



ANNEX 4

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ Y MÍNIMS EXIGIBLES

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

- 1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta
- 2n.- Conèixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantenir-lo i cuidar-lo correctament.
- 3r.- Realitzar les escales amb la formació i articulació correcta dels dits i bona afinació
- 4t.- Produir un so clar en cordes a l'aire i en figures senzilles que impliquen diferents longituds i articulacions de l'arc
- 5è.- Distingir el concepte d'arc a dalt i a baix.

6è.- Col·locar correctament les posicions de la mà esquerra (tant mà tancada com l'extensió)

7è.- Saber diferenciar entre tocar amb arc i pizzicato.

8è.- Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.

9è.- Ser capaç de mantenir la concentració en tocar en públic.

2ºENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

- 1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.
- 2n.- Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re M, re menor i el meu menor en una octava, amb els seus arpegis
- 3r.- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta controlar l'afinació i la qualitat sonora.
- 4t.- Controlar les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra.
- 5è.- Conèixer la mitjana i controlar la primera posició en les quatre cordes.

6è.- Llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell

7è.- Interpretar almenys tres obres del repertori.

8è.- Conèixer i aplicar colps d'arc senzills: Detaché, Martellé, i Legato i les seues combinacions i ser capaç d'aplicar-los en totes les regions de l'arc.

9è.- Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar amb el públic.

3ºENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1r.- Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.

2n.- Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i terceres

3r.- Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.

4t.- Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.

5è.- Conèixer l'afinació de l'instrument.

6è.- Dominar els colps d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato, i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta).

7è.- Controlar el pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles, i conèixer la realització dels trinats, apoyaturas i mordentes.

8è.- Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.

9è.- Controlar les diferents formacions de la mà esquerra: extensions

10è.- Fer canvis de posició bàsics, fins a la 4a posició.

11è.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.

12è.- Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.

13è - Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

4ºENSENYAMENTS ELEMENTALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1r.- Dominar la postura corporal correcta.

2n.- Escoltar d'una forma controlada l'afinació i la qualitat de so en tot moment.

3r.- Ser capaç d'afinar el seu instrument.

4t.- Interpretar escales quatre alteracions en primera posició, amb els seus arpegis, i canviant a les posicions que s'hagen treballat en el curs.

5è.- Control de l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i xicotets mordentes.

6è.- Dominar els colps d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització del Staccatto , amb tot l'arc i per regions

7è.- Llegir a primera vestisca obres del nivell de curs anterior.

8è.- Dominar els canvis fins a 5a posició i la seua correcta interrelació. Introducció a la 6a i 7a posicions.

9è.- Ser capaç de realitzar el vibrato.

10è.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.

11è.- Interpretar almenys dues obres i un estudi del seu repertori

12è.- Demostrar expressivitat i sensibilitat musical en tocar en públic.

1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- Formatiu-musicals:

Mostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.



2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les quatre primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 5a, 6a i 7a posició. Iniciació a la posició de pulagr
4. Estudi d'escapes majors i menors en aquestes posicions.
5. Desenvolupament del treball de les dobles entenimentades i concordes.
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
7. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics i del bariolaje sobre dues cordes. Iniciació al bariolaje en tres cordes.
8. Ampliació de l'estudi dels harmònics naturals i estudi dels harmònics artificials. Iniciació a les extensions.
9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
10. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents.
11. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
12. Iniciació a l'estudi de peces del segle XX.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Pràctica de la lectura a vista.
15. Pràctica de conjunt.
16. Estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
17. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
18. Desenvolupament d'automatismes correctes.
19. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
20. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
21. Presa de consciència de la respiració.
22. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
23. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

2º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- Formatiu-musicals:

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos

programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les quatre primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 5a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Fiançament posició de polze.
5. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Iniciació a les escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Ampliació i aprofundiment en el treball de les dobles entenimentades i concordes en la posició.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
8. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics, estudi del bariolaje en tres i quatre cordes i iniciació a l'estudi dels colps d'arc saltats.

9. Desenvolupament de l'estudi dels harmònics naturals, artificials i les extensions.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
11. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Iniciació a l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Ampliació de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Pràctica de conjunt.
18. Desenvolupament de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
19. Iniciació a la comprensió i aplicació de coneixements formals i harmònics en les obres d'estudi.
20. Desenvolupament d'automatismes correctes.
21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
23. Presa de consciència de la respiració.
24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
25. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

3ºENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal

- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Fiançament posició de polze.
5. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escala cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.

12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic

- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.

15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

5ºENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escapes majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escapes cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.

19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

6ºENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Criteris de qualificació

En l'especialitat de Cello es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

Els criteris de qualificació seran els següents:

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- **Formatiu-musicals:**

Mostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament del alumne.

Criteris de promoció

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne supere l'assignatura de cello serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar l'assignatura s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Continguts mínims exigibles

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.

2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
3. Afinació. Domini auditiu en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
4. Domini de la 1a a 7a posicions i fiançament dels canvis entre elles. Consolidació de la posició de polze i els canvis entre totes les posicions,
5. Estudi d'escala majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escala cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
6. Iniciació a l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis a posicions contigües.
7. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
8. Aprofundiment en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Continuació de l'estudi del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
9. Estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
12. Ampliació de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
13. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
14. Estudi de peces del segle XX.
15. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
16. Pràctica de la lectura a vista.
17. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
18. Pràctica de conjunt.
19. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.

20. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
21. Desenvolupament d'automatismes correctes.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.
27. Presentar en un Recital Públic a final de curs un programa de tres obres (o moviments) d'estil diferent, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, domini tècnic i qualitat artística.