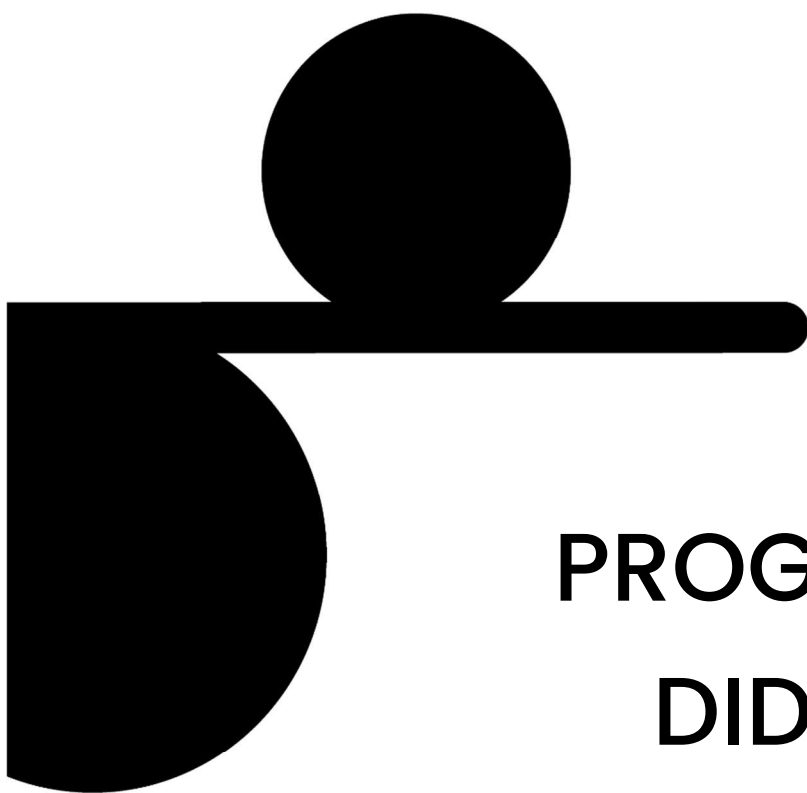
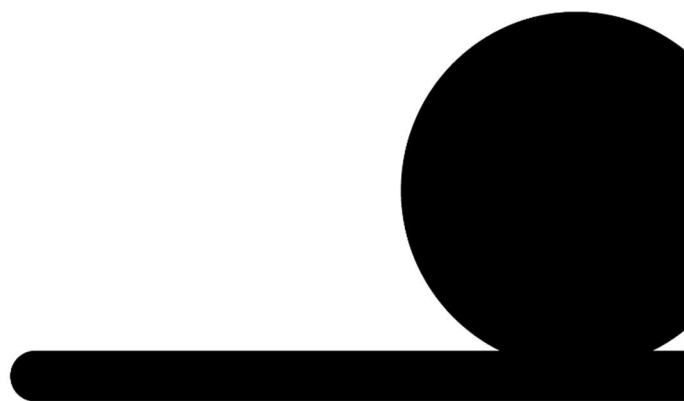
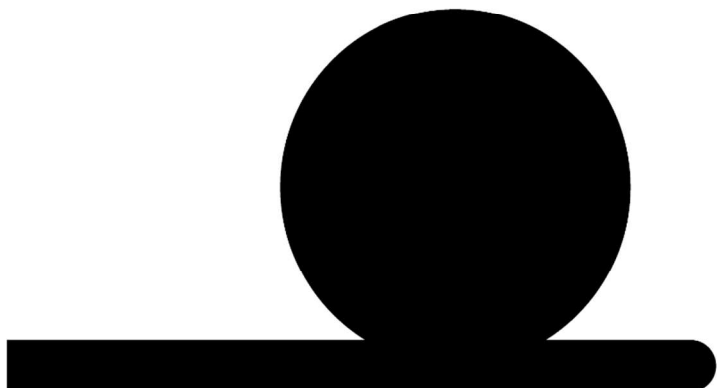


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

OBOÉ



ÍNDEX

-	COMPETÈNCIES	3
-	ENSENYAMENTS ELEMENTALS	
	OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ	23
	PROVA D' INGRÉS.....	34
	DESENVOLUPAMENT DEL CURRÍCULUM.....	34
-	ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
	OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ.....	49
	PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ.....	56
	DESENVOLUPAMENT DEL CURRÍCULUM.....	61
	PREMI PROFESSIONAL DE MÚSICA.....	81
-	ANNEXOS	
	1- PROVES D' ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	85
	2- PROVES D' ACCÉS CURS DIFERENT ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	121
	3- OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	142
	4- CRITERIS D' EVLUACIÓ I QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES.....	154.

COMPETÈNCIES

Les competències que es recullen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la recerca educativa i amb les tendències europees recollides en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seva finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'assolir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de les quals s'ha d'iniciar des del començament de l'escolarització, de manera que la seva adquisició es realitzi de forma progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porti implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin assolir el seu desenvolupament personal i assolir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

Comunicació lingüística

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps diferents d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no només rep, missatges a través

de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produeixi un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguin uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediada per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seva competència i la seva capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeti a l'individu la seva participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona mesura, que es produeixin diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística

musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seva importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no només en la seva consideració com a cànon artístic o en la seva valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu sigui la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que formi part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes aquí expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que hi intervenen, a causa de la seva complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la socio-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.

- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

2 Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seves diferents assignatures:

- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seves eines per descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que passa en les estructures musicals.
- La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.
 - L'ús d'eines matemàtiques, dins l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan sigui oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la



reflexió sobre la seva adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàticocomasials al món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per aplicar-los en la resolució dels problemes que puguin sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàticomopràctica determinada.
- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
- Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
- L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtico-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.
- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenir més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, per tal d'utilitzar models músico-estructurals adequats per descriure' i predir-lo.
- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en què resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d' accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, ja que inclouen l' aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l' adquisició de coneixements, al contrast d' idees i l' aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua davant els reptes i problemes propis de les activitats científiques i tecnològiques.

Per a l' adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permetin utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per assolir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l' assumptió de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l' interès per la ciència, el suport a la recerca científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l' adopció d' una actitud adequada per assolir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

3 Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l' ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per assolir els objectius relacionats amb el treball, l' ocupabilitat, l' aprenentatge, l' ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l' adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l' alfabetització, la lectura i l' escriptura de la música, un conjunt

nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seves pautes de decodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment, precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles per tal de resoldre els problemes reals d'una manera eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seva utilitat per emprendre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permetin a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establertes per les tecnologies, la seva apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment al voltant d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista envers les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seves fortaleses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de recerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seva validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant online com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.
- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament, així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Alhora, implica saber quins recursos es poden compartir

públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produeixin un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.

- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos online i les estratègies actuals per evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

4 Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn que es generi la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senti protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribi a assolir les fites d'aprenentatge proposades i, amb això, que s'hi

produeixi una percepció d' auto-eficàcia. Tot l' anterior contribueix a motivar-lo per abordar futures tasques d' aprenentatge.

En segon lloc, pel que fa a l' organització i gestió de l' aprenentatge, la competència d' aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d' aprenentatge per ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l' aprenentatge. La competència d' aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d' aprenentatge. Així, els processos de coneixement esdevenen objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l' estudiant sobre el seu propi procés d' aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d' aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en què es localitza la tasca d' aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d' autoregulació i control inherents a la competència d' aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d' aprenentatge que es persegueix, així com el pla d' acció que es té previst aplicar per assolir-la; estratègies de supervisió des de les quals l' estudiant va examinant l' adequació de les accions que està desenvolupant i l' aproximació a la meta; i estratègies d' avaluació des de les quals s' analitza tant el resultat com del procés que s' ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies s' haurien de potenciar en els processos d' aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En ambdós casos el domini d' aquesta competència s' inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d' aprenentatge als quals es lliura un mateix o el grup. No només són els propis processos de coneixement, sinó que, també, la manera com els altres aprenen esdevé objecte d' escrutini. D' aquí que la competència d' aprendre a aprendre s' adquireixi també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per aprendre i busquin alternatives. Moltes

vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d' esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són cabdals per a l' adquisició d' aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En assolir-se les fites augmenta la percepció d' auto-eficàcia i la confiança, i amb això s' eleven els objectius d' aprenentatge de forma progressiva. Les persones han de ser capaces de recolzar-se en experiències vitals i d' aprenentatge prèvies per tal d' utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l' educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d' adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d' aquest àmbit. En la competència d' aprendre a aprendre hi pot haver una certa transferència de coneixement d' un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpiga aprendre en un altre. Per això, la seva adquisició s' ha de dur a terme en el marc de l' ensenyament de les diverses àrees i matèries de l' àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Es podria concloure que per a l' adequat desenvolupament de la competència d' aprendre a aprendre es requereix d' una reflexió que afavoreixi un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d' aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

— 5 Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l' habilitat i capacitat per utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seva concepció dinàmica, canviant i complexa, per interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d' incloure accions a un nivell més proper i mediat a l' individu com a part d' una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, d' unir l' interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l' àmbit públic com privat, i preparar les persones per exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre la manera com les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seves famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable hi pot contribuir.

Per poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permetin comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seves tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament de certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestetat. Les persones s'han d'interessar pel desenvolupament socioeconòmic i per la seva contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seva formulació a la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seva aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afectin l'entorn escolar i la comunitat, ja sigui local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les

activitats de la comunitat o de l' àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l' exercici del vot i de l' activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que s' adrecin al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, sigui quin sigui el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l' adequat desenvolupament d' aquestes competències cal comprendre i entendre les experiències col·lectives i l' organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions dels mateixos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per comprometre's personalment i col·lectivament en la seva millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten les persones per conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d' afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l' individu en relació amb la seva capacitat per influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

6. **Sentit d' iniciativa i esperit emprenedor.**

La competència sentit d' iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, per tal d' assolir l' objectiu previst.

Aquesta competència està present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seves activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seva formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comportin un canvi de mentalitat que afavoreixi la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de forma creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els anomenats intraemprenidors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seves), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i auto-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estigui justificat (maneig de la incertesa i assumptió i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la

professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l' hora de complir els objectius, ja siguin personals o establerts en comú amb altres, inclòs l' àmbit laboral.

Així doncs, per a l' adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d' innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per gestionar projectes: capacitat d' anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i auto-avaluació.
- La capacitat d' assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d' enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d' aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d' altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permetin accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc al món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura,

cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artísticoculturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura que les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de donar suport i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Alhora, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seves característiques i les seves relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic

personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.

- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposin recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permetin reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- e) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.
- g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permetin la realització de treballs col·lectius.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diverses assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seva posterior consolidació en etapes superiors, que portaran els alumnes i les alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seva incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seva vida.
3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seva contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permetin avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència alhora.

LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

1. Les competències clau han d' estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se suficientment els resultats d' aprenentatge que els alumnes i les alumnes han d' aconseguir.
2. Les competències s' han de desenvolupar en els àmbits de l' educació formal, no formal i informal al llarg de l' Educació Primària, l' Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l' educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l' alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d' assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d' avaluació han de servir de referència per valorar el que l' alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d' avaluació es desglossen en estàndards d' aprenentatge avaluable. Per valorar el desenvolupament competencial de l' alumnat, seran aquests estàndards d' aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, ocre i mesurables, els quals, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o compliment assolit en cadascuna d' elles.
6. El conjunt d' estàndards d' aprenentatge avaluable d' una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d' àrea o matèria. Atès que els estàndards d' aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d' aquesta àrea o matèria.
7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d' estàndards d' aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dóna lloc al perfil d' aquesta competència (perfil de competència). L' elaboració d' aquest perfil facilitarà l' avaluació competencial de l' alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L' AULA

Tot procés d' ensenyament-aprenentatge ha de partir d' una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o fites, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s' avalua l' aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics s' han de triar en funció del que se sap que és òptim per assolir les fites proposades i en funció dels condicionants en què té lloc l' ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i les alumnes condicionen el procés d' ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa caldrà que el mètode seguit pel professor s' ajusti a aquests condicionants per tal de propiciar un aprenentatge competencial en l' alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l' alumnat; a més, s' han d' enfocar a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l' alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l' atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d' aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l' actual procés d' inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i les alumnes s' ha d' ajustar al nivell competencial inicial d' aquests. A més, cal seqüenciar l' ensenyament de manera que es parteixi d' aprenentatges més simples per avançar gradualment cap a altres de més complexos.

Un dels elements clau en l' ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació envers l' aprenentatge en l' alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l' alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d' afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i les alumnes i, amb aquesta finalitat, els professors han de ser capaços de generar-hi la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre cal que els professors procurin tota mena d' ajuts perquè els estudiants comprenguin el que aprenen, sàpiguen per a què l' aprenen i siguin capaços d' usar l' après en diferents contextos dins i fora de l' aula. Per potenciar la motivació per l' aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que facilitin la participació i implicació de l' alumnat i l' adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generin aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives s' han de recolzar en estructures d' aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguin les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d' ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l' intercanvi verbal i col·lectiu d' idees. Les metodologies que contextualitzen l' aprenentatge i permeten l' aprenentatge per projectes, els centres d' interès, l' estudi de casos o l' aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l' experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l' aprenentatge per competències, es basa en la proposta d' un pla d' acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar l' alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l' elaboració d' hipòtesis i la tasca investigadora a través d' un procés en el qual cadascú assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S' afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l' acció en el qual s' integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l' ús del portfolio, que aporta informació extensa sobre l' aprenentatge de l' alumnat, reforça l' avaluació contínua i permet compartir resultats d' aprenentatge. El portfolio és una eina motivadora per a l' alumnat que potencia la seva autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat s' ha d' implicar en l' elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d' aprenentatge dels alumnes i alumnes, amb l' objecte d' atendre la diversitat a l' aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. Cal potenciar l' ús d' una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d' ensenyament-aprenentatge que permeten l' accés a recursos virtuals.

Finalment, cal una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s' utilitzin. Els equips educatius s' han de plantejar una reflexió comuna i compartida sobre l' eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l' existència d' estratègies connexionades permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Objectius Generals d' Ensenyaments Elementals

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d' expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d. Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l' equilibri del conjunt.
- e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d' estudi que permetran l' autonomia en el treball i la valoració d' aquest.
- f. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l' audició interna i el pensament musical, així com la seva funció expressiva en el discurs musical.
- g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

- h. Adquirir l' autonomia adequada, en l' àmbit de l' audició, comprensió i expressió musical.
- i. Conèixer i aplicar les tècniques de l' instrument, d' acord amb les exigències de les obres.

Continguts Comuns en els Ensenyaments Elementals

- a. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d. Adquisició d' hàbits correctes i eficaços d' estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f. Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideris útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l' alumne.
- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenvolupament d' automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.

Objectius Propis en els Ensenyaments Elementals

L' ensenyament dels instruments de vent-fusta en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l' instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l' instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l' embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l' amplatge de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l' instrument per utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.

6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta amplificació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió aconsellable per a cadascun dels instruments mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne formi el seu repertori.
9. Conèixer el muntatge i fabricació de les llengüetes i poder rebaixar-les per al seu correcte funcionament (instruments de llengüeta doble).

Continguts Propis en els Ensenyaments Elementals

Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes tingudes controlant l'amplificació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).

Pràctica d'escala i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions. Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i alçades. Desenvolupament de la flexibilitat en els salts, articulacions, trins, etc. Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'ampliació, l'ajust i la precisió rítmica.

Metodologia

1. Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'infant, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li correspongui en la seva pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'evitin les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Estimular que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propiciïn la seva autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

6. Facilitar als alumnes el coneixement i ocupació del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, per tal que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireixi estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals per tal que pugui superar les dificultats que se li presentin en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Criteris d' Avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne a l'estudi a casa.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali.
Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments.
Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s'acoba a la dels altres.
Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'amplació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

En conseqüència els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'empenyiment posat en la seva execució.

El sentit de la convivència i col·laboració entre condiscípols, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

En conseqüència els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

5. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
6. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
7. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
8. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'empenyiment posat en la seva execució.

9. El sentit de la convivència i col·laboració entre condiscípols, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Generals

1. Interès de l' alumne en l' assignatura.
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l' assistència a classe.

Específics

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i si maduració psicoevolutiva.
2. L' aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d' expressió musical dóna cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l' aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l' equip docent per analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d' aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d' aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per avaluar l' alumne i el percentatge de qualificació d' aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l' alumne en les classes lectives.
5. L' alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l' equip docent per analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d' avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l' assignatura.
8. La Regularitat en l' estudi i la trajectòria en el mateix.

Procediments d' avaluació

1. Contínua i establerta segons el tipus i grau d' aprenentatge que s' espera hagin assolit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l' especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l' alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seves pròpies característiques i possibilitats.

3. Realitzar les audicions que es programin dins de l'àrea i departament.

Utilitzarem els recursos següents:

Prova inicial:

- Per avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

- Per anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

- Per veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

Instruments d'avaluació

1. Prova final
2. Fidel seguiment individual de l'alumne
3. Butlletins trimestrals d'informació.
4. Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys
5. Temporalització.

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per avaluar i a l'alumne per autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 65 % segons el compliment de la programació i el 35 % de la interpretació en l'audició d'aula, d'aquí la importància de realitzar aquestes audicions.

Aquells alumnes que finalitzin 4tEE hauran de participar en l'audició de Departament de final de curs.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació s'haurà de realitzar en la classe del curs següent.

3. En cap cas es podrà qualificar l' assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l' assignatura pendent.
4. Els alumnes que al terme del quart curs tinguessin pendents d' avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

Mínims exigibles

L' alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l' instrument, atenent la seva etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà assolir el nivell corresponent.

Procediment de recuperació durant el curs

En l' avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l' avaluació.

Pèrdua d' avaluació contínua

La prova substitutiva de la perduda d' avaluació contínua constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts.

La qualificació serà la mitjana d' aquests apartats en base a la ponderació següent:

Bloc A: Tècnica 30%

Bloc B: Estudis i Mètodes 30%

Bloc C: Repertori 40%

Continguts de la Prova Substitutiva en els Ensenyaments Elementals de Música

El tribunal determinarà, en el moment de l' examen:

- la tècnica programada per al curs que l'alumne/a interpretarà.
- dos estudis dels programats per al curs.
- tres obres de les programades per al curs

Aquests continguts tenen com a referència els mínims exigibles corresponents a cada curs.

A partir d' aquests continguts de referència el professor o professors podran determinar què ha d' interpretar en la prova l' alumne.

Límit de permanència

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L' alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

ACTIVITATS

Pròpies

Realització d' audicions-concert, a càrrec de tots els alumnes de l' assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs. Les dates coincidiran amb les diferents avaluacions de cada trimestre.

Complementàries

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les quals es requereixi la seva participació.

Aquest seminari realitzarà un mínim de tres audicions per curs, tant a nivell individual, com coordinant-se amb altres seminaris encara que no siguin de la mateixa família instrumental. La participació de l' alumne en aquestes audicions és per suposat obligatori, ja que aquestes es realitzen en benefici d' aquest. Aquest seminari també programarà un altre tipus d'activitats, com cursos de perfeccionament, Master Clas, etc, assistència a Concerts sempre que aquests siguin viables: per pressupost...

Dins d'aquestes activitats i dins del conservatori el professor Santiago Mollar pertany a diversos grups de treball format per professors del Conservatori (Grup de Cambra del departament). On es realitzaran diverses activitats extraescolars en les quals participaran també els alumnes de l' assignatura. Concerts i activitats didàctiques que durant el present curs es realitzaran a Castelló i altres ciutats. En el seu moment s' especificaran el lloc i les dates.

Activitats d' ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguin per sobre del nivell mitjà i necessiten un major estímul per no perdre la motivació i desenvolupar totes les seves capacitats:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenvolupament de preconeixements tècnics ja treballats i introducció d' alguns de nous.
- Pràctica d' alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

Activitats de reforç

Aquelles que realitzem per als alumnes que estan per sota del nivell mitjà i tenen problemes d' adaptació al ritme d' aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l' alumne pugui tenir per assolir la seva motivació, alhora que se li exigeix el rendiment de l' activitat de reforç. Encara que el ritme d' aprenentatge sigui lent, l' alumne ha de tenir un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les propostes:

- Pràctica d' aquells apartats tècnics que l' alumne necessiti reforçar. Treball d' exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d' especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

Recursos Didàctics

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per desenvolupar la seva tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per desenvolupar el procés d' ensenyament-aprenentatge planificat. L' elecció d' un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

De vegades els conservatoris no posseeixen els materials didàctics necessaris, així que el professor se l'ha d'enginyer per aconseguir els mitjans adequats, i paral·lelament sol·licitar a l'Administració, la compra d'aquests.

Els recursos que utilitzarem, emmotllant-nos a la nostra situació particular, són:

- Recursos d' aula: Faristols, cadires de diverses mides per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.
- Recursos audiovisuals.
- Recursos informàtics.
- Servei de biblioteca, fonoteca i videoteca.

- Llibres d' exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l' instrument, repertori de cambra i d' orquestra de l' instrument i partitures generals.
- I qualsevol altre objecte que proporcioni ajuda a la comprensió.

Els recursos que utilitzaríem, amb els mitjans adequats, són:

- Recursos d' aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diverses mides per als diferents alumnes, mirall gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
- Recursos audiovisuals. Càmera i reproductor de vídeo, minidisc, TV, equip Hi Fi, CDsMinus-One(gravacions sense la part solista).
- Recursos informàtics: programes d' edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet.
- Servei de biblioteca (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres cellistes, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca
- Llibres d' exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l' instrument, repertori de cambra i d' orquestra de l' instrument i partitures generals. I qualsevol altre objecte que proporcioni ajuda a la comprensió

Pianista Acompanyant

L' alumne assistirà a les classes que es determinin amb el seu pianista acompanyant per treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d' instrument, perquè el professor supervisi aquest treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l' avaluació es valorarà l' informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l' actitud personal de l' alumne.

Activitats complementàries

Una de les activitats complementàries més importants són les **audicions**:

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en aquest moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat a classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el pateixin i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne

està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot els més petits, que amb uns mesos tocant l'oboè se senten capaços de "donar un concert".

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per tenir experiència de permanència a l'escenari durant un període més llarg, cosa que pot dificultar la concentració. En aquestes tres audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

A final de curs es farà l'audició més important. Atès que ja no existeixen els exàmens finals, es procurarà que els alumnes mantinguin la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

Assistència i visites a concerts:

El professor proposarà l'assistència a **concerts** que es realitzen a Castelló o prop; d'aquesta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert. A continuació es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seves opinions, perquè el dia de demà tinguin fonament.

Prova d'ingrés a Primer d' Elemental

Constarà de cinc exercicis:

1. **Prova de to:** Pretén avaluar l'aptitud en els nens/es per discriminar el to.
2. **Prova de Memòria Tonal:** Consisteix en deu melodies de cinc notes iguals en ritme que es repeteixen canviant alguna de les seves notes en un to o un semiton.
3. **Prova de Memòria Rítmica:** Consisteix en deu ritmes de quatre pulsacions que es repeteixen canviant o no alguna de les seves pulsacions.
4. **Prova d'Imitació Rítmica:** Consisteix a fer que el nen/a imiti mitjançant palmades cinc ritmes proposats pel professor.
5. **Prova d'Imitació Melòdica:** Consisteix a fer que el nen/a imiti cantant amb la síl·laba "la" cinc melodies proposades pel professor.

PRIMER ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 1r EEEE

Continguts

Coneixement de les diverses parts que formen l' oboè.

Familiarització amb el so de l' oboè.

Muntatge i manteniment de l' instrument.

Coneixement de la canya i parts de què consta.

Posició correcta i relaxada del cos en el muntatge de l' instrument.

Coneixement de les posicions de l'oboè en l'amplitud de 2 octaves (des de DO I sota pentagrama fins a DO III dalt del pentagrama, depenent de la condició física de l'alumne).

Introducció a la respiració abdominal.

Posició correcta i relaxada de la canya i també amb l' instrument complet.

Emissió de so. Primer només amb la canya i posteriorment amb l' instrument complet.

Treball de les notes del registre mitjà.

Treball de dinàmica forta i piano.

Introducció de les notes en un compàs.

Treball de les notes llargues piano-fort-piano.

Estudi de les escales DO Major i LA Menor Natural amb exercicis tant mecànics, com melòdics amb terceres.

Estudis conjunts amb diversos oboès (senzills), com duos, etc.

Iniciació a la picada i lligada.

- Iniciació a la memorització.

Materials bibliogràfics:

CURS 1r

LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
12 Primeres lliçons (fins a la pag. 33).

- LEARN AS YOU PLAY OBOE..... PETER WASTALL. (BOOSEY & HAWKES)
Fins a l' exercici 15.

Cal ressaltar que els exercicis proposats en aquest curs, es realitzaran a criteri del professor segons l' evolució i progressió de l' alumne.

El professor proposarà també els diversos exercicis tant de sobte com de memorització segons el nivell de l' alumne.

També el treball en duos serà a un nivell propi del curs que també seran proposats i si cap fets pel professor.

Haurà d' existir també una coordinació estreta amb el seminari de L.M., perquè existeixi una coordinació amb aquests temes perquè així l' alumne vagi coneixent els diferents continguts a un mateix nivell.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 1r

PRIMER TRIMESTRE

- Coneixement de les posicions de l'oboè en l'amplitud d'1 vuitena (des del DO I baix del pentagrama 1a línia addicional fins al DO II del mig del pentagrama).
- Estudis de les escales DO M. i LA m. natural diatònicament.
- Exercicis amb figures de rodona, blanca i negra.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): 5 primeres.
- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
6 Primeres lliçons (fins a la pag.19).

SEGON TRIMESTRE

- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
De la lliçó 7 fins a la 10(pag. 29).
- Coneixement de les posicions l'oboè en l'amplitud de 2 octaves (des del DO I baix del pentagrama 1a línia addicional fins al DO III a dalt del pentagrama 2 línies addicionals).
- Estudis de les escales de DO M. i LA m. amb els seus respectius exercicis tant mecànics, com melòdics amb terceres.
- Exercicis amb figures de rodona, blanca, negres i corxeres.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unitat 5 fins a la 10.

TERCER TRIMESTRE

- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske Lliçó 11 i 12.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unitat 10 a la 15.
- Exercicis proposats pel professor: petits duos i amb acompanyament de piano.

SEGON ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 2nEEEE

Continguts

Ampliació dels coneixements sobre l' aparell respiratori.

Continuació amb el coneixement de la picada i lligada.

Continuació de les explicacions sobre el coneixement de la canya.

Continuació de les posicions de l'oboè en l'amplitud de 2018, així com noves posicions alterades per anar formant noves escales (fins a MI Bemol Sobreagut).

Estudi de diferents articulacions en les diferents escales.

Ampliació d' exercicis sobre la respiració abdominal, i l' emissió de la columna d' aire.

Diversos exercicis sobre el lligat i picat.

Continuació amb el bon posicionament de la canya i de l' instrument complet.

Millora en l' emissió del so.

Escales DO Major, SOL Major i FA Major i les seves respectives menors naturals, amb terceres i quartes.

Treball de la dinàmica: piano, mig fort i fort.

Neteja i suavitat en l' emissió i execució dels sons.

Classe col·lectiva: treball de petits duos, trios... d' oboè, així com de piano i oboè.

Estudi d'exercicis i lliçons melòdiques en compassos de 2/4, 3/4 i 2/4.

- Continuació amb els exercicis de memorització i repentització...

Introducció a l' alumne en la interpretació. Per suposat adequant-lo al nivell del curs.

Materials bibliogràfics:

CURS 2N

LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 13 fins a 20.

El professor proposarà diversos exercicis fets pel mateix adequats al nivell del curs, per treballar també les diverses articulacions exigides en el curs.

Els duos i trios d' oboè, així com els petits estudis per a piano i oboè també seran proposats pel professor i si cap també seran fets pel mateix.

Registre fins al Mi Bemol Sobreagudo.

SALVIANI I: Exercicis 1, 2, 3 (i 4).

- LEARN AS YOU PLAY OBOE..... PETER WASTALL. BOOSEY & HAWKES).
De l' exercici 15 fins al 24.

Obres amb piano.

VOLUM 1: 3 PIECES POUR DEBUTANTS
Pierre Max Dubois

Histoires de Hautbois
Collection Pierre Pierlot
Ed. Gerard Billaudot

SATIE THREE GYMNOPÉDIES..... ARR. ROBIN DE SMET
ED: FENTONE MUSIC

- ☒ Llegir textos a primera vista d' acord amb el nivell del curs.
- ☒ Memoritzar i interpretar textos musicals d' acord amb el nivell del curs.
- Primers exercicis pràctics sobre la improvisació.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 2N

PRIMER TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 13 fins a la 16.

- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unitat 15 a la 20.
- SALVIANI I: exercicis 1 i 2.

SEGON TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 16 fins a 18.

- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unitat 21 a la 24.
- SALVIANI I: exercicis 3 i 4.

- Obra amb piano: VOLUM 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS (Pierre Max Dubois).

TERCER TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Lliçons 19 i 20.

- SATIE THREE GYMNOPÉDIES..... ARR. ROBIN DE SMET
ED: FENTONE MUSIC

TERCER ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 3rEEEE

Continguts

- Aprofundiment sobre el coneixement de la canya: primeres pràctiques sobre el lligat de la canya i les diverses eines necessàries per a la realització de la canya.

Coneixement de l'aparell respiratori. La seva funció fonamental.

Distinció entre picat i lligat. Exercicis pràctics.

Coneixement i manteniment de la canya per al seu aprofitament màxim.

Continuació de les posicions de l'oboè en l'amplitud de fins al FA Sobreagut.

Estudi de diferents articulacions a les escales.

Exercicis sobre la respiració abdominal i emissió de la columna d'aire.

Millora en general del so: emissió, cos, etc...

Escales majors i menors fins a 4 alteracions.

Estudi d'exercicis i lliçons melòdiques en compassos de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.

Figures fins a semicorxes.

- Aprofundir en l' estudi de la memorització i repentització.

Neteja i suavitat en l' execució del so.

Interpretació per part de l' alumne obres senzilles amb acompanyament de piano, d' acord amb el nivell del curs.

Participació obligatòria en les audicions i activitats d' alumnes, programades durant el curs.

Materials bibliogràfics:

CURS 3R

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
10 Primeres lliçons fins a la pàgina 25.

- SALVIANI II :
 - DO M: Exercicis 1, 2 i 3.
 - FA M: Exercicis 1, 2, 3, 4.
 - SOL M: Exercicis 1, 2, 3, 4.
 - SIb M: Exercicis 1, 2.
 - RE M: Exercicis 1, 2.

SALVIANI I: Des de la lliçó 5 fins a la 16

BARRET 3a part: Lliçons: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 i 11.

Escales i els seus arpegjis de memòria en diferents articulacions fins a 4 alteracions.

Obra amb piano:

VOLUM 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO

Pierre Max Dubois

Històries de l'Oboe

Collection Pierre Pierlot

Ed. Gerard Billaudot

SONATINE: TRES PECES CURTES

AndreAmeller

Històries de l'Oboe

Pierre Max Dubois

Collection Pierre Pierlot

Ed. Gerard Billaudot

AIR DE VIELLE EUGENE BOZZA

ED. ALPHONSE LEDUC

El professor podrà proposar altres exercicis adequats al nivell del curs, així com adequar el programa a les necessitats de cada alumne.

Interpretació en duos, tríos, etc. proposats pel professor i adequats al nivell de curs.

L' alumne haurà de participar en les diferents audicions i activitats proposades per aquest Seminari.

- Llegir textos a primera vista d' acord amb el nivell del curs.
- Memoritzar i interpretar textos musicals d' acord amb el nivell del curs.
- Continuació amb la pràctica de la improvisació.
-

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 3R

PRIMER TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
4 Primeres lliçons fins a la pàgina 11.

- SALVIANI II :
 - DO M: Exercicis 1 i 2.
 - FA M: Exercicis 1 i 2.
 - SOL M: Exercicis 1 i 2.
- SALVIANI I : lliçons: 5, 6, 7, 8.
- BARRET (3a part) : lliçons: 1, 2, 3, 4.
- Obra amb piano: SONATINE: TRES PECES CURTES (Pierre Max Dubois).
- Escales i els seus arpegis de memòria en diferents articulacions fins a 2 alteracions.

SEGON TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 5 fins a la fins a lliçó 8 (pàgina 19).

- SALVIANI II :
 - DO M: Exercici 3.
 - FA M: Exercicis 3 i 4.
 - SOL M: Exercicis 3 i 4.
 - SI b M: Exercici 1.
 - RE M: Exercicis 1 i 2.
- SALVIANI I: 9, 10, 11.
- BARRET (3a part): 6,7, 8 i 9.
- Escales i els seus arpegis de memòria en diferents articulacions fins a 4 alteracions.
- Obra amb piano: VOLUME 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO (Pierre Max
Dubois).

TERCER TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske

Lliçons 9 i 10.

- SALVIANI II :
 - RE M: Exercici 9.
 - MI b M: Exercicis 2 i 3.
 - LA M: Exercicis 2, 3 i 4.
- BARRET (3a part): 10 i 11.
 - OBRA AMB PIANO: AIR DE VIELLE EUGENE BOZZA
ED. ALPHONSE LEDUC

QUART ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 4 °EEEE

Continguts

Aprofundiment sobre el coneixement de la canya: continuació en la pràctica del lligat de la canya i coneixement dels tipus de raspap que existeixen, així com pràctica d'aquests tipus de raspap.

Ampliació dels coneixements tècnics de l'instrument: picat, lligat, picat-lligat, picat-abdominal, staccato.

Ampliació dels coneixements sobre la tècnica diafragmàtica.

Introducció al coneixement del vibrato.

Continuació de les posicions de l'oboè en l'amplitud de fins al FA Sostingut Sobreagut.

Coneixement d'algunes posicions per facilitar l'execució de notes defectuoses.

Exercicis de respiració, execució de la columna de l'aire i vibrato.

Continuació amb exercicis de matisos.

Escales majors i menors fins a 7 alteracions amb els seus corresponents arpegis.

- Continuar amb els exercicis de memorització i repentització.

Obtenció d' un so ampli i homogeni en tots els registres.

Interpretació i memorització d' obres amb piano senzilles de diferents estils. Audició d' aquestes obres mitjançant enregistraments de grans intèrprets.

Classes col·lectives: continuació amb duos, trios, etc.

Audicions i activitats organitzades per l' assignatura és de participació obligatòria.

Materials bibliogràfics:

CURS 4T

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 11 fins a 20.

- SALVIANI II :
 - DO M: Exercicis 4, 5, 6, 7, 8 i 9.
 - FA M: Exercicis 5, 6, 7, 8 i 9.
 - SOL M: Exercicis 5, 6, 7, 8 i 9.
 - Sib M: Exercicis 3, 4, 5, 6, 7 i 8.
 - RE M: Exercicis 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9.
 - El meu b M: 1, 2 i 3.
 - LA M: 1, 2, 3 i 4.

SALVIANI 1a part: De les lliçons 12 a la 25.

BARRET 3a part: Lliçons 12, 13, 14, 15, 16 , 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 32, 33 i 40.

Escales i els seus arpegis de memòria en diferents articulacions fins a 7 alteracions.

Interpretació de duos proposats pel professor i adequats al nivell del curs.

L' alumne haurà de participar en les diferents activitats i audicions proposades per aquest seminari.

- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- Memoritzar i interpretar textos musicals d' acord amb el nivell del curs.
- Pràctica de la improvisació.

Obres amb piano:

AIR PASTORAL

Eugene Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

LLARG ET ALLEGRETTO

Benedetto Marcello.

MICROJAZZ FOR OBOE

Cristopher Norton.

PIÈCE EN SOL MENOR

G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

CORELLI- BARBIROLI. CONCERT EN FA MAJOR

SUITE IN G

Johann Fischer (Ed. Schott)

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 4T

PRIMER TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 11 fins a la 15.

- SALVIANI II :



- DO M: Exercicis 4, 5 i 6.
- FA M: Exercicis 5, 6 i 7.
- SOL M: Exercicis 5, 6 i 7.
- SI b M: Exercicis 3, 4 i 5.
- RE M: Exercicis 3, 4 i 5.

- SALVIANI I: lliçons: 12, 13, 14, 15, 16, 17.
- BARRET (3a part): lliçons: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18.
- Escales i els seus arpegis de memòria en diferents articulacions fins a 6 alteracions.

Obres amb piano: LLARG ET ALLEGRETTO (Benedetto Marcello).

AIR PASTORAL-Eugene Bozza(Ed. Alphonse Leduc)

SEGON TRIMESTRE

LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Mètode per a oboè). ED: de Haske
Des de la lliçó 16 fins a 20.

- SALVIANI II :
 - DO M: Exercicis 8 i 9.
 - FA M: Exercicis 8 i 9.
 - SOL M: Exercicis 8 i 9.
 - SI b M: Exercicis 6, 7 i 8.
 - RE M: Exercicis 6, 7 i 8.
 - MI b M: Exercici 1.
 - LA M: Exercici 1.
- SALVIANI I: 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- BARRET (3a part): 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27.
- Escales i els seus arpegis de memòria en diferents articulacions fins a 7 alteracions.
- Obres amb piano: MICROJAZZ FOR OBOE..... Christopher Norton.
PIÈCE EN SOL MENOR G. Pierné.

TERCER TRIMESTRE

- SALVIANI (1a part): 24, 25, 26.
- BARRET (3a part): 29, 32, 33, 40.
- Obres amb piano: SUITE IN G –Johann Fischer (Ed. Schott)
- Obra amb piano: treball de les obres triades per a la prova d' accés a grau professional.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius Generals en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Fomentar l' audició de la música i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l' individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permetin experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seves característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'ampliació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permetin enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per resoldre les dificultats que sorgeixen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

Objectius Propis en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments dels instruments de vent-fusta (flauta travessera, oboè, clarinet, fagot i saxòfon) dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

- a) Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- c) Practicar la fabricació de llengüetes dobles (per als instruments que en tenen).
- d) Demostrar autonomia progressivament major per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, fraseig, etc.
- e) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l' escriptura rítmica o a l' ornamentació.
- f) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria
- g) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l' instrument
- h) Practicar la música de conjunt, en formacions camerístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

Continguts propis en els Ensenyaments Professionals

1. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legat, en els diferents «staccatos», en els salts, etc.).
2. Aprofundiment en l' estudi del vibrato d' acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
3. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
4. Estudi del registre sobreagut en els instruments que l' utilitzen.
5. Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l' harmonia, l' ampliació, el ritme, etc.
6. Estudi del repertori solista amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.
7. Estudi dels instruments afins.

8. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
9. Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals (instruments de llengüeta doble).
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de la lectura a vista.
12. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

Metodologia

La música és un art que s'assembla a l'art dramàtic necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic a qui va destinat el producte artístic: aquest mediador és l'intèrpret. Correspon a l'intèrpret, en les seues múltiples facetes d'instrumentista, cantant, director o directora, etc., aquest treball de mediació, començant la problemàtica de la seua tasca per la correcta entesa del text, un sistema de signes, recollits en les partitures que, malgrat el seu continu enriquiment al llarg dels segles, pateix -i patirà *sempre irremeiables limitacions per a representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitat de recreació, com una cosa susceptible de ser abordada des de perspectives subjectivament diferents. El fet interpretatiu és, per definició, divers. I no només per la radical incapacitat de la grafia per capturar completament una realitat el fenomen sonor temporal en què consisteix la música que se situa en un pla totalment diferent del de l'escriptura, sinó, sobretot, per aquesta especial manera de ser de la música, llenguatge expressiu per excel·lència, llenguatge dels «afectes», com deien els vells mestres del XVII i el XVIII, llenguatge de les emocions, que poden ser expressades amb tants accents diferents com artistes s'hi acosten per desxifrar i transmetre's. Això, de moment, suposa l'aprenentatge, que pot ser previ o simultani amb la pràctica instrumental del sistema de signes propi de la música, que s'empra per fixar, encara que tan sols sigui de manera de vegades aproximativa, les dades essencials en el paper. La tasca del futur intèrpret consisteix, per tant, a: aprendre a llegir correctament les partitures; penetrar després, a través de la lectura, en el sentit d'allò que s'ha escrit per poder apreciar el seu valor estètic, i desenvolupar alhora la destresa necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'aquest text musical adquireixi la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu per poder transmetre de manera

persuasiva i convincent, l'emoció d'ordre estètica que en l'esperit de l'intèrpret desperta l'obra musical xifrada en les partitures.

Per aconseguir aquests objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenvolupar les capacitats específiques que li permeten aconseguir el màxim domini de les possibilitats de tot tipus que li brinda l'instrument de la seva elecció, possibilitats que es troben reflectides en la literatura que ens han llegat els compositors al llarg dels segles, tota una suma de repertoris que, d'altra banda, no cessa d'incrementar-se. Al desenvolupament d'aquesta habilitat, a la plena possessió d'aquesta destresa en el maneig de l'instrument, és al que anomenem tècnica. El ple domini dels problemes d'execució que planteja el repertori de l'instrument és, per suposat, una activitat prioritària per a l'intèrpret, activitat que, a més, absorbeix un temps considerable dins del total d'hores dedicades a la seva formació musical global. De totes les maneres, ha de tenir en compte que els treballs tècnics, representats per aquestes hores dedicades a la pràctica intensiva de l'instrument, han d'estar sempre indissociablement units en la ment de l'intèrpret a la realitat musical a què es tracta de donar curs, esquivant constantment el perill que queden reduïts a una mera exercitació gimnàstica.

En aquest sentit, cal, per no dir imprescindible, que l'instrumentista aprengui a valorar la importància que la memòria en el desenvolupament d'aquesta essencial facultat intel·lectual té en la seva formació com a mer executant i, més encara, com a intèrpret, fins i tot si en la seva pràctica professional normal, instrumentista d'orquestra, grup de cambra, etc. no té necessitat absoluta de tocar sense ajuda de la part escrita. No és aquest el lloc d'abordar en tota la seva extensió la importància de la funció de la memòria en el desenvolupament de les capacitats de l'intèrpret, però sí d'assenyalar que al marge d'aquesta bàsica memòria subconscient constituïda per la immensa i complexíssima xarxa d'accions reflecteixes, d'automatismes, sense els quals l'execució instrumental seria simplement impensable, només està sabut allò que es pot recordar en tot moment; la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi, ja que, entre altres avantatges, pot suposar un considerable estalvi de temps i permet desentendre's en un cert moment de les partitures per centrar tota l'atenció en la correcta solució dels problemes tècnics i en una realització musicalment i expressivament vàlida; la memòria juga un paper de cabdial importància en la comprensió unitària, global, d'una obra, ja que en desenrotllar-se aquesta en el temps només la memòria permet reconstituir la coherència i la unitat del seu acontentar.

La formació i el desenvolupament de la sensibilitat musical constitueixen un procés continu, alimentat bàsicament pel coneixement cada vegada més ampli i profund de la literatura musical en general i la del seu instrument en particular. A aquest desenvolupament de la sensibilitat contribueixen també naturalment els estudis altres disciplines teòricopràctiques, així com els coneixements d'ordre històric que permetran a l'instrumentista situar-se en la perspectiva adequada perquè les seves interpretacions siguin estilísticament correctes. El treball sobre aquestes altres disciplines, que per a l'instrumentista poden considerar-se complementàries, però no

per això menys imprescindibles, condueix a una comprensió plena de la música com a llenguatge, com a mitjà de comunicació que, en tant que tal, s'articula i es constitueix a través d'una sintaxi, d'uns principis estructurals que, si bé poden ser agafats per l'interpret a través de la via intuïtiva en les etapes inicials de la seva formació, no cobren tot el seu valor més que quan són plenament i conscientment assimilats i incorporats al bagatge cultural i professional de l'interpret. Tot això ens porta a considerar la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu en què juguen un importantíssim paper, d'una banda, el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psicomotrius i, de l'altra, la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur interpret.

Avaluació

Criteris d' Avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ampliació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixi l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seva desimboltura per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha assolit pel que fa als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

Al llarg del curs els alumnes hauran de:

1r) Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els proposats i la seva maduració psicoevolutiva.

2n) L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribueix en freqüents audicions al llarg del curs.

El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

- **Coordinació** amb l'equip docent per analitzar la consecució i profunditat

dels objectius generals del grau.

- **Analitzar** els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
- **La regularitat** en l'estudi i la **trajectòria** en el mateix.

Activitats

Pròpies

Realització d'audicions-concert, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs. Les dates coincidiran amb les diferents avaluacions de cada trimestre.

Complementàries

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les quals es requereixi la seva participació.

Procediments d'Avaluació.

- 1 Contínua i establerta segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagin assolit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
- 2 Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seves pròpies característiques i possibilitats.
- 3 Realitzar les audicions que es programin dins l'àrea i seminari.

Utilitzarem els recursos següents:

Prova inicial:

- Per avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

- Per anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

- Per veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per avaluar i a l'alumne per autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 65 % segons el compliment de la programació i el 25 % de la interpretació en l'audició d'aula.

La nota mínima per promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si en forma part.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al terme del 6è curs tinguessin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Mínims exigibles

En cada curs el mínim exigible és haver superat els continguts i objectius proposats en cada curs, trimestralment etc... com a mínim un 80% dels estudis i obres que estan plantejats en la programació didàctica. Per a cada alumne si és necessari es realitzarà una adaptació curricular depenent de les seves possibles mancances tècniques o potenciar diversos continguts tant estètics com tècnics.

Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

Recuperació al Juliol

CURS 1r.:

- L. BLEUZET (1a Part): Escales 2 alteracions.
- FERLING (48 Est.): 5 i 6.

- FLEMING (1a Part): 5 i 6.
- OBRA AMB PIANO: – Sonata en Do..... A. BESOZZI.
- OBRA AMB PIANO: Concert N° 6 en RE M. ALBINONI.

CURS 2N.:

- L. BLEUZET (1a Part): Escales 4 alteracions.
- FERLING (48 Est.): 9, 10, 11 i 12.
- FLEMING (1a Part): 9, 10, 11 i 12.
- OBRA AMB PIANO: Concert N° 3..... HAENDEL.
- OBRA AMB PIANO: Concert a Mib M..... BELLINI.

CURS 3R.:

- L. BLEUZET (2a Part): Escales 2 alteracions (terceres i quartes).
- Estudis: 2- – Rondó (Pag. 18, 19, 20)..... SALVIANI (3a part)
- FERLING (48 Est.): 17, 18, 19 i 20.
- FLEMING (2a Part): 15, 16, 17 i 18.
- OBRA AMB PIANO: Concert a Dom..... CIMAROSA.
- OBRA AMB PIANO: Aria and Allegretto..... ALAN RICHARSON.
(Ed.J&WChester / Edition Wilhelm Hansen LondonLtd).
- OBRA AMB PIANO: – Sarabanda et allegro..... Grouvlez.

CURS 4t.:

- L. BLEUZET (2a Part): Escales 4 alteracions (terceres i quartes).

- Estudis: 4- Llarg (Pag. 34, 35)..... SALVIANI (3a part).
- Prest (Pag. 36, 37, 38)
- BARRET (3a Part): 2a Sonata.
- FERLING (48 Est.): 27, 28, 29 i 30.
- OBRA AMB PIANO: Concert a La m..... VIVALDI.
- OBRA AMB PIANO: 1r Només de Concurs (Op. 33)..... COLIN.
- OBRA AMB PIANO: Sonata POULENC.

CURS 5È:

- Estudis: 6- Llarg i Rondó (Pag. 50, 51, 52, 53, 54, 55).... SALVIANI (3a part).
- Sonata 4a BARRET (3a part).
- Estudis del 31 al 40 FERLING (48 est.).
(4 estudis a triar: dos estudis de velocitat lenta i dos de velocitat ràpida)
- Estudis i Sonates (Estudis: 7 i 9. Sonata: 2a) H. BROD (2a Volum).
- OBRES AMB PIANO:
 - Sonata HINDEMITH.
 - Concert a Dom MARCELLO.
 - Sonata del Quartet (Fa M.) MOZART.

CURS 6È:

- Estudis del 41 al 48 FERLING (48 est.).
(4 estudis a triar: dos estudis de velocitat lenta i dos de velocitat ràpida)
- Estudis i Sonates (Estudis: 15, 16 i 20. Sonata: 4a) ... H. BROD (2a Volum).
- OBRES AMB PIANO:
 - Sonata SAINT-SAENS.

- Concert a Fa M VIVALDI.
- Concert N° 1 A. LEBRUN.
- Concert a Do M. HAYDN.

Els exàmens de juliol, en tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats, tant individualment pel professor de l'assignatura com per un col·lectiu de professors de l'assignatura. Qualsevol possibilitat de les esmentades anteriorment serà duta a terme des del Departament de vent-fusta, que es manifestarà com l'organisme encarregat de designar els grups de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.

Pèrdua d' avaluació contínua

La prova substitutiva constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts.

La qualificació serà la mitjana d' aquests apartats en base a la ponderació següent:

Bloc A: Tècnica 30%

Bloc B: Estudis i Mètodes 30%

Bloc C: Repertori 40%

El tribunal determinarà, en el moment de l' examen:

- la tècnica programada per al curs que l'alumne/a interpretarà.
- dos estudis dels programats per al curs.
- tres obres de les programades per al curs

Aquests continguts tenen com a referència els mínims exigibles corresponents a cada curs.

A partir d' aquests continguts de referència el professor o professors podran determinar què ha d' interpretar en la prova l' alumne.

Límit de permanència

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de vuit anys. L' alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.

Desenvolupament del currículum

PRIMER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts

- Aprofundiment sobre el coneixement del raspat de la canya.
- Ampliació del coneixement sobre la tècnica diafragmàtica.
- Ampliació sobre els coneixements del vibrato.
- Continuació de les pràctiques sobre el raspat de la canya.
- Continuació de les posicions de l' oboè en l' amplitud de fins al SOL sobreagut. Exercicis per treballar aquest registre.
- Continuació amb el coneixement d' algunes posicions per facilitar l' execució de notes defectuoses.
- Coneixement de les diferents tècniques de memorització i repentització.
- Ampliació dels exercicis de respiració, emissió de la columna de l' aire i vibrato.
- Continuació amb els exercicis per a la utilització de la tècnica diafragmàtica.
- Continuació amb els exercicis de matisos.
- Escales majors i menors fins a 7 alteracions en tots els registres, diferents articulacions i els seus corresponents arpegjis.
- Obtenció d' un so ampli i homogeni en tots els registres.
- Obtenció d' un vibrato regular i homogeni.

- Interpretació d' obres amb piano de diferents estils, d' acord amb el nivell del curs. Audició d' aquestes mitjançant enregistrament de grans intèrprets.
- Participació obligatòria en les audicions d' alumnes, programades durant el curs.
- Pràctica de la música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració (duos, trios, acompanyament de piano, etc...).

Materials bibliogràfics:

CURS 1R:

- Escales fins a 2 alteracions L.BLEUZET (1a part)
- SALVIANI II :
 - DO M : Exercicis del 10 al 13.
 - FA M : Exercicis del 10 al 13.
 - SOL M : Exercicis del 10 al 13.
 - SIb M : Exercicis del 9 al 13.
 - RE M : Exercicis del 10 al 13.
 - El meu b M : Exercicis del 4 al 10.
 - LA M : Exercicis del 5 al 10.
 - LA b M : Exercicis de l'1 al 6.
 - MI M : Exercicis de l'1 al 7.
- Estudis de l' 1 al 6 FERLING (48 est.)
- Estudis de l' 1 al 6 FLEMING (1a part)
- Interpretació de música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració.
Aquestes obres seran proposades pel professor.
- Memorització de les diferents obres.
- Pràctica de solos d' orquestra proposats pel professor d' acord amb el nivell del curs.
- Lectura a primera vista de fragments o obres adequades al nivell del curs. També seran proposades pel professor.
- OBRES AMB PIANO:
 - Concert N° 6 en RE M. ALBINONI

- Sonata en DO A. BESOZZI.
(Ed. Chester Music).

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 1R:

PRIMER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part) : Escales fins a 100.000.

- SALVIANI II :
 - DO M : Exercicis del 10 al 13.
 - FA M : Exercicis del 10 al 13.
 - SOL M : Exercicis del 10 al 13.
 - Sib M : Exercicis del 9 al 13.
 - RE M : Exercicis del 10 al 13.
 - El meu b M : Exercicis del 4 al 10.
 - LA M : Exercicis del 5 al 10.
 - LA b M : Exercicis de l'1 al 6.
 - MI M : Exercicis de l'1 al 7.

- FERLING (48 Est.) : 1 i 2.

- FLEMING (1a Part) : 1 i 2.

- OBRA AMB PIANO : Concert N° 6 en RE M. ALBINONI.

SEGON TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part) : Escales fins a 2 alteracions.

- SALVIANI II :
 - DO M : Exercicis del 10 al 13.
 - FA M : Exercicis del 10 al 13.
 - SOL M : Exercicis del 10 al 13.

- Slb M : Exercicis del 9 al 13.
- RE M : Exercicis del 10 al 13.
- El meu b M : Exercicis del 4 al 10.
- LA M : Exercicis del 5 al 10.
- LA b M : Exercicis de l'1 al 6.
- MI M : Exercicis de l'1 al 7.

- FERLING (48 Est.) : 3 i 4.
- FLEMING (1a Part) : 3 i 4.
- OBRA AMB PIANO : Concert N° 6 en RE M. ALBINONI.

TERCER TRIMESTRE

- FERLING (48 Est.) : 5 i 6.
- FLEMING (1a Part) : 5 i 6.

OBRA AMB PIANO : - Sonata en Do A. BESOZZI.

SEGON ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts

- Continuació en l' aprofundiment de les tècniques sobre el raspat de la canya.
- Consolidació de la tècnica diafragmàtica i respiració abdominal.
- Continuació sobre els coneixements del vibrato.
- Consolidació de les diverses tècniques sobre el raspat de la canya.
- Continuació en el coneixement de les posicions de l' oboè en l' amplitud fins al SOL# sobreagut. Exercicis per treballar aquest registre, en terceres i quartes.

- Continuació en el coneixement de les diferents tècniques sobre la memorització i repentització.
- Continuació en el coneixement d'algunes posicions per facilitar l'execució de notes defectuoses i amb problemes d'amplació.
- Continuació en els exercicis de respiració, emissió de la columna de l'aire i vibrato.
- Continuació amb els exercicis per a la utilització de la tècnica abdominal i diafragmàtica.
- Continuació amb els exercicis de matisos.
- Escales majors i menors (harmònica i melòdica) en tots els registres, diferents articulacions, en terceres i quartes, i els seus corresponents arpegis.
- La tècnica diafragmàtica en l'execució dels matisos.
- Obtenció d'un registre ampli i homogeni en tots els registres.
- Obtenció d'un vibrato regular i homogeni.
- Interpretació d'obres amb piano de diferents estils, d'acord amb el nivell del curs. Audició d'aquestes obres mitjançant enregistraments de grans intèrprets.
- Participació en les diverses audicions d'alumnes programades per al curs.
- Pràctica de la música en conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració (duos, trios, acompanyament de piano, quartets, quintets, etc...).

Materials bibliogràfics:

CURS 2N:

- Escales fins a 5 alteracions BLEUZET (1a part).
- SALVIANI II :
 - DO M : Exercicis del 13 al 16.
 - FA M : Exercicis del 13 al 16.
 - SOL M : Exercicis del 13 al 16.
 - SIb M : Exercicis del 13 al 16.
 - RE M : Exercicis del 13 al 16.



- El meu b M : Exercicis del 10 al 16.
 - LA M : Exercicis del 10 al 16.
 - LA b M : Exercicis del 6 al 16.
 - MI M : Exercicis del 7 al 16.
-
- Estudis del 7 al 12 FERLING (48 est.).
 - Estudis del 7 al 12 FLEMING (1a part).
 - Interpretació de música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració. Aquestes obres seran proposades pel professor.
 - Lectura a primera vista de fragments o obres adequades al nivell del curs. Propostes pel professor.
 - OBRES AMB PIANO:
 - 2a Sonata (Sol menor)..... HAENDEL.
Ed: Gerard Billaudot
 - Concert N° 3..... HAENDEL.
 - Concert a MibM..... BELLINI.
Ed: Ricordi

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 2N:

PRIMER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part) : Escales fins a 3 alteracions.
- SALVIANI II :
 - DO M : Exercicis del 13 al 16.
 - FA M : Exercicis del 13 al 16.
 - SOL M : Exercicis del 13 al 16.
 - Sib M : Exercicis del 13 al 16.
 - RE M : Exercicis del 13 al 16.

- El meu b M : Exercicis del 10 al 16.
- LA M : Exercicis del 10 al 16.
- LA b M : Exercicis del 6 al 16.
- MI M : Exercicis del 7 al 16.

- FERLING (48 Est.) : 7 i 8.
- FLEMING (1a Part) : 7 i 8.
- OBRA AMB PIANO : 2a Sonata HAENDEL.

SEGON TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part) : Escales fins a 4 alteracions.
- SALVIANI II :
 - DO M : Exercicis del 13 al 16.
 - FA M : Exercicis del 13 al 16.
 - SOL M : Exercicis del 13 al 16.
 - Sib M : Exercicis del 13 al 16.
 - RE M : Exercicis del 13 al 16.
 - El meu b M : Exercicis del 10 al 16.
 - LA M : Exercicis del 10 al 16.
 - LA b M : Exercicis del 6 al 16.
 - MI M : Exercicis del 7 al 16.

- FERLING (48 Est.) : 9 i 10.
- FLEMING (1a Part) : 9 i 10.
- OBRA AMB PIANO : Concert N° 3 HAENDEL.

TERCER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part): Escales fins a 5 alteracions.

- FERLING (48 Est.) : 11 i 12.
- FLEMING (1a Part) : 11 i 12.

OBRA AMB PIANO : Concert a Mib M. BELLINI.

TERCER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts

- Continuació en l'aprofundiment de les tècniques sobre el raspat de la canya.
- Consolidació de la tècnica diafragmàtica i respiració abdominal.
- Continuació sobre els coneixements del vibrato.
- Consolidació de les diverses tècniques sobre el raspat de la canya.
- Continuació en el coneixement de les posicions de l'oboè en l'amplitud fins al SOL# sobreagut. Exercicis per treballar aquest registre, en terceres i quartes.
- Continuació en el coneixement de les diferents tècniques sobre la memorització i repentització.
- Continuació en el coneixement d'algunes posicions per facilitar l'execució de notes defectuoses i amb problemes d'amplació.
- Continuació en els exercicis de respiració, emissió de la columna de l'aire i vibrato.
- Continuació amb els exercicis per a la utilització de la tècnica abdominal i diafragmàtica.
- Continuació amb els exercicis de matisos.
- Escales majors i menors (harmònica i melòdica) en tots els registres, diferents articulacions, en terceres i quartes, i els seus corresponents arpegis.
- La tècnica diafragmàtica en l'execució dels matisos.
- Obtenció d'un registre ampli i homogeni en tots els registres.

- Obtenció d' un vibrato regular i homogeni.
- Interpretació d' obres amb piano de diferents estils, d' acord amb el nivell del curs. Audició d' aquestes obres mitjançant enregistraments de grans intèrprets.
- Participació en les diverses audicions d' alumnes programades per al curs.
- Pràctica de la música en conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració (duos, trios, acompanyament de piano, quartets, quintets, etc...).

Materials bibliogràfics:

CURS 3R:

- L. BLEUZET (1a Part): Escales fins a 7 alteracions.
- Estudis : 1- Allegro amb bri (Pag. 2, 3, 4, 5) SALVIANI (3a part)
 - Rondó (Pag.8, 9, 10, 11)
 - 2- Moderat (Pag. 12, 13, 14, 15)
 - Rondó (Pag. 18, 19, 20)
- Estudis del 13 al 20 FERLING (48 est.).
- Estudis del 13 al 18..... FLEMING (2a part).
- Interpretació de música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració. Aquestes obres seran proposades pel professor.
- Lectura a primera vista de fragments o obres adequades al nivell del curs. Propostes pel professor.
- OBRES AMB PIANO:
 - Sarabanda et allegro..... GROUVLEZ.
 - Concert a Dom CIMAROSA.
 - Aria and Allegretto ALAN RICHARSON.

(Ed.J&W Chester / Edition Wilhelm Hansen LondonLtd).

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 3R:

PRIMER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part): Escales fins a 6 alteracions.
- Estudis : 1- Allegro amb bri (Pag. 2, 3, 4, 5) SALVIANI (3a part)
 - Rondó (Pag.8, 9, 10, 11)
- FERLING (48 Est.) : 13, 14 i 15.
- FLEMING (2a Part) : 13 i 14.

1 OBRA AMB PIANO : - Sarabanda et allegro..... Grouvlez.

SEGON TRIMESTRE

- L. BLEUZET (1a Part): Escales fins a 7 alteracions.
- Estudis : 2- Moderat (Pag. 12, 13, 14, 15) SALVIANI (3a part)
 - Rondó (Pag. 18, 19, 20)
- FERLING (48 Est.) : 16, 17 i 18.
- FLEMING (2a Part) : 15 i 16.
- OBRA AMB PIANO : Concert a Dom CIMAROSA.

TERCER TRIMESTRE

- FERLING (48 Est.) : 19 i 20.

- FLEMING (1a Part) : 17 i 18.

OBRA AMB PIANO : Aria and Allegretto ALAN RICHARSON.

(Ed.J&WChester / Edition Wilhelm Hansen LondonLtd).

QUART ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts

- Continuació en l' aprofundiment de les tècniques sobre el raspat de la canya.
- Consolidació de la tècnica diafragmàtica i respiració abdominal.
- Continuació sobre els coneixements del vibrato.
- Consolidació de les diverses tècniques sobre el raspat de la canya.
- Continuació en el coneixement de les posicions de l' oboè en l' amplitud fins al SOL# sobreagut. Exercicis per treballar aquest registre, en terceres i quartes.
- Continuació en el coneixement de les diferents tècniques sobre la memorització, sobtat.
- Transposició sobtat de fragments o obres d' acord amb el nivell del curs.
- Continuació en el coneixement d' algunes posicions per facilitar l' execució de notes defectuoses i amb problemes d' ampliació.
- Continuació en els exercicis de respiració, emissió de la columna de l' aire i vibrato.
- Continuació amb els exercicis per a la utilització de la tècnica abdominal i diafragmàtica.
- Continuació amb els exercicis de matisos.
- Escales majors i menors (harmònica i melòdica) en tots els registres, diferents articulacions, en terceres, quartes i cinquenes, i els seus corresponents arpegjis.
- La tècnica diafragmàtica en l' execució dels matisos.

- Obtenció d' un registre ampli i homogeni en tots els registres.
- Obtenció d' un vibrato regular i homogeni.
- Interpretació d' obres amb piano de diferents estils, d' acord amb el nivell del curs. Audició d' aquestes obres mitjançant enregistraments de grans intèrprets.
- Participació en les diverses audicions d' alumnes programades per al curs.
- Pràctica de la música en conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració (duos, trios, acompanyament de piano, quartets, quintets, etc...).

Materials bibliogràfics:

CURS 4T:

- Escales fins a 2 alteracions(Terceres i quartes) ... BLEUZET (2a part).
- Estudis: 3- Moderat amb bri (Pag.21, 22, 23, 24) SALVIANI (3a part).
 - Allegro amb bri (Pag. 26, 27, 28, 29)
 - 4- Allegro amb bri (Pag. 30, 31, 32, 33,)
 - Llarg (Pag. 34, 35)
 - Prest (Pag. 36, 37, 38)
- Sonates 1a i 2a BARRET (3a part).
- Estudis del 21 al 30 FERLING (48 est.).
- Estudis 22, 23, 24 FLEMING (2a part).
- Interpretació de música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració. Aquestes obres seran proposades pel professor.
- Lectura a primera vista de fragments o obres adequades al nivell del curs proposades pel professor.
- OBRES AMB PIANO:
 - Concert a La m. VIVALDI.

- Sonata..... POULENC.
- 1r Solo de Concurso (Op. 33) COLIN.

- Introducció al repertori orquestral.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 4T:

PRIMER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales fins a 1 alteració (terceres i quartes).
- Estudis: 3- Moderat amb bri (Pag.21, 22, 23, 24). SALVIANI (3a part).
 - Allegro amb bri (Pag. 26, 27, 28, 29)
- BARRET (3a Part) : 1a Sonata.
- FERLING (48 Est.) : 21, 22 i 23.
- FLEMING (2a Part) : 22 i 23.
- OBRA AMB PIANO:1r Només de Concurs (Op. 33) COLIN.

SEGON TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales fins a 2 alteracions (terceres i quartes).
- Estudis: 4 - Allegro amb bri (Pag. 30, 31, 32, 33,) . SALVIANI (3a part).
 - Llarg (Pag. 34, 35)
 - Prest (Pag. 36, 37, 38)
- BARRET (3a Part) : 2a Sonata.
- FERLING (48 Est.) : 24, 25 i 26.

- FLEMING (2a Part) : 24.
- OBRA AMB PIANO : Concert a La m. VIVALDI.

TERCER TRIMESTRE

- FERLING (48 Est.) : 27, 28, 29 i 30.

OBRA AMB PIANO : Sonata POULENC.

CINQUÈ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts

- Continuació en l' aprofundiment de les tècniques sobre el raspat de la canya.
- Consolidació de la tècnica diafragmàtica i respiració abdominal.
- Continuació sobre els coneixements del vibrato i el color en l' expressió...
- Consolidació de les diverses tècniques sobre el raspat de la canya.
- Continuació en el coneixement de les posicions de l' oboè en l' amplitud fins al SOL# sobreagut. Exercicis per treballar aquest registre, en terceres i quartes.
- Continuació en el coneixement de les diferents tècniques sobre la memorització, sobtat.
- Transposició sobtat de fragments o obres d' acord amb el nivell del curs.
- Continuació en el coneixement d' algunes posicions per facilitar l' execució de notes defectuoses i amb problemes d' ampliació.
- Posicions alternatives per facilitar l' ampliació i execució dels diferents passatges amb major dificultat.

- Continuació en els exercicis de respiració, emissió de la columna de l'aire i vibrato.
- Continuació amb els exercicis per a la utilització de la tècnica abdominal i diafragmàtica.
- Continuació amb els exercicis de matisos.
- Escales majors i menors (harmònica i melòdica) en tots els registres, diferents articulacions, en terceres, quartes i cinquenes, i els seus corresponents arpegjis.
- La tècnica diafragmàtica en l'execució dels matisos.
- Obtenció d'un registre ampli i homogeni en tots els registres.
- Obtenció d'un vibrato regular i homogeni.
- Interpretació d'obres amb piano de diferents estils, d'acord amb el nivell del curs.
Audició d'aquestes obres mitjançant enregistraments de grans intèrprets.
- Participació en les diverses audicions d'alumnes programades per al curs.
- Pràctica de la música en conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració (duos, trios, acompanyament de piano, quartets, quintets, etc...).

Materials bibliogràfics:

CURS 5È:

- Escales fins a 5 alteracions (Terceres i quartes) ... BLEUZET (2a part).
- Estudis: 5- Allegro amb bri (Pag. 39, 40, 41, 42) ... SALVIANI (3a part).
 - Llarg (Pag. 43)
 - Moderat (Pag. 44, 45, 46)
- 6- Moderat (Pag. 47, 48, 49)
 - Llarg i Rondó (Pag. 50, 51, 52, 53, 54, 55)
- Sonates 3a i 4a BARRET (3a part).
- Estudis del 31 al 40 FERLING (48 est.).
- Estudis i Sonates (Estudis: 1 al 9 i Sonates: 1a i 2a)..... H. BROD (2a Volum).

- Interpretació de música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració. Aquestes obres seran proposades pel professor.

Lectura a primera vista i transposició de fragments o obres adequades al nivell del curs. Propostes pel professor.

- OBRES AMB PIANO:
 - Sonata HINDEMITH.
 - Concert a Dom MARCELLO.
 - Sonata del Quartet (Fa M.) MOZART.
 - Concert a FaM rv455..... VIVALDI
- Introducció al repertori orquestral.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 5È:

PRIMER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales fins a 3 alteracions (terceres i quartes).
- Estudis: 5- Allegro amb bri(Pag. 39, 40, 41, 42) ... SALVIANI (3a part).
 - Llarg (Pag. 43)
 - Moderat (Pag. 44, 45, 46)
- BARRET (3a Part) : 3a Sonata.
- FERLING (48 Est.) : 31, 32, 33 i 34.
- H. BROD (2a Volum) : Estudis: 1 al 4. Sonata: 1a.

OBRA AMB PIANO : Sonata del Quartet (Fa M.) MOZART.

SEGON TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales fins a 4 alteracions (terceres i quartes).
- Estudis: 6- Moderat (Pag. 47, 48, 49) SALVIANI (3a part).
- Llarg i Rondó (Pag. 50, 51, 52, 53, 54, 55)
- BARRET (3a Part) : 4a Sonata.
- FERLING (48 Est.) : 35, 36 i 37.
- H. BROD (2a Volum) : Estudis: 5 al 9. Sonata: 2a.
- OBRA AMB PIANO : Concert a Dom MARCELLO.

TERCER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales fins a 5 alteracions (terceres i quartes).
- FERLING (48 Est.) : 38, 39 i 40.

OBRA AMB PIANO : Sonata HINDEMITH.

SISÈ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Continguts

- Continuació en l'aprofundiment de les tècniques sobre el raspat de la canya.
- Consolidació de la tècnica diafragmàtica i respiració abdominal.
- Continuació sobre els coneixements del vibrato i el color en l'expressió...
- Consolidació de les diverses tècniques sobre el raspat de la canya.

- Continuació en el coneixement de les posicions de l' oboè en l' amplitud fins al SOL# sobreagut. Exercicis per treballar aquest registre, en terceres i quartes.
- Continuació en el coneixement de les diferents tècniques sobre la memorització, sobtat.
- Transposició sobtat de fragments o obres d' acord amb el nivell del curs.
- Continuació en el coneixement d' algunes posicions per facilitar l' execució de notes defectuoses i amb problemes d' ampliació.
- Posicions alternatives per facilitar l' ampliació i execució dels diferents passatges amb major dificultat.
- Continuació en els exercicis de respiració, emissió de la columna de l' aire i vibrato.
- Continuació amb els exercicis per a la utilització de la tècnica abdominal i diafragmàtica.
- Continuació amb els exercicis de matisos.
- Escales majors i menors (harmònica i melòdica) en tots els registres, diferents articulacions, en terceres, quartes i cinquenes, i els seus corresponents arpegjis.
- La tècnica diafragmàtica en l' execució dels matisos.
- Obtenció d' un registre ampli i homogeni en tots els registres.
- Obtenció d' un vibrato regular i homogeni.
- Interpretació d' obres amb piano de diferents estils, d' acord amb el nivell del curs. Audició d' aquestes obres mitjançant enregistraments de grans intèrprets.
- Participació en les diverses audicions d' alumnes programades per al curs.
- Pràctica de la música en conjunt, en formacions de cambra de diversa configuració (duos, trios, acompanyament de piano, quartets, quintets, etc...).

Materials bibliogràfics:

CURS 6È:

- Escales fins a 7 alteracions(Terceres i quartes) BLEUZET (2a part).
- La tècnica de l'oboè BLEUZET (3a part).
- Estudis del 41 al 48 FERLING (48 est.).
- Estudis i Sonates (Estudis: 10 al 20 i Sonates: 3a i 4a) ... H. BROD (2a Volum).
- Interpretació de música en conjunt en formacions de cambra de diversa configuració. Aquestes obres seran proposades pel professor.

Lectura a primera vista i transposició de fragments o obres adequades al nivell del curs. Propostes pel professor.

- OBRES AMB PIANO:
 - Sonata SAINT-SAENS.
 - Concert a Fa M RV457 VIVALDI.
 - Concert N° 1 A. LEBRUN.
 - Concert a Do M. HAYDN.
- Repertori orquestral.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

CURS 6È:

PRIMER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales 6 alteracions (terceres i quartes).

- L. BLEUZET (3a p.) : Exercicis 31 i 32.
- FERLING (48 Est.) : 41, 42, 43 i 44.
- H. BROD (2a Volum) : Estudis: 10 al 14. Sonata: 3a.

OBRA AMB PIANO : Sonata SAINT - SAENS.

SEGON TRIMESTRE

- L. BLEUZET (2a Part) : Escales 7 alteracions (terceres i quartes).
- L. BLEUZET (3a Part) : Estudis 33 i 34.
- FERLING (48 Est.) : 45, 46, 47 i 48.
- H. BROD (2a Volum) : Estudis: 15 al 20. Sonata: 4a.
- OBRA AMB PIANO : Concert a Fa M RV457..... VIVADI.

TERCER TRIMESTRE

- L. BLEUZET (3a Part) : Estudi 43.

OBRES AMB PIANO : Concert N° 1 A. LEBRUN.

Concert a DoM. HAYDN.

PREMI PROFESSIONAL DE MÚSICA

Fase Conservatori

Condicions d' accés

Podran optar al premi professional els estudiants l' expedient acadèmic dels quals assoleixi una nota mitjana de vuit o superior a aquesta en cinquè i sisè curs, i una qualificació mínima de nou en el cinquè i sisè curs en l' assignatura específica de l' instrument.

L' alumnat que reunint els requisits indicats, desitgin optar als Premis Professionals, s' inscriurà al conservatori en el qual es trobi el seu expedient acadèmic.

Contingut de la prova

Les proves consistiran en la interpretació d' un programa de concert amb l' Instrument i l' anàlisi d' una obra escollida pel tribunal.

a) El candidat presentarà tres obres completes pertanyents a diferents estils de l' especialitat instrumental i amb una dificultat corresponent al 6è curs com a mínim. El tribunal escollirà quines obres o temps de les mateixes s'hauran d'interpretar. Els participants lliuraran al tribunal tres còpies de les peces. El temps de la interpretació serà de 30 minuts. Si les obres presentades requereixen d' acompanyament, l' aspirant estarà obligat a interpretar-les amb ell, aportant el seu propi acompanyant.

b) Anàlisi escrita harmònica, formal, i estètica d' una obra o fragment. La durada de l' exercici serà de 2 hores

Cada prova es qualificarà amb una puntuació màxima de 10 punts. El resultat serà la mitjana aritmètica de les dues proves, podent-se fer-la a partir d' una nota mínima de 3 en cada prova.

Fase autonòmica

Condicions d' accés

Podrà accedir a la fase autonòmica, l' alumnat que hagi obtingut el premi de l' especialitat en la fase conservatori professional.

Contingut de la prova

1. Les proves estaran basades en els currículums oficials de la Comunitat Valenciana establits en el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de dansa i es regula l'accés a aquests ensenyaments, i en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.

2. En el cas de música, en el Premi d'Instrument la prova constarà de dues parts:

a) Interpretació, en audició pública, d' almenys tres obres, estudis, o moviments que mereixin, a judici del tribunal, la categoria de representatius del nivell que s' exigeix, pertanyents a diferents estils de l' especialitat Instrumental o Vocal, i amb una dificultat, com a mínim, pròpia del sisè curs d' ensenyaments professionals. La durada del programa d' interpretació que presenti l' alumnat serà com a mínim de 30 minuts. L' alumnat podrà presentar obres amb acompanyament i estarà obligat a interpretar-les amb ell, tot assegurant-lo pel seu compte.

b) Anàlisi escrita harmònica, formal, i estètica d' una obra o fragment. La durada de l' exercici serà de 2 hores

Les parts del Premi d' Instrument de la prova seran elaborades per professorat dels conservatoris professionals de música dels centres de titularitat pública designats per la direcció general competent en matèria d' ensenyaments de règim especial. Aquest professorat trametrà el contingut de la part o prova corresponent a la direcció general competent en matèria d' ensenyaments de règim especial, en sobre tancat.

Avaluació de la prova

1. Cada part es qualificarà amb una puntuació màxima de 10 punts, i amb una aproximació de dos decimals, com a màxim, mitjançant arrodoniment a la centèsima més propera i en cas d'equidistància a la superior, atenent al grau de dificultat tècnica de la mateixa, a l'execució i a la interpretació realitzada.
2. En la prova escrita es valorarà, juntament amb els coneixements, la claredat i qualitat de l'exposició, l'estructuració, la propietat de vocabulari, la presentació i l'ortografia.
3. La puntuació de cada part serà determinada pel tribunal de forma col·legiada. En cas de no existir acord, es realitzarà la mitjana aritmètica de les qualificacions atorgades per cada membre del tribunal sempre que aquestes no difereixin entre si en 3 o més punts. Si les qualificacions difereixen entre si en 3 o més punts, es realitzarà la mitjana aritmètica de les qualificacions atorgades pels membres del tribunal, un cop eliminada la qualificació més alta i la qualificació més baixa. Les diferents parts en cap cas tindran caràcter eliminatori.
4. La nota final de la prova serà la mitjana aritmètica de les diferents parts de la prova, amb quatre decimals obtinguts mitjançant arrodoniment a la deumalèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior, i l'alumnat quedarà ordenat de major a menor puntuació.



ANNEXOS



ANNEX 1

PROVES D' ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER CURS

- **Interpretació d' una Obra de l' Especialitat**
- **Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics**
- **Lectura a primera vista de l' instrument**

- **Interpretació d' una obra de l' Especialitat**

A Interpretació d' una obra, estudi o fragment elegit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne. El nivell tecnicoestímta obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l' execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal com es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari d'oboè del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragment com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

I.Continguts específics de l' exercici d' interpretació.

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'amplatge de les notes i la qualitat del so.
5. Demostar qualitat sonora i una correcta ampliació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tenir una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

II Criteris d' Avaluació de l' exercici d' interpretació

1. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
2. Interpretar obres d' estils diferents.
3. Interpretar en públic, fragments o obres representatives del seu nivell d' instrument. (la prova es realitza davant d'un tribunal designat pel Centre, obert al públic)
4. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.

III Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

IV Llistat Orientatiu d' Obres

CURS 1r

- Deux Villageoises Pierre Max Dubois Edit. G. Billaudot
- Largo et Allegretto Benedetto Marcello Edit. Chester Music
- Sonatine T. Attwood Waimisley Edit. Schott
- Adagio Beethoven Edit. Musica Budapest
- Scherzetto Bach Edit. Alphonse Leduc
- Suite en Sol Major Johann Fischer Edit. Schott
 - 1.- Overture
 - 2.- Entrée
- Microjaz para oboe Christopher Norton Edit. Boosey&Hawkes
 - 6.- American Train
 - 7.- Clowing
 - 8.- Banana Sandwinch

9.- Steam-train Blues..... Fins al 14: només un d'ells.

B Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS L.M. | 1r EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxes i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el puntet.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o elegir les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (triton).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seves tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l' exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els continguts següents:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacruses, matisos i articulacions.
 - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els continguts següents:

- Tonalitats fins a 2 alteracions en l' armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d' avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% sobtat rítmica

50% sobtat melòdica

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l' aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

C Lectura a primera vista de l' instrument

Lectura a primera vista d' un fragment adequat a l' instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de Música.

1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.
- Podran aparèixer fins a tres alteracions a l' armadura.
- Tipus de matisos: piano(p), mig fort(mf) i fort(f), així com reguladors creixents i decreixents i també accents.
- Figures fins a semicorxes, incloent-hi els tresets de corxeta: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresillo de corchea.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 80 o una negra amb puntet igual a 66.
- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Si 2, fins al MI 5.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant, accelerant... i calderó.

- Alteracions accidentals simples.
- Possibles canvis d'armadura, velocitat i compàs

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d'avaluació.

Quan el nivell d' assoliment dels criteris d'avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici...

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

SEGON CURS

- **Interpretació d' una Obra de l' Especialitat**
- **Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics**
- **Lectura a primera vista de l' instrument**

A Interpretació d' una Obra de l' Especialitat

Interpretació d' una obra, estudi o fragment de l' especialitat, elegit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne. El nivell tecnicoestímta obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments de 1r de Professional. Es valorarà l' execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal com es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari d'oboè del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragment com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

I.Continguts específics de l' exercici d' interpretació.

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- 2.Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'amplatge de les notes i la qualitat del so.
5. Demostar qualitat sonora i una correcta ampliació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tenir una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

II Criteris d' Avaluació de l' exercici d' interpretació

1. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.

2. Interpretar obres d' estils diferents.
3. Interpretar en públic, fragments o obres representatives del seu nivell d' instrument.
(la prova es realitza davant d'un tribunal designat pel Centre, obert al públic)
 - 4. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.

III Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

IV Llistat Orientatiu d' Obres

CURS 2N

- 1a Sonata G.F. Haendel ed. Alphonse Leduc
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert Corelli-Barbiloti ed. Boosey&Hawkes
(Dos temps)
- Adagi en Sol menor Albinoni ed. Ricordi Milano
- Adagio Sentimental Salvador Chuliá ed. Piles
- Concert N° 2 a Sib M. G.F. Haendel ed. Gerard Billaudot
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)

B Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics

Característiques, continguts i criteris d' avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric

3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Estructura Prova d'Accés L.M. | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l' exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxes i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteria d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s' avaluà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Interval·ls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornaments (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, interval·ls i acords enarmònics.
- Escala pentatònica, exàtona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quadriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seves inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l' exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncope, contratemps, anacruses, matisos i notes d'ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

C Lectura a primera vista de l'instrument

1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 i 9/8.
- Podran aparèixer fins a quatre alteracions a l'armadura.
- Tipus de matisos: piano(p), mig fort(mf) i fort(f), mig piano(mp), així com reguladors creixents i decreixents, i també accents.

- Figures fins a semicorxes, incloent-hi els tresets de corxeta: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea i tresets de corxeta.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 80 o una negra amb puntet igual a 66.
- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Sib², fins al FA 5.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a.
- Es valorarà el vibrato: en figuracions llargues, i temps moderats.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant, accelerant... i calderó.
- Alteracions accidentals simples.
- Possibles canvis d' armadura, velocitat i compàs.

2.- Criteris d' avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d'avaluació.

Quan el nivell d' assoliment dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superés l' exercici...

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

TERCER CURS

- **Interpretació d' una Obra de l' Especialitat**
- **Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics**

b1 Llenguatge Musical

b2 Pianocomplementari

- **Lectura a primera vista**
- **Interpretació d' una peça**

- **Lectura a primera vista de l' instrument**

A Interpretació d' una Obra de l' Especialitat

Interpretació d' una obra, estudi o fragment de l' especialitat, elegit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne. El nivell tecnicoestimta obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments de 2n de Professional. Es valorarà l' execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal com es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari d'oboè del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragment com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

I.Continguts específics de l' exercici d' interpretació.

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.

2. Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'ampliatge de les notes i la qualitat del so.
5. Demostar qualitat sonora i una correcta ampliació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tenir una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

II Criteris d' Avaluació de l' exercici d' interpretació

1. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
2. Interpretar obres d' estils diferents.
3. Interpretar en públic, fragments o obres representatives del seu nivell d' instrument. (la prova es realitza davant d'un tribunal designat pel Centre, obert al públic)
4. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.

III Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

IV Llistat Orientatiu d' Obres

CURS 3R

- 2a Sonata G.F. Haendel ed. Alphonse Leduc

(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)

- Concert Op. VII, N° 6 en Re M. Albinoni ed. Boosey&Hawkes

(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)

- Concert a Sib M. Cimarosa ed. Gerard Billaudot

(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)

- Concert N° 8 a Sib M. G.F. Haendel ed. Gerard Billaudot

(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)

B Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics

b.1 Llenguatge Musical

Exercici auditiu

Continguts de l' exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmic melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i trencats.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'amplació.
- La forma en la música (petites formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l' exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l' armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d' amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de subtracció.

• Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemps. Anacruses. Matisos i notes d'ornaments.

• Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

b.2 Piano Complementari

- Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
- Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra escollit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

C Lectura a primera vista de l'instrument

1.-Continguts específics de la Lectura a primera vista

- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 i 9/8,12/8.
- Podran aparèixer fins a quatre alteracions a l' armadura.
- Tipus de matisos: piano(p),mig fort(mf) i fort(f),mig piano(mp),molt piano (pp), molt fort (ff), així com reguladors creixents i decreixents, i també accents.
- Figures fins a semicorxes, incloent-hi els tresets de corxeta: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea i tresets de corxeta.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 100 o una negra amb puntet igual a 66.
- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Sib2, fins al SOL 5.
- Intervals de 2a,3a,4a,5a, 6a,7a i 8a.
- Es valorarà el vibrato: en figuracions llargues, i temps moderats.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant,accelerant.... i calderó.
- Alteracions accidentals simples.
- Possibles canvis d' armadura, velocitat i compàs.

2.- Criteris d' avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Quan el nivell d' assoliment dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superés l' exercici...

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

CURS QUART

- **Interpretació d' una Obra de l' Especialitat**
- **Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics**

b1 Harmonia

- **Baix Xifrat**
- **Anàlisi Harmònica**

b2Pianocomplementari

- **Lectura a primera vista**
- **Interpretació d' una peça**

- **Lectura a primera vista de l' instrument**

A Interpretació d' una Obra de l' Especialitat

Interpretació d' una obra, estudi o fragment de l' especialitat, elegit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne. El nivell tecnicoestímta obeirà als continguts terminals de 3r de Professional. Es valorarà l' execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal com es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari d'Oboè del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragment com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

I.Continguts específics de l' exercici d' interpretació.

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- 2.Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'amplatge de les notes i la qualitat del so.

5. Demostar qualitat sonora i una correcta ampliació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tenir una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

II Criteris d' Avaluació de l' exercici d' interpretació

6. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
7. Interpretar obres d' estils diferents.
8. Interpretar en públic, fragments o obres representatives del seu nivell d' instrument. (la prova es realitza davant d'un tribunal designat pel Centre, obert al públic)
9. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
10. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.

III Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

IV Llistat Orientatiu d' Obres

4t CURS

- Concert N° 1 G.F. Haendel ed. Boosey&Hawkes
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert (Do m.) Cimarosa ed. Boosey&Hawkes
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert (La m.) Vivaldi ed. Música Budapest
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Sarabande et Allegro G. Grovlez ed. Alphonse Leduc

B Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics :

b.1 Armonia

1r. Realització d' un baix xifrat o l' harmonització d' un tiple, adequat al nivell de primer curs de l' assignatura d' Harmonia d' Ensenyaments Professionals de Música.

2n. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L' exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L' exercici d' anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s' expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l' escala d' 1 a 10 sense decimals.

Per obtenir una avaluació positiva final, l' alumne haurà d' assolir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l' aplicació del percentatge assenyalat.

b.2 Piano Complementari

- Una lectura a primera vista d' un fragment adequat a les dificultats tècniques d' un nivell i dels continguts del tercer curs de l' assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
- Interpretació d' un estudi, una peça o un fragment d' obra escollit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne, amb un nivell de tercer curs de l' assignatura de piano complementari d' Ensenyaments Professionals de Música.

C Lectura a primera vista de l' instrument

Lectura a primera vista d' un fragment adequat a l' instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r dels Ensenyaments Professionals de Música.

1.-Continguts específics de la lectura a primera vista de l' instrument

- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 i 9/8,12/8.
- Podran aparèixer fins a cinc alteracions a l' armadura.
- Tipus de matisos: piano(p),mig fort(mf) i fort(f),mig piano(mp),molt piano (pp), molt fort (ff), així com reguladors creixents i decreixents, i també accents.
- Figures fins a semicorxes, incloent-hi els tresets de corxeta: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresets de corxeta i tresets de semicorchea.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 100 o una negra amb puntet igual a 66.
- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Sib²,fins al SOL 5.
- Intervalls de 2a,3a,4a,5a, 6a,7a i 8a.
- Aplicar el vibrato: sobretot en figuracions llargues, i temps moderats.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant,accelerant... i calderó.
- Alteracions accidentals simples.
- Possibles canvis d' armadura, velocitat i compàs.

2.- Criteris d' avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d'avaluació.

Quan el nivell d'assoliment dels criteris d'avaluació exposats no sigui suficient l'aspirant no superés l'exercici...

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

CINQUÈ CURS

- **Interpretació d' una Obra de l' Especialitat**
- **Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics**

b1 Harmonia

- **Baix Xifrat**
- **Anàlisi Harmònica**

b2Pianocomplementari

- **Lectura a primera vista**
- **Interpretació d' una peça**

- **Lectura a primera vista de l' instrument**

A Interpretació d' una Obra de l' Especialitat

Interpretació d' una obra, estudi o fragment de l' especialitat, elegit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne. El nivell tecnicoestimta obeirà als continguts terminals de 4t de Professional. Es valorarà l' execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal com es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari d'Oboè del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de

Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragment com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

I. Continguts específics de l'exercici d'interpretació.

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'amplatge de les notes i la qualitat del so.
5. Demostar qualitat sonora i una correcta ampliació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tenir una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

II Criteris d'Avaluació de l'exercici d'interpretació

11. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
12. Interpretar obres d'estils diferents.
13. Interpretar en públic, fragments o obres representatives del seu nivell d'instrument. (la prova es realitza davant d'un tribunal designat pel Centre, obert al públic)
14. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
15. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

III Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d'avaluació.

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

IV Llistat Orientatiu d' Obres

5è CURS

- Concert N° 3 G.F. Haendel ed. Boosey&Hawkes
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert (Do m.) Cimarosa ed. Boosey&Hawkes
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert (Do M.) Vivaldi ed. Música Budapest
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Sarabande et Allegro G. Grovlez ed. Alphonse Leduc
- Concert a Mib M. Bellini ed. Ricordi
(Allegro a la Polonesa)

B Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics

b.1 Armonia

- 1.** Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o d'una estructura.
- 2.** Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
- 3.** Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l' exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per poder superar la prova en el seu conjunt.

- L' exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L' exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

b.2 Piano Complementari

1. Una lectura a primera vista d' un fragment adequat a les dificultats tècniques d' un nivell i dels continguts de quart curs de l' assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d' un estudi, una peça o un fragment d' obra escollit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne, amb un nivell de quart curs de l' assignatura de piano complementari d' Ensenyaments Professionals de Música.

C Lectura a primera vista de l' instrument

Lectura a primera vista d' un fragment adequat a l' instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t dels Ensenyaments Professionals de Música.

1.- Continguts específics de la Lectura a primera vista

- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 i 9/8,12/8.
- Podran aparèixer fins a sis alteracions a l' armadura.
- Tipus de matisos: piano(p),mig fort(mf) i fort(f),mig piano(mp),molt piano (pp), molt fort (ff), així com reguladors creixents i decreixents, i també accents.
- Figures fins a semicorxes, incloent-hi els tresets de corxeta: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresets de corxeta i tresets de semicorchea.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 100 o una negra amb puntet igual a 66.

- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Sib2, fins al SOL 5.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a.
- Aplicar el vibrato: en tot tipus de figuracions i temps.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant, accelerant... i calderó.
- Alteracions accidentals simples.
- Possibles canvis d'armadura, velocitat i compàs.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Quan el nivell d' assoliment dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superés l' exercici...

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

SISÈ CURS

- **Interpretació d' una Obra de l' Especialitat**
- **Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics**

b1 Anàlisi

- **Anàlisi d' una peça**
- **Audició guiada on l' aspirant comenti i valori harmònicament i formalment el que escolta**

b2 Història de la música

- **Desenvolupament d' un tema**
- **Desenvolupament d' una audició comentada, contextualitzant l' obra dins del moment històric.**

b3 Acompanyament

- **Transposició**
 - **Realització d' un acompanyament**
- **Lectura a primera vista de l' instrument**

A Interpretació d' una Obra de l' Especialitat

Interpretació d' una obra, estudi o fragment de l' especialitat, elegit pel tribunal d' una llista de tres que presentarà l' alumne. El nivell tecnicoestimta obeirà als continguts terminals de 5è de Professional. Es valorarà l' execució de memòria de

les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal com es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari d'Oboè del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragment com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

I. Continguts específics de l'exercici d'interpretació.

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'amplatge de les notes i la qualitat del so.
5. Demostar qualitat sonora i una correcta ampliació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tenir una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

II Criteris d'Avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
2. Interpretar obres d'estils diferents.
3. Interpretar en públic, fragments o obres representatives del seu nivell d'instrument. (la prova es realitza davant d'un tribunal designat pel Centre, obert al públic)
4. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

III Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d'avaluació.

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.

IV Llistat Orientatiu d'Obres

6è CURS

- Concert (Do m.) Cimarosa ed. Boosey&Hawkes
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert (Do M.) Vivaldi ed. Música Budapest
(Dos temps a triar: un lent i un de ràpid)
- Concert a Mib M. Bellini ed. Ricordi
(Allegro a la Polonesa)
- Sonata F. Poulenc ed. Chester music
(I. Elegie i II Scherzo)
- Sonata P. Hindemith ed. Schott
- Sonata del quartet a FaM. Mozart ed. Barenreiter
(Allegro i Rondó)

B Prova de capacitat Auditiva i coneixements teoricopràctics

b.1 Anàlisi

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
- 3r. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comenti i valori harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, essent necessari assolir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, essent necessari assolir una puntuació igual o superior a 5.

b.2 Història de la Música

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que s'han de superar de manera independent per aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs recollits en la programació.

2n.- Comentari historicoestètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En ambdós casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

b.3 Acompanyament

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'Assignatura d'Acompanyament d'Ensenyaments Professionals de música.

2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'Ensenyaments Professionals de música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'assolir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

C Lectura a primera vista de l'instrument

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música...

1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 i 9/8,12/8.
- Podran aparèixer fins a set alteracions a l' armadura.
- Tipus de matisos: piano(p),mig fort(mf) i fort(f),mig piano(mp),molt piano (pp), molt fort (ff), sforçandos (zf), fort-piano (fp) així com reguladors creixents i decreixents, i també accents (<, >, ^).
- Figures fins a fuses, incloent-hi els tresets de semicorchea: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresets de corxeta i tresets de semicorchea.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 120 o una negra amb puntet igual a 72.
- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Sib2, fins al SOL 5.
- Intervalls de 2a,3a,4a,5a, 6a,7a i 8a.
- Aplicar el vibrato: en tot tipus de figuracions i temps.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant,accele-rant... i calderó.
- Alteracions accidentals simples i compostes.
- Possibles canvis d' armadura, velocitat i compàs.

2.- Criteris d' avaluació de la primera vista

- 1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:
- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.

- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.
- 2.- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atenent els criteris d' avaluació.

Quan el nivell d' assoliment dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superés l' exercici...

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtingui una qualificació igual a 5, o superior.



ANNEX 2

PROVES D' ACCÉS ENSENYAMENTS ELEMENTALS CURS DIFERENT A PRIMER

Estructura de la prova d'Accés | 2n EEEE

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. Part instrumental

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l' exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxeja, semicorchea, blanca amb
- Puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tesitura do 3 – do 4.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.

- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, puntet i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, caminant, allegro i prest.
- To i semiton.
- Escala de do major.
- Síncopa i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxeta, semicorchea, blanca amb puntet, negra amb puntet i silenci de negra als compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)

- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

1188619968. Part Instrumental

a) Lectura a primera vista

Continguts específics

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà d'una alteració.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu (baix del pentagrama clau de sol) a Do agut (a dalt del pentagrama clau de sol).
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures, picats.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la corxera.

Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d'assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. - La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

1188619970. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

1188619971. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ampliació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les

característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment

Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al qual es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L' ESPECIALITAT D' OBOÈ, CURS 1R DE EE.EE. Es consideren continguts terminals d' aquest curs els especificats com a **continguts propis** d' aquest curs en l' apartat de la programació que correspongui.

Criteris d' avaluació

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments

que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d'assoliment d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no sigui suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'obres

- VOLUM 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS
Pierre Max Dubois
Histoires de Hautbois
Collection Pierre Pierlot
Ed. Gerard Billaudot
- VOLUM 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO
Històries de l'Oboè
Pierre Max Dubois
Collection Pierre Pierlot
Ed. Gerard Billaudot

Estructura de la prova d'Accés | 3r EEEE

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. Part instrumental

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l' exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxes i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb puntet).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s' avaluàrà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de la menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemol i bequadre. La seva aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$ i $9/8$
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semiton diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: ritardant i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncopa i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l' exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seves alteracions característiques)

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxes, puntet en blanca, negra i corxeta. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2.Part Instrumental

a) Lectura a primera vista

Continguts específics

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de dues alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu (baix del pentagrama clau de sol) a Do agut (a dalt del pentagrama clau de sol).
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats.
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques p, mf i f.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorchea.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardant o rallentant com a elements de modificació agògica.

Criteris d' avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument. - La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l' ampliació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

6. Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment

Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al qual es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT D'OBOÈ, CURS 2N DE EE.EE. Es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a **continguts propis** d'aquest curs en l'apartat de la programació que correspongui.

Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau d'assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d'assoliment d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no sigui suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'obres



- SONATINE: TRES PECES CURTES
AndreAmeller
Històries de l'Oboè
Pierre Max Dubois
Collection Pierre Pierlot
Ed. Gerard Billaudot
- MICROJAZZ FOR OBOE (Elegir dues peces)
Cristopher Norton.

Estructura de la prova d'Accés | 4t EEEE

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. Part instrumental

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l' exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxes i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb puntet) i de corxeta.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becuadro en Sol major i do# i re# en Mi menor. Si bequadre i el meu bemol en Fa major i si bequadre i do# en Re menor.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmic melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s' avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de la menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemol i bequadre. La seva aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semiton diatònic i cromàtic. Enarmonia.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d' intervals.
- Matisos agògics: ritardant i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, dóna cap, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d' entonació i cant

Continguts de l' exercici d' entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seves alteracions característiques)

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxes; puntet en blanca, negra i corxeta. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratempus llargues.

- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2.Part Instrumental

a) Lectura a primera vista

Continguts específics

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu (baix del pentagrama clau de sol) a Re sobre agut (a dalt del pentagrama clau de sol).
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats i accents.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorchea.
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com crescendo i diminuendo.
- Podrà contenir el ritardant o rallentant com a elements de modificació agògica.

Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument. - La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ampliació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment

Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al qual es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L' ESPECIALITAT D' OBOÈ, CURS 3R DE EE.EE. Es consideren continguts terminals d' aquest curs els especificats com a **continguts propis** d' aquest curs en l' apartat de la programació que correspongui.

Criteris d' avaluació

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

Llistat orientatiu d' obres

- MICROJAZZ FOR OBOE (Elegir dues peces)
Christopher Norton.
- PIÈCE EN SOL MENOR
G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).
- CORELLI- BARBIROLI. CONCERT EN FA MAJOR
- LLARG ET ALLEGRETTO
B. Marcello



ANNEX 3

OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Els aspirants han de superar totes les parts de les proves, amb un mínim d' un 5.

1. Estructura de la prova d' obtenció directa del Certificat d' E.E.

Les proves d' obtenció directa del Certificat d' Ensenyaments Elementals de Música constaran de dos exercicis.

a. Prova d' especialitat instrumental

- I. **Lectura a primera** vista d' un fragment adequat a l' instrument
- II. **Interpretació de tres obres** d' entre un llistat de sis.

b. Prova de llenguatge musical

- I. **Prova teòrica**
- II. **Prova pràctica**

2. Explicació detallada de cadascuna de les proves.

a. Prova d' especialitat instrumental formada al seu torn, per dos exercicis.

- I. **Lectura a primera vista d' un fragment adequat a l' instrument**

1. **Continguts específics de l' exercici de lectura a vista:**

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de Música.

- Es disposarà d' un temps màxim de 5 minuts.
- Durada màxima: fins a 32 compassos.
- Compassos que podran aparèixer: 2/4,3/4,4/4,6/8 i 9/8.



- Podran aparèixer fins a tres alteracions a l'armadura.
- Tipus de matisos: piano(p), mig fort(mf) i fort(f), així com reguladors creixents i decreixents i també accents.
- Figures fins a semicorxes, incloent-hi els tresets de corxeta: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeta, corxeta amb puntet, semicorchea, tresillo de corchea.
- S' especificarà la velocitat que serà aproximadament fins a una negra igual a 80 o una negra amb puntet igual a 66.
- Podran aparèixer les següents articulacions: picat simple, picat curt, picat- lligat, lligat i accents.
- Abraçarà una tessitura des del Si 2, fins al MI 5.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a.
- Aparició de termes que afecten el grau de velocitat del fragment: ritardant, accelerant... i calderó.
- Alteracions accidentals simples.
- Possibles canvis d'armadura, velocitat i compàs

2. Criteris d'avaluació:

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.



Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Criteris de qualificació:

Es valorarà la prova d' 1 a 10 punts en funció dels criteris exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d' acord amb les aptituds demostrades per l' aspirant quant al domini de l' execució i la relaxació, la comprensió del fragment i la interpretació sense errors de lectura i mesura de la primera vista proposada. quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient, l' aspirant no superarà l' exercici.

II. Interpretació de tres obres d' entre un llistat de sis.

1. Continguts

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Interpretar amb una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Realitzar una correcta emissió, ampliació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'ampliatge de les notes i la qualitat del so.
8. Interpretar les obres proposades d'acord amb els continguts i objectius propis del nivell.



2. Llistat d'obres orientatives

SUITE IN G

Johann Fischer (Ed. Schott)

MICROJAZZ FOR OBOE (Elegir dues peces)

Cristopher Norton.

PIÈCE EN SOL MENOR

G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

CORELLI- BARBIROLI. CONCERT EN FA MAJOR

3. Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa les obres proposades.
Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l' instrument, d' acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar les obres proposades emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d' avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d' acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
Amb aquest criteri d' avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l' alumne enfront de la varietat d' obres i estils.
4. Interpretar de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
Aquest criteri d' avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d' acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l' alumne a l' estudi a casa.



4. Criteris de qualificació

Es valorarà la prova d' 1 a 10 punts en funció dels criteris exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d' acord amb les aptituds demostrades per l' aspirant quant al domini de l' execució i la relaxació, la comprensió de l' obra i la interpretació de cadascun dels estils proposats i l' execució o no de memòria del repertori. Si el nivell d' assoliment de la totalitat dels criteris d' avaluació no ha estat assolit, la prova no es considerarà superada.

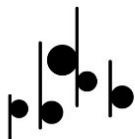
5. Instruccions

Interpretació de tres obres d' un llistat de sis, presentat per l' alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L' alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d' entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants lliuraran al tribunal còpies de les peces que vagin a interpretar, així com els originals de les mateixes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades al llistat, i que s' adequin al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d' accés als ensenyaments professionals.

b. Prova de llenguatge musical (informació donada pel departament de llenguatge musical)

I. Prova teòrica

1. Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.



2. Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical, escrit, i amb cinc preguntes a proposta del tribunal.

II. Prova pràctica

1. Prova de lectura rítmica en clau de Sol en segona línia i en clau de Fa en quarta línia.

2. Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Mayor

III. Criteris d'avaluació i qualificació de cada part de la prova.

Criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cadascun dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatoris.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- o La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- o La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- o La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica



L' alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- o La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts)
- o La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

Criteris d' avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica.

L' alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- o La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d' articulacions i matisos. (fins a 2 punts)
- o La correcta interpretació melòdica del fragment. (fins a 8 punts).

3. Requisits dels aspirants.

1. Podran presentar-se a les proves per a l' obtenció directa del Certificat d' Ensenyaments Elementals de Música, tot l' alumnat que no hagi conclòs els ensenyaments elementals de música, havent-ne cursat part; o aquelles persones que aspirin a obtenir el Certificat d' Ensenyaments Elementals de Música, amb independència de la seva edat.
2. Els qui hagin iniciat estudis reglats a les EUA. EE i desitgin presentar-se a les proves hauran de formalitzar la sol·licitud d'inscripció al conservatori on es trobi l'expedient acadèmic.
3. Les persones que no hagin cursat EE. EE de caràcter reglat podran inscriure's en qualsevol dels conservatoris públics que imparteix aquests ensenyaments. El centre procedirà a l' obertura d' un expedient acadèmic personal.
4. La inscripció es realitzarà a la secretària del centre on es vagi a realitzar la prova en les dates que per a aquest fi es publiquin.

4. Calendari orientatiu de la prova per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

El Calendari orientatiu de la prova per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals, es publicarà pels canals habituals (pàgina web i telegram) amb suficient antelació. No obstant això, a continuació, es mostra un ordre orientatiu d'aquest procediment:

- a) Publicació de continguts, llistats d'obres orientatives i criteris d'avaluació, durant la primera setmana de setembre.
- b) Inscripció, durant la primera setmana d'octubre.
- c) Publicació de tribunals, dates i relació d'aspirants, durant la darrera setmana d'octubre.
- d) Realització de les proves es realitzarà entre l'última setmana d'octubre i novembre
- e) Publicació de resultats abans del 15 de desembre.



ANNEX 4

CRITERIS D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CRITERIS D' AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d' obres musicals a primera vista.
Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de la lectura i el domini de l' instrument, d' acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, ampliació, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d' avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d' acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d' estils diferents.
Amb aquest criteri d' avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l' alumne enfront de la varietat d' obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d' instrument.
Aquest criteri d' avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d' acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l' alumne a l' estudi a casa.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d' acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
Aquest criteri d' avaluació pretén verificar la capacitat de l' alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l' àmbit rítmic i tonal que se li assenyali.
Aquest criteri d' avaluació intenta avaluar l' habilitat de l' estudiant per improvisar, amb l' instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.



Actuar com a membre d' un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments. *Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*

7. Actuar com a membre d' un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments.
Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s' acobla a la dels altres.
Aquest criteri comprova la capacitat de l' alumne per adaptar l' ampliació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l' alumne per percebre els aspectes essencials d' una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
Aquest criteri avalua l' assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.
Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d' aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

En conseqüència els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d' apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la

- pràctica instrumental i del cant
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
 3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
 4. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'empenyiment posat en la seva execució.
 5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condiscípols, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seva maduració psicoevolutiva.

L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

2. Coordinació amb l'equip docent per analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
3. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per avaluar l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.
4. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
5. Coordinació amb l'equip docent per analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.

6. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
7. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en el mateix.

PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ

1. Contínua i establerta segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagin assolit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seves pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programin dins de l'assignatura i del departament.
4. Es realitzaran audicions d'aula cada trimestre davant de tots els professors de l'especialitat, en la qual els alumnes interpretaran, la tècnica, els estudis i les obres que s'indiquen en la programació de cada curs.

Utilitzarem els recursos següents:

Prova inicial:

- Per avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

- Per anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

- Per veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

Instruments d'avaluació

1. Prova final
2. Fidel seguiment individual de l'alumne
3. Butlletins trimestrals d'informació.
4. Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys
5. Temporalització.
6. Audicions d'aula, en la qual els alumnes interpretaran, la tècnica, els estudis i les obres que s'indiquen en la programació de cada curs

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per avaluar i a l'alumne per autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75 % segons el compliment de la programació i el 25 % de la interpretació en l'audició d'aula.

La nota mínima per promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació s'haurà de realitzar en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendents
4. Els alumnes que al terme del quart curs tinguessin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat per superar el curs haurà de realitzar el 80 % del material didàctic exposat en la programació de cada curs. Es primarà el progrés d'aprenentatge en elements musicals com ara, la lectura, neteja en l'execució, sensibilitat artística, així com l'assistència a classe, actitud i el respecte als seus companys/es. Participar en les activitats didàctiques i audicions que es programin durant el curs.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris d'Avaluació

1. Utilitzar l' esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l' execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

2. Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l' ampliació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Demostrar capacitat per abordar individualment l' estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l' autonomia de l' alumnat i la seva competència per emprendre l' estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin en l' estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l' instrument

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixi l' alumnat en la lectura a primera vista, així com la seva desimboltura per abordar la

improvisació en l' instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d' avaluar el coneixement que l' alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8. Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumnat ha assolit pel que fa als hàbits d' estudi i la capacitat d' autocrítica.

11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d' autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per avaluar i a l'alumne per autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75 % segons el compliment de la programació i el 25 % de la interpretació en l'audició d'aula. La nota mínima per promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes del registre del professor.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

A) Generals:

- Interès de l'alumne en l'assignatura.
- Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
- Regularitat en l'assistència a classe.

B) Específics:

- Al llarg del curs els alumnes hauran de:

1r) Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius proposats i la seva maduració psicoevolutiva.

2n) L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribueix en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

- Coordinació amb l'equip docent per analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
- Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.

-La regularitat en l' estudi i la trajectòria en el mateix.

PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ

1r) Continua i establerta segons el tipus i grau d' aprenentatge que s' espera hagin assolit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l' especialitat. 2n) Flexible, tenint en compte el context de l' alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seves pròpies característiques i possibilitats.

3r) Realitzar les audicions que es programin dins del Seminari i Departament.

NOTA: Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza com a mínim un 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà assolir el nivell corresponent.

Utilitzarem els recursos següents:

Prova inicial:

- Per avaluar el nivell en què es troba l' alumne en començar el període d' aprenentatge.

Contínua:

- Per anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

- Per veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per avaluar i a l'alumne per autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació. S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75 % segons el compliment de la programació i el 25 % de la interpretació en l'audició d'aula. La nota mínima per promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d' assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si en forma part.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d' un o diversos cursos impedirà la promoció d' un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al terme del 6è curs tinguessin pendents d' avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

PERDUDA DE L' AVALUACIÓ CONTÍNUA EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L' alumne que sense justificar falti 10 classes durant el curs, perdrà el dret a l' avaluació contínua. La prova substitutiva a l' avaluació contínua consistirà en el que l' alumne interpreti, basant-se en el repertori programat per al curs, una o diverses obres i diversos estudis de tots els mètodes. També interpretarà els exercicis de tècnica (escales, arpegis, etc.) proposats per l'examinador en el moment de la prova. Els criteris d' avaluació i qualificació seran els del curs en qüestió i que siguin avaluable a la prova.

PROVA SUBSTITUTIVA DE L' AVALUACIÓ CONTÍNUA.

La prova substitutiva constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts. La qualificació serà la mitjana d' aquests apartats en base a la ponderació següent:

Bloc A: Tècnica	30%
Bloc B: Estudis i Mètodes	30%
Bloc C: Repertori	40%

CONTINGUTS DE LA PROVA SUBSTITUTIVA EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

El tribunal determinarà, en el moment de l' examen:

la tècnica programada per al curs que l'alumne/a interpretarà.

estudis dels programats per al curs.

tres obres de les programades per al curs

Aquests continguts tenen com a referència els mínims exigibles corresponents a cada curs.

A partir d' aquests continguts de referència el professor o professors podran determinar què ha d' interpretar en la prova l' alumne.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS

Per a aquell alumnat que, realitzada l' avaluació dels objectius de cada unitat, no superin els mateixos, *plantejaríem activitats de recuperació* que consistiran en:

Incorporació de *noves activitats* que, sobre la base dels mateixos objectius a aconseguir, els distribueixin en passos més senzills: ajut oral per realitzar els procediments, retroalimentació constant, plantejament de models, etc.

Mantenint l'estructura general de les activitats, variarem les activitats disminuint els continguts , diversificant les estratègies metodològiques, ajuda extra, ampliació del temps de treball de l'activitat, etc.

Utilitzar un suport fora de l' aula, per treballar de manera individual.

Activitats adreçades a alumnes amb possibles imprevistos sorgits dins la unitat. (Malaltia, motivació, etc.)

Les activitats de recuperació, permeten en la majoria dels casos, que la totalitat de l'alumnat aconseguixi els objectius proposats, respectant els diferents ritmes d'aprenentatge i la maduració psicològica de cadascun/a d'ells/es.

Considerem que poden aconseguir els objectius, a través d'aquestes activitats.

En el cas que hi hagi alumnes, que després de finalitzades les

activitats de recuperació, no arribessin a assolir els objectius, es plantejaria una adaptació d' aquesta unitat didàctica individualitzada.

Resulta convenient destacar que si aquests mateixos alumnes presenten dificultats en diverses unitats didàctiques, el tractament a seguir canviaria, plantejant una avaluació psicopedagògica per detectar possible alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat per superar el curs haurà de realitzar el 80 % del material didàctic exposat en la programació de cada curs. Es primarà el progrés d'aprenentatge en elements musicals com ara, la lectura, neteja en l'execució, sensibilitat artística, així com l'assistència a classe, actitud i el respecte als seus companys/es. Participar en les activitats didàctiques i audicions que es programin durant el curs.