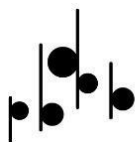


Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

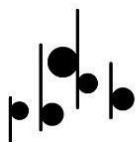


PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA  
VIOLÍ



# ÍNDEX

<b>COMPETÈNCIES</b> .....	4
<b>ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	19
OBJECTIUS GENERALS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS .....	19
CONTINGUTS COMUNS EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS .....	19
OBJECTIUS PROPIS EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS .....	20
CONTINGUTS PROPIS EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS .....	20
METODOLOGIA .....	20
CRITERIS D'AVUACIÓ .....	21
PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ .....	22
INSTRUMENTS D'AVUACIÓ .....	22
CRITERIS DE PROMOCIÓ .....	22
MÍNIMS EXIGIBLES .....	22
PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS .....	23
PÈRDUA DE L'AVUACIÓ CONTÍNUA .....	23
RECLAMACIÓ DE NOTES .....	23
LÍMIT DE PERMANÈNCIA .....	23
<b>PRIMER ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	23
<b>SEGON ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	27
<b>TERCER ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	30
<b>QUART ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	33
<b>ALTRES ASPECTES</b> .....	36
ACTIVITATS .....	36
RECURSOS DIDÀCTICS .....	36
PIANISTA ACOMPANYANT .....	37
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES .....	37
<b>ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	38
OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYANCES PROFESSIONALS .....	38
CONTINGUTS COMUNS EN ELS ENSENYANCES PROFESSIONALS .....	38
OBJECTIUS PROPIS EN ELS ENSENYANCES PROFESSIONALS .....	38
CONTINGUTS PROPIS EN ELS ENSENYANCES PROFESSIONALS .....	39
METODOLOGIA .....	40
AVUACIÓ .....	40
CRITERIS D'AVUACIÓ .....	40
PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ .....	40
CRITERIS DE PROMOCIÓ .....	42
MÍNIMS EXIGIBLES .....	42
PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS .....	43
PÈRDUA DE L'AVUACIÓ CONTÍNUA .....	43
RECLAMACIÓ DE NOTES .....	43



<b>LÍMIT DE PERMANÈNCIA</b> .....	43
<b>PRIMER D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	44
<b>SEGON D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	47
<b>TERCER D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	50
<b>QUART D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	53
<b>QUINT D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	56
<b>SEXT D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	58
<b>ALTRES ASPECTES</b> .....	61
<b>ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES</b> .....	61
<b>ADAPTACIONS CURRICULARS</b> .....	61
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b> .....	62
<b>TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.</b> .....	62
<b>PLA DE CONVIVÈNCIA</b> .....	62
<b>ANNEXOS</b> .....	<b>63</b>
<b>ANNEX 1: PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS</b> .....	<b>64</b>
<b>ANNEX 2: PROVES D'ACCÉS A UN CURS DIFERENT DE 1ER D'ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	<b>96</b>
<b>ANNEX 3: OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYANCES ELEMENTALS</b> .....	<b>114</b>

# COMPETÈNCIES

Las competències que s'arreguen en esta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreplegades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Estes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Esta vinculació afavorix que la consecució d'estos objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

*Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:*

1. **Comunicació lingüística.** És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Estes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida.

Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Esta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'esta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen estes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les

diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Esta competència és, per definició, sempre parcial i constituïx un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produïx i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Esta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produïx en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, esta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depén, en bona part, que es produïsqen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En este sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que conduïxen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'esta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En este sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a ferramenta primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les

capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a esta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'esta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

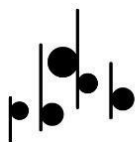
- El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i la ortoèpica, entesa esta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dos dimensions: la que es referix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'este component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

## **2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.**

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia induïxen i enfortixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues ferramentes per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
  - La competència matemàtica musical requerix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten estes representacions.



- L'ús de ferramentes matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre juís fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'esta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.
  - Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exercixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i ferramentes per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.
  - La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
  - Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
  - L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en este sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.
  - El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produïxen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.
  - La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'estes estructures. Esta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'eixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.
- b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives,

orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Estes competències contribuïxen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que conduïxen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen juís crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeïxen al llarg dels temps, passats i actuals. Estes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Estos sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requerix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular ferramentes i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, estes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

### **Competència digital.**

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Esta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introduïxen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requerix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assistixen a les persones en el món digital.

Igualment precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com



avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'esta competència requerix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de busca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acurar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.
- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.
- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: esta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en esta àrea de coneixement.

### **Aprendre a aprendre.**

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produïx al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Esta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Esta motivació depén del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribuïx a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que conduïxen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Esta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es convertixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, esta competència incorpora el coneixement que posseïx l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera;

b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot este coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflectix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Estes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'esta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es convertix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre

s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades estes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'esta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'elevan els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'este àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

### **3. Competències socials i cíviques.**

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar el interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com a privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups

ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'esta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva

Així mateix, esta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudis i a comprometre's en este sentit.

- b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'esta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a esta competència són aquells que es dirigixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'estes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'estos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, estes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conuiu en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir estes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

### **Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.**

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervindre o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Esta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetint-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'esta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En este sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Estes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com estes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, esta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requerix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interés i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interés i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

### **3. Consciència i expressions culturals.**

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Esta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interés per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requerix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprén la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (vivenda, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la

identificació de les relacions existents entre eixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Estos coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

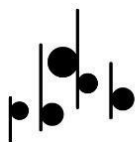
A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'esta competència suposa actituds i valors personals d'interés, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es referix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- e) L'interés, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produïxen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavorixen la convivència social.
- a) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.



### **LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS**

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a les Ensenyances Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.
1. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

### **LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM**

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Estos criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran estos estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.
6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, este perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'eixa àrea o matèria.
1. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'eixa competència (perfil de competència). L'elaboració d'este perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.



## **ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA**

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a estos condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tindre en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'estos. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantindre la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantindre la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguen capaços d'usar l'aprenentatge en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interés, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes

afavorixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Esta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavorix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del portfolio, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portfolio és una ferramenta motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Esta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els ensenyances especialitzades de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius que es detallaran a continuació.

# ENSENYANCES ELEMENTALS

## Objectius Generals d'Ensenyances Elementals

Els ensenyances elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
  - b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudir de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
  - c. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
  - d. Interpretar música en grup i habituar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
  - e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
  - f. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
  - g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
  - h. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
  - i. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

## Continguts Comuns en les Ensenyances Elementals

- a) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria.
- d. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenvolupament d'automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.

## Objectius Propis en les Ensenyances Elementals

L'aprenentatge del violí en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Aprendre a adoptar una posició corporal que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i de l'activitat de la mà esquerra, així com la coordinació entre ambdues.
2. Tocar en públic, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
3. Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se al conjunt.
4. Proporcionar a l'alumne les ferramentes necessàries per a un hàbit d'estudi correcte, regular i periòdic, per a adquirir d'una manera natural la competència d'aprendre a aprendre.
5. Aprendre les parts de l'instrument i la seua mecànica. Al seu torn, ensenyar a cuidar l'instrument, netejar-lo i guardar-lo correctament.
6. Aprendre a respectar sempre als altres, amb la finalitat d'aconseguir en el xiquet/a la deguda integritat com a persona, tant dins del món de la música com fora d'ell.
7. Ajudar al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

## Continguts Propis en les Ensenyances Elementals

- a) Correcta subjecció de l'arc i del violí.
- b) Conèixer el Pizzicato, tant de mà esquerra com de mà dreta.
- c) Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'este. Control de plans.
- d) Concepte d'arc a dalt i a baix.
- e) Figures senzilles: blanca, redona, negra. Ritmes binaris i ternaris senzills.
- f) Control físic dels moviments necessaris per a tocar d'una manera natural. Coordinació de tots dos braços.
- g) Tècnica de la mà esquerra: Semitò segon i tercer dits, primer i segon dits i tercer i quart dits. Afinació dels sons que es produïxen amb estes formacions.
- h) Escales: Re M, i La M (una octava), i Sol M (una i dos octaves), amb els seus arpegis.
- i) Utilització d'una correcta distribució d'arc, amb canvis rítmics senzills en el taló, centre i punta.

## Metodologia

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del xiquet i de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

## Criteris d'Avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.  
*Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat del lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.*
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.  
*Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.*
3. Interpretar obres d'estils diferents.  
*Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.*
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.  
*Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.*
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.  
*Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.*
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.  
*Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parametres rítmics i melòdics estudiats, amb autonomia i creativitat.*
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.  
*Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.  
*Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar la afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.*
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.  
*Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a el/ella o representar dificultats superiors a la seua capacitat.*
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres júis personals sobre les obres estudiades en este nivell.  
*Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

*Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.*

### **Procediments d'avaluació**

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions i/o activitats complementàries que es programen dins de l'àrea i seminari.

Utilitzarem els següents recursos:

#### ***Prova inicial:***

- Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

#### ***Contínua:***

- Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

#### ***Final:***

- Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

### **Instruments d'avaluació**

1. Prova final
2. Fidel seguiment individual de l'alumne
3. Butlletins trimestrals d'informació
4. Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys
5. Temporalització

### **Criteris de promoció**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

### **Mínims exigibles**

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

### **Procediment de recuperació durant el curs**

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

### **Perduda d'avaluació contínua**

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un equip de professors del departament, Haurà de presentar un programa acord als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a la avaluació contínua.

### **Reclamació de notes**

Si l'alumne no esta d'acord amb la nota obtinguda, tindrà tres dies per a realitzar una reclamació formal mitjançant registre d'entrada. En tal cas, l'alumne podrà optar a una revisió de la nota. La revisió serà realitzada (conjuntament) per tot l'equip de l'especialitat de violí, i en este cas es valoraran de nou els coneixements adquirits, mitjançant la realització d'activitats proposades per l'equip docent (les que es consideren oportunes, tractant cada cas concret de manera individual).

### **Límit de permanència**

El límit de permanència en els ensenyances elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

## **PRIMER ENSENYANCES ELEMENTALS**

### **Objectius Específics**

1. Aprendre a adoptar una posició corporal que permeta la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc i de l'activitat de la mà esquerra així com la coordinació entre ambdues. (Caldrà destacar en este punt la importància que ha de donar-se a la relaxació postural del xiquet/a)
2. Tocar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
3. Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se al conjunt.
4. Ensenyar a l'alumne a habituar-se a un estudi regular i periòdic, motivant-li per a això i que aprenga a realitzar-ho correctament, és a dir, que aprenga a estudiar.
5. Aprendre a cuidar l'instrument, netejar-lo, guardar-lo correctament, i a mantindre ordenat el material de treball i conèixer les parts i materials principals que està construït.
6. Aprendre a respectar sempre als altres, evitant la competència entre els seus companys, amb la finalitat d'aconseguir en el xiquet/a la deguda integritat com a persona, tant dins del món de la música com fora d'ell.
7. Començar a adoptar el silenci com a element per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

8. Aprendre de manera elemental les parts i materials més importants de l'instrument.
9. Iniciar al xiquet/a a tocar amb acompanyament de piano.
10. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

### Continguts

1. Correcta subjecció de l'arc i del violí.
2. Conèixer el nom de les cordes i saber identificar els sons d'estes.
3. Conèixer el Pizzicato, tant de mà esquerra com de mà dreta.
4. Producció del so: cordes a l'aire, emprant tot l'arc i diferents longituds d'este.
5. Conèixer la tècnica bàsica adequada per a passar l'arc: control del pla de corda.
6. Concepte d'arc a dalt i a baix.
7. Figures senzilles: blanca, redona, negra. Ritmes binaris i ternaris senzills, combinats amb silencis.
8. Control dels músculs dels braços, especialment els que posen en funcionament a l'arc
9. Tècnica de la mà esquerra: Semitò segon i tercer dits,
10. Tècnica de la mà esquerra: Primer i segon dits i
11. Tècnica de la mà esquerra: Tercer i quart dits. Bona articulació dels dits per a la correcta afinació dels sons que es produïxen amb estes formacions dels dits.
12. Escales: Re M i La M (una octava), i Sol M (una i dos octaves), amb els seus arpegis.
13. Utilització de l'arc, amb canvis rítmics senzills en el taló, centre i punta.
14. Coordinació de tots dos braços.

### Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,4,6,8,9,12 i 15

**Segon trimestre:** Continguts 1,2,4,5,6,7,8,9, 10,12,13,15

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 i 15

### Criteris d'Avaluació

- 1r.- Valoració de l'execució dels exercicis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta, d'acord amb el nivell.
- 2n.- Claredat de conceptes tècnics bàsics en tots dos braços: arc dret, canvis d'arc correctes i posició adequada de la mà esquerra i dels dits d'esta.
- 3r.- L'alumne haurà de demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu i individual.
- 4t.- Haurà d'integrar-se com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments.
- 5é.- Es valorarà el comportament en les audicions, en aspectes com l'execució, el control en escena, i l'actitud davant el públic.
- 6é.- Es valorarà la disposició de l'alumne cap a l'instrument i la pràctica regular d'este.
- 7é.- Es tindran en compte aspectes com la puntualitat, la companyonia, l'orde, i el respecte cap al professor i els companys.

### Criteris de qualificació.

- 1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta



- 2n.- Conèixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantindre'l i cuidar-lo correctament.
- 3r.- Realitzar les escales Re M i La M en una octava, i Sol M (dos octaves), amb la formació i articulació correcta dels dits i bona afinació.
- 4t.- Produir un so clar en cordes a l'aire i en figures senzilles que impliquen diferents longituds i articulacions de l'arc
- 5é.- Distingir el concepte d'arc a dalt i a baix.
- 6é.- Col·locar correctament les formacions A-B de la posició de la mà esquerra (to-semitò-to i semitò-to-to)
- 7é.- Saber diferenciar entre tocar amb arc i pizzicato.
- 8é.- Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.
- 9é.- Ser capaç de mantindre la concentració en tocar en públic.
- 10é.- L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .
- 11é.- El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## **Repertori orientatiu**

### **TÈCNICA**

Fiddle Time Scales de K. i D. Blackwell Vol. 1 (Ed: Oxford University Press)

Taules d'Intervals Escales i Arpegis (Ed: Piles)

Essential Technique for Strings de M. Allen (Ed: Hal Leonard)

La Tècnica Fonamental del Violí de A. Curci Vol. 1 (Ed: Curci)

Escales Vol. 1 de Roberto Belda (Ed. Piles)

### **METODES / ESTUDIS**

El Violín de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)

Suzuki Vol. 1 (Ed: Suzuki Method International)

Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 (Ed: Van de Velde)

Metode Nícolo d'Iniciació al Violí de Pablo Cortés (Ed: Boileau)

Biendicho Vol. 1 d'O. Biendicho (Ed: Tot per l'Aire)

Easiest Elementary Method op. 38 de Wohlfahrt (Ed: Schirmer)

Violinschulwerk Etüdonen Vol. 1 (Ed: Peters)

Egon Sassmannshaus Vol. 1 (Ed: Barenreiter)

Waggon Wheels de K. i H. Colledge (Ed: Boosey & Hawkes)

### **OBRES**

Fiddle Time Joggers de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)

L'Astronauta de Hyslop. Indian Concertino de G. Perlman (Ed: Fischer)

Miniatures de E. Ainaud: Marxa o Vals (Ed: Boileau)

Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)

Concertino en Sol M. op.11 de F. Kuchler: I mov. (Ed: Bosworth)

# SEGON ENSENYANCES ELEMENTALS

## Objectius específics

- 1r.- Els objectius formulats en el curs anterior.
- 2n.- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- 3r.- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- 4t.- Acostumar al xiquet/a a tocar amb acompanyament de piano de manera periòdica i en les audicions.
- 5é.- Demostrar capacitat per a memoritzar obres.
- 6é.- Acostumar a l'alumne a interpretar les obres de memòria, periòdicament en classe, i en les audicions en les quals participe.
- 7é.- Realitzar activitats complementàries que servisquen per a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

- 1r.- Repàs del curs anterior.
- 2n.- Insistència en la correcta col·locació de les mans (dreta i esquerra).
- 3r.- Estudi de les notes lligades (fins a huit en un arc)
- 4t.- Iniciació a la segona posició
- 5é.- Exercicis per a la coordinació de totes dues mans.
- 6é.- Progressió en la tècnica de la mà esquerra, donant major rapidesa, amb la correcta articulació dels dits.
- 7é.- Assentament de les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra en primera posició
- 8é.- Adquirir progressivament i dins del nivell, rapidesa i soltesa en el moviment de l'arc.
- 9é.- Coneixement de la mitja posició, almenys, amb el primer dit, (fa natural, si b, la meua b i la b)
- 10º- Pràctica de les escales de LA, RE, SOL, re menor i el meu menor amb una octava,
- 11º SOL M, SI bemoll M, la menor i LA M amb dos octaves, amb els seus arpegis (de memòria). Les escales menors seran melòdicas
- 12é.- Colps d'arc bàsics: Detaché, Martellé i Legato i les seues combinacions.

13é.- Execució de peces más llargues.

14é.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

15é.- Entrenament progressiu de la memòria.

16é.- Desenvolupament de la creativitat personal de l'alumne mitjançant la improvisació.

### **Seqüenciació dels continguts per trimestres**

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

**Segon trimestre:** Continguts 11,12,13,14,15,16

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 i 16

### **Criteris d'Avaluació**

1r.- Valoració de l'execució dels exercicis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta, d'acord amb el nivell.

2n.- Claredat de conceptes tècnics bàsics en tots dos braços: arc recte, canvis d'arc correctes i posició adequada de la mà esquerra i dels dits d'esta.

3r.- L'alumne haurà de demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu i individual.

4t.- Haurà d'integrar-se com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments.

5é.- Es valorarà el comportament en les audicions, en aspectes com l'execució, el control en escena, i l'actitud davant el públic.

6é.- Es valorarà la disposició de l'alumne cap a l'instrument i la pràctica regular d'este.

7é.- Es tindran en compte aspectes com la puntualitat, la companyonia, l'orde, i el respecte cap al professor i els companeros.

### **Criteris de qualificació**

1r.- Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.

2n.- Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re M, re menor i el meu menor en una octava, amb els seus arpegis

3r.- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta controlar l'afinació i la qualitat sonora.

4t.- Controlar les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra.

5é.- Conèixer la mitja posició amb primer dit en les quatre cordes.

6é.- Llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell

7é.- Interpretar almenys tres peces del repertori.

8é.- Conèixer i aplicar colps d'arc senzills: Detaché, Martellé, i Legato.

9é.- Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar amb el públic.

10é.- L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del

curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .

11é.- El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## **Repertori Orientatiu**

### **TÈCNICA**

Fiddle Time Scales de K. i D. Blackwell Vol. 1 i 2 (Ed: Oxford University Press)

Taules d'Intervals Escales i Arpegis (Ed: Piles)

Escales i Arpegis de Sevcik (Ed: Bosworth)

Metode per a principiants op. 6 part 7 de Sevcik (Ed: Bosworth)

La Tècnica Fonamental del Violí de A. Curci Vol. 1 i 2 (Ed: Curci)

Escales Vol. 1 i 2 de Roberto Belda ( Ed. Piles)

### **METODES / ESTUDIS**

El Violí de M. Crickboom Vol. 1 i 2 (Ed: Schott)

Suzuki Vol. 2 (Ed: Suzuki Method International)

Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 i 2 (Ed: Van de Velde)

40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54

Xicoteta Escola de la Melodía de Dancla Vol.1 (Ed: Schott)

Violinschulwerk Etüdonen Vol. 1 (Ed: Peters)

60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)

### **OBRES**

Fiddle Time Runners de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)

Miniatures de E. Ainaud: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau)

Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 2 (Ed: Schott)

Concertino en Sol M. op. 11 de F. Kuchler (Ed: Bosworth)

Concertino en Si m. op. 35 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

Concertino en Si m. op. 34 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

# TERCER ENSENYANCES ELEMENTALS

## Objectius específics

- 1r.- Els objectius formulats en el curs anterior.
- 2n.- Afermar la correcta col·locació de l'instrument, orientat ja al control personal i conscient de l'alumne, sabent analitzar els errors comesos i aprenent a corregir-los.
- 3r.- Interpretar un repertori bàsic, integrat per obres de diferents èpoques i estil, d'una dificultat d'acord amb este nivell.
- 4t.- Desenvolupar la sensibilitat auditiva per a controlar permanentment l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- 5é.- Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneiximents adquirits.

## Continguts

- 1r.- Coneixement de la afinació de l'instrument.
- 2n.- Progrés i desenvolupament de les escales treballades el curs anterior i fins a quatre alteracions, amb els seus arpegis. Escales en posició fixa en 2a i 3a posició.
- 3r.- Exercicis bàsics en s cordes i nocions sobre els acords.
- 4t.- Iniciació dels canvis de posició fins a la tercera.
- 5é.- Coneixement i estudi de l'ornamentació bàsica, trinats, mordents i apoyaturas.
- 6é.- Domini dels colps d'arc bàsics i les seues combinacions en tota l'extensió d'este. Inici a la tècnica del staccato.
- 7é.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.

## Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,6,7

**Segon trimestre:** Continguts 3,4,6,7

**Tercer trimestre:** Continguts 5,6,7

## Criteris d'avaluació

- 1r.- Els criteris proposats per a primer i segon curs.
- 2n.- Perseverança en la pràctica instrumental.
- 3r.- Interés per l'ús correcte i cura d'instrument.
- 4t.- Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
- 5é.- Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres estudiades.

6é.- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell en l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

7é.- Valoració dels conceptes tècnics fonamentals per a una bona pràctica instrumental.

8é.- Creació d'improvisacions dins del àmbit rítmic i tonal que s'indique

### **Criteris de qualificació**

1r.- Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.

2n.- Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i terceres trencades.

3r.- Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.

4t.- Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.

5é.- Conèixer la afinació de l'instrument.

6é.- Dominar els colps d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato, i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta).

7é.- Controlar el pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles, i conèixer la realització dels trinats, apoyaturas i mordents.

8é.- Interpretar almenys tres peces del seu nivell.

9é.- Conèixer (iniciar) les diferents formacions de la mà esquerra en 2a i 3a posicions fixes.

10é.- Fer canvis de posició bàsics, fins a la 3a posició.

11é.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment amb acompanyament (piano, duets...).

12é.- Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.

13é.- Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

14é.- L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .

15é.- El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

### **Repertori orientatiu**

#### **TÈCNICA**

Fiddle Time Scales de K. i D. Blackwell Vol. 2 (Ed: Oxford University Press)

Escales i Arpegis de Sevcik (Ed: Bosworth)

Metode per a principiants op. 6 part 7 de Sevcik (Ed: Bosworth)

Introducing the positions Vol. 1 i 2 de Whistler (Ed: Hal Leonard)

La Tècnica Fonamental del Violí de A. Curci Vol. 1 i 2 (Ed: Curci)

Escales Vol. 1 i 2 de Roberto Belda (Ed. Piles)

## **MÉTODES / ESTUDIS**

- El Violí de M. Crickoom Vol. 2 i 3 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 3 (Ed: Suzuki Method International)
- Xicoteta Escola de la Melodía de Dancla Vol. 2 (Ed: Schott)
- 40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudis per a violí de Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudis Melòdics de Dancla op. 84 (Ed: Ricordi)
- Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt Vol. 1 (Ed: Dowani)
- Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)

## **OBRES**

- Fiddle Time Esprintadors de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. de Mokry (Ed: Bosworth)
- Concertinos op. 35 i op. 36 d'O. Rieding: I mov. (Ed: Bosworth)
- Concertinos nº 2 i núm. 5 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 a l'estil de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi: I mov. (Ed: International)
- Concertino en La m. de Perlman (Ed: Fischer)
- Concertino op. 13 de Portnoff (Ed: Bosworth)



# QUART ENSENYANCES ELEMENTALS

## Objectius específics

- 1r.- Els objectius formulats anteriorment.
- 2n.- Ser conscients de la importància del treball individual, adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en la pràctica instrumental, i la valoració d'esta.
- 3r.- Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per a poder interpretar un repertori bàsic, integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb este nivell
- 4t.- Aprofundir en la lectura a primera vista i afrontar l'estudi d'una partitura analitzant prèviament, d'una forma bàsica, la melodia (saber com sona), el fraseig principal, per a realitzar posteriorment el treball tècnic i habitual de l'estudi.
- 5é.- Capacitat de desenvolupar la creativitat mitjançant la improvisació.
- 6é.- Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

- 1r.- Repàs de l'apréns en el curs anterior.
- 2n.- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals (motius, frases, seccions, etc.) per a arribar mitjançant això, a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- 3r.- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 4t.- Lectura a primera vista d'obres o fragments senzills.
- 5é.- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- 6é.- Coneixement del vibrato com a element de expressió musical.
- 7é.- Desenvolupament de l'estudi l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i petits mordentes.
- 8é.- Afinació de l'instrument
- 9é.- Progrés i desenvolupament dels canvis de posició.
- 10é.- Assentament i progrés de la tècnica de la mà esquerra (articulació, rapidesa de dits, sincronització arc-dits, afinació
- 11é.- Braç de l'arc: Control en el legato, domini absolut dels cops d'arc bàsics en tot l'arc i per regions i de les recuperacions de l'arc, tant en el taló, com en la punta.
- 12é.- Capacitat cada vegada major per a la improvisació, dins de l'àmbit tonal rítmic que s'indique.

## Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5

**Segon trimestre:** Continguts 6,7,8,9,10,11

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 i 12

## Críteris d'avaluació

- 1r.- Els formulats per als cursos anteriors.
- 2n.- Interpretar les obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- 3r.- Conèixer diferents estils i etapes musicals.
- 4t.- Memoritzar i interpretar textos musicals valorant la mesura, afinació, articulació i fraseig, adequats al seu contingut.
- 5é.- Interés per la pràctica instrumental orientada a una futura activitat professional.
- 6é.- Actitud analítica i crítica davant l'ús expressiu dels instruments.
- 7é.- Assistència voluntària a concerts.

## Críteris de qualificació

- 1r.- Dominar la postura corporal correcta.
- 2n.- Escoltar d'una forma controlada l'afinació i la qualitat de so en tot moment.
- 3r.- Ser capaç d'afinar el seu instrument.
- 4t.- Interpretar escales fins a quatre alteracions en primera posició, amb els seus arpegis i canviant a 2a i 3a posició que s'hagen treballat en el curs.
- 5é.- Aproximació de l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i xicotets mordents.
- 6é.- Controlar els colps d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització del Staccatto, amb tot l'arc i per regions
- 7é.- Llegir a primera vista obres del nivell de curs anterior.
- 8é.- Dominar els canvis fins a 3a posició i la seua correcta interrelació.
- 9é.- Poder executar exercicis previs a la realització del vibrato.
- 10é.- Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.
- 11é.- Interpretar almenys tres peces o moviments del seu repertori a més d'haver realitzat el 50% dels estudis proposats per al curs.
- 12é.- Demostrar expressivitat i sensibilitat musical en tocar en públic.
- 13é.- L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .
- 14é.- El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## **Repertori orientatiu**

### **TÈCNICA**

Escalles i Arpegis de Sevcik (Ed: Bosworth)

Tècnica de l'arc op. 2 part 1 de Sevcik (Ed: Bosworth)

Mètode per a principiants op. 6 part 7 de Sevcik (Ed: Bosworth)

Introducing the positions Vol. 1 i 2 de Whistler (Ed: Hal Leonard)

Escalles Vol. 1 i 2 de Roberto Belda (Ed. Piles)

### **MÈTODES / ESTUDIS**

40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)

60 Estudis de Wohlfahrt o. 45 (Ed: Peters)

24 Estudis per a violí de Curci op. 23 (Ed: Curci)

36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)

ViolinschulwerkEtüdonen Vol. 1 (Ed: Peters)

24 Estudis Progressius de Kinsey Vol. 2 (Ed: ABRSM)

Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed: Oxford)

100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)

100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)

100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)

### **OBRES**

Concertino n° 3 de F. Seitz (Ed: Bosworth)

Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

Concertino en Re M. op. 15 a l'estil de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)

Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)

Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concert en Sol M. op. 7 núm. 2 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi

12 Sonates per a violín de A. Corelli op. 5

Sonates per a violín de G. F. Händel

Allegro de J. H. Fiocco (Ed: International)

Concertino Israelí de Perlman (Ed: Boosey & Hawkes)

Gypsymarch Op.23 n°2 de Rieding

Fantasia Russa nº2 de L. Portnoff

Infant Paganini de E. Mollenhauer

Concertino a l'estil de Mozart d'H. Millies

Student Concertino de L. Mendelssohn

## ALTRES ASPECTES

### Activitats

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, sobretot en els ensenyances musicals. Cada alumne progressa d'una manera diferent, ja que les característiques del desenvolupament són distintes en cada cas.

L'atenció a la diversitat ha cobrat una gran importància en la nova Reforma Educativa. L'ensenyament musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferents metodologies segun les característiques diverses de cada alumne.

La *metodologia a utilitzar serà individualitzada i flexible*, però encara així cal programar activitats paral·leles que assacien les necessitats dels alumnes.

### Activitats d'ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estén per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímulo per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenvolupament de preconeximents tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous. Per exemple: Introducció a un colp d'arc nou, desenvolupament de dobles cordes...
- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

### Activitats de reforç

Aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne puga tindre per a aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tindre un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç i, si és necessari, es podrà sol·licitar a l'administració assessorament d'especialistes: psicòlogos, logopedes, fisioterapeutes, etc.

### Recursos Didàctics

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

Els recursos que utilitzarem, amoldándonos a la nostra situació particular, són:

- Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.
- Recursos audiovisuals (ocasionalment).
- Recursos informàtics, el mòbil com a recurs educatiu.
- Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca.
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.
- I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió.

### **Pianista Acompanyant**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa.

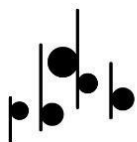
En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

### **Activitats complementàries**

Una de les activitats complementàries més importants són les **audicions**.

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició en la sala d'actes del conservatori on els alumnes tindrà la possibilitat de posar en pràctica tot l'aprens fins a eixe moment. Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant el violí se senten capaços de "fer un concert". D'altra banda, les audicions nus permetreán també abordar la por escénico amb els alumnes que el patisquen.

Altres activitats complementàries seran la participació activa dins de la **Setmana Cultural**, l'assistència a **concerts**, la participació en **actes culturals** (si és requerit pel centre) o l'assistència a **tallers** i/o **classes magistrals** organitzades pel centre.



# ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius Generals en els Ensenyances Professionals

Els ensenyances Professionals de música contribuirán a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenemvolupament col·lectiu de les societats.
- e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## Objectius Específics en els Ensenyances Professionals

Els ensenyances professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obas escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.

- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

### **Objectius Propis en els Ensenyances Professionals**

Els estudis de violí de les ensenyances professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar l'alumnat les següents capacitats:

1. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
2. Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenvolupament de la memòria.
3. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
4. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguem presentar-se relatius a digitació, fraseig, dinàmica.
6. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
7. Interpretar en públic un repertori que incloga obres representatives de diferents èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell.

### **Continguts propis en els Ensenyances Professionals**

Estudi en profunditat de:

1. Continuació del treball sobre els canvis de posicions.
2. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes.
3. Desenvolupament de la velocitat.
4. Perfeccionament de totes les arcades
5. Harmònics naturals i artificials.
6. Treball de la polifonia en els instruments de corda.
7. La qualitat sonora: "Cantabile" i afinació.
8. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.
9. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es referixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
10. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Pràctica de la lectura a vista.
13. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
14. Pràctica de conjunt.

## Metodologia

Activa, individualitzada, motivadora i integradora.

- a. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- b. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme.
- c. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- d. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades
- e. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tot per al moment present com per al futur.
- f. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
- g. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se'ls presenten.

## Avaluació

### Criteris d'Avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

*Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una perdua de control en l'execució..*

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.

*Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

*Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori de el seu instrument i de les seues obres més representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.



*Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne.*

*posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.*

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

*Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

*Amb este criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica..*

8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*

9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions.

*Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

*Este criteri pretén que el finançament en l'ús dels términos i conceptes de les matèries del área de llenguatge musical adquirits anteriorment, así com la incorporació correcta dels términos i conceptes aportats en este nivell al voltant de l'estudi de les matèries pròpies de les ensenyances professionals.*

11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.*

12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

*Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

### **Específics**

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i

interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.

5. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

### **Procediments d'avaluació**

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.

Utilitzarem els següents recursos:

#### ***Prova inicial:***

- Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

#### ***Contínua:***

- Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

#### ***Final:***

- Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

### **Criteris de promoció**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

### **Mínims exigibles**

L'alumne haurà de complir el 80% dels continguts reflectits en els programes d'examen a més d'objectius terminals i continguts terminals del curs corresponent reflectits en esta programació

### **Procediment de recuperació durant el curs**

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que l'alumnat ha aconseguit el nivell adequat que permeta la consecució dels objectius programats.

### **Recuperació**

Els alumnes i alumnes d'ensenyances professionals que no superen el curs el mes de juny podran recuperar l'assignatura mitjançant la realització d'una prova extraordinària en finalitzar el curs; d'acord amb el DECRET 157/2007, de 21 de setembre, del "Consell".

L'examen extraordinari serà disenyat pel professor que haja impartit l'especialitat, tenint en compte els mínims exigits en cada curs contemplats en esta programació.

### **Perduda d'avaluació contínua**

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un o més professors del departament. Haurà de presentar un programa acord als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a la avaluació contínua.

### **Reclamació de notes**

Si l'alumne no esta d'acord amb la nota obtinguda, tindrà tres dies per a realitzar una reclamació formal mitjançant registre d'entrada. En tal cas, l'alumne podrà optar a una revisió de la nota. La revisió serà realitzada (conjuntament) per tot l'equip de l'especialitat de violí, i en este cas es valoraran de nou els coneixements adquirits, mitjançant la realització d'activitats proposades per l'equip docent (les que es consideren oportunes, tractant cada cas concret de manera individual).

### **Límit de permanència**

El límit de permanència en els ensenyances professionals de música serà de huit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6é curs, fins a completar el límit de permanència.

### **Pianista acompanyant**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

# PRIMER D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius

1. Perfeccionar els canvis de posició i el coneixement de les diferents posicions dins de les possibilitats del curs.
  2. Perfeccionar l'estudi dels colps d'arc vistos en cursos anteriors: martellato, legato, bariolages diversos i començar l'estudi de colps d'arc saltats: spiccato
  3. Seguir amb el desenvolupament de l'estudi del vibrato, per a aconseguir en la mesura del possible diferents timbres i sonoritats.
  4. Desenvolupar l'estudi d'escalles almenys de dos octaves en diferents posicions.
  5. Iniciar l'estudi d'escalles en tres octaves.
  6. Continuar treballant perquè l'alumne aconseguisca una correcta posició del violí i l'arc perquè pugui afrontar d'una manera relaxada les dificultats del curs.
  7. Continuar amb el desenvolupament de les dinàmiques, relacionant-les amb els factors productors per a aconseguir la màxima diferenciació possible i procurar que l'alumne siga sempre conscient del seu so.
  8. Prosseguir amb el desenvolupament de la memòria.
  9. Desenvolupar l'estudi de les dobles cordes.
  10. Avançar en els canvis de posició.
  11. Potenciar la velocitat i independència dels dits de la mà esquerra.
  12. Conèixer altres moviments dels dits: extensions i cromatismes.
  13. Desenvolupar l'acte-correcció en l'afinació.
  14. Desenvolupar la qualitat del so en les diferents parts de l'arc quant a afinació, distribució de l'arc i factors productors del so: Relació entre la velocitat el pes i el punt de contacte.
1. Desenvolupar el fraseig musical i la dinàmica en la interpretació.
  2. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a la seua millor comprensió.
  3. Tocar almenys una peça o estudi de memòria per trimestre, en públic.
  4. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

1. Desenvolupament del mecanisme de la mà esquerra: Velocitat, mecanisme, cromatismes, extensions i trinat.
2. Aprofundiment del canvi de posició: Escalles i arpegis en dos i tres octaves.
3. Aprofundiment de la qualitat del so i els seus components: Velocitat, pes i punt de contacte.
4. Generalització de l'ús de dobles cordes i acords.
5. Domini dels colps d'arc fonamentals: Martelé, i legato, i les seues combinacions. Ús del staccatto i inici de la tècnica del spiccato.

6. Entrenament constant i progressiu de la memòria.
7. Pràctica de la lectura a primera vista.
8. El vibrato: exercicis i posada en pràctiques en obres i estudis.
9. Posició correcta del cos violí i arc. Control muscular i coordinació de moviments.
10. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva en l'afinació i la busca de la qualitat sonora.
11. Desenvolupament del fraseig musical i la dinàmica en la interpretació.
12. Treball i interpretació d'almenys un moviment de concert o sonata del repertori del curs de memòria en cada trimestre.
13. Pràctica de la improvisació.
14. Estudi i anàlisi de la forma musical de les peces que s'interpreten.

### Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5

**Segon trimestre:** Continguts 6,7,8,9,10

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15

### Criteris d'avaluació

1. Adquisició de velocitat a la mà esquerra i control de l'articulació amb bona col·locació i afinació.
2. Utilització adequada del control de la tensió-relaxació, com a premissa per a millorar la qualitat del so.
3. Demostració de l'afinació en totes les tonalitats.
4. Capacitat de control en tots els colps d'arc treballats, sabent distingir-los en les diferents obres i estudis.
5. Memorització de peces i estudis, mínim dos estudis i una obra o peça.
6. Domini del moviment del canvi i l'afinació en les diferents posicions.
7. Demostració de tot l'estudiat en mà esquerra i dreta en escales i estudis.
8. Capacitat de lectura a primera vista segons el nivell.
9. Utilitzar una posició corporal correcta amb una col·locació adequada del violí i l'arc.
10. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
11. Generalització en la utilització del vibrato.
12. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució dels problemes tècnics i interpretatius propis del nivell.
13. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
14. Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres del curs, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

### Criteris de qualificació

1. Ser capaç de tocar totes les escales majors i menors d'una i dos octaves tant en posició fixa com amb canvis.
2. Tocar, almenys, una escala de tres octaves.
3. Interpretar un mínim de dos estudis i un concert, sonata o obra que continguin els objectius del curs. L'alumne haurà de demostrar que té un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.

4. Demostrar la maduresa suficient per a realitzar els matisos que apareguen en les obres o estudis.
5. Interpretar en una audició pública com a mínim una vegada a l'any (amb acompanyament de piano) almenys una peça del repertori.
6. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## Repertori orientatiu

### TÈCNICA

- Exercicis de digitació op.16 de Bloch (Ed: EMD Budapest)
- Escales i Arpegis de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Canvis de posició op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Tècnica de l'arc op. 2 part 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Mètode tècnic del violí Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)

### ESTUDIS

- 60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 42 Estudis de Kreutzer (Ed: Peters)
- 24 Estudis Preliminars de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudis melòdics en dobles cordes de Trott Vol. 1 (Ed: Schirmer)

### OBRES

- 12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
- Sonates per a violí de G. F. Händel
- Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concert en La m de J. S. Bach
- Concertino en Sol M. op. 6 núm. 2 de Huber (Ed: Fischer)
- Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

# SEGON D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius

1. Perfeccionar els canvis de posició dins de les possibilitats del curs.
2. Perfeccionar l'estudi dels colps d'arc vistos en cursos anteriors: martellato, legato, bariolages diversos, colps d'arc saltats: spiccato, saltillo, ricochet...
3. Seguir amb el desenvolupament de l'estudi del vibrato, per a aconseguir en la mesura del possible diferents tipus, colors i sonoritats.
4. Perfeccionar l'estudi d'escala en dos octaves i en diferents posicions i treball d'escala i arpegis en tres octaves, en diverses tonalitats i amb diferents colps d'arc, en relació amb les possibilitats de cada estudiant.
5. Continuar treballant perquè l'alumne aconseguisca una correcta posició del violí i l'arc perquè pugui afrontar d'una manera relaxada i eficaç les dificultats del curs.
6. Continuar amb el desenvolupament de les dinàmiques per a aconseguir la màxima diferenciació possible i procurar que l'alumne siga sempre conscient del seu so (contacte de l'arc amb la corda, diferents pressions i velocitats de l'arc, etc.).
7. Prosseguir amb el desenvolupament de la memòria.
8. Treballar l'articulació ràpida, trinats. Desenvolupar les extensions i els cromatismes.
9. Afermar l'estudi de les dobles cordes.
10. Iniciar l'estudi dels harmònics naturals.
11. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a la seua millor comprensió.
12. Desenvolupar la interpretació en públic en públic.
13. Desenvolupar la qualitat del so en les diferents parts de l'arc quant a afinació, distribució de l'arc i factors productors del so: Relació entre la velocitat, pes i el punt de contacte.
14. Desenvolupar la creativitat personal mitjançant la improvisació.
15. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

1. Desenvolupament del mecanisme de la mà esquerra: velocitat, cromatismes, articulació ràpida, trinats, etc., amb canvis de posició.
2. Desenvolupament del canvi de posició: Escala i arpegis en tres octaves, en una corda i amb un, dos tres i quatre dits, i en totes les posicions. Escala cromàtiques.
3. Aprofundiment de la qualitat del so i els seus components: velocitat, pes i punt de contacte, quant a afinació i distribució de l'arc.
4. Dobles cordes: Aprenentatge de la tècnica de les terceres, sextes i octaves. Ús de quartes i quintes.
5. Aprofundiment cada vegada major del, martelé i legato. Desenvolupament del spiccato i staccato, i les seues variacions.
6. Entrenament constant i progressiu de la memòria.
7. El vibrato: desenvolupament del seu ús i posada en pràctica de diversos tipus del mateix en escala, exercicis, estudis i obres.

8. Pràctica de la lectura a primera vista.
9. Control cada vegada major dels moviments per a eliminar les tensions i col·locar correctament el violí i l'arc.
10. Adquisició d'hàbits d'estudi i autocorrecció.
11. Desenvolupament de la creativitat personal mitjançant la improvisació.
12. Desenvolupament del fraseig musical i la dinàmica en la interpretació.

### **Seqüenciació dels continguts per trimestres**

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5

**Segon trimestre:** Continguts 6,7,8,9,10

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12

### **Criteris d'avaluació**

- 1 - Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca.
- 2 - Capacitat de control sobre la tensió- relaxació: Domini de les crispacions, amb una posició corporal correcta i una adequada col·locació del violí i de l'arc.
- 3 - Demostrar seguretat i precisió fent ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades.
- 4 - Demostració del control de l'arc en els colps d'arc proposats, distinguint-los i aplicant-los en obres i estudis.
- 5 - Sincronització de tots els aspectes estudiats en totes dues mans.
- 6 - Control del so utilitzant els tres recursos productors: pes, velocitat i punt de contacte.
- 7 - Demostració que són clars tots els continguts referits tant a mecanisme, canvis de posició, com a colps d'arc i desenvolupament del so en les escales.
8. Control del so i afinació en dobles cordes cada vegada major.
- 9 - Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- 10- Demostració de l'afinació en totes les gammes tonal i en canvis de posició (almenys fins a la 7a posició)

### **Criteris de qualificació i de recuperació de l'assignatura per a obtindre un mínim de cinc.**

1. Tocar escales i arpegis en dos octaves en posició fixa i amb canvis de posició, i de tres octaves, adequades al nivell.
2. L'alumne haurà de demostrar que té un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.
3. Interpretar en una audició pública amb acompanyament de piano, almenys una peça o estudi del repertori, demostrant la maduresa suficient per a realitzar els matisos que apareixen en les obres o estudis, i un vibrato adequat a l'estil.
4. Haver realitzat almenys el 50% dels estudis proposats per al curs.
5. Capacitat de lectura a primera vista d'algun fragment o obra segons nivell.
6. L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .



7. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## Repertori Orientatiu

### TÉCNICA

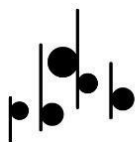
- Exercicis de digitació op.16 de Bloch (Ed: EMD Budapest)
- Escales i Arpegis de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Canvis de posició op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Tècnica de l'arc op. 2 part 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Mètode tècnic del violí Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Trott estudis de la doble corda vol. I yII

### ESTUDIS

- 60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 42 Estudis de Kreutzer (Ed: Peters)
- 24 Estudis Preliminars de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudis melòdics en dobles cordes de Trott Vol. 1 (Ed: Schirmer)

### OBRES

- 12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
- Sonates per a violí de G. F. Händel
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- 12 Fantasies per a violí sol de Telemann
- Escola de la melodia op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Concerte La m. de Accolay
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)



# TERCER D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius

1. Continuar l'estudi de les posicions fins a aconseguir un correcte coneixement d'elles.
2. Insistir en una correcta posició del cos que afavorisca l'execució.
3. Perfeccionar l'estudi dels colps d'arc ja treballats en cursos anteriors: Detaché, martelé, legato, bariolages diversos, spiccato, staccato, ricochet., per a aconseguir, en la mesura del possible, el major desenvolupament en la velocitat i perfecció.
4. Continuar desenvolupant el vibrato de l'alumne fins que ell siga capaç, a poc a poc d'adaptar-lo en velocitat i amplitud a les necessitats de cada estudi i obra.
5. Perfeccionar l'estudi d'escales en tres octaves amb els seus arpegis respectius, així com iniciar l'estudi de les dobles cordes en octaves. Aprofundir l'estudi de les octaves, ja que estes són molt formatives per al desenvolupament de la mà esquerra. Iniciar l'estudi dels harmònics artificials.
6. Continuar treballant perquè l'alumne toque el més relaxat possible i se senta còmode en tot moment amb l'instrument entre les mans.
7. Perfeccionar l'estudi de les diferents accentuacions i dinàmiques i continuar treballant el so, Desenvolupant la qualitat sonora quant a afinació, distribució de l'arc i factors productors.
8. Sistematitzar els acords de tres sons i de quatre notes .Iniciar l'estudi de la polifonia.
9. Desenvolupar el fraseig musical i la dinàmica en la interpretació.
10. Treballar la lectura a primera vista.
11. Avançar en la improvisació.
12. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió.
13. Generalitzar les actuacions en públic.
14. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

1. La qualitat sonora: pes, velocitat i punt de contacte i combinacions entre ells. Vibrato afinació i distribució de l'arc.
2. Mà esquerra: desenvolupament de la velocitat i el trinat, extensions, cromatismes, Escales amb un dit i en una corda amb diferents digitados.
3. Dobles cordes. Escales en terceres, sextes i octaves (en una octava). Desenvolupament de la tècnica de quartes i quintes. Començar a estudiar segones i sèptimes.
4. Domini dels canvis grans i els salts. Desenvolupament dels harmònics naturals i començar a estudiar els artificials.
5. Colps d'arc: Desenvolupament del spiccato i el saltillo. Domini del staccato. Començar a estudiar el Ricochet.
6. Control dels mitjans per a la relaxació i que influísca en una bona execució.
7. Entrenament progressiu i constant de la memòria.
8. Interpretació d'obres i estudis amb totes les dificultats tècniques de la mà dreta i esquerra, donant-los sentit musical.
9. Pràctica de la lectura a primera vista.
10. Ús i generalització dels acords de tres sons, simultanis i arpegiados, i de quatre notes arpegiado. Iniciar l'estudi de la polifonia.
11. Estudi i anàlisi de la forma musical de les peces que s'interpreten.

## Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,5,6,7,9

**Segon trimestre:** Continguts 4,5,6,7,8

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

## Críteris d'avaluació

1. Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca
2. Capacitat de control sobre la tensió-relaxació: Domini de les crispacions, amb una posició corporal correcta i una adequada col·locació del violí i de l'arc.
3. Demostrar seguretat i precisió fent ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades.
4. Demostració del control de l'arc en els colps d'arc proposats i en els anteriors en totes les velocitats i en diferents combinacions entre ells, distingint-los i sabent a cada moment aplicar-los en obres i estudis, segons l'època i l'estil.
5. Sincronització de tots els aspectes estudiats en totes dues mans.
6. Control del so utilitzant els tres recursos productors: pes, velocitat i punt de contacte.
7. Control del so, afinació i articulació en dobles cordes cada vegada major.
8. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
9. Adquisició de velocitats adequades a la velocitat, controlant els nervis, i claredat en l'articulació de la mà esquerra, sobretot en combinacions de velocitat i canvis.
10. Demostració autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics.

## Críteris de qualificació i de recuperació de l'assignatura per a obtindre un mínim de cinc

1. Demostració de totes les qüestions d'arc i tècniques plantejades en totes dues mans, en escales en una corda i de tres octaves a velocitat i de memòria, amb els seus arpegis, observant la sincronització entre totes dues mans.
2. Demostració de control en dobles cordes en obres i estudis i xicotetes escales o exercicis (afinació i so).
3. Realitzar almenys el 50% dels estudis proposats per al curs, i una sonata o concert, que continguin les dificultats plantejades.
4. Demostració de control de l'afinació en totes les gammes tonal i en canvis de posició.
5. Lectura a primera vista adaptada al nivell.
6. L'alumne haurà de demostrar que posseïx un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.
7. A més haurà de demostrar capacitat per a resoldre els problemes tècnics i expressius.
8. L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .
9. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## Repertori Orientatiu

### TÈCNICA

- Exercicis de digitació op.16 de Bloch (Ed: EMD Budapest)

- Escales i Arpegis de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Canvis de posició op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Tècnica de l'arc op. 2 part 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Mètode tècnic del violí Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)

#### ESTUDIS

- 36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 42 Estudis de Kreutzer (Ed: Peters)
- 24 Estudis Preliminars de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudis melòdics en dobles cordes de Trott Vol. 2 (Ed: Schirmer)
- 30 Estudis en dobles cordes de Polo (Ed: Ricordi)

#### OBRES

- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Concert en La m. de J. S. Bach
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- 12 Fantasies per a violí sol de Telemann
- Concert en Sol M. d'Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Escola de la melodia op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Meditació de Thais de J. Massenet
- Concerte La m. de Accolay
- Concerts de J. P. Rode
- Siciliana i Rigaudon; Polichinelle de F. Kreisler
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada, Oració al Maig i La Font de E. Toldrà (Ed: Unió Musical)

# QUART D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius

1. Continuar l'estudi de les posicions per a aconseguir el màxim coneixement d'elles.
2. Insistir en una correcta posició del cos que afavorisca l'execució.
3. Desenvolupar acords de tres i quatre notes i la polifonia.
4. Perfeccionar l'estudi de tots els colps d'arc ja treballats en cursos anteriors, per a aconseguir que no hi haja problemes en les obres i estudis que es treballen durant el curs.
5. Continuar insistint en les diferents possibilitats del vibrato i adequar-les als diferents estudis i obres requerits.
6. Perfeccionar l'estudi de les escales i arpegis en tres octaves així com el de les dobles cordes, incloent almenys l'estudi sistemàtic de terceres, sextes i octaves. Estudiar els harmònics artificials.
7. Continuar el desenvolupament del so, incloent-hi sons especials, com "sultasto", "collegno" etc.
8. Continuar l'estudi dels pizzicatos i harmònics començats el curs anterior.
9. Insistir perquè l'alumne s'obligue a treballar de memòria i practique la lectura a primera vista.
10. Desenvolupar el fraseig musical i la dinàmica en la interpretació.
11. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió.
12. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

1. Aprofundiment en els continguts de tercer:
2. La qualitat sonora: Pes, velocitat i punt de contacte i com afecten l'afinació i distribució de l'arc.
3. Domini de tots els colps d'arc treballats fins al moment i en totes les regions de l'arc (martelé, legato, vaig retitllar spiccato i ricocet).
4. Mà esquerra: Desenvolupar de la velocitat, trinats, pizzicato de mà esquerra, extensions, cromatismes, articulació ràpida.
5. Escales en una corda amb diferents digitats. Escales en dobles cordes (en una octava i en dos octaves amb algun canvi senzill de posició). Escales en tres octaves i arpegis. Escales en harmònics artificials i escales cromàtiques.
6. Colps d'arc: Spiccato, saltillo, Staccato (tres octaves en un arc), legato (tota l'escala de tres octaves lligada).
7. Domini dels mecanismes de relaxació
8. Els recursos expressius de l'arc: L'atac i les seues possibilitats expressives dins del fraseig i l'estil d'una obra.
9. Entrenament constant i progressiu de la memòria.
10. Vibrato com a recurs musical i expressiu en els diferents estils musicals.
11. Pràctica de la lectura a primera vista.
12. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió.
13. Ús i generalització dels acords de tres sons, simultanis i arpegiados, i de quatre notes arpegiado. Iniciar l'estudi de la polifonia.
14. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a una millor comprensió.

### Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,7,8,9,10,12

**Segon trimestre:** Continguts 6,7,8,9,10,11,12,13,14

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14

### Críteris d'avaluació

1. Tindre capacitat en el control de l'afinació en tots les dificultats tècniques que es presenten: Canvis, dobles cordes, passatges amb velocitat, vibrato
2. A l'hora d'interpretar obres i estudis, haurà de demostrar eficàcia en la resolució dels aspectes tècnics i expressius.
3. Demostrar seguretat i precisió en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostració de tot el referit a colps d'arc i mà esquerra en escales, per a la sincronització de totes dues mans.
5. Capacitat de memorització d'almenys dos obres i estudis.
11. Capacitat de lectura a primera vista.
11. Capacitat de control sobre la tensió- relaxació: Domini de les crispacions, amb una posició corporal correcta i una adequada col·locació del violí i de l'arc.
12. Demostrar seguretat i precisió fent ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades.
13. Demostració del control de l'arc en els colps d'arc proposats, distingint-los i aplicant-los en obres i estudis.
14. Sincronització de tots els aspectes estudiats en totes dues mans.
15. Control del so utilitzant els tres recursos productors: pes, velocitat i punt de contacte.
16. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

### Críteris de qualificació i de recuperació de l'assignatura per a obtenir un mínim de cinc

1. Capacitat en el control de l'afinació en tots els aspectes: Canvis, dobles cordes, passatges amb velocitat, vibrato.
2. Adquisició de velocitats adequades al tempo exigít: Claredat en l'articulació i l'afinació en els passatges ràpids, i tranquil·litat i bon legato en els lents.
3. Tocar escales i arpegis en tres octaves en qualsevol tonalitat i amb diferents ritmes, velocitats i colps d'arc. Incloure escales cromàtiques, en dobles cordes i en harmònics.
4. Interpretació d'un mov. de concert o sonata i una peça del repertori que continga les dificultats tècniques i expressives proposades (dobles cordes, acords, canvis de posició, colps d'arc). A més, l'alumne haurà de realitzar almenys el 50% dels estudis proposats per al curs.
5. Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca.
6. Haurà de demostrar control del so i de l'afinació, sobretot en dobles cordes cada vegada major.
7. Lectura a primera vista de fragments i obres adequats al nivell.
8. L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .
9. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## Repertori orientatiu

### TÈCNICA

- Mètode tècnic del violí Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Sistema d'escales de Flesch (Ed: Ries&Erler)
- Canvis de posició op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Tècnica de l'arc op. 2 part 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)

### ESTUDIS

- 36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- 42 Estudis de Kreutzer (Ed: Peters)
- 36 Estudis de Fiorillo (Ed: Peters)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- 24 Estudis Preliminars de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- Estudis melòdics en dobles cordes de Trott Vol. 2 (Ed: Schirmer)
- 30 Estudis en dobles cordes de Polo (Ed: Ricordi)

### OBRES

- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Sonates per a violí de A. Vivaldi
- Concert en La m. de J. S. Bach
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- Concert en Sol M. d'Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Concerte La m. de Accolay
- Concerts núm. 6, 7 i 8 de P. Rode
- Concerts de R. Kreutzer
- Concerts de L. Spohr
- Concerts de Ch. de Beriot
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- 6 Sonets de E. Toldrà (Ed: Unió Musical)
- Playera de Sarasate

# QUINT D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius

1. Controlar l'equilibri corporal, la flexibilitat i ritme estable en estudis i obres.
2. Mostrar soltesa en l'afinació en les dobles cordes agudes, passatges ràpids i harmònics.
3. Executar amb facilitat i moviment correcte tots els canvis de posició.
4. Controlar l'execució de tots els colps d'arc, els canvis de corda i el so en les dobles cordes i acords.
5. Desenvolupar la qualitat sonora quant a l'afinació, vibrato, distribució de l'arc i factors productors del so.
6. Demostrar ser capaç d'aconseguir amb l'arc, així com amb el vibrato, diferents caràcters i colors en la producció sonora.
7. Interpretar repertori de tots els períodes.
8. Manifestar habilitat en la lectura a primera vista.
9. Aconseguir un control de la memòria en la interpretació d'obres.
10. Mostrar maduresa en la interpretació i comunicació en públic.
11. Introduir el spiccato volant, staccato volant i el arpegiado de tres i quatre notes.
12. Estudiar i analitzar la forma musical de les peces que s'interpreten per a la seua millor comprensió.
13. Desenvolupar el fraseig musical i la dinàmica en la interpretació.
14. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.

## Continguts

1. Treball tècnic de la mà esquerra: canvis de posició, mecanisme, velocitat, harmònics naturals i artificials, extensions, cromatismes, trinats.
2. Desenvolupament de la tècnica de la doble corda, dels acords i arpegis.
3. Estudi d'escala de tres octaves en totes les tonalitats. Escala en dobles cordes, cromàtiques, escala en harmònics.
4. Portamentos i glisandos com a recurs expressiu.
5. Tècnica de l'arc: Desenvolupament i aprofundiment. La ductibilitat expressiva, flexibilitat i canvis de caràcter. Perfecta definició i claredat en la tècnica dels colps d'arc.
6. Els recursos expressius en el Classicisme i en el Romanticisme. El sentit i coherència del sentit musical.
7. Estudi del staccato volant i del spiccato volant. Desenvolupament del ricochet.
8. Pràctica de la lectura a primera a vista.
9. Estudi i anàlisi de les obres.



## Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,8,9

**Segon trimestre:** Continguts 6,7,8,9

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9

## Críteris d'avaluació

1. Aconseguir una afinació correcta, neteja i claredat en els passatges ràpids dels estudis i obres del nivell, utilitzant tots els recursos tècnics estudiats i coneguts fins al moment, així com la sincronització de totes dues mans.
2. Demostrar la flexibilitat requerida a la mà esquerra, aconseguir un control efectiu sobre l'articulació dels dits.
3. Enteniment per part de l'oient del discurs musical enunciat per l'alumne.
4. Domini de l'afinació i tècnica de les dobles cordes i harmònics en totes les situacions. Demostració en escales.
5. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
6. Capacitat de memorització, almenys del concert i una obra del nivell.
7. Agilitat en la lectura a primera vista segons el nivell.
8. Control de la qualitat del so.

## Críteris de qualificació i de recuperació de l'assignatura per a obtindre un mínim de cinc

1. Escales en tres octaves en totes les tonalitats treballades durant el curs. Escales en doble corda (3a, 6a i 8a) amb els seus relatius i els seus arpegis.
2. Un mov. de concert, un mov. de sonata del repertori, una peça curta i almenys el 50% dels estudis proposats per al curs.
3. Demostració en escales que tots els aspectes tècnics referits a totes dues mans en els continguts estan funcionant correctament: colps d'arc, canvis de posició, acords, etc.
4. Capacitat en el control de l'afinació en tots els aspectes.
5. Lectura a primera vista d'un fragment o obra adequat al nivell.
6. L'alumne participarà en, almenys, una audició pública de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura .
7. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## Repertori Orientatiu

### TÈCNICA

- Mètode tècnic del violí Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Sistema d'escales de Flesch (Ed: Ries&Erler)
- Canvis de posició op. 8 de Sevcik (Ed: Bosworth)
- Tècnica de l'arc op. 2 part 2 de Sevcik (Ed: Bosworth)

### ESTUDIS

- 24 Estudis Preliminars de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- 42 Estudis de Kreutzer (Ed: Peters)
- 36 Estudis de Fiorillo (Ed: Peters)

- 24 Capritxos de Rode (Ed: Peters)
- 30 Estudis en dobles cordes de Polo (Ed: Ricordi)

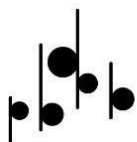
## OBRES

- Sonates per a violí de A. Vivaldi
- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Concert núm. 3 en Sol M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Sonata núm. 5 en Fa M. de L. Beethoven
- Romança en Fa M. i en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatines de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Concerts de Ch. de Beriot
- Concerts núm. 6, 7 i 8 de P. Rode
- Concerts de R. Kreutzer
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- Concert en Do M. de D. Kabalewski

# SEXT D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

## Objectius

1. Controlar l'equilibri corporal i la flexibilitat física en l'execució del repertori.
2. Tindre un control conscient de l'afinació.
3. Demostrar un control de la tècnica de les dobles cordes i acords, tant des del punt de vista de l'afinació com de l'equilibri sonor.
4. Tindre un absolut domini de la tècnica de canvis de posició.
5. Controlar l'execució de tots els colps d'arc i les seues derivacions.
6. Demostrar una capacitat d'aconseguir diferents timbres i qualitats de so en funció del caràcter de la música i del fraseig.
7. Dominar els diferents tipus i velocitats del vibrato.
8. Interpretar repertoris de diferents èpoques i estils.
9. Aconseguir un control de la memòria en l'execució de les obres.
10. Mostrar una maduresa interpretativa, així com suficient comunicació amb el públic.
11. Mostrar un suficient control dels nervis durant l'execució en públic.
12. Practicar la lectura a primera vista
13. Analitzar les obres a interpretar
14. Realitzar activitats complementàries que ajuden a reforçar els coneixements adquirits.



## Continguts

1. Fiançament de la tècnica de la mà esquerra.
2. Utilització de tot el registre: escales i arpegis de tres i quatre octaves, escales cromàtiques, escales i arpegis en una corda, amb 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> i 4<sup>o</sup> dit.
3. Doble corda: sextes, terceres, octaves, octaves digitadas, en escales de fins a octaves.
4. Fiançament en els acords de tres i quatre cordes.
5. Pizzicato tant de mà dreta com de mà esquerra.
6. Harmònics: naturals i artificials. Dobles harmònics.
7. Tècnica de l'arc: desenvolupament i aprofundiment en tots els colps d'arc.
8. La ductilitat expressiva, flexibilitat i canvis de caràcter.
9. Els recursos expressius del repertori impressionista i del contemporani.
10. El sentit i coherència en el discurs musical.

## Seqüenciació dels continguts per trimestres

**Primer trimestre:** Continguts 1,2,3,7

**Segon trimestre:** Continguts 4,5,6,7

**Tercer trimestre:** Continguts 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

## Criteris d'avaluació

1. Tots els dels cursos anteriors.
2. Demostrar la flexibilitat requerida a la mà esquerra, aconseguir un control efectiu sobre l'articulació dels dits, afinació, canvis de posició, dobles cordes i acords.
1. Demostrar flexibilitat, soltesa i precisió en la tècnica del braç dret i en els diferents colps d'arc utilitzats, així com la seua adequada adaptació a l'estil o caràcter de l'interpretat.
2. Presentar en públic el programa triat, o part d'este, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, domini tècnic i qualitat artística

## Criteris de qualificació i de recuperació de l'assignatura per a obtindre un mínim de cinc

1. Mostrar una correcta col·locació corporal, així com control sobre la subjecció del violí i agarre de l'arc.
2. Rigor rítmic, tant en els exercicis, com en els estudis i les obres interpretades.
3. Afinació precisa sobre els exercicis, estudis o obres interpretades.
4. Demostrar una distribució de l'arc coherent sobre allò que s'interprete.
5. Demostrar una correcta proporció entre pes, velocitat i punt de contacte en la utilització de l'arc, amb especial atenció a la qualitat del so quant a afinació.
6. Un total de 4 estudis, almenys un moviment d'una Sonata o Partita de J.S Bach o qualsevol de les fantasies de Telemann (sencera), un Concert Clàssic de Mozart o similar i 2 peces de diferents estils.
7. Respondre adequadament a qüestions d'anàlisi de les obres treballades.
8. Resoldre eficaçment totes les dificultats tècniques i musicals contingudes en els ensenyances professionals de música.
9. Serà requisit obligatori per a aprovar el 6é de les EP realitzar un recital públic presentant un mínim de dos peces i una duració mínima de 20 minuts. Es valorarà positivament la realització de notes al programa (per part de l'alumne).
10. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne

## Repertori orientatiu

### TÈCNICA

- Mètode tècnic del violí Vol. 1 de Schradieck (Ed: Fischer)
- Sistema d'escala de Flesch (Ed: Ries&Erler)
- 40 Variacions op. 3 de Sevcik (Ed: Bosworth)

### ESTUDIS

- 24 Estudis Preliminars de Dont op. 37 (Ed: Peters)
- 42 Estudis de Kreutzer (Ed: Peters)
- 36 Estudis de Fiorillo (Ed: Peters)
- 24 Capritxos de Rode (Ed: Peters)
- 30 Estudis en dobles cordes de Polo (Ed: Ricordi)

### OBRES

- Partitas per a violí sol núm. 1, 2 i 3 de J. S. Bach (Ed: Barenreiter)
- Concerts núm. 3, 4 i 5 de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Sonates núm. 1, 4, 5, 6 i 8 de L. Beethoven
- Romances en Fa M. i en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatines de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Sonata en Fa M. de E. Grieg
- Sonates núm. 1 i 2 de J. Brahms
- Sonata núm. 2 i Sonata per a violí sol de Prokófiev
- Concert núm. 9 en La m. op. 104 de Ch. de Beriot
- Concert núm. 3 de C. Saint-Saëns
- Concert en Sol m. de M. Bruch
- Concert en Do M. de D. Kabalewski
- Danses Populars Romaneses de B. Bartók
- Preludi i Allegro a l'estil de Pugnani de F. Kreisler
- Sonates núm. 1 en Re i núm. 2 "Espanyola" de J. Turina (Ed: Salabert)

# ALTRES ASPECTES

## Activitats complementàries

S'intentarà realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats i de prestigi.

Tan mateix, es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc.,

A més a més, dels cursos de perfeccionament, caldria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb el violí o amb la família d'instruments de corda: per exemple conferències a càrrec d'un luthier.

Totes estes activitats es realitzaran en els successius trimestres, podent ser en l'audició de Nadal (primer trimestre), Concerts d'hivern (segon trimestre), i setmana cultural i final de curs (tercer trimestre)

Estem oberts a quantes col·laboracions se'ns proposen des dels diferents seminaris, col·laboracions a setmanes culturals d'IES de la ciutat, durant tots els trimestres, i també d'altres institucions i d'altres ciutats.

Serà convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici del seu educació musical.

Es realitzaran audicions d'alumnes de l'assignatura i/o del departament, almenys una vegada durant el curs acadèmic.

Els alumnes més avançats podran realitzar #xiquetños treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra. Per al seu realització intentaràn arregar la major informació possible en revistes, programes de concerts, llibres especialitzats que es troben a la biblioteca del centre, internet, etc.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment , serían molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

## Adaptacions curriculars

S'atendrà a les necessitats especials que tinguen els alumnes, tant d'ampliació per als quals están per damunt de la mitjana, com de reforç per als quals tenen problemes d'adaptació. En el primer cas, procedirem a estudiar nou repertori bibliogràfic, desenvolupar de conceptes que hàgem iniciat i introducció d'altres nous. Tambien podem aprofundir en pràctica d'aspectes menys desenvolupats, com la improvisació, el anàlisi formal i harmònic de les obres, i fins i tot plantejar-se l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta de professors de l'alumne.

En el segon cas, practicarem durant más temps aspectes tècnics que l'alumne necessite reforçar i treballarem exercicis específics personalitzats o un altre repertori que ajude a millorar i complir els criteris de evaluación.

### **Atenció a la diversitat**

En el cas que hi haguera algú alumne amb necessitats específics que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzarà les pertinents adaptacions curriculars.

### **TIC i mesures de sensibilització**

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones practiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com a mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

### **Pla de convivència**

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

# ANNEXOS

# ANNEX 1

## PROVES D'ACCES ENSENYANCES PROFESSIONALES

### Accés a 1r de EP

- Estructura de la prova d'accés a 1r de EP

1. Interpretació d'una obra de l'especialitat d'entre les tres presentades per l'aspirant.
2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.

**-Llenguatge Musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica



Cadascun dels exercicis anteriors, tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### 3. Lectura a primera vista d'instrument.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

1. **Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 4t curs d'Ensenyances Elementals.

#### 1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 4º EE.

##### POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

##### SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

##### BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu bàsic de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire. Qualitat de l'afinació.
- Coneixement de la 1a, 2a i 3a posició i aplicació de canvis, en tonalitats de fins a tres alteracions en l'armadura.
- 

##### BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes i interiorització dels seus diferents plans. Canvis de corda fluids.
- Aplicació de diferents colps d'arc: detaché, legato i martellé.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

##### ELS DOS BRAÇOS

- Aplicació de la doble corda; demostració de la capacitat auditiva polifònica.

##### INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Desenvolupament del vibrato en un nivell bàsic.
- Demostració de concentració en obres i estudis.

##### METODE D'ESTUDI

- Iniciació a l'afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus

#### 1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

L'obra a interpretar per al nivell indicat en este cas 4t de Ensenyances Elementals, ha de tindre els següents

continguts.

- Longitud: Un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Possibles canvis de compàs.
- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Disseny rítmic: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempo (allegro, andante, adagio,...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulations: senzilles i clares com: dos notes lligades dos soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, forte, piano.
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violí podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Domini bàsic de la distribució i velocitat de l'arc. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. S'avaluarà la utilització i la qualitat del vibrato.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

### 1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- 40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudis per a violí de Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
- Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- 24 Estudis Progressius de Kinsey Vol. 2 (Ed: ABRSM)
- Position Changing for the Violí de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
- 100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino n° 3 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
- Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

Concertino en Re M. op. 15 *a l'estil de Vivaldi* de F. Kuchler (Ed: Bosworth)

Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)

Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concert en Sol M. op. 7 núm. 2 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi

12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5

Sonates per a violí de G. F. Händel

Allegro de J. H. Fiocco (Ed: International)

Concertino Israelità de Perlman (Ed: Boosey&Hawkes)

Gypsy march Op.23 n°2 de Rieding

Fantasia Russa n°2 de L. Portnoff

Infant Paganini de E. Mollenhauer

Concertino a l'estil de Mozart d'H. Millies

Student Concertino de L. Mendelssohn

## **2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.**

### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dos alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritone).
- Formació de acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.
  - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### 3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t curs d'Ensenyances Elementals.

#### 3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA

La lectura a primera vista de Violí per a la prova d'accés a 1r de Ensenyances Professionals ha de tindre els següents continguts:

- Longitud: un mínim de 15 i un màxim de 25 compassos.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 4t, pot aparéixer des de cap fins a tres alteracions en l'armadura.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4º dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempo: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares com: dos notes lligades dos soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, disminuendos, forte, piano.
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violí podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc: detaché amb tot i mig arc, martelé. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

#### 3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric- pràctics

adquirits.

## Accés a 2n de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 2n de EP:**

**1. Interpretació d'una obra de l'especialitat d'entre les tres presentades per l'aspirant.**

**2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.**

**-Llenguatge Musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**3. Lectura a primera vista d'instrument.**

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

**1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 1r d'Ensenyances Professionals.

### **1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 1º DE E.P.**

#### **POSICIÓ**

- Postura corporal adequada.

#### **SUBJECCIÓ INSTRUMENT**

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

#### **BRAÇ / MÀ ESQUERRA**

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 3 primeres posicions, en tonalitats de fins a 3 alteracions en l'armadura.



- Canvis de posició, dins de les 3 primeres posicions.

### BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé. Iniciació al spiccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

### ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda a un nivell bàsic; capacitat auditiva polifònica.
- Acords bàsics que continguen cordes a l'aire.

### INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell bàsic.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

### METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument en un nivell bàsic.
- Memorització de moviments i obres breus.

### 1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

### 1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- 12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
- Sonates per a violí de G. F. Händel
- Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concert en La m de J. S. Bach
- Concertino en Sol M. op. 6 núm. 2 de Huber (Ed: Fischer)
- Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

## 2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

### 2.1. Llenguatge Musical

#### Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

#### Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval·ls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala·s.
- Notes, tons, interval·ls i acords enharmònics.
- Escala·s pentatòniques, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglés, alemany, francés i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### 3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 1º de E.P.

#### 3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
  - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
  - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 4a, amb extensions.
  - Colps d'arc: legato, détaché, martellé i combinacions entre ells.
  - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
  - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordent.
  - Vibrato: nivell bàsic.

### 3.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

## ACCÉS A 3º DE E.P

- **Estructura de la prova d'accés:**

**1. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant.**

**2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.**

**2.1 Llenguatge Musical**

**2.2 Piano complementari**

**A) Lectura a vista**

**B) Interpretació d'una peça**

**3. Lectura a primera vista d'instrument.**

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

**1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 2n curs d'Ensenyances Professionals.

**1.1 CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 2º DE E.P.**

## POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

## SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

## BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 4 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 4 primeres posicions.

## BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé i spiccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

## ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Acords de dificultat mitjana.

## INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell mitjà.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

## METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

## 1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (2n de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

### 1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- 12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
- Sonates per a violí de G. F. Händel
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- 12 Fantasies per a violí sol de Telemann
- Escola de la melodia op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Concerte La m. de Accolay
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

## 2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

### 2.1. Llenguatge Musical

- **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

- **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

- **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemps. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.



Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **2.2. Piano Complementari**

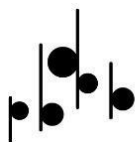
Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyances Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyances Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de segon curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

### **Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyances Professionals**

Estudis Op. 599	C. Czerny
200 xicotets canons Op. 14	K. M Kunz
12 Estudis	W. Carroll
Le progrès. 25 estudis fàcils	F. le Couppey
Estudis Op 37	H. Lemoine
Àlbum d'Ana Magdalena	J. S. Bach
Sis divertimentos	J. Haydn
Quadern de Nannerl	L. Mozart
Sis Bagatel·les	C. Gurlitt



Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Els cinc dits	I. Stravinski
Quaderns d'Adriana	A. G. Abril

### 3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2º de E.P.

#### 3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
  - o Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
  - o Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 4a, amb extensions.
  - o Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
  - o Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
  - o Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
  - o Vibrato: nivell mitjà.

#### 3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

## Accés a 4t EP

- **Estructura de la prova d'accés a 4t de EP:**

**1. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant**

**2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.**

2.1 Harmonia:

- Sota xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

2.2 Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

**3. Lectura a primera vista d'instrument.**

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

**1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres que presentarà per l'aspirant.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyances Professionals

1.2. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 3º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 5 primeres posicions, en tonalitats de fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 5 primeres posicions.

- Coneixement bàsic dels harmònics.

### BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

### ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords.

### INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

### METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus

## 1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (3r de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

## 1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER CURSOS I EDICIONS RECOMANADES.

La llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Concert en La m. de J. S. Bach
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- 12 Fantasies per a violí sol de Telemann
- Concert en Sol M. d'Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Escola de la melodia op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Meditació de Thais de J. Massenet

- Concerte La m. de Accolay
- Concerts de J. P. Rode
- Siciliana i Rigaudon; Polichinelle de F. Kreisler
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada, Oració al Maig i La Font de E. Toldrà (Ed: Unió Musical)

## 2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

### 2.1. Harmonia

A) Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

B) Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

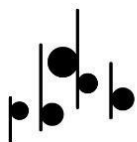
### 2.2. Piano Complementari

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyances Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyances Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyances Professionals



Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noé	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

### 3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3º de E.P.

#### 3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

- Dificultats tècniques:
- Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
  - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 5a, amb extensions.
  - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
  - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
  - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordent.
  - Vibrato.

### 3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

## Accés a 5é de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 5é de EP:**

### **1. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant**

### **2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.**

#### 2.1 Harmonia:

- Sota xifratge o harmonització d'un tiple.
- Anàlisi harmònica

#### 2.2 Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

### 3. Lectura a primera vista d'instrument.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

#### 1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyances Professionals

#### 1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 4º DE E.P.

##### POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

##### SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

##### BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 6 primeres posicions, en tonalitats de fins a 6 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 6 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

##### BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

##### ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords.

##### INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

##### METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.



## 1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (4t de EP) detallades anteriorment.
- Memòria: es valorarà la memorització de la/s obra/s a interpretar.

## 1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Sonates per a violí de A. Vivaldi
- Concert en La m. de J. S. Bach
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- Concert en Sol M. d'Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Concerte La m. de Accolay
- Concerts núm. 6, 7 i 8 de P. Rode
- Concerts de R. Kreutzer
- Concerts de L. Spohr
- Concerts de Ch. de Beriot
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- 6 Sonets de E. Toldrà (Ed: Unió Musical)
- Playera de Sarasate

## 2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

### 2.1. Harmonia

2.1.1. Un exercici de formació i/o classificació de acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2.1.2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

2.1.3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances

Professionals de Música.

## AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

## **2.2. Piano Complementari**

Es realitzaran les proves d'accés a **QUINT CURS** d'Ensenyances Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyances Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

3. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyances Professionals de Música.
4. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

### **Llistat d'obres orientatives per a Quint Curs d'Ensenyances Professionals**

Estudis Op. 100 o Op. 29	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky

For Children	B. Bartók
Àlbum de la infància	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokofiev
L'arqueja de Noé	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatel·les humorístiques Op. 11	C. Nielsen

### 3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4º de E.P.

#### 3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosets, tresets, cinquets i septets).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
  - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
  - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
  - Colps d'arc: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, saltillo, ricochet, flotato i combinacions entre d'ells.
  - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 4 notes.
  - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordent.
  - Vibrato

#### 3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requerix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

## Accés a 6é de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 6é de EP:**
  1. Lectura a primera vista d'instrument
  2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics

### 2.1 Anàlisi.

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta

### 2.2 Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric
- 3. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova**

### 1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5é d'Ensenyances Professionals

#### 1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 5º DE E.P.

##### POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

##### SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

##### BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.

- Coneixement de les 7 primeres posicions, en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.
- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.

### BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo. Iniciació al ricochet.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

### ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords en totes les tonalitats.
- Utilització del pizzicato en totes dues mans.

### INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat en doble corda.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

### METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres.

### 1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (5é de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

### 1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Sonates per a violí de A. Vivaldi
- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi

- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Concert núm. 2 en Re M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Concert núm. 3 en Sol M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Sonata núm. 5 en Fa M. de L. Beethoven
- Romança en Fa M. i en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatines de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Concerts de Ch. de Beriot
- Concerts núm. 6, 7 i 8 de P. Rode
- Concerts de R. Kreutzer
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- Concert en Do M. de D. Kabalewski

## **2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.**

### **2.1 Anàlisi**

2.1.1. Un exercici de formació i/o classificació de acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2.1.2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

2.1.3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### **2.2 Història de la música**

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

2.2.1.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arreplegats en la programació.

2.2.2.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

### 3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

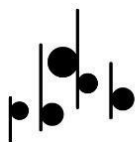
El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5º de E.P.

#### 3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosets, tresets, cinquets i septets).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
  - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
  - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
  - Colps d'arc: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, saltillo, ricochet, flotato i combinacions entre d'ells.
  - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 4 notes.
  - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordent.
  - Vibrato

#### 3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.



# ANNEX 2

PROVES D'ACCES

ENSENYANCES ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER



# Accés a 2n curs EE

## Estructura de la prova:

### 1. PART A:

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### 2. PART B:

b.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.

b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes .

## Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:

### 1.PART A:

#### Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics de Llenguatge Musical

##### Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb

- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

## 2. PART B:

### b.1. Lectura a primera vista de l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del curs anterior.

### 1.1. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PER AL NIVELL INDICAT

- Longitud: de 15 a 20 compassos.
- Tonalitat: fins a dos alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars de subdivisió binària
- Figures rítmiques: regulars (fins a corxeres)
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
- Mecanisme de mà esquerra: posicions A i B de la mà esquerra

- Posicions: 1 posició
- Colps d'arc: legato, detaché i combinacions entre ells.

## 1.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.
- 

## b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

## 2.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 1º DE E.E.

### TEORIA

- Coneixement de les parts del violí i de l'arc.
- Coneixement bàsic de nomenclatura i notació específica de la corda: arc a dalt/ a baix, entenimentades 1a a 4a, corda a l'aire, digitacions, lligadures sense canvi de corda, pizzicato, etc.
- Manteniment de l'instrument i l'arc (conceptes bàsics): cura i protecció de l'instrument, neteja, comprovació de l'afinació de les cordes, canvis periòdics de cordes/ de les crineres.

### POSICIÓ

- Equilibri corporal.

### SUJECCIÓ INSTRUMENT

- Col·locació adequada i natural del violí. Subjecció adequada de l'arc.

### BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Col·locació correcta de la mà esquerra en 1a posició.
- Posició A i B.
- Control auditiu bàsic de l'afinació prenent com a referència les cordes a l'aire.
- Domini bàsic de la 1a posició amb els diferents patrons de tons i semitons de les tonalitats amb fins a 2 alteracions en l'armadura. Pràctica d'escala d'una o dos octaves en posició A i B.

### BRAÇ / MÀ DRETA

- Conducció correcta de l'arc en totes les cordes i interiorització dels seus diferents plans.
- Colp d'arc "*Detaché*" amb tot l'arc i amb mig arc.
- Emissió sonora lliure de sorolls.

### INTERPRETACIÓ

- Desenvolupar inicial de la concentració en peces breus.
- Desenvolupar de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

### METODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i l'hàbit d'estudi.

## 2.2. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES OBRES A INTERPRETAR PER AL NIVELL INDICAT

- Longitud: aproximadament de 20 a 40 compassos.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a corxeres), Punts.
- Forma: Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de EE) i les detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

## 2.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- El Violí de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 1 (Ed: Suzuki Method International)
- Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 (Ed: Van de Velde)
- Mètode Nícolo d'Iniciació al Violí de Pablo Cortés (Ed: Boileau)
- Biendicho Vol. 1 d'O. Biendicho (Ed: Tot per l'Aire)

- Easiest Elementary Method op.38 de Wohlfahrt (Ed: Schirmer)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- EgonSassmannshaus Vol. 1 (Ed: Barenreiter)
- Waggon Wheels de K. i H. Colledge (Ed: Boosey& Hawkes)
- Fiddle Time Joggers de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- L'Astronauta de Hyslop
- Miniatures de E. Ainaud: Marxa o Vals (Ed: Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. op.11 de F. Kuchler: I mov. (Ed: Bosworth)
- Indian Concertino de G. Perlman (Ed: Fischer)

## Accés a 3r de EE

### Estructura de la prova:

#### 1. PART A:

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

#### 2. PART B:

b.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més, la podrà practicar amb l'instrument.

b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

## **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

### **1. PART A:**

#### **Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics de Llenguatge Musical**

##### **• Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

#### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8

- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:



L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## 2. PART B:

### b.1. Lectura a primera vista de l'instrument.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

#### 1.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 25 i un nombre màxim de compassos de 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Si 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades,, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.
- Agògica: Adagi, Errant, Moderato. Podran tindre clars ritardandos, etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, 4 lligades, punts lligats, etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de piano (p) fins forte (f) passant per crescendos, i disminuendos.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé).

#### 1.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. *Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requerix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.*
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements*

*ments tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.*

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permetta el text musical. *Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.*
- **b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

## **2.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 2º DE E.E.**

Els indicats per a 1ºEE i a més:

### **BRAÇ / MÀ ESQUERRA**

- Pràctica d'escala i arpegis d'una o dos octaves en tonalitats fins a dos alteracions en l'armadura.
- Desenvolupar de l'orella interna i control creixent de l'afinació

Iniciació al moviment del canvi de posició

### **BRAÇ / MÀ DRETA**

- Canvis de corda.
- Colp d'arc Legato
- Desenvolupar suficient de la qualitat i projecció del so

### **INTERPRETACIÓ**

- Diferenciació elemental de dinàmiques
- Iniciación al vibrato

## **2.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.**

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 30 .
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escala durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Si 4º dit de la corda de La meua.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Disseny rítmic: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A\_B\_A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulations: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.

- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé).. Doble corda elemental. Algon harmònic natural.

### **2.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.**

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- El Violí de M. Crickboom Vol. 1 i 2 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 2 (Ed: Suzuki Method International)
- Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 i 2 (Ed: Van de Velde)
- 40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54
- Xicoteta Escola de la Melodia de Dancla Vol.1 (Ed: Schott)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- 60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)
- Fiddle Time Runners de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Miniatures de E. Ainaud: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 2 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. op. 11 de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concertino en Si m. op. 35 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino en Si m. op. 34 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

## **- Accés a 4t curs de EE**

### **Estructura de la prova:**

#### **1. PART A:**

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

## 2. PART B:

b.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més, la podrà practicar amb l'instrument.

b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

## Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:

### 1. PART A:

#### Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics de Llenguatge Musical

- **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en el mi menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

#### Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdics (fins a 4 punts)

## Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervalls.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a 1a vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## 2. PART B:

### b.1. Lectura a primera vista de l'instrument.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

#### 1.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínim de nombre de compassos 15 i nombre màxim de compassos 25.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 3r, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.
- Agògica: Errant Moderato, Allegreto, Allegro. Podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.

- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc: detaché amb tot i mig arc, martelé. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

## 2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. *Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.*
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.*
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permetta el text musical. *Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.*

### b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.

El nivell tècnic/instrumental obeeirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

#### 2.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 3º DE E.E.

Els indicats per a accés a 3r EE i a més:

##### BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Pràctica d'escala, arpegis i terceres d'una o dos octaves en tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura.
- Exigència creixent en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement bàsic de les tres primeres posicions i canvis entre elles.

##### BRAÇ / MÀ DRETA

- Colp d'arc Martellé en totes les parts de l'arc.
- Desenvolupar de la qualitat i projecció del so.

##### TOTS DOS BRAÇOS

- Desenvolupar del moviment del braç dret i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com la busca de la coordinació entre tots dos.
- Pràctica de dobles cordes elementals (amb una corda a l'aire). Desenvolupament inicial de la capacitat auditiva polifònica.

## INTERPRETACIÓ

- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells (motius, temes, períodes, frases, seccions...) per a arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- desenvolupament inicial del vibrato.

## METODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i el hàbit d'estudi.

## 2.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínim de nombre de compassos 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 4t, pot ser des de cap alteració i fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A\_B\_A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc: detaché amb tot i mig arc, martelé. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

## 2.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- El Violí de M. Crickboom Vol. 2 i 3 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 3 (Ed: Suzuki Method International)
- Xicoteta Escola de la Melodia de Dancla Vol. 2 (Ed: Schott)
- 40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudis per a violí de Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudis Melòdics de Dancla op. 84 (Ed: Ricordi)
- Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt Vol. 1 (Ed: Dowani)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)



- Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)
- Fiddle Time Esprintadors de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. de Mokry (Ed: Bosworth)
- Concertinos op. 35 i op. 36 d'O. Rieding: I mov. (Ed: Bosworth)
- Concertinos núm. 2 i núm. 5 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 a l'estil de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi: I mov (Ed: International)
- Concertino en La m. de Perlman (Ed: Fischer)
- Concertino op. 13 de Portnoff (Ed: Bosworth)

# ANNEX 3

## OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYANCES ELEMENTALS

### FORMES D'OBTENCIÓ

- A. Superant les ensenyances elementals de música.
- B. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

### Estructura de la prova

Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de música inclouran dos exercicis.

#### 1. Prova d'especialitat instrumental

**A) Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument

**B) Interpretació de tres obres** d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'estes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals.

**1. Prova de l'especialitat instrumental**, formada per dos exercicis:

**a) Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument.

Continguts específics de l'exercici de lectura a vista:

- Claus: Sol en 2a.
- Longitud: de 18 compassos.
- Tonalitat: Fins a tres alteracions (en modes major i menor).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 6/4
- Tempo: Negra = 60 a 100 Negra amb punt= 48 a 88

- Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Tresets i sisets. Síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó.
- Canvis de compàs. Qualsevol combinació de figures fins a la semicorxera amb els seus silencis en compassos simples i compostos.
- Agògica: Adagi, Andante, moderat, i allegro. Ritardando, accelerando i a tempo (o les seues abreviatures).
- Dinàmica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >), plans sonors.
- Registre: dos octaves i mitja.
- Canvis de posició: 1a, 2a i 3a posició i canvis entre elles. Harmònics d'octava.
- Articulations: Legato, staccato, martelé, détaché. Lligadura de 2, 3 o 4 notes, respiracions.
- Dinàmica: ff, f, mf, mp, p pp, cresc., dim., sf, accent (>). Indicacions de caràcter: cantabile, dolce.
- Adorns: Trinat curt, mordent, apojatures.
- Dobles cordes: en primera posició

### Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantindre regularment la pulsació.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

### Criteris específics de qualificació

Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. L'exercici es qualificarà d'1 a 10 punts.

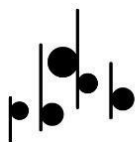
### Instruccions

L'alumne disposarà de l'instrument durant els cinc minuts corresponents per a la preparació de la prova .

**b) Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis**, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

### Continguts

1. Sis obres triades del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: postura corporal adequada que permeta la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
3. Automatismes correctes: Mà dreta: dits arrodonits que permeten una correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: polze relaxat al costat del mànec i la resta de dits arrodonits i prop del diapasó que permeten moviments relaxats per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició.



- Colze dret: alineat a l'altura de la corda que calga tocar a cada moment. Colze esquerre: relaxat i alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.
4. Interpretació d'obres sense acompanyament o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
  5. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en les tres primeres posicions i en els canvis de posició entre elles. Memòria muscular.
  6. Producció del so: qualitat i quantitat. Moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeta la producció d'un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica.
  7. Correcta distribució de la longitud de l'arc. Moviment de recuperació arc a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc.
  8. Coneixement dels colps d'arc bàsics: detaché, martelé, staccato i legato. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
  9. Canvis de cordes: lligats i solts, continus i alterns. Control del bariolaje sobre dos cordes.
  10. Dobles cordes: coneixement i utilització. Coneixement i utilització dels acords de tres i quatre notes amb cordes a l'aire.
  11. Coneixement del vibrato. Aplicació a les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical.
  12. Canvis de posició: domini de la 1r, 2n i 3r posició i coneixement de la mitja posició. Domini en els canvis de posició entre estes posicions. Coneixement dels harmònics naturals (1r).
  13. Mà esquerra: velocitat (negra = 60), articulació i independència dels dits. Precisió rítmica. Domini en l'execució dels cromatismes en 1r, 2n, 3r i mitja posició amb digitació de cromatisme amb el mateix dit. Execució de trinats i notes d'adorn (apojatura, mordent de dos notes i semitrinat).
  15. Recursos musicals i expressius: vibrato, contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agònica, etc.
  16. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

## Repertori orientatiu

Nota important: serà **IMPRESINDIBLE** que en el repertori presentat s'efectuen **MÚLTIPLES CANVIS DE POSICIÓ**.

## OBRES

Concertino n° 3 de F. Seitz (Ed: Bosworth)

Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

Concertino en Re M. op. 15 a l'estil de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)

Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)

Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concert en Sol M. op. 7 núm. 2 de A. Vivaldi (Ed: Peters)

Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi

12 Sonates per a violín de A. Corelli op. 5

Sonates per a violín de G. F. Händel

Allegro de J. H. Fiocco (Ed: International)

Concertino Israelí de Perlman (Ed: Boosey & Hawkes)

Gypsy March Op.23 n°2 de Rieding

Fantasia Russa n°2 de L. Portnoff

Infant Paganini de E. Mollenhauer

Concertino a l'estil de Mozart d'H. Millies

Student Concertino de L. Mendelssohn

### **Criteris d'avaluació**

1. Interpretar tres obres, estudis o fragments que continguen el grau de dificultat suficient exigut per a iniciar l'estudi dels ensenyaments elementals en el curs sol·licitat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de les obres, estudis o fragments proposats per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell elemental del curs sol·licitat.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de les obres interpretades per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en les obres, estudis o fragments interpretats, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents, adequada per a cursar la totalitat dels ensenyaments elementals dins de l'edat idònia establida (entre els 8 i els 12 anys).

Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordable donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris específics de qualificació**

Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació núm. 1, 2 o 3 no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. L'exercici es qualificarà d'1 a 10 punts.

### **Instruccions**

L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal tres còpies cadascuna de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'estes.

El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb ell, aportant el seu propi acompanyant.

Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, a un professor especialista del conservatori, que determinarà si l'obra és adequada per al nivell al qual pretén accedir.

## 2. Prova de llenguatge musical

### a) Prova teòrica

Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

### b) Prova pràctica:

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia.

Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major

## CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

### Críteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cadascun dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatòris.

### Críteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### Críteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### Críteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica.**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d'articulacions i matisos. (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació melòdica del fragment. (fins a 8 punts).