarlos como situaciones de aprendizaje. En cada unidad se utilizan vídeos auténticos relacionados con la temática de la unidad que animan a hacer sus aportaciones . La gramática y los mapas mentales facilitan el trabajo y el desarrollo de la autonomía del alumnado. Los juegos y proyectos fomentan el enfoque colaborativo y la competencia digital.

6. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para cada curso en lengua extranjera; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia de segunda lengua extranjera, por lo que se presentan vinculados a ellas.

1º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y leer)	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos (Hablar y Escribir)	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del

responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. (Mediación)	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas (Enfoque Plurilingüe)	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como

	las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. (Interculturalidad)	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y Leer)	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos (Hablar y Escribir)	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores e

	interlocutoras. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. (Mediación)	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas (Enfoque Plurilingüe)	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y

	dificultades explícitos y compartiéndolos.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. (Interculturalidad)	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de

	textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la

	lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

6.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán herramientas para gestionar la heterogeneidad de niveles del alumnado: audios a dos velocidades, evaluaciones con gradación diferente , fichas vídeo gradación diferente y material de refuerzo de léxico y gramática, además de una tipología variada de documentos, vídeos y audios con 2 fichas de trabajo para cada vídeo con diferente gradación para que el profesorado pueda elegir en función de las necesidades del alumnado.

- **Evaluación diagnóstica:** Se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los alumnos (saberes y competencias) sobre los que anclarán los conocimientos nuevos.

- **Evaluación continua**: pretende superar la relación evaluación-examen o evaluación-calificación final de los alumnos, y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo. Por eso, la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar, no tanto medir y clasificar.

- **Evaluación formativa:** Se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos, etcétera).

- **Evaluación sumativa:** Es la que se efectúa al final de un ciclo, abarcando largos períodos temporales, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes que permitan promover de curso al alumno, o acreditar conocimientos mediante certificaciones. Es el juicio final del proceso, con visión retrospectiva, observando el producto del aprendizaje.

Todos los tipos de evaluación son necesarias, y todas se pueden llevar a cabo mediante el listado de recursos del apartado anterior, aunque será la **evaluación continua y formativa** la base del proceso de evaluación del alumnado.

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento de Francés aplicará la evaluación continua y personalizada en la que se valorará la capacidad de adquirir la competencia comunicativa que implica el uso de la lengua francesa de manera apropiada y eficaz, así como la adquisición de las competencias básicas.

Como se trata de una materia activa que incluye la participación del alumnado, las pruebas comprenderán los contenidos vistos desde el principio, por tanto, implica un sistema de recuperación progresivo y permanente. Así pues, no se realizarán examenes de recuperación, sino una evaluación continua en la que se realizarán las pruebas necesarias para la adquisición de los objetivos con la finalidad de que el alumnado comprendan y produzcan textos orales y escritos en francés y puedan acceder a una competencia comunicativa básica.

La calificación del área se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado y que se desglosará de siguiente manera:

1er ESO

1. **Pruebas 60%** a través de:

– Pruebas escritas sobre la competencia morfosintáctica (aspectos gramaticales, léxicos y fonológicos), comprensión, expressión escrita, mediación i conocimientos socioculturales.

- Pruebas orales en las que se evaluará la competencia comunicativa (expresión, comprensión oral, mediación).

2. Destrezas y habilidades 20% a través de:

- Actividades realizadas en el aula y pruebas orales (lecturas, jeux de rôle...).
- Realización de tareas tanto en clase como en casa.
- Autocorrección de estas tareas.
- Utilización de la lengua francesa a clase, participación.
- Adecuación de la libreta personal y del cuaderno de actividades.
- Realización y entrega puntual en les dates solicitadas de los trabajos.

3. Actitud 20% a través de:

- Portar el material necesario.
- Atención en clase, colaboración, participación.
- Respeto de la dinámica de la clase.
- Respecte del material propio y ajeno.
- Respeto y tolerancia de otras culturas diferentes a la nuestra.
- Se valorará negativamente los retrasos reiterados, les faltes de asistencia no justificadas. Estas medidas son tomadas para evitar el agravio comparativo entre los alumnos y alumnas.

Además, sera obligatoria la lectura de un libre adaptado al nivel de cada curso y será condición indispensable para a poder aprobar.

3º ESO

Los criterios de evaluación son los mismos, pero la distribución de los porcentajes será el siguiente:

Pruebas: 80%
Destrezas y habilidades: 10%
Actitud: 10%

1º BACHILLERATO

· **Pruebas 80%** a través de:

- Bloque 1 40% : Pruebas escritas sobre la competencia morfosintáctica (aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos) y conocimientos culturales.
- Bloque 2 40% : Pruebas orales en las que se evaluará la competencia comunicativa:
  -Comprensión escrita 10% - Comprensión oral 10%

-Expresión escrita 10% - Expresión oral 10%

. **Destrezas, habilidades y actitud 20%** a través de:

· Actividades realizadas en el aula y/o pruebas orales (lecturas, jeux de rôles...).

· Realización de tareas tanto en clase como en casa.

· Autocorrección de dichas tareas.

· Utilización de la lengua francesa en clase.

· Adecuación de la libreta personal y del cuaderno de actividades.

· Realización y entrega puntual en las fechas solicitadas de todos los trabajos pedidos en clase o en casa · Participación en clase.

. Llevar el material necesario.
. Atención en clase, colaboración, participación.
· Respeto de las normas de convivencia y de funcionamiento de la clase.
· Respetar al profesor y a los compañeros, colaborar.
· Respetar el material propio y ajeno.
· Puntualidad.
. Respeto y tolerancia de otras culturas diferentes a la nuestra.

Se valorará negativamente los retrasos reiterados, las faltas de asistencia justificadas, especialmente a un examen, el cual no se repetirá si no se presenta un justificante según las directrices del centro. Estas medidas son tomadas para evitar el agravio comparativo entre los alumnos.

Además será obligatoria la lectura de un libro adaptado al nivel de cada curso y será imprescindible para poder aprobar.

El alumno recuperará las evaluaciones suspendidas al aprobar la evaluación siguiente por lo que no existirán exámenes de recuperación.

Siendo la evaluación una evaluación continua, **la nota final** será la obtenida de la suma de las 3 evaluaciones, de manera que **la primera evaluación contará el 20%, la segunda, el 30% y la tercera, el 50%.**

En la final, se valorará positivamente a aquellos alumnos que hayan mejorado sus competencias comunicativas.

Opcionalmente, los alumnos podrán presentar trabajos sobre los libros de lectura elegidos, artículos, exposiciones en clase o cualquier otro tipo de producción escrita en francés que será tenido en cuenta a efectos de subir nota en la calificación de las evaluaciones.

Recuperación

Los alumnos con la asignatura suspendida en junio realizarán una prueba global escrita que versará sobre los contenidos impartidos a lo largo de las 3 evaluaciones (fechas a determinar).

Los alumnos que tengan pendiente la materia del curso anterior, podrán seguir varias rutas para poder recuperarla:

1) Podrán presentarse a los exámenes de las evaluaciones del curso pendiente.

2) Podrán realizar determinadas tareas que le recomiende la profesora.

3) Podrán presentarse a una prueba extraordinaria que se realizará en la fecha que el Departamento anunciará durante el mes de abril o mayo, en la cual se examinarán de todos los contenidos correspondientes al curso pendiente.

6.4. INFORMES DE EVALUACIÓN

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro. Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
(1º ESO)		**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
CE1.1.	Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	No es capaz de interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, de forma autónoma.
CE1.2.	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Presenta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Se esfuerza en seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas, aunque requiere apoyo.	Consigue con ayuda puntual, seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.	Es capaz de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas, con facilidad.
CE2.1.	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Se muestra incapaz de expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Trata de expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Consigue sin problemas, expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, en casi todas las ocasiones.

CE2.2.	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Le resulta muy complicado organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Le cuesta organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Demuestra gran habilidad para organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.
CE2.3.	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.	Manifiesta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.	Intenta, con bastante esfuerzo, seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.	Siempre tiene éxito al seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.
CE3.1.	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos.	No logra planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, en cualquier situación.

CE3.2.	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No alcanza a seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para, seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, aunque lo intenta.	Es capaz de seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones casi sin ayuda.
CE4.1.	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas .	No es capaz de inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma autónoma.
CE4.2.	Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión.	No logra aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, en cualquier situación.
CE5.1.	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas .	Presenta mucha dificultad para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Se esfuerza en comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, aunque requiere apoyo.	Consigue con ayuda puntual, comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas	Es capaz de comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, con facilidad.
CE5.2.	Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad	Se muestra incapaz de utilizar y diferenciar los	Trata de utilizar y diferenciar los conocimientos y	Puede, con bastante habilidad, utilizar	Consigue sin problemas, utilizar y

	de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, aunque encuentra cierta dificultad.	y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en casi todas las ocasiones.
CE5.3.	Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Le resulta muy complicado identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Le cuesta identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Demuestra gran habilidad para identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
CE6.1.	Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Manifiesta mucha dificultad para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Intenta, con bastante esfuerzo, actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Siempre tiene éxito al actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.
CE6.2.	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	No logra aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en cualquier situación.

CE6.3.	Apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Le resulta muy complicado apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Le cuesta apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Demuestra gran habilidad para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (3º DE ESO)		**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
		En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
CE1.1.	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos.	No es capaz de extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de forma autónoma.
CE1.2.	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.	Presenta mucha dificultad para interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.	Se esfuerza en interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.	Es capaz de interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos, con facilidad.

CE1.3.	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	No logra seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos, en cualquier situación.
CE2.1.	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	Se muestra incapaz de expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	Trata de expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	Consigue sin problemas, expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, en casi todas las ocasiones.
CE2.2.	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Le resulta muy complicado redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Le cuesta redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Demuestra gran habilidad para redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

CE2.3.	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.	Manifiesta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.	Intenta, con bastante esfuerzo, seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.	Siempre tiene éxito al seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.
CE3.1.	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos.	No logra planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, en cualquier situación.
CE3.2.	Iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc.	No alcanza a iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para, iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., aunque lo intenta.	Es capaz de iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc., casi sin ayuda.

CE4.1.	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.	No es capaz de inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, de forma autónoma.
CE4.2.	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Le resulta muy complicado aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Le cuesta aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Demuestra gran habilidad para aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
CE5.1.	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Presenta mucha dificultad para comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Se esfuerza en comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, aunque requiere apoyo.	Consigue con ayuda puntual, comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Es capaz de comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, con facilidad.
CE5.2.	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Se muestra incapaz de utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Trata de utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Consigue sin problemas, utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en casi todas las ocasiones.

CE5.3.	Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Le resulta muy complicado registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Le cuesta registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Demuestra gran habilidad para registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.
CE6.1.	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Manifiesta mucha dificultad para actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Intenta, con bastante esfuerzo, actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Siempre tiene éxito al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.
CE6.2.	Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	No logra valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en cualquier situación.

CE6.3.	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Se muestra incapaz de aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Trata de aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Consigue sin problemas, aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, en casi todas las ocasiones.

1º BACHILLERATO

Criterios de evaluación	**Niveles de adquisición**			
Criterios	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
2.1	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

2.2	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.3	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
3.1	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.2	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
4.1	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.2	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
5.1	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.2	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.3	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
6.1	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.2	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.3	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.

7. MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO

1. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

2. Se establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

3. Con este propósito, se establecerán los procedimientos oportunos para realizar adaptaciones de los elementos del currículo que se aparten significativamente de los que determina el real decreto cuando se precise de ellas para facilitar a este alumnado la accesibilidad al currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias y contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación de este alumnado, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.

4. La escolarización de este alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, siempre que ello favorezca la adquisición de las competencias establecidas y la consecución de los objetivos de la etapa.

5. La identificación y la valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizarán, lo más tempranamente posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las administraciones educativas. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado. Las administraciones educativas regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

NIVELL	ACTIVITAT	TRIMESTRE		
		1r	2n	3r
1 ESO	Matinée francophone (La Pobla Llarga)			
	Sessió de cine en francés (València)			
2 ESO	Matinée francophone (La Pobla Llarga)			
	Viatge cultural a França			
	Sessió de cine en francés (València)			
3 ESO	Matinée francophone (La Pobla Llarga)			
	Sessió de cine en francés (València)			
	Viatge cultural a França			
	Movilitat Erasmus + (Marsella)			
	Intercanvi alumnes a La Rochelle (França)			
4 ESO	Matinée francophone (La Pobla Llarga)			
	Sessió de cine en francés (València)			
	Taller de doblatge de pel.lícules			
	Visita al MUVIM (València)			
	Movilitat Erasmus + (Marsella)			
	Intercanvi alumnes a La Rochelle (França)			
	Viatge cultural a França			
	Itinerari cultural (Xàtiva)			
BATXILLER	Sessió de cine en francés (València)			
	Taller de doblatge de pel.lícules			
	Visita al MUVIM (València)			
	Intercanvi alumnes a La Rochelle (França)			
	Viatge cultural a França			
	Itinerari cultural (Xàtiva)			
	Obra de teatre en Francés (València)			

PROGRAMACIÓN LOMCE

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON LA MATERIA.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

Los objetivos planteados para ESO y Bachillerato en el área de Segunda Lengua Extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias y responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

2. COMPETENCIAS

La LOMCE tiene en cuenta la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional. De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social–

análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

3. CONTENIDOS

2º ESO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Estrategias de comprensión oral.

- Movilización de información previa sobre tipos de tareas y temas. Identificar situaciones parecidas.
- Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, anuncios, informes, noticias,etc.

- Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial y puntos principales.
- Formulación de hipótesis razonables sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos: ideas explícitas y paralingüísticas: modulación de la voz.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos: palabras clave, ruido ambiental, etc.
- Técnicas de escucha activa: escuchar sin interrumpir, mostrar atención e interés, mostrar empatía.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas propias de los contactos sociales cotidianos, como disculpas, agradecimientos o despedidas.
- Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.
- Registro: diferenciar una situación formal de una informal.
- Convenciones sociales: acontecimientos sociales, fiestas, etc.
- Manifestaciones culturales y artísticas: como canciones, deportes, textos literarios, monumentos, etc.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, felicitar.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar lo que se entiende o preguntar si se ha entendido. Pedir que se deletree algo. Pedir a alguien que hable más lentamente.
- Descripción de personas, objetos y lugares.
- Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado.
- Planes y proyectos.
- Petición y ofrecimiento de información, sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios, cantidades; de permiso o ayudad para hacer algo.
- Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, el orden y la prohibición. Invitaciones e instrucciones.

- Expresión de sensaciones físicas y de estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el placer o el afecto.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Comprensión de la función poética del lenguaje.
- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente.
- Formación de palabras muy frecuentes.
- Vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno rural, tecnologías de la información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones sonoros

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción oral

Estrategias de producción e interacción oral.

- Planificación.
- Composición del mensaje con claridad, distinguiendo la idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación al texto monológico o dialógico al destinatario, contexto, canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada.
- Ejecución.
- Expresión del mensajecon caridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Confianza en sí mismo y asertividad.

- Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y aclarar el contenido después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Coevaluación de la producción oral con ayuda de los conocimientos previos de otras lenguas.
- Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas por medio de procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

  Lingüísticos: modificación de palabras de significado parecido, definición o reformulación de un término o expresión.

  Paralingüísticos o paratextuales: solicitud de ayuda, técnicas de expresión oral, uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente, interacción oral, uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos como disculpas, agradecimientos o despedidas.
- Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.
- Registro: diferenciar una situación formal de una informal.
- Convenciones sociales: acontecimientos sociales, fiestas, etc.
- Manifestaciones culturales y artísticas: como canciones, deportes, textos literarios, monumentos, etc.
- **Funciones comunicativas**
- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, felicitar.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar lo que se entiende o preguntar si se ha entendido. Pedir que se deletree algo. Pedir a alguien que hable más lentamente.
- Descripción de personas, objetos y lugares.
- Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado.
- Planes y proyectos.
- Petición y ofrecimiento de información, sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios, cantidades; de permiso o ayudad para hacer algo.
- Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, el orden y la prohibición. Invitaciones e instrucciones.

- Expresión de sensaciones físicas y de estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el placer o el afecto.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Comprensión de la función poética del lenguaje.
- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente
- Formación de palabras muy frecuentes.
- Vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno rural, tecnologías de la información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones sonoros

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión escrita

Estrategias de comprensión escrita

- Mobilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el tipo de texto.
- Identificación del tipo de texto, su estructura y su formato: anuncios, informes, cartas, correos electrónicos, canciones, recetas, historietas.
- Identificación del registro formal, informal y neutro.
- Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesario para la comprensión lectora. Lectura y comprensión automatizada de palabras de alta frecuencia en diferentes contextos de lectura.
- Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial y puntos principales.
- Formulación de hipótesis razonables sobre contenido y contexto y estructura del texto. Predecir el tema.

- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Inferir del contexto y del cotexto los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Predicción del significado de palabras desconocidas utilizando los conocimientos de la lengua.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Comprobación de hipótesis iniciales con elementos del texto.
- Utilización de diccionarios monolingües y bilingües, tanto en formato impreso como digital.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas propias de los contactos sociales cotidianos como disculpas, agradecimientos o despedidas.
- Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.
- Registro: diferenciar una situación formal de una informal.
- Convenciones sociales: acontecimientos sociales, fiestas, etc.
- Manifestaciones culturales y artísticas: como canciones, deportes, textos literarios, monumentos, etc.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, felicitar.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar lo que se entiende o preguntar si se ha entendido. Pedir que se deletree algo. Pedir a alguien que hable más lentamente.
- Descripción de personas, objetos y lugares.
- Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado.
- Planes y proyectos.
- Petición y ofrecimiento de información, sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios, cantidades; de permiso o ayudad para hacer algo.
- Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, el orden y la prohibición. Invitaciones e instrucciones.
- Expresión de sensaciones físicas y de estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el placer o el afecto.

- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Comprensión de la función poética dels lenguaje.
- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente.
- Formación de palabras muy frecuentes.
- Vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno rural, tecnologías de la información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones gráficos y ortografía

- Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN

Comunicación: producción escrita

Estrategias de producción e interacción escrita

- Planificación.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea. Uso de organizadores gráficos para generar ideas.
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos. Búsqueda de información en fuentes preseleccionadas.
- Ejecución.
- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos, correspondencia personal, correspondencia formal básica.
- Utilización de oraciones simples y organización del texto escrito con la suficiente cohesión interna y coherencia para transmitir el significado deseado.
- Revisión.
- Reajuste de la tarea para mejorar el contenido y la claridad de la expresión escrita y simplificar el mensaje inicial después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas propias de los contactos sociales cotidianos como disculpas, agradecimientos o despedidas.
- Patrones de comportamiento.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.
- Registro: diferenciar una situación formal de una informal.
- Convenciones sociales: acontecimientos sociales, fiestas, etc.
- Manifestaciones culturales y artísticas: como canciones, deportes, textos literarios, monumentos, etc.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, felicitar.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar lo que se entiende o preguntar si se ha entendido. Pedir que se deletree algo. Pedir a alguien que hable más lentamente.
- Descripción de personas, objetos y lugares.
- Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado.
- Planes y proyectos.
- Petición y ofrecimiento de información, sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios, cantidades; de permiso o ayudad para hacer algo.
- Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, el orden y la prohibición. Invitaciones e instrucciones.
- Expresión de sensaciones físicas y de estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el placer o el afecto.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Comprensión de la función poética del lenguaje.
- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente.
- Formación de palabras muy frecuentes.
- Vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y

actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno rural, tecnologías de la información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones gráficos y ortografía

- Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Comunicación

- Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.
- Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, wikis, fórums, bancos de sonido, páginas web especializadas, diccionarios i enciclopedias, bases de datos especializadas.
- Estrategias de filtraje en la búsqueda de la información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda constante de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- Comunicación.
- Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc.
- Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social: blogs, wikis, fórums.
- Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección de uno mismo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función de él.
- Hábitos y conductas para la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.
- Creación de contenidos digitales.
- Realización, formateo sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.
- Escalado, rotación y recorte de imágenes.
- Derechos de autor y licencias de publicación.

- Habilidades personales de autorregulación.
- Iniciativa e innovación.
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad y la incertidumbre y capacidad de automotivación. Resilencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.
- Pensamiento alternativo.
- Sentido crítico.
- Planificación y evaluación de proyectos.
- Pensamiento medios-fin.
- Estrategias de planificación, organización y gestión.
- Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Toma de decisiones vocacional.
- Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.
- Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.
- Trabajo cooperativo.
- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Asumir diferentes roles en equipos de trabajo.
- Pensamiento de perspectiva.
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Técnicas de escucha activa.
- Diálogo igualitario.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizaje cooperativo.
- Uso del vocabulario específico de la asignatura.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Lengua y comunicación. Metalenguaje.
- Lenguaje de aula.
- Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones

- Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos (p. ex. /y/de *une, lune;* /o/de *stylo, jaune, beau;* /u/ de *où, jour;* /œ/ de *fleur;* /ø/ de *deux, feu;* /ɛ/ de *faire, mère, vert*)*;* vocales nasales(p. ex./õ/ de *bon;* /ã/ de *dans*); semivocales (p. ex. /wa/ de *moi, noir*); consonantes sonoras (p. ex. /ʒ/ de *jour, manger;* /z/de *zoo, musique;* /ʃ/ de *chat, chien*); consonantes sordas (p. ex. /s/de *sac, français, passer, ici*)*;* discriminación (p. ex./v/de *veau;* /b/de *beau*)*;*pronunciación de consonantes finales.
- Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.
- Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: enlaces obligatorios (entre pron. Suj. + V.; det. + V.; être en 3ª pers. + complemento); elisión de la vocal *e* en los monosílabos (p. ex. *qu'elle, j'ai, d'yeux*).

(2)Estructuras morfosintácticas y discursivas

- Expresión de la entidad: revisión de los artículos contractos; sustantivos compuestos; pronombres reflexivos y pronombres tónicos; adjetivos demostrativos; los presentativos (p. ex. *voici*); proposiciones adjetivas (*qui/que*); la posesión (adjetivos posesivos de uno y de varios poseedores).
- Expresión de la existencia: *il y* a, *il n'y a pas de.*
- Expresión de la cualidad: formación regular e irregular de los adjetivos y su género; adjetivos antepuestos más usuales (p. ex. *petit*, *grand*, *nouveau*).
- Expresión de la cantidad: revisión de los plurales irregulares; revisión de los números cardinales hasta 4 cifras; números ordinales hasta dos cifras; artículos partitivos; adverbios de cantidad y medidas (p. ex. *un* (*tout petit*) *peu*, *trop*, (*beaucoup trop*), *pas assez*, *absolument + Adj*., *une boîte*, *un paquet*, *un kilo*, *un litre*); el grado (p. ex. *plus...que*, *moins...que*, *aussi...que*).
- Expresión del modo: adverbios de modo en *-ment*.
- La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (*oui, si)*.
- La negación: revisión de estructuras sencillas con tiempos simples; introducción de la negación en los tiempos compuestos; negación del infinitivo; oraciones negativas con *ne...plus* y *ne...jamais*; modificación del artículo indefinido y partitivo en la frase negativa con *pas de*.
- La interrogación: revisión de las oraciones interrogativas con *est-ce que*, *qu'est-ce que*, *qui*, *que*, *comment*, *pourquoi*, *où*, *combien, quel, quelle*; inversión (V + Suj.); respuestas (*si + pron. tonique, pron. tonique + oui/non).*
- La exclamación: expresiones (p. ex. *Quel + nom!*, *Désolé!*); interjecciones (p. ex. *Si!*, *Bravo*!).
- Expresión del tiempo: presente de los verbos usuales (*l'état*, *la description*); presente progresivo (*être en train d*e); pasado reciente (*venir de*); pasado (*événements en passé composé; participes passés sans développer les accords*); futuro próximo (*événement proche dans le temps;futur plus ou moins lointain*); futuro simple (*la prévision*); introducción al condicional (*je voudrais, j'aimerais*).
- Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); habitual (oraciones simples + Adv. (p. ex. *d'habitud*e); incoativo (p. ex. *aller + Inf.*); terminativo (p. ex. *venir de*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (p. ex. *savoir*); necesidad (p. ex. *il (+ pron. pers.) + faut*; *avoir besoin de + Inf.*; *devoir + Inf.*); posibilidad/probabilidad (p. ex. *probablement*); obligación/prohibición (p. ex. *il faut*, *il ne faut pas*, *verbe devoir*, imperativo positivo y negativo); permiso (p. ex. *pouvoir*, *demander*); intención/deseo (p. ex. *je voudrais*); *la politesse.*
- Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. *l'heure*, *demain matin*, *jeudi soir, en* (*année*)); duración (p. ex. *de...à*, *de...jusqu'à*); anterioridad (p. ex. *avant,il y a...que*, *ça fait...que*); posterioridad (p. ex. *après*); secuenciación (p. ex. *à partir de*, *finalement*); simultaneidad (p. ex. *au moment où, en même temps*); frecuencia (p. ex. *une/deux fois par*); unidades temporales (p. ex. *le jour, la semaine, le mois, l'année*).
- Expresión de las relaciones espaciales: revisión de las preposiciones y adverbios de lugar (p. ex. *sur, sous, devant, derrière*); posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia (p. ex. *venir + de*); destino (p. ex. *aller + contraction à*).

- Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (*et*); disyunción (*ou*); oposición (*mais)*; causa (*comme*); finalidad (*pour*); comparación (*plus...de*, *plus... que*, *moins...que*, *aussi...que*); consecuencia (*alors*); explicativa (*parce que*).

4º ESO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: producción oral

Estrategias de comprensión oral

- Movilización de información previa sobre tipos de tareas y tema (conectar con el propio conocimiento y experiencia sobre el tema).
- Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, entrevistas, llamadas telefónicas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias,podcats, etc.
- Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad de textos más complejos.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto reforzándolas con información del texto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos (sentido literal del vocablo y énfasis del hablante) y paralingüísticos (modulación y tono de la voz).
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos: registros, relaciones interpersonales, etc.
- técnicas de escucha activa: mostrar empatía, parafrasear, emitir refuerzos y resumir para aclarar.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales e informales.
- Patrones de comportamiento: comparar gestos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las actitudes y valores en las relaciones de género.
- Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.
- Convenciones sociales: costumbres, normas de comportamiento social, etc.
- manifestaciones culturales y artísticas de personajes célebres, arte y autores.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresar buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.
- Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.
- Expresión de la decisión. Explicación de las causas, finalidad y consecuencia.
- Formulación de condiciones para realizar algo.
- Expresión de sentimientos como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reacción ante los sentimientos de alguien. Expresión de las mejoras o empeoramientos de la salud.
- Comprensión del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.
- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente.
- Formación de palabras frecuentes.
- Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.
- Expresiones idiomáticas más habituales.

- Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.
- Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos,educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones sonoros

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción oral

Estrategias de producción e interacción oral.

- Planificación.
- Producción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto monológico o dialógico al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada.
- Ejecución.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, si es el caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Confianza en sí mismo y asertividad.
- Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y aclarar el contenido después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Coevaluación de la producción oral.

- Fundamentada en los conocimientos previos de otras lenguas.
- Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas por medio de procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

Lingüísticos: modificación de palabras de significado parecido, definición o reformulación de un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales: petición de ayuda, técnicas de expresión oral, uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente, interacción oral, uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.
- Patrones de comportamiento: comparar gestos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las actitudes y valores en la relaciones de género.
- Registro: formas de expresión propias en situaciones formales e informales.
- Convenciones sociales: costumbres y normas de comportamiento.
- Manifestaciones culturales y artísticas de personajes célebres, arte y autores.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresar buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.
- Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.
- Expresión de la decisión. Explicación de las causas, finalidad y consecuencia.
- Formulación de condiciones para realizar algo.
- Expresión de sentimientos como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reacción ante los sentimientos de alguien. Expresión de las mejoras o empeoramientos de la salud.
- Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Función estética y poética del lenguaje.

- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente.
- Formación de palabras frecuentes.
- Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.
- Expresiones idiomáticas más habituales.
- Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.
- Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos,educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones sonoros

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión escrita

Estrategias de comprensión escrita

- Movilización de información previa sobre tipos de tarea y tema. Conectar el propio conocimiento y experiencia sobre el tema.
- Identificación del tipo de texto, su estructura y formato: informes, cartas y correos electrónicos, instrucciones, artículos y noticias, fábulas, poemas y relatos adaptados. Identificación del registro formal, informal o neutro.
- Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios para la comprensión lectora.
- Comprensión automatizada de palabras comunes en diferentes contextos.
- Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad de textos más complejos.
- Resumen y explicación de las ideas más importantes y de los detalles de interés.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y estructura del texto reforzándolas con información contenida en el texto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Inferir del contexto y del cotexto

los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Desarrollo de interpretaciones de ideas explícitas e implícitas para reforzar las interpretaciones.

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Formulación de preguntas para aclarar hipótesis.
- Utilización de diccionarios monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.
- Patrones de comportamiento.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las actitudes y valores en las relaciones de género.
- Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.
- Convenciones sociales: costumbres, normas de comportamiento social, etc.
- Manifestaciones culturales y artísticas como personajes célebres, arte, autores, etc.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresar buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y preguntar aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos. Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.
- Expresión de la decisión. Explicación de las causas, finalidad y consecuencia.
- Formulación de condiciones para realizar algo.
- Expresión de sentimientos como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reacción ante los sentimientos de otros. Expresión de las mejorías o empeoramientos de la salud.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.

- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente
- Formación de palabras frecuentes.
- Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.
- Expresiones idiomáticas más habituales.
- Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.
- Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos,educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones gráficos y ortografía

- Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN

Comunicación: producción escrita

Estrategias de producción e interacción escrita

- Planificación.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea.
- Toma de notas y confección de un esquema que se seguirá en la producción escrita.
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos. Selección de información específica de distintas fuentes para reforzar las ideas de la producción escrita.
- Ejecución.
- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos; correspondencia personal, correspondencia formal con ayuda de los conocimientos previos de textos y estructuras parecidasen otras lenguas.
- Utilizaciones de oraciones de diferente longitud y estructura para organizar el texto con la suficiente cohesión interna y coherencia.
- Revisión.
- Reajuste de la tarea o del mensaje reorganizando oraciones, eliminando repeticiones e informaciones innecesarias.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.
- Patrones de comportamiento.
- Relaciones interpersonales e interculturales como las actitudes y valores en las relaciones de género.
- Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.
- Convenciones sociales: costumbres, normas de comportamiento social, etc.
- Manifestaciones culturales y artísticas como personajes célebres, arte, autores, etc.

Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresar buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y preguntar aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos. Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.
- Expresión de la decisión. Explicación de las causas, finalidad y consecuencia.
- Formulación de condiciones para realizar algo.
- Expresión de sentimientos como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reacción ante los sentimientos de otros. Expresión de las mejorías o empeoramientos de la salud.
- Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.
- Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente
- Formación de palabras frecuentes.
- Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.
- Expresiones idiomáticas más habituales.
- Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.
- Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria, familia y amigos, trabajo y

ocupaciones, tiempo libre, ocio y deporte, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos,educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, metalenguaje, medio ambiente, clima y entorno natural, tecnologías de información y de la comunicación, lenguaje de aula, lenguaje literario.

Patrones gráficos y ortografía

- Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

- Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.
- Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, wikis, fórums, bancos de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias, bases de datos especializadas.
- Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- **Comunicación**
- Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y entender las ideas ajenas, etc.
- Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.
- Servicios de la web social como blogs, wikis, fórums.
- Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección de uno mismo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función de él.
- Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.
- Creación de contenidos digitales.
- Realización e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.
- Escalado, rotación y recorte de imágenes.
- Derechos de autor y licencias de publicación.
- Habilidades personales de autorregulación.

- Iniciativa e innovación.
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia y flexibilidad.
- Pensamiento alternativo.
- Sentido crítico.
- Planificación y evaluación de proyectos.
- Pensamiento medios-fin.
- Estrategias de planificación, organización y gestión.
- Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Toma de decisiones vocacional.
- Entornos laborales, profesionales y estudios vinculados con el conocimiento del área.
- Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.
- Trabajo cooperativo.
- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
- Pensamiento de perspectiva.
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Técnicas de escucha activa.
- Diálogo igualitario.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizaje cooperativo.
- Uso del vocabulario específico de la asignatura.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Lengua y comunicación. Metalenguaje.
- Lenguaje de aula.
- Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

- Identificación y articulación de sonidos representados por grafías diferentes (/s/de *cerise, sang, pharmacie*; /ʒ/de *jeune, généreux*); la división silábica.
- Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.
- Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: enlaces, asimilación, fusión y elisión (*l'apostrophe, la liaison*); enlaces obligatorios entre el sujeto y el verbo; entre el determinante y el sustantivo (p. ex. *c'est/ il est/ ce sont/ ils sont*); entre las palabras que constituyen una expresión (p. ex. *tout à l'heure*; *tout à coup*; *de temps en temps*; *un sous-entendu*); elisión de la vocal *-e* en los monosilábicos (p. ex. *qu'il, j'ai,l'amie, d'hiver*); el grupo fónico; encadenamiento vocálico y consonántico de las palabras del grupo fónico (p. ex. *Je veux aller avec toi*).

(2)Estructuras morfosintácticas y discursivas

- Expresión de la entidad: significados del pronombre *on* y su concordancia con el verbo; revisión del género y casos particulares (p. ex. *prince, princesse, compagnon, compagne*); pronombres personales reflexivos tónicos (p. ex. *moi-même, lui-même*); pronombres demostrativos con partículas de refuerzo *-ci* y *-là* (p. ex. *celui-ci, celui-là*); pronombres personales OD y OI; pronombre *en*; revisión de los adjetivos y pronombres posesivos; pronombres relativos invariables *qui, que, où, dont*; pronombres relativos variables; la posesión; concordancia de los pronombres y de los indefinidos (*chaque, chacun, aucun, plusieurs*).
- Expresión de la existencia: presentativos (*parler de son environnement scolaire, familial, du caractère*); *lamise en relief*.
- Expresión de la cualidad: revisión y ampliación del género y posición de los adjetivos regulares e irregulares; nominalización de los adjetivos (p. ex. *le petit, le grand*).
- Expresión de la cantidad: plurales irregulares; revisión de los adverbios de cantidad y medidas (p. ex. *beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieur, plusieurs*); revisión del número en casos plurales irregulares (p. ex. *souris, jeux, travail*); revisión de los comparativos de superioridad irregulares; el grado superlativo (*le mieux, le meilleur*).
- Expresión del modo: adverbios de modo y casos particulares en *-emment, -amment*; locuciones adverbiales de modo con preposición (p. ex. *de préférence, en général, par cœur, face à face*).
- La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (*oui, si*); formas elípticas (p. ex. *moi aussi, moi si*).
- La negación: oraciones negativas con *ne...jamais*, *ne...rien*, *ne...personne*, *ne...plus, jamais, pas encore, pas du tout, pas...de, moi non*, *toi non plus*; revisión de los adverbios negativos con función sujeto (*personne, rien* (p. ex. *personne est là*)); la negación del infinitivo (*ne pas + Inf.*);
- La interrogación: revisión de la interrogación positiva y negativa; interrogación parcial con pronombres interrogativos (*lequel, laquelle?, qui est-ce que/qui?, qui est-ce qui ?, qu'est-ce que/qui ?*); con preposiciones (à *quoi?, avec qui?, par où?);* revisión de la inversión del sujeto y con doble sujeto.

- La exclamación: locuciones adverbiales (p. ex. *Tout à fait!, Bien sûr!*); la oración exclamativa como expresión de admiración o de temor (p. ex. *Quelle horreur!, Comme il est grand!*).
- Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares, transitivos e intransitivos; revisión del presente (*présent*) de verbos irregulares; pasado (*passé composé, imparfait, plus-que-parfait);* futuro (*futur simple*); condicional simple (*conditionnel présent)* y fórmulas de cortesía con *est-ce que vous pourriez + Inf.?, pourriez-vous +Inf.?*; subjuntivo (*subjonctif présen*t).
- Expresión del aspecto: puntual (*passé composé*); prefijos *re-, r- + Inf.*; durativo (*en + date*); habitual (*souvent, parfois)*; incoativo (*se mettre à, commencer à, futur proche* (p. ex. *Je vais partir en cinq minutes*)); terminativo (revisión del pasado reciente *venir de +Inf.* (p. ex. *je viens de finir l'exercice*)).
- Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (*être capable de, réussir à*); posibilidad/probabilidad/duda (*il est probable que*, *probablemen*t, *c'est certain, c'est possible*); necesidad (*il* (*+ pron. pers.*) *+ fau*t, *avoir besoin de + Inf*., *devoir + Inf.*); obligación/prohibición (*il faut*, *verbe devoir*, imperativo afirmativo y negativo con pronombre directo o indirecto, con verbos pronominales y con los pronombres *en* e *y*, *c'est à qui de?,c'est à + pron. tonique/nom + de + Inf.*); permiso (*pouvoir*, *demander*, *donner la permission à quelqu'un de faire quelque chose*); intención/deseo/voluntad (*penser/espérer/vouloir + Inf.*); la voz pasiva y las preposiciones *par* y *de.*
- Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. *demain matin*, *maintenant,tout à l'heure, tout de suite, à ce moment-là, au bout de, au moment où, au siècle*); duración (p. ex. *depuis que, il y a, ça fait, dans, pendant que);* anterioridad (p. ex. *avant,déjà, avant de + Inf.)*; posterioridad (*ensuite, puis, plus tard, après + Inf.*); secuenciación (*à partir de*, *finalement, en fin*); simultaneidad (p. ex. *au moment où*, *en même temps, pendant, alors que)*; frecuencia (*d'habitude, une/deux fois par, toujours, généralement, souvent, d'habitude quelquefois, rarement, jamais*)*;* unidades temporales (p. ex. *le mois, l'année, une journée, un après-midi, une soirée*).
- Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de posición (*dedans, dehors, dessous, dessus, au-dessous, au-dessus, ailleurs, partout.);* distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino; pronombre *y.*
- Expresión de relaciones lógicas: disyunción/conjunción (*ni...ni, non seulement…mais aussi)*; oposición/concesión (*au contraire, alors que, le mieux, le pire*; *si + Adj./Adv. + que* (p. ex. *il n'est pas si grand que toi))*; causa (*parce que, comme, puisque,* locuciones preposicionales (*à cause de, grâce à*)); finalidad (*pour, de manière à, de façon à + Inf.)*; comparativa (*comme, aussi que, autant que, moins que)*; consecuencia (*donc, par conséquent, ainsi*); relativas con pronombre (*qui, que, quoi, dont, où)*; relativas con preposición + pronombre relativo invariable (*de qui, par où)*; condición (*si + présent + présent/futur/Impératif; si + imparfait + Cond.);* estilo directo e indirecto (*discours rapporté*, *dire de + Inf., dire de ne pas + Inf.).*

2º BACHILLERATO

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comunicación oral

Estrategias de comprensión oral.

- Movilización de información previa sobre tipos de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, podcasts, etc.
- Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades y normas de seguridad.
- Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales.
- Conversación formal e informal.
- Presentaciones, charlas, videoconferencias y conferencias.
- Programas de radio (noticias, entrevistas) y televisión (reportajes o documentales).
- Textos literarios originales o adaptados.
- Distinción del tipo de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto oral (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Técnicas de escucha activa (mostrar empatía, no juzgar, parafrasear, emitir refuerzos, resumir para aclarar).
- Estrategias de reparación ante una audición errónea.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.
- Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.
- Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.

- Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.
- Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.
- Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.
- Manifestaciones culturales y artísticas: medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.
- Respuesta a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de síntomas y sensaciones físicas.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones en powerrpoint, storytelling, improvisaciones, ensayos, dramatizaciones y lectura expresiva de poemas.
- Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado.
- Léxico, expresiones y modismos menos frecuentes y más especializados, dentro de las áreas d interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativos a: descripción de personas y objetos; tiempos y espacio; estados, hechos y acontecimientos, actividades,

procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicio; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; sinónimos; léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico del idioma.

Patrones sonoros

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción oral

Estrategias de producción e interacción oral.

- Planificación.
- Producción del mensaje con claridad, distinguiendo las ideas principales y su estructura.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Utilización de diccionarios especializados, temáticos y de sinónimos.
- Búsqueda y selección de informacióny documentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- Comunicaciones autogestionadas y plurigestionadas.
- Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de manera colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.
- Ejecución.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia y confianza, estructurándolo adecuadamente y adaptándose al contexto, al interlocutor y a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, con ayuda de los conocimientos previos.
- Compensación de las carencias lingüísticas por medio de procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

  Lingüísticos: definir o parafrasear un término o expresión, sustituir palabras o usar circunloquios.

Paralingüísticos y paratextuales: pedir ayuda, señalar objetos, usar dícticos, realizar acciones que aclaren el significado, usar lenguaje corporal cultural pertinente.

- Revisión de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), después de valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal o familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.
- Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.
- Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.
- Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.
- Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.
- Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.
- Manifestaciones culturales y artísticas: medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.
- Enfrentarse a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de síntomas y sensaciones físicas.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones en powerrpoint, storytelling, improvisaciones, ensayos, dramatizaciones y lectura expresiva de poemas.
- Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado.
- Léxico, expresiones y modismos menos frecuentes y más especializados, dentro de las áreas d interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativos a: descripción de personas y objetos; tiempos y espacio; estados, hechos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicio; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; sinónimos; léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico del idioma.

Patrones sonoros

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión escrita

Estrategias de comprensión escrita

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, prensa escrita y en soporte digital, revistas, letras de canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, etc.
- Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades, normas de seguridad y funcionamiento de aparatos electrónicos.
- Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: chats, correos electrónicos, whatsapps, fórums, wikis, blogs y redes sociales.
- Textos literarios originales o adaptados.

- Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto escrito (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).
- Formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal o familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.
- Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.
- Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.
- Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.
- Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.
- Manifestaciones culturales y artísticas: medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.
- Enfrentarse a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de síntomas y sensaciones físicas.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones en powerpoint, storytelling, improvisaciones, ensayos, dramatizaciones y lectura expresiva de poemas.
- Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado.
- Léxico, expresiones y modismos menos frecuentes y más especializados, dentro de las áreas d interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativos a: descripción de personas y objetos; tiempos y espacio; estados, hechos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicio; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; sinónimos; léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico del idioma.

Patrones sonoros

- Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
- Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN

Comunicación: producción escrita

Estrategias de producción e interacción escrita

- Planificación.
- Producción del mensaje con claridad, distinguiendo las ideas principales y su estructura.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Utilización de diccionarios especializados, temáticos y de sinónimos.
- Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- Utilización de herramientas digitales para la producción de textos continuos y discontinuos, incluyendo imágenes y gráficos que contribuyan al mensaje.

- Aplicación de técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos o ideogramas.
- Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de manera colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.
- Ejecución.
- Expresión del mensaje con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto y al propósito comunicativo: anuncios, biografías, informes, noticias y artículos de opinión, guiones teatrales o para cortos de cine, letras de canciones, poemas, historias, críticas literarias o cinematográficas, etc.
- transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: chats, correos electrónicos, whatsapps fórums, wikis, blogs y redes sociales, con la ayuda de los conocimientos previos.
- Técnicas de presentación: señales, marcadores textuales, títulos y subtítulos, resúmenes, esquemas, etc.
- Revisión del texto producido con el esquema previo.
- Lectura selectiva concentrándose en el contenido (ideas, estructura) o la forma (gramática, puntuación, ortografía).
- Micro habilidades de lectura: *skimming, scanning.*
- Reelaboración del texto: subrayar palabras, añadir al margen palabras, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global, etc.
- selección de la técnica de corrección adecuada al tipo de error.
- Técnicas de revisión y mejora: buscar economía, orden de palabras, leer el texto en voz alta, etc.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal o familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.
- Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.
- Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.
- Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.
- Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.
- Manifestaciones culturales y artísticas: medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Excusarse y pedir disculpas.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.
- Enfrentarse a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, la estima, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de síntomas y sensaciones físicas.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones en powerpoint, storytelling, improvisaciones, ensayos, dramatizaciones y lectura expresiva de poemas.
- Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado.
- Léxico, expresiones y modismos menos frecuentes y más especializados, dentro de las áreas d interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativos a: descripción de personas y objetos; tiempos y espacio; estados, hechos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicio; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; sinónimos; léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico del idioma.

Patrones sonoros

- Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
- Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente.
- Estructuras morfosintácticas y discursivas.

BLOQUE 5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

- Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.
- Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, wikis, fórums, bancos de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias, bases de datos especializadas o por medio de la sindicación de fuentes de contenidos (RSS).
- Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- **Comunicación**
- Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y entender las ideas ajenas, etc.
- Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.
- Servicios de la web social como blogs, wikis, fórums.
- Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección de uno mismo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función de él.
- Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.
- Creación de contenidos digitales.
- Realización e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.
- Tratamiento de la imagen.
- Producción sencilla de audio y vídeo.
- Herramientas de producción digital en la web.
- Derechos de autor y licencias de publicación.
- Habilidades personales de autorregulación.
- Imaginación y creatividad.
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autoconcepto positivo.
- Proactividad.
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia y flexibilidad.
- Proceso estructurado de toma de decisiones.

- Responsabilidad.
- Pensamiento alternativo.
- Pensamiento causal y consecuencial.
- Sentido crítico.
- Planificación y evaluación de proyectos.
- Pensamiento medios-fin.
- Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Proceso estructurado de toma de decisiones. Cálculo de oportunidades y riesgos.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Toma de decisiones vocacional.
- Estudios y profesiones vinculados con el conocimiento del área.
- Autoconocimiento de aptitudes e intereses.
- Proceso estructurado de toma de decisiones.
- Habilidades personales de autorregulación.
- Iniciativa e innovación.
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incerteza y capacidad de automotivación. Resiliencias, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.
- Pensamiento alternativo.
- Pensamiento medios-fin.
- Estrategias de planificación, organización y gestión.
- Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Toma de decisiones vocacional.
- Entornos laborales, profesionales y estudios vinculados con los conocimientos del área.
- Autoconocimiento de fortalezas y habilidades.
- Trabajo cooperativo.

- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
- Pensamiento de perspectiva.
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Técnicas de escucha activa.
- Diálogo igualitario.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizaje cooperativo.
- Uso del vocabulario específico de la asignatura.
- Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
- Lengua y comunicación. Metalenguaje.
- Lenguaje de aula.

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

- Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección; pronunciación de consonantes finales en casos particulares (p. ex. *net, but, sens, plus);* casos particulares de la pronunciación de consonantes en sílabas mediales (p. ex. *second, écho, Renault, suggérer, condamner, compter, équateur, desquels, contresens, exagérer*); pronunciación de palabras extranjeras; combinación de sonidos no existentes en francés (p. ex. *tchèque, jean, camping*); consonantes finales pronunciadas (p. ex. *job, Madrid, gang, harem, policeman, accésit, handicap, biceps, cancer, prospectus, index)*; no correspondencia entre grafías y sonidos (p. ex. *speaker, meeting, club business, cake, agnostique)*.
- Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel: acento fónico de los elementos léxicos aislados; acento de insistencia; focalización de elementos y monosílabos acentuados (p. ex. *J'ai dit le chef est impassible; je n'ai pas dit: impossible).*
- Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: acento y atonicidad; patrones tonales en el sintagma; reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial (p. ex. *y'a, chais pas)*; transformaciones fonéticas en la *liaison* (p. ex. *Un grand homme).*

(2)Estructuras morfosintácticas y discursivas

- Expresión de la entidad: doble género (p. ex. *le mode, la mode, un moule, une moule, un page, une page*); casos particulares de los pronombres y de los indefinidos (*autrui, tel, un/une, quelconque*); adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI; expresiones con pronombre *en* (p. ex. *en vouloir à quelqu'un*) y con pronombre *y* (p. ex. *s'y connaître en*); pronombres relativos precedidos de preposición (*de qui, pour qui, à qui, d'où, par où*); relativas sustantivas sin antecedente (*qui, où, quoi, quiconque*); la posesión (pronombres posesivos).

- Expresión de la existencia: presentativo (*parler de son environnement social*); la *mise en relief.*
- Expresión de la cualidad: formación irregular de los adjetivos y participio (*participe présent*); concordancia de sustantivos con dos adjetivos (p. ex. *une grande table ancienne)*; un solo género (p. ex. *la lune, le soleil);* adjetivos sin grado (*carré, circulaire*).
- Expresión de la cantidad: fracciones, decimales, porcentajes, artículos partitivos, adverbios de cantidad (*autant, petit à petit, tout à fait, à moitié, à peu près*) y medidas; revisión del grado relativo (*le mieux, le plus, le moins souvent*); casos particulares del número (p. ex. *des timbres-poste, quel délice, quelles délices*).
- Expresión del modo: adverbios y locuciones adverbiales (*environ, à peu près, plus ou moins*).
- La afirmación: respuesta con *si* a la pregunta interrogativa negativa; revisión de las formas elípticas.
- La negación: oraciones negativas con *pas...de, personne, rien*; afirmación, negación y restricción (*absolument, absolument pas, tout à fait,pas mal, pas question, pas du tout, plus jamais*); la negación del infinitivo *(ne pas + Inf.*); *ne* explétif.
- La interrogación (*lequel, laquelle, auquel, duquel)*; interrogación afirmativa y negativa con inversión de sujeto; interrogaciones parciales (*qu'est-ce qui?, qui est-ce qui ? + V. + attribut,* OD, OI, *en, y + V. + CC*).
- La exclamación: revisión de oración exclamativa (*Qu'est-ce que!, Que!, Comme!*); expresiones (p. ex. *Hélas!, Mince alors!)*; afirmativa y negativa con *pourvu qu*e (p. ex. *Pourvu qu'elle arrive à l'heure!)*; *si /tellement* + Adj. (p. ex. *Si belle que je l'adore!*); el vocativo (p. ex. *Venez, les enfants!*).
- Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares, defectivos, transitivos e intransitivos; revisión del presente (*présent*) en verbos regulares e irregulares; pasado (*passé composé, imparfait, plus-que-parfait*); futuro (*futur simple*); condicional simple (*conditionnel présent*) y fórmulas de cortesía con *est-ce que vous pourriez + Inf.?, pourriez-vous +Inf.?* (p. ex. *Pourriez-vous venir demain?*).
- Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); durativo (*participe présent, gérondif, passé simple*); habitual (*de temps en temps, chaque, tous les, nº fois par mois, par an)*; incoativo (*être sur le point de)*; terminativo (*arrêter de, cesser de*); factitivo (*faire + Inf.* (p. ex. *Je ferai venir cet homme).*
- Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas, afirmativas y negativas); capacidad (*arriver à faire, réussir à*); posibilidad/probabilidad (j*e doute que, il est possible que + Subj., c'est certain, c'est presque certain*); necesidad/obligación (*se voir dans l'obligation de, se voir forcé à quelque chose, se voir forcé à faire quelque chose*); permiso/prohibición (*permettre, défendre, interdire, défense de, défendu de + Inf., interdit de,*); intención/deseo/voluntad (*ça me plairait que + Subj*., *avoir l'intention de faire quelque chose, avoir envie de faire quelque chose, décider de faire quelque chose*); la hipótesis (*si + Imparf.*); imperativo afirmativo y negativo con pronombres personales directos, indirectos, *en, y;* la voz pasiva pronominal e impersonal, casos particulares del complemento de agente introducido por *de*.
- Expresión de la relaciones temporales: puntual (p. ex. *demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans nº jours, d'ici peu*, *au début, à la fin, en début de semaine*); duración (p. ex.

tout le long de); anterioridad (p. ex. *jusqu'à ce que, d'ici que + Subj., d'ici à ce que + Subj.*); posterioridad (p. ex. *dorénavant, par la suite, dès que, depuis que, depuis, le temps que*);secuenciación (p. ex. *premièrement, deuxièmement*);simultaneidad (p. ex. *au fur et à mesure que, à fur et à mesure de, lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom*); frecuencia (p. ex. *de temps en temps, tous, toutes les*); casos particulares con *jamais* sin valor negativo (p. ex. *Si jamais elle revient*); unidades temporales (p. ex. *décennie*).

- Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar (*par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre*); posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino.

- Expresión de las relaciones lógicas: conjunción/disyunción (*aussi bien que, aussi*); oposición/concesión (*qui que, quoi que, où que, quand même, tout de même*, *quitte à + Inf., même si, par contre*); causa (*étant donné que, vu que, comme, faute de + Inf.*); finalidad (*pour que, dans le but que, de façon à ce que, de manière à ce que, afin que + Subj.*); comparación (*le meilleur, le mieux, le pire, de même que, aussi bien que, dans la mesure où*); consecuencia (*par conséquent, ainsi, du coup, si bien que, donc, en effet*); condición (*si, même si + Ind*., *à condition de + Inf., à condition de);* distributivas (*tantôt....tantôt, bien...bien*); estilo indirecto libre (*rapporter des informations*)

4. UNIDADES DIDÁCTICAS

4.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

2º ESO PARACHUTE 2

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p.	**Comunicación: comprensión oral** - Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en clase. -Identificar personajes de una ilustración. -Definir la situación de un diálogo	**Comunicación: comprensión oral** - LE p. 7 act. 1; -LE p.7 act. 3 - LE p. 8 act. 1

generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	-Identificar nombres de persona en una canción.	-LE p.8 act. 4
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. -Comprender globalmente un diálogo con el fin de definir la situación.	**Estrategias de comprensión** - LE p. 7 act. 1,4. -LE p. 8 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - LE p. 9, act. 7, 8 y 9.

(entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).			
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones comunicativas** - LE p. 7 - LE p. 7 act. 1 y 4 - LE p. 10 - LE p. 9 act. 7, 8 y 9
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du* / *de la* / *de l'* / *des* - *Jouer du* / *de la* / *de l'* / *des* - *Jouer au* / *à la* / *à l'* / *aux* - Los verbos *pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 10 act. 1
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 8 - LE p 8 act. 5 - LE p. 7 act. 1 y 4
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de		**Patrones sonoros** -Revisión de los sonidos	**Patrones sonoros** - LE p. 7, 8 y 9

entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base.	- LE p. 10 act. 1

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que	**Comunicación: producción** Expresión - Describir lo que hacen los personajes de una ilustración. -Hablar de sus actividades extraescolares. Interacción -Jugar con los compañeros utilizando el vocabulario trabajado.	**Comunicación: producción** Expresión - LE p. 7, act.2 -LE p 9 act. 9 Interacción - LE p. 8 act 3, LE p. 10 act. 3

	se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** - Memorizar fórmulas comunicativas.	**Estrategias de producción** -LE p. 10 act. 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspect. sociocult y socioling.** - LE p. 9
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones** - LE p. 8 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9 act. 9
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du* / *de la* / *de l'* / *des* - *Jouer du* / *de la* / *de l'* / *des* - *Jouer au* / *à la* / *à l'* / *aux* - Los verbos *pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 act. 9 - LE p. 9 act. 9 - LE p. 9 act. 9 -LE p. 10 act 2

Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico de uso frecuente** - LE p. 7, act. 1, LE p.8 act.3, LE p.10 act. 3 - LE p 8 - LE p. 7 act.3
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base.	**Patrones sonoros** -LE p. 7, 8 y 9 LE p. 10

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre	**Comunicación: comprensión** - Comprender palabras transparentes con ayuda de la grafía y de la ilustración. - Comprender diálogos cortos y contestar preguntas.	**Comunicación** - LE p. 7 act. 3 - LE p. 8 act. 1 y 2

	asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.	**Estrategias** -LE p. 8 act. 1 y 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectod sociocult/ling.** - LE p.9 “J’observe et j’analyse”
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones c.** - LE p. 7 y 8 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9

Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du* / *de la* / *de l'* / *des* - *Jouer du* / *de la* / *de l'* / *des* - *Jouer au* / *à la* / *à l'* / *aux* - Los verbos *pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sintácticos y discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 9 -LE p.10 act. 1
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 10 - LE p 8 - LE p. 7
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌡), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Patrones sonoros y ortografía** -LE p. 10 act. 1

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las	-Describir a personajes de una ilustración.	LE p.7 act. 2

simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así	convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		

como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Reutilización del vocabulario del curso anterior.	**Estrategias** -LE p.7 act 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectos sociocult /ling** - LE p. 9
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones c.** - LE p. 7 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo -er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos *pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. Y discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 10
Léxico de uso frecuente		**Léxico de uso frecuente**	**Léxico**

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		-El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	- LE p. 7 - LE p 8 - LE p. 7
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonidos/grafía** - LE p. 10

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aprender a contar en francés (de 1 a un millón)	- LE p. 8
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.	- LE p. 7 act. 1, 2, 3 y 4, LE p. 8 act.3 LE p. 9 act. 9 Le p.10 act. 3
Aprender a aprender	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Memorizar una canción.	- LE p. 7 act.1, 2,3 y 4 LE p. 8 act 1, 2, 3, 4, 5 y 6. LE p.10 act 1, 2 y 3. -LE p.9 act. 9

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

			ades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y	-Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario. -Extraer informaciones	-LE p. 11 act. 1 y 2 LE p. 14 act 2 -LE p. 12 act.2 LE p. 14 act. 1

en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	globales de un diálogo. -Escuchar y adivinar las nacionalidades de los personajes. -Asociar un personaje a su ciudad y país. -Recordar las réplicas de un diálogo. -Comprender pregunta cortas.	-LE p. 13 act. 5 -LE p. 13 act. 6 -LE p. 14 act. 2 -LE p. 19 act 7
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple. -Memorizar y repetir las réplicas de un diálogo.	**Estrategias** - LE p. 11 act.1, LE p. 13 act. 5 y 6 - LE p. 12 act. 2 15 act. 7 -LE p. 14 act 2

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult/ y socioling.** - LE p. 16 y 17 act.1, 2; LE p. 15 act. 6, 7 - LE p. 12 act. 2 -LE p.20
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones comunicativas** - LE p. 11act. 1, 2. -LE p. 12 act. 2 -LE p. 11 y 12, LE p. 19 act 7 - LE p. 13 act. 5, 6 , « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! » -LE p. 14 act. 1 y 2. -LE p. 15
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura		**Patrones sintácticos y discursivos** *C'est un / une… qui…* *Il / elle est* + nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países).	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 11 act. 2 LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act. 5 « J'observe et j'analyse »

interrogativa para hacer una sugerencia).		*Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. Los verbos *pouvoir* y *vouloir*.	et « Grammaire en rythme ! » - LE p. 14 act. 1 y 2 -LE p.15
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico** - LE p.11 act. 1, 2, y 3. - LE p. 13 act. 5, 6 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! », LE p. 19 act. 3 - LE p. 14 act. 1, 2.
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Escuchar y diferenciar los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. -El sonido [uj].	**Patrones sonoros** - LE p.12 <<Boîte à sons>> - LE p. 14 « Boîte à sons »

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas,	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> -Asociar ilustraciones en función de su parecido físico. -Crear frases con el fin de reutilizar las estructuras estudiadas. - Preparar una presentación sobre un personaje famoso hacer que los compañeros adivinen de quién se trata.	**Comunicación** <u>Expresión</u> - LE p. 11 act.3, -LE p. 15 act.5 - LE p. 20 act. 2.

personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	<u>Interacción</u> -A partir de un modelo crear y memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase. -Describir físicamente a un personaje del libro o conocido para que los compañeros lo adivinen. -Diálogo en el veterinario. -Adivinar a través de los gestos de un compañero. -Crear mensajes en forma de bocadillos para diferentes ilustraciones. -Preguntar por la salud de alguien, contestar expresando sensaciones.	<u>Interacción</u> -LE p. 12 act. 3, -LE p. 13 act 4 y 7 -LE p. 14 act. 3 -LE p. 15 act. 6 LE p. 18 act. 2 -LE p. 19 act. 5
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas -Reutilizar vocabulario visto en clase siguiendo modelos. -Utilizar las estructuras estudiadas de una forma lúdica utilizando la mímica.	**Estrategias** -LE p. 13 « Grammaire en rythme » -LE p. 12 act. 3, -LE p.13 act 4 y 7 -LE p. 15 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales,		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult/ y socioling.** - LE p. 16 y 17 - LE p. 13 act. 7, LE p. 20 act. 2

comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones c.** - LE p. 11 act. 3, LE p. 13 act. 4 y 7, LE p. 19 act. 1 y 4 -LE p. 12 act 2,3, LE p. 19 act. 2 -LE p.13 act. 7, LE p. 19 act 7 -LE p. 13 « Grammaire en rythme ! » - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 5 - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -*C'est un / une… qui…* -*Il / elle est* + nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). -*Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. -Los verbos *pouvoir* y *vouloir*.	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 11 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act 4 y 7 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 14 act 2, 3. -LE p. 15 "J'observe et j'analyse"
Léxico de uso frecuente		**Léxico de uso frecuente**	**Léxico** - LE p.11 act.

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		-Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	3, LE p. 19 act. 2 - LE p 13 act. 4 y 7 LE p. 19 act. 3 - LE p. 14 act.3 y 4
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. Imitar las entonaciones. -Le son [uj].	**Patrones sonoros.** -LE p. 12 act. 3, - LE p.14 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y	**Comunicación: comprensión** -Comprender globalmente informaciones escritas. -Leer un documento con el fin de encontrar lo que dice cada personaje. -Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.	**Comunicación: comprensión** -LE p. 12 act. 1, LE p. 14 act. 1 -LE p. 15 act. 4, LE p. 18 act. 1 -LE p. 16, 17 -LE p. 17 act. 1 “Atelier d’écriture”

	algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.	**Estrategias** -LE p. 16 y 17
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult. y socioling.** - LE p. 16, 17 act. 1, 2, 3 , 4 y 5 -LE p. 12 act.1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones comunicativas** - LE p. 11 y p. 13 act. 4 y 7 - LE p. 12 y 13 - LE p. 13 -LE p. 13 -LE p. 14 act.1 -LE p. 14

Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** C'est un / une… qui… Il / elle est + nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre. Los verbos pouvoir y vouloir.	**P. sintácticos y discursivos** - LE p. 11 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 act 1 - LE p. 15
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico** - LE p.11 - LE p 13 « J'observe et j'analyse » - LE p. 14act 1, LE p. 18 act. 1
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].	**Sonido/grafía** - LE p. 17 act. 1 " Atelier d'écriture" -LE p. 17 «Je lis j'écris »

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de e

Escribir, en pa
digital, textos
y de estructura
temas ha
situaciones c
propio interés
neutro o info
recursos básic
las convencio
básicas y
puntuación má

Conocer y ap
adecuadas para
escritos breves

simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así	convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	personaje conocido.	d'écriture » - LE p.20 <<Tâche finale>>

como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo	**Estrategias** -LE p.13 act. 7 17 act. 3 "Atelier d'écriture" , LE p. 20 act. 1, 2 -LE p. 15 act. 5
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**Aspectos sociolingüísticos** - LE p. 16, 17 -LE p 13 act 7, LE p. 20 act. 1
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones c.** - LE p. 11 - LE p. 12 - LE p. 13 act 7 - LE p.13 -LE p.14 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para		**Patrones sintácticos y discursivos** *C'est un / une… qui…* *Il / elle est* + nationalidad.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 11 - LE p. 13

comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. Los verbos *pouvoir* y *vouloir*.	<<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 - LE p. 15
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico frecuente** - LE p.11 - LE p 13 - LE p. 14
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].	**Sonido /grafía** -LE p 17 act.3 -LE p 17 <<Je lis, j'écris>>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar razonamiento lógico para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas.	-LE p .13 « J'observe et j'analyse », LE p. 14 « J'observe et j'analyse », LE p. 19 -LE p.20 act 1.
Competencias sociales y cívicas	-Participar en los intercambios orales, respetar el turno de los demás.	-LE p. 11 act.3, LE p. 12 act. 3, LE p. 13 LE p. 14 act. 3 LE p. 16 y

		17, 18, 19 y 20
Aprender a aprender	-Desarrollar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. -Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. -Desarrollar la capacidad de observación. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Analizar una estructura gramatical. Cuidar la pronunciación. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Organizar el trabajo individual.	-LE p.11 act. 1, 2 y 3 , LE p. 12 act 2., LE p. 14 act. 3 -LE p 12 -LE p. 12 « Mémorise » LE p. 14 act. 2 y « Mémorise » -LE p. 13 act. « J'observe et j'analyse » -LE p. 15 act. 4 y « J'observe et j'analyse » -LE p. 16 y 17 -LE p. 20 act. 1 y 2
Sensibililidad y expresión culturales	-Desarrollar la creatividad y la capacidad de hacerse comprender mediante la mímica. -Descubrir la Unión europea. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 15 act. 6 -LE p 16 y 17 -LE p. 20 act 1 y 2
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en el aprendizaje.	LE p. 14 19. Act. 1 y 5
Competencia digital	-Realizar búsqueda de información por Internet.	-LE p. 17 @

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			**des**
Comunicación: comprensión	1. Capta la información más	-Escuchar mensajes orales y	-LE p. 21 act.

oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	saber en qué lugar se realizan. -Comprender un diálogo de forma global con el fin de identificar la situación y contestar a preguntas. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Escuchar globalmente un diálogo con el fin de definir su situación. -Comprender una conversación y verificar sus respuestas.	2 -LE p. 22 act. 1, LE p. 23 act. 5 y 8 -LE p. 22 act. 2 -LE p.24 act. 1 y 2 LE p. 25 act. 6
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Escuchar y aprender a escuchar.	**Estrategias** - LE p. 21 act.1 y 3, LE p. 24 act. 1 y 2 - LE p. 23 act. 5 y 8

		-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.	-LE p. 28 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 26, 27 - LE p. 26, 27
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22, LE p. 28 act 1 -LE p. 23 act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse", LE p. 29 act. 3 - LE p. 25 act. 6 - LE p. 24 act. 1 y 2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -*Aller au / à la / à l' / aux.* -*Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 23 act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 23 act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 24 act. 1 y 2, LE p. 25 <<J'observe et

		-*On = tout le monde.*	j'analyse>> - LE p. 24 act. 1 y 2, LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 act. 1, 3, LE p.22 act. 1 - LE p 22 act. 1, - LE p. 22 - LE p. 24 act. 1 y 2 -LE p. 25 act. 6
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø].	**Sonido/grafía** - LE p.22 "Boîte à sons" - LE p. 24 "Boîte à sons"

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> -Indicar un itinerario. <u>Interacción</u> -Hacer proposiciones a un compañero, aceptar o rechazar. -Mimar una profesión para que los compañeros adivinen de cual se trata.	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> - LE p. 22 act.4, p.29 act. 4 <u>Interacción</u> -LE p. 24 act. 4 -LE p.25 act.7

reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	(saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** **-**Liberar progresivamente la expresión oral. Reutilizar lo adquirido en la unidad de forma dinámica y creativa**.**	**Estrategias** -LE p. 24 act 4, LE p. 25 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. sociolingüísticos** - LE p. 26, 27 -LE p.26, 27

respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.s** - LE p. 22 act. 4, p.29 act. 4 - LE p. 22 y 23, LE p. 29 act. 1 - LE p. 24 act. 4 - LE p. 25 act. 7
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -*Aller au / à la / à l' / aux.* -*Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. -*On = tout le monde.*	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 22 y 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 22 y 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25 act. 6<<J'observe et j'analyse>> -LE p. 25 act. 6 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 22 - LE p. 24 act. 3, LE p. 29 act. 2 - LE p. 24 act. 4 y p.25 act. 6
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que		**Patrones sonoros** -Imitar entonaciones y trabajar la expresividad.	**Patrones sonoros** -LE p. 24 act. 4

solicitar repeticiones o aclaraciones.		-Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø].	- LE p. 22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24 <<Boîte à sons>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran	**Comunicación: comprensión** -Reutilizar el vocabulario de la ciudad de forma lúdica. -Comparar un itinerario y detectar errores. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Comprender proposiciones y sus respuestas para ponerlas en orden. -Leer y comprender a personajes que hablan de sus proyectos.	**Comunicación** -LE p. 21 act. 2 - LE p. 22 act. 4 -LE p. 23 act. 5 y 6 LE p. 26 act. 1 y P. 27 act. 2 y 3 - LE p. 25 act 5 -LE p. 24 act. 1

	parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos con un importante contenido social.	**Estrategias** -LE p. 23 act. 5, 7 - LE p. 26 act 4 -LE p. 26 y 27
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 26 act. 1 y p 27 act. 2 y 3 -LE p.27 act 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22 act 4 - LE p. 23 act.5, 6, 7 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 24 act.1 - LE p. 25

			act.5
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -*Aller au / à la / à l' / aux.* -*Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. -*On = tout le monde.*	**Patrones sintácticos** - LE p. 23 act 5, 6 y 7 y <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 25 act. 5 y « J'observe et j'analyse » -LE p. 25 act. 5 y « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 22 act 3 - LE p. 24 act. 1 - LE p. 25. Act. 5
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez = [e].	**Sonido/grafía** - LE p. 23 act. 5 26 y 27 -LE p. 27 « Je lis, j'écris »

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su	**Comunicación** -Redactar una presentación	**Comunicación**

temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves,	intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	sobre la seguridad vial en su país. -Redactar eslóganes que rimen.	-LE p.27 act. @ -LE p. 27 act. 2 “Atelier d’écriture”

simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** Redactar eslóganes a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.27 act. 2 "Atelier d'écriture"
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. socio. sociolingüíticos** - LE p. 26 y 27 - LE p. 27 "Atelier d'écriture"
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22 - LE p. 23 act.6 - LE p. 25 - LE p. 24 y 25, LE p. 29 act. 5
Patrones sintácticos y		**Patrones sintácticos y**	**Patrones sint.**

discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**discursivos** -*Aller au / à la / à l' / aux.* -*Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. -*On = tout le monde.*	**Discursivos** - LE p. 23 act. 6 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 25, LE p. 29 act. 5 - LE p. 25
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21, - LE p 22 - LE p. 24 - LE p. 25
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Je lis, j'écris : *é(e)(s), er, es, et, ez* = [e].	**Sonido/grafía** -LE p 27 act.2 "Atelier d'écriture" -LE p. 27 « Je lis, j'écris »

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar diferentes herramientas tecnológicas para hacer búsquedas.	-LE p.23 "J'observe et j'analyse", LE p. 25 act. 5 -LE p. 30
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra. Implicarse en la vida de clase.	-LE p. 21 act 1, 3, LE p. 22, LE p. 24 act. 4 y p. 25 act. 7, LE p.

	-Hablar de los proyectos propios a los demás. -Ganar confianza a la hora de hablar. -Proponer ideas al grupo y respetar las ideas de los compañeros.	28 act, 1 y 2 -LE p. 25 act. 7 -LE p.29 -LE p.30
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación. Diferenciar la gramática de la lengua oral de la gramática de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar el sentido de la escucha. -Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Desarrollar la capacidad de mímica para hacerse entender. -Saber utilizar el juego como método de aprendizaje -Evaluar su propio trabajo. -Distinguir la lengua oral de la escrita y valorarlo como una ventaja. Valorar la importancia de la interacción e el aprendizaje.	-LE p.21 act. 1, 2 y 3, LE p. 22 act. 1, 2 LE p. 26 y 27 -LE p. 23 act.5 y 8, « J'observe et j'analyse », LE p. 24 y 25 -LE p. 25, « J'observe et j'analyse », -LE p.25 act. 7 -LE p. 28 act 1, 2 y 3. -LE p. 29 act. 1, 2, 3, 4 y 5 -LE p. 25
Sensibilización y expresión cultural	-Desarrollar su creatividad y su habilidad manual. -Implicarse en la creación de ideas.	-LE p.27 act. 1 y 2. LE p. 30 -LE p. 28 act 3
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en su aprendizaje. -Aprender a trabajar en grupo. Colaborar en un proyecto. -Conversar en francés.	-LE p. 25, LE p. 28 act. 3 -LE p. 27 act.@, LE p. 30 -LE p. 29
Competencia digital	-Buscar en Internet información sobre la seguridad	-LE p. 27 act

	vial.	@

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			des
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	**Comunicación** -Observar ilustraciones, escuchar y relacionar. -Reconocer el vocabulario en una canción. -Identificar situaciones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y encontrar diferencias. -Comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas orales. -Escuchar un diálogo, establecer comparaciones. -Comprensión global de un diálogo. -Comprender preguntas orales con el fin de responder a ellas.	**Comunicació n** -LE p.33 act. 1, 2 -LE p.33 act. 3 -LE p. 35 act. 7 -LE p.34 act.1, 2 y 3 -LE p. 35 act. 6 -LE p.36 act. 1 y 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 41 act. 4
Estrategias de comprensión		**Estrategias de comprensión**	**Estrategias**

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		-Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para poder localizar las diferencias.	- LE p. 33 act.1, 2 - LE p. 33 act. 1 LE p. 35 act. 6 y 7. LE p. 36 act. 2. -LE p. 34 act. 1 y 2, LE p. 36 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult. y socioling.** - LE p. 38 y 39
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones com.** - LE p. 33 act. 1 y 2 -LE p.34 act. 1, 2 et 4 -LE p.35 act 8 et "J'observe et j'analyse" - LE p. 36 act. 1, 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 36 act 1 y 2

Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…* (cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sint. discursivos** -LE p.35 act. 8 et "j'observe et j'analyse" -LE p. 36 act. 1 y 2 -LE p.37 act. 6 y <<J'observe et j'analyse >> - LE p.36 act. 1 y 2 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** - LE p.33 act.1 y 2, 3 -LE p. 33 act. 1, 2 y 3. - LE p.37 act. 6
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr]. -Los sonidos [s] / [z].	**Patrones sonoros** - LE p.34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36<<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.	**Comunicación** <u>Expresión</u> - LE p. 34 act.4

neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	-Reutilizar frases y estructuras trabajadas anteriormente. -Presentación oral de las diferentes jornadas internacionales. <u>Interacción</u> -Invitar a alguien, aceptar, rechazar. - Comprar en una tienda de alimentación.	-LE p 36 act. 3 - LE p 39 act. 4@ <u>Interacción</u> -LE p.34 act. 5 -LE p. 36 act. 4
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Crear un diálogo a partir de un modelo. -Apropiarse de expresiones para invitar a alguien, aceptar o rechazar de forma educada. Asociar frases a personaje. Trabajar la pronunciación. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas	**Estrategias** -LE p. 34 act 5, LE p. 36 act. 4 - LE p.35 act. 4b - LE p.35 act. 4b
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en	**A.sociocul. y sociolingüístico**

dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		Francia.	- LE p. 38 y 39 act. 4@
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones comunicativas** - LE p.33 - LE p 34 act. 5, p. 35 act. 5 - LE p. 35 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 -LE p. 36 act. 4
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.35 -LE p.36 act. 4 - LE p.37 <<J'observe et j'analyse >> -LE p. 36act 4
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** - LE p. 33 -LE p.33 -LE p. 37 act.8

Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** - Les sons [gr] / [kr] / [tr]. -Imitar entonaciones. -Les sons [s] / [z].	**Patrones sonoros** - LE p. 34 “Boîte à sons”. -LE p. 34 act. 4b p. 36 “Boîte à sons”.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran	**Comunicación: comprensión** -Leer observar y encontrar errores -Leer y comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas. -Leer una receta. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos. Buscar información específica. -Leer y comprender invitaciones de diferente naturaleza. -Comprender documentos y extraer de ellos información para preparar una presentación oral. -Asociar réplicas a un personaje, descifrar mensajes.	**Comunicación** - LE p. 34 act. 2 -LE p. 35 act. 6 -LE p. 37 act. 7 - LE p. 38 y 39 act. 1 y 3 - LE p. 39 act 1 “Atelier d’écriture” -LE p. 39 act.4@ -LE p 40 act. 1, 2 y 3.

	parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender una receta. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Buscar información en diferentes documentos con el fin de hacer una presentación.	**Estrategias** - LE p. 37 act. 7 -LE p. 35 act. 6, LE p. 38 y 39 act. 1 y 3 -LE p. 39 act. 4@
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult.s y socioling.** - LE p. 38 y 39 act. 1, 3 y 4
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina.	**Funciones c.** - LE p.33 - LE p. 34 act. 2 y 4 - LE p. 35 act 8 y “J’observe et j’analyse” -LE p. 36 -LE p. 37 act. 7

		-Precisar una cantidad.	-LE p. 36
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sintácticos** -LE p.35 act. 8 y <<J'observe et j'analyse>>. LE p. 41 act. 1 LE p.36 - LE p.37 act. 7 y <<J'observe et j'analyse >>. LE p. 41 act. 3 -LE p. 36
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** -LE p. 33 act 1, 2 -LE p. 33 act. 1 y 2, LE p. 36 act. 2. LE p. 41 act. 2 -LE p. 37 act. 7
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	**Sonido/grafía** - LE p. 39 act. 1"Atelier d'écriture" LE p. 39 « Je lis, j'écris ».

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes	-Crear recetas utilizando las estructuras estudiadas. -Redactar una invitación. -Redactar una presentación con	-LE p.37 act. 8 -LE p.39 act.1"atelier d'écriture"

cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.	(SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	el fin de presentarla oralmente a la clase.	-LE p. 39 act. 4 @

Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar recetas reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.37 act. 8
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult. y socioling.** - LE p. 39 act. 2 y 4@
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones c.** - LE p.33 - LE p 34, LE p. 39 act. 2 “Atelier d’écriture” -LE p. 35 act. 8 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 act. 8 -LE p. 36 act. 4

Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…* (cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sintácticos** -LE p.35 act. 8 <<J'observe et j'abnalyse>> LE p.36 act 4 LE p. 41 act. 1 -LE p.36 act 7 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.36 act. 4, LE p. 41 act. 3 -LE p. 36
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** -LE p. 33 -LE p. 33, LE p. 41 act. 2 -LE p. 37 act. 8
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	**Sonido/grafía** -LE p 39 act.2 "Atelier d'écriture » -LE p. 39 "Je lis, j'écris »

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.	-LE p.35 act. 6, 8 et "J'observe et j'analyse" LE p. 40 act. 1, 2 y 3

	-Aplicar un razonamiento matemático y las reglas aprendidas con rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas de información.	-LE p. 37 act. 7 "J'observe et j'analyse". LE p. 41 -LE p. 42
Competencias sociales y cívicas	-Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el mérito y la responsabilidad - Participar y respetar el turno de palabra, escuchar a los compañeros. -	-LE p. 42 -LE p.33, LE p.34 act. 4b y 5. LE p. 35 act. 7. LE p. 36 act. 4. LE p. 39 act. 4@ LE p. 42
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de escuchas y de memoria. Cuidar la pronunciación y la entonación. -Reflexionar sobre una regla gramatical; compararla con la estructura gramatical de su lengua. Diferenciar la gramatical oral de la escrita. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. -Reutilizar los conocimientos adquiridos. -Desarrollar la capacidad de escucha, de observación y de memoria. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo, evaluar el trabajo de los demás.	-LE p.33 -LE p. 34 act. 2, 4b et 5 -LE p.35 act. 8 "J'observe et j'analyse". LE p. 37 "J'observe et j'analyse". LE p. 39 act. 1, 2, 3 y 4. -LE p. 41 -LE p. 36 act. 4 -LE p.41 -LE p. 42
Sensibilidad y expresión culturales	-Implicarse en la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad. -Descubrir las fiestas tradicionales en Francia.	-LE p. 33 act. 3 -LE p.37 act. 8, LE p. 42 -LE p.39 act. 1, 2, 3 y 4

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Colaborar en un proyecto común. -Implicarse en su aprendizaje. -Conversar en francés.	-LE p. 42 -LE p. 36, LE p. 40 -LE p 41 Aact. 4
Competencia digital	-Realizar búsquedas en Internet para encontrar información sobre las jornadas internacionales. -Preparar un soporte de presentación para la tarea final.	-LE p. 39 act. 4@ -LE p.42

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

			des
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o	-Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario. -Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento. -Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave. -Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración. -Comprender un cómic. -Dibujar una casa a partir de una descripción oral. -Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación. -Asociar frases a una ilustración.	-LE p.43 act. 1 y 2 -LE p. 43 act. 3, LE p. 44 act. 4 -LE p. 44 act. 1, -LE p.44 act.2 -LE p. 45 act. 5 -LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 46act. 2

	educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de una descripción y ser capaz de dibujarla según vayan escuchando la grabación. -Escuchar y ser capaces de descubrir los errores.	**Estrategias** - LE p. 43 act. 1, 2 , 3 y 4 - LE p. 44 act 1 y 2 LE p. 45 act. 5, LE p. 51 act. 5 -LE p. 45 act 7 -LE p. 46 act. 3
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocult. y socioling.** -LE p. 48 y 49 -LE p. 52.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento.	**Funciones c.** -LE p. 43 p. 44

petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	-LE p. 43 act. 1, 2, 3 y 4. LE p. 44 act. 1, 2, 3, y 4. LE p. 45 act. 5 y 7 -LE p. 46 act. 1, 2 y 3
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passé composé (1): formación y auxiliares.	**Patrones sintácticos.** -LE p. 45 act.5 y 7 -LE p.46 act.1, 2 y 3, LE p. 47 act. 4 et "J'observe et je lis" et « Grammaire en rythme »
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** - LE p.43 act.1, 2, 3 y 4 - LE p 44 y 45 - LE p.45 act.5 y 7
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ].	**Patrones sonoros** -LE p.44 <<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción	1. Hace presentaciones breves	**Comunicación: producción**	**Comunicació**

Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Expresión - Hablar de su habitación. -Observar una ilustración y explicar las diferencias. -Describir un apartamento. -Contar un acontecimiento en pasado. Interacción -Realizar preguntas y/o contestarlas. -Hablar de acontecimientos pasados.	**n: producción** Expresión -LE p. 44 act. 3 -LE p. 50 act. 1 -LE p. 51 act. 2. -LE p. 51 act. 4 Interacción -LE p.43 act. 5 -LE p. 47 act. 5 y 6
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Crear una descripción a partir de un modelo. -Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.	**Estrategias** -LE p. 44 act. 3 -LE p.47 act. 6

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocul.s y socioling**. - LE p. 48 y 49 - LE p. 52
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funciones c.** -LE p. 44 act.3, LE p. 51 act. 2 - LE p.43 act. 5, LE p. 44 act.3 -LE p. 46 LE p.47 act. 5 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passé composé (1): formación y auxiliares.	**Patrones sint. Discursivos** - LE p.45 act. 6, LE p. 51 act. 1 y 2 - LE p.46 LE p.47 act. 5 y 6 ; LE p. 47 "J'observe et j'analyse" et « Grammaire en rythme » LE p. 51 act. 3 y 4
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43 act 5, -LE p.44 act.3 -LE p.45 act. 6, LE p. 51

			act. 1 y 2
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] -Leer e imitar entonaciones.	Sonido/grafía -LE p.44 <<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>> -LE p. 47 « J'observe et je lis »

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender una descripción de una habitación. -Comprender un cómic. -Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural. -Escribir una nota o carta para quedar con alguien.	**Comunicación** - LE p. 44 act. 1. -LE p.45 act. 5 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 1, 2 y 3 -LE p. 49 "Atelier d'écriture" act. 1 y 2

	sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos buscar informaciones específicas. -Comprender vocabulario gracias al contexto.	**Estrategias** -LE p. 44 act. 1 - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 2 y 3.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A.sociocult. y socioling.** -LE p. 48 y 49 act. 1, 2 y 3 -LE p. 52
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales.	**Funciones c.** - LE p.43, LE p. 50 Act.2 -LE p. 44, -LE p.45 -LE p. 46 act.

(introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Contar acontecimientos del pasado.	1, P. 47 « J'observe et je lis »
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passé composé (1): formación y auxiliares.	**P. sintácticos y discursivos** -LE p.45 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p. 46 act. 1 p.47 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43, LE p. 44 act. 1 y P. 45 act. 5 -LE p. 44 act. 1 -LE p. 45 act. 5 y "J'observe et je lis"
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [s] puede escribirse*c(e)*, *c(i)*,*ç*, *s*, *ss* ou *t(i)*.	**Sonido/grafía** - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p.49 "Je lis, j'écris"

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter),	**Comunicación** -Redactar una presentación .Casas insólitas. -Redactar una invitación.	**Comunicación** -LE p.49 act. @ -LE p.49 act.3 "Atelier

ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje	en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		d'écriture"

principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Redactar una invitación liberando de forma progresiva la expresión escrita.	**Estrategias** -LE p. 49 act. @ -LE p. 49 act. 3 "Atelier d'écriture"
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocult. y socioling.** -LE p. 48 y 49 act. @ - LE p.52
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funciones c.** -LE p. 44, 45 - LE p.43, LE p.45 -LE p.45 y 46
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.*	**Patrones sint. discursivos** -LE p.45

comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		-El passé composé (1): formación y auxiliares.	-LE p.47 <<J'observe et j'analyse>>. LE p. 51 act. 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43, 44 y 45 -LE p.44,45 -LE p. 45
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [s] puede escribirse*c(e)*, *c(i)*,*ç*, *s*, *ss* ou *t(i)*.	**Sonido/grafía** -LE p 49 act.3 "Atelier d'écriture" -LE p.49 "Je lis, j'écris

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar el razonamiento lógico para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático -Aplicar las reglas aprendidas con rigor.	-LE p.45 "J'observe et j'analyse" -LE p. 47 act. 4 -LE p. 51
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. -Implicarse en la vida de la clase. Participar y escuchar a sus compañeros. -Coger confianza en la expresión oral -Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas.	- LE p. 43, LE p. 47 act. 5 y 6 -LE p. 44 act. 7 -LE p. 51 act. 1, 2, 3 y 4

	Compartir el mérito y la responsabilidad	-LE p. 52
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. -Implicarse en el aprendizaje. -Diferenciar la gramática de la lengua oral y la gramática de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla gramatical. -Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación. Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Utilizar el juego como un modo de aprendizaje. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo.	-LE p.43 , 44 y 50 -LE p. 44, 45 p. -LE p. 45 -LE p. 46, LE p.48 y 49 -LE p. 50 act. 1 y 2 -LE p. 51 -LE p 52
Sensibilidad y expresión culturales	-Desarrollar su capacidad de hacerse comprender mediante la mímica. -Hablar de los tipos de alojamientos atípicos. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 47 act.6 -LE p.48 y 49 -LE p. 52
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en su aprendizaje. -Participar y respetar al compañero. -Conversar en francés.	-LE p. 44, 45, 46 y 50 -LE p. 48 y 49 @ -LE p. 51 act. 1, 2, 3 y 4
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.	LE p. 49 @

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general,	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y	**Comunicación** -Comprender e identificar el	**Comunicación**

los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	vocabulario de los utensilios de la mesa. -Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar. -Comprender de forma global un diálogo en un restaurante. -Comprender de forma global la letra de una canción. -Comprender un poema. -Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones.	-LE p.55 act. 1, -LE p.55 act.2 y 3 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 57 act. 3, 4 y 5 -LE p. 58 act. 1 -LE p. 59 act. 5 y 6
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.	**Estrategias** - LE p. 55 act.1 y 2, LE p. 57 act. 1, 2 y 3, LE p. 59 act. 5 y 6 - LE p. 55 act 1, 2 y 3

		-Comprender un poema mediante ilustraciones.	-LE p. 56 act 1 -LE p.59 act.1 y 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocult. y socioling.** -LE p. 60,61 -LE p. 64
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 act.1 -LE p. 57 act. 1, 2 y 3 p.63 act.3 -LE p.58 act. 1, LE p. 63 act. 5 -LE p. 59 act.5 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patrones sint. discursivos** -LE p.57 act 1, 2 y 3 y « J'observe et j'analyse ». -LE p.59 act 1, 5 y 6 y « J'observe et j'analyse ».
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa.	**Léxico** - LE p.55 act.1, 2 y 3 p.

organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	- LE p 57 act.1, 2 y 3 - LE p. 56 act. 1 y p. 57 act. 1, 2 y 3
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [aj] et [εj]. - Los sonidos [y], [u] et [i].	**Sonido/grafía** -LE p.56 « Boîte à sons » -LE p.58 « Boîte à sons »

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> - Describe una mesa. <u>Interacción</u> -Memorizar un diálogo. En el restaurante. -Cantar una canción -Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica. -Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica. -Preparar un diálogo: en el restaurante. -Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas.	**Comunicación** <u>Expresión</u> -LE p. 63 act. 3 <u>Interacción</u> -LE p. 56 act 2 -LE p.57 act. 6 -LE p. 57 act. 7 -LE p. 59 act. 7 -LE p. 63 act. 2 -LE p. 63 act. 4

manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo. -Crear frases a partir de un modelo sintáctico. -Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.	**Estrategias** -LE p. 56 act. 2 -LE p 57 act. 7 -LE p. 57 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocult. y socioling.** - LE p. 60 y 61 -LE p. 64 act. 3
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.	**Funciones c.** -LE p.56 act. 2, LE p. 63 act 2 -LE p. 57 act. 6 y 7 p.63 act. 5 -LE p.58 LE p.63 act.1

			-LE p. 59 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patrones sintácticos** - LE p.57 act. 6 y 7 et « J'observe et j'analyse », LE p. 62 act. 2 -LE p.59 act. 7 »<J'observe et j'analyse » LE p.63 act. 1
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55., LE p. 63 act 3 -LE p.57 act 6 y 7. LE p. 63 act. 5 -LE p. 56 act. 2 LE p. 57 act. 6 y 7, LE p.63 act. 2, 4 y 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [aj] et [εj]. - Los sonidos [y], [u] et [i]. -Leer en voz alta, trabajar la pronunciación.	**Sonido/grafía** - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p.58 « Boîte à sons » -LE p.57 act. 6, LE p. 62 act. 1

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender un diálogo en un restaurante. -Leer y comprender una canción.	**Comunicación** -LE p.57 act. 1 -LE p. 57 act.

digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Comprender un poema. -Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración. -Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores. -Comprender documentos en Internet y saber buscar información. - Leer una ficha de un autor: Julio Verne.	3 -LE p. 58 act. 3 -LE p. 59 act. 4 LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3 -LE p. 61 act. @ -LE p.61 « Atelier d'écriture » act. 1
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un pequeño poema. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.	**Estrategias** -LE p. 58 act. 3 -LE p. 59 act. 4 - LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3, act. 1 « Atelier d'écriture » act. 1
Aspectos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y**	**A.sociocult. y**

sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**socioling** -LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3. Act. 1 « Atelier d'écriture » act. 1 -LE p. 64 act. 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 -LE p. 57act. 3 -LE p.58act.3, LE p. 59 act. 4 -LE p.59 act.4
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patrones sintácticos** -LE p.57 act. 3 <<J'observe et j'analyse>> -LE p.59 act. 4 « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55 -LE p. 57 act. 3 -LE p.56 act 1, LE p. 57 act. 3
Patrones sonoros y ortográficos		**Patrones sonoros y ortografía** -El poema	**Sonido/grafía** - LE p. 58 act

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɛ] puede escribirse *ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt)* ou *ei*.	3 LE p. 61 act. 1 -LE p. 61 "Je lis j'ecris"

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	**Comunicación** -Redactar la continuación de un poema. -Redactar una ficha sobre u escritor.	**Comunicación** -LE p. 58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture »

repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Siguiendo un modelo escribir la continuación de un poema. - Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita.	**Estrategias** -LE p. 58 act.3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture »
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocul.s y socioling.** -LE p. 60 y 61-LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64

cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 -LE p. 57 -LE p.58 -LE p.59
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.57 « J'observe et j'analyse » -LE p.59 « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55 -LE p. 57 -LE p.56 y 57
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** -El poema. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [ɛ] puede escribirse *ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt)* ou *ei*.	**Sonido/grafía** -LE p.58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 61 "Je lis j'ecris"

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico. -Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas.	-LE p.5 act.3 -LE p. 57 « J'observe et j'analyse » LE p. 59 « J'observe et j'analyse » -LE p. 64
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás. -Implicarse en la vida de la clase. Participar y escuchar a los compañeros. -Proponer ideas al grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás compañeros, saber aceptar críticas	- LE p. 55, 56, 57, 58 y 59 - LE p. 56ct. 2, LE p. 57 act. 3, 4,5, 6 y 7, -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Trabajar la capacidad de escucha, observación y memoria. Reconocer la importancia del juego en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Reutilizar lo adquirido. Cuidar la pronunciación. Trabajar la capacidad de observación y escucha.	-LE p.55, 58 y 59 -LE p. 56 act.2, LE p. 57 act. 3, 4, 5, 6y 7. LE p. 59 act. 7 -LE p. 60 y 61 -LE p 63, 64
Sensibilidad y expresión culturales	-Desarrollar la creatividad. -Desarrollar la capacidad de la mímica para comunicar. -Descubrir algunos autores franceses. -Implicarse en la creación de ideas.	-LE p. 58 act. 3, LE p. 64 -LE p.59 act. 7 -LE p.60 y 61 -LE p.62 act. 1

Competencia digital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 61 Act. 2 @

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

			des
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés	**Comunicación** -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de asociarlo a una viñeta. -Completar un diálogo y completarlo con el vocabulario visto en la lección. -Localizar informaciones precisas en un texto sobre un animal. -Comprender preguntas sobre un texto de un animal. -Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas.	**Comunicació n** -LE p.66 act. 2, -LE p. 72 act.2 -LE p. 66 act. 1 -LE p.66 act. 2 -LE p.67 act. 3

	articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual. -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.	**Estrategias** - LE p. 66 act. 1, 2 - LE p. 72 act. 2 LE p. 73 act. 6. -LE p. 66 act. 3 67 act. 5 -LE p.68 act. 3
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.	**A. sociocult. y socioling** -LE p. 70 y 71
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones. -Hablar de los proyectos del futuro.	**Funciones c.** -LE p. 65 act.1, 2. -LE p. 66 act. 1 -LE p.67 act. 3 -LE p. 69 act. 5 y 7
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del		**Patrones sintácticos y discursivos**	**Patrones sint. discursivos**

texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		-El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD	-LE p.67 act. 3 et <<J'observe et j'analyse>>. -LE p.69 act. 5 y 7 et <<J'observe et j'analyse>>, « Grammaire en rthymes » -LE p. 69 act.7 <<J'observe et j'analyse>>.
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades. -Expresiones de tiempo (futuro).	**Léxico** - LE p.65 act.1, 2, LE p. 72 act. 2 - LE p.66 act.1 LE p. 67 act. 3 -LE p. 67 act. 3 - LE p. 68 act.2
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t].	**Patrones sonoros** -LE p.66 <<Boîte à sons>> -LE p.68 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> -Contestar a preguntas. -Describir un animal -Cantar una canción	**Comunicación** <u>Expresión</u> -LE p. 69 act. 7, -LE p. 73 act.

que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	<u>Interacción</u> -Comparar animales. -Expresar acontecimientos en futuro.	4 -LE p.72 act.3 <u>Interacción</u> -LE p.67 act.4 -LE p.69 act. 6 LE p. 73 act. 2
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Sistematizar estructuras y reutilizarlas. Utilizar frases comparativas y superlativas. -Reutilizar los conocimientos adquiridos de forma dinámica y lúdica.	**Estrategias** -LE p. 67 act. 4 -LE p. 69 act 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.	**A. sociocult. y socioling.** - LE p. 70 y 71

sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones. -Hablar de los proyectos del futuro.	**Funciones c.** - LE p.65 act. 3 y 4. -LE p. 66 act. 2, LE p. 73 act. 4 -LE p.67 act.4, LE p. 73 act. 5 -LE p.69 act. 5, 6 y 7 LE p.73 act.1, 2
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD con el presente y el futuro.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.67 act. 4 - LE p.69 act. 5 y « J'observe et j'analyse » y « Grammaire en rythme ! » -LE p.69 act. 7
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades. -Expresiones de tiempo (futuro).	**Léxico** -LE p. 65 act. 3 y 4, LE p. 72 act. 3LE p. 73 act. 1 y 3 -LE p. 66 act.2 -LE p. 66 act 2, p. 67 act. 3, p.73 act.3 -LE p.68 LE p. 73 act. 2

Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t].	**Sonido/grafía** -LE p.66 <<Boîte à sons>> -LE p.68 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje**	**Contenidos**	**Actividades**
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los	**Comunicación: comprensión** -Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. -Comprender descripciones y asociarlos a un personaje. -Comprender un cómic y saber completarlo.	**Comunicación** -LE p.69 act. 5 -LE p. 66 act. 1 LE p.70 y 71 act 1 y 2 Act. 1 “Atelier d’écriture” - LE p. 72 act. 1.1 -LE p. 72 act. 2.1

	nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. Aprender a extraer informaciones en los textos. -Desarrollar la competencia de la comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con gran contenido sociocultural.	**Estrategias** -LE p. 66 act. 1, LE p. 71 act. 2 - LE p. 71 act 1, LE p. 71 act. 1 "Atelier d'écriture"
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.	**A. sociocultl.y socioling.** -LE p. 71 act1, 2 y act. 1 "Atelier d'écriture"
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones.	**Funciones c.** -LE p. 65 act. 1 y 2, LE p. 72 act. 2.1 -LE p.66 act.1 -LE p.67 act.3, LE p. 72 act. 1.1 -LE p. 69 act.

		-Hablar de los proyectos del futuro.	5
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD con el presente y el futuro.	**Patrones sintácticos** -LE p.67 <<J'observe et j'analyse>>, LE p. 72 act. 1.1 - LE p. 69 <<J'observe et j'analyse>> -LE p.69 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades. -Expresiones de tiempo (futuro).	**Léxico** -LE p. 65 act. 1, 2, LE p. 72 act. 2.1 -LE p. 66 act.1 -LE p. 67, LE p. 70 y 71 act. 1 y 2 y act. 1 "Atelier d'écriture" -LE p.69 act. 3
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɲ] se escribe gn	**Sonido y grafía** - LE p. 66 act. 1, -LE p.71 act. 1

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	**Comunicación** -Escribir una descripción de un animal salvaje. -Preparar un libro de los recuerdos.	**Comunicación** -LE p.71 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p.74

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión**. - Escribir una ficha siguiendo un modelo y reutilizando lo aprendido en la unidad.	**Estrategias** -LE p.71 act. 2 "Atelier d'écriture"
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.	**Aspectos socicult. socioling.** -LE p. 70 y 71 act. 2 "Atelier d'écriture"
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones.	**Funciones c.** LE p. 65 -LE p.66 -LE p.67 -LE p.69

		-Hablar de los proyectos del futuro.	
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD con el presente y el futuro.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.67 - LE p.69 -LE p.69 "J'observe et j'analyse"
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades. -Expresiones de tiempo (futuro).	**Léxico** -LE p. 65 -LE p. 66, 67 -LE p. 67, LE p. 71 act. 2 "Atelier d'écriture" -LE p.68
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [ɲ] se escribe gn	**Sonido/grafía** -LE p 71 act.2 "Atelier d'écriture" -LE p. 71 « Je lis j'écris »

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática	-Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir, Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.	-LE p. 67 act.3 y «J'obseve et j'analyse », LE p, 73 act. 1, 2, 3, 4 y 5

	-Aplicar un razonamiento matemático. -Utilizar herramientas tecnológicas para publicar documentos.	-LE p. 68 «J'obseve et j'analyse » -LE p. 74
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra. -Implicarse en la clase. Participar y escuchar a los compañeros. -Hablar de proyectos en el futuro. -Ganar confianza a la hora de hablar. -Proponer ideas al grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás compañeros, saber aceptar críticas.	- LE p. 65,66 act. 1 y 2, LE p. 67 act 3 y 4. LE p. 68 act. 4, LE p. 73 -LE p. 66ct. 1 y 2. -LE p. 69 act.6 -LE p.73 act. 1, 2, 4 y 5 -LE p. 74
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabas transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación. -Reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar la capacidad de observación, escucha y memoria. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación. Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Trabajar la capacidad de observación. Reconocer la importancia del juego de rol en el aprendizaje. Adquirir nuevos conocimientos y perseverar en el aprendizaje. -Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. -Organizar su trabajo.	-LE p.65, 66 -LE p. 66 act. 2 -LE p. 67 act. 2 y "J'observe et je lis", 68, 69, 73 y 74 -LE p. 68, LE p. 70 y 71. LE p. 73 -LE p 79 -LE p.72 act. 1 y 2 -LE p.73 -LE p. 74
Sensibilidad y expresión culturales	-Imaginar un diálogo. -Desarrollar su creatividad: libro de los recuerdos.	-LE p. 68 act.1 -LE p.74

Sentido de Iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en el aprendizaje. -Conversar en francés. -Colaborar en un proyecto común. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en clase. Desarrollar la creatividad y la imaginación.	-LE p. 68 act 4 -LE p. 73act. 1, 2, 3, 4, y 5 -LE p. 74
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 71 Act.2 " Atelier d'écriture"

4º ESO C'EST-À-DIRE LYCÉE

UNIDAD 0: PREMIERS CONTACTS

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

   Saludar.

   Deletrear.

   Contar (números).

   Dar un número de teléfono.

2) **Estructuras sintácticas**

   Ça va?

   Comment ça s'écrit ?

   Je m'appelle

   Quelle est la date de…?

   C'est le…

3) **Léxico**

   Alfabeto francés.

   Días de la semana.

   Meses del año.

   Palabras de la clase.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

   Patrones sonoros:

   La "música" general del francés.

   Entonación afirmativa / Entonación interrogativa.

   Relación sonido / grafía:

Los acentos franceses.

Signos ortográficos (guión, diéresis, apóstrofo).

Una letra especial: Ç.

Paso de lo escrito a lo oral (y viceversa): los números, los nombres de algunas ciudades de Francia.

1) Estrategias de aprendizaje (comprensión)

Relacionar el francés y la lengua propia:

- tomar consciencia de la proximidad de ambos idiomas: léxico común "transparente";
- identificar diferencias y apoyarse en ellas para memorizar y evitar errores: los números.

Tomar consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.

Cómo fijarse objetivos de aprendizaje.

5) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Saludos y fórmulas de cortesía francesas.

Siglas de instituciones y servicios franceses / generales.

Ciudades francesas.

Cómo llamar por teléfono.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

- Identificar el francés entre otros idiomas.
- Identificar saludos (en registro neutro o familiar), nombres y apellidos de personas.
- Reconocer el nombre de las letras del alfabeto y entender cuando se deletrea una palabra.
- Identificar y anotar un número de teléfono.
- Comprender las principales instrucciones de clase (las del profesor).

Identificar los principales mensajes útiles para la clase (preguntas al profesor).

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

<u>Expresión</u>

- Presentarse.
- Deletrear un apellido: el suyo propio, el de personajes franceses…

<u>Interacción</u>

- Saludar en diferentes registros, contestar a un saludo.
- Contestar a preguntas sobre horarios y fechas (día de la clase de francés, fecha de cumpleaños…).
- Dar un número de teléfono.

3) Comprensión de textos escritos

- Leer un calendario.
- Identificar fórmulas corrientes e útiles en la clase (para dirigirse al profesor).
- Comprender las instrucciones de las actividades del Libro.
- Interpretar siglas corrientes.
- Comprender un documento sobre motivaciones posibles para aprender francés, para poder elegir una opción y situarse personalmente.

4) Producción de textos escritos

- Escribir al dictado un nombre deletreado
- Escribir unos números de teléfono de lugares concretos al dictado
- Escribir respuestas sencillas en el Cuaderno de ejercicios.

Actitudes

- Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje del francés y a la comunicación en general.
- Entender la necesidad de comprender y de utilizar la lengua de una manera positiva y socialmente responsable

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje será útil: aprender los números para contar, aprender el nombre de las letras para deletrear su nombre…
- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 0:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo: aceptar el proceso de aprendizaje, considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.
- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones (motivaciones para estudiar francés).
- Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).
- Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros)

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Reflexionar sobre varias razones para estudiar francés ligadas a la mejora de la situación profesional: aumentar las posibilidades de encontrar un empleo, obtener un puesto en el extranjero, estudiar en un país francófono, integrar un sector internacional.

Nota:

En la Unidad 0, no hay actividades previstas en el Cuaderno

En las restantes Unidades, sólo reseñaremos las actividades del Cuaderno cuando supongan un interés especial: un avance en la progresión, un procedimiento distinto.

UNIDAD 1: RENCONTRES

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

   Saludar y despedirse.

   Presentarse, presentar a alguien.

   Dar, pedir informaciones sobre personas.

   Expresarse con cortesía.

2) **Estructuras sintácticas**

   Pronombres personales sujeto.

   On = Nous

   Vous = Usted / Ustedes

   Presente de indicativo: verbos en *–er* (1), verbos *être* y *avoir*.

   Artículos determinados.

   Género y número (nombres).

3) **Léxico**

   El instituto.

   Las nacionalidades.

   Descripción física y psicológica.

   Fórmulas de cortesía.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

   Patrones sonoros

   Acento tónico.

   Entonaciones expresivas para los saludos.

   Sonido / Grafía

   Sílabas finales.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

Comprensión

Aprender a captar indicios (verbales y no verbales) que ayuden a la comprensión: imágenes, ruidos de fondo, tipos de voces, palabras transparentes...

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Cómo prepararse para interactuar: detenerse en las instrucciones, observar modelos; comprender la importancia de las entonaciones y de todo el lenguaje no verbal.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Los restaurantes universitarios.

Francofonía: Canadá, el francés en Quebec.

Francia: superficie, población, geografía.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

- Comprender globalmente diálogos breves en contexto escolar (restaurante universitario, biblioteca).

- Identificar rasgos de registro familiar (léxico)

- Comprender alguna información de de detalle en una conversación grabada: nombre de los personajes, por ejemplo.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

- Presentarse, presentar a un compañero ante el grupo.

Interacción

- Juego de rol: crear una nueva situación dialogada siguiendo un guión e inspirándose de un modelo (saludos y presentaciones).

- *Tarea final:* Presentarse a otra persona y quedar para un encuentro.

3) Comprensión de textos escritos

- Comprender un cuestionario con preguntas y respuestas para elegir sobre las posibles relaciones del alumno con el francés y la francofonía.

- *Tarea final:* Comprender anuncios de particulares.

4) Producción de textos escritos

Redactar un texto personal que presente las relaciones de uno con el francés y la francofonía.

Tarea final: Redactar una ficha de identidad personal. Redactar un anuncio para presentarse y ofrecer / pedir servicios.

Actitudes

- Valorar la importancia de la atención y concentración en la escucha de documentos orales.

- Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar habilidades sociales: entablar relación con personas, preguntar por una persona, darse a conocer…

- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 1:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas, destrezas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo: considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.

- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones (motivaciones para estudiar francés). Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

- Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

- Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros)

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Reflexionar sobre varias razones para estudiar francés.

- Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

- Valorar los activos de uno mismo y ser capaz de rentabilizarlos en una situación de intercambio de servicios.

Competencia digital

- Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

- Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 2: PROFILS

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

Dar informaciones sobre una persona.

Describir a una persona (físico y carácter).

Expresar sus gustos.

Expresar sus sentimientos.

2) **Estructuras sintácticas**

Artículos indeterminados

Género de los adjetivos

Presente de los verbos en –er (2)

Negación (1)

C'est / il est

3) **Léxico**

El rostro.

La apariencia física.

El carácter.

Los colores.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Ritmo y acento.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

Comprensión

Comprender el valor de *vous* como tratamiento de respeto.

Comprender el valor de on = *nous* como propio de la lengua oral.

Aprender a reconocer por la entonación el estado de ánimo de un locutor.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Aprender a identificar el registro que corresponda al interlocutor y a la situación para utilizar correctamente los pronombres *on, nous y vous*.

Desarrollar estrategias personales para memorizar más fácilmente diálogos y situaciones.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

Aspectos culturales y sociolingüísticos

Aprender a identificar el registro que corresponda al interlocutor y a la situación para utilizar correctamente los pronombres *on, nous y vous*.

Centro de atención a desempleados (*Pôle emploi*).

Tours y la región del Loira.

Estereotipos sobre los franceses.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**

- Comprender globalmente un diálogo en contexto profesional (centro de ayuda a los desempleados).

- Comprender globalmente una conversación entre amigos.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**

Expresión

- Presentarse (estado civil, dirección, gustos) a un compañero.

- Presentar a un compañero al resto de la clase.

- Describir una escena ilustrada: los personajes, sus emociones…

Interacción

- Juego de rol: crear una nueva situación dialogada siguiendo un guión e inspirándose de un modelo (preguntar por alguien en un sitio público).

- Juego: describir a una persona famosa para que los demás adivinen su identidad.

Tarea final: inventar personajes marcadas por su nombre de pila y hacer su retrato, completar esta presentación de manera colectiva.

3) **Comprensión de textos escritos**

- Comprender un test de personalidad para poder contestar eligiendo entre respuestas dadas; y para entender la interpretación de los resultados.

4) **Producción de textos escritos**

- Presentar a una persona partiendo de su retrato fotográfico.

Actitudes

- Manifestar espíritu crítico ante los estereotipos.

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar las habilidades sociales más variadas: desenvolverse en un ámbito profesional, jugar…

- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

- Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 2:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas, destrezas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso rápido en comprensión oral global.

- Comprender el papel de determinados organismos en un país democrático y solidario (Pôle emploi).

- Respetar la forma de ser y los talentos de diferentes personas.

- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño,

- Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

- Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Desarrollar actitudes positivas ante situaciones adversas, resolver problemas (paro).

- Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

- Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

- Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 3: AU QUOTIDIEN

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

Hacer preguntas.

Describir actividades cotidianas.

Expresar el tiempo (hora, momento del día, frecuencia).

Contactar a alguien por teléfono.

2) **Estructuras sintácticas**

Artículos partitivos.

Interrogación.

Presente de los verbos en *–ir* o *-ire,* en *-dre* o *–tre*, y de *faire*.

Pronombres personales tónicos.

3) **Léxico**

Actividades y ritmos de vida.

Ritmos de comidas.

Tareas del hogar.

Ocio.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros…

Entonación afirmativa / interrogativa.

Sonido / Grafía

Signos de puntuación.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

Comprensión

Aprender a reconocer diferentes tipos de textos orales.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Aprender a reconocer diferentes tipos de textos escritos.

Trucos para memorizar el léxico.

Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los ritmos escolares en Francia.

Los trabajadores que cruzan la frontera a diario para trabajar (Francia / Suiza).

Los horarios comerciales en Francia.

La historia de la *baguette*.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**

- Identificar mensajes cortos de diferente naturaleza (en contestador, por un altavoz en un lugar público, conversación telefónica, monólogo público…).

- Comprender una entrevista (a un niño sobre sus costumbres cotidianas).

- Comprender un juego radiofónico

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**

Expresión

Tarea final: Leer en voz alta un texto literario, de manera expresiva.

Interacción

- Contar sus actividades cotidianas, su horario habitual.

- Invitar a alguien por teléfono, contestar.

Entrevistar a un personaje famoso.

Adoptar el papel de un personaje famoso en una entrevista y contestar.

Tarea final: Adoptar el papel de un personaje de un extracto literario y darle vida, imaginando sus motivaciones y estados de ánimo, para contestar a preguntas sobre los mismos; adoptar el papel del narrador que sale de la novela para hacerle preguntas a la protagonista. Escenificar el encuentro y la conversación.

3) **Comprensión de textos escritos**

- Identificar varios tipos de documentos escritos breves: carta formal, postal, guía turística, recorte de periódico, anuncio inmobiliario…

- Comprender un artículo de revista: el testimonio de tres personas sobre su vida.

- *Tarea final:* Comprender un pequeño extracto literario.

4) **Producción de textos escritos**

- Redactar la presentación de una persona (real o ficticia) representativa de la sociedad real ambiente.

Actitudes

- Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes: cara a cara / teléfono, radio, correspondencia / prensa / literatura…

- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 3:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso rápido en comprensión oral global.

- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

- Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

- Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Conciencia y expresiones culturales

- Valorar la calidad de un texto literario, aprender a transmitir los valores del mismo y su expresividad al leerlo en voz alta.

Aprender a aprender

- Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Valorar la iniciativa y el anticonformismo en el ámbito laboral: trabajar en el país vecino, saber organizarse para compatibilizar la vida personal y la laboral.

- Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

- Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

- Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 4: LE TEMPS DE VIVRE

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

Expresar una intención.

Describir actividades de ocio.

Pedir y dar informaciones (familia, profesión, costumbres).

Felicitar a alguien.

2) **Estructuras sintácticas**

Adjetivos posesivos.

Presente de indicativo: *venir, prendre, pouvoir*, verbes en *–evoir.*

Artículos contractos.

Futuro inmediato (*futur proche*).

Plural de los sustantivos y de los adjetivos.

3) **Léxico**

Profesiones.

Familia.

Tiempo libre.

Vacaciones.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación – Relaciónsonido / grafía**

Patrones sonoros…

Vocales orales / vocales nasales

Sonido / Grafía

Correspondencias escritas de las nasales.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

Comprensión

Como aprender a fijarse en los elementos no verbales en una grabación (ruidos de fondo).

Como comprender globalmente un documento oral relativamente extenso.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los jardines comunitarios dentro de la ciudad.

Una ciudad de provincias, en el centro de Francia: Aurillac.

La familia: nuevas realidades.

La lectura en Francia.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

- Comprender globalmente diferentes monólogos cortos de personas hablando de su profesión, y poder asociarlos a la foto correspondiente.

- Comprender globalmente diferentes diálogos cortos grabados en contextos muy diferentes y poder asociarlos a la foto correspondiente.

- Comprender un diálogo y poder contestar a preguntas de comprensión global (¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué).

- Comprender un juego televisado grabado en directo y poder contestar a preguntas de comprensión global: estructura del diálogo, temas principales abordados.

- *Tarea final:* comprender preguntas de cultura general, para poder contestar sobre la marcha.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

- Presentar la profesión de un conocido (ventajas e inconvenientes).

- Presentar su familia.

- *Tarea final:* redactar preguntas de cultura general.

Interacción

- Comprender y participar a una conversación telefónica: pedir ayuda para organizar una celebración familiar, pedir información).

- Comprender y participar a una conversación telefónica: contar sus proyectos para el fin de semana y preguntar por los del interlocutor.

- *Tarea final:* contestar a preguntas de cultura general.

3) Comprensión de textos escritos

- Comprender los mensajes dejados en un foro virtual relacionado con las actividades de ocio. Sacar la información principal ly algunos detalles.

- Comprender preguntas escritas de comprobación de la comprensión.

4) Producción de textos escritos

- Escribir un mensaje en un foro virtual, informando sobre las posibilidades de ocio en la región de uno.

Actitudes

- Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, televisión, foros virtuales…

- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 4:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas, destrezas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso rápido en comprensión oral global.

- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

- Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

- Adoptar actitud generosa pero también objetivamente racional ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

- Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Consciencia y expresión artísticas

- Valorar la calidad de la expresión desde un punto de vista dramático y teatral (al dramatizar una escena, crear un juego cultural sobre un modelo televisivo.

Aprender a aprender

- Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

- Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

- Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 5 : VOUS ÊTES ICI

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

   Preguntar por un lugar, indicar el camino.

   Pedir información sobre un lugar, describirlo.

   Situar en el espacio.

   Dar consejos.

2) **Estructuras sintácticas**

   Pasado reciente

   Preposiciones y adverbios de lugar.

   Imperativo.

   Pronombre on impersonal

3) **Léxico**

   Organización y espacios de una ciudad.

   Servicios y comercios.

   Ocio.

   Medios de transporte y tráfico

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

   Patrones sonoros…

   [y] / [u] / [i]

   Sonido / Grafía

   Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

   Comprensión

   Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

   Producción

   Cómo crear y representar un diálogo.

   Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**

   Una ciudad del suroeste de Francia: Albi.

   Una época de la historia reciente de Francia: 2ª Guerra mundial (señales en la ciudad).

   Francofonía: una pincelada de variados territorios francófonos (a través de los “souvenirs” que se pueden comprar allí).

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**

- Comprender una conversación en una oficina de turismo y contestar a preguntas de comprensión global: información principal y detalles importantes.

- Comprender un programa radiofónico grabado al aire libre en una ciudad, sobre los lugares de esta ciudad: el concepto y las reglas del concurso, el desarrollo del juego.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**

Expresión

- Resumir las reglas de un concurso radiofónico**.**

- Describir su barrio: características, direcciones útiles, modo de ir a los lugares principales.

- *Tarea final:* presentar un plan de viaje de manera convincente.

Interacción

- Describir su barrio: características, direcciones útiles, modo de ir a los lugares principales. Contestar a preguntas sobre el mismo. Conversar sobre los diferentes barrios donde viven los compañeros.

- Juegos de rol: en una oficina de turismo, preguntar e informar/aconsejar.

- Jugar a adivinar un lugar, imitando el concurso de la unidad.

3) **Comprensión de textos escritos**

-Identificar como tal una página de una guía turística: identificar la tipología general, la presentación de los diferentes tipos de contenidos.

- Comprender globalmente las informaciones, saber dónde buscar las diferentes informaciones.

- Observar diferentes formatos para un mismo tipo de mensaje: "correspondencia" vacacional: mail, postal, blog en Internet, SMS.

- *Tarea final:* comprender un cuestionario, para establecer su perfil como turista. Comprender información en Internet o enciclopedia sobre países francófonos.

4) **Producción de textos escritos**

- Pasar un SMS al formato postal.

- Escribir una postal de vacaciones.

Actitudes

- Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, radio; y por escrito, para buscar información (guías turísticas, Internet…) o comunicar (postales,SMS…).

- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 5:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas, destrezas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso rápido en comprensión oral global.

- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

- Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

- Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Consciencia y expresión artísticas

- Valorar la calidad de la expresión desde un punto de vista dramático y teatral (al dramatizar una escena, imitar un juego sobre un modelo radiofónico.

- En la preparación de viaje, informarse y valorar todas las opciones culturales y artísticas para fijar el itinerario.

Aprender a aprender

- Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final: en la tarea de esta unidad, con mayor motivo, pues se trata de hacer varias propuestas de viajes muy diferentes; y de defender la suya para que el viaje se llegue a realizar.

Competencia digital

- Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

- Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 6 : À LOUER

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**

   Pedir y dar información sobre una vivienda.

   Describir una vivienda o alojamiento de vacaciones.

   Situar un lugar.

   Expresar una obligación.

   Dar su conformidad.

2) **Estructuras sintácticas**

   Adjetivos demostrativos.

   Pronombres COD.

   Preposiciones + ciudad/región/país.

   Forma impersonal: *il faut.*

   Adjetivos numerales ordinales.

3) **Léxico**

   Vivienda.

   Muebles.

   Electrodomésticos.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

   Patrones sonoros…

   [ε] - [e] – [θ]

   Sonido / Grafía

   Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

   Comprensión

   Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

   Trucos para inferir el significado de una palabra desconocida.

   Producción

   Cómo crear y representar un diálogo.

   Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**

   Los “Gîtes de France” (alojamientos rurales).

   La región de l’Ile-de-France.

Información útil para viajar a Francia (alojamientos).

Diferentes tipos de viviendas en Francia.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

- Comprender una conversación telefónica: una persona quiere reservar una estancia en un alojamiento rural. Contestar a preguntas sobre la información principal y detalles importantes.

- Comprender una conversación telefónica amistosa: una chica llama a una amiga en su lugar de trabajo para preguntarle por un piso. Comprender las informaciones principales para poder comunicárselas a un tercero.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

- Comentar un artículo de una revista sobre las reglas para compartir un piso en alquiler: dar su opinión personal.

- *Tarea final:* exponer de forma ordenada las reglas acordadas para el proyecto.

Interacción

- Describir un alojamiento a otra persona para elegir el más conveniente para unas vacaciones.

- Pedir consejo por teléfono a un amigo para elegir entre dos campings.

- Pedir información a una agencia inmobiliaria o a un particular a partir de unos anuncios (viviendas principales).

- *Tarea final:* negociar las reglas que deberían respetar las personas que van a compartir un piso alquilado.

3) Comprensión de textos escritos

- Comprender unos anuncios inmobiliarios (varios formatos).

- Comprender un artículo de una revista: las reglas para compartir un piso en alquiler: clasificar los distintos tipos de información.

- Leer un anuncio (oferta de vivienda para intercambio internacional) y una respuesta en formato carta.

- Identificar los rasgos de la correspondencia escrita bastante formal.

4) Producción de textos escritos

- Apuntar las informaciones principales sacadas de una conversación telefónica para poder comunicárselas a un tercero.

- *Tarea final:* redactar con cuidado un reglamento (diez reglas) para las personas que van a compartir un piso alquilado.

- Escribir una carta para contestar a un anuncio con oferta de intercambio de viviendas.

Actitudes

- Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Comunicación lingüística

- Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono,; y por escrito, para buscar /dar información (anuncios en prensa o Internet…) o comunicar (blog, carta formal).

- Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 6:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas, destrezas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

- Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso constante en comprensión oral global; familiarización con numerosos tipos de documentos escritos.

- Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

- Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

- Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

- Reflexionar sobre las reglas que permiten (o no) compartir una vivienda: durante las vacaciones (alquiler o intercambio), de forma permanente (alquiler, alquiler compartido), etc.

Consciencia y expresión artísticas

- Valorar la calidad de la expresión desde un punto de vista dramático y teatral: dramatizaciones, juegos de rol.

Aprender a aprender

- Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Explorar las maneras más variadas de encontrar un alojamiento, sea como alojamiento vacacional o como residencia principal-

- Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final: en la tarea de esta unidad, con mayor motivo, pues se trata de establecer reglas de convivencia comunes, que convengan a cada uno.

Competencia digital

- Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

- Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

2º BACHILLERATO 1ª LE C'EST-À-DIRE A2

Unidad 0: Retrouvailles

Conocimientos

6) **Funciones comunicativas**
Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1, en particular:
Comunicar en francés en el aula.
Hacer preguntas.
Presentarse.
Presentar a alguien.

7) **Estructuras sintácticas**
Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1.

8) **Léxico**
Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1.

9) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1.

10) **Estrategias de aprendizaje (comprensión)**
Relacionar el francés y la lengua propia.
Retomar la consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.
Valorar esta primera unidad atípica como medio de autoevaluación, co-evaluación y evaluación inicial.

11) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
Saludos y fórmulas de cortesía.
Personajes franceses conocidos (espectáculo).

Aptitudes y destrezas comunicativas

5) **Comprensión de textos orales**
Comprender globalmente una conversación telefónica (dos amigas se preguntan por sus vacaciones).
Comprender mensajes grabados en un contestador telefónico: diferenciar su naturaleza (profesional o no, pregrabado o dejado por un particular en una ocasión particular).

6) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
<u>Expresión</u>
Hacer su auto-retrato en tres frases.
<u>Interacción</u>
Hacer preguntas a los interesados y detectar inexactitudes.
Presentarse y preguntar a los compañeros de clase por aspectos de su personalidad, para detectar afinidades.

Interactuar para resolver un enigma.

7) **Comprensión de textos escritos**
Comprender correos electrónicos para poder asociar un mensaje inicial y la respuesta correspondiente.
Comprender retratos de personas conocidas redactados en forma de adivinanza y poder identificar la foto del personaje descrito.

8) **Producción de textos escritos**
Escribir un auto-retrato-adivinanza sobre los modelos anteriores.

Actitudes

Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje del francés y a la comunicación en general.
Entender la necesidad de comprender y de utilizar la lengua de una manera positiva y socialmente responsable.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje será útil para hacer cosas: relacionarse en el aula y fuera, leer mensajes para informarse o para comunicarse.
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Competencias sociales y cívicas
Afianzar la confianza en uno mismo: aceptar el proceso de aprendizaje, considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones (motivaciones para estudiar francés).
Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).
Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros).

Aprender a aprender
Sacar provecho de una (co-)evaluación inicial.
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Reflexionar sobre varias razones para estudiar francés ligadas a la mejora de la situación profesional: aumentar las posibilidades de encontrar un empleo, obtener un puesto en el extranjero, estudiar en un país francófono, integrar un sector internacional.

Unidad 1: Portraits

Conocimientos

2) **Funciones comunicativas**
   Describir una persona.
   Formular definiciones.
   Llamar la atención de alguien.
   Expresar la ignorancia o la certeza.
   Felicitar, consolar, animar a alguien.

3) **Estructuras sintácticas**
   Presente de indicativo (repaso).
   Futuro simple (repaso).
   Imperativo (repaso).
   Colocación de los adverbios.

4) **Léxico**
   Apariencia física.
   Ropa.
   Carácter.

5) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
   Patrones sonoros
   Entonaciones y acento de insistencia
   Sonido / Grafía
   Acento fonético / Acento tónico.

6) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**
   Comprensión
   Comprender de manera global un documento relativamente extenso.
   Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
   Producción
   Aprender a autoevaluarse (evaluación inicial).

7) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
   Saludos en diferentes países francófonos.
   Historia de apellidos franceses, normativa.

Aptitudes y destrezas comunicativas

2) **Comprensión de textos orales**
   Comprender globalmente un programa radiofónico: tipología, objetivo, contenido general.
   Afinar la comprensión para poder comentar la personalidad de las personas descritas en el programa.

5) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
   Expresión
   Describir (físico y personalidad) a una persona del entorno familiar.

   Interacción
   Describir a personas sin decir su identidad/Resolver las adivinanzas.
   Describir problemas interpersonales y pedir/dar consejos.
   Tarea final: Descubrir la personalidad de los demás a través de juegos.

6) **Comprensión de textos escritos**
   Identificar la naturaleza de varios testimonios personales publicados en Internet y extraer las informaciones principales.

7) **Producción de textos escritos**
   Redactar e ilustrar una ficha descriptiva de un personaje famoso.

Actitudes
Valorar la importancia de la atención y concentración en la escucha de documentos orales.
Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar habilidades sociales: entablar relación con personas, preguntar por una persona, darse a conocer…
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 1:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Afianzar la confianza en uno mismo: considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones. Participar de manera positiva en juegos y tareas colaborativas.
Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).
Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros).

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 2: Péripéties

Conocimientos

6) **Funciones comunicativas**
   Pedir a alguien que cuente algo.
   Contar algo.
   Pedir y dar precisiones.
   Manifestar su preocupación.
   Proponer y prestar ayuda.

7) **Estructuras sintácticas**
   Pasado compuesto.
   Pronombres relativos: *qui, que, où* (repaso); *dont*

8) **Léxico**
   Actividades cotidianas.
   Incidentes.
   Resolución de problemas.

9) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
   Patrones sonoros
   Las vocales (repaso).

10) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**
    Comprensión
    Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
    Producción
    Compensar la falta de vocabulario.
    Co-evaluar las producciones de grupo.

11) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
    La afición de los franceses por el bricolaje.

Aptitudes y destrezas comunicativas

5) **Comprensión de textos orales**

Comprender una anécdota, el sentido literal y la comicidad de la situación.

6) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Contar una anécdota de vacaciones a un(a) vecino(a).
Interacción
Juego de rol:
- por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir/ofrecer ayuda.
- por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir disculpas.
- pedir cita en un taller de coches.
Tarea final: interactuar para organizar la tarea, presentar los trabajos de manera colectiva, evaluar conjuntamente.

7) **Comprensión de textos escritos**
Comprender un artículo de prensa digital sobre el reparto de las tareas del hogar, a partir de un testimonio.
Comprender el testimonio de dos personas en un correo de lectores.

8) **Producción de textos escritos**
Contestar a correos de dos personas en una revista.
Tarea final: Crear un folleto, con informaciones prácticas sobre su ciudad.

Actitudes
Manifestar espíritu crítico ante los estereotipos.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar las habilidades sociales más variadas: resolver problemas, informar…
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 2:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Repartir las tareas y obligaciones en el hogar.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño,
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Desarrollar actitudes positivas ante situaciones adversas, resolver problemas.
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 3: Souvenirs

Conocimientos

7) **Funciones comunicativas**
   Hacer descripciones, situar hechos en el pasado.
   Contar hechos pasados, hacer un relato.
   Dar su opinión.
   Hacer una apreciación.
   Felicitar a alguien.

8) **Estructuras sintácticas**
   El imperfecto.
   La oposición imperfecto / pasado compuesto.
   El pluscuamperfecto.

9) **Léxico**
   Las edades de la vida.
   Parentescos.
   Ocio.
   Vida escolar.

10) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
    Patrones sonoros…
    Los sonidos [b], [d], y [g].
    Sonido / Grafía
    Las grafías correspondientes.

11) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**
    Comprensión
    Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
    Producción
    Mejorar la producción escrita.
    Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros.

12) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los ritmos escolares en Francia.
El “baccalauréat”.

Aptitudes - Destrezas comunicativas

5) **Comprensión de textos orales**
Comprender una conversación: las informaciones principales y algunos detalles.

6) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Evocar su infancia, contar cómo era uno(a).
A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos.
Contar la historia personal de un reencuentro.
Interacción
Felicitar a alguien por teléfono.
Comparar con un(a) compañero(a) la formación académica recibida, comentar.
Tarea final: A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos y contestar a preguntas.

7) **Comprensión de textos escritos**
Comprender la entrevista de una actriz publicada en una revista: información principal y detalles.

8) **Producción de textos escritos**
Hacer una entrevista a una persona real o ficticia, redactando preguntas y respuestas.

Actitudes
Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias sociales en diversos soportes, oralmente o por escrito, de manera informal o a través de la literatura, para darse a conocer, conocer mejor a alguien…
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 3:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Conciencia y expresión artísticas
Valorar la calidad de un texto literario.

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 4: Transformations

Conocimientos

7) **Funciones comunicativas**
   Interrumpir a alguien.
   Pedir consejos.
   Hacer recomendaciones.
   Pedir y dar precisiones.
   Expresar emociones y sentimientos.

8) **Estructuras sintácticas**
   La expresión del lugar.
   El futuro anterior.
   La negación.
   La restricción.

9) **Léxico**
   Ordenación urbana.
   Cambios personales.

10) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación – Relaciónsonido / grafía**
   Patrones sonoros…
   Consonantes en posición final.
   Sonido / Grafía
   Fundamental diferencia entre oral/escrito, francés/castellano, por ejemplo:
   consonantes finales escritas que pueden sonar o no; vocales finales escritas que pueden sonar o no.

11) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Cómo sacar el significado de palabras nuevas.

Producción

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

12) Aspectos culturales y sociolingüísticos

La ciudad belga de Liège.

La evolución del papel de los padres.

La evolución de los medios de comunicación (teléfono, redes sociales…)

Aptitudes - Destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Identificar diferentes tipos de documentos. Comprenderlos globalmente y evaluar el estado de ánimo de los locutores.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Tarea final: Presentar una propuesta en la asamblea de una ONG dedicada a pensar el mañana.

Interacción

Juegos de rol:

- En una visita guiada de la escuela, del barrio… desempeñar el papel de guía o de turista.
- Preguntar por teléfono a un(a) amigo(a) por su lugar de residencia y las características del mismo, antes de mudarse al mismo. Pedir y dar consejos.

Consultar a un especialista sobre un cambio de imagen personal.

Contar una experiencia de cambio de vida radical, personal o de un(a) conocido(a).

Tarea final: reflexionar y debatir sobre el futuro, hacer propuestas para someterlas a una asociación no gubernamental.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un extracto literario: comprender las informaciones principales e interpretar los sentimientos de la narradora.

4) Producción de textos escritos

Escribir un texto personal, presentando un lugar ligado a la infancia, analizando los sentimientos pasados y actuales ligados al mismo.

Actitudes

Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, televisión, foros virtuales…

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 4:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Desarrollar compromiso con ONG u otros foros de reflexión sobre el futuro, el de las ciudades en particular.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.
Adoptar actitud generosa pero también objetivamente racional ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 5 : Que d'émotions !

Conocimientos

7) **Funciones comunicativas**
   Expresar emociones y sentimientos.
   Compadecerse de alguien, consolarle y animarle.

8) **Estructuras sintácticas**
   Subjuntivo presente.
   La comparación (repaso).

9) **Léxico**
   Emociones.
   Defectos y virtudes.
   El amor.

10) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
Patrones sonoros…
Las vocales nasales.
Sonido / Grafía
Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

11) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**
Comprensión
Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
Producción
Cómo expresar sentimientos.
Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

12) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
Representantes de la canción francesa, de hoy y de ayer.

Aptitudes y destrezas comunicativas

5) **Comprensión de textos orales**
Comprender las respuestas de 3 personas entrevistadas sobre cualidades y defectos de la gente: comprensión global y fina.
Comprender globalmente la letra de canciones, apreciar las correspondencias letra/música/ritmo…

6) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Expresar su propia opinión sobre cualidades y defectos de la gente.
Contar una experiencia personal de alegría o felicidad.
Tarea final: redactar un mensaje de petición de ayuda ante un problema personal.
Interacción
Juegos de rol:
- Animar a un(a) amigo(a) que está deprimido(a).
- Telefonear a un(a) amigo(a) para pedirle perdón por un momento de intransigencia.

Contar a un(a) compañero(a) una experiencia personal de miedo, comentar.
Hablar de su familia y comparar con los compañeros.
Entrevistar a los compañeros / Contestar a preguntas sobre el arte de disfrutar de la vida.

7) **Comprensión de textos escritos**
Comprender un extracto literario: información principal y detalles.
Comprender letras de canciones, apreciando las características de estilo.
Tarea final: comprender mensajes en un blog de ayuda psicológica.

8) **Producción de textos escritos**
Relatar una experiencia personal de malentendido causado por diferencias culturales.

Actitudes
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, radio; y por escrito, para buscar información (guías turísticas, Internet…) o comunicar (blogs, postales, SMS…).
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 5:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Descubrir diferencias de comportamiento (lingüístico entre otros) entre diferentes países y sociedades. Respetarlas y valorar la importancia de conocerlas para una buena interpretación del discurso y asegurar una buena comunicación.
Valorar las iniciativas de cualquier grupo o red que se implique en la ayuda a los demás.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.
Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Consciencia y expresión artísticas
Valorar las producciones de algunos representantes de la canción francesa.

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final: en la tarea de esta unidad, con mayor motivo, pues se trata de hacer varias propuestas de viajes muy diferentes; y de defender la suya para que el viaje se llegue a realizar.

Competencia digital
Apreciar la utilidad de blogs y demás sitios de intercambio para desarrollar servicios de ayuda personal o/y social.
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 6 : Côté cuisine

Conocimientos

7) **Funciones comunicativas**
Hacer apreciaciones.
Dar su opinión.
Manifestar sorpresa, extrañeza.
Decir que se comparte una opinión pero con matices.

8) **Estructuras sintácticas**
Formas interrogativas (repaso).
Pronombres interrogativos.
Pronombres demostrativos.

9) **Léxico**
Cocina.
Platos, recetas

10) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
Patrones sonoros…
Las nasales [an] y [ein] / la n sonora en [ᵉn].
Sonido / Grafía
Paso de lo oral a lo escrito y viceversa.

11) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**
Comprensión
Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
Cómo utilizar un diccionario bilingüe.
Producción
Cómo utilizar un diccionario bilingüe.
Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

12) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
Importancia de la comida en Francia en la vida cotidiana.
Tradiciones: consumo de ciertos alimentos, guías gastronómicas.
Costumbres culinarias en Suiza.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**
Comprender una entrevista relativamente larga (comida en Suiza): informaciones principales y algunos detalles.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Hablar de sus gustos y preferencias en materia culinaria, de su perfil de gastrónomo(a).
Interacción
En una comida entre amigos, comentar los platos.

Comentar entre amigos las costumbres de cada uno(a) cuando hace la compra para preparar una comida.
Juego de rol (3personas): en un programa radiofónico sobre alimentación, el/la animador(a) recibe a un(a) especialista en nutrición que contesta a las preguntas de un(a) auditor(a).
Tarea final: negociar para elegir temas y repartir tareas.

3) **Comprensión de textos escritos**
Comprender un artículo periodístico, relativamente extenso, sobre la alimentación del futuro: informaciones principales y algunos detalles, a pesar de la riqueza del léxico.
Tarea final: comprender artículos (prensa general o especializada, Internet) relacionados con la alimentación, para sacar información y encontrar modelos de redacción.

4) **Producción de textos escritos**
Participar en un foro sobre alimentación: dar recetas, consejos…
Tarea final: redactar un artículo para un dossier monográfico sobre alimentación en una revista.

Actitudes
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono,; y por escrito, para buscar /dar información (anuncios en prensa o Internet…) o comunicar (blog, foros…).
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 6:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Valorar la comida elaborada en casa y compartida con familia, amigos, como elemento de convivialidad.
Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso constante en comprensión oral y, cada vez, más compresión de numerosos tipos de documentos escritos.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.
Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final: en la tarea de esta unidad, con mayor motivo, pues se trata de establecer reglas de convivencia comunes, que convengan a cada uno.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 7: SOS planète !

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**
   Expresar su acuerdo o su desacuerdo.
   Proponer algo.
   Justificar una opinión.
   Organizar su discurso.

2) **Estructuras sintácticas**
   La causa.
   La consecuencia.
   La finalidad.

3) **Léxico**
   La añoranza del tiempo pasado.
   El progreso.
   Paisajes y ecología.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
   Patrones sonoros…
   Los grupos consonánticos.
   Sonido / Grafía
   Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y / o producción)**
   Comprensión
   Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
   Producción
   Claves para hacer una presentación.
   Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
   Escritores y personajes públicos y consciencia ecológica.

Iniciativas políticas ecológicas.
La energía nuclear en Francia.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**
Comprender un texto expositivo: comprensión global.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Dar su opinión sobre un tema planteado en una exposición oral.
Hacer una exposición oral sobre el tema del medioambiente.
Tarea final: Exponer un tema / una propuesta que formará parte de una jornada monográfica sobre medioambiente.
Interacción
Intercambiar opiniones y consejos con un(a) amigo(a) / compañero(a) para adoptar una alimentación más sana.
Debatir, con ayuda de un(a) moderador(a) sobre cómo salvaguardar el bienestar del planeta y de la humanidad.
Tarea final: negociar para elegir temas y repartir tareas.

3) **Comprensión de textos escritos**
Comprender un artículo de revista sobre medioambiente: comprensión global y comprensión fina.

4) **Producción de textos escritos**
Escribir un artículo periodístico breve sobre un tema relacionado con el medioambiente.
Tomar apuntes para fijar informaciones recolectadas e ir preparando una presentación oral estructurada.

Actitudes
Participar a las actividades de producción con creatividad.
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, ante un público anónimo…; y por escrito, para buscar /dar información (anuncios en prensa o Internet…) o comunicar (blog, carta formal).
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 7:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Interesarse por los demás, por el resto de la humanidad y por el planeta. Involucrarse de manera personal y/o colectiva.
Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso constante en la comunicación oral y familiarización con numerosos tipos de documentos escritos relativamente largos.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.
Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender
- Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.
En todos los juegos y actividades, procurar adoptar papeles diferentes para potenciar diferentes facetas de la personalidad.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 8: Innovons !

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**
   Formular deseos.
   Dar consejos y hacer sugerencias.
   Hacer hipótesis.
   Alabar las cualidades de un producto.
   Quejarse y presentar una reclamación.
   Pedir disculpas, justificarse.
   Interrumpir a alguien.

2) **Estructuras sintácticas**
   Condicional presente.
   La condición.
   La hipótesis.

3) **Léxico**
   Folletos con instrucciones.

Las (nuevas) tecnologías.
Compras y servicio post-venta.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
Patrones sonoros…
Las semi-vocales.
Sonido / Grafía
Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y / o producción)**
Comprensión
Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
Producción
Cómo tomar apuntes.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
En concurso Lépine de innovación.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**
Comprender una conversación relativamente larga: queja de un cliente en un hotel: comprensión de las informaciones principales.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Dar su opinión sobre la reacción de un cliente que se queja en un hotel. Imaginar cómo terminará la historia.
Dar su opinión sobre las redes sociales y decir qué uso se hace de las mismas.
Tarea final: Hacer una presentación oral de un proyecto.
Interacción
Juegos de rol:
- una señora se queja en un hotel por un mal servicio;
- un cliente acude al servicio post-venta para hacer una reclamación;
Describir a un(a) amigo(a) / compañero(a) un electrodoméstico que se acaba de comprar (funcionalidades, ventajas…).
Jugar al *"portrait chinois"* (adivinanzas sobre personas o cosas).
Tarea final: negociar para elegir temas y repartir tareas.

3) **Comprensión de textos escritos**
Comprender un artículo expositivo (revista) de cierta extensión y bastante rico desde el punto de las ideas y desde el punto de vista léxico: ideas principales.

4) **Producción de textos escritos**
Contestar a la encuesta de satisfacción de un hotel.

Tarea final: para presentarse a un concurso de innovación, redactar la ficha técnica del objeto inventado, las instrucciones de uso, el argumentario publicitario. También redactar apuntes, que podrán ser consultados durante la presentación oral del proyecto.

Actitudes
Participar a las actividades de producción con creatividad: muy en particular durante la tarea final, que lo requiere explícitamente..
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, ante públicos diferentes, más o menos numerosos conocidos / anónimos…; y por escrito, para distraerse, informarse en una revista, acceder a información inmediatamente útil (instrucciones, folletos…), para buscar información (Internet) o para comunicar (blog, carta formal).
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 8:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso constante en comprensión oral y escrita de documentos cada vez más largos y complejos; también en expresión, cada vez menos "neutra" y ante públicos más variados.
Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.
Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

En todas las actividades de producción, las escritas también, desarrollar la creatividad: para ampliar la posibilidad de efectos estilísticos, enriqueciendo las situaciones comunicativas con imaginación.

Aprender a aprender
Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Desarrollar el espíritu creativo e innovador y saber "vender" sus ideas a los demás, argumentando y aportando información.
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.
En todos los juegos y actividades, procurar adoptar papeles diferentes para potenciar diferentes facetas de la personalidad.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 9: Au travail !

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**
   Hacer cumplidos.
   Darle las gracias a alguien.
   Expresar alegría, satisfacción.
   Enunciar una norma social.
   Recordar algo a alguien.

2) **Estructuras sintácticas**
   El tiempo y la duración.
   La doble pronominalización.

3) **Léxico**
   Trabajo.
   Profesiones.
   Empresa.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
   Patrones sonoros…
   "Liaisons" y enlaces fonéticos.
   Sonido / Grafía
   A partir de la percepción del fenómeno y de su importancia en la cadena de habla. Aplicación de las reglas en la lectura en voz alta.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**
   Comprensión
   Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
   Producción
   Analizar sus errores.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
   Nuevas tendencias profesionales en Francia.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**
   Comprender una entrevista radiofónica: informaciones principales y detalles.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
   Expresión
   Presentar su profesión o los estudios que se está cursando.
   Interacción
   Juegos de rol:
   - Conversación telefónica con un(a) amigo(a) que acaba de encontrar trabajo.
   - Ayudar a un(a) amigo(a) a prepararse para una entrevista de trabajo.

   Tarea final: Comentar experiencias profesionales en pequeños grupos; en el grupo-clase, presentar y comentar, sacando conclusiones generales.

3) **Comprensión de textos escritos**
   Comprender un anuncio de oferta de trabajo y las reglas de oro para redactar una carta de motivación. Comprender la carta que envía una persona que postula y analizarla en función de los criterios antes mencionados.
   Tarea final: Comprender la iniciativa de una socióloga y periodista de investigación que lanza una encuesta en un blog para recabar testimonios de profesionales.

4)**Producción de textos escritos**
   En relación con dos ofertas de empleo, redactar una carta de motivación.

Actitudes
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística
Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, ante públicos diferentes, más o menos numerosos conocidos / anónimos…; y por escrito, para distraerse, informarse en una revista, acceder a información inmediatamente útil (instrucciones, folletos…), buscar trabajo…; para buscar información (Internet) o para comunicar (blog, carta formal…).
Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 9:
- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas
Interesarse por todo tipo de situaciones profesionales.
Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso constante en comprensión oral y escrita de documentos cada vez más largos y complejos; también en expresión, cada vez menos “neutra” y ante públicos más variados.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.
Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.
Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender
- Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.
En todos los juegos y actividades, procurar adoptar papeles diferentes para potenciar diferentes facetas de la personalidad.
Tener confianza en los recursos personales: por ejemplo, no lanzarse sin criterio a consultar un diccionario antes de reflexionar.

Competencia digital
Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.
Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Unidad 10: Culture

Conocimientos

1) **Funciones comunicativas**
   Dar una opinión.
   Resaltar una idea.
   Llamar la atención sobre algo.
   Expresar gustos y preferencias.
   Hablar de hábitos.

2) **Estructuras sintácticas**
   Adjetivos y pronombres indefinidos.
   Estilo indirecto.

3) **Léxico**
   Literatura.
   Bellas artes.
   Música.
   Artes escénicas.

4) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**
   Patrones sonoros…
   Prosodia.

5) **Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**
Comprensión
Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.
Producción
Cómo evaluar una producción oral.

6) **Aspectos culturales y sociolingüísticos**
Tendencias culturales en Francia. Representantes del mundo de la música, del cine, teatro… Festivales importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cine en Cannes…).
Robert Desnos.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) **Comprensión de textos orales**
Comprender mini entrevistas realizadas a pie de calle sobre preferencias culturales.
Comprender un poema grabado, valorando la expresividad de la prosodia.

2) **Producción de textos orales: expresión e interacción**
Expresión
Explicar una tradición cultural emblemática de su país.
Interacción
Debatir sobre diversos temas relacionados con la cultura (cine en VO, precio de entradas, piratería…).
Negociar entre dos para elegir un programa de televisión.
Comentar sus últimas actividades culturales (entre dos).
Tarea final:
- para preparar el programa cultural de una radio regional,debatir dentro del grupo para elegir temas, formatos; repartirse los apartados del programa y designar uno o varios presentadores;
- elaborar las diferentes secciones radiofónicas;
- representar el programa.

1) **Comprensión de textos escritos**
Comprender unos pequeños textos para poder contestar a las preguntas de un quiz cultural.
Comprender un artículo sacado de una revista especializada (cine): informaciones principales y algunos detalles.

2) **Producción de textos escritos**
Hacer el retrato de un artista al que se admira.

Actitudes
Participar en actividades de simulación con la convicción de que son una preparación para situaciones de la vida real.
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara, teléfono, radio o televisión…; comprobar que, a medida que se progresa, también se alcanza a disfrutar de la dimensión estética de la lengua (canción, teatro, cine…); también por escrito, comprobar progresivamente que, además de para informarse o para comunicar, la lengua sirve para disfrutar desde el punto de vista cultural y estético (poesía, literatura).

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 10:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: no solo el progreso constante en comprensión y expresión orales y escritas permite ser cada vez más eficaz (preciso y expresivo), sino que da acceso a manifestaciones culturales y desarrolla la sensibilidad estética.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Consciencia y expresión artísticas

Valorar la calidad de la expresión desde un punto de vista estético: poesía, teatro, literatura en general.

Informarse sobre famosos festivales que tienen lugar en Francia.

En todas las actividades de producción, las escritas también, desarrollar la creatividad: para ampliar la posibilidad de efectos estilísticos, enriqueciendo las situaciones comunicativas con imaginación.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

En todos los juegos y actividades, procurar adoptar papeles diferentes para potenciar diferentes facetas de la personalidad.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

4.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

En 2º de ESO, el método de aprendizaje PARACHUTE 2 de la editorial Santillana está dividido en 6 unidades, tal y como presentamos anteriormente. En cada una de las evaluaciones tenemos previsto trabajar dos unidades.

En 4º de ESO, el método de aprendizaje C'EST À DIRE! 1 Lycée de la editorial Santillana está dividido en 9 unidades. Trabajaremos 2 unidades en cada una de las evaluaciones, de manera que llegaremos hasta la unidad 6, ya que en este nivel dedicaremos gran parte a la competencia oral, pues los alumnos harán las Pruebas Homologadas de Certificación A2

En 2º de Bachillerato del nocturno, se utilizará el método C'est-à-dire A2 de la editorial Santillana en PrimeraLengua Extranjera, ya que el perfil del alumnado tiene unas características diferentes a las del diurno, lo que hace que el nivel no sea muy elevado aun tratándose de la 1ª LE. El método está dividido en 10 unidades y se abordarán 3 unidades por trimestre.

5. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

A. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto

el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

En la clase de francés se utiliza un conjunto diversificado de recursos pedagógicos que tienen por finalidad un aprendizaje acertado tanto de la primera como de la segunda lengua extranjera con la finalidad de resolver un triple desafío:

· integrar las necesidades, los intereses y los gustos de los alumnos teniendo en cuenta los de los profesores;

· tomar en cuenta las orientaciones metodológicas más actuales;

· responder a las exigencias institucionales pero también a la realidad del terreno.

· integrar las necesidades, los intereses y los gustos de los alumnos teniendo en cuenta los de los profesores

Con el fin de adaptarse a las necesidades, a los intereses y a los gustos de los alumnos, proponemos actividades concretas, inspiradas en situaciones reales de comunicación propias a la edad de los alumnos (el colegio, las fiestas, la familia, los vecinos, cursos de intercambios presenciales y virtuales...) Además, el acento puesto en la diversidad de dispositivos de trabajo (trabajo individual, en pequeños grupos y en gran grupo), apostamos por la posibilidad de variar los niveles de dificultad de las actividades propuestas, con el fin de que sea posible tanto con grupos homogéneos de alumnos principiantes (1º de ESO) como con grupos homogéneos de falsos principiantes, así como con grupos heterogéneos constituidos por alumnos cuyo nivel es sensiblemente diferente.

Los fundamentos metodológicos en los que nos basamos están inspirados en la perspectiva accional, tal y como se formula, entre otras, por el Consejo de Europa en el *Marco europeo común de referencia para las lenguas* (CECRL). Así pues, la lengua es concebida como una herramienta de acción y de comunicación. Los alumnos son llevados a realizar tareas mínimas de comunicación en contextos variables y diversificados. A través de la variedad de los textos y de las actividades, el trabajo sobre las diferentes actividades del habla y de la comunicación, la progresión en espiral, la participación activa de los alumnos en la clase, pero también gracias al recurso de las nuevas tecnologías, se trata de permitirles desarrollar sus competencias generales y sus competencias del habla en la comunicación. Para conseguir esto, buscamos:

· Estimular una autonomía razonada y adaptada a la edad de los alumnos;

· Animar a los alumnos a observar por ellos mismos y a deducir el sentido y/o las reglas de funcionamiento;

· Subrayar la importancia de tener en cuenta el contexto de acción y de comunicación;

· Conceder un amplio lugar a las herramientas digitales en tanto que soportes de aprendizaje, de comunicación y de acción;

· Favorecer la sensibilización intercultural por la presencia constante de la dimensión francófona;

· Invitar a los alumnos a reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua.

Con esta misma finalidad, los alumnos son por turnos invitados a utilizar la lengua francesa como útil de comunicación imitada (repeticiones, dramatizaciones, redacción imitando un modelo…), simulada (juegos de rol con el desarrollo abierto o cerrado, mensajes a corresponsales ficticios…), didáctica (comunicación en la clase) y auténtica (expresión del yo personal).

El postulado según el cual el aprendizaje de la lengua puede y debe contribuir al desarrollo de las competencias de base sobrentiende este conjunto pedagógico. Claramente, el trabajo sobre la lengua extranjera debe reforzar la capacidad de integrar conocimientos, habilidades y actitudes con el fin de resolver problemas y de plantar cara a situaciones en contextos diversificados, escolares o no escolares. Este enfoque permite incidir en la integración y en la aplicación de saberes, de saber hacer y de saber estar.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa debe poseer una virtualidad formativa en sentido amplio, debe ir más allá de un enfoque meramente funcional y práctico, por importante que sea. La lengua es expresión de una cultura, una forma de entender y codificar la realidad, de organizar las relaciones interpersonales. Los miembros de una comunidad lingüística comparten unos significados culturales que son los que resultan difíciles para la comunicación completa.

Debido a ello, la lengua francesa en nuestra materia introduce a los alumnos en las características más relevantes del contexto social y cultural, lo cual permitirá a los alumnos captar otras formas de entender la realidad, enriquecerá su mundo cultural y favorecerá el desarrollo de actitudes de relativización y tolerancia. Esta modalidad de actuación impulsa el desarrollo de una competencia sociocultural, entendida como un específico grado de familiaridad con el contexto social y cultural en el que se utiliza una lengua.

El enfoque metodológico general estará basado en la comunicación y orientado hacia la adquisición de una competencia comunicativa. Esta competencia, a su vez, incluye diferentes subcompetencias:

· *Competencia lingüística* que integra elementos semánticos, morfo-sintácticos, y fonológicos. Ella permite poner en práctica las unidades y reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.

· *Competencia pragmática o discursiva* (funciones, actos de habla, etc,) capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores.

· *Competencia sociolingüística* (convenciones sociales, intención comunicativa, registros, etc,) capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto, atendiendo a los usos aceptados en una comunidad lingüística determinada.

· *Competencia estratégica,* o capacidad para definir, corregir, matizar o, en general, realizar ajustes en el curso de la situación comunicativa.

Las estrategias de comunicación deben hacer eficaces los actos de comunicación realizados por medios de destrezas que deberán ser: productivas (producción oral y escrita) y receptivas (comprensión oral y escrita)

La concreción en contenidos y criterios de evaluación por cursos ha de ser interpretada como un continuo en el que las habilidades comunicativas, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales se irán construyendo progresivamente y, por tanto, cualquier conocimiento tratado anteriormente volverá a aparecer en diferentes contextos.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS

En cuanto a los recursos didácticos, el Departamento de Francés del IES Josep de Ribera tiene a su disposición, al igual que el resto de departamentos del Centro, los siguientes recursos didácticos:

-Proyectores

-Ordenador en las aulas

- Radio - CD

-Diccionarios

-Libros

-Páginas web…

B. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa debe poseer una virtualidad formativa en sentido amplio, debe ir más allá de un enfoque meramente funcional y práctico, por importante que sea. La lengua es expresión de una cultura, una forma de entender y codificar la realidad, de organizar las relaciones interpersonales. Los miembros de una comunidad lingüística comparten unos significados culturales que son los que resultan difíciles para la comunicación completa.

Debido a ello, la lengua francesa en nuestra materia introduce a los alumnos en las características más relevantes del contexto social y cultural, lo cual permitirá a los alumnos captar otras formas de entender la realidad, enriquecerá su mundo cultural y favorecerá el desarrollo de actitudes de relativización y tolerancia. Esta modalidad de actuación impulsa el desarrollo de una competencia sociocultural, entendida como un específico grado de familiaridad con el contexto social y cultural en el que se utiliza una lengua.

El enfoque metodológico general estará basado en la comunicación y orientado hacia la adquisición de una competencia comunicativa. Esta competencia, a su vez, incluye diferentes subcompetencias:

· *Competencia lingüística* que integra elementos semánticos, morfo-sintácticos, y fonológicos. Ella permite poner en práctica las unidades y reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.

· *Competencia pragmática o discursiva* (funciones, actos de habla, etc,) capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores.

· *Competencia sociolingüística* (convenciones sociales, intención comunicativa, registros, etc,) capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto, atendiendo a los usos aceptados en una comunidad lingüística determinada.

· *Competencia estratégica,* o capacidad para definir, corregir, matizar o, en general, realizar ajustes en el curso de la situación comunicativa.

Las estrategias de comunicación deben hacer eficaces los actos de comunicación realizados por medios de destrezas que deberán ser: productivas (producción oral y escrita) y receptivas (comprensión oral y escrita)

La concreción en contenidos y criterios de evaluación por cursos ha de ser interpretada como un continuo en el que las habilidades comunicativas, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales se irán construyendo progresivamente y, por tanto, cualquier conocimiento tratado anteriormente volverá a aparecer en diferentes contextos.

6. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura Primera y Segunda Lengua Extranjera, los criterios de evaluación para la ESO y Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes:

2º ESO

Bloque 1. Comprensión de textos orales

BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales muy breves y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad lenta, sobre temas próximos a sus intereses en los ámbitos personal, público y educativo y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje. (CCLI, CAA)

BL1.2. Detectar en textos orales, de manera guiada y cuando éstos aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a los registros formales e informales y a las

costumbres, celebraciones, manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL1.3. Distinguir, de manera guiada y con la ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente para la comprensión de textos orales muy breves claramente estructurados y en diferentes soportes. (CCLI, CSC)

BL1.4. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos orales muy breves, en diferentes soportes, con apoyo visual, del contexto y del cotexto. (CCLI, CAA)

BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales muy breves y estructurados, en diferentes soportes. (CCLI)

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

BL2.1. Producir o coproducir, de manera guiada, aplicando estrategias de expresión oral textos monológicos o dialógicos muy breves, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público y educativo, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones. (CCLI, CAA)

BL2.2. Incorporar, a la producción oral, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL2.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos orales muy breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas y léxico de uso frecuente, con creatividad. (CCCLI, CAA)

BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas, de manera guiada, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. (CCLI, CAA, CSC)

BL2.5. Pronunciar enunciados de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interrumpan la comunicación. (CCLI)

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos muy breves, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo. (CCLI, CAA)

BL3.2. Leer en voz alta textos literarios o no literarios, muy breves y bien estructurados, articulando correctamente las palabras, con ritmo, entonación y una progresiva automatización que le facilite la comprensión del texto. (CCLI)

BL3.3. Detectar en textos escritos, de manera guiada y cuando éstos aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a los registros formales e informales y a las costumbres, celebraciones, manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL3.4. Distinguir, de manera guiada y con la ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, para la comprensión de textos escritos muy breves, claramente estructurados y en diferentes soportes. (CCLI)

BL3.5. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos escritos muy breves, en diferentes soportes, con apoyo audiovisual y del contexto y del cotexto. (CCLI, CAA)

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos muy breves, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo, aplicando las estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad. (CCLI, CAA)

BL4.2. Incorporar, a la producción escrita, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CEC)

BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos muy breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico de uso frecuente, en situaciones comunicativas cotidianas, con creatividad. (CCLI)

BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, de manera guiada, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social y académico, respetando convenciones, normas de cortesía y etiqueta. (CCLI, CSC)

Bloque 5. Elementos transversales de la asignatura

BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco

de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red. (CD)

BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso. (CD, CSC)

BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias. (CD)

BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas. (SIEE)

BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos. (SIEE, CAA)

BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. (SIEE, CAA)

BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. (SIEE)

BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional. (SIEE, CSC, CAA, CCLI, CAA)

4º ESO

Bloque 1. Comprensión de textos orales

BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad media, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje. (CCLI, CAA)

BL1.2. Detectar, con actitud crítica, en textos orales, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, reconociendo las diferencias entre la lengua oral y escrita, expresiones coloquiales, tabúes, costumbres, celebraciones

y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL1.3. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfo-sintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente para la comprensión de textos orales breves y de longitud media claramente estructurados y en diferentes soportes. (CCLI)

BL1.4. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente, en textos orales breves o de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y del cotexto. (CCLI, CAA)

BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales de longitud media, en diferentes soportes. (CCLI)

Bloque 2. Textos orales. Expresión e interacción

BL2.1. Producir o coproducir, aplicando estrategias de expresión oral, textos monológicos o dialógicos breves, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público educativo y ocupacional, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas ,vacilaciones y rectificaciones. (CCLI, CAA)

BL2.2. Incorporar, en los textos orales, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a formulas sociales y de tratamiento, comportamientos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas, relaciones interpersonales e interculturales, costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL2.3. Producir o coproducir, con la ayuda de modelos, textos orales breves y de longitud media, en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, con sentido estético y creatividad. (CCLI, CAA)

BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas y en diferentes soportes, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. (CCLI, CAA, CSC)

BL2.5. Pronunciar enunciados de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interfieran en la comunicación. (CCLI)

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos breves y de longitud media, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional. (CCLI, CAA)

BL3.2. Leer en voz alta textos literarios y no literarios breves con precisión, fluidez y expresividad. (CCLI)

BL3.3. Detectar en textos escritos, cuando éstos aparecen de manera explícita e implícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL3.4. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, los conocimientos sobre patrones discursivos, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación para la comprensión de textos escritos breves y de longitud media, claramente estructurados y en diferentes soportes. (CCLI)

BL3.5. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente en textos escritos breves y de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y del cotexto. (CCLI, CAA)

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves y de longitud media, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, aplicando estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad y sentido estético. (CCLI, CAA)

BL4.2. Incorporar, a la producción escrita, con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. (CCLI, CSC, CEC)

BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves y de longitud media en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, en situaciones comunicativas concretas, con sentido estético y creatividad. (CCLI)

BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social, académico y ocupacional, respetando convenciones, normas de cortesía y etiqueta. (CCLI, CSC)

Bloque 5. Temas transversales a la materia

BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco

de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red. (CD)

BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso. (CD, CSC)

BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias. (CD)

BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas. (SIEE)

BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos. (SIEE, CAA)

BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. (SIIE)

BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. (SIEE, CSC, CAA)

BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional. (CCLI, CAA)

2º BACHILLERATO

Bloque 1. Comprensión de textos orales

BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, información esencial, las ideas principales, opiniones e implicaciones generales en textos orales bien organizados, en diferentes soportes, en lengua estándar y articulados a velocidad normal sobre temas de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluso con algo de ruido de fondo. (CCLI, CAA)

BL1.2. Analizar, con actitud crítica y empatía, aspectos socioculturales y sociolingüísticos en el ámbito personal, público, académico y profesional, relativos a estructuras socio-económicas, relaciones interpersonales, comportamiento gestual y verbal y convenciones sociales, evaluando la

presencia de estereotipos o prejuicios y el uso discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social). (CCLI, CSC, CEC)

BL1.3. Distinguir las funciones principales, el propósito comunicativo y las implicaciones del texto oral, los patrones discursivos, la organización textual y estructuras morfosintácticas, en diferentes soportes y situaciones comunicativas. (CCLI, CSC)

BL1.4. Inferir el significado de léxico común y especializado, de expresiones y modismos habituales, en el ámbito personal, público, académico y profesional, en diferentes soportes y situaciones comunicativas, evaluando la intencionalidad, el impacto y eficacia del texto así como el uso humorístico, lúdico y estético. (CCLI, CAA)

BL1.5. Discriminar en textos orales, en diferentes soportes, los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, reconociendo sus significados e intenciones comunicativas explícitas e implícitas, como interés, sorpresa o indiferencia. (CCLI)

Bloque 2. Producción de textos orales

BL2.1. Producir y coproducir, textos diversos, estructurados y de cierta longitud, en diferentes soportes y en sus correspondientes registros, en los ámbitos personal, público, educativo y profesional, aplicando estrategias de expresión oral de planificación, ejecución y revisión y de reformulación del texto oral para adaptarlo al interlocutor y lograr el propósito comunicativo. (CCLI, CAA)

BL2.2. Integrar, con actitud crítica y empatía, a los textos orales, los aspectos sociolingüísticos y socioculturales, relativos a la vida cotidiana, a las relaciones interculturales e interpersonales, a las convenciones sociales y las manifestaciones culturales y artísticas, aceptando las diferencias como elemento enriquecedor, evitando estereotipos y prejuicios haciendo un uso no discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social) y adaptando el discurso a las características del interlocutor y de la situación comunicativa. (CCLI, CSC, CEC)

BL2.3. Planificar y crear, en cualquier soporte, textos orales adecuados a las funciones e intenciones comunicativas, seleccionando el léxico común y especializado, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos, y los elementos de conexión y de cohesión apropiados para el logro de un discurso organizado y eficaz. (CCLI, CAA)

BL2.4. Seleccionar y utilizar expresiones, modismos y léxico menos común y más especializado, incluyendo palabras y expresiones que permitan argumentar, cuestionar y defender puntos de vista, así como la expresión sencilla de la poesía, el humor, para el logro de un discurso organizado y eficaz. (CCLI, CAA, CSC)

BL2.5. Reproducir, con la fluidez necesaria, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, para lograr el propósito comunicativo según las demandas del contexto, aunque pueda haber algunas pausas o titubeos. (CCLI)

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, las ideas y opiniones principales, información relevante e implicaciones de textos complejos y de cierta longitud , en

lengua estándar, en diferentes soportes y sobre una amplia variedad de temas y ámbitos. (CCLI, CAA)

BL3.2. Analizar, con actitud crítica y empatía, los aspectos sociolingüísticos y socioculturales relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a la estructura socio-económica, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, evaluando la presencia de estereotipos o prejuicios y el uso discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social). (CCLI)

BL3.3. Distinguir las funciones principales, el propósito y las implicaciones del texto escrito, aplicando a la comprensión de textos escritos los conocimientos sobre patrones discursivos, estructuras morfosintácticas, y convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, en diferentes soportes y situaciones comunicativas. (CCLI, CSC, CEC)

BL3.4. Inferir los significados de léxico menos frecuente y más especializado, modismos y expresiones habituales, en el ámbito personal, público, académico y profesional, en diferentes soportes y situaciones comunicativas, evaluando el impacto y la eficacia del texto así como el posible uso lúdico, humorístico o estético del idioma. (CCLI, CAA)

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

BL4.1. Producir y coproducir textos escritos estructurados y de cierta longitud, en diferentes soportes y registros, sobre una amplia serie de temas y ámbitos, creando descripciones, sintetizando información organizada de manera lógica, defendiendo puntos de vista, aplicando las estrategias de búsqueda y selección de información, planificación, ejecución y revisión , y reestructurando el texto con cohesión, coherencia, creatividad y sentido estético, con léxico adecuado al contexto y al propósito comunicativo. (CCLI, CAA)

BL4.2. Integrar, con actitud crítica y empatía, al texto escrito los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la lengua y culturas meta, relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, aceptando la diferencia como elemento enriquecedor, evitando estereotipos y prejuicios que puedan conducir a malentendidos y haciendo un uso no discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social). (CCLI, CSC, CEC)

BL4.3. Planificar y crear en diferentes soportes textos escritos adecuados a las funciones e intenciones comunicativas, seleccionando los patrones discursivos, las estructuras morfosintácticas, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, el léxico común y más especializado, expresiones y modismos habituales, y elementos de coherencia y cohesión, utilizando la argumentación, cuestionando y justificando puntos de vista para el logro de un discurso organizado y eficaz. (CCLI)

BL4.4. Utilizar expresiones, modismos y léxico menos frecuente y más especializado, incluyendo palabras y expresiones que permitan argumentar, cuestionar y defender puntos de vista así como la expresión sencilla de la poesía o el humor. (CCLI, CSC)

Bloque 5. Temas transversales a la materia

BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red. (CD)

BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la herramienta de comunicación TIC, servicio de la web social o módulo en entornos virtuales de aprendizaje más apropiado. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso. (CD, CSC)

BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias. (CD)

BL5.4. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias. (SIEE)

BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados. (SIEE, CAA)

BL5.6. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional. (SIEE)

BL5.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético. (SIEE, CSC, CAA)

BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional. (CCLI, CAA)

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

CCLI: Competencia comunicación lingüística.
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
CD: Competencia digital.
CAA: Competencia aprender a aprender.
CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
CEC: Conciencia y expresiones culturales.

B. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades:

Evaluación inicial

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

Evaluación continua

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Más que un "control" de los alumnos, supone un "acompañamiento" y una ayuda que garantiza su progreso. Asimismo, solicita la participación de los alumnos a través de la auto-evaluación y de la co-evaluación:

- **Auto-evaluación**: es el fomento de la auto-reflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.

- **Co-evaluación**: al principio del aprendizaje, y sobre todo con pre-adolescentes, un método mixto (reflexión individual que luego se comparte en la clase) suele ser más fácil de implantar.

Es positiva e integradora:

- La evaluación continua no está concebida para castigar sino para animar, estimular.

- Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por "arriesgar" que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.

- Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.

o El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a "equilibrar" el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible.

Es coherente:

o No puede ser de otra manera cuando se fundamenta en esta propia programación y la definición inicial de **estándares de aprendizaje evaluables.** Los estándares de aprendizaje quedan incluidos como parte del currículo en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y definidos como "especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que los alumnos deben saber y saber hacer en relación con cada asignatura. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado".

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de "resolución de problemas".

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán básicamente los siguientes:

- Tests de autoevaluación que incluyen diferentes tests de técnicas de aprendizaje así como autoevaluación de las unidades.

- Evaluación de la comprensión oral a través de un test de CO ("Écoute") que se realizará cada dos unidades, además de otras CO relacionadas con los temas tratados en cada una de las unidades.

- Evaluación de la expresión oral a través de un "tête à tête" entre profesor-alumno que se realizará cada dos unidades así como diferentes ejercicios de interacción oral en clase.

- Evaluación de la expresión escrita que se realizará después de cada unidad. En este test incluiremos también la gramática y léxico aprendido.

C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los contenidos conceptuales son un instrumento al servicio del proceso de adquisición de procedimientos con la finalidad de que los alumnos y alumnas comprendan y produzcan textos orales y escritos en lengua extranjera y accedan a una competencia comunicativa básica.

La evaluación por competencias permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias básicas. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos y otros preferentemente a procedimientos y actitudes.

Teniendo en cuenta todo ello, consideramos que la contribución de cada bloque de contenidos a la calificación del área se desglosará de la manera siguiente:

En cuanto a los criterios de calificación, para **2º de ESO**, la nota del alumno en la evaluación se calculará teniendo en cuenta:

SABER (conocimiento declarativo): **60%**
A través de:
- Pruebas escritas sobre la competencia morfosintáctica, comprensión y expresión escrita y aspectos socioculturales, en las que se evaluará:
  - La comprensión y la expresión escrita
  - La corrección gramatical y ortográfica
  - El empleo léxico, expresiones,...
  - Los conocimientos socioculturales

-Pruebas orales en las que se evaluará la competencia comunicativa, a través de:

. Comprensión de textos orales

. La pronunciación y la entonación

. Mensaje inteligible

. Importancia de la corrección al pronunciar

. Empleo de léxico, expresiones

. La corrección gramatical

Se realizará como mínimo una prueba al final de cada unidad didáctica.

SABER HACER (Destrezas y habilidades): 20%
A través de:

·Actividades realizadas en el aula y/o pruebas orales (lecturas, jeux de rôles...).

·Realización de tareas tanto en clase como en casa.

·Autocorrección de dichas tareas.

· Utilización de la lengua francesa en clase.

· Adecuación de la libreta personal y del cuaderno de actividades.

· Realización y entrega puntual en las fechas solicitadas de todos los trabajos pedidos en clase o en casa

· Participación en clase.

SABER SER (Competencia existencial): 20%
A través de:

. Llevar el material necesario.
. Atención en clase, colaboración, participación.
· Respeto de las normas de convivencia y de funcionamiento de la clase.
· Respetar al profesor y a los compañeros, colaborar.
· Respetar el material propio y ajeno.
· Puntualidad.
. Respeto y tolerancia de otras culturas diferentes a la nuestra.

Se valorará negativamente los retrasos reiterados, las faltas de asistencia justificadas, especialmente a un examen, el cual no se repetirá si no se presenta un justificante según las directrices del centro. Estas medidas son tomadas para evitar el agravio comparativo entre los alumnos.

Además será obligatoria la lectura de un libro adaptado al nivel y será imprescindible para poder aprobar.

En **4º ESO**, **SABER** tendrá un valor del **80%** de la nota y será valorado de la siguiente manera:

- Bloque 1 40% : Pruebas escritas sobre la competencia morfosintáctica (aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos) y conocimientos culturales.
- Bloque 2 40% : Pruebas orales en las que se evaluará la competencia comunicativa:
  -Comprensión escrita 10% - Comprensión oral 10%
  -Expresión escrita 10% - Expresión oral 10%

SABER FER:10%

SABER SER:10%

El alumno recuperará las evaluaciones suspendidas al aprobar la evaluación siguiente por lo que no existirán exámenes de recuperación.

Siendo la evaluación una evaluación continua la nota final será la obtenida en la 3ª evaluación.

En la final se valorará positivamente a aquellos alumnos que hayan mejorado sus competencias comunicativas.

2º BACHILLERATO 1LE

1. SABER (CONOCIMIENTO DECLARATIVO) 80% a través de:

- Bloque 1 40% : Pruebas escritas sobre la competencia morfosintáctica (aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos) y conocimientos culturales.
- Bloque 2 40% : Pruebas orales en las que se evaluará la competencia comunicativa:

-Comprensión escrita 10% - Comprensión oral 10%
-Expresión escrita 10% - Expresión oral 10%

Se realizará como mínimo una prueba al final de cada unidad didáctica.

2. SABER HACER (destrezas y habilidades) y SABER SER (competencia existencial) 20%

Es valorarà negativament els retards reiterats, les faltes d'assistència no justificades. Aquestes mesures són preses per a evitar el greuge comparatiu entre els alumnes.

A més a més, serà obligatòria la lectura d'un llibre adaptat al nivell de cada curs i serà condició indispensable per a poder aprovar.

7. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES.

ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. [2019/4442]

Esta orden tiene por objeto regular la organización de la respuesta educativa en los centros docentes, en el marco de la educación inclusiva, con el fin de garantizar el acceso, la participación, la permanencia y el progreso de todo el alumnado, como núcleo del derecho fundamental a la educación y desde los principios de calidad, igualdad de oportunidades, equidad y accesibilidad universal. Asimismo, tiene por objeto regular el proceso detección de les barreras a la inclusión, la identificación de las necesidades específicas de apoyo educativo y las necesidades de compensación de desigualdades, en el ámbito educativo y administrativo.

Los alumnos no tienen todos las mismas capacidades ni la misma disposición, ni poseen el mismo ritmo de aprendizaje. Es por eso que es necesario prever programas que hagan posible una enseñanza lo más individualizado posible. Es el profesor quien tiene que procurar una ayuda pedagógica de acuerdo con las necesidades de los alumnos y facilitar recursos y estrategias variadas que permitan dar una respuesta adecuada a las motivaciones, intereses y capacidades diferentes de los alumnos. Habrá que prever una gran diversidad de actividades para poder adaptarlas a todos los niveles de los alumnos:

- Esquemas y estrategias para los alumnos o que tienen más dificultades de comprensión auditiva o de lectura.
- Ejercicios complementarios para realizar de manera individual en función de sus conocimientos y aptitudes.
- Actividades de ampliación y motivadoras para los alumnos más preparados o mejor formados dándoles trabajos que aumenten su aprendizaje.
- Técnicas diferentes de tratamiento de la información y de la documentación.

La identificación y valoración del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidades de compensación educativa se realizará lo más tempranamente posible. Estas necesidades harán necesaria la realización de recursos que den respuesta a la diversidad. Estos alumnos necesitan una adaptación del currículum ordinario y, si es necesario, también de los medios de acceso a él.

Es importante prestar especial atención al uso del lenguaje oral y escrito de la lengua extranjera en el aula, pues son instrumentos eficaces de motivación. Los materiales cuidadosamente seleccionados para cada caso serán determinantes para alcanzar los objetivos fijados.

8. ELEMENTOS TRANSVERSALES

A. FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute, además de favorecer la expresión oral y escrita.

Los objetivos y las líneas de trabajo utilizadas para llevar a cabo el fomento de la lectura son los siguientes:

- Impulsar la lectura como vía fundamental de acceso al conocimiento por parte de los alumnos.

- Lograr una mejora del hábito de lectura y su intensidad en cualquier tipo de soporte.

- Implementar medidas que faciliten el acceso a la lectura.

- Lograr una mejora del hábito y la competencia lectora en lengua francesa.

- Concienciar a los alumnos de la importancia de la lectura como herramienta de progreso en su aprendizaje.

Las lecturas obligatorias para el curso 2022-23 son las siguientes:

2º ESO: *Le mystère du supermannequin,* G. Sweeney

4º ESO: *Le blog de Maïa, A. Coutelle*

2º Bachillerato 1LE: *Le Comte de Monte-Cristo, A. Dumas*

Le Racisme expliqué à ma fille, Tahar ben Jelloum (opcional)

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

La competencia digital está en el centro de aprendizaje de la asignatura de Francés.

Es sobre todo instrumental:

- La asignatura se imparte con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animarla (Banco de imágenes digitales, karaokes, juegos on line, reportajes, etc).

- Se anima a los alumnos a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internet, para comunicarse con sus amigos, para preparar sus presentaciones.

Esta asignatura permite a los alumnos comprender el papel y las posibilidades de las TIC en la vida diaria, privada, en sociedad y en el trabajo. Los sensibiliza del mismo modo a los posibles riesgos de Internet y de la comunicación a través de soportes electrónicos (correo electrónico, aplicaciones en red), a los problemas de validez y fiabilidad de las informaciones disponibles y también a los riesgos que conlleva para su salud:<< tener buenos hábitos ante el ordenador>>.

C. EMPRENDIMIENTO

Dada su edad, los alumnos están más o menos lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia. Con este objetivo, las tareas en grupo son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización, exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar sus actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material…), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cuál es la proposición más adecuada, etc.

D. EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

Francés, tanto Primera Lengua como Segunda Lengua Extranjera, está destinado al aprendizaje en grupo, por lo que la competencia social tiene un gran valor.

Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el instituto y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día el aprendizaje de la lengua les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua…

A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono, les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante.

La educación cívica está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental.

Las tareas en grupo son por si solas la ocasión perfecta de demostrar una actitud positiva: colaboración, valoración de la diversidad y del respeto a los demás, aceptación de compromisos.

En lo que concierne a las competencias cívicas, se propone una sensibilización. Se pretende que sean conscientes de que pertenecen a una sociedad occidental privilegiada. El conocer otro país desde el punto de vista político e histórico contribuye al desarrollo de la competencia cívica: se explicarán informaciones básicas sobre la bandera, el himno nacional, la fiesta nacional y los orígenes de esta, que dan una perspectiva histórica y pública del país donde nació la lengua que están aprendiendo. Se leerá el lema de Francia «liberté, égalité, fraternité» que es perfecto para recordar las nociones de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

También se personifica con humor algunos clichés de Francia para que se reflexione sobre los prejuicios y dar un ejemplo de «burla cariñosa».

9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro, para las cuatro competencias.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

2º ESO

INDICADORES DE LOGRO	CCLV
2ºLE.BL1.1.1. Identifica estrategias de comprensión en textos orales breves y estructurados a velocidad lenta, aplicando técnicas de escucha activa tales como .escuchar sin interrumpir, mostrar atención e interés, mostrar empatía o emitir refuerzos.	CCLI CAA
2ºLE.BL1.1.2. Identifica la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos próximos a sus intereses y generales en los ámbitos personal, público y educativo.	CCLI CAA
2ºLE.BL1.1.3. Identifica, con ayuda, tipos de texto, tales como conversaciones, entrevistas,llamadas telefónicas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, en diferentes soportes: *podcast*, videoconferencias, etc.	CCLI CAA
2ºLE.BL1.2.1. Detecta, con ayuda, las fórmulas sociales propias de las relaciones cotidianas para pedir permiso, expresar interés y en las convenciones sociales, las costumbres y tradiciones.	CCLI CSC
2ºLE.BL1.2.2. Detecta, con ayuda, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos en la música, el deporte, la literatura y las fiestas, considerando la diversidad y las diferencias en el grupo desde una perspectiva inclusiva como elemento enriquecedor.	CCLI CEC
2ºLE.BL1.3.1. Distingue la función comunicativa en textos orales tales como la expresión de sentimientos, la necesidad, la obligación, la posibilidad y la imposibilidad.	CCLI CSC CEC
2ºLE.BL1.3.2. Reconoce un repertorio limitado de palabras y expresiones de uso frecuente así como colocaciones básicas relacionadas con el tema.	CCLI
2ºLE.BL1.3.3. Identifica las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel.	CCLI
2ºLE.BL1.4.1. Infiere, con ayuda, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos orales breves, en diferentes soportes, con apoyo visual, del contexto y del cotexto.	CCLI CAA
2ºLE.BL1.5.1. Discrimina los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales breves y estructurados.	CCLI
2ºLE.BL2.1.1. Produce o coproduce, con ayuda de modelos, textoscomprensibles breves y estructurados, monológicos o dialógicos, narrativos y descriptivos, sobre temas cercanos a sus intereses y generales, a viva voz o registrados en formato digital audio o vídeo, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones, utilizando las estrategias de expresión oral, en los ámbitos personal, público y educativo.	CCLI CAA
2ºLE.BL2.1.2. Produce o coproduce, con ayuda de modelos , textos breves monológicos o dialógicos utilizando un registro adecuado a la situación comunicativa con las estructuras morfosintácticas, léxico y patrones sonoros del nivel.	CCLI SIEE
2ºLE.BL2.2.1. Incorpora, con la ayuda de modelos, las fórmulas sociales propias de las relaciones cotidianas para pedir permiso o interesarse por personas mostrando actitudes inclusivas.	CCLI CSC
2ºLE.BL2.2.2. Incorpora, con la ayuda de modelos, a la producción y la interacción, las convenciones sociales tales como las costumbresytradiciones , mostrando actitudes inclusivas.	CCLI CEC

2ºLE.BL2.3.1. Produce o coproduce, con ayuda de modelos, textos orales tales como narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros, utilizando los conocimientos sobre las funciones comunicativas con sentido estético y creatividad.	CCLI SIEE CD
2ºLE.BL2.3.2. Produce o coproduce textos orales utilizando un repertorio limitado de palabras y expresiones de uso frecuente así como colocaciones básicas relacionadas con el tema aunque cometa algunos errores y hayaalguna repetición.	CCLI
2ºLE.BL2.3.3. Produce o coproduce textos orales utilizando las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel aunque a veces puedan cometerse algunos errores que no interrumpan la comunicación.	CCLI CAA
2ºLE.BL2.4.1. Utiliza, de forma autónoma o con ayuda puntual del profesor y de modelos, técnicas lingüísticas para pedir ayuda o paratextuales y paralingüísticas tales como el uso de sonidos extralingüísticos y de la prosodia.	CCLI CAA CSC
2ºLE.BL2.5.1. Produce un repertorio más amplio de textos orales, con una pronunciación clara, usando patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación, aunque la influencia de otras lenguas sea evidente.	CCLI
2ºLE.BL3.1.1. Identifica la información esencial en textos escritos breves y estructurados, en diferentes soportes, aplicando estrategias de comprensión escrita tales como el uso de diccionarios monolingües y bilingües.	CCLI CAA CD
2ºLE.BL3.1.2. Distingue la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos próximos a sus intereses y generales en los ámbitos personal, público y educativo.	CCLI
2ºLE.BL3.1.3. Identifica, con ayuda, el tipo de texto y su estructura, así como el registro formal e informal en anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas e historias, en diferentes soportes: *podcast,* videoconferencias, etc.	CCLI CMCT
2ºLE.BL3.2.1. Lee en voz alta textos breves y bien estructurados , articulando correctamente las palabras, con la entonación y ritmos necesarios para adquirir una progresiva automatización que le facilite la comprensión del texto.	CCLI
2ºLE.BL3.3.1. Reconoce las fórmulas sociales características de relaciones cotidianas que expresan la petición de permiso o el interés por otras personas y las convenciones sociales relativas a la vestimenta y las tradiciones.	CCLI CSC
2ºLE.BL3.3.2. Detecta, con ayuda, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos en la música, el deporte, la literatura y las fiestas, considerando la diversidad y las diferencias en el grupo desde una perspectiva inclusiva como elemento enriquecedor.	CCLI CEC
2ºLE.BL3.4.1. Distingue la función comunicativa en textos escritos tales como la expresión de sentimientos, la necesidad, la obligación, la posibilidad y la imposibilidad.	CCLI
2ºLE.BL3.4.2. Reconoce un repertorio limitado de palabras y expresiones de uso frecuente así como colocaciones básicas relacionadas con el tema.	CCLI
2ºLE.BL3.4.3. Identifica las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel.	CCLI
2ºLE.BL3.4.4. Distingue las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, para la comprensión de textos escritos breves, claramente estructurados y en diferentes soportes.	CCLI CD
2ºLE.BL3.5.1. Infiere, con ayuda, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos escritos breves, en diferentes soportes, con apoyo visual, del contexto y del cotexto.	CCLI CAA
2ºLE.BL4.1.1. Produce o coproduce, con ayuda de modelos ydiccionariostextos breves continuos o discontinuos,coherentes y estructurados, en diferentes soportes, aunque cometa algunos errores gramaticales, utilizando las estrategias de producción escrita.	CCLI CMCT CAA
2ºLE.BL4.1.2. Produce o coproduce, con ayuda de modelos, textos breves narrativos y descriptivos sobre temas cercanos a sus intereses y más generales, en los ámbitos personal, público y educativo, utilizando un registro adecuado a la situación comunicativa con las estructuras morfosintácticas y el léxico del nivel, con creatividad y sentido estético.	CCLI SIEE
2ºLE.BL4.2.1. Incorpora, con la ayuda de modelos, las fórmulas sociales propias de las relaciones cotidianas para pedir permiso o interesarse por otras personas mostrando actitudes inclusivas.	CCLI CSC

2ºLE.BL4.2.2. Incorpora, con la ayuda de modelos, a la producción y la interacción, convenciones sociales propias de costumbres y tradiciones, mostrando actitudes inclusivas.	CCLI CEC
2ºLE.BL4.3.1. Produce o coproduce, con ayuda de modelos y con creatividad, descripciones de personas, objetos , lugares y situaciones, narraciones de acontecimientos pasados o expresión de sucesos futuros,utilizando los conocimientos sobre las funciones comunicativas. tema aunque cometa algunos errores y repeticiones.	CCLI CD
2ºLE.BL4.3.2. Produce o coproduce textos escritos utilizando un repertorio limitado de palabras y expresiones de uso frecuente así como colocaciones básicas relacionadas con el	CCLI SIEE
2ºLE.BL4.3.3. Produce o coproduce textos escritos utilizando las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel aunque a veces puedan cometerse algunos errores que no dificulten la comprensión.	CCLI
2ºLE.BL4.4.1. Produce correspondencia personal, formal e informal, de manera guiada, en diferentes soportes, sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana en el ámbito personal, público , social y académico.	CCLI CD CSC
2ºLE.BL5.1.1. Busca y selecciona información en medios digitales diversos, adecuada al nivel educativo, utilizando estrategias de filtrado y contrastándola en diferentes medios digitales.	CD
2ºLE.BL5.1.2.Registra la información correspondiente al niveleducativo en papel de forma cuidadosa o la almacena digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de red.	CD
2ºLE.BL5.2.1. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva del nivel educativo, filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje.	CD CSC
2ºLE.BL5.2.2. Aplica buenas formas en la comunicación y previene, denuncia y protege a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.	CD CSC
2ºLE.BL5.3.1. Crea y edita documentos de texto y presentaciones multimedia con sentido estético que incluye en sus propios proyectos y tareas, utlizando aplicaciones informáticas de escritorio y aplicando los diferentes tipos de licencias.	CD
2ºLE.BL5.4.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos del nivel educativo siendo consciente de sus fortalezas y debilidades.	SIEE
2ºLE.BL5.4.2. Tiene iniciativa para emprender y proponer acciones cuando realiza tareas o proyectos del nivel educativo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas a las dificultades encontradas durante su desarrollo.	SIEE
2ºLE.BL5.4.3. Muestra curiosidad e interés durante la planificación y el desarrollo de tareas o proyectos del nivel educativo en los que participa.	SIEE
2ºLE.BL5.5.1. Planifica tareas o proyectos del nivel educativo, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptando la planificación realizada a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.5.2. Evalúa con ayuda de guías el producto final y el proceso seguido en el desarrollo de tareas o proyectos individuales y colectivos del nivel educativo.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.5.3. Comunica de forma personal los resultados obtenidos en la realización de tareas y proyectos del nivel educativo.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.6.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área de inglés del nivel educativo e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.6.2. Relaciona los conocimientos, habilidades y competencias que demandan los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área de inglés del nivel educativo con sus propias fortalezas e intereses.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.7.1. Asume, con supervisión, diversos roles con eficacia y responsabilidad cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.7.2. Apoya, con supervisión, a sus compañeros y compañeras demostrando empatía y reconoce sus aportaciones cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes.	SIEE CAA
2ºLE.BL5.7.3. Resuelve, con supervisión, los conflictos y discrepancias habituales que aparecen en la interacción con sus compañeros y compañeras mientras participa en equipos de trabajo utilizando el diálogo	SIEE CAA

igualitario.	
2ºLE.BL5.8.1. Reconoce la terminología conceptual de la asignatura de inglés adecuada al nivel educativo.	CCLI
2ºLE.BL5.8.2. Expresa oralmente y por escrito sus conocimientos utilizando correctamente la terminología conceptual de la asignatura de inglés adecuada al nivel educativo.	CCLI

4º ESO

INDICADORES DE LOGRO	CCLV
4ºLE.BL1.1.1. Identifica estrategias de comprensión en textos orales de longitud media, aplicando técnicas de escucha activa tales como hacer preguntas para conectar con las ideas de otros, mostrar empatía, no realizar juicios de valor, parafrasear, emitir refuerzos o resumir para clarificar.	CCLI CAA
4ºLE.BL1.1.2. Identifica la información esencial, las ideas principales en textos sobre temas generales o menos habituales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.	CCLI CAA
4ºLE.BL1.1.3. Identifica, con sentido crítico, tipos de texto tales como: conversaciones, entrevistas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, en diferentes soportes: *podcast,* video conferencias, etc.	CCLI CAA
4ºLE.BL1.2.1. Detecta, con sentido crítico, las fórmulas sociales y de tratamiento propias de las relaciones cotidianas en situaciones formales o informales y en las costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas.	CCLI CSC
4ºLE.BL1.2.2.Detecta, con sentido crítico, los aspectos y los contrastes socioculturales y sociolingüísticos en los medios de comunicación y acontecimientos históricos, considerando la diversidad y las diferencias en el grupo desde una perspectiva inclusiva como elemento enriquecedor.	CCLI CEC
4ºLE.BL1.3.1. Distingue la función comunicativa en textos orales tales como la expresión del grado de certeza, expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad y formulación de hipótesis.	CCLI CSC CEC
4ºLE.BL1.3.2. Reconoce un repertorio amplio de palabras y expresiones de uso frecuente y más específico así como colocaciones complejas.	CCLI
4ºLE.BL1.3.3. Identifica las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel y las relaciona con su función.	CCLI
4ºLE.BL1.1.4. Infiere el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico en textos orales de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y el cotexto.	CCLI CAA
4ºLE.BL1.5.1.Discrimina los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonaciónpara reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales de mayor extensión.	CCLI
4º LE.BL2.1.1 . Produce o coproduce, de forma autónoma textoscomprensiblesy estructurados, monológicos o dialógicos,de varias tipologías, sobre temas generales o menos habituales, a viva voz o registrados en formato digital audio o vídeo, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones, utilizando las estrategias de expresión oral, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.	CCLI CAA
4ºLE.BL2.1.2 Produce o coproduce textosmonológicos o dialógicos utilizando un registro adecuado a la situación comunicativa con las estructuras morfosintácticas, léxico y patrones sonoros del nivel.	CCLI SIEE

4ºLE.BL2.2.1. Incorpora, con sentido crítico, las fórmulas sociales y de tratamiento, propias de las relaciones cotidianas en situaciones formales o informales y en las costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas, mostrando actitudes inclusivas.		CCLI CSC
4ºLE.BL2.2.2. Incorpora, con sentido crítico, a la producción y la interacción, las convenciones sociales tales como las costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas mostrando actitudes inclusivas.		CCLI CEC
4ºLE.BL2.3.1. Produce o coproduce con sentido crítico textos orales, tales como expresión del grado de certeza, expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad y formulación de hipótesis, utilizando los conocimientos sobre las funciones comunicativas, con sentido estético y creatividad.		CCLI SIEE CD
4ºLE.BL2.3.2. Produce o coproduce textos orales utilizando un repertorio amplio de palabras y expresiones de uso frecuente y más específico así como colocaciones complejas relacionadas con el tema con apenas errores o repeticiones.		CCLI
4ºLE.BL2.3.3. Produce o coproduce textos orales utilizando las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel de forma que permita un discurso claro, articulado y fluido.		CCLI CAA
4ºLE.BL2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, técnicas lingüísticas como la definición o reformulación de un término o expresión o paratextuales y paralingüísticas tales como los recursos audiovisuales o la proxémica.		CCLI CAA CSC
4ºLE.BL2.5.1. Produce un repertorio más amplio de textos orales, con una pronunciación clara y fluida, usando con naturalidad patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases adecuados a las funciones comunicativas del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interfieran en la comunicación.		CCLI
4ºLE.BL3.1.1. Identifica la información esencial en textos escritos de longitud media, en diferentes soportes, aplicando estrategias de comprensión escrita tales como el uso de diccionarios monolingües y bilingües.	CCLI CD CAA	
4ºLE.BL3.1.2. Distingue la información esencial, las ideas principales en textos sobre temas generales o menos habituales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.	CCLI	
4ºLE.BL3.1.3. Identifica, con sentido crítico, el tipo de texto y su estructura así como el registro formal e informal en anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión y críticas, en diferentes soportes: *podcast,* videoconferencias, etc.	CCLI	CMCT
4ºLE.BL3.2.1. Lee en voz alta textos de longitud media con precisión, fluidez y expresividad.	CCLI	
4ºLE.BL3.3.1. Reconoce las fórmulas sociales y de tratamiento características de relaciones cotidianas en situaciones formales o informales y en los rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.	CCLI CSC	
4ºLE.BL3.3.2.Detecta, con sentido crítico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos en los medios de comunicación, acontecimientos históricos y contrastes socioculturales, considerando la diversidad y las diferencias en el grupo desde una perspectiva inclusiva como elemento enriquecedor.	CCLI CEC	
4ºLE.BL3.4.1. Distingue la función comunicativa en textos orales tales como la expresión del grado de certeza, expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad y formulación de hipótesis.	CCLI	
4ºLE.BL3.4.2. Reconoce un repertorio amplio de palabras y expresiones de uso frecuente y más específico así como colocaciones complejas.	CCLI	
4ºLE.BL3.4.3. Identifica las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel y las relaciona con su función.	CCL	
4ºLE.BL3.4.4. Distingue las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, para la comprensión de textos escritos de longitud media, claramente estructurados y en diferentes soportes.	CCLI	CD
4ºLE.BL3.5.1. Infiere el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico en textos escritos de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y el cotexto.	CCLI CAA	
4ºLE.BL4.1.1. Produce o coproduce de forma autónoma textoscontinuos o discontinuos de varias tipologías, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, aunque cometa algunos errores gramaticales, utilizando las estrategias de producción escrita.		CCLI CMCT CAA

4ºLE.BL4.1.2. Produce o coproduce, de forma autónoma, textosnarrativos , descriptivos y argumentativos sobre temas generales y menos habituales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, utilizando un registro adecuado a la situación comunicativa con las estructuras morfosintácticas y el léxico del nivel, con creatividad y sentido estético.	CCLI SIEE
4ºLE.BL4.2.1. Incorpora con sentido crítico las fórmulas sociales y de tratamientopropias de las relaciones cotidianas y de otras costumbres y tradiciones, en situaciones formales e informales, mostrando actitudes inclusivas.	CCLI CSC
4ºLE.BL4.2.2. Incorpora con sentido crítico a la producción y la interacción, convenciones sociales propias de costumbres y tradiciones específicas de diferentes culturas, mostrando actitudes inclusivas.	CCLI CEC
4ºLE.BL4.3.1. Produce o coproduce, con sentido crítico y creatividad, textos para expresar certeza, probabilidad, hipótesis, quejas o sentimientos, utilizando los conocimientos sobre las funciones comunicativas.	CCLI CD
4ºLE.BL4.3.2. Produce o coproduce textos escritos utilizando un repertorio amplio de palabras y expresiones de uso frecuente y más específico así como colocaciones complejas relacionadas con el tema con apenas errores o repeticiones.	CCLI SIEE
4ºLE.BL4.3.3. Produce o coproduce textos escritos de longitud media utilizando las estructuras morfo-sintácticas y discursivas adecuadas al nivel de forma que resulte un texto correcto y claro.	CCLI
4ºLE.BL4.4.1. Produce correspondencia personal, formal e informal, con sentido crítico, en diferentes soportes, sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana en el ámbito personal, público, social, académico y ocupacional.	CCLI CSC SIEE
4ºLE.BL5.1.1. Busca y selecciona información en medios digitales diversos, adecuada al nivel educativo, utilizando estrategias de filtrado y contrastándola en diferentes medios digitales.	CD
4ºLE.BL5.1.2.Registra la información correspondiente al nivel educativo en papel de forma cuidadosa o la almacena digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de red.	CD
4ºLE.BL5.2.1. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva del nivel educativo, filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje.	CD CSC
4ºLE.BL5.2.2. Aplica buenas formas en la comunicación y previene, denuncia y protege a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.	CD CSC
4ºLE.BL5.3.1. Crea y edita documentos de texto y presentaciones multimedia con sentido estético que incluye en sus propios proyectos y tareas, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio y aplicando los diferentes tipos de licencias.	CD
1ºLE.BL5.4.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos del nivel educativo siendo consciente de sus fortalezas y debilidades.	SIEE
4ºLE.BL5.4.2. Tiene iniciativa para emprender y proponer acciones cuando realiza tareas o proyectos del nivel educativo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas a las dificultades encontradas durante su desarrollo.	SIEE
4ºLE.BL5.4.3. Muestra curiosidad e interés durante la planificación y el desarrollo de tareas o proyectos del nivel educativo en los que participa.	SIEE
4ºLE.BL5.5.1. Planifica tareas o proyectos del nivel educativo, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptando la planificación realizada a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.	SIEE CAA
4ºLE.BL5.5.2. Evalúa con ayuda de guías el producto final y el proceso seguido en el desarrollo de tareas o proyectos individuales y colectivos del nivel educativo.	SIEE CAA
4ºLE.BL5.5.3. Comunica de forma personal los resultados obtenidos en la realización de tareas y proyectos del nivel educativo.	SIEE CAA
4ºLE.BL5.6.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área de inglés del nivel educativo e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan.	SIEE CAA
4ºLE.BL5.6.2. Relaciona los conocimientos, habilidades y competencias que demandan los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área de inglés del nivel educativo con sus propias fortalezas e	SIEE CAA

intereses.	
4ºLE.BL5.7.1. Colabora en la organización de un equipo de trabajo asignando roles y gestionando recursos con eficacia y responsabilidad cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes.	SIEE CAA
4ºLE.BL5.7.2. Apoya por propia iniciativa a sus compañeros y compañeras influyendo positivamente en el grupo y generando implicación en la tarea cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes.	SIEE CAA
4ºLE.BL5.7.3. Actúa de manera informal como mediador en los conflictos y discrepancias habituales que aparecen en la interacción con sus compañeros y compañeras mientras participa en equipos de trabajo utilizando el diálogo igualitario .	SIEE CAA
4ºLE.BL5.8.1. Reconoce la terminología conceptual de la asignatura de inglés adecuada al nivel educativo.	CCLI
4ºLE.BL5.8.2. Expresa oralmente y por escrito sus conocimientos utilizando correctamente la terminología conceptual de la asignatura de inglés adecuada al nivel educativo.	CCLI

BACHILLERATO

Bloque 1: Comprensión de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
Capta con mucha dificultad los puntos principales y detalles más relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.	Capta los puntos principales y detalles más relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.	Capta sin dificultad los puntos principales y detalles más relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.	Capta correctamente los puntos principales y detalles más relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.
Entiende con mucha dificultad lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.	Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.	Entiende sin dificultad lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.	Entiende adecuadamente y sin dificultad lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.
Comprende con mucha dificultad, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.	Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.	Comprende sin dificultad, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.	Comprende siempre adecuadamente, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.
Comprende con mucha dificultad, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.	Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.	Comprende sin dificultad, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.	Comprende siempre adecuadamente, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
Distingue con mucha dificultad, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o	Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés	Distingue sin dificultad, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés	Distingue siempre correctamente, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
de su interés en los ámbitos personal y educativo.	en los ámbitos personal y educativo.	en los ámbitos personal y educativo.	los ámbitos personal y educativo.
Identifica con mucha dificultad los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.	Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.	Identifica sin dificultad los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.	Identifica siempre adecuadamente los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.

Bloque 2: Producción de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
Hace con mucha dificultad previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.	Hace previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.	Hace sin dificultad previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.	Hace siempre adecuadamente previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.
Se desenvuelve con mucha dificultad en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).	Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).	Se desenvuelve habitual y adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).	Se desenvuelve siempre adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).
Participa con mucha dificultad en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace	Participa adecuadamente en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace	Participa activa y adecuadamente en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace	Participa muy activa y adecuadamente en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace

sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.	sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.	sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.	sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.
Toma parte con mucha dificultad en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.	Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.	Toma parte activamente en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.	Toma parte siempre activamente en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
Identifica con mucha dificultad información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.	Identifica información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.	Identifica sin dificultad información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.	Identifica siempre adecuadamente información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.
Entiende con mucha dificultad el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico.	Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico.	Entiende sin dificultad el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico.	Entiende siempre adecuadamente el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico.
Comprende con mucha dificultad correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre	Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de	Comprende sin dificultad correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos	Comprende siempre adecuadamente correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.	temas generales, conocidos o de su interés.	concretos de temas generales, conocidos o de su interés.	información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
Entiende con mucha dificultad correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero.	Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero.	Entiende sin dificultad correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero.	Entiende siempre adecuadamente correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero.
Localiza con mucha dificultad la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.	Localiza con facilidad la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.	Localiza sin dificultad la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.	Localiza siempre adecuadamente la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.
Entiende con mucha dificultad información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.	Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.	Entiende sin dificultad información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.	Entiende siempre adecuadamente información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.

Bloque 4: Producción de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
Completa con errores un cuestionario con información personal, académica u ocupacional.	Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional.	Completa sin dificultad un cuestionario con información personal, académica u ocupacional.	Completa siempre adecuadamente un cuestionario con información personal, académica u ocupacional.
Escribe con mucha dificultad notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	Escribe sin dificultad notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribe siempre adecuadamente notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
Escribe con mucha dificultad, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y	Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo	Escribe sin dificultad, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando	Escribe siempre adecuadamente, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.	una estructura esquemática.	acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.	narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.
Escribe con mucha dificultad correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas; e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.	Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas; e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.	Escribe sin dificultad correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas; e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.	Escribe siempre adecuadamente correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas; e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.
Escribe con mucha dificultad correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.	Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.	Escribe sin dificultad correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.	Escribe siempre adecuadamente correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.