

DEPARTAMENT DE MÚSICA
OBJECTIUS MÍNIMS PER CICLES

- PRIMER CICLE

Desenvolupament de cadascun dels objectius aplicats als diferents cicles:

● **OBJECTIUS DE MÚSICA A PRIMER D'ESO**

Dins dels objectius establerts per la normativa vigent i, per a cadascun dels cicles de la Educació Secundària Obligatoria, des de l'àrea de música es consideraran objectius mínims els següents:

1. Interpretar i crear música utilitzant la veu, els instruments i recursos de l'aula, així com aquells instruments que els alumnes puguen aportar.

3. Conèixer i aplicar els principis bàsics de l'emissió de la tècnica instrumental de la flauta de bec, així com dels instruments de l'aula (instrumental Orff, xicoteta percussió...).

4. Participar en les activitats de grup respectant les aportacions dels companys i valorant de manera convenient les fites aconseguides, tant les individuals com les col·lectives, i superar les limitacions individuals a través del recolzament i la col·laboració del grup.

8. Utilitzar diferents fonts d'informació (partitures, recursos informàtics, internet, mitjans audiovisuals i altres recursos) com a recolzament de la pràctica musical a l'aula.

9. Respectar i apreciar altres formes d'expressió musical diferents de la pròpia i les dominants de l'entorn, fins a superar estereotips i convencionalismes.

10. Valorar el silenci com a marc de la interpretació musical.

● **OBJECTIUS DE MÚSICA EN SEGON D'ESO**

1. – “Reconèixer en diferents contextos de percepció i expressió els elements bàsics del llenguatge musical que permeten la seua anàlisi i desenrotllament, i una interpretació correcta d'aquests.

Els continguts primer cicle de secundària tenen com objectiu principal el coneixement dels elements fonamentals del llenguatge musical i el propòsit d'ampliar les possibilitats d'expressió i comunicació dels alumnes. Els elements destacats de tots els esmentats són: el so, la melodia, el ritme, la forma i el timbre.

2. –“Elaborar idees musicals i expressar-les de forma original per mitjà de l'ús de la veu i dels instruments, en situacions d'interpretació, a fi d'enriquir les seues possibilitats d'expressió, respectant altres formes distintes de comunicació.”

Ens referim al treball de la creació musical i la interpretació mitjançant el cant o l'instrument.

L'expressió musical constitueix, juntament amb l'audició, la principal font d'experiència musical, de la qual se n'extraurà el coneixement musical.

3. –“Analitzar obres musicals com exemples de creació artística i del patrimoni cultural, comprenent el seu ús social i les seues intencions expressives, a fi d'apreciar-les i de relacionar-les amb els seus propis gustos i valoracions.”

L'alumne analitzarà fragments curts d'obres musicals mitjançant propostes d'anàlisi guiades, com exemplificacions o concrecions extretes de la pràctica musical. Es realitzaran audicions molt guiades pel professor: audicions actives sempre amb indicacions prèvies, fragments curts i representatius, esquemes comuns i fitxes patró. I

4. - “Utilitzar de forma creativa i autònoma les diverses fonts d'informació musical (partitures, textos, audiovisuals, etc.), per al coneixement, l'apreciació i el gaudi de la música.”

Partitures, medis audiovisuals, textos i d'altres van a ser materials d'ús habitual i quotidià en l'aula. Els alumnes aprendran a utilitzar la terminologia musical apropiada per comunicar idees i explicar processos.

6. –“Utilitzar i gaudir de l'audició d'obres musicals de forma activa i conscient, com forma de comunicació i com a font d'enriquiment cultural i de plaer personal, per a afavorir l'ampliació i la diversificació dels seus gustos musicals.”

En el primer cicle aquest objectiu es persegueix mitjançant propostes d'audicions acompanyades de pautes que seguir, a fi de que l'alumne/a pugui aconseguir una actitud expectant i activa front l'audició. Aquestes pautes li

orientaran per tal que, davant una música desconeguda, sàpiga què escoltar i com.

9. – “Valorar la importància del silenci com condició prèvia per a l’existència de la música i com element d’harmonia en relació amb un mateix i amb els altres, prenent consciència de l’agressió que suposa l’ús indiscriminat del so.”

S’analitza el paper social de la música, es contrasten idees i opinions, s’enceten debats, però tot sense perdre de vista l’embrió del procés musical: el silenci. A banda de ser condició prèvia perquè existeix el so, cal remarcar especialment l’abús continuat que es produeix en la nostra societat: la contaminació acústica.

- SEGON CICLE

● OBJECTIUS DE MÚSICA EN TERCER D’ESO

1. – “Reconèixer en diferents contextos de percepció i expressió els elements bàsics del llenguatge musical que permeten la seua anàlisi i desenrotllament, i una interpretació correcta d’aquests”.

En la programació per al segon cicle l’enfocament del llenguatge musical es desprèn de la necessitat d’assolir allò que s’ha après, anotar allò que es percebia i transmetre allò que es crea.

2. –“Elaborar idees musicals i expressar-les de forma original per mitjà de l’ús de la veu, d’instruments i del moviment, en situacions d’interpretació i improvisació, a fi d’enriquir les seues possibilitats d’expressió, respectant altres formes distintes de comunicació.”

L’expressió musical constituirà, juntament amb l’audició la principal font d’experiència musical, de la qual se n’extraurà el coneixement musical. Durant el segon cicle el nostre fil conductor va a seguir sent el mateix: la pràctica dirigida.

3. –“Analitzar obres musicals com exemples de creació artística i del patrimoni cultural, comprenent el seu ús social i les seues intencions expressives, a fi d’apreciar-les i de relacionar-les amb els seus propis gustos i valoracions.”

S’insistirà en un anàlisi sistemàtic, encara que senzill, dels diferents fragments musicals, incloent tot allò que s’ha treballat amb anterioritat, sense plantejar un anàlisi més obert, ni tan dirigit.

4. - “Utilitzar de forma creativa i autònoma les diverses fonts d’informació musical (partitures, textos, audiovisuals, etc.), per al coneixement, l’apreciació i el gaudi de la música.”

L’objectiu del primer cicle es centra en crear la necessitat d’utilitzar fonts diverses. La seqüència aconsellaria deixar per al segon cicle l’ús de forma autònoma i creativa del material.

6. –“Utilitzar i gaudir de l’audició d’obres musicals de forma activa i conscient, com forma de comunicació i com a font d’enriquiment cultural i de plaer personal, per a afavorir l’ampliació i la diversificació dels seus gustos musicals.”

Si al llarg del primer cicle es realitzen audicions guiades i actives de fragments musicals diversos, el procés a seguir durant el segon cicle va a ser el mateix. S’aprofundiran en el context històric, s’intentarà aconseguir una certa independència de l’alumne, ampliant el seu marge d’actuació i s’intentarà aprofundir l’estudi de la música actual.

7. – “Participar en activitats musicals dins i fora de l’aula, tant individualment com en grup, amb actitud oberta, interessada i respectuosa, prenent consciència, com a membre d’un grup, de l’enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.”

Durant el primer cicle es va treballar la interpretació en l’aula juntament amb l’experiència musical fora de la mateixa, com espectador actiu. En el segon cicle l’alumne serà intèrpret actiu en activitats de concert dintre i fora del propi centre.

9. – “Valorar la importància del silenci com condició prèvia per a l’existència de la música i com element d’harmonia en relació amb un mateix i amb els altres, prenent consciència de l’agressió que suposa l’ús indiscriminat del so.”

Seguirem amb la mateixa línia de treball: a l'aula es planteja tota sèrie de conflictes o problemàtica al voltant de la contaminació acústica o d'altres situacions d'ús abusiu de la intensitat sonora.

● OBJECTIUS DE MÚSICA EN QUART D'ESO

1. – “Reconèixer en diferents contextos de percepció i expressió els elements bàsics del llenguatge musical que permeten la seua anàlisi i desenrotllament, i una interpretació correcta d'aquests”.

En la programació per al segon cicle l'enfocament del llenguatge musical es desprèn de la necessitat d'assolir allò que s'ha après, anotar allò que es percebia i transmetre allò que es crea. Conèixer i reconèixer a fons els elements bàsics de la música afavorirà el seu posterior anàlisi i, com no, el seu gaudi permanent.

2. –“Elaborar idees musicals i expressar-les de forma original per mitjà de l'ús de la veu, d'instruments i del moviment, en situacions d'interpretació i improvisació, a fi d'enriquir les seues possibilitats d'expressió, respectant altres formes distintes de comunicació.”

L'expressió musical constituirà, juntament amb l'audició la principal font d'experiència musical, de la qual se n'extraurà el coneixement musical.

Durant el segon cicle el nostre fil conductor va a seguir sent el mateix: la pràctica dirigida o improvisada augmentant i perfeccionant el grau de dificultat. Encetarem, amés la tasca de compondre petites peces amb acompanyaments senzills

3. –“Analitzar obres musicals com exemples de creació artística i del patrimoni cultural, comprenent el seu ús social i les seues intencions expressives, a fi d'apreciar-les i de relacionar-les amb els seus propis gustos i valoracions.”

S'insistirà en un anàlisi sistemàtic, encara que senzill, dels diferents fragments musicals, incloent tot allò que s'ha treballat amb anterioritat, però plantejant un anàlisi més obert, no tan dirigit. S'aprofundirà en el context històric, s'intentarà aconseguir una certa independència de l'alumne, ampliant el seu marge d'actuació i s'intentarà aprofundir en l'estudi de la música actual.

4. - “Utilitzar de forma creativa i autònoma les diverses fonts d’informació musical (partitures, textos, audiovisuals, etc.), per al coneixement, l’apreciació i el gaudi de la música.”

L’objectiu del primer cicle es centra en crear la necessitat d’utilitzar fonts diverses. La seqüència aconsellaria deixar per al segon cicle l’ús de forma autònoma i creativa del material. Podem, a més a més, ampliar el coneixement gràcies a la informàtica i als editors de partitures. Factors aliens al nostre departament i als propis objectius que ens plantejem, ens dificulten aquesta tasca. Parlem de la manca de recursos informàtics.

5. - “Adquirir i aplicar un vocabulari que incloga la terminologia apropiada per a explicar de forma oral i escrita els processos musicals i establir valoracions pròpies.”

Les activitats en el primer cicle anaven encaminades a l’anàlisi, debat i discussió de la funció social de la música. La reflexió sistemàtica, la formulació de conclusions, la formulació d’un criteri personal són objectius propis del segon cicle.

6. -“Utilitzar i gaudir de l’audició d’obres musicals de forma activa i conscient, com forma de comunicació i com a font d’enriquiment cultural i de plaer personal, per a afavorir l’ampliació i la diversificació dels seus gustos musicals.”

Si al llarg del primer cicle es realitzen audicions guiades i actives de fragments musicals diversos, el procés a seguir durant el segon cicle va a ser el mateix. S’aprofundiran en el context històric, s’intentarà aconseguir una certa independència de l’alumne, ampliant el seu marge d’actuació i s’intentarà aprofundir l’estudi de la música actual. Analitzarem, tanmateix en aquest cicle, fenòmens actuals com el consum musical diferenciat a l’estiu (la cançó de l’estiu) o les últimes tendències de música per adolescents vinculades a la dansa o expressió corporal (el "reggaton" o la "batuka")

7. - “Participar en activitats musicals dins i fora de l’aula, tant individualment com en grup, amb actitud oberta, interessada i respectuosa, prenent consciència, com a membre d’un grup, de l’enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.”

Durant el primer cicle es va treballar la interpretació en l'aula juntament amb l'experiència musical fora de la mateixa, com espectador actiu. En el segon cicle l'alumne serà intèrpret actiu en activitats de concert dintre i fora del propi centre.

8. – “Conèixer les distintes manifestacions musicals i la seua evolució a través de la història, valorant la seua significació en l'àmbit artístic i sociocultural.”

Conèixer, per mig de la pràctica auditiva, les estructuracions o formes més importants del llenguatge musical de cadascuna de les èpoques més significatives. Les activitats d'audició oferiran fragments musicals de procedències i estils deliberadament heterogenis, a fi de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat, així com contribuir a formar una visió més global de la creació musical. Fomentar la creació d'un criteri personal i possibilitar la formació d'un pensament crític envers la producció musical pròpia i la dels altres.

9. – “Valorar la importància del silenci com condició prèvia per a l'existència de la música i com element d'harmonia en relació amb un mateix i amb els altres, prenent consciència de l'agressió que suposa l'ús indiscriminat del so.”

Seguirem amb la mateixa línia de treball: a l'aula es planteja tota sèrie de conflictes o problemàtica al voltant de la contaminació acústica o d'altres situacions d'ús abusiu de la intensitat sonora.

10. – “Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa com un mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees i apreciar-les com a forma d'expressió i comunicació individual i col·lectiva, valorant la seua contribució al benestar personal i al coneixement de si mateix.”

En aquest segon cicle reforçarem continguts: major variació en la coreografia, més llibertat en la creativitat i improvisació dels alumnes i utilitzarem acompanyaments vocals i instrumentals tant en les danses com en el moviment.

OBJECTIUS DE MÚSICA BATXILLERAT: LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL

a) Aprofundir en l'acció educativa, per a proporcionar a l'alumnat formació, maduresa intel·lectual i humana, coneixements i habilitats que els permeten desenrotllar funcions socials i incorporar-se a la vida activa amb responsabilitat i competència.

b) Capacitar l'alumnat per a accedir a l'educació superior.

- c) Dotar l'alumnat d'una formació i uns coneixements generals en relació amb les competències de caràcter més transversal; junt amb una preparació especialitzada, en el marc de la modalitat, i si és el cas via, de Batxillerat triada.
- d) Consolidar bones pràctiques que afavorisquen un bon clima de treball i la resolució pacífica de conflictes, així com les actituds responsables i de respecte pels altres.
- e) Consolidar una escala de valors que incloga el respecte, la tolerància, la cultura de l'esforç, la superació personal i la responsabilitat en la presa de decisions per part de l'alumnat, la igualtat, la solidaritat, la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència de gènere.
- f) Potenciar la participació activa i democràtica de l'alumnat en l'aula i en el centre, així com en l'exercici de drets i obligacions.
- g) Desenrotllar metodologies didàctiques actives i innovadores que inclouen l'ús de mètodes i tècniques d'investigació per part de l'alumnat per a aprendre per si mateix, el treball autònom i en equip, l'aplicació dels aprenentatges en contextos reals, i l'ús sistemàtic de les tecnologies de la informació i la comunicació.
- h) Basar la pràctica docent en la formació permanent del professorat, en la innovació educativa i en l'avaluació de la pròpia pràctica docent.
- i) Elaborar materials didàctics orientats a l'ensenyança i l'aprenentatge basats en l'adquisició de competències.
- j) Utilitzar el valencià, el castellà i les llengües estrangeres com a llengües vehiculars d'ensenyament, valorant les possibilitats comunicatives de totes aquestes.