

ANNEX PROGRAMACIONS I PROPOSTES DIDÀCTIQUES

curs 2022-2023

IES JOSEP DE RIBERA

La professora Laura MontalvÀ Turell presenta un extracte de les seues programacions didàctiques referent, principalment a l'avaluació de l'alumnat, al respecte de les assignatures que imparteix aquest curs 2022-23 que són:

LOMQUE	LOMLOE
2n BATX F - DISSENY 2n BATX F- DIBUIX ARTÍSTIC II	1r BATX C/ F DIBUIX TÈCNIC APLICAT A LES ARTS I AL DISSENY I

1r BATX C/ F

DIBUIX TÈCNIC APLICAT A LES ARTS I AL DISSENY I

- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

A l'assignatura de "Dibuix tècnic aplicat a les arts i al disseny I" al grup primer C i F (10 alumnes) que impartisc , per a extraure una nota per a l'avaluació es tindran en compte els següents percentatges:

AVALUACIÓ	TREBALLS DE RECERCA (TEÒRIC-PRÀCTICS)	PROJECTES EN GRUP	PROJECTES INDIVIDUALS
1a	15%	25%	60%
2ona	15%	25%	60%
3a	15%	25%	60%

OBSERVACIONS IMPORTANT:

- Donat que a aquesta assignatura s'apliquen els continguts de dibuix tècnic a l'estudi i realització de respostes gràficoplàstiques i de disseny, no està prevista la realització d'exàmens excepte en el cas d'abandonament d'assignatura. El grau d'assimilació dels sabers bàsics es comprovarà a través de les diferents pràctiques i projectes a desenvolupar podent constatar a més, el nivell d'assoliment de les competències específiques.
- Donat que l'assistència a classe és obligatòria, cada 5 faltes injustificades a una avaluació implicarà la baixada de la nota d'aquesta en 1 punt.

-Els projectes i demés tasques s'han d'entregar en la data acordada i en format, tècnica i suport requerits. Si a la data prevista l'alumnat no entrega aquest ho podrà fer al següent dia de classe però baixarà 0'5 punts de la nota. En cas no entregar-lo segon dia, quedarà pendent de recuperació i pot suposar suspendre l'avaluació. Es tindrà en compte en aquest sentit la complexitat i el temps donat per a la realització del treball així com el nombre de tasques totals per avaluació.

-Suspendre una avaluació implica la repetició dels projectes, treballs i pràctiques no aprovats i/o l'entrega dels que no s'han lliurat a la professora. Es donaran les indicacions individualitzades pertinents i s'adaptarà a les necessitats específiques del alumnat si fora necessari, per a facilitar que puga assolir els continguts i superar-se.

- Es tenen molt en compte els diferents ritmes d'aprenentatge i caldrà dissenyar les adaptacions sensorial o conceptuals necessàries . També a aquesta etapa educativa ens trobem amb casos en el quals no ha estat la mandra de l'alumnat, si no un ritme diferent d'aprenentatge el que ha fet que no puguera aconseguir els objectius proposats en el temps -avaluacions- que marquen les autoritats educatives. Atenent al DUA, es podrà resoldre flexibilitzant les dates d'entrega si fora necessari, ampliant el temps de les proves-examen, facilitant-li material de reforç en altres, així com crear propostes obertes i flexibles al respecte del condicionaments de les tasques a desenvolupar als projectes,etc. D'altra banda, també es dissenyaran actuacions d'ampliació amb projectes amb més complexitat, informació adicional...per a l'alumnat amb un ritme d'aprenentatge més ràpid.

-A l'avaluació final ordinària de juny, aquelles alumnes que no obtinguen una qualificació igual o superior a 5 i hagen de presentar-se a l'extraordinària hauran d'entregar les tasques suspeses o pendents el dia marcat pel Centre per a la recuperació. A més, pot ser siga necessari realitzar, si la professora així ho determina, un examen dels continguts treballats al llarg del curs. Per a l'alumnat al que tan sols li falten per entregar algunes tasques, aquestes seran avaluades amb una nota màxima de 8 punts i la nota final serà comptant també les notes que tinga de les tasques que si havia entregat anteriorment

-En el cas d'abandonaments d'assignatura l'alumnat ha d'entregar tots els projectes i demés tasques pendents(50% de la nota) i realitzar un examen final de tots els continguts de l'assignatura (compta l'altre 50%). A cadascuna de les parts cal traure un mínim de 5 punts per a superar l'assignatura.

-INFORME D'AVALUACIÓ

Com s'estipula a la LOMLOE l'alumnat nos solament serà avaluat amb una nota numérica del 1 al 10, sinó que a més cada professora/or ha de realitzar un informe d'avaluació

A aquest model que es proposa es fa constar el grau d'assoliment dels criteris d'avaluació i de les competències específiques:

IES JOSEP DE RIBERA (XÀTIVA)

ASSIGNATURA: **"DIBUIX TÈCNIC APLICAT A LES ARTS I AL DISSENY I"**

PROFESSORA: **Laura MontalvÀ Turell**

NOM/COGNOMS

ALUMNA-E.....1R BATX C/F

GRAU D'ASSOLIMENT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ I LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	g e n i a l	a d e q u a t	b à s i c	i n a d e q u a	i n e x i s t e
----	----------------------	----------------------------	---------------------------------	-----------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

				t	n
				t	t
<p>1-Analitza la presència de la geometria en la naturalesa, l'entorn construït, el disseny i la cultura visual i audiovisual relacionant els elements geomètrics amb el seu origen, funció i intencionalitat expressiva i comunicativa, valorant l'experiència estètica.</p>	<p>1.1. Identifica formes geomètriques presents en la naturalesa, el disseny i l'entorn construït, abstraient qualitats d'imatges o produccions artístiques de diferents èpoques i estils.</p> <p>1.2. Determinar, en diversos entorns, els principis compositius de proporció, equilibri, ritme, moviment i simetria, analitzant el seu paper en la generació d'idees, imatges i formes.</p> <p>1.3. Investigar la presència de formes geomètriques i principis compositius en els diferents contextos artístics i històrics, valorant la diversitat cultural, artística i estètica del patrimoni</p>				
<p>2-Realitza dibuixos a mà alçada, esbossos i croquis integrant elements i construccions geomètriques, tant en la representació de la realitat com en l'expressió d'idees, sentiments i emocions vinculades a projectes artístics o de disseny.</p>	<p>2.1. Utilitza l'esbós i el croquis en el desenvolupament del procés creatiu, materialitzant pensaments, idees i propostes a través del dibuix a mà alçada.</p> <p>2.2. Experimenta amb el croquis i el dibuix a mà alçada, treballant l'expressió plàstica d'idees, sentiments i emocions.</p>				

	2.3. Reprodueix models o referents mitjançant el dibuix a mà alçada i la realització d'esbossos i croquis, representant amb encert els principals elements geomètrics.					
3-Desenvolupa propostes artístiques i de disseny, individuals o col·lectives, aplicant els fonaments de la geometria plana i fomentant la ideació gràfica.	<p>3.1. Utilitza la terminologia específica de l'àrea comunicant conceptes relacionats amb la matèria.</p> <p>3.2. Construeix formes poligonals, aplicant els traçats fonamentals bàsics: mediatriu, bisectriu, paral·lelisme, perpendicularitat, entre altres.</p> <p>3.3. Reprodueix transformacions geomètriques com a igualtat, simetria, gir i translació, aplicant les seues possibilitats plàstiques en la composició i generació de formes.</p> <p>3.4. Resol tangències bàsiques, enllaços i corbes tècniques, representant els punts de tangència amb neteja i precisió.</p> <p>3.5. Empra formes poligonals, tangències bàsiques i corbes tècniques per a dissenyar propostes gràfiques senzilles.</p>					

<p>4- Representa objectes, espais i projectes de disseny aplicant els sistemes de representació bàsics de la geometria descriptiva i seleccionant amb criteri el més adequat en funció de la finalitat del projecte artístic.</p>	<p>4.1. Identifica el concepte de projecció, en els diferents sistemes de representació.</p> <p>4.2. Representa objectes senzills mitjançant el sistema dièdric, dibuixant les seues vistes en sistema europeu.</p> <p>4.3. Representa objectes i espais senzills utilitzant el sistema axonomètric: perspectiva isomètrica i cavallera, i el sistema cònic: perspectiva cònica frontal i obliqua.</p> <p>4.4. Utilitza amb destresa les perspectives isomètrica, cavallera i cònica, frontal i obliqua, en la representació de</p>					
<p>5- Aplica les normes fonamentals UNE i ISO en la representació, definició i documentació de projectes gràfics i de disseny, valorant la seua funcionalitat i universalitat.</p>	<p>5.1. Reconeix els codis gràfics propis de la normalització diferenciant les pautes que estableixen les normes UNE i ISO.</p> <p>5.2. Sintetitza les regles de fitació, distingint les pautes i modalitats que estableixen les normes UNE i ISO.</p> <p>5.3. Utilitza les normes UNE i ISO en el procés de fitació de peces senzilles, atesa la neteja i precisió dels diferents traçats.</p>					
<p>6- Incorpora eines de dibuix digital en 2D i en</p>	<p>6.1. Distingix les principals eines de dibuix digital</p>					

3D en el desenvolupament de propostes gràfiques, individuals o col·lectives, triant la més adequada segons la finalitat del projecte.	<p>contemporànies, contrastant les seues possibilitats tècniques i expressives.</p> <p>6.2. Experimenta amb les possibilitats tècniques i expressives que ofereixen les principals eines de dibuix digital, practicant diversos estils de representació.</p> <p>6.3. Edita obres de referència i creacions artístiques senzilles amb eines de dibuix digital en 2D i 3D.</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

DISSENY

Professora: Laura MontalvÀ

**CURS 2022-2023
2on BATX F**

**IES JOSEP DE RIBERA
XÀTIVA**

Es presenta a aquest annex un extracte de la meua programació didàctica de Disseny atenent a l'avaluació, les mesures d'atenció educativa i els temes transversals.

1- CRITERIS REFERENCIATS ALS CONTINGUTS I A LES COMPETÈNCIES CLAU

BLOC 1- EVOLUCIÓ HISTÒRICA I ÀMBITS DEL DISSENY

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Concepte de disseny. Definició, orígens, tendències. Història del disseny.</p> <p>De l'artesania al disseny. Principals períodes i escoles de disseny. Figures rellevants. Funcions del disseny</p> <p>.Disseny i comunicació social. Influència del disseny en l'ètica i estètica contemporània. Disseny i ideologia. Evolució històrica. Disseny publicitari. Hàbits de consum. Disseny, societat i consum. Disseny sostenible: ecologia, medi ambient.</p> <p>Principals camps d'aplicació del disseny gràfic. Disseny i art. Diferències i similituds entre l'objecte artístic i l'objecte de disseny. Estudi de les principals fites en la història del disseny. El procés en el disseny: disseny i creativitat. Disseny i ecologia. Valoració del disseny i la seua relació amb l'usuari en la societat per al consum. Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en xarxes socials, blogs, wikis, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans gràficoplàstics, i gaudi en el procés de producció artística. Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions al realitzar les seues obres. Respecte pel treball dels altres.</p>	<p>BL1.1. Identificar i analitzar les característiques fonamentals dels moviments històrics, corrents i escoles més rellevants en la història del disseny reconeixent les aportacions en els diferents àmbits, i analitzar la seua repercussió estètica i social en la cultura contemporània.</p> <p>BL1.2. Identificar imatges, objectes i productes de disseny per a descriure els aspectes funcionals, simbòlics, estètics i comunicatius als quals es vullga donar resposta i la terminologia específica de la matèria. BL1.3. Analitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació i la seua aportació al desenrotllament del llenguatge plàstic, visual, audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com Internet.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CSC CD</p>

BLOC 2- ELEMENTS DE LA CONFIGURACIÓ FORMAL.

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.</p> <p>Teories de la percepció i recursos del llenguatge visual. Elements bàsics del llenguatge visual: punt, línia, pla, color, forma i textura. Investigació sobre estes formes. Contrast visual per a la seua millor percepció.</p> <p>La textura com a element de comunicació.</p> <p>Classificació i aplicacions. Estudis del color, tant des d'un punt de vista plàstic com psicològic. Aplicació al disseny. Ordenació i composició modular sobre xarxes espacials. Llenguatge visual. Estructura i composició.</p> <p>Recursos en l'organització de la forma i l'espai i la seua aplicació al disseny: repetició, gradació, ordenació i composició modular, simetria, dinamisme, desconstrucció. Estudis genèrics per a la seua posterior aplicació: tangències, enllaços, ovals, el·lipses, etc. Disseny i funció: anàlisi de la dimensió pragmàtica, simbòlica i estètica del disseny</p>	<p>BL2.1. Reconéixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.</p> <p>BL2.2. Identificar els distints elements que conformen l'estructura del llenguatge visual (punt, línia, pla, color, forma i textura) i els fonaments compositius per a analitzar les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals del disseny i el missatge que pretén transmetre.</p> <p>BL2.3. Diferenciar els aspectes formals, funcionals, estètics i comunicatius d'objectes de referència dels distints àmbits del disseny.</p> <p>BL2.4. Aplicar les teories perceptives i els recursos del llenguatge visual a la realització de productes concrets de disseny utilitzant els recursos gràficoplàstics i experimentant amb diverses tècniques, materials, formats i acabats.</p> <p>BL2.5. Analitzar els elements fonamentals en imatges visuals i audiovisuals del disseny gràfic tenint en compte el grau d'iconicitat i reorganitzar els elements per a crear una nova proposta que expresse de manera persona idees, valors, emocions i sentiments.</p>	<p>CCLI</p> <p>CAA CEC CSC</p> <p>CMCT SIEE</p> <p>CEC CAA</p> <p>CAA CEC SIEE</p>

BLOC 3- TEORIA I METODOLOGIA DEL DISSENY

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Continguts transversals.</p> <p>Estudis i professions vinculats als coneixements de l'àrea.</p> <p>Autoconeixement d'aptituds i interessos.</p> <p>Procés estructurat de presa de decisions.</p> <p>Pensament mitjans-fi. Pensament alternatiu.</p> <p>Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i</p>	<p>BL3.1. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, aplicant estratègies creatives i els recursos materials i tècnics, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final</p>	<p>CAA SIEE</p>

<p>recursos materials. Procés estructurat de presa de decisions. Calibratge d'oportunitats i riscos. Estratègies de supervisió i resolució de problemes. Avaluació de processos i resultats. Valoració de l'error com a oportunitat. Habilitats de comunicació. Assumpció de distints rols en equips de treball. Lideratge. Pensament de perspectiva. Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Estratègies de motivació i automotivació. Tècniques d'escolta activa. Diàleg igualitari. Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatge cooperatiu. Responsabilitat i sentit ètic. Introducció a la teoria de disseny: definició de teoria, metodologia, investigació i projecte. Fases del procés de disseny: plantejament i estructuració; subjecte, objecte, mètode i finalitat; elaboració i selecció de propostes; presentació del projecte. Fonaments d'investigació en el procés de disseny: recopilació d'informació i anàlisi de dades. Materials, tècniques i procediments per a la realització de croquis i esbossos gràfics. Sistemes de representació: sistema dièdric, axonomètric. Acotació. Escales. Seccions.</p>	<p>i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.</p>	CAA CMCT CEC
	<p>BL3.2. Resoldre problemes de disseny de manera creativa, lògica i racional, adequant els materials i els procediments a la seua funció estètica, pràctica i comunicativa.</p>	SIEE
	<p>BL3.3. Buscar i seleccionar informació sobre els entorns laborals i professions, analitzar els coneixements, les habilitats i les competències necessaris per al seu desenrotllament i comparar-los amb les seues pròpies aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional.</p>	CAA SIEE CEC
	<p>B3.4. Aportar solucions gràfiques diverses i creatives davant d'un problema de disseny, tenint en compte les característiques i paràmetres tècnics i estètics del producte, així com la seua funció i finalitat, sent capaç de realitzar esbossos i croquis per a visualitzar la peça i argumentar la seua adequació als objectius proposats.</p>	CSC SIEE CAA
	<p>BL3.5. Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.</p>	

BLOC 4- DISSENY GRÀFIC

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Les funcions comunicatives del disseny gràfic: identitat, informació i persuasió. Àmbits d'aplicació del disseny gràfic: la senyalització, l'edició, la identitat, l'embalatge, la publicitat. Disseny gràfic i senyalització. La senyalística. Principals factors condicionants, pautes i elements en l'elaboració de senyals. Aplicacions. Aplicacions del disseny bidimensional a camps professionals específics de la Comunitat Valenciana: publicitat, ceràmica, tèxtil. Processos i tècniques específiques. Importància del disseny gràfic en la cultura contemporània.</p>	<p>BL4.1. Identificar les principals famílies tipogràfiques reconeixent les pautes bàsiques de llegibilitat, estructura, espaiat i composició i aplicar correctament estes nocions en els dissenys proposats atenent la funció estètica, plàstica i funcional del disseny gràfic.</p> <p>BL4.2. Elaborar de forma creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, embalatge i il·lustració)</p>	<p>CMCT CAA CSC</p> <p>CMCT CD SIEE CEC</p>

<p>Valoració crítica. La tipografia: el caràcter tipogràfic. Llegibilitat. Principals famílies tipogràfiques, classificació i aplicacions. Disseny publicitari. Fonaments i funcions de la publicitat. Elements del llenguatge publicitari. Programes informàtics de retoc de la imatge per a il·lustració i disseny.</p>	<p>utilitzant recursos tècnics i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p>	
---	---	--

BLOC 5- DISSENY DE PRODUCTE I DE L'ESPAI

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Nocions bàsiques de disseny d'objectes. Aplicació del color i les textures per a aconseguir els efectes expressius adequats. Perspectiva cònica (mètodes i tècniques específiques d'elaboració). Funcions, morfologia i tipologia dels objectes. Relació entre objecte i usuari. Conceptes bàsics d'ergonomia, antropometria i biònica i la seua aplicació al disseny de productes i interiors. El disseny de l'espai habitable. Organització de l'espai habitable, públic o privat. Factors ambientals: condicionants físics, tècnics, funcionals i psicosocials. Distribució d'espais, itineraris i recorreguts. Principals materials, instal·lacions i elements constructius emprats en el disseny d'interiors: característiques tècniques, estètiques i constructives. Estudi del color, de la llum, ambientació. Factors ambientals en el disseny d'espais habitables. Realització de maquetes d'espais habitables.</p>	<p>BL5.1. Analitzar en els objectes naturals, artificials, d'ús quotidià, propis del disseny industrial, els aspectes formals, estructurals, semàntics i funcionals.</p>	CMCT CAA
	<p>BL5.2. Desenrotllar un projecte senzill de disseny industrial planificant les fases del procés de treball (idea, esbós, prototip), utilitzar les tècniques de projecció (sistemes de representació, croquis i maquetació) i seleccionar les tècniques de realització apropiades, tant en treballs individuals com en equip, respectant i valorant les aportacions i idees de la resta dels integrants del grup.</p>	CMCT SIEE CEC
	<p>BL5.3. Identificar en els objectes i espais quotidians els elements i característiques propis del disseny de productes i interiors com són l'ergonomia, l'antropometria i la biònica, i realitzar un projecte senzill dins d'este camp tenint en compte les mesures, la morfologia i el benestar humà en el producte final.</p>	CMCT SIEE CAA
	<p>BL5.4. Realitzar un projecte elemental d'espai habitable propi del disseny d'interiors, seguint una metodologia idònia de busca de solucions viables d'habitabilitat, distribució i circulació en l'espai, i seleccionar les tècniques, materials i acabats apropiats.</p>	CMCT CAA CSC SIEE

2-INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

La redacció dels criteris d'avaluació ens permet realitzar una selecció ajustada i variada de procediments i instruments d'avaluació. Per avaluar, farem servir, doncs, els següents instruments:

- observació directa a l'aula
- treballs de recerca
- projectes individuals i en grup
- examens tipus PAU
- presentacions orals
- rúbriques

3- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

A l'assignatura de Disseny al grup de 2n Batxillerat F, per a extraure una nota per a l'avaluació es tindran en compte els següents percentatges:

AVALUACIÓ	TREBALLS/ PROJECTES TEÒRICS I PRÀCTICS	EXAMEN TIPUS PAU	ACTITUD
1a	90%	_____	10%
2ona	60%	30%	10%
3a	45%	45%	10%

OBSERVACIONS IMPORTANT:

·Per a aprovar l'assignatura l'alumne ha d'haver entregat tots els projectes personals així com haver realitzat les tasques corresponents als grupals. En aquests demostra el grau d'assoliment dels continguts desenvolupats a cadascuna de les avaluacions i el d'assimilació dels criteris d'avaluació.

. Donat que l'assistència a classe és obligatòria, cada 5 faltes injustificades a una avaluació implicarà la baixada de la nota d'aquesta en 1 punt.

-Els projectes s'han d'entregar en data marcada i/o acordada i en format, tècnica i suport indicats a classe. Si a la data prevista l'alumnat no entrega aquest ho podrà fer al següent dia de classe però baixarà 0'5 puntS de la nota. En cas no entregar-lo segon dia, quedarà pendent de recuperació i pot suposar suspendre l'avaluació. Es tindrà en compte en aquest sentit la complexitat i el temps donat per a la realització del treball així com el nombre de tasques totals per avaluació.

-A les proves tipus examen i a l'apartat de treballs pràctics que es realitzen la nota mínima per a traure la mitjana no pot ser inferior a 4. En cas de no ser així s'haurà de repetir la prova a la recuperació i repetir els treballs no superats.

-Suspendre una avaluació implica la repetició dels projectes i d'exàmens no aprovats i/o l'entrega dels que no s'han lliurat a la professora. Es donaran les indicacions individualitzades pertinents i s'adaptarà a les necessitats específiques del alumnat si fora necessari, per a facilitar que pugui assolir els continguts i superar-se.

-Al procés d'ensenyament-aprenentatge tenim molt en compte els diferents ritmes d'aprenentatge: necessitats de més o de menys temps per a assolir el contingut, adaptació dels continguts.... També a l'etapa secundària postobligatòria ens trobem amb casos en el que no ha estat la mandra de l'alumnat, si no un ritme diferent d'aprenentatge el que ha fet que no poguera aprovar una avaluació. En determinades ocasions es podrà resoldre flexibilitzant les dates d'entrega si així ho necessita, facilitant-li material de reforç en altres. D'altra banda, també atendrem a l'alumnat que li calen actuacions d'ampliació amb projectes amb més complexitat, informació adicional...etc.

-A l'avaluació final ordinària de juny, aquells alumnes que no obtinguen una qualificació igual o superior a 5 i hagen de presentar-se a l'extraordinària hauran d'entregar les tasques suspeses o pendents el dia marcat pel Centre per a la recuperació. A més, pot ser necessite realitzar, si la professora així ho determina, un examen dels continguts treballats al llarg del curs. Per a l'alumnat al que tan sols li falten per entregar algunes tasques, aquestes seran avaluades amb una nota màxima de 8 punts i la nota final serà comptant també les notes que tinga de les tasques que si havia entregat anteriorment així com dels exàmens que s'hagueren fet.

-En el cas d'abandonaments d'assignatura l'alumnat ha d'entregar tots els projectes i demés tasques pendents(50% de la nota) i realitzar un examen final de tots els continguts de l'assignatura(compta l'altre 50%). A cadascuna de les parts cal traure un mínim de 5 punts per a superar l'assignatura.

4-INFORME D'AVALUACIÓ

Donat que aquest curs entra en vigor la llei LOMLOE als primer i tercer cursos d'ESO i primer de batxillerat s'ha considerat incloure en la present programació un model d'informe d'avaluació de l'alumnat com a instrument que facilite la tasca de recollida i transmissió d'informació.

IES JOSEP DE RIBERA (XÀTIVA)

INFORME D'AVALUACIÓ : **DISSENY**

NOM/COGNOMS

ALUMNA-E.....2N BATX F

**GRAU D'ASSOLIMENT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ I LES COMPETÈNCIES
CLAUS RELACIONADES A CADASCUN D'ELLS**

CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	ÒPTIM	ADEQUAT	BÀSIC	INADEQUAT	INEXISTENT
BLOC 1						
BL1.1. Identifica i analitza les característiques fonamentals dels moviments històrics, corrents i escoles més rellevants en la història del disseny	CCLI CAA CSC					
BL1.2. Identifica imatges, objectes i productes de disseny per a descriure els aspectes funcionals, simbòlics, estètics i comunicatius als quals es vullga donar resposta i la terminologia específica de la matèria.	CCLI CAA					

BL1.3. Analitza els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació i la seua aportació al desenrotllament del llenguatge plàstic, visual, audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com Internet.	CSC CD					
<p>BLOC 2</p> <p>BL2.1. Reconeix la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites</p> <p>BL2.2. Identifica els distints elements que conformen l'estructura del llenguatge visual (punt, línia, pla, color, forma i textura) i els fonaments compositius per a analitzar les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals del disseny i el missatge que pretén transmetre.</p> <p>BL2.3. Diferencia els aspectes formals, funcionals, estètics i comunicatius d'objectes de referència dels distints àmbits del disseny.</p> <p>BL2.4. Aplica les teories perceptives i els recursos del llenguatge visual a la realització de productes concrets de disseny utilitzant els recursos gràficoplàstics i experimentant amb diverses tècniques, materials, formats i acabats.</p>	<p>CCLI</p> <p>CAA CEC CSC</p> <p>CMCT SIEE</p> <p>CEC CAA</p>					

BL2.5. Analitza els elements fonamentals en imatges visuals i audiovisuals del disseny gràfic tenint en compte el grau d'iconicitat i reorganitza els elements per a crear una nova proposta que expresse de manera persona idees, valors, emocions i sentiments.	CAA CEC SIEE					
<p>BLOC 3-</p> <p>BL3.1. Planifica tasques o projectes, individuals o col·lectius, aplicant estratègies creatives i els recursos materials i tècnics, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.</p> <p>BL3.2. Resol problemes de disseny de manera creativa, lògica i racional, adequant els materials i els procediments a la seua funció estètica, pràctica i comunicativa.</p> <p>BL3.3. Busca i selecciona informació sobre els</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CAA CMCT CEC</p>					

<p>entorns laborals i professions, analitza els coneixements, les habilitats i les competències necessaris per al seu desenrotllament i els compara amb les seues pròpies aptituds i interessos per a generar alternatives</p> <p>B3.4. Aporta solucions gràfiques diverses i creatives davant d'un problema de disseny, tenint en compte les característiques i paràmetres tècnics i estètics del producte, així com la seua funció i finalitat, sent capaç de realitzar esbossos i croquis per a visualitzar la peça i argumentar la seua adequació als objectius proposats.</p> <p>BL3.5. Organitza un equip de treball i gestiona recursos perquè tots els seus membres hi participen . influeix positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.</p>	<p>SIEE</p> <p>CAA SIEE CEC</p> <p>CSC SIEE CAA</p>					
<p>BLOC 4-</p> <p>BL4.1. Identifica les principals famílies tipogràfiques reconeixent les pautes bàsiques de llegibilitat, estructura, espaiat i composició i aplica correctament estes nocions en els dissenys proposats atenent la funció</p>	<p>CMCT CAA CSC</p>					

<p>estètica, plàstica i funcional del disseny gràfic.</p> <p>BL4.2. Elabora de forma creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, embalatge i il·lustració) utilitzant recursos tècnics i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p>	<p>CMCT CD SIEE CEC</p>					
<p>BLOC 5-</p> <p>BL5.1. Analitza en els objectes naturals, artificials, d'ús quotidià, propis del disseny industrial, els aspectes formals, estructurals, semàntics i funcionals.</p> <p>BL5.2. Desenrotlla un projecte senzill de disseny industrial planificant les fases del procés de treball (idea, esbós, prototip), utilitzar les tècniques de projecció (sistemes de representació, croització i maquetació) i selecciona les tècniques de realització apropiades, tant en treballs individuals com en equip, respectant i valorant les aportacions i idees de la resta dels integrants del grup.</p> <p>BL5.3. Identifica en els objectes i espais quotidians els elements i característiques propis del disseny de productes i interiors com són l'ergonomia,</p>	<p>CMCT CAA</p> <p>CMCT SIEE CEC</p>					

l'antropometria i la biònica, i realitza un projecte senzill dins d'este camp tenint en compte les mesures, la morfologia i el benestar humà en el producte final.	CMCT SIEE CAA					
BL5.4. Realitza un projecte elemental d'espai habitable propi del disseny d'interiors, seguint una metodologia idònia de busca de solucions viables d'habitabilitat, distribució i circulació en l'espai, i seleccionar les tècniques, materials i acabats apropiats.	CMCT CAA CSC SIEE					

Comunicació lingüística /Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia /Competència digital /.Aprendre a aprendre/ Competències socials i cíviques / Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor /Consciència i expressions culturals

SIGNAT: Laura Montalvà Turell- PROFESSORA DE DISSENY (2n BATX F)

DIBUIX ARTÍSTIC II	Professora: Laura Montalvà	CURS 2022-2023 GRUP: 2on BATX F
		IES JOSEP DE RIBERA XÀTIVA

Es presenta a aquest annexe un extracte de la meua programació didàctica de Dibuix artístic II.

Aquest curs 2022-23 el grup de Dibuix Artístic II (F) està format per 21 alumnes amb els quals es va treballar l'any passat a l'assignatura de Cultura

Audiovisual I, exceptuant 6 alumnes. Quatre que venen de l'altre grup de primer i dos que són canvi de modalitat. Aquestes alumnes se l'han convalidada però assistiran a classe cada dia i rebran les mateixes atencions educatives que la resta donada la importància dels continguts d'aquesta assignatura per la majoria dels estudis posteriors que volen cursar: Belles Arts, Escoles d'art, Arquitectura, etc. A aquest grup també impartiré l'assignatura de Disseny.

CONSIDERACIONS IMPORTANTS

1-Donat que aquesta assignatura no té posterior prova PAU i donada la densitat de matèria que tenen a les diferents assignatures de 2n de Batxillerat s'ha programat la mateixa considerant que l'alumnat haja de tindre molt poca feina o gens (sobretot a la tercera avaluació) a casa. Per tant,el desenvolupament dels continguts es realitza bàsicament a les 4 hores lectives setmanals a l'aula.

2-L'alumnat LOMQUE no ha tingut l'oportunitat de cursar una assignatura on es desenvolupen els continguts de geometria plana i descriptiva. Però és del tot necessari que sapiguen representar objectes en sistema dièdric i axonometria tant per a les proves PAU de Disseny com per a les d'accés a les escoles d'art. Després de 18 anys impartint Disseny ininterrompudament i constatant la necessitat de resoldre aquestes mancances, l'any passat vaig optar com a estratègia didàctica impartir Dibuix artístic II al mateix grup. El òptims resultats obtinguts del curs anterior en el que ja es va aplicar aquesta mesura m'animaren a fer el mateix enguany a la tria d'assignatures del Departament d'arts.

A la seqüenciació de continguts, a les primeres 20 sessions aproximadament es desenvolupa la unitat didàctica 1 que he anomenat "Continguts clau de 2n Batx" on es treballa amb els diferents sistemes de representació i amb les capacitats de la tècnica del clarobscur i el color per a representar el volum i els diferents materials (fusta, metall, vidre,etc) amb tècniques seques al respecte de la representació d'objectes. Altre avantatge que trobem al treballar aquesta unitat és que es detecta l'alumnat que té mancances a les primeres 20 sessions dels curs i se'ls van plantejant exercicis personalitzats per a que puguin anar superant-se i poder aconseguir millorar les seues destreses contribuint directament a poder obtenir una millor nota a les PAU de Disseny i a les proves d'accés de les escoles d'art.

3-La resta d'unitats didàctiques es desenvolupen a través de projectes (individuals, col·laboratius, interdisciplinaris...)de diferents temàtiques als quals es treballen diferents tècniques, majoritàriament seques i donant a triar a l'alumnat l'ús d'unes o d'altres, tant per qüestions expressives com econòmiques.

AVALUACIÓ

1- CRITERIS REFERENCIATS ALS CONTINGUTS I LES COMPETÈNCIES CLAU

BLOC 1- LA FORMA. ESTUDI I TRANSFORMACIÓ

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
------------	--------------------	----

<p>Estudi i transformació de la forma Representació analítica. Representació sintètica. Principis perceptius Enquadrament, punts de vista, figura i fons, perspectiva Concepte d'apunt, esbós i croquis. Anàlisi històrica i aplicació pràctica. Anàlisi i comparació de diferents tècniques gràficoplàstiques segons el tipus de dibuix que es vullga realitzar. Dibuixar per mitjà de línies. Maneig dels conceptes de línia de contorn, línia d'ombreig, entramat de línies, línia amb ombra. Dibuixant per taca. Treball amb la taca i el clarobscur. Anàlisi de formes naturals i artificials. Descripció gràfica de l'estructura essencial d'objectes naturals i artificials de l'entorn. Vocabulari i expressions tècniques utilitzant amb propietat la terminologia específica corresponent als continguts de la matèria. Reconeixement i identificació dels diversos materials utilitzats en els diversos estils de dibuix, i anàlisi de les tècniques amb què van ser executades les obres. El projecte: tipus i elements. Planificació de projectes. Identificació de les fases d'un projecte. Programació de tasques. Elaboració de les primeres idees.</p>	<p>BL1.1. Analitzar els recursos de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació i la seua aportació al desenrotllament del llenguatge plàstic, visual audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com ara Internet.</p>	<p>CCLI CD</p>
	<p>BL1.2. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals seleccionant la ferramenta de comunicació TIC, servici de la web social o mòdul en entorns virtuals d'aprenentatge més apropiat; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir a altres del mal ús i males pràctiques en la xarxa.</p>	<p>CCLI CSC CD</p>
	<p>BL1.3. Reconéixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL1.4. Utilitzar la línia, la taca i el clarobscur en imatges de diferent grau d'iconicitat, atenent la naturalesa de la forma, natural o artificial i desenrotllant la destresa en el dibuix.</p>	<p>CAA</p>
	<p>BL1.5. Experimentar amb diferents tècniques gràfiques en funció del tipus de dibuix i interpretar la forma segons les seues intencions comunicatives (il·lustratives, descriptives, ornamentals o subjectives).</p>	<p>CAA CCLI</p>

BLOC 2- L'EXPRESSIÓ DE LA SUBJECTIVITAT

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Realització de composicions realistes, figuratives i abstractes reflexionant sobre les distintes formes de veure. Estudi i reflexió sobre l'evolució del dibuix en la història de l'art. Representació de composicions inspirades en el</p>	<p>BL2.1. Identificar en els dibuixos i pintures algunes de les tècniques seques i humides aplicades i descriure'n el procediment, les ferramentes i els materials utilitzats</p>	<p>CEC CAA</p>
		<p>CAA</p>

<p>realisme i en altres estils: cubisme, surrealisme, abstracció geomètrica...</p> <p>Utilització dels recursos expressius del dibuix per a la creació d'efectes de llum, tonalitat, cromatisme amb diferent significat.</p> <p>Esquemes compositius: simetria, ritme, equilibri, tant en les composicions pròpies com en els exemples mostrats a l'alumnat.</p> <p>La línia com a abstracció de la forma.</p> <p>Línia objectiva. Línia sensible i modulada en la representació de formes.</p> <p>Línia contínua i discontinua. Creació d'espai a través de la línia.</p> <p>Llum, volum i espai. El clarobscur. Ombreig i ombreig creuat.</p> <p>Variacions tonals. La tècnica del carbó i el llapis compost. Ombra pròpia i ombra projectada.</p> <p>Dibuix expressiu. Mètodes creatius de dibuix.</p> <p>Representació de la realitat de forma objectiva i subjectiva. Dibuix conceptual, la percepció d'un concepte o idea plasmada sobre una superfície visual. Noves formes expressives.</p> <p>Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i recursos materials.</p> <p>Procés estructurat de presa de decisions.</p> <p>Calibratge d'oportunitats i riscos.</p> <p>Estratègies de supervisió i resolució de problemes.</p> <p>Avaluació de processos i resultats.</p> <p>Valoració de l'error com a oportunitat.</p> <p>Habilitats de comunicació.</p>	<p>tenint en compte la terminologia apropiada.</p> <p>BL2.2. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.</p> <p>BL2.3. Elaborar imatges que representen objectes i espais recognoscibles utilitzant en la representació la memòria i retentiva visual i tàctil, i descriure les funcions plàstiques, estètiques i expressives inherents al missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL2.4. Produir obres pròpies gràficoplàstiques seleccionant els suports i els materials de manera individual o col·lectiva, i utilitzar amb propietat les tècniques seques i humides, i els recursos tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>BL2.5. Identificar les diferents tècniques de dibuix en obres d'art i analitzar el procediment i els materials utilitzats així com les qualitats gràfiques, estètiques i expressives de cada una d'estes.</p>	<p>SIEE</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CAA CD</p> <p>SIEE CEC</p>
--	--	---

BLOC 3- DIBUIX I PERSPECTIVA

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Observació de l'espai com a element configurador de la forma.</p> <p>La il·lusió òptica, l'escorç, l'encavalcament. La perspectiva aèria.</p> <p>Percepció de l'espai.</p> <p>La profunditat, els punts de fuga, la perspectiva aèria.</p> <p>Representació de l'entorn immediat.</p> <p>Dibuix d'exterior i interiors amb diferents representacions gràfiques.</p>	<p>BL3.1. Identificar en obres d'art l'ús de la perspectiva aèria per a representar la profunditat, analitzar la disposició dels objectes en l'espai i construir propostes personals tenint en compte la perspectiva, els materials i tècniques apropiades.</p> <p>BL3.2. Representar gràficament amb diferents nivells d'iconicitat, les formes, aïllades o en una composició de l'entorn immediat (interiors i exteriors), i expressar les característiques espacials de proporcionalitat, valors lumínics i cromàtics.</p>	<p>SIEE CEC</p> <p>CAA CMCT</p>

BLOC 4- EL COS HUMÀ COM A MODEL

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Estudi de l'anatomia de la figura humana.</p> <p>Coneixement de l'estructura òssia com a sistema de suport de la figura humana.</p> <p>Anàlisi i representació de la figura humana estàtica.</p> <p>La figura humana estàtica, proporció i cànon. Estudi del cos humà en diferents blocs i postures. Construcció de la forma corporal. Pràctiques d'anàlisi de formes per mitjà del dibuix d'estàtues.</p> <p>La figura humana en moviment.</p> <p>Animació de la figura humana amb sensació visual de moviment.</p>	<p>BL.4.1. Analitzar les relacions de proporcionalitat de la figura humana i identificar les relacions de proporcionalitat entre el conjunt i les parts, així com el seu entorn.</p> <p>BL 4.2. Reproduir gràficament la figura humana captant el moviment i atenent l'expressivitat de cada una de les parts i de manera global tenint en compte els conceptes de proporció, direcció, estructura formal i aplicant diferents tècniques i materials.</p> <p>BL.4.3. Realitzar apunts del natural i esbossos de la figura humana, representant-la de manera proporcionada en relació amb el plànol experimentant amb els canvis d'escala i grandària i tenint en compte els recursos gràficoplàstics per a representar el moviment i expressivitat de la figura humana.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA CEC CMCT</p> <p>CMCT CAA</p>

BLOC 5- EL DIBUIX EN EL PROCÉS CREATIU

CONTINGUTS	CRITERIS AVALUACIÓ	CC
<p>Anàlisi i reflexió sobre l'evolució del dibuix artístic al llarg de la història.</p> <p>Utilització de recursos digitals per a passar d'un dibuix manual a un digital: dibuix amb tauleta tàctil gràfica i ordinador.</p> <p>Coneixement de les diferents tècniques seques i humides per a la realització d'obra pròpia i sercapaç de triar la més adequada a la finalitat del dibuix.</p> <p>Imaginació i creativitat</p> <p>Autoconeixement. Valoració de fortaleces i debilitats. Autoconcepte positiu. Proactivitat.</p> <p>Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.</p> <p>Resiliència, capacitat de superació d'obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat.</p> <p>Procés estructurat de presa de decisions.</p> <p>Responsabilitat</p> <p>Pensament alternatiu.</p> <p>Pensament causal i conseqüencial.</p> <p>Sentit crític.</p>	<p>BL5.1. Analitzar en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color), identificar alguns estils artístics, descrivint el procés de creació, i analitzar els distints suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge per a situar-les en el període a què pertanyen.</p> <p>BL5.2. Identificar les ferramentes digitals de dibuix i aplicar alguns recursos en la creació gràficoplàstica argumentant el seu ús com una altra forma d'aportar solucions creatives als projectes empresos.</p> <p>BL5.3. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguin transmetre.</p> <p>BL5.4. Gestionar de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.</p>	<p>CEC CAA CMCT</p> <p>CD CAA</p> <p>CAA SIEE</p> <p>SIEE CAA CSC</p>

2- Instruments

La redacció dels criteris d'avaluació ens permet realitzar una selecció ajustada i variada de procediments i instruments d'avaluació. Per avaluar, farem servir, doncs, els següents instruments:

- observació directa a l'aula
- projectes individuals i en grup
- Treballs de recerca
- Proves de Dibuix de cavallet
- presentacions orals
- autoavaluació i avaluació entre iguals.
- rúbriques

3- Criteris de qualificació

A l'assignatura de Dibuix Artístic II a 2n de Batxillerat F, per a concretar una nota per a l'avaluació es tindran en compte els següents percentatges:

Proves de dibuix (examens dibuix cavallet)	25%
Projectes personals	40%
Projectes en grup	25%
Actitud (entrega acurada i en data, comportament, interès, cura del material, etc.)	10%

-En el cas de no realitzar un projecte en grup durant una avaluació, el percentatge de nota passarà als projectes personals. En el mateix sentit, les proves de dibuix sols es realitzaran durant la primera avaluació. Llavors a la segona i tercera el 25% d'aquestes passa a incrementar en un 60% els projectes personals i en un 30% els grupals.

-Per a aprovar l'assignatura l'alumne ha d'haver entregat tots els projectes personals així com haver realitzat les tasques corresponents als grupals. En aquests demostra el grau d'assoliment dels continguts desenvolupats a cadascuna de les avaluacions i el grau de consecució de les competències clau

-Donat que l'assistència a classe és obligatòria, cada 5 faltes injustificades a una avaluació implicarà la baixada de la nota d'aquesta en 1 punt.

-Els projectes i propostes plantejades s'han d'entregar en data marcada i/o acordada i en format, tècnica i suport indicats a classe. Si a la data prevista l'alumnat no entrega aquest ho podrà fer al següent dia de classe però baixarà 0'5 punts de la nota. En cas no entregar-lo eixe dia quedarà pendent de recuperació i pot suposar suspendre l'avaluació. Es tindrà en compte en aquest sentit la complexitat i el temps donat per a la realització del treball així com el nombre de tasques totals per avaluació. Dependrà doncs del percentatge de nota que dit projecte o treball compute.

-Tant a les proves de dibuix i com als projectes que es realitzen la nota no pot ser inferior a 5. En cas de no ser així s'haurà de repetir la prova a la recuperació i els treballs no superats.

-Suspendre una avaluació implica la repetició dels projectes supesos i/o no aprovats i l'entrega dels que no s'han lliurat a la professora, així com la recuperació de les proves de dibuix si escau. Es donaran les indicacions individualitzades pertinents i s'adaptarà a les necessitats específiques del alumnat si fora necessari, per a facilitar que pugui assolir els continguts i superar-se.

-Al procés d'ensenyament-aprenentatge tenim molt en compte els diferents ritmes d'aprenentatge: necessitats de més o de menys temps per a assolir el contingut, adaptació dels mateixos.... També a l'etapa secundària postobligatòria ens trobem amb casos en el que no ha estat la mandra de l'alumnat, si no un ritme diferent d'aprenentatge el que ha fet que no poguera aprovar una avaluació. En determinades ocasions es podrà resoldre flexibilitzant les dates d'entrega si així ho necessita, facilitant-li material de reforç en altres. D'altra banda, també s'atendrà a l'alumnat que li calen actuacions d'ampliació amb projectes amb més complexitat, informació adicional, treballs de recerca, etc.

-A l'avaluació final ordinària de juny, per a aquells alumnes que no obtinguen una qualificació igual o superior a 5 i s'han de presentar a l'extraordinària hauran d'entregar les tasques suspeses o pendents el dia marcat pel Centre per a la recuperació. A més, pot ser necessari realitzar, si la professora així ho determina, un examen de dibuix de cavallet. Per a l'alumnat al que tan sols li faltaven per entregar algunes tasques, aquestes seran avaluades amb una nota màxima de 8 punts i la nota final serà comptant també les notes dels projectes entregats anteriorment així com dels exàmens si s'hagueren fet.

-En el cas d'abandonaments d'assignatura l'alumnat ha d'entregar tots els projectes i demés tasques pendents (50% de la nota) i realitzar un examen final de Dibuix Artístic d'una durada de 1h i 30' (compta l'altre 50%). A cadascuna de les parts cal traure un mínim de 5 punts per a superar l'assignatura.

4- INFORME D'AVALUACIÓ

-Donat que aquest curs entra en vigor la llei LOMLOE als primer i tercer cursos d'ESO i primer de batxillerat s'ha considerat incloure en la present programació un model d'informe d'avaluació de l'alumnat com a instrument que facilite la tasca de recollida i transmissió d'informació.

IES JOSEP DE RIBERA (XÀTIVA)

INFORME D'AVALUACIÓ : DIBUIX ARTÍSTIC II

NOM/COGNOMS ALUMNA-E.....2N
BATX F

**GRAU D'ASSOLIMENT DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ I LES COMPETÈNCIES
CLAUS RELACIONADES A CADASCUN D'ELLS**

CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC	ÒPTIM	ADEQUAT	BÀSIC	INADEQUAT	INEXISTENT
BLOC 1- FORMA 1- Analitza els recursos de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació i la seua aportació al desenrotllament del llenguatge plàstic, visual audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com ara Internet.	CCLI CD					

<p>2-Col·labora i es comunica per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals seleccionant la ferramenta de comunicació TIC.</p> <p>3-Reconeix la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i l'usa correctament en activitats orals i escrites</p> <p>4- Usa la línia, la taca i el clarobscur en imatges de diferent grau d'iconicitat, atenent la naturalesa de la forma, natural o artificial</p> <p>5- Experimenta amb diferents tècniques gràfiques en funció del tipus de dibuix i interpreta la forma segons les seues intencions comunicatives (il·lustratives, descriptives, ornamentals o subjectives).</p>	<p>CCLI CSC CD</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA</p> <p>CAA CCLI</p>					
<p>BLOC 2- SUBJECTIVITAT</p> <p>1- Identifica en els dibuixos i pintures algunes de les tècniques seques i humides aplicades i sap descriure el procediment, les</p>	<p>CEC CAA</p>					

<p>ferramentes i els materials utilitzats tenint en compte la terminologia apropiada.</p>	CAA SIEE					
<p>2- Planifica tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per aconseguir els objectius proposats, considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats. Avalua el procés i el producte final i comunica de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.</p>	CAA SIEE					
<p>3- Elabora imatges que representen objectes i espais recognoscibles utilitzant en la representació la memòria i retentiva visual i tàctil, i descriu les funcions plàstiques, estètiques i expressives inherents al missatge que pretenen transmetre.</p>	CAA CD					
<p>4- Produeix obres pròpies gràficoplàstiques seleccionant els suports i els materials de manera individual o col·lectiva, i utilitza amb propietat les tècniques seques i humides, i els recursos tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors,</p>	SIEE CEC					

<p>emocions i sentiments segons el missatge que preten transmetre.</p> <p>5. Identifica les diferents tècniques de dibuix en obres d'art i analitza el procediment i els materials utilitzats així com les qualitats gràfiques, estètiques i expressives de cada una d'estes.</p>						
<p>BLOC 3- PERSPECTIVA</p> <p>1-Identifica en obres d'art l'ús de la perspectiva aèria per a representar la profunditat, analitzar la disposició dels objectes en l'espai i construir propostes personals tenint en compte la perspectiva, els materials i tècniques apropiades.</p> <p>2- Representa gràficament amb diferents nivells d'iconicitat, les formes, aïllades o en una composició de l'entorn immediat (interiors i exteriors), i expressa les característiques espacials de proporcionalitat, valors lumínics i cromàtics.</p>	<p>SIEE CEC</p> <p>CAA CMC T</p>					

<p>BLOC 4- COS HUMÀ</p> <p>1. Analitza les relacions de proporcionalitat de la figura humana i identifica les relacions de proporcionalitat entre el conjunt i les parts, així com el seu entorn.</p> <p>2- Reproduïx gràficament la figura humana captant el moviment i atenent l'expressivitat de cada una de les parts i de manera global tenint en compte els conceptes de proporció, direcció, estructura formal i aplicant diferents tècniques i materials.</p> <p>3-Realitza apunts del natural i esbossos de la figura humana, representant-la de manera proporcionada en relació amb el plànol experimentant amb els canvis d'escala i grandària i tenint en compte els recursos gràficoplàstics per a representar el moviment i expressivitat de la figura humana.</p>	<p>CMC T</p> <p>CAA CEC CMC T</p> <p>CMC T CAA</p>					
<p>BLOC 5</p> <p>1- Analitza en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color), identifica alguns estils</p>						

artístics, descrivint el procés de creació, i analitza els distints suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge per a situar-les en el període a què pertanyen.	CEC CAA CMC T					
2- Identifica les ferramentes digitals de dibuix i aplica alguns recursos en la creació gràficoplàstica argumentant el seu ús com una altra forma d'aportar solucions creatives	CD CAA					
3- Crea o reinterpreta obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que preten transmetre.	CAA SIEE					
4- Gestiona de forma eficaç tasques o projectes. Fa propostes creatives i confia en les seues possibilitats. Mostra energia i entusiasme durant el seu desenrotllament. Pren decisions raonades assumint riscos i responsabilitats.	SIEE CAA CSC					

Comunicació lingüística /Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia
/Competència digital /.Aprendre a aprendre/ Competències socials i cíviques / Sentit d'iniciativa i
esperit emprenedor /Consciència i expressions culturals

**MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE
SUPPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA AL
RESPECTE DE DISSENY I DIBUIX ARTÍSTIC II**

La metodologia didàctica ha d'ajustar-se a les necessitats educatives individuals en termes d'equitat, igualtat i inclusió per tal de garantir l'accessibilitat a l'educació universal. Per això, les estratègies metodològiques s'han de subordinar a les condicions psicològiques, intel·lectuals i les circumstàncies socials de qui aprén. Cada alumne és únic respecte al grup-classe heterogeni i divers i, per tant, dins l'aula hi ha tantes maneres d'enfrontar al procés d'ensenyament-aprenentatge com el nombre d'alumnes que hi existeixen. Partim d'una realitat diversa i plural, com també ho són les capacitats, motivacions i els continguts previs assimilats. És a dir, l'atenció a la diversitat ha de ser una estratègia d'acció individualitzada en la tasca docent. Tot i que pot ser de vegades una utopia donades les elevades ratios amb les que treballem habitualment, en la mesura de les possibilitats aquesta ha de ser la prioritat. De fet a les nostres assignatures on cada alumne davant d'una mateixa proposta crea una resposta única, diferent a la de la resta i igualment vàlida, aquest atenció individualitzada és una constant a la nostra pràctica docent. I és per això que una reducció del nombre d'alumnat per aula afavoriria notablement aquestes actuacions.

El decret 104/2018 -basat en la normativa legal prèvia i les directrius internacionals- amplia i desenvolupa els principis i els mecanismes de resposta educativa que garanteixen un sistema inclusiu per tal de fer efectiva l'equitat i la igualtat d'oportunitats en l'accés, la participació, la permanència i el progrés de tot l'alumnat.

Les estratègies educatives per a la inclusió són planificades des d'un enfocament sistèmic per a garantir la integració socioeducativa de tot l'alumnat, especialment del més vulnerable i en risc d'exclusió. En eixe sentit, hem de desdibuixar les barreres que limiten el desenvolupament i donar una resposta personalitzada a les necessitats emocionals, físiques, socials, econòmiques, emocionals, sensorials i cognitives. La finalitat és

aconseguir una escola lliure, segura, sostenible, saludable i democràtica, on tothom se senta acollit, reconegut, valorat i respectat. Amb eixe fonament, l'ordre 20/2019 concreta quatre nivells de resposta educativa i les consegüents línies d'actuació.

Nivell I	<ul style="list-style-type: none"> • Adreçat a tota la comunitat educativa i les relacions del centre amb l'entorn. • Mesures: processos de planificació general i d'organització del centre. • Responsables: òrgans de govern, de coordinació i de participació del centre.
Nivell II	<ul style="list-style-type: none"> • Adreçat a tot l'alumnat d'un grup-classe. • Mesures: actuacions didàctiques, pla d'acció tutorial i altres transversals. • Suport i responsables: tutoria, l'equip docent i l'equip orientador.
Nivell III	<ul style="list-style-type: none"> • Adreçat a alumnat que requereix resposta diferenciada. • Suports ordinaris addicionals. • Mesures: actuacions didàctiques de reforç, d'enriquiment i altres accions personalitzades. • Responsables: equip docent, tutoria, assessorament d'orientació, col·laboració de professorat de suport a la inclusió i d'altres agents.
Nivell IV	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu que requereix una resposta personalitzada i individualitzada. • Suports i mesures especialitzades. • Administració educativa i, si s'escau, col·laboració de personal no docent de suport a la inclusió.

El PEC i la PGA inclouran tots els mecanismes per a compensar les desigualtats a mitjà i llarg termini de qualsevol nivell. Els nivells III i IV inclouen una gran diversitat d'eines per a realitzar una atenció individualitzada i personalitzada. A continuació es mostren les mesures de resposta educativa en l'etapa secundària:

Nivell III	<p>Adaptació personalitzada de programacions didàctiques a alumnat que requereix d'una resposta diferenciada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enriquiment curricular a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals • Programa de millora de l'aprenentatge i del rendiment (PMAR) • Programa de reforç per al quart curs d'ESO (PR4).
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Programa d'aula compartida (PAC) en l'ESO. • Programes formatius de qualificació bàsica adaptada a persones amb necessitats educatives especials derivades de discapacitat. • Cicles de formació professional bàsica de segona oportunitat, en el cas d'alumnat amb necessitats educatives especials derivades de discapacitat. • Atenció domiciliària. • Programes d'ensenyament intensiu de llengües oficials.
Nivell IV	<ul style="list-style-type: none"> • Escolarització de l'alumnat amb necessitats educatives especials. • Accessibilitat personalitzada amb mitjans específics o singulars. • Adaptació curricular individual significativa (ACIS). • Programes que comporten suports personals especialitzats. • Pròrroga d'escolarització en l'ensenyament obligatori a alumnat NEES. • Durada de l'ESO flexible per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals. • Programes específics adreçats a l'alumnat que presenta alteracions greus de conducta, programes d'acompanyament i plans terapèutics per a l'alumnat amb problemes greus de salut mental. • Atenció domiciliària.

Adaptacions curriculars ordinàries i extraordinàries: principis fonamentals

- Unitats didàctiques inclusives i que fomenten la motivació i l'aprenentatge entre iguals.
- L'objectiu final és l'assoliment de les competències clau de l'ESO d'acord amb els criteris d'avaluació.
- Adequació personalitzada de programacions a tot un grup-classe (nivell II) o individualment (nivell III) com a mesura curricular ordinària. S'adaptaran els recursos als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge. De les fitxes de reforç a l'adaptació curricular. Es parteix d'una selecció i priorització dels continguts nuclears de cada unitat didàctica.
- Adaptació Curricular Significativa (ACIS) i adequacions curriculars d'ampliació o enriquiment com a mesures curriculars extraordinàries. S'adrecen a alumnat amb necessitats educatives especials (ANEE) o amb necessitats específiques de suport educatiu (ANESE) que presente un desenvolupament competencial inferior a dos o més cursos. Necessita un informe sociopedagògic favorable per a l'elaboració del Pla d'Actuació Personalitzada (PAP). En aquests casos es preveu una atenció individualitzada amb una programació específica per a cada situació.

9 ELEMENTS TRANSVERSALS

Els continguts transversals que es recullen en la programació didàctica transcendeixen als nivells educatius i les àrees curriculars i impregnen el procés educatiu, perquè aborden sabers que tenen presència en tots els àmbits de l'aprenentatge.

Els continguts transversals del currículum són els següents:

- El foment de la lectura. La comprensió lectora. L'expressió oral i escrita.
- La comunicació audiovisual. El tractament de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.
- L'actitud emprenedora, que persegueix el desenvolupament de la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític.
- L'educació cívica i constitucional. Dins d'aquest àmbit hi ha algunes qüestions amb les quals la programació educativa ha de ser especialment sensible:
 - L'atenció a les persones amb diversitat funcional. L'escola ha d'oferir-los una educació de qualitat, i garantir l'equitat i la inclusió perquè es troben en igualtat d'oportunitats amb la resta dels alumnes.
 - La igualtat efectiva entre homes i dones.
 - La prevenció de la violència de gènere.
 - El tractament dels valors inherents al principi d'igualtat de tracte i no-discriminació per qualsevol condició o circumstància personal o social.
 - La prevenció i resolució pacífica de conflictes en tots els àmbits de la vida personal, familiar i social.
 - L'educació en valors de llibertat, justícia, igualtat, pluralisme polític, pau, democràcia, respecte als drets humans i rebuig de la violència.
 - El desenvolupament sostenible i el medi ambient.
 - Les situacions d'explotació de les persones i d'abús sexual.
 - El risc derivat de la utilització de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.
 - La protecció davant emergències i catàstrofes.
 - La cura i la higiene personal, l'activitat física i la dieta equilibrada.
 - L'educació i la seguretat viària, la millora de la convivència i la prevenció dels accidents de trànsit.

a) FOMENT DE LA LECTURA. COMPRENSIÓ LECTORA. EXPRESSIÓ ORAL O ESCRITA.

Com assenyala el currículum, cal fomentar l'hàbit lector. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits d'aprenentatge. A l'assignatura de Disseny més de 2 punts estan en joc en les proves PAU a les que és fonamental tenir una correcta ortografia i un bon nivell d'expressió escrita. Es treballarà en que l'alumnat desenvolupi aquestes capacitats.

b) COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL. TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I DE LA COMUNICACIÓ

Els alumnes durant l'educació secundària han d'acabar d'assolir la competència digital, és a dir, dominar les habilitats necessàries per a cercar, obtenir, processar i comunicar informació en diferents formats (textual, digital, audiovisual, gràfic i sonor).

Per a afavorir aquest aprenentatge, durant el curs es posen en pràctica les normes bàsiques per a presentar correctament treballs en diferents formats. Diverses sessions es poden fer a l'aula d'informàtica on dur a terme les següents activitats:

- Recerca d'informació
- Aspectes formals per a la presentació de treballs en format digital
- Activitats interactives de reforç dels continguts treballats
- Utilització de la plataforma *Aules*.

Els dispositius mòbils afavoreixen les funcions motivadora i innovadora. En alguns projectes el farem servir com a eina de treball a partir d'unes normes que tot l'alumnat ha de respectar. Sempre que l'hem usat a l'aula ha estat una experiència enriquidora. És molt interessant que l'alumnat veja les infinites possibilitats d'aprenentatge que li ofereix, més enllà del usos comuns a les xarxes socials.

En la pràctica a l'aula utilitzarem, a més, d'altres eines TIC:

- Llibres digitals.
- Presentacions preparades pel professorat i/o per l'alumnat
- Recursos d'Internet: accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe.

c) EMPRENEDORIA

Pel que fa a l'emprenedoria, l'assignatura de Disseny contribueix a desenvolupar el sentit d'iniciativa i l'esperit emprenedor, ja que afavoreix la creativitat. D'altra banda, la innovació en la recerca de realitzacions artístiques, la capacitat de reacció i improvisació, permet l'expressió de pensaments, sentiments i estats d'ànim. Així, a través dels continguts de la present programació s'afavoreix el coneixement propi, es facilita la consciència d'un mateix, es desenvolupa la percepció i es facilita l'encontre i la cooperació amb els altres. Tot açò ens permet que l'alumnat tinga una actitud oberta i respectuosa de cara a noves propostes, expressions artístiques de diferents països i cultures, a l'interés pel coneixement d'una realitat multicultural, d'un món sense fronteres. Es fomentarà a través d'activitats en grup i individual amb metodologia basada en projectes, la navegació per la xarxa, la coavaluació.

d) EDUCACIÓ CÍVICA I CONSTITUCIONAL

El foment de la creativitat desde Disseny facilita la construcció de la identitat individual i potencia les relacions interpersonals enriquidores, per a enfortir la convivència, d'acord amb els valors cívics socialment reconeguts.

A la tasca diària a l'aula fomentem els processos que potencien la participació individual per a aconseguir fins col·lectius, enriquint les experiències socials de l'alumnat, el respecte als altres i la convivència, de manera que es facilita l'adquisició d'habilitats socials per a les relacions, i la participació activa en la vida cívica i democràtica. Ho farem, doncs, usant activitats que fomenten la igualtat, previnguen la violència de gènere i els conflictes, rebutgen la violència, eviten els comportaments i continguts sexistes, consciencien sobre el desenvolupament sostenible i el medi ambient, sobre l'explotació i l'abús sexual, el maltractament de les persones amb discapacitat, els riscos d'un ús inadequat de les TIC, milloren l'educació viària i motiven la pràctica d'esport i una vida activa i saludable. L'alumnat apren del professorat no sols del que diu sinó també de les seues actituds i de la seua manera de resoldre conflictes, del respecte, de l'actitud.

10 AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT I INDICADORS D'ÈXIT

Per a concloure passem a exposar el referent a l'avaluació de la pràctica docent.

Per a portar a terme una valoració objectiva dels aspectes educatius de la

programació didàctica és necessari sistematitzar els processos de reflexió i de correcció. És imprescindible recollir dades amb rigor per facilitar l'anàlisi dels resultats del procés i la presa de decisions que permeten millorar l'ensenyament. Aquesta taula proporciona un model senzill que pot servir per a complir aquest objectiu.

UNITAT	AJUSTAMENT DE LA PROGRAMACIÓ	CAUSES POSSIBLES	DECISIONS

A partir de les decisions que s'hi adopten, l'equip pedagògic haurà de revisar les programacions didàctiques per a reajustar-les a la realitat dels alumnes.

Des del punt de vista organitzatiu, és aconsellable fer també una reflexió sobre els recursos que ofereix el centre, la coordinació entre els diferents agents i la manera en què flueix la informació entre els diferents grups. La taula següent resumeix alguns d'aquests punts clau.

ELEMENTS PER A LA REFLEXIÓ	ASPECTES POSITIVS	PER A MILLORAR	CAUSES POSSIBLES	DECISIONS
Organització i gestió dels espais, temps i recursos.				
Coordinació entre diferents òrgans i				

persones del centre.				
Fluxos d'informació amb l'alumnat i les famílies.				
Adequació de les PD a la gestió del procés educatiu.				
Foment de les TIC				
Altres aspectes que es consideren oportuns				

XÀTIVA, 28 d'octubre de 2022

SIGNAT: Laura Montalvà Turell
CURS 2022-2023
IES JOSEP RIBERA DE XÀTIVA

