


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



PROGRAMACIÓ
DIDÀCTICA
VIOLONCEL

ÍNDEX

| | |
|--|-----------|
| COMPETÈNCIES..... | 6 |
| 1.-OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ | 29 |
| Objectius Generals d'Ensenyaments Elementals | 29 |
| Continguts Comuns en els Ensenyaments Elementals | 30 |
| Objectius Propis dels instruments de corda fregada en E. Elementals | 30 |
| Continguts Propis dels instruments de corda fregada en les E. Elementals | 31 |
| Criteris d'Avaluació | 31 |
| | |
| 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS | |
| Objectius | 36 |
| Continguts..... | 36 |
| Criteris d'Avaluació | 37 |
| Continguts mínims exigibles | 38 |
| Material bibliogràfic..... | 38 |
| | |
| 2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS | |
| Objectius | 39 |
| Continguts..... | 39 |
| Criteris d'Avaluació | 40 |
| Continguts mínims exigibles | 40 |
| Material bibliogràfic..... | 41 |
| | |
| 3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS | |
| Objectius | 42 |
| Continguts..... | 42 |
| Criteris d'Avaluació | 43 |
| Continguts mínims exigibles | 43 |
| Material bibliogràfic..... | 44 |

4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS

| | |
|-----------------------------------|----|
| Objectius | 45 |
| Continguts..... | 45 |
| Criteris d'Avaluació | 46 |
| Continguts mínims exigibles | 46 |
| Material bibliogràfic..... | 47 |

| | |
|--|----|
| Objectius Generals dels Ensenyaments Professionals..... | 48 |
| Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals | 48 |
| Objectius Propis dels instruments de corda en Ensenyaments Professionals..... | 49 |
| Continguts Comuns als instruments de corda fregada en els Ensenyaments Professionals | 50 |
| Criteris d'Avaluació | 51 |
| Instruments d'Avaluació..... | 55 |

1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

| | |
|-----------------------------------|----|
| Objectius | 57 |
| Continguts..... | 58 |
| Continguts mínims exigibles | 58 |
| Criteris d'avaluació | 60 |
| Material bibliogràfic..... | 61 |
| <i>Tècnica i estudis</i> | 61 |
| <i>Obres</i> | 61 |

2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

| | |
|-----------------------------------|----|
| Objectius | 62 |
| Continguts..... | 63 |
| Continguts mínims exigibles | 63 |
| Criteris d'avaluació | 64 |
| Material bibliogràfic..... | 65 |
| <i>Tècnica i estudis</i> | 65 |
| <i>Obres</i> | 66 |

3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

| | |
|-----------------|----|
| Objectius | 67 |
| Continguts..... | 68 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Continguts mínims exigibles | 68 |
| Criteris d'avaluació | 70 |
| Material bibliogràfic..... | 70 |
| <i>Tècnica i estudis</i> | 70 |
| <i>Obres</i> | 71 |

4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

| | |
|-----------------------------------|----|
| Objectius | 72 |
| Continguts..... | 72 |
| Continguts mínims exigibles | 73 |
| Criteris d'avaluació | 75 |
| Material bibliogràfic..... | 75 |
| <i>Tècnica i estudis</i> | 75 |
| <i>Obres</i> | 76 |

5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

| | |
|-----------------------------------|----|
| Objectius | 77 |
| Continguts..... | 77 |
| Continguts mínims exigibles | 78 |
| Criteris d'avaluació | 79 |
| Material bibliogràfic..... | 80 |
| <i>Tècnica i estudis</i> | 80 |
| <i>Obres</i> | 80 |

6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

| | |
|-----------------------------------|----|
| Objectius | 82 |
| Continguts..... | 82 |
| Continguts mínims exigibles | 83 |
| Criteris d'avaluació | 84 |
| Material bibliogràfic..... | 85 |
| <i>Tècnica i estudis</i> | 85 |
| <i>Obres</i> | 85 |



| | |
|--|-----|
| 2.-DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS. | 87 |
| 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS | 87 |
| 2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS | 88 |
| 3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS | 89 |
| 4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS | 90 |
| 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 92 |
| 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 93 |
| 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 94 |
| 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 95 |
| 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 96 |
| 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 97 |
| | |
| 3.-METODOLOGIA. | 98 |
| Materials i recursos | 101 |
| 4.-CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ. | 102 |
| 5.-CRITERIS DE PROMOCIÓ.. Mínims exigibles | 103 |
| 6-ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ. | 103 |
| 7-ATENCIÓ A LA DIVERSITAT. | 105 |
| Adaptacions curriculars..... | 105 |
| <i>Activitats d'Ampliació</i> | 105 |
| <i>Activitats de Reforç</i> | 105 |
| 8-TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ. | 106 |
| 9-PLA DE CONVIVÈNCIA..... | 106 |
| 10-ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS. | 107 |
| 11-ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS. | 107 |
| 12-AUDICIONS I RECITALS..... | 107 |
| ANNEX 1:PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS | 108 |
| ANNEX 2:PROVES D'ACCÉS CURS DIFERENT 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS..... | 147 |
| ANNEX 3:OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSEÑANAZAS ELEMENTALS..... | 166 |
| ANNEX 4: CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES..... | 174 |

COMPETÈNCIES

Les competències que s'arreglen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

1. **Comunicació lingüística.** És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden



haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida

en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, si no sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfunciones comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.



La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
- La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.
 - L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.
 - Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda



entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.

- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
 - Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
 - L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.
 - El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenir més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.
 - La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.
- b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell



des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques. Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat). Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments. Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interès per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

3. Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa,

fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.
- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on cercar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

4. Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribi a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia . Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són

essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals es lliura un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i cerquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement

sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

5. Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

- a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això. Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.
- Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera

constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

- b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la

diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desemboliquen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament

d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumptió i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima;

l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles. Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la

participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- e) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.
- g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.
3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguït en cadascuna d'elles.
6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.
7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la fi de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement

i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual se cerca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesi i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del portafolis, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portafolis és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el

tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els Ensenyaments Especialitzats de Música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius següents:

1.-OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius Generals d'Ensenyaments Elementals

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d. Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
- f. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

- h. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

Continguts Comuns en els Ensenyaments Elementals

- a. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideres útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenvolupament d'automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.

Objectius Propis dels instruments de corda fregada en els Ensenyaments Elementals

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts de nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt.

4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Interpretar obres d'acord amb els objectius i continguts propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
6. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la història, mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.

Continguts Propis dels instruments de corda fregada en els Ensenyaments Elementals

1. Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control muscular.
3. Coneixement dels colps d'arc bàsics i del vibrato com a elements d'expressió musical.
4. Estudi de les posicions.
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra així com de la coordinació entre tots dos.

Criteris d'Avaluació

1. **Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.**
Aquest criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. **Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.**
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. **Interpretar obres d'estils diferents.**
Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.
4. **Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.**



Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.

Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics d'aus, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.

Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

El nivell de consecució dels objectius no pot ser valorat mecànicament sinó amb flexibilitat, d'acord amb les característiques del cicle educatiu en el qual ens trobem. L'evolució contínua i personalitzada, compleix la seua funció informativa i formativa en oferir al professor indicadors del desenvolupament sobre els diversos nivells d'aprenentatge, i aporta dades sobre les noves estratègies a seguir.

En conseqüència els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Procediments d'avaluació

L'avaluació de l'alumnat en els ensenyaments elementals ha de contemplar-se des de diversos punts de vista. No es tracta tan sols d'arreplegar resultats acadèmics al final del procés, sinó que tractarem d'arreplegar tot un conjunt de dades des del primer contacte amb l'alumne fins al final d'un període. Aquestes dades fan referència als conceptes apresos, els procediments emprats per l'alumne per a resoldre dificultats i a les diferents actituds que mostra durant tot el procés, a més d'oferir un punt de vista realment vàlid sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge de cada alumne.

Hi ha diferents tipus d'avaluació segons el moment en el qual es realitzi i segons qui les realitzi. Les que es creu més convenient emprar són:

- **Avaluació inicial:** és la realitzada al començament del curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seues capacitats, actituds i coneixements.

- **Avaluació contínua:** és la duta a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permet observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també les dificultats trobades en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

- **Avaluació final o sumativa:** hem de considerar-la de gran importància, perquè no sols ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne sinó que a ell mateix li beneficia enormement en proporcionar-li un estímul i un compromís a dia cert per a tenir preparat el seu treball.

El caràcter integrador de l'avaluació haurà de tenir en compte tant les capacitats reflectides en els objectius generals del curs, com les que corresponen als objectius específics de cada assignatura en els diferents cursos.

Instruments generals d'avaluació

Els **instruments generals d'avaluació** que s'utilitzen per a realitzar l'avaluació han de permetre la recollida fiable d'informació sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge i el seu posterior ús avaluador. En l'especialitat de viola s'utilitzaran els següents:

1. L'observació *sistemàtica*, que es pot efectuar a través de fitxes de seguiment, quadern-registre de dades d'observació, llista de control, quadern de l'alumne on s'arrepleguen les seues pròpies valoracions de cada activitat, qüestionaris, proves sociomètriques, escales de valoració i autoavaluació, etc.
2. Les *proves de control* (ja siguin orals, escrites, pràctiques, individuals i/o col·lectives) i els exàmens, però no com a úniques constituents de l'avaluació del progrés dels alumnes. No té paper predominant ni tampoc queda exclòs. Es proposa la seua reducció i la seua relativització en el procés avaluador. Per tant, mai es consideraran els exàmens finals com a procediment per a l'obtenció d'una

qualificació final, ja que aquests reflecteixen un únic moment final, que no coincideix amb la resultant del procés.

3. *Control del temps d'estudi dels alumnes*, convidant als pares al seu seguiment, assignant-los a cada obra una quantitat d'aquest.
4. Les *entrevistes personals*, en les quals s'investigaran determinats aspectes que interessin al professor.
5. Les *activitats coevaluadores* en les quals l'enjudiciament dels assoliments obtinguts el realitzen els propis companys i companyes.
6. L'autoavaluació, a través de la qual s'enfronta cada individu amb el fet de valorar la seua pròpia actuació i que contribueix en gran manera a garantir el caràcter orientador i el significatiu de l'avaluació.
7. Important és *observar l'actitud, el rendiment, la predisposició al treball i el treball realitzat fora de classe per part de l'alumne* que han de ser avaluats i considerats a l'hora d'establir una qualificació que siga el més objectiva possible.

Són documents d'avaluació dels ensenyaments elementals de música: l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació i els informes d'avaluació individualitzats.

PRIMER
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS

Objectius

- 1- Aprendre a adoptar una posició corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i de l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues. (Caldrà destacar en aquest punt la importància que ha de donar-se a la relaxació postural del #xiquet)
- 2- Tocar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- 3- Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se al conjunt.
- 4- Ensenyar a l'alumne a habituar-se a un estudi regular i periòdic, motivant-li per a això i que aprenga a realitzar-ho correctament, és a dir, que aprenga a estudiar.
- 5- Aprendre a cuidar l'instrument, netejar-lo, guardar-lo correctament, i a mantenir ordenat el material de treball i conèixer les parts i materials principals que està construït.
- 6- Aprendre a respectar sempre als altres, evitant la competència entre els seus companys, amb la finalitat d'aconseguir en el #xiquet la deguda integritat com a persona, tant dins del món de la música com fora d'ell.
- 7- Començar a adoptar el silenci com a element per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.
- 8- Aprendre de manera elemental les parts i materials més importants de l'instrument.
- 9- Iniciar al #xiquet a tocar amb acompanyament de piano.

Continguts

- 1- Correcta subjecció de l'arc i del violoncello.
- 2- Conèixer el nom de les cordes i saber identificar els sons de les mateixes així com la seua disposició en el pentagrama en clau de "fa"
- 3- Conèixer el Pizzicato, tant de mà esquerra com de mà dreta.
- 4- Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.

- 5- Conèixer la tècnica bàsica adequada per a passar l'arc: control del pla de corda.
- 6- Concepte d'arc a dalt i a baix.
- 7- Figures senzilles: blanca, redona, negra. Ritmes binaris i ternaris senzills, combinats amb silencis.
- 8- Control dels músculs dels braços, especialment els que posen en funcionament a l'arc
- 9- Tècnica de la mà esquerra: correctaformación de la mano y buena articulación dels dits per a la correcta afinació dels sons.
- 10- Escalles: DoM , re m i ReM, (una i dues octaves), LaM, Fa m, FaM , Solmy SolM una octava), amb els seus arpegjis.
- 11- Utilització de l'arc, amb canvis rítmics senzills en el taló, centre i punta.
- 12- Coordinació de tots dos braços.

Criteris d'Avaluació

- 1r.- Valoració de l'execució dels exercicis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta, d'acord amb el nivell.
- 2n.- Claredat de conceptes tècnics bàsics en tots dos braços: arc dret, canvis d'arc correctes i posició adequada de la mà esquerra i dels dits d'aquesta .
- 3r.- L'alumne haurà de demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu i individual.
- 4t.- Haurà d'integrar-se com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments.
- 5è.- Es valorarà el comportament en les audicions, en aspectes com l'execució, el control en escena, i l'actitud davant el públic.
- 6è.- Es valorarà la disposició de l'alumne cap a l'instrument i la pràctica regular d'aquest.
- 7è.- Es tindran en compte aspectes com la puntualitat, la companyonia, l'ordre, i el respecte cap al professor i els companys.

Continguts mínims exigibles

- 1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta

2n.- Conèixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantenir-lo i cuidar-lo correctament.

3r.- Realitzar les escales amb la formació i articulació correcta dels dits i bona afinació

4t.- Produir un so clar en cordes a l'aire i en figures senzilles que impliquen diferents longituds i articulacions de l'arc

5è.- Distingir el concepte d'arc a dalt i a baix.

6è.- Col·locar correctament les posicions de la mà esquerra (tant mà tancada com l'extensió)

7è.- Saber diferenciar entre tocar amb arc i pizzicato.

8è.- Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.

9è.- Ser capaç de mantenir la concentració en tocar en públic.

Material bibliogràfic

Els professors es reserven el dret de modificar i/o ampliar aquest material didàctic durant l'any acadèmic, sempre atesos els objectius i continguts especificats

- -FrüherAnfangSasmannshaus, Volum I
- -Katherine i Hugh Colledge, "Stepping Stones"
- -Katherine i Hugh Colledge, "Waggon Wheels"
- -Sheila Nelson, "Piece by piece" vol. I
- -Sheila Nelson, "Tunes I" (tots els exercicis menys 4-11-12-13-14-15-16)
- -EnjoyPlaying
- -Jose A. Cap, "Cello I"
- -Suzuki I, (de l'obra 1 fins a la 14)
- -I Ca readmusic (volum I)
- -TeamString I
- -Cello Time Joggers (Acomp.cd)

SEGON
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS

Objectius

- 1r.- Els objectius formulats en el curs anterior.
- 2n.- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- 3r.- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- 4t.- Acostumar al #xiquet a tocar amb acompanyament de piano de manera periòdica i en les audicions.
- 5è.- Demostrar capacitat per a memoritzar obres.
- 6è.- Acostumar a l'alumne a interpretar les obres de memòria, periòdicament en classe, i en les audicions en les quals participe.

Continguts

- 1r.- Repàs del curs anterior.
- 2n.- Insistència en la correcta col·locació de les mans (dreta i esquerra).
- 3r.- Estudi de les notes lligades (fins a quatre en un arc)
- 4t.- Iniciació a la segona, tercera i quarta posició
- 5è.- Exercicis per a la coordinació de totes dues mans.
- 6è.- Progressió en la tècnica de la mà esquerra, donant major rapidesa, amb la deguda articulació dels dits.
- 7è.- Assentament de les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra en primera posició
- 8è.- Adquirir progressivament i dins del nivell, rapidesa i soltesa en el moviment de l'arc.
- 9è.- Coneixement de la mitja posició, almenys, amb el primer dit.

10º- Pràctica de les escales de LA, RE, SOL, re menor i el meu menor amb una octava, i SOL M, Si bemoll M, la menor i LAM amb dues octaves, amb els seus arpegis (de memòria). Les escales menors seran melòdiques

11è.- Colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé i Legato i les seues combinacions.

12è.- Execució de peces més llargues.

13è.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

14è.- Entrenament progressiu de la memòria.

15è- Desenvolupament de la creativitat personal de l'alumne mitjançant la improvisació.

Criteris d'Avaluació

1r.- Valoració de l'execució dels exercicis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta, d'acord amb el nivell.

2n.- Claredat de conceptes tècnics bàsics en tots dos braços: arc recte, canvis d'arc correctes i posició adequada de la mà esquerra i dels dits d'aquesta .

3r.- L'alumne haurà de demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu i individual.

4t.- Haurà d'integrar-se com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments.

5è.- Es valorarà el comportament en les audicions, en aspectes com l'execució, el control en escena, i l'actitud davant el públic.

6è.- Es valorarà la disposició de l'alumne cap a l'instrument i la pràctica regular d'aquest.

7è.- Es tindran en compte aspectes com la puntualitat, la companyonia, l'ordre, i el respecte cap al professor i els companys.

Continguts mínims exigibles

1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.

2n.- Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re M, re menor i el meu menor en una octava, amb els seus arpegis

3r.- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti controlar l'afinació i la qualitat sonora.

4t.- Controlar les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra.

5è.- Conèixer la mitjana i controlar la primera posició en les quatre cordes.

6è.- Llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell

7è.- Interpretar almenys tres obres del repertori.

8è.- Conèixer i aplicar colps d'arc senzills: Detaché, Martellé, i Legato i les seues combinacions i ser capaç d'aplicar-los en totes les regions de l'arc.

9è.- Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar amb el públic.

Material bibliogràfic

- S.Llig. (Mètode pràctic: escales fins de 2 alteracions, de memòria i exercicis de l'1 al 11, tots dos inclusivament (en 1a posició)
- -I Ca readmusic, volum II
- Suzuki I- (14-15-16)
- Suzuki II
- Sheila Nelson, "Tunes I": 4-11-12-13-14-15-16 i "Tunes II"
- Sheila Nelson, "Piecebypiece II"
- Katherine i Hugh Colledge, "WaggonWheels"
- F. Anfang Sassmannshaus vol. II
- Llig, "Primers passos del Jove Violoncellista"
- Sheila Nelson, "Piecebypiece vol. II"
- Cello Time Runners (amb CD)

TERCER
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS

Objectius

- 1r.- Els objectius formulats en el curs anterior.
- 2n.- Afermar la correcta col·locació de l'instrument, orientat ja al control personal i conscient de l'alumne, sabent analitzar els errors comesos i aprenent a corregir-los.
- 3r.- Interpretar un repertori bàsic, integrat per obres de diferents èpoques i estil, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- 4t- Desenvolupar la sensibilitat auditiva per a controlar permanentment l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

Continguts

- 1r.- Coneixement de l'afinació de l'instrument.
 - 2n.- Progrés i desenvolupament de les escales treballades el curs anterior i fins a quatre alteracions, amb els seus arpegjis.
 - 3r.- Exercicis bàsics en dobles entenimentades i nocions sobre els concordes.
 - 4t.- Iniciació dels canvis de posició .mitjana,1a,2a,3a, 4a i 5è posició.
 - 5è.- Coneixement i estudi de l'ornamentació bàsica, trinats, mordentes i apoyaturas.
 - 6è.- Domini dels colps d'arc bàsics i les seues combinacions en tota l'extensió d'aquest. Inici a la tècnica del staccato.
 - 7è.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.
 - 8è-Compassos: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figures: negra, blanca, redona, corxera, semicorxera i els seus silencis. Síncopes i notes a contratemps. Ritme corxera i dues semicorxeres. Ritme dues semicorxeres i corxera. Ritme corxera amb punt i semicorxera. Tresillo de corxeres. Tresillo de semicorxeres.
- 9è-Signes de prolongació: lligadura, punt.
- Anacrusi. Calderón.

Signes de repetició.

Matisos dinàmics i termes agògics.

Criteris d'Avaluació

1r.- Els criteris proposats per a primer i segon curs.

2n.- Perseverança en la pràctica instrumental.

3r.- Interès per l'ús correcte i cura d'instrument.

4t.- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

5è.- Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres estudiades.

6è.- Interpretar en públic com a solista i de memòria obres representatives del seu nivell en l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

7è.- Valoració dels conceptes tècnics fonamentals per a una bona pràctica instrumental.

8è.- Creació d'improvisacions dins de l'àmbit rítmic i tonal que s'indique

Continguts mínims exigibles

1r.- Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.

2n.- Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i terceres .

3r.- Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.

4t.- Llegir a primera vestisca obres de dificultat del nivell del curs anterior.

5è.- Conèixer l'afinació de l'instrument.

6è.- Dominar els colps d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato, i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta).

7è.- Controlar el pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles, i conèixer la realització dels trinats, apoyaturas i mordentes.

8è.- Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.

9è.- Controlar les diferents formacions de la mà esquerra: extensions

10è.- Fer canvis de posició bàsics, fins a la 4a posició.

11è.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.

12è.- Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.

13è - Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

Material bibliogràfic

ESTUDIS TÈCNICS

-F.AnfangSassmanshausVolumenII(a partir de la pag. 54)

-S, Lee, "Mètode pràctic" (Exercicis diaris. Escales, lliçons en diverses posicions) Lliçons de la 1a a la 6a i escales fins a 2 alteracions (2 octaves d'extensió).

-Dotzauer.-Estudis 1-2-3-4-5-6-7-8

-Exercicis fàcils col·locació polze (L.Benjamins).

-Allforstrings (posicions)

OBRES

-Vivaldi. Concerte Dg.

-Cirri, Sonates

-Suzuki Volum nºII i introducció a Suzuki III

-J.B. Breval, 4t concertino en Dg

ENSENYAMENTS
ELEMENTALS

Objectius

1r.- Els objectius formulats anteriorment.

2n.- Ser conscients de la importància del treball individual, adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en la pràctica instrumental, i la valoració d'aquesta .

3r.- Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per a poder interpretar un repertori bàsic, integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell

4t.- Aprofundir en la lectura a primera vista i afrontar l'estudi d'una partitura analitzant prèviament, d'una forma bàsica, la melodia (saber com sona), el frasege principal, per a realitzar posteriorment el treball tècnic i habitual de l'estudi.

5è.-Capacitat de desenvolupar la creativitat mitjançant la improvisació.

Continguts

1r.- Repàs de l'après en el curs anterior.

2n.- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals (motius, frases, seccions, etc.) per a arribar a través d'això, a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

3r.- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

4t.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

5è.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.

6è.- Coneixement del vibrato com a element d'expressió musical.

7è.- Desenvolupament de l'estudi l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i xicotets mordentes.

8è.- Afinació de l'instrument

9è.- Progrés i desenvolupament dels canvis de posició. Introducció de les posicions 5a,6a i 7a

10è.- Assentament i progrés de la tècnica de la mà esquerra (articulació, rapidesa de dits, sincronització arquege-dits, afinació)

11è-Braç de l'arc: Control en el legato, domini absolut dels colps d'arc bàsics en tot l'arc i per regions etc.), i de les recuperacions de l'arc, tant en el taló, com en la punta.

11è-Capacitat cada vegada major per a la improvisació, dins de l'àmbit tonal i rítmic que s'indique.

12a- introducció del polze

Criteris d'Avaluació

1r.- Els formulats per als cursos anteriors.

2n.- Interpretar les obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

3r.- Conèixer diferents estils i etapes musicals.

4t.- Memoritzar i interpretar textos musicals valorant la mesura, afinació, articulació i frasege, adequats al seu contingut.

5è.- Interès per la pràctica instrumental orientada a una futura activitat professional.

6è.- Actitud analítica i crítica davant l'ús expressiu dels instruments.

7è.- Assistència voluntària a concerts.

Continguts mínims exigibles

1r.- Dominar la postura corporal correcta.

2n.- Escoltar d'una forma controlada l'afinació i la qualitat de so en tot moment.

3r.- Ser capaç d'afinar el seu instrument.

4t.- Interpretar escales quatre alteracions en primera posició, amb els seus arpegis, i canviant a les posicions que s'hagen treballat en el curs.

5è.- Control de l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i xicotets mordentes.

6è.- Dominar els colps d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització del Staccatto , amb tot l'arc i per regions

7è.- Llegir a primera vestisca obres del nivell de curs anterior.

8è.- Dominar els canvis fins a 5a posició i la seua correcta interrelació. Introducció a la 6a i 7a posicions.

9è.- Ser capaç de realitzar el vibrato.

10è.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.

11è.- Interpretar almenys dues obres i un estudi del seu repertori

12è.- Demostrar expressivitat i sensibilitat musical en tocar en públic.

Material bibliogràfic

-Suzuki (octava alta amb polze)

-Klengel, Escales, arpegis, terceres fins a quatre alteracions, en dues octaves d'extensió.

-S.Llig.mètode progressiu.Lliçons i escales 7-8-9-10-15-16-17-18.

-Dotzauer.-Exercicis 9-10-11-12-13-14-15-16-17

-F.Anfang. Volum III (des de pag.54 fins al final)

-F.Anfang. Volum IV

-Double Stop. - Ejecicios dobles cordes fàcils.

-S.Llig.Exercicis diaris. Lliçons i escales 7-8-9-10-15-16-17-18

Obres orientatives:

Scarlatti, Sonata Rem.

Breval, Sonata Dg.

Marcello. Sonata Mim.

Romberg, 1a sonata

Suzuki, Volum núm. III (continuar) i IV

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius generals dels ensenyaments professionals

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Objectius específics en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

1. Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
2. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.

3. Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
4. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
5. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
6. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
7. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
8. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
9. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
10. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
11. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
12. Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
13. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
14. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

Objectius propis dels instruments de corda en els Ensenyaments Professionals

1. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.

2. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
3. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
4. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
5. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
6. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

Continguts comuns als instruments de corda fregada en els Ensenyaments Professionals

1. Continuació del treball sobre els canvis de posicions.
2. Dobles entenimentades i concordes de tres i quatre notes.
3. Desenvolupament de la velocitat.
4. Perfeccionament de totes les arcades.
5. Harmònics naturals i artificials.
6. Treball de la polifonia en els instruments de corda.
7. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
8. El frasege i la seua adequació als diferents estils.
9. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
10. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Pràctica de la lectura a vista.



13. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
14. Pràctica de conjunt.

Avaluació

Criteris d'avaluació

1. **Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.** *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsqen a una pèrdua de control en l'execució.*

2. **Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.** *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*

3. **Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.** *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.*

4. **Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.** *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*

5. **Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.** *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.*

6. **Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.** *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*



7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*

11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.*

12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.*

13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.*

14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.
4. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
5. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
6. La regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.

Procediments d'avaluació

L'avaluació de l'alumnat en els ensenyaments professionals ha de contemplar-se des de diversos punts de vista. No es tracta tan sols d'arreglar resultats acadèmics al final del procés, sinó que tractarem d'arreglar tot un conjunt de dades des del primer contacte amb l'alumne fins al final d'un període. Aquestes dades fan referència als conceptes apresos, els procediments emprats per l'alumne per a resoldre dificultats i a les actituds que mostra durant tot el procés, a més d'oferir un punt de vista realment vàlid sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge de cada alumne.

Hi ha diferents tipus d'avaluació segons el moment en el qual es realitzi i segons qui les realitzi. Les que es creu més convenient emprar són:

- **Avaluació inicial:** és la realitzada al començament del curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seues capacitats, actituds i coneixements.

- **Avaluació contínua:** és la duta a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permet observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també les dificultats trobades en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

- **Avaluació final o sumativa:** hem de considerar-la de gran importància, perquè no sols ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne sinó que a ell mateix li beneficia enormement en proporcionar-li un estímul i un compromís a dia cert per a tenir preparat el seu treball.

El caràcter integrador de l'avaluació haurà de tenir en compte tant les capacitats reflectides en els objectius generals del curs, com les que corresponen als objectius específics de cada assignatura en els diferents cursos.

- Per a finalitzar el **Sisè Curs** d'Ensenyaments Professionals, l'alumnat haurà de realitzar un **Recital amb piano** en el qual presentarà tres obres (o moviments) de diferent estil.

Els **instruments generals d'avaluació** que s'utilitzen per a realitzar l'avaluació han de permetre la recollida fiable d'informació sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge i el seu posterior ús avaluador. En l'especialitat de viola s'utilitzaran els següents:

1. L'observació sistemàtica, que es pot efectuar a través de fitxes de seguiment, quadern-registre de dades d'observació, llista de control, quadern de l'alumne on s'arreglen les seues pròpies valoracions de cada activitat, qüestionaris, proves sociomètriques, escales de valoració i autoavaluació, etc.

2. Les proves de control (ja siguen orals, escrites, pràctiques, individuals i col·lectives) i els exàmens, però no com a úniques constituents de l'avaluació del progrés dels alumnes. No té paper predominant ni tampoc queda exclòs. Es proposa la seua reducció i la seua relativització en el procés avaluador. Per tant, mai es consideraran els exàmens finals com a procediment per a l'obtenció d'una qualificació final, ja que aquests reflecteixen un únic moment final, que no coincideix amb la resultant del procés.

3. Control del temps d'estudi dels alumnes, convidant als pares al seu seguiment, assignant-los a cada obra una quantitat d'aquest.

4. Les entrevistes personals, en les quals s'investigaran determinats aspectes que interessin al professor.

5. Les activitats coevaluadores en les quals l'enjudiciament dels assoliments obtinguts el realitzen els propis companys i companyes.



6. L'autoavaluació, a través de la qual s'enfronta cada individu amb el fet de valorar la seua pròpia actuació i que contribueix en gran manera a garantir el caràcter orientador i el significatiu de l'avaluació.

7. Important és observar l'actitud, el rendiment, la predisposició al treball i el treball realitzat fora de classe per part de l'alumne que han de ser avaluats i considerats a l'hora d'establir una qualificació que siga el més objectiva possible.

Instruments d'avaluació

Els instruments generals d'avaluació que s'utilitzen per a realitzar l'avaluació han de permetre la recollida fiable d'informació sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge i el seu posterior ús avaluador. En l'especialitat de viola s'utilitzaran els següents:

1. L'observació *sistemàtica*, que es pot efectuar a través de fitxes de seguiment, quadern-registre de dades d'observació, llista de control, quadern de l'alumne on s'arrepleguen les seues pròpies valoracions de cada activitat, qüestionaris, proves sociomètriques, escales de valoració i autoavaluació, etc.
2. Les *proves de control* (ja siguen orals, escrites, pràctiques, individuals i/o col·lectives) i els exàmens, però no com a úniques constituents de l'avaluació del progrés dels alumnes. No té paper predominant ni tampoc queda exclòs. Es proposa la seua reducció i la seua relativització en el procés avaluador. Per tant, mai es consideraran els exàmens finals com a procediment per a l'obtenció d'una qualificació final, ja que aquests reflecteixen un únic moment final, que no coincideix amb la resultant del procés.
3. *Control del temps d'estudi dels alumnes*, convidant als pares al seu seguiment, assignant-los a cada obra una quantitat d'aquest.
4. Les *entrevistes personals*, en les quals s'investigaran determinats aspectes que interessin al professor.
5. Les *activitats coevaluadores* en les quals l'enjudiciament dels assoliments obtinguts el realitzen els propis companys i companyes.
6. L'autoavaluació, a través de la qual s'enfronta cada individu amb el fet de valorar la seua pròpia actuació i que contribueix en gran manera a garantir el caràcter orientador i el significatiu de l'avaluació.

7. Important és *observar l'actitud, el rendiment, la predisposició al treball i el treball realitzat fora de classe per part de l'alumne* que han de ser avaluats i considerats a l'hora d'establir una qualificació que siga el més objectiva possible.

Són **documents d'avaluació** dels ensenyaments professionals de música: l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions (professional) i els informes d'avaluació individualitzats.

PRIMER
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

Objectius

1. Perfeccionar els canvis de posició dins de les possibilitats del curs
2. Perfeccionar l'estudi dels colps d'arc vistos en cursos anteriors: martellato, legato, bariolages diversos i començar l'estudi de colps d'arc saltats: spiccato, saltillo, ricochet...

3. Seguir amb el desenvolupament de l'estudi del vibrato, per a aconseguir en la mesura del possible diferents timbres i sonoritats.
4. Desenvolupar l'estudi d'escales almenys de dues octaves en diferents posicions.
5. Iniciar l'estudi d'escales en tres octaves.
6. Continuar treballant perquè l'alumne aconseguisca una correcta posició del violoncello i l'arc perquè pugui afrontar d'una manera relaxada les dificultats del curs.
7. Continuar amb el desenvolupament de les dinàmiques, relacionant-les amb els factors productors per a aconseguir la màxima diferenciació possible i procurar que l'alumne siga sempre conscient del seu so.
8. Prosseguir amb el desenvolupament de la memòria.
9. Desenvolupar l'estudi de les dobles entenimentades.
10. Avançar en els canvis de posició.
11. Potenciar la velocitat i independència dels dits de la mà esquerra.
12. Conèixer altres moviments dels dits: extensions i cromatismes.
13. Desenvolupar l'acte-correcció en l'afinació.
14. Desenvolupar la qualitat del so en les diferents parts de l'arc quant a afinació, distribució de l'arc i factors productors del so: Relació entre la velocitat el pes i el punt de contacte.
15. Desenvolupar el frasege musical i la dinàmica en la interpretació.
16. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a la seua millor comprensió.
17. Tocar almenys una peça o estudi de memòria per trimestre, en públic.

Continguts

- 1- Desenvolupament del mecanisme de la mà esquerra: Velocitat, mecanisme, cromatismes, extensions i trinat.
- 2- Aprofundiment del canvi de posició: Escales i arpegis en tres octaves, escales amb un, dues, tres i quatre dits, domini de quinta, sisena i setena posició i canvis per tota l'extensió del diapasó.
- 3- Aprofundiment de la qualitat del so i els seus components: Velocitat, pes i punt de contacte.
- 4- Generalització de l'ús de dobles entenimentades i concordes: iniciació en la tècnica

de les terceres, sisenes i vuitenes.

- 5- Domini dels colps d'arc fonamentals: Martelé, i legato, i les seues combinacions. Ús del staccatto i inici de la tècnica del spiccato .
- 6- Entrenament constant i progressiu de la memòria.
- 7- Pràctica de la lectura a primera vista.
- 8- El vibrato: exercicis i posada en pràctiques en obres i estudis.
- 9- Posició correcta del cos violoncello i arc. Control muscular i coordinació de moviments.
- 10- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva en l'afinació i la cerca de la qualitat sonora.
- 11- Desenvolupament del frasege musical i la dinàmica en la interpretació.
- 12- Treball i interpretació d'almenys un moviment de concert o sonata del repertori del curs de memòria en cada trimestre.
- 13- Pràctica de la improvisació.
- 14- Estudi i anàlisi de la forma musical de les peces que s'interpreten.
- 15- Domini dels colps d'arc fonamentals: Martelé, i legato, i les seues combinacions. Ús del staccatto i inici de la tècnica del spiccato .
- 16- Desenvolupament del domini del polze com cejilla.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les quatre primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 5a, 6a i 7a posició. Iniciació a la posició de pulagr
4. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions.
5. Desenvolupament del treball de les dobles entenimentades i concordes.
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
7. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics i del bariolaje sobre dues cordes. Iniciació al bariolaje en tres cordes.

8. Ampliació de l'estudi dels harmònics naturals i estudi dels harmònics artificials. Iniciació a les extensions.
9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
10. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents.
11. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
12. Iniciació a l'estudi de peces del segle XX.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Pràctica de la lectura a vista.
15. Pràctica de conjunt.
16. Estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
17. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
18. Desenvolupament d'automatismes correctes.
19. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
20. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
21. Presa de consciència de la respiració.
22. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
23. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Criteris d'avaluació

- 1- Adquisició de velocitat a la mà esquerra i control de l'articulació amb bona col·locació i afinació.
- 2- Utilització adequada del control de la tensió-relaxació, com a premissa per a millorar la qualitat del so.
- 3- Demostració de l'afinació en totes les tonalitats
- 4- Capacitat de control en tots els colps d'arc treballats, sabent distingir-los en les diferents obres i estudis
- 5- Memorització de peces i estudis, mínim dos estudis i una obra o peça.
- 6- Domini del moviment del canvi i l'afinació en les cinc primeres posicions.

- 7- Demostració de tot l'estudiat en mà esquerra i dreta en escales i estudis
- 8- Capacitat de lectura a primera vista segons el nivell.
- 9- Utilitzar una posició corporal correcta amb una col·locació adequada del violoncello i l'arc.
- 10- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- 11- Generalització en la utilització del vibrato.
- 12- Mostrar una autonomia progressiva en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius propis del nivell.
- 13- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- 14- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres del curs, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Material Bibliogràfic

Tècnica i estudis:

O Benoy & Sutton.-Introduction to thumb position.

Cossman B.-Cello Studies

Gruetzmacher F.-Exercicis diaris op.67

Klengel.-Escala, Arpegis, terceres. En 2 i 3 octaves

Double Stop.-Dobles entenimentades.

Llig S- Exercicis tècnics- Preparació terceres i sisenes en dobles entenimentades.

Feuillard L.R.-Canvis de posició....3-4-5-6-7 i braç dret 32,33,34,35,36

-Llig S.....-40 Estudis melòdics (de l'1 al 10)

-Dotzauer I J.J.F.-..... 113 Etüden.- (estudis del 18 al 28)

-Merck J.- 20 studies op.11.- (estudis de l'1 al 4)

Obres:

-Suzuki IV (continuació)

-Suzuki V

-Couperin.-Pieces en concert (I,II,III,IV,V)

-Squiere.-Tarantella

-Cassadó.-Serenade

-Klengel J.-Concertino en Dg.

-Breval.- Concert Re M

-Vivaldi A.-Sonata V

-Marcello B.Sonata EN MIm

-Bononcini..... Sonata

-Romberg.-Sonata núm. 2 en DoM op43

-Bach.....Suite I per a cello sol solM (preludi)

SEGON
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

Objectius

- 1- Perfeccionar els canvis de posició dins de les possibilitats del curs
- 2- Perfeccionar l'estudi dels colps d'arc vistos en cursos anteriors: martellato, legato, bariolages diversos, colps d'arc saltats: spiccato, saltillo, ricochet...
- 3- Seguir amb el desenvolupament de l'estudi del vibrato, per a aconseguir en la mesura del possible diferents tipus, colors i sonoritats.
- 4- Perfeccionar l'estudi d'escales en dues octaves i en diferents posicions i treball d'escales i arpegjis en tres octaves, en diverses tonalitats i amb diferents colps d'arc, en relació amb les possibilitats de cada estudiant.
- 5- Continuar treballant perquè l'alumne aconseguisca una correcta posició de l'instrument i l'arc perquè pugui afrontar d'una manera relaxada i eficaç les dificultats del curs.
- 6- Continuar amb el desenvolupament de les dinàmiques per a aconseguir la màxima diferenciació possible i procurar que l'alumne siga sempre conscient del seu so (contacte de l'arc amb la corda, diferents pressions i velocitats de l'arc, etc.).
- 7- Prosseguir amb el desenvolupament de la memòria.
- 8- Treballar l'articulació ràpida, trinats. Desenvolupar les extensions i els cromatismes.
- 9- Afermar l'estudi de les dobles entenimentades
- 10- Iniciar l'estudi dels harmònics naturals.
- 11- Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a la seua millor comprensió.
- 12- Desenvolupar la interpretació en públic en públic.
- 13- Desenvolupar la qualitat del so en les diferents parts de l'arc quant a afinació, distribució de l'arc i factors productors del so: Relació entre la velocitat, pes i el punt de contacte
- 14- Desenvolupar la creativitat personal mitjançant la improvisació.



Continguts

- 1- Contacte, quant a afinació i distribució de l'arc.
- 2- Dobles entenimentades: Aprenentatge de la tècnica de les terceres, sisenes i vuitenes. Ús de quartes i cinquenes.
- 3- Aprofundiment cada vegada major del, martelé i legato. Desenvolupament del spiccato i staccato, i les seues variacions
- 4- Entrenament constant i progressiu de la memòria
- 5- El vibrato: desenvolupament del seu ús i posada en pràctica de diversos tipus del mateix en escales, exercicis, estudis i obres
- 6- Pràctica de la lectura a primera vista
- 7- Control cada vegada major dels moviments per a eliminar les tensions i col·locar correctament el violoncello i l'arc
- 8- Adquisició d'hàbits d'estudi i autocorrecció.
- 9- Desenvolupament de la creativitat personal mitjançant la improvisació
- 10- Desenvolupament del frasege musical i la dinàmica en la interpretació.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les quatre primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 5a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Fiançament posició de polze.
5. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Iniciació a les escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Ampliació i aprofundiment en el treball de les dobles entenimentades i concordes en la posició.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.



8. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics, estudi del bariolaje en tres i quatre cordes i iniciació a l'estudi dels colps d'arc saltats.
9. Desenvolupament de l'estudi dels harmònics naturals, artificials i les extensions.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
11. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Iniciació a l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Ampliació de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Pràctica de conjunt.
18. Desenvolupament de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
19. Iniciació a la comprensió i aplicació de coneixements formals i harmònics en les obres d'estudi.
20. Desenvolupament d'automatismes correctes.
21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
23. Presa de consciència de la respiració.
24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
25. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Criteris d'avaluació

- 1- Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca
- 2- Capacitat de control sobre la tensió- relaxació: Domini de les crispacions, amb una posició corporal correcta i una adequada col·locació del violoncello i de l'arc
- 3- Demostrar seguretat i precisió fent ús de la terminologia adequada per a formular



judicis personals sobre les obres estudiades.

4-Demostració del control de l'arc en els colps d'arc proposats, distingint-los i aplicant-los en obres i estudis.

5- Sincronització de tots els aspectes estudiats en totes dues mans.

6- Control del so utilitzant els tres recursos productors: pes, velocitat i punt de contacte

7-Demostració que són clars tots els continguts referits tant a mecanisme, canvis de posició, com a colps d'arc i desenvolupament del so en les escales

8-Control del so i afinació en dobles cordes cada vegada major

9-Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

10-Demostració de l'afinació en totes les gammes tonal i en canvis de posició (almenys fins a la 7a posició)

Material bibliogràfic

Tècnica i estudis:

Double Stop.-Dobles entenimentades.

-Klengel.-Escala, Arpegis, terceres. En 2 i 3 octaves

Benoy & Sutton.-Introduction to thumb position.

Feuillard L.R.-Canvis de posició...3-4-5-6-7 i braç dret 32,33,34,35,36

Gruetzmacher F.-Exercicis diaris op.67

ESTUDIS(12 en total dels proposats)

-Llig S-40 Estudis melòdics (de l'11 al 22)

-Merck J.- 20 studies op.11.- (estudios del 5 al 8)

-Dotzauer II J.J.F.-..... 113 Etüden.- (de l'estudi 29 al 39)

Obres:

-Couperin.-.....Pièces en concert(I,II,III,IV,V) Triar una

-Squiere.-.....Tarantel·la



- Cassadó.-Serenade
- Klengel J.-Concertino en Dg. Triar Un
- Breval.- Concert Re M
- Vivaldi A.-Sonata
- Marcello B.Sonata
- BachSuite I per a cello sol solM

TERCER

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

- 1- Continuar l'estudi de les posicions fins a aconseguir un correcte coneixement d'elles.
- 2- Insistir en una correcta posició del cos que afavorisca l'execució
- 3- Perfeccionar l'estudi dels colps d'arc ja treballats en cursos anteriors: Detaché, martelé, legato, bariolages diversos, spiccato, staccato, ricochet., per a aconseguir, en la mesura del possible, el major desenvolupament en la velocitat i perfecció.
- 4- Continuar desenvolupant el vibrato de l'alumne fins que ell siga capaç, a poc a poc d'adaptar-lo en velocitat i amplitud a les necessitats de cada estudi i obra.
- 5- Perfeccionar l'estudi d'escala en tres octaves amb els seus arpegis respectius, així com iniciar l'estudi de les dobles cordes en octaves. Aprofundir l'estudi de les octaves, ja que aquestes són molt formatives per al desenvolupament de la mà esquerra. Iniciar l'estudi dels harmònics artificials.
- 6- Continuar treballant perquè l'alumne toque el més relaxat possible i se senta còmode en tot moment amb l'instrument entre les mans.
- 7- Perfeccionar l'estudi de les diferents accentuacions i dinàmiques i continuar treballant el so, Desenvolupar la qualitat sonora quant a afinació, distribució de l'arc i factors productors.
- 8- Sistematitzar els concordes de tres sons i de quatre notes .
- 9- Desenvolupar el frasege musical i la dinàmica en la interpretació.
- 10- Treballar la lectura a primera vista.
- 11- Avançar en la improvisació
- 12- Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió
- 13- Generalitzar les actuacions en públic

Continguts

- 1- La qualitat sonora: pes, velocitat i punt de contacte i combinacions entre ells. Vibrato, afinació i distribució de l'arc.

- 2- Mà esquerra: desenvolupament de la velocitat i el trinat, extensions, cromatismes,
- 3- Dobles entenimentades. Escales en terceres, sisenes i vuitenes
- 4- Domini dels canvis grans i els salts. Desenvolupament dels harmònics naturals i començar a estudiar els artificials.
- 5- Colps d'arc: Desenvolupament del spiccato i el saltillo. Domini del staccato. Començar a estudiar el Ricochet.
- 6- Control dels mitjans per a la relaxació i que influísca en una bona execució.
- 7- Entrenament progressiu i constant de la memòria.
- 8- Interpretació d'obres i estudis amb totes les dificultats tècniques de la mà dreta i esquerra, donant-los sentit musical.
- 9- Pràctica de la lectura a primera vista
- 10- Ús i generalització dels concordes de tres sons, simultanis i arpegiados, i de quatre notes arpegiado.
- 11- Estudi i anàlisi de la forma musical de les peces que s'interpreten.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Fiançament posició de polze.
5. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinatats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.



8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Criteris d'avaluació

- 1- Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca



- 2- Capacitat de control sobre la tensió- relaxació: Domini de les crispacions, amb una posició corporal correcta i una adequada col·locació de l'instrument i de l'arc
- 3- Demostrar seguretat i precisió fent ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades.
- 4- Demostració del control de l'arc en els colps d'arc proposats i en els anteriors en totes les velocitats i en diferents combinacions entre ells, distingint-los i sabent a cada moment aplicar-los en obres i estudis, segons l'època i l'estil.
- 5- Sincronització de tots els aspectes estudiats en tots dos braços.
- 6- Control del so utilitzant els tres recursos productors: pes, velocitat i punt de contacte
- 7- Control del so, afinació i articulació en dobles cordes cada vegada major
- 8- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- 9- Adquisició de velocitats adequades a la velocitat, controlant els nervis, i claredat en l'articulació de la mà esquerra, sobretot en combinacions de velocitat i canvis
- 10- Demostració autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics

Material bibliogràfic

Tècnica i estudis:

Benoy & Sutton.-Introduction to thumb position.

-Klengel.-Escala, Arpegis, terceres en 3 octaves

Feuillard L.R.-Canvis de posició...3-4-5-6-7 i braç dret 32,33,34,35,36

Estudis (15 en total dels proposats)

-Merck J.- 20 studies op.11.- (del 9 al 15 estudis)

-Duport J.L.- 21 etüden ed. peters.- (2,3,4,5,6, 7, 11, 13)

-Dotzauer J.J.F.-113 Etüden.- (de l'estudio40 al 51)

Obres:

-Rachmaninoff.-Vocalise

-Fauré G.-Elegia op.24

- Saint-Säens C.-Allegro Appassionato
- Mendelsshonn.-Cançó sense Paraules
- Vivaldi A.-Concert en Sim.
- Golterman G.-Concert núm. 4 SolM.
- J.B. Bréval.....concert núm. 1 en sol M
- Sanmartini.-Sonata Sol M
- Bach.....Suite I solM - II re m per a cello sol (triar una)

QUART
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

Objectius

- 1- Continuar l'estudi de les posicions per a aconseguir el màxim coneixement d'elles.
- 2- Insistir en una correcta posició del cos que afavorisca l'execució
- 3- Desenvolupar concordes de tres i quatre cordes.

- 4- Perfeccionar l'estudi de tots els colps d'arc ja treballats en cursos anteriors, per aconseguir que no hi haja problemes en les obres i estudis que es treballen durant el curs.
- 5- Continuar insistint en les diferents possibilitats del vibrato i adequar-les als diferents estudis i obres requerits.
- 6- Perfeccionar l'estudi de les escales i arpegjis en tres octaves així com el de les dobles entenimentades, incloent almenys l'estudi sistemàtic de terceres, sisenes i vuitenes. Estudiar els harmònics artificials
- 7- Continuar el desenvolupament del so, incloent-hi sons especials, com "sultasto", "collegno" etc.
- 8- Continuar l'estudi dels pizzicatos i harmònics començats el curs anterior.
- 9- Insistir perquè l'alumne s'obligue a treballar de memòria i practique la lectura a primera vista.
- 10- Desenvolupar el frasege musical i la dinàmica en la interpretació
- 11- Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió

Continguts

- 1- Aprofundiment en els continguts de tercer:
- 2- La qualitat sonora: Pes, velocitat i punt de contacte i com afecten l'afinació i distribució de l'arc
- 3- Domini de tots els colps d'arc treballats fins al moment i en totes les regions de l'arc (martelé, legato, vaig retitllar spiccato i ricocet)
- 4- Mà esquerra: Desenvolupament de la velocitat, trinats, pizzicato de mà esquerra, extensions, cromatismes, articulació ràpida.
- 5- Escales en una corda amb diferents digitados. Escales en dobles entenimentades (en una octava i en dues octaves amb algun canvi senzill de posició).
- 6- Escales en tres octaves i arpegjis. Escales en harmònics artificials i escales cromàtiques.
- 7- Colps d'arc: Spiccato, saltillo, Staccato (tres octaves en un arc), legato (tota l'escala de tres octaves lligada)
- 8- Domini dels mecanismes de relaxació
- 9- Els recursos expressius de l'arc: L'atac i les seues possibilitats expressives dins del



frasege i l'estil d'una obra.

- 10- Entrenament constant i progressiu de la memòria
- 11- Vibrato com a recurs musical i expressiu en els diferents estils musicals
- 12- Pràctica de la lectura a primera vista
- 12- Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió
- 13- Ús i generalització dels concordes de tres i quatre cordes, simultanis i arpegiados.
- 14- Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escapes majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escapes cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.

12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Criteris d'avaluació

- 1- Tenir capacitat en el control de l'afinació en tots les dificultats tècniques que es presenten: Canvis, dobles entenimentades, passatges amb velocitat, vibrato
- 2- A l'hora d'interpretar obres i estudis, haurà de demostrar eficàcia en la resolució dels aspectes tècnics i expressius.
- 3- Demostrar seguretat i precisió en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- 4- Demostració de tot el referit a colps d'arc i mà esquerra en escales, per a la sincronització de totes dues mans

- 5- Capacitat de memorització d'almenys dues obres i estudis
- 1- Capacitat de lectura a primera vista.
- 2- Capacitat de control sobre la tensió- relaxació: Domini de les crispacions, amb una posició corporal correcta i una adequada col·locació del violoncello i de l'arc
- 3- Demostrar seguretat i precisió fent ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades.
- 4- Demostració del control de l'arc en els colps d'arc proposats, distingint-los i aplicant-los en obres i estudis.
- 5- Sincronització de tots els aspectes estudiats en totes dues mans.
- 6- Control del so utilitzant els tres recursos productors: pes, velocitat i punt de contacte
- 7- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Material bibliogràfic

Tècnica i estudis:

- Klengel.-Escala, Arpegis i terceres en 3 octaves
- Cossmann B.-Cello-Studies
- ESTUDIS(15 en total dels proposats)
- Dotzauer J.J.F.-113 Etüden.- (de l'estudi 52 al 62)
- Merck J.- 20 studies op.11.- (del 16 al 20 estudis)
- Duport J.L.- 21 Etüden.ed. peters- (1, 10, 8, 9,10,11))
- Popper D.- Studies op.76 (de l'1 al 4)
- Franchome A.-estudis.- (de l'1 al 6)
- Gruetzmacher F. Estudis op.38.- (de l'1 al 6 estudis

Obres(almenys una obra de cada apartat)

- R. Schumann 5 Pieces in Folk Style Op.102
 - Etudie-capritx.....Goltermann
 - Bruch M.-Kol-Nidrei op.47
- } Triar una



- Popper.-Gavotte núm. 2
- Dunkler.E.-Le Fileuse
- Klengel.-Konzerstück Rem.
- Davidoff.-Concerto núm. 2 op.14
- Romberg B.-Sonata Dg. Op. 43 núm. 2
- Beethoven L.-Sonata FaM. Núm. 1 o nº2 en sol m } Triar una
- Breval.-Sonata Sol M
- Bach.....Suite per a cello sol Suite II re m

CINQUÈ

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

- 1- Controlar l'equilibri corporal, la flexibilitat i ritme estable en estudis i obres.
- 2- Mostrar soltesa en l'afinació en les dobles cordes agudes, passatges ràpids i harmònics.
- 3- Executar amb facilitat i moviment correcte tots els canvis de posició.
- 4- Controlar l'execució de tots els colps d'arc, els canvis de corda i el so en les dobles entenimentades i concordes.
- 5- Desenvolupar la qualitat sonora quant a l'afinació, vibrato, distribució de l'arc i factors productors del so.



- 6- Demostrar ser capaç d'aconseguir amb l'arc, així com amb el vibrato, diferents caràcters i colors en la producció sonora.
- 7- Interpretar repertori de tots els períodes.
- 8- Manifestar habilitat en la lectura a primera vista.
- 9- Aconseguir un control de la memòria en la interpretació d'obres.
- 10- Mostrar maduresa en la interpretació i comunicació en públic.
- 11- Introduir l'spiccato volant, staccato volant i l'arpegiado de tres i quatre notes.
- 12- Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a la seua millor comprensió.
- 13- Desenvolupar el frasege musical i la dinàmica en la interpretació.

Continguts

- 1- Treball tècnic de la mà esquerra: canvis de posició, mecanisme, velocitat, harmònics naturals i artificials, extensions, cromatismes, trinats.
- 2- Desenvolupament de la tècnica de la doble entenimentada, dels concordes i arpegiados.
- 3- Estudi d'escapes de tres octaves en totes les tonalitats. Escapes en dobles entenimentades, cromàtiques, escapes en harmònics.
- 4- Portamentos i glisandos com a recurs expressiu
- 5- Tècnica de l'arc: Desenvolupament i aprofundiment. La ductibilitat expressiva, flexibilitat i canvis de caràcter. Perfecta definició i claredat en la tècnica dels cops d'arc.
- 6- Els recursos expressius en el Classicisme i en el Romanticisme. El sentit i coherència del sentit musical.
- 7- Estudi del staccato volant i del spiccato volant. Desenvolupament del ricochet.
- 8- Pràctica de la lectura a primera a vista.
- 9- Estudi i anàlisi de les obres

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.



2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escala cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.

20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Criteris d'avaluació

- 1- Aconseguir una afinació correcta, neteja i claredat en els passatges ràpids dels estudis i obres del nivell, utilitzant tots els recursos tècnics estudiats i coneguts fins al moment, així com la sincronització de totes dues mans
- 2- Demostrar la flexibilitat requerida a la mà esquerra, aconseguir un control efectiu sobre l'articulació dels dits.
- 3- Enteniment per part de l'oient del discurs musical enunciat per l'alumne
- 4- Domini de l'afinació i tècnica de les dobles entenimentades i harmònics en totes les situacions. Demostració en escales
- 5- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- 6- Capacitat de memorització, almenys del concert i una obra del nivell
- 7- Agilitat en la lectura a primera vista segons el nivell
- 8- Control de la qualitat del so

Material bibliogràfic

Tècnica i estudis:

Cossmann B.-Cello-Studies

Gruetzmacher F.-Exercicis diaris op.67

Whitehouse W.E. -Escala arpegiosy terceres en 3 octaves.

Dobles cordes i colps d'arc diversos

VIOLONCELLO TECHNIQUEMarc Yampolsky

ESTUDIOS (15 en total dels proposats)

-Duport J.L.-21 Etüden.ed. peters- (12, 14, 15, 16,17, 18, 20, 21)

-Popper D.-Studios op.76 (del 5 al 12

-Gruetzmacher F.Estudis op.38.- (estudis del 7 al 12)

-Dotzauer J.J.F.-113 Etüden.- (de l'estudi 63 al 78)

Obres(almenys una obra de cada apartat)

-Schumann .-peces de Fantasia

-Magraners.-Intermezzo Goyescas } Triar una

-Bloch.-Prayer

-Ravel M.-Peça en forma d'havanera.

-Beethoven.-Sonata Solm. núm. 2

-Cassadó.-Sonata a l'antic estil espanyol } Triar una

-J. Nin.-Suite espanyola

-Boccherini.-Concert Sol M

-Boccherini.-Concert Si b M } Triar un

-Romberg.-Concertino Op. 51

- Bach.....Suite II-III per a cello sol Triar una

SISÈ

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

- 1- Controlar l'equilibri corporal i la flexibilitat física en l'execució del repertori.
- 2- Tenir un control conscient de l'afinació.
- 3- Demostrar un control de la tècnica de les dobles entenimentades i els concordes, tant des del punt de vista de l'afinació com de l'equilibri sonor.
- 4- Tenir un absolut domini de la tècnica de canvis de posició.
- 5- Controlar l'execució de tots els colps d'arc i les seues derivacions:
- 6- Demostrar una capacitat d'aconseguir diferents timbres i qualitats de so en funció del caràcter de la música i del frasege.
- 7- Dominar els diferents tipus i velocitats del vibrato.
- 8- Interpretar repertoris de diferents èpoques i estils.
- 9- Aconseguir un control de la memòria en l'execució de les obres.
- 10- Mostrar una maduresa interpretativa, així com suficient comunicació amb el públic.
- 11- Mostrar un suficient control dels nervis durant l'execució en públic.
- 12- Practicar la lectura a primera vista
- 13- Analitzar les obres a interpretar

Continguts

- 1- Fiançament de la tècnica de la mà esquerra.
- 2- Utilització de tot el registre: escales i arpegis de tres i quatre octaves, escales cromàtiques, escales i arpegis en una corda, amb 1º, 2º, 3º i 4º dit.
- 3- Doble entenimentada: sisenes, terceres, vuitenes, octaves digitadas, en escales de fins a octaves.
- 4- Fiançament en els concordes de tres i quatre cordes.
- 5- Pizzicato tant de mà dreta com de mà esquerra.
- 6- Harmònics: naturals i artificials. Dobles harmònics.

- 7- Tècnica de l'arc: desenvolupament i aprofundiment en tots els colps d'arc.
- 8- La ductilitat expressiva, flexibilitat i canvis de caràcter.
- 9- Els recursos expressius del repertori impressionista i del contemporani.
- 10- El sentit i coherència en el discurs musical.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escala cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.

14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Criteris d'avaluació

1. Tots els dels cursos anteriors.
2. Demostrar la flexibilitat requerida a la mà esquerra, aconseguir un control efectiu sobre l'articulació dels dits, afinació, canvis de posició, dobles entenimentades i concordes
3. Demostrar flexibilitat, soltesa i precisió en la tècnica del braç dret i en els diferents colps d'arc utilitzats, així com la seua adequada adaptació a l'estil o caràcter de l'interpretat.
4. Presentar en un Recital Públic a final de curs un programa de tres obres (o moviments) d'estil diferent, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, domini tècnic i qualitat artística.

Material bibliogràfic

Tècnica i estudis:

Cossmann B.-Cello-Studies

Gruetzmacher F.-Exercicis diaris op.67

Whitehouse W.E. -Escala arpeggiada tercera en 3 octaves.

Dobles cordes i colps d'arc diversos

VIOLONCELLO TECNICAMarc Yampolsky

ESTUDIS (15 en total dels proposats)

-Popper D.-Estudis op.73 (de l'estudi 1 al 14)

-Dotzauer J.J.F.-113 Etüden.- (de l'estudi 79 al 85)

Obres (almenys una obra de cada apartat)

-Schumann.-Adagi yAllegro Triar una

-Cassadó.-Floretes

-Beethoven.-Sonata. núm. 3

-Boccherini.- Sonata LaM. núm. 3

-Brahms.-Sonata Mim. Triar una

-Debussy.-Sonata

-Falla-Kochanski.-Suite Popular Espanyola

-Saint-Saëns.....Concerto Lam.

-Boellmann.....Variacions Sinfòniques Triar un

-Haydn.-Concert Do M

-Boccherini.-Concert Si b M

-Bach.....Suite II- III - IV per a cello sol Triar una

2.-DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS.

1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1r trimestre:

- Parts de l'instrument i arc i neteja i conservació d'aquests .
- Col·locació de l'instrument respecte al cos.
- Familiarització amb la clau de Fa 4a.
- Pizzicato sobre les quatre cordes i la seua col·locació en el pentagrama amb el seu nom corresponent.
- Pas de l'arc en cordes a l'aire.
- Del mètode AllForStrings exercicis d'arc i col·locació dels dits dels dits 1r i 2n de la mà esquerra.
- Tocar a duo amb el professor xicotets fragments.

2n trimestre:

- Memorització progressiva.
- Conjunció d'arc i mà esquerra utilitzant en aquesta última de 1r al 4t dit de la primera posició del pal.
- Continuació d'exercicis d'AllForStrings i si escau també de Sheila Nelson.
- Iniciar el mètode Suzuki i fer variacions amb els exercicis proposats perquè al mateix temps que s'aprèn conferisca un toc lúdic i motivador.

3r trimestre:

- Acabat el mètode AllForStrings fer un testatge mitjançant una selecció dels exercicis més representatius per a verificar l'aprenentatge adquirit.

- Memoritzar algunes de les peces més importants de Suzuki i interpretar-les amb acompanyament de piano.

2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1r trimestre:

- Xicotets fragments de lectura a la vista.
- Escala i entrenament progressiu de la memòria.
- Del mètode AllForStrings (vol 2) primer terç del mateix incloent la pràctica de continguts que calga complementar amb una altra metodologia o ben realitzats exclusivament per a aquest moment.
- Dobles entenimentades combinats amb esquemes de mà esquerra adequats al nivell.
- Seguir el procediment habitual amb Suzuki (vol 2) per a la seua posterior demostració en audició pública amb acompanyament de piano.
- Resistència física de totes dues mans més elevada tocant peces més extenses.

2n trimestre:

- Segon terç d'AllForStrings o un altre de similars característiques.
- Escala, dobles entenimentades, lligats en xicotets fragments.
- Seguiment i continuació del mètode Suzuki amb la mateixa fi proposada, memoritzar i presentar en audició pública.

3r trimestre:

- Tercera part del/els mètode/s i testatge mitjançant la interpretació d'alguns exercicis més representatius de l'evolució adquirida per l'alumne durant el curs.
- Lectura a 1r vista adequada.
- Concloure el mètode Suzuki o en defecte d'això haver acabat les peces més adequades per a la seua complementarietat amb la resta de continguts.

-Altres peces de diversos autors per a enriquir la seua formació i posterior interpretació en audició pública.

3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1r trimestre:

- Lectura a 1r vista a duo en fragments adequats al nivell.
- Exigència en l'afinació progressivament.
- Memòria mental i muscular.
- Mitja posició de la mà esquerra en el pal i combinació entre totes dues (1/2 i 1a)
- Escala senzilles i dobles entenimentades. Iniciació al concorde de 3 i quatre notes. Harmònics naturals.
- Mètode pràctic S. Llig núm. 157 exercicis tècnics i variacions de colps d'arc adequats al nivell.
- AntalFriss o Sheila Nelson algunes peces adequades seleccionades.
- Sonata de Cirri en Do Major (1r mov) de memòria.

2n trimestre:

- Continuar amb la lectura a la vista progressiva.
- Memòria mental i muscular progressiva.
- Segona i tercera posicions rage esquerra en el pal.
- S. Llig lliçons 1, 2 i 3 de canvis de posició combinades juntament amb les escales corresponents.
- Continuar amb la tècnica progressiva d'altres metodologies adequades i/o convenientes tipus Feuillard i/o Dotzauer que continguin escales senzilles, en dobles entenimentades, concordades, harmònics, colps d'arc bàsics, matisos etc.
- Inici del vibrato com mig expressiu i aplicació del mateix en notes llargues.
- Segon moviment sonata Cirri en Do Major i posterior memorització per a presentació en audició pública.

-Concert en Do Major de Vivaldi primer moviment i memoritzar.

3r trimestre:

-Lectura a 1r vista.

-Memoritzar i augmentar la resistència muscular.

-Quarta posició de la mà esquerra en el pal i les seues combinacions amb la 1/2, 1a, 2a i 3a.

-S. Llig lliçons en canvis de posició combinant-les i amb les seues respectives escales.

-Iniciació i aplicació en l'estudi de la clau de Do en 4a línia.

-Continuació progressiva amb la tècnica en conjunció amb l'estètica aplicant la musicalitat adquirida mitjançant les eines de matisos i vibrato.

-Sonata de Cirri en Do Major en els seus tres moviments amb acompanyament de piano per a audició pública.

-Concert de Vivaldi en Do Major complet i memoritzar un moviment i interpretar amb acompanyament de piano.

4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1r trimestre:

-Lectura a 1a vista.

-Incidir en la qualitat del so i afinació així com en l'aspecte estètic-musical propis del curs.

-Escala en diferents tonalitats Klengel o similar.

-Volum 1 d'estudis de Dotzauer de l'1 al 6 tots dos inclusivament.

-Feuillard estudi dels exercicis fins a la 4a posicions i les seues combinacions en lligats varis.

-Estructures musicals Cànon, formes reexpositivas ABA, Sonata Barroca i Rondó.

-Inici del primer moviment de la sonata en Do Major de Breval.

2n trimestre:

- Lectura a la vista.
- Exigència en l'afinació.
- Dotzauer continuació amb els estudis.
- Feuillard més velocitat i perfeccionament.
- Expressivitat, concentració, confiança i seguretat per a ser capaç de la transmissió del llenguatge de la música a l'oient.
- Sonata de Breval en Do Major 1r moviment.
- Primer moviment d'una sonata de Romberg triada pel professor, o en defecte d'això sonata de Marcelo en El meu Menor, Sonata de Vivaldi o etc.
- Una peça d'estil musical distint a les anteriors.

3r trimestre:

- Lectura a la vista incloent tots els continguts propis del Grau.
- Escala en diferents velocitats i colps d'arc adequats.
- Inici en el coneixement i ús de la posició del polze de la mà esquerra (capotasto) amb fragments curts per a l'habitució muscular progressiva.
- Tenint en compte q en acabar el curs l'alumne ha de realitzar la Prova d'Accés a Grau Professional ha de centrar-se aquest trimestre a fons per a perfeccionar les tres obres que haurà d'interpretar.
- Presentar en públic una obra de memòria.

1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r trimestre:

- Clau de Fa en 4a, Do en 4a i Sol i la seua correspondència d'octava en el pal.
- Matisos i expressió adequats.
- Aplicació de termes agònics i dinàmics.
- Estudis de Dotzauer continuació del 1r volum i començament del 2n.
- S. Llig 40 Estudis.
- Trinats, notes d'adorn, pizzicatos mà esquerra i dreta i les seues possibilitats sonores.
- Exercicis de polze esquerre de Benoy/Sutton (1a part).
- El Cigne de Saint-Saëns amb acompanyament de piano.
- Sonata Vivaldi núm. 1 (1ºmov) de memòria.

2n trimestre:

- Lectura a la vista.
- Escala i arpegis de Klengel.
- Dobles entenimentades en escales de S. Llig.
- Benoy/Sutton polze dreta esquerra (2a part).
- Dotzauer (2n vol) estudis tècnics més representatius.
- Feuillard canvis de posició 6 i 7.
- Sonata Vivaldi núm. 1 o 2(1r i 2n moviments) per a presentar a audició pública amb acompanyament de piano.
- Fairy Tales de Squire amb acompanyament de piano.

3r trimestre:

- Escala i arpegis de Klengel (continuació).
- Exercicis de dobles cordes de S. Llig.
- Benoy/Sutton (tot el volum).

- Dotzauer (2n vol) acabat.
- Feuillard (braç dret 32, 33, 34, 35 i 36).
- S. Llig 40 estudis melòdics.
- Sonata de Vivaldi núm. 1 o 2 completa.
- Lectura de Preludi de Bach 1a suite.

2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r trimestre:

- Lectura a la vista.
- Escala de Klengel.
- Exercicis de dobles entenimentades i polze esquerre.
- S. Llig 40 estudis melòdics.
- Dotzauer estudis representatius.
- Duport núm. 2.
- Allegro Appassionato de Saint-Saëns amb acompanyament de piano per a audició pública.
- Preludi en Sol M de la Suite I de Bach de memòria per a interpretar en audició pública.
- Concertino de Do M de Klengel (1r mov).

2n trimestre:

- Escala de Klengel.
- Colps d'arc aplicats a exercicis senzills.
- Estudis de Dotzauer.
- Duport núm. 3.
- Allemande i Courante de la Suite I en Sol M de Bach.
- Sonata de Marcellò a triar 1r i 2n moviments.
- Concertino Klengel (2n mov).

3r trimestre:

- Escala de Klengel.
- Dotzauer continuació.
- Duport núm. 5.
- Sarabande, Minuetos i Gigue de la Suite I de Bach.
- Concertino de Klengel en Do M (3r mov) amb acompanyament de piano per a presentar en audició pública.

3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r trimestre:

- Escala de P. Bazelaire o Whitehouse.
- Dotzauer estudis.
- Franchomme 1 estudi.
- Duport 1 estudi.
- Triava opus 24 de Fauré.
- Triar un concert: Goltermann núm. 4 Sol M, Klengel en Re m, Vivaldi Si m. Un Moviment de memòria i amb acompanyament de piano.
- Sonata de Romberg El meu m op 38 nº1 (1r mov).
- Preludi i Allemande Suite II de Bach (de memòria).

2n trimestre:

- Escala de Bazelaire o Whitehouse.
- Dotzauer estudis.
- Duport 1 estudi.
- Franchomme 1 estudi.
- Del concert triat 2n moviment.

- Sonata Romberg El meu m (2n mov).
- Courante i Sarabande Suite II de Bach (de memòria).

3r trimestre:

- Escala de Bazelaire o Whitehouse.
- Dotzauer estudis.
- Concert complet amb acompanyament de piano per a interpretar en audició pública.
- Sonata Romberg en El meu m (3r mov).
- Suite II de Bach (de memòria).

4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r trimestre:

- Escala de Whitehouse.
- Popper Estudis op 76 (dos estudis)
- Duport (2 estudis).
- Franchomme (1 capritx).
- Una peça a triar: Kol Nidrei de M. Bruch, Gavotte 2 de Popper, La Hilandera de Dunkler.
- Concert de Boccherini en Sol M (1º mov) amb acompanyament de piano per a audició pública.
- Sonata a triar: Romberg Do M nº2, Beethoven en Fa M (1r mov) amb acompanyament de piano.
- Preludie Suite III Bach (memòria).

2n trimestre:

- Lectura a la vista amb canvi de claus.

- Popper op 76 (2 estudis).
- Duport (1 estudi).
- Franchomme (1 capritx).
- Concert de Boccherini en Sol M (2º mov).
- Sonata triada (2n mov).
- Allemande Suite III Bach (memòria).

3r trimestre:

- Escala de Whitehouse.
- Popper op 76 (1 estudi).
- Duport (1 estudi).
- Franchomme (1 capritx).
- Concert de Boccherini complet.
- Sonata triada completa.
- Preludi, Allemande i Courante Suite III de Bach interpretar de memòria en audició pública.

5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r trimestre:

- Escala de Whitehouse.
- Lectura a primera vista de passatges orquestrals.
- Popper op 76 (2 estudis).
- Duport (estudi núm. 15).
- Tarantel·la de Popper amb acompanyament de piano.
- Sonata en Sol M de Beethoven (1º mov).
- Concert a triar: Romberg Re M n2, Vivaldi Si m, Sol M (1 mov).
- Sarabande Suite III en Do M de memòria.

2n trimestre:

- Popper op 76 (2 estudis).
- Duport (estudi 16).
- Sonata Sol M de Beethoven (2º mov).
- 2n moviment del concert triat.
- Bourrées i Gigue Suite III en Do M de Bach.

3r trimestre:

- Popper op 76 complet.
- Popper op 73 (1 estudi).
- Duport (studio 17).
- Concert complet amb acompanyament de piano per a presentar en audició pública.
- Sonata en Sol M de Beethoven completa.
- Suite III en Do M de Bach completa i memoritzada.

6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1r trimestre:

- Lectura la vista.
- Escala de Whitehouse.
- Popper op 76 (repàs).
- Popper op 73 (1 estudi).
- Duport estudis 12 i 18.
- Schumann Fantasiestücke amb acompanyament de piano per a presentar en audició pública.
- Sonata a triar: Beethoven III Sol M o Brahms en El meu m (1 mov).
- Concert a triar: Saint-Saëns en La m o Haydn en Do M (1 mov).

-Preludie Suite IV de Bach (memòria).

2n trimestre:

-Lectura a la vista dirigida a la Prova d'Accés a Grau Superior.

-Popper op 73 (2 estudis).

-Duport estudis 20 i 21.

-Sonata triada (2n mov).

-Concert triat (2n mov).

-Goyescas de Granados.

-Allemande Suite IV de Bach (memòria).

3r trimestre:

-Lectura a la vista amb continguts per a la P.A a Grau Superior.

-Popper op 73 (2 estudis).

-Sonata completa amb acompanyament de piano.

-Concert complet amb acompanyament de piano.

-Peça de concert triada amb acompanyament de piano.

-Preludi, Allemande i Courante de la Suite IV de Bach (memòria).

3.-METODOLOGÍA.

En la nova ordenació, l'estudi de l'instrument i el de llenguatge musical es comença i es prossegueix simultàniament, amb la finalitat que la constitució corporal i la psicomotricitat del #xiquet i de la #xiquet s'adaptin a les peculiaritats i al maneig dels diferents instruments.

A causa d'aquesta circumstància i a la llarga duració de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar aquests estudis amb els de caràcter general; és a dir, part de l'educació primària i secundària obligatòria. Convé, per tant, que els processos de tots dos tipus d'ensenyament segueixen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquireix en aquest sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement. Alguns principis metodològics de caràcter general que el professor procurarà adequar al procés d'ensenyament-aprenentatge de la viola seran:

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del #xiquet i de la #xiquet, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en el grau elemental, adquireix tota la seua importància per a l'aprofundiment en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat, i l'orientació de l'educador, que ha d'esforçar-se més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret, que a imposar-li criteris.

Cal tenir en compte les especials circumstàncies en què s'ha de començar a ensenyar l'aprenentatge instrumental, sense cap coneixement del llenguatge musical per part de l'alumne. Per això, en els objectius i continguts del primer curs prenen importància necessària i imprescindible tots aquells elements dedicats a desenvolupar la capacitat de lectura d'una partitura, i, dins d'ella la intensificació del sentit rítmic.

El professor fomentarà les següents actituds per a obtenir resultats:

- Acceptar la necessitat d'independència i augmentar les responsabilitats: posant treball per a casa, propiciant la seua actuació davant uns altres, deixant que investigue per si mateix a través del so, l'instrument, la improvisació i la creació.
- Encoratjar les amistats; estimulants la creació de projectes i jocs per grup i modelant les relacions socials: companyonia, respecte, valoració de l'esforç.
- Encoratjar la curiositat.
- Proporcionar disciplina raonable: treball regular, puntualitat, assistència regular a classes. En classes col·lectives a més: silenci i atenció, respectar els torns per a parlar, cooperació quan se li demane. Compartir la creació de regles amb ells.
- Tenir un comportament equitatiu amb tots.
- Anar amb compte amb la crítica: accentuar l'elogi.
- Afavorir que tinguen experiències musicals positives, divertides i que els òmpliguen emocionalment.

Al final dels ensenyaments elementals, si l'alumne mostrara interès i aptituds per a continuar els seus estudis, serà interessant aconsellar-li la cerca d'un centre integrat, o on d'alguna manera es facilita a l'alumne el desenvolupament de l'ensenyament secundari amb el conservatori.

Materials i recursos

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

Els recursos que utilitzarem són:

- **Recursos d'aula:** Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, taula, pissarra amb pentagrama, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
- **Recursos audiovisuals:** càmera i reproductor de vídeo, minidisc, TV, equip Hi Fi amb Cd i Doble cassette, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).
- **Recursos informàtics:** programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet, musicogrames, programes de creació d'acompanyaments, etc.
- **Servei de biblioteca** (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres violistas, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), **fonoteca i videoteca.**
- **Llibres** d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, **repertori** propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i **partitures generals.**
- I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió del contingut i a la consecució de l'objectiu.

4.-CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ.

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Mostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

5.-CRITERIS DE PROMOCIÓ.

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

6-ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ.

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat al mínim exigible del curs pendent en l'avaluació.

Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule vuit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny pels professors de l'especialitat o del Departament de Corda, a través d'una audició a la qual haurà de presentar un programa concorde als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

Límit de permanència

El límit de permanència en els Ensenyaments Elementals de música serà de cinc anys.

El límit de permanència en els Ensenyaments Professionals de música serà de vuit anys.

L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.

L'organisme competent en matèria d'educació podrà autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que meresquen similar consideració i que impedisquen el normal desenvolupament dels estudis.

Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment en què l'alumnat demostra el nivell adequat en l'avaluació.

Examen extraordinari de recuperació al juliol

En el cas d'Ensenyaments Elementals no existeix la recuperació de juliol. Hauran de repetir durant el curs següent.

Els alumnes i alumnes d'Ensenyaments Professionals que no superen el curs el mes de juny podran recuperar l'assignatura mitjançant la realització d'una prova extraordinària el mes de juliol; d'acord amb el DECRET 157/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Els exàmens de juliol, en tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats pel professor de l'especialitat o per qui designe la direcció d'estudis en funció de la disponibilitat del centre. L'examen de juliol serà dissenyat pel professor que haja impartit l'especialitat, tenint en compte els mínims exigits en cada curs contemplats en aquesta programació.

Reclamació de notes

Si l'alumne no està d'acord amb la nota tindrà tres dies per a reclamar, i podrà optar a un examen que contindrà els continguts terminals del curs corresponent.

7-ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

Adaptacions curriculars

Els professors adoptaran les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat i facilitarà el seu accés a aquests ensenyaments. Aquests alumnes seran objecte d'un seguiment específic pel grup de professors.

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, sobretot en els ensenyaments musicals. Cada alumne progressa d'una manera diferent, ja que les característiques del desenvolupament són distintes en cada cas.

L'atenció a la diversitat ha cobrat una gran importància en el nostre sistema educatiu. L'ensenyament musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferents metodologies segons les característiques diverses de cada alumne.

Activitats d'Ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

1. Estudi de nou repertori bibliogràfic.
2. Desenvolupament de coneixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous. Per exemple: Introducció a un colp d'arc nou, desenvolupament de dobles entenimentades...
3. Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

Activitats de Reforç

Entenem per activitats de reforç aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne pugui tenir per aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigeix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. Quan s'observe que un alumne no avança, es canviarà i adaptarà la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les propostes:

1. Pràctica d'aquells apartats tècnics generals que l'alumne necessite reforçar.
2. Treball d'exercicis específics personalitzats.
3. Assessorament d'especialistes.

8-TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

Les Tecnologies de la Informació i Comunicació (TIC) han creat nous mecanismes i habilitats per a la construcció del coneixement actual.

En el cas específic de la nostra assignatura podem trobar molta ajuda per a escoltar diferents versions de concerts gravats i penjats en la xarxa.

També s'obri la possibilitat de comparar qüestions tècniques, les quals ajudaran en gran manera a la formació de l'alumnat.

9-PLA DE CONVIVÈNCIA.

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

10-ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS.

Com a activitats acadèmiques interdepartamentals s'inclouen aquelles en les quals participen en conjunt un mínim de dos alumnes de diferents departaments i d'un nivell similar.

El Cas més comú és aquell en el qual participen alumnes del departament de Corda en conjunt amb el departament de Tecla. Aquesta unió es pot començar a posar en pràctica en alguns casos ja des dels Ensenyaments Elementals .

11-ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.

A més de les activitats organitzades pel propi Centre, es podran coordinar intercanvis amb altres Conservatoris dins de la mateixa especialitat instrumental.

Des del curs 21/22 la classe de Cello organitza una col·laboració amb el CSM de Castelló realitzant assajos i classes i treballant en diversos ensembles formeuus *exclusivament* per cellos.

12-AUDICIONS I RECITALS.

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en aquest moment quan ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició en la sala d'actes del conservatori. Els alumnes podran participar de manera individual, acompanyats per un pianista o en xicotetes formacions cambrístiques formades per cellos, o amb altres instruments.

Es farà , com a mínim, una audició conjunta dels alumnes de tots els professors de l'especialitat.

Aquestes audicions en conjunt es dividiran per nivells i se separaran en funció de la duració estimada.

Setmana cultural

Es motivarà als alumnes de cello perquè participen activament en les activitats proposades per a la setmana cultural, especialment en aquelles que puguen ser beneficioses per al seu interès particular.

Grup de violoncellos

S'organitzaran, per part del professorat de violoncellos, xicotets conjunts perquè l'alumnat conega i interprete peces escrites per a grups formats per cellos. No obstant això, s'admetrà qualsevol proposta que procedisca de l'alumnat per a formar un conjunt ja siga només amb companys de violoncello o amb companys d'altres instruments. El fet de tocar en grup sempre és una activitat motivadora musical i socialment, ja que fomenta, a més de qualsevol valor necessari per a la pràctica instrumental en grup, les relacions socials i un bon clima de convivència dins de l'aula. D'altra banda, el grup ofereix al professor l'ocasió idònia per a treballar de manera col·lectiva uns certs aspectes tècnics i musicals que en la classe individual no es poden dur a terme.

Assistència a concerts dins i fora del centre

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o altres pobles i ciutats confrontants. Posteriorment, l'alumne haurà de preparar un treball de comentari i valoració del concert, que s'exposarà en classe juntament amb els companys assistents a aquest concert perquè s'òbriga un debat en el qual els alumnes expressen les seues opinions de forma argumentada.

Classe magistral

Un professor de fora del centre o un intèrpret de prestigi podria ser convidat a impartir una classe magistral en el segon o tercer trimestre del curs per a tots els alumnes de l'assignatura.

Pianista acompanyant

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise aquest treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

Activitats per al curs 2024-25

- **4 Desembre: Audició Cello**
- **Diciembre: Audició EE Nadales en Església Sant Vicent Ferrer**
- **17 Marzo: Audició Cello**
- **16 Abril: Concert Ensembles Cello**
- **Concerte Cançons de Pasqua EE**
- **13 Maig: Classe Regina Fuentes**
- **4 Juny: Audició Cello**



ANEXOS



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER CURS

Estructura Prova d'Accés 1r EP

La prova específica d'accés al primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música tindrà l'estructura següent:

- a. **Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

- b. **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics**

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Dictat rítmic-melòdic a una veu.
- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos esmentats anteriorment i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici: auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritó).

- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:
 - Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Claus de sol i fa en 4a línia.
 - Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
 - Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
 - Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i articulacions.

- Lectura melòdica a primera vista:
 - Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Tonalitats fins a amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
 - Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
 - Alteracions accidentals.
 - Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

- 50% repentització rítmica
- 50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument**.

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

Obres orientatives (Accés a 1ºEP)

El tribunal erigirà una peça d'un llistat de tres peces presentades per l'alumne, adequades al nivell de 4t curs prenent com a referència el llistat d'obres orientatives publicades convenientment:

Accés a 1º E.P

- Scarlatti.....Sonata Rem.
- Breval.....Sonata Dg.
- Vivaldi.....sonata v
- Vivaldiconcerte en lam
- Marcelllo.....Sonata Mím.
- Caldarasonata en reM
- Suzuki.....III(a excepció "Berceuse") I Suzuki IV
- Romberg.....sonata núm. 1Op.43
- Bononcini.....sonata en lam

1. CONTINGUTS TERMINALS D'ACCÉS.

- Demostrar fluïdesa en el moviment de l'arc.
- Conèixer i interpretar les figures rítmiques de redona, blanca negra, corxera, semicorxera i els seus silencis.
- Ser capaç de fer canvis de corda amb les figures rítmiques anteriors. Velocitat de metrònom. Negra=90.
- Conèixer i dominar colps d'arc bàsics: Detaché, legato i stacatto.
- Coneixement i domini de matisos: piano, mig fort i fort així com reguladors.
- Correcta col·locació de la mà i braç drets.
- Coneixement i domine de la clau de Fa, i introducció de les claus de sol i Do en 4a línia
- Conèixer els compassos de 4/4, 3/4. 2/4, 6/8, 9/8 ,3/8 i 12/8.
- Coneixement i domini de les posicions 1a. 2n, 3a. 4a, 5a i mitja posició.
- Dominar el canvi de posició.

- Coneixement de les escales fins de 4 alteracions.
- Ser capaç de tocar les escales amb les figures abans esmentades. Velocitat de metrònom. Negra=80.
- Interpretar les anteriors posicions amb les figures rítmiques abans esmentades.
- Coordinació de tots dos braços.
- Coneixement de les escales fins a 4 alteracions

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA

- Duració aproximada: fins a 24 compassos.
- Es practicarà la lectura a primera vista en una tonalitat fins a dues alteracions tant majors com menors.
- L'àmbit serà de dues octaves.
- Els compassos podran ser 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibilitat de canvis entre això
- Les figures seran: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis.
- Poden aparèixer: punts, tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón sobre nota i línia divisòria.
- Agògica: d'Adagi allegro, amb graduacions corresponents (accelerando, rallentando etc.).
- Articulacions: Sforzando, accents, staccato, legato, détaché, martelé i combinació entre ells.
- Dinàmica: De p a f, crescendo i diminuendo

3. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.



- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric- pràctics adquirits.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

L'obra a interpretar per al nivell indicat, en aquest cas 4t d'Ensenyaments Elementals, ha de tenir els següents continguts.

- Longitud: Un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.

Compassos: Podran ser de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$. Possibles canvis de compàs.

- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt, semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tenir ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempo (allegro, errant, adagi...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares com: dues notes lligades dues soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per cresendos, diminuendos, forte, piano etc
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violoncello podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Domini bàsic de la distribució i velocitat de l'arc. Canvis de posició de mitjana

a1a,2a,3a, 4a, 5è ,6a i 7a posició. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. S'avaluarà la utilització i la qualitat del vibrato.

- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

SEGON CURS

Estructura Prova d'Accés 2n EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$ (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ i $6/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu: Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval melòdic doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornament (ornaments).

- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i acords enharmònics.
- Escala pentatònica, hexatona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quatríada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i irregulars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus: de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i irregulars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica: L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 1º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé. Iniciació al spiccato .
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada a un nivell bàsic; capacitat auditiva polifònica.
- Concordes bàsics que continguin cordes a l'aire.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat, apoyatura i grupeto adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell bàsic.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument en un nivell bàsic.
- Memorització de moviments i obres breus.



2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 4a, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato: nivell bàsic.

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. Accés a 2n curs

- Suzuki V o IV
- Couperin.-Pièces en concert(I,II,III,IV,V)
- Squiere.-Tarantel·la
- Cassadó.-Serenade
- Klengel J.-Concertino en Dg.
- Breval.- Concert Re M
- Vivaldi A.-Sonata V
- Marcello B.Sonata EN MIm
- Bononcini..... Sonata
- Romberg.-Sonata núm. 2 en DoM op43

-Bach.....Suite per a cello sol solM

TERCER CURS

Estructura Prova d'Accés 3r EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

b.1. Llenguatge Musical.

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu: Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, irregulars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i trencats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.

- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, irregulars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant: L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

b.2. Piano Complementari.

Es realitzaran les proves d'accés a **TERCER CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de segon curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Estudis Op. 599 | C. Czerny |
| 200 xicotets cançons Op. 14 | K. M Kunz |
| 12 Estudis | W. Carroll |
| Le progrès. 25 estudis fàcils | F. le Couppey |
| Estudis Op 37 | H. Lemoine |
| Àlbum d'Ana Magdalena | J. S. Bach |
| Sis divertimentos | J. Haydn |
| Quadern de Nannerl | L. Mozart |
| Sis Bagatelles | C. Gurlitt |
| Sonatinas | J. Hook |
| Mikrokosmos vol. II | B. Bartók |
| Els cinc dits | I. Stravinski |
| Sis peces infantils | Sr. Xostakóvitx |
| Quaderns d'Adriana | A. G. Abril |

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 2º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 4 primeres posicions.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé i spiccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Concordes de dificultat mitjana.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell mitjà.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària ($2/4$, $3/4$, $4/4$) o ternària ($6/8$, $9/8$, $12/8$).



- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - o Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
- Posicions: Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
 - o . fixa i amb extensions.
 - o Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - o Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 i 4 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - o Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - o Vibrato: nivell mitjà.

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES -Accés a 3r curs

- ESTUDIS(12 en total dels proposats)
- Couperin.-Pièces en concert(I,II,III,IV,V)
- Squiere.-Tarantel·la
- Cassadó.-Serenade

- Klengel J.-Concertino en Dg.
- Breval.- Concert Re M

- Vivaldi A.-Sonata
- Marcello B.Sonata
- Bach.....I Suite per a cello sol solM

QUART CURS

Estructura Prova d'Accés 4t EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obehirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teórico-pràctics

b.1. Harmonia

- Sota xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

b.2. Piano Complementari.

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Estudis Op. 100 | H. Bertini |
| Estudis Op. 100 | J. F. Burgmüller |
| Estudis Op. 47 | S. Heller |
| Estudis Op. 299 | C. Czerny |
| Xicotets preludis i fugides | J. S. Bach |
| Sonatinas Op. 636 | M. Clementi |
| Sonatinas Op. 4, 49 o 66 | H. Lichner |

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| Sonatinas Op. 151 o 168 | A. Diabelli |
| Àlbum de la Joventut Op. 68 | R. Schumann |
| Àlbum de la Joventut Op. 39 | P. I. Tchaikovsky |
| Mikrokosmos vol. III | B. Bartók |
| For Children | B. Bartók |
| Peces infantils Op. 14, 27 o 39 | D. Kabalewsky |
| Contes de la Joventut Op. 1 | E. Magraners |
| L'arqueja de Noè | X. Monsalvatge |
| Els Carillons. 5 peces per a piano | J. Sichler |
| Enfantaisies. 10 peces per a piano | J. Brunet |

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 3º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 5 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.

- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: mitja posició i canvis de 1a a 7a posició, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).

- Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
- Vibrato.

3. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).

- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES Accés a 4t curs

- Rachmaninoff.-Vocalise
- Fauré G.-Elegia op.24
- Saint-Säens C.-Allegro Appassionato
- Mendelsshonn.-Cançó sense Paraules
- Vivaldi A.-Concert en Sim.
- Golterman G.-Concert núm. 4 SolM.
- J.B. Bréval.....concerto núm. 1 en sol M
- Sanmartini.-Sonata Sol M
- Bach.....Suites II per a cello sol

CURS CINQUÈ

Estructura Prova d'Accés 5è EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

b.1. Harmonia



- Sota xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

b.2. Piano Complementari

Estructura Prova d'Accés a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| Estudis Op. 100 o Op. 29 | H. Bertini |
| Estudis Op. 100 | J. F. Burgmüller |
| Estudis Op. 47 | S. Heller |
| Estudis Op. 299 o Op. 636 | C. Czerny |
| Xicotets preludis i fugides | J. S. Bach |
| Sonatinas Op. 636 | M. Clementi |
| Sonatinas Op. 20, 55 o 59 | F. Kuhlau |
| 6 Sonatinas | J. L. Dussek |
| Àlbum de la Joventut Op. 68 | R. Schumann |
| Àlbum de la Joventut Op. 39 | P. I. Tchaikovsky |
| For Children | B. Bartók |
| Àlbum de la infància | A. Khatchaturian |
| Images d'infants | M. Magin |
| Peces infantils Op. 65 | S. Prokofiev |
| L'arqueja de Noè | X. Monsalvatge |
| Peces infantils | A. Casella |
| Bagatel·les humorístiques Op. 11 | C. Nielsen |

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 4º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 6 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.



- Compás regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosillos, tresillos, quintillos i septillos).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando* i *ritardando*.
- Dinàmica: de *pp* a *ff*, amb reguladors (*cresc.* i *dim.*).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
 - Colps d'arc: *legato*, *detaché*, *martellé*, *spiccato*, *staccato*, *satillo*, *ricochet*, *flotato* i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 4 notes.
 - Notes d'adorn: *trinat*, *apoyatura* i *mordente*.
 - *Vibrato*

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.



- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (4t d'EP) detallades anteriorment.
- Memòria: es valorarà la memorització de la/s obra/s a interpretar.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. Accés a 5è curs

- Bach.....Suite per a cello sol(suite II re m)
- R. Schumann..... 5 Pieces in Folk Style Op.102
- Estudie-capritx.....Goltermann
- Bruch M.Kol-Nidrei op.47
- Popper.Gavotte núm. 2
- Dunkler.E.Le Fileuse
- Klengel.Konzerstück Rem.
- Davidoff.-Concerto núm. 2 op.14
- Romberg BSonata Dg. Op. 43 núm. 2
- Beethoven L.-Sonata FaM. Núm. 1 o nº2 en sol m
- BrevalSonata Sol M

CURS SISÈ

Estructura Prova d'Accés 5è EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

b.1. Anàlisi

-Anàlisi d'una peça

-Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.



- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

b.2. Història de la música

-Desenvolupament d'un tema

-Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreglats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

c. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 5º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions i de polze en totes les tonalitats fins a 3 octaves.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.
- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo. Iniciació al ricochet.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes en totes les tonalitats.
- Utilització del pizzicato en totes dues mans.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat en doble entenimentada.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compás regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosillos, tresillos, quintillos i septillos).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando* i *ritardando*.
- Dinàmica: de *pp* a *ff*, amb reguladors (*cresc.* i *dim.*).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
 - Colps d'arc: *legato*, *detaché*, *martellé*, *spiccato*, *staccato*, *saillo*, *ricochet*, *flotato* i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 4 notes.
 - Notes d'adorn: *trinat*, *apoyatura* i *mordente*.
 - Vibrato

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.



- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. Accés a 6è curs

- Schumann.-peces de Fantasia
 - Magraners.-Intermezzo Goyescas
 - Bloch.-Prayer
 - Ravel M.-Peça en forma d'havanera.
 - Beethoven.-Sonata Solm. núm. 2
 - Cassadó.-Sonata a l'antic estil espanyol
 - J. Nin.-Suite espanyola
- Concerts :
- Boccherini.-Concert Sol M
 - Boccherini.-Concert Si b
 - Romberg.-Concertino Op. 51
 - Bach.....Suites per a cello sol Suite II o III



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS ELEMENTALS CURS DIFERENT A PRIMER

PROVES D'ACCÉS A CURS DIFERENT DE PRIMER D'ELEMENTAL

Estructura de la prova

1. PART A

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

2. PART B

- a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.
- b. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes

Especificació per cursos

1. Continguts terminals de cada curs.
2. Continguts de les lectures a vista indicades per a cada nivell i criteris d'avaluació de les lectures.

3. Continguts de les obres a interpretar de cada nivell.

4. Relació d'obres orientatives.

5. Estructura Prova Llenguatge Musical

Accés a 2n curs EE

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 1º DE E.E.

TEORIA

- Coneixement de les parts del violoncello i de l'arc.
- Coneixement bàsic de nomenclatura i notació específica de la corda: arc a dalt/ a baix, entenimentades 1a a 4a, corda a l'aire, digitacions, lligadures sense canvi de corda, pizzicato, clau de "fa" etc.
- Manteniment de l'instrument i l'arc (conceptes bàsics): cura i protecció de l'instrument, neteja, comprovació de l'afinació de les cordes, canvis periòdics de cordes/ de les crineres.

POSICIÓ

- Equilibri corporal.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Col·locació adequada i natural del violoncello. Subjecció adequada de l'arc.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Col·locació correcta de la mà esquerra en la posició.
- Control auditiu bàsic de l'afinació prenent com a referència les cordes a l'aire.
- Domini bàsic de la 1a posició amb els diferents patrons de tons i semitons de les tonalitats amb fins a 2 alteracions en l'armadura. Pràctica d'escales d'una o dues octaves en la posició .

BRAÇ / MÀ DRETA

- Conducció correcta de l'arc en totes les cordes i interiorització dels seus diferents plans.
- Colp d'arc *Detaché* amb tot l'arc i amb mig arc.
- Emissió sonora lliure de sorolls.

INTERPRETACIÓ

- Desenvolupament inicial de la concentració en peces breus.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i l'hàbit d'estudi.

2. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PER AL NIVELL INDICAT

2º curs

- Longitud: de 15 a 20 compassos.
- Tonalitat: fins a dues alteracions en l'armadura.
- Compás regulars de subdivisió binària
- Figures rítmiques: regulars (negra, blanca, redona, corchea i els seus silencis corresponents)
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Posicions: la posició
- Colps d'arc: legato, detaché i combinacions entre ells.
- Clau de Fa en quarta línia.
- Direcció d'arc
- -Pizzicato.
- Signes de prolongació: lligadura i punt.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics: f, mf, p, i reguladors.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les

característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

1. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES OBRES A INTERPRETAR

2n curs

- Longitud: aproximadament de 20 a 40 compassos.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a corxeres) tresillos, Punts.
- Forma: Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EE) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.
- **Posicions**
- Primera posició.
- Relació de les diferents formacions en la 1a posició.
- Sons harmònics naturals.
- Dobles entenimentades senzilles: cordes a l'aire, combinació d'una corda a l'aire i una trepitjada.

2. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. (Es valorarà la dificultat de les obres triades)

-Katherine and Hugh Colledge.....Waggon Wheels

- Sheila Nelson.....piece by piece I
- Suzuki I(sencer)

3. ESTRUCTURA PROVA LLENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs (s'indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos esmentats.
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura: do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.

- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes de tempo o moviment: lent, andante, moderato, allegro i presto.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts esmentats, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt).

Accés a 3r d'EE

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE, CURS 2º DE E.E.

Els indicats per a 1ºEE i a més:

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Pràctica d'escala i arpegis d'una o dues octaves en tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura.
- Desenvolupament de l'orella interna i control creixent de l'afinació

Iniciació al moviment del canvi de posició

BRAÇ / MÀ DRETA

- Canvis de corda.
- Colp d'arc Legato
- Desenvolupament suficient de la qualitat i projecció del so

INTERPRETACIÓ

- Diferenciació elemental de dinàmiques
- Iniciació al vibrato
- Clau de Fa en 4a línia.
- Compassos: 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figures: negra, blanca, redona, corxera, semicorxera i els seus silencis. Síncopes i notes a contratemps. Ritme corxera i dues semicorxeres. Ritme dues



semicorxeres i corxera. Ritme corxera amb punt i semicorxera. Tresillo de corxeres.
Tresillo de semicorxeres.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA. 3r curs

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 30 i un nombre màxim de compassos de 25.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.
- Agògica: Adagi, Errant, Moderato. Podran tenir clars ritardandos, etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, 4 lligades, punts lligats, etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de piano (p) fins forte (f) passant per cresendos, i diminuendos.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé).

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

- Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

3. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínim un número de 20 compassos i un màxim de 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escapes durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: 1a posició i 2a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A_B_A.
- Agògica: podran tenir clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulations: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes, piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé)... Doble corda elemental. Algun harmònic natural.

4. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

- Suzuki I- els exercicis 14-15-16-17
- Suzuki II (complet)
- Sheila Nelsonpiece by piece II
- S.Llig:.....Primers passos del Jove Violoncellista

5. ESTRUCTURA PROVA LLENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: Do major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.

- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemp.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

Accés a 4t curs d'EE

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 3º DE E.E.

Els indicats per a accés a 3r EE i a més:

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Pràctica d'escapes, arpegjis i terceres d'una o dues octaves en tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura.
- Exigència creixent en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement bàsic de les posicions mitjana, 1a, 2a, 3a, 4a i canvis entre elles.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Colp d'arc Martelé en totes les parts de l'arc.
- Desenvolupament de la qualitat i projecció del so.

Primera, 2a i 4a posició

Relació de les diferents formacions en la primera posició.

Canvis de posició.

Sons harmònics naturals.

Dobles entenimentades.

- Desarrollo del moviment del braç dret i del moviment dels dits de la mà esquerra, així com la cerca de la coordinació entre tots dos.
- Pràctica de dobles cordes elementals (amb una corda a l'aire). Desenvolupament inicial de la capacitat auditiva polifònica.

INTERPRETACIÓ

- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells (motius, temes, períodes, frases, seccions...) per a arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Desenvolupament inicial del vibrato.

MÈTODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i l'hàbit d'estudi.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 15 i un nombre màxim de compassos de 25.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 3r, pot ser des de cap alteració i fins a tres alteracions.
- Àmbit: 1a, 2a i 4t posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.

- Agògica: Errant Moderato, Allegreto, Allegro. Podran tenir clars ritardandos, calderones, accelerandos etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Canvis de posició de primera a segona, tercera, posició mitjana, quarta i Doble corda elemental. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

3. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 4t, pot ser des de cap alteració i fins a tres alteracions.
- Àmbit: 1a, 2a, 3a, 4t i mitja posició.

- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A_B_A.
- Agògica: podran tenir clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per cresendos, diminuendos, fortes i piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Canvis de posició de primera a mitjana, 2a, 3a i 4a posició .Doble corda elemental. Algun harmònic natural. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

4. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

- SuzukiVolum II i III
- Cirri.....Sonates
- Suzuki.....Volum nºII i introducció a Suzuki III
- J.B. Bréval.....4t concertino en Dg

5. ESTRUCTURA PROVA LENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).

- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, Sol# i Fa# en La menor, Do# i Fa becaire en Sol major, Do# i Re# en Mi menor, Si becaire i Mi bemoll en Fa major, Si becaire i Do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.

- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a primera vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de Fa.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



ANNEX 3

OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT EE

FORMES DE OBTENCIÓ

- A. Superant les ensenyances elementals de música.
- B. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

Estructura de la prova

Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música constaran de dos exercicis.

1. Prova d'especialitat instrumental

1.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument**.

1.1.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA

- Duració aproximada: fins a 24 compassos.
- Es practicarà la lectura a primera vista en una tonalitat fins a dues alteracions tant majors com menors.
- L'àmbit serà de dues octaves.
- Els compassos podran ser 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibilitat de canvis entre això
- Les figures seran: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis.
- Poden aparèixer: punts, tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón sobre nota i línia divisòria.
- Agògica: d'Adagi allegro, amb graduacions corresponents (accelerando, rallentando etc.).
- Articulacions: Sforzando, accents, staccato, legato, détaché, martelé i combinació entre ells.
- Dinàmica: De p a f, crescendo i diminuendo
-



1.1.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric- pràctics adquirits.

1.2. **Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis**, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

1.2.1. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

L'obra a interpretar per al nivell indicat, en aquest cas 4t d'Ensenyaments Elementals, ha de tenir els següents continguts.

- Longitud: Un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Possibles canvis de compàs.
- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.

- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt, semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tenir ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempo (allegro, errant, adagi...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares com: dues notes lligades dues soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per cresendos, diminuendos, forte, piano etc
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violoncello podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Domini bàsic de la distribució i velocitat de l'arc. Canvis de posició de mitjana a1a,2a,3a, 4a, 5è ,6a i 7a posició. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. S'avaluarà la utilització i la qualitat del vibrato.

Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure

1.2.2. OBRES ORIENTATIVES

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Scarlatti.....Sonata Rem.
- Breval.....Sonata Do M.
- Vivaldi.....sonata v
- Vivaldiconcerte en lam
- Marcellò.....Sonata Mim.
- Caldarasonata en reM
- Suzuki.....III(a excepció "Berceuse") I Suzuki IV
- Romberg.....sonata núm. 1Op.43

- Bononcini.....sonata en lam

1.2.3. CRITERIS D' EVALUACIÓ

1. Adquisició de velocitat a la mà esquerra i control de l'articulació amb bona col·locació i afinació.
2. Utilització adequada del control de la tensió-relaxació, com a premissa per a millorar la qualitat del so.
3. Demostració de l'afinació en totes les tonalitats
4. Capacitat de control en tots els colps d'arc treballats, sabent distingir-los en les diferents obres i estudis
5. Memorització de peces i estudis, mínim dos estudis i una obra o peça.
6. Domini del moviment del canvi i l'afinació en les cinc primeres posicions.
7. Demostració de tot l'estudiat en mà esquerra i dreta en escales i estudis
8. Capacitat de lectura a primera vista segons el nivell.
9. Utilitzar una posició corporal correcta amb una col·locació adequada del violoncello i l'arc.
10. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
11. Generalització en la utilització del vibrato.
12. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius propis del nivell.
13. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
14. Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres del curs, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

1.2.4. CRITERIS DE QALIFICACIÓ

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so

- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Fraseig
- Interès

1.2.5. INSTRUCCIONS

L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que aniran a interpretar, així com els originals de les mateixes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades en el llistat i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés a les ensenyances professionals.

2. Prova de llenguatge musical

a) Prova teòrica

Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

b) Prova pràctica:

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia.

Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cada un dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatoris.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts).
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d'articulacions i matisos (fins a 2 punts).
- La correcta interpretació melòdica del fragment (fins a 8 punts).

Requisits dels aspirants

1. Podran presentar-se a les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música tot l'alumnat que no haja conclòs els ensenyaments elementals de Música, havent cursat part d'elles; així com aquelles persones que aspiren a obtenir el Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música, amb independència de la seua edat.

2. Els qui hagen iniciat estudis reglats en els ensenyaments elementals i desitgen presentar-se a les proves hauran de formalitzar la sol·licitud d'inscripció en el conservatori on es trobe el seu expedient acadèmic.

3. Les persones que no hagen cursat ensenyaments elementals de Música de caràcter reglat podran inscriure's en qualsevol dels conservatoris públics que imparteix aquests ensenyaments. El conservatori procedirà a l'obertura d'un expedient acadèmic personal

4. La inscripció es realitzarà en la secretària del centre on es vaja a realitzar la prova en les dates que per a tal fi es publiquen.

Calendari orientatiu de la prova per a l'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals.

El calendari orientatiu de realització de les proves, sempre que aquest no perjudique l'organització del centre, s'ajustarà a les següents dates.: (el dia exacte es publicarà en el seu moment)

- a) Publicació de continguts, llistats d'obres orientatives i criteris d'avaluació: primera setmana de setembre.
- b) Inscripció: primera quinzena d'octubre.
- c) Publicació de tribunals: dates i relació d'aspirants: última setmana d'octubre.
- d) Realització de les proves: segona quinzena de novembre.
- e) E) Publicació de resultats: abans del 15 de desembre.



ANNEX 4

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

- 1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta
- 2n.- Conèixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantenir-lo i cuidar-lo correctament.
- 3r.- Realitzar les escales amb la formació i articulació correcta dels dits i bona afinació
- 4t.- Produir un so clar en cordes a l'aire i en figures senzilles que impliquen diferents longituds i articulacions de l'arc
- 5è.- Distingir el concepte d'arc a dalt i a baix.

6è.- Col·locar correctament les posicions de la mà esquerra (tant mà tancada com l'extensió)

7è.- Saber diferenciar entre tocar amb arc i pizzicato.

8è.- Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.

9è.- Ser capaç de mantenir la concentració en tocar en públic.

2ºENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

- 1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.
- 2n.- Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re M, re menor i el meu menor en una octava, amb els seus arpegis
- 3r.- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta controlar l'afinació i la qualitat sonora.
- 4t.- Controlar les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra.
- 5è.- Conèixer la mitjana i controlar la primera posició en les quatre cordes.

6è.- Llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell

7è.- Interpretar almenys tres obres del repertori.

8è.- Conèixer i aplicar colps d'arc senzills: Detaché, Martellé, i Legato i les seues combinacions i ser capaç d'aplicar-los en totes les regions de l'arc.

9è.- Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar amb el públic.

3ºENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1r.- Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.

2n.- Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i terceres

3r.- Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.

4t.- Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.

5è.- Conèixer l'afinació de l'instrument.

6è.- Dominar els colps d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato, i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta).

7è.- Controlar el pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles, i conèixer la realització dels trinats, apoyaturas i mordentes.

8è.- Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.

9è.- Controlar les diferents formacions de la mà esquerra: extensions

10è.- Fer canvis de posició bàsics, fins a la 4a posició.

11è.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.

12è.- Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.

13è - Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

4ºENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1r.- Dominar la postura corporal correcta.

2n.- Escoltar d'una forma controlada l'afinació i la qualitat de so en tot moment.

3r.- Ser capaç d'afinar el seu instrument.

4t.- Interpretar escales quatre alteracions en primera posició, amb els seus arpegis, i canviant a les posicions que s'hagen treballat en el curs.

5è.- Control de l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i xicotets mordentes.

6è.- Dominar els colps d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització del Staccatto , amb tot l'arc i per regions

7è.- Llegir a primera vestisca obres del nivell de curs anterior.

8è.- Dominar els canvis fins a 5a posició i la seua correcta interrelació. Introducció a la 6a i 7a posicions.

9è.- Ser capaç de realitzar el vibrato.

10è.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.

11è.- Interpretar almenys dues obres i un estudi del seu repertori

12è.- Demostrar expressivitat i sensibilitat musical en tocar en públic.

1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasig
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Mostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.

2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les quatre primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 5a, 6a i 7a posició. Iniciació a la posició de pulagr
4. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions.
5. Desenvolupament del treball de les dobles entenimentades i concordes.
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
7. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics i del bariolaje sobre dues cordes. Iniciació al bariolaje en tres cordes.
8. Ampliació de l'estudi dels harmònics naturals i estudi dels harmònics artificials. Iniciació a les extensions.
9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
10. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents.
11. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
12. Iniciació a l'estudi de peces del segle XX.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Pràctica de la lectura a vista.
15. Pràctica de conjunt.
16. Estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
17. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
18. Desenvolupament d'automatismes correctes.
19. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
20. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
21. Presa de consciència de la respiració.
22. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
23. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

2º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos

programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les quatre primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 5a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Fiançament posició de polze.
5. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Iniciació a les escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Ampliació i aprofundiment en el treball de les dobles entenimentades i concordes en la posició.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
8. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics, estudi del bariolaje en tres i quatre cordes i iniciació a l'estudi dels colps d'arc saltats.

9. Desenvolupament de l'estudi dels harmònics naturals, artificials i les extensions.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
11. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Iniciació a l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Ampliació de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Pràctica de conjunt.
18. Desenvolupament de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
19. Iniciació a la comprensió i aplicació de coneixements formals i harmònics en les obres d'estudi.
20. Desenvolupament d'automatismes correctes.
21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
23. Presa de consciència de la respiració.
24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
25. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

3ºENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal

- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Fiançament posició de polze.
5. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escala cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordades amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.

12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic

- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.

15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

5ºENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escapes majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escapes cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.

19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

6°ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- Formatiu-musicals:

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.



2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escala cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'armònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.

20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.
27. Presentar en un Recital Públic a final de curs un programa de tres obres (o moviments) d'estil diferent, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, domini tècnic i qualitat artística.