

Tertulia Literaria Dialógica

Mama, ¿Tú qué haces leyendo este libro? Esta pregunta la hizo un hijo a su madre cuando por primera vez la vio leyendo un libro. El hijo hacía referencia a La Metamorfosis de Kafka.



Las tertulias son fantásticas porque salen debates "de los grandes" y también hablamos de temas súper importantes como el amor, la religión, la fidelidad, nuestros sentimientos y los de los otros, sobre la importancia de las promesas, decir la verdad, mentir... (Chaymae, 10 años)

TÍTULO

Manual de Tertulia Literaria Dialógica.

Los contenidos de esta publicación están sujetos a la licencia Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons. Podéis reproducir, distribuir o comunicar públicamente la obra sólo bajo los términos de esta licencia. En cada copia que reproduzcáis, distribuáis o comuniquéis públicamente debéis hacer constar al autor (CONFAPEA). No podéis hacer un uso comercial, ni tampoco obras derivadas. El texto completo de la licencia lo podéis encontrar en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>

CONFAPEA

Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes
en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas
Via Laietana, 41 – 1r 1a. 08003 Barcelona

DISTRIBUIDO POR:
CONFAPEA

Con el patrocinio de:



Índice

1. ¿Qué es la Tertulia Literaria Dialógica?	4
2. ¿Cómo empezar una Tertulia Literaria Dialógica?	6
3. Criterios de funcionamiento	10
4. Función de la persona moderadora	11
5. Bases metodológicas	12
6. El proyecto "Mil y una Tertulias Literarias Dialógicas por todo el Mundo" y el reconocimiento internacional	15
7. Posibles libros a leer	17

Aquello que se enseña sobre literatura es muy importante para todo el mundo; pero a mi parecer, la teoría no es suficiente, queda un poco incompleta ya que no desarrolla el pensamiento. Se han de estimular los sentimientos, las sensaciones, las ideas y las vivencias. Todos estos conceptos son muy importantes para tener una mente más abierta y poder comunicarse con todo tipo de personas, y ser más tolerantes, comprensivos y razonables, para tener una convivencia más pacífica.

(Participante de las Tertulias Literarias Dialógicas)

1. ¿QUÉ ES LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA?

La tertulia literaria es una actividad cultural y educativa donde se reúnen las personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de la literatura clásica universal.

Esta acción se está desarrollando en diferentes tipos de entidades, ya sean en asociaciones de familiares, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas, escuelas de primaria o secundaria y en escuelas de personas adultas.

Esta actividad ha sido considerada como una de las actuaciones educativas de éxito por el *proyecto integrado INCLUD-ED*, de la prioridad 7 del VI Programa Marco de la Comisión Europea (2006- 2011).

Los resultados son contundentes:

Accedemos a la lectura y debate de los clásicos universales.

La Tertulia Literaria Dialógica a través de su metodología consigue que las personas que no teníamos el hábito de leer, leamos obras de la Literatura Clásica Universal (tanto los niños y las niñas, jóvenes como las personas adultas).



Participamos en la construcción del conocimiento a través del diálogo igualitario

Conseguimos participar activamente en el proceso de construcción del conocimiento además de vivir valores como la solidaridad, respeto, convivencia, la apertura de nuevos puntos de vista, etc.

Othello consigue la isla de Chipre, allí estaban los turcos. El Mediterráneo es un mar pequeño, convivimos muchas culturas. Soy crítica con nuestra cultura porque hemos sido racistas siendo tan vecinos. El racismo solo se combate con solidaridad y la igualdad. El tema también es la desigualdad entre culturas, darles el mismo valor por muy distintas que sean, dotar del mismo valor. (Participante de la Tertulias Literarias Dialógicas)

Mejoramos enormemente nuestras habilidades relacionadas con la lectura y expresión

Conseguimos mejorar de una forma más rápida y efectiva nuestra comprensión lectora, ampliamos el vocabulario, sabemos expresarnos mejor en público, etc.

Adquirimos una visión más amplia y rica del mundo a través de los clásicos

Conseguimos adquirir una mayor comprensión de la cultura y la sociedad a través de nuestra lectura dialógica. Personas que habíamos empezado en neoelectores hoy ya llevamos más de 100 obras clásicas leídas.

Nuestra participación en las tertulias genera una mayor transformación social de nuestro entorno y de nuestras vidas personales

El hecho de participar en las tertulias nos facilita el transformar nuestro entorno a través de los aprendizajes que adquirimos en ellas.

Las personas adultas, principalmente que provenimos de niveles iniciales de educación básica, adquirimos una mayor confianza en nosotras mismas y eso facilita nuestra participación en cualquier espacio público. También facilita que tengamos otros temas de conversación con nuestros familiares.

Los niños y las niñas, jóvenes, también nos ayuda a participar más de nuestro entorno y en nuestras familias.

2. ¿CÓMO EMPEZAR UNA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA?

Para empezar una Tertulia Literaria Dialógica no es necesario que tengamos ningún tipo de conocimiento literario, ni tampoco que seamos un grupo muy numeroso, lo único que se necesita es ILUSIÓN. Si al principio en los grupos de tertulias no hay muchas personas, esto no nos tiene que desanimar. Está comprobado que el número de personas aumenta en la medida que las personas participamos explicamos a nuestros compañeros/as, familiares y amistades esta experiencia.

En el caso de las tertulias que se están llevando a cabo con niños y niñas, jóvenes de secundaria, se puede introducir como una de las actividades en materias relacionadas con la lectura, tal y como lo están haciendo en varias escuelas de primaria y secundaria.

Una vez nos hayamos juntado un grupo de personas con ilusión por iniciar una Tertulia:

- 1) Hemos de escoger entre todas y todos un libro de la literatura clásica y española universal. Cada persona puede proponer una obra y explicar al grupo qué es aquello que se sabe o porqué le gustaría leerla, para así poder tener algún criterio para escoger la lectura.

- 2) Cuando la obra esté escogida, decidimos también cuantos capítulos o páginas se leerán para la próxima semana.
- 3) Se leen en casa las páginas acordadas y se señalarán el párrafo o párrafos que más nos hayan gustado.
- 4) En la siguiente sesión, una vez leído durante la semana lo acordado, las personas que hayan escogido un párrafo piden turno de palabra.
- 5) La persona moderadora de la palabra a una de las personas que la haya pedido porque tiene párrafo. Esta persona lo lee en voz alta y explica por qué lo ha escogido.
- 6) La persona moderadora abre un turno de palabras para que se pueda opinar sobre el párrafo que la persona acaba de exponer.
- 7) Cuando se han acabado las opiniones sobre este párrafo, la moderadora da la palabra a la siguiente persona que había pedido la palabra para leer un párrafo. Una vez lo lee, se vuelve a abrir turno de palabra sobre ese párrafo y cuando se acaban se pasa a otro párrafo y, así sucesivamente, siguiendo el orden de los capítulos o partes del libro. Este procedimiento seguirá hasta que se termine el libro.

En las Tertulias Literarias nos reunimos en sesión semanal de dos horas y el objetivo es dialogar acerca de los contenidos y los temas que se deriven de la lectura de la obra clásica.

Así, además de compartir interpretaciones y opiniones sobre el argumento de la obra, reflexionamos y compartimos nuestras reflexiones, por ejemplo, sobre la democracia, los Derechos Humanos, las injusticias, historia, racismo, violencia de género, u otros temas que se puedan derivar de la lectura.

A veces, lo primero que hacemos al reunirnos, antes de pedir párrafos, para potenciar que hablen todas las personas, es una ronda de palabras donde cada persona da una breve opinión sobre la obra en general, aunque nadie está obligado a intervenir. En ocasiones, la ronda la hacemos en la primera sesión en la que se comenta un libro y también al final, una vez lo hemos terminado. Pero la podemos hacer siempre que lo creamos conveniente para animar el debate.

En la Tertulia Literaria no nos limitamos a lo que el autor o autora quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones y posibilidades interpretaciones que se deriven de un mismo texto. En esta manera de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la Tertulia.

Leer no es suficiente, ha de hablarse sobre el tema que se ha leído, para poder llegar a un conocimiento de nuestro comportamiento en la vida social, mediante el reflejo que proyecta la literatura en nuestras vidas. Uno de los libros que más me ha gustado es "La Peste" de Albert Camus. Fue difícil entenderlo pero escuchándonos uno a uno se fue aclarando para mí. Unos decían que las ratas no eran más que ratas y la "peste" que contamina la ciudad, una enfermedad que ellas transmitían. Otros creíamos que el libro era una especie de alegoría, que las ratas simbolizaban las ideas de la intolerancia, del racismo y la "peste" era la contaminación que estas ideas propagaban entre las personas de la ciudad. (Participante de las Tertulias Literarias Dialógicas)

La palabra "gitana" en España se utiliza de muchas maneras. A veces de una manera positiva para resaltar que una mujer tiene mucha gracia pero muchas veces de una manera despectiva. Tenemos que erradicar de nuestro lenguaje ese tipo de expresiones, a veces las decimos sin darnos cuenta, pero si nos paramos a pensar un poco vemos que detrás hay mucho racismo y aunque nosotros no lo digamos con esa intención se está diciendo y de esta manera se sigue manteniendo el prejuicio racista.

(Participante de las Tertulias Literarias Dialógicas)



3. CRITERIOS DE FUNCIONAMIENTO

La experiencia de las Tertulias Literarias Dialógicas tiene dos criterios que la definen y la diferencia de otros tipos de tertulias:

1) Las lecturas escogidas pertenecen a la Literatura Clásica Universal.

*Son libros interesantes, son famosos y siempre serán famosos
(Ángela, 8 años)*

2) Participamos personas adultas sin título universitario o alumnado de primaria y secundaria.

Así se demuestra que la Literatura Clásica Universal no pertenece a una élite cultural y que todas las personas somos capaces de leerla y entenderla. Así, con las Tertulias Literarias Dialógicas superamos concepciones de la educación y el aprendizaje promovidas por personas que sí han podido acceder a la cultura académica y, en cambio, niegan que las personas con una formación puedan acceder a este tipo de cultura.

Seguimos apostando por la lectura de los clásicos para la transformación de las desigualdades sociales (Participante de las Tertulia Literaria Dialógica).

4. FUNCIÓN DE LA PERSONA MODERADORA

La persona moderadora se encarga de dar la palabra. Siguiendo los principios del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997; Aubert et al, 2008), la persona que modera es una más dentro de la tertulia y no puede imponer su opinión sino que ha de dejar que todas las personas aportemos nuestros argumentos. El único marco común importante a respetar es la Declaración de los Derechos Humanos.

La persona moderadora debe dar prioridad a las personas que menos intervienen en la tertulia dando lugar a una participación más igualitaria.



5. BASES METODOLÓGICAS

La metodología que utilizamos en la Tertulia se basa en el diálogo. Éste se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico (Flecha, 1997; Aubert et al, 2008) se basa en los siguientes principios:

1. Diálogo igualitario: en la Tertulia respetamos todas las aportaciones de manera igualitaria. Pero no aceptamos que nadie quiera imponer su opinión como la única válida, ya sea una persona que lleve mucho tiempo en la Tertulia o ya sea la persona moderadora. Y así, exponiendo cada uno su parecer y sin imponer el propio punto de vista, sino respetando y valorando todo lo que se dice y aprendiendo los unos de los otros, la literatura para a ser un placer compartido.

La tertulia me enseñó, y después me abrió una puerta que al principio pensaba que ni existía, en ella hay: comunicación, se comparte pensamientos, risas y tristezas (...)(Participante de la Tertulia Literaria Dialógica)

2. Inteligencia cultural: todas las personas tenemos inteligencia cultural. Esto quiere decir que a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muchas cosas y maneras muy diversas. Por lo tanto, todas las personas somos capaces de participar de un diálogo igualitario. La inteligencia cultural demuestra que se puede aprender a lo largo de toda la vida.

3. Transformación: esta manera de aprender dialogando y valorando todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas nos ha transformado. Nos sentimos capaces de aprender muchas cosas más porque es un hecho que comprobamos continuamente. Así cambiamos el concepto que teníamos de nosotras y a nosotros mismos. Al sentirnos diferentes, cambiamos las relaciones que tenemos con las personas y nuestro entorno. Leyendo, dialogando y reflexionando hemos superado las barreras que nos excluyen de la educación y la participación social.

4. Dimensión instrumental de la educación: el diálogo hace posible que aprendamos también cosas más académicas y instrumentales, ya que cuando leemos y comentamos una obra también nos interesamos mucho por lo que pasó en la época en la que se escribió, a qué movimiento literario pertenece, cuáles son sus características. Todo esto, quien quiere lo investiga buscando en Internet o en enciclopedias, preguntando a familiares, etc. y después, si el grupo quiere, se explica lo que se ha encontrado.



Todo empezó por Helena de Troyanos. Ella era griega y se fue con un príncipe troyano... ¿o el príncipe la raptó? ¡Tenemos que buscar más información! (Esoter, 10 años)

5. Creación de sentido: la pérdida de sentido es un fenómeno que continuamente aparece en nuestra sociedad como producto de la creencia que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas. A través del aprendizaje dialógico el sentido resurge ya que las relaciones con las personas y nuestro entorno las escogemos nosotras y nosotros mismos. Es por esto que nosotros decidimos qué y cómo queremos aprender.

6. Solidaridad: la Tertulia Literaria está abierta a todas las personas, no hay ningún tipo de impedimento económico ya que esta actividad es gratuita, ni académico porque participan personas que se acaban de alfabetizar. Siempre se prioriza la participación de estas personas que están en niveles académicos iniciales. Así conseguimos el aprendizaje conjunto de todas las personas que participamos. Si creemos en prácticas educativas igualitarias solo se pueden basar en relaciones solidarias que a la vez generen más solidaridad. *Me gusta mucho que los compañeros de Ulises le ayuden a salvarse del canto de las sirenas. Todos necesitamos amigos que nos ayuden a solucionar nuestros problemas...* (Carla, 8 años)

7. Igualdad de diferencias: todas las personas de la Tertulias somos iguales y diferentes. Uno de los principios más importantes es la igualdad de las personas y eso significa el derecho de todas a vivir de manera diferente.

6. EL PROYECTO “MIL Y UNA TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS POR TODO EL MUNDO” Y EL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

De la primera tertulia nacida en los años 80 en la Verneda a las más de 40 tertulias por todo el territorio español y otros países del mundo han pasado más de 30 años.

El sueño de las personas participantes fue que se extendiera por todo el mundo, y no solo con personas adultas, sino también con niños y niñas, jóvenes etc.

Y así nació el proyecto “Las Mil y Una tertulias literarias dialógicas por todo el mundo”

Y este sueño se ha ido cumpliendo cada vez más en diferentes colectivos, países, ámbitos educativos.....

¿Pero quién lo gestiona?

La comisión de tertulias de FACEPA creada en el 1999 tomó la decisión hace más de diez años de traspasar la gestión del proyecto de las “Las Mil y Una tertulias literarias dialógicas por todo el mundo” a la CONFAPEA Confederación de asociaciones de participantes en educación y cultura democrática de ámbito estatal.

Desde el inicio de esta actividad, hacia los años 80, han sido muchas las entidades, escuelas de primaria y secundaria, etc. que han iniciado la actividad y la coordinación entre las personas participantes. De esta manera, se está trabajando conjuntamente entre entidades y colectivos que tiene como objetivo impulsar la creación de Mil y Una Tertulia Literaria Dialógica por todo el mundo. La razón que lleva a CONFAPEA a querer impulsar esta actividad se encuentra en los resultados de la misma: la tertulia Literaria Dialógica genera mucha participación, niños y niñas y personas que no han ido a la universidad estamos leyendo a autores/as como Lorca, Safo, Cortázar, Wolf, Kafka, Joyce... nos entusiasmos por la lectura y todo el grupo se enriquece de las diferentes impresiones y aportaciones.

Nos gusta compartir las ideas, así todos escuchamos las ideas de los otros y aprendemos más (Manuel, 9 años).



El objetivo principal del proyecto "Mil y una Tertulias Literarias Dialógicas por todo el mundo" es crear y fomentar la experiencia de las Tertulias Literarias Dialógicas por todo el mundo. Ya forman parte de este proyecto decenas de asociaciones, grupos y colectivos sociales, culturales y educativos del Estado español y de otros países del mundo.

Las Tertulias Literarias Dialógicas han pasado a ser una actividad cultural y educativa dentro de un movimiento de Educación Democrática de personas Adultas (EDA) a nivel mundial.

Así, la Tertulia Literaria Dialógica además de estar reconocida como actuación de éxito por el Proyecto INCLUD-ED Integrado de la prioridad 7 del VI Programa Marco de la Comisión Europea. También ha sido reconocida por intelectuales de todo el mundo, como una actividad que supera desigualdades sociales. Profesorado de universidades de prestigio internacional como Harvard University, University of Massachusetts, Victorian Centre of the Adult Literacy and Numeracy Australian Research Consortium (ALNARC) y de la Universitat de Barcelona del Centre Especial de Recerca en Teories i Pràctiques Superadores de Desigualtats (CREA) han mantenido un interés especial por esta

actividad, considerándola un ejemplo práctico de las teorías sociales y educativas más reconocidas en la actualidad.

De la misma forma, también las Tertulias Literarias Dialógicas son reconocidas por personalidades dentro del mundo de la cultura y la literatura como el Premio Nobel José Saramago, el escritor José Luis Sampedro y el cantautor José Antonio Labordeta. José Saramago, en una carta de respuesta a FACEPA por la invitación que se le hizo al I Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas del año 2000, escribió de las Tertulias Literarias Dialógicas:

Me encanta saber que una tertulia literaria interese tanto a las gentes y tenga alcanzado tanto éxito. Me hubiera encantado asistir al Congreso, puesto que vuestro plan de trabajo es tan extraordinario y tan necesario para tornar consciente la individualidad de cada uno en una sociedad que intentamos sea más y más solidaria. (José Saramago)



7. POSIBLES LIBROS A LEER

CLÁSICOS UNIVERSALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA:

1. Antonio Machado. *Campos de Castilla*.
2. Calderon de la Barca. *La vida es sueño*.
3. Federico García Lorca. *Romancero Gitano*.
4. Francisco Gómez de Quevedo. *El Buscón*.
5. Lope de Vega. *Fuente Ovejuna*.
6. Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.
7. Miguel de Hunamuno. *Niebla*.
8. Miguel Delibes. *Santos Inocentes*.
9. Leopoldo Alas. *La Regenta*.
10. Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*.

OTROS CLÁSICOS UNIVERSALES:

1. Émile Zola. *Germinal*.
2. Fiódor Dostoievski. *Crimen y Castigo*.
3. Homero. *La Odisea*.
4. James Joyce. *Ulises*.
5. Jean-Paul Sartre. *Las manos sucias*.
6. *Las mil y una noches*.
7. Marcel Proust. *En busca del tiempo perdido*.
8. Naguib Mahfuz. *El callejón de los milagros*.
9. Víctor Hugo. *Los Miserables*.
10. William Shakespeare. *Hamlet*.

Para más información:

www.confapea.org/tertulias/

Referencias bibliográficas:

Flecha, R. (1997). *Compartiendo en las palabras*.
Barcelona: Paidós.

Aubert, Flecha, A, García, C., Flecha, R. & Racionero, S.
(2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la
información*. Barcelona: Hipatia editorial.

CONFAPEA

*Confederación de Federaciones y Asociaciones
de Personas Participantes en Educación y Cultura
Democrática de Personas Adultas*

Con el patrocinio de:

