



# ANNEX 4

CRITERIS CALIFICACIÓ

CRITERIS PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

VIOLA

# CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Viola es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

**Els criteris de qualificació seran els següents:**

• **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.  
Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% de la qualificació final.**

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

• **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **50% de la qualificació final.**

• **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% en la qualificació final.**

# CRITERIS DE PROMOCIÓ

## MÍNIMS EXIGIBLES

### **ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

### **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6è curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promocione de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

En el cas d'alumnes d'Ensenyaments **Elementals**, el programa mínim requerit s'especificarà en els Continguts Mínims exigibles que apareixen en cadascun dels cursos de la programació i que es detalla seguidament en aquest document.

En el cas dels alumnes d'Ensenyaments **Professionals** el programa mínim requerit per a superar el curs constarà de nou escales, quinze estudis i tres obres de diferent estil.

Serà **requisit indispensable per a promocionar de curs haver participat, com a mínim, en dues audicions de repertori i 2 de tècnica de l'aula de viola.**

A continuació es detallen per cursos els mínims exigibles.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1. Posició corporal correcta ( instrument i arc ).
- 2. Coneixement de les parts importants de l'instrument i aprendre a mantenir-lo i cuidar-lo correctament.
- 3. Control d'afinació en les escales de RE M i SOL M en una octava, i DO M (dues octaves), amb la formació i articulació correcta dels dits i bona afinació.
- 4. Producció un so clar en cordes a l'aire i en figures senzilles que impliquen diferents longituds i articulacions de l'arc
- 5. Control del concepte d'arc a dalt i a baix.
- 6. Col·locació correcta dels dits rage esquerra en les formacions A-B de la posició de la mà esquerra (to-semitò-to i semitò-to-to). Afinació.
- 7. Diferenciar i controlar tocar amb arc i pizzicato.
- 8. Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.
- 9. Ser capaç de mantenir la concentració en tocar en públic.
- 10. L'alumne participarà en, almenys, dues audicions públiques de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.
- 11. Domini de la lectura de la clau de Do en tercera línia.
- 12. Control dels colps d'arc bàsics: detaché, martelé i staccatto.

- 13. Control bàsic en la producció del so: cordes a l'aire i digitadas utilitzant tot l'arc i diferents longituds d'aquest. Qualitat i quantitat.
- 14. Ser capaç de controlar el ritme i distribució d'arc. Iniciació a la lligadura (dues negres lligades).
- 15. Control en els canvis de corda conjuntes.
- 16. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 17. Haver interpretat el programa mínim requerit, adequat als continguts mínims especificats.

### **Programa Mínim exigible 1r Ensenyaments Elementals**

- 3 escales d'1 octava en la formació .
- Repertori que incloga 9 peces , en les quals es demostre el coneixement de les notes en les 4 cordes i el control de les diferents longituds de l'arc( tot l'arc, mig arc, un quart d'arc ).

Es requerirà, com a mínim, que una d'elles siga interpretada de memòria.

## **MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1. Posició corporal correcta ( instrument i arc ).
- 2. Domini de les següents escales :Do M ( 2 octaves ) La M, Re M, ( 2 octaves ) , Si b M i Mib M correctament afinades, amb els seus arpegis.
- 3. Control i sensibilitat auditiva que permeta controlar l'afinació i la qualitat sonora.
- 4. Control de les diferents possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra en la posició. Coneixement i utilització de la 1<sup>a</sup>-2a i 3a formacions en totes les cordes, així com del primer dit bemoll en entenimentades Re i La. Escales i arpegis corresponents.( 0-1-23-4 / 0-12-3-4 / 0-1-2-34/ 01-2-34 )
- 5. Domini bàsic de la lectura a primera vista dins de les tonalitats anteriorment nomenades..
- 6. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 7. Control de l'afinació. Familiarització amb la relació de to i semitò, i amb els termes "alt" i "baix".
- 8. Ser capaç de controlar els colps d'arc senzills: detaché, legato, staccatto i martelé. Estudi de ritmes amb punt. Aplicació en escales, arpegis i peces.
- 9. Tenir Precisió rítmica: ritmes amb punt, tresillos. Pràctica alternada de notes soltes, enganxades i lligades. Ampliació de la pràctica de la lligadura (fins a quatre corxeres lligades). Saber aplicar-ho en escales, arpegis i peces.
- 10. Dominar els canvis de cordes en cordes conjuntes tant amb notes soltes com lligades, i en subdivisió binària i ternària.
- 11. Tenir control bàsic del moviment cromàtic amb el 2n, 3r i 1r dit.14.
- 12. Domini en la lectura de la clau de do en tercera línia en el registre de les tonalitats anteriorment nomenades.
- 13. L'alumne participarà en, almenys, dues audicions de repertori i 2 de tècnica de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

## **Programa Mínim exigible 2n Ensenyaments Elementals**

- 3 escales majors a triar des de La M fins a Mib Major amb els seus arpegjis de tònica i amb diferents articulacions : enganxades i lligades, i les seues combinacions.
- Repertori tècnic i musical que incloga 15 peces compreses en l'àmbit de les tonalitats treballades en les escales.

El conjunt de les peces haurà de presentar diferents articulacions de l'arc, varietat de ritmes i cèl·lules rítmiques ( amb semicorxeres , ritme amb punt - ex. negra amb punt i corxera / corxera amb punt i semicorxera ) i compàs de subdivisió ternària.

Es requerirà, com a mínim, que una d'elles siga interpretada de memòria.



### **MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1. Control més avançat de la posició corporal correcta en tot moment:viola i arc.
- 2. Haver treballat i dominar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i terceres trencades : escales en mode menor , en 2a o 3a posició fixa i amb canvi de posició des de 1a a 2a o 3a .
- 3. Domini en la lectura de la clau de do en tercera línia i iniciació a la lectura combinada amb la clau de sol.
- 4. Domini de la primera vestisca obres de dificultat del nivell del curs anterior.
- 5. Haver aconseguit un domini inicial en 2a i 3a posicions fixes.
- 6. Domini dels colps d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato, i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta).
- 7. Control del pla del braç dret tant en cordes simples com en dobles cordes senzilles, i conèixer la realització dels trinats, apoyaturas i mordentes.
- 8. Domini del moviment horitzontal del braç dret (cantabile, control de la proximitat al pont) i del moviment perpendicular i vertical dels dits de la mà esquerra (i iniciació al moviment transversal) així com de la coordinació entre tots dos.
- 9. Control en la distribució de la longitud de l'arc atès el nivell. Treball del moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc. Iniciació als conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri.
- 10. Familiarització amb els canvis de posició bàsics, fins a la 3a posició.
- 11. Haver demostrat qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment amb acomp. (piano, duos...).
- 12 - Precisió rítmica. Hemiolias, síncopes, ritmes amb punt (soltes i lligades), tresillos, lligadures, etc.
- 13. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 14. L'alumne participarà en, almenys, dues audicions públiques de repertori i dos de tècnica ,de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

### **Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Elementals**

6 escales amb els seus corresponents arpegis i amb diferents articulacions, que es repartiran:

- En mode menor
- En 2a o 3a posició fixa.
- Amb canvi de posició des de 1a a 2a o 3a .

9 estudis tècnics, el conjunt dels quals incloga :

- En 2a o 3a posició fixa.
- Amb diferents articulacions de l'arc i varietat rítmica
- En mode menor.

Tres obres.

Es requerirà, com a mínim, que una d'elles siga interpretada de memòria.

## **MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1.- Domini avançat d'una postura corporal correcta ( tant en la sujecció de l'instrument com de l'arc ).
- 2.- Domini de la 2a i 3a posició,, tant fixes com els canvis entre elles i familiarització amb la mitja posició. Fiançament de l'estudi dels harmònics naturals.
- 3.- Domini en la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de sol.
- 4.- Control de l'estudi dels cromatismes en escales, estudis i peces en 1a, 2a, 3a posició.
- 5.- Aproximació de l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i petits mordentes.
- 6.- Control avançat dels colps d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització del Staccato, amb tot l'arc i per regions
- 7.-Control de les tonalitats majors i menors de fins a 3 alteracions amb les seues diferents combinacions de posició ( en 1a-2a-3a fixes i amb canvis ).
- 9.-Control bàsic de les dobles entenimentades i familiarització dels concordes de tres i quatre notes amb cordes a l'aire.
- 10.- Domini dels canvis de corda lligats i solts, continus i alterns. Control del bariolaje sobre dues cordes.
- 11.- Control de les dinàmiques bàsiques .
- 12.-Correcta distribució de la longitud de l'arc , moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc. Domini dels conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri.
- 13.-Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 14.- L'alumne participarà en, almenys, dues audicions públiques de repertori i dos de tècnica , de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

### **Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Elementals**

- 6 escales que continguen canvis des de 1a posició a 2a o 3a posició en modes Major i menor , amb els seus corresponents arpegis i diferents articulacions i ritmes.
  - 18 estudis tècnics que continguen diferents articulacions, canvis a 2a i 3a posició en modes Major i menor i lectura combinada amb la clau de Sol.
  - 3 obres que incloguen els continguts establits com a Mínims Exigibles.
- Es requerirà, com a mínim, que una d'elles siga interpretada de memòria.

## **MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Control avançat d'una posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en les tres primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 4a posició.
- 4. Domini en els següents colps d'arc: detaché, martellé, staccato, legato i bariolaje sobre 2 cordes. Inici a la familiarització amb l'spiccato i amb el bariolaje de 3 cordes.
- 5. Domini de les dobles entenimentades i concordes en la posició.
- 6. Control de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
- 7-Estar familiaritzat amb el vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
- 8. Control dels harmònics naturals i familiarització amb els harmònics artificials.
- 9. Domini bàsic de les extensions.
- 10. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents.
- 11. Control de la lectura a vista, dins dels continguts treballados .
- 12. Ser capaç de tocar fragments de peces/ estudis del nivell de memòria .
- 13. Haver participat, almenys, en dues audicions públiques de repertori i dos de tècnica, de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

## Programa Mínim Exigible 1r Ensenyaments Professionals

- Nou escales de 2 octaves ejecutadas en les 4 primeres les posicions , tant fixes com amb canvis entre elles. Es repartiran en les tonalitats Major i menor. Interpretació de 3 dels seus corresponents arpegjis, així com intervals de terceres fetes fallida.Tots ells amb diferents articulacions d'arc.
- Quinze estudis tècnics que incloguen: les quatre primeres posicions, tant fixes com amb canvis, diferents colps d'arc ( detallats en els continguts mínims exigibles ), dobles cordes i acords en primera posició, cromatismes, Varietat rítmica ( ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents).
- Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.

## **MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Domini en la conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Domini de les dobles entenimentades i concordes en la posició.
- 4. Control avançat en l'afinació de la 1a, 2a, 3a i 4a posició i fiançament dels canvis entre les quatre primeres posicions. Iniciació a la 5a posició. Estudi d'escapes majors i menors en aquestes posicions. Iniciació a les escapes cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
- 5. Haver aprofundit en el treball de les dobles entenimentades i concordes en la posició.
- 6. Control de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
- 7. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics ( detaché, martellé, legato, staccato ). Control del bariolaje en tres i quatre cordes i i domini bàsic de l'estudi dels colps d'arc saltats.
- 8. Control dels harmònics naturals i familiarizació amb els harmònics artificials i les extensions.
- 9. Domini de la qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
- 10. Ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
- 11. Control del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Haver ampliat l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
- 13. Haver desenvolupat l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
- 14. Ser capaç de tocar peces/ fragments de memòria, com a resultat d'un entrenament progressiu.

- 15. Ser capaç de desembolicar-se amb soltesa en lectura a vista.
- 16. Pràctica de conjunt.
- 17. Haver desenvolupat automatismes correctes, així com hàbits eficaços d'estudi.
- 18. Iniciació a la comprensió i aplicació de coneixements formals i harmònics en les obres d'estudi.
- 19. Haver interpretat un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
- 20. Ús conscient del metrònom, complint amb les pautes donades en classe.
- 21. Haver participat, almenys, en dues audicions públiques ( 2 de repertori i 2 de tècnica ) de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

### **Programa Mínim Exigible 2n Ensenyaments Professionals**

- Nou escales de 2 octaves ejecutadas en les cinc primeres les posicions , tant fixes com amb canvis entre elles. Es repartiran en les tonalitats Major i menor. Interpretació de 3 dels seus corresponents arpegjis, així com intervals de terceres fetes fallida., tots ells amb diferents articulacions d'arc i executats amb diferents figures dins de la mateixa velocitat de metrònom.
- Quinze estudis tècnics que incloguen: les cinc primeres posicions, tant fixes com amb canvis, diferents colps d'arc ( detallats en els continguts mínims exigibles ), dobles cordes i acords en primera posició, cromatismes, varietat rítmica ( ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents.). Tot això haurà de ser executat a la velocitat mínima especificada pel professor.
- Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.



## **MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Control avançat d'una posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Domini en l'afinació en les cinc primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 6a posició.
- 4. Domini de la 1a a la 5a posició i fiançament dels canvis entre les cinc primeres posicions. Iniciació a la 6a posició. Estudi d'escapes majors i menors en aquestes posicions. Estudi d'escapes cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb dues octaves.
- 5. Haver-se iniciat en l'estudi de les dobles cordes en diferents posicions i concordes amb canvis a posicions contigües.
- 6. Control de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Haver-hi desenvolupat l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Haver aprofundit en el treball dels diferents colps d'arc bàsics i en el bariolaje. Control bàsic del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
- 8. Tenir soltesa en l'execució d'harmònics naturals i artificials. Aplicació pràctica dels mateixos en estudis i obres.
- 9. Control de la qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Iniciació al treball del "so filée".
- 10. Precisió rítmica: domini de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
- 11. Haver ampliat l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Control bàsic de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.



- 13. Iniciació a peces del segle XX.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 15. Haver practicat amb soltesa la lectura a vista.
- 16. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
- 17. Pràctica de conjunt.
- 18. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
- 19. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 20. Desenvolupament d'automatismes correctes.
- 21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 23. Consciència de la respiració.
- 24. Domini tècnic d'un repertori que incloga 9 estudis i 3 obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
- 25. Haver participat, almenys, en dues audicions públiques ( dues de repertori i dos de tècnica ) de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

### Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Professionals

- Nou escales repartides entre dues i tres octaves ejecutadas en les sis primeres posicions , tant fixes com amb canvis entre elles. Es repartiran en les tonalitats Major i menor. Interpretació dels seus corresponents arpegjis, així com exercicis d'interval, dobles entenimentades i harmònics .Tots ells hauran de ser executats amb diferents articulacions d'arc i amb diferents figures dins de la mateixa velocitat de metrònom.
- Quinze estudis tècnics que incloguen: les sis primeres posicions, tant fixes com amb canvis, diferents colps d'arc ( detallats en els continguts mínims exigibles . I almenys un d'ells ha de ser en spiccato), dobles cordes i acords en primera posició, cromatismes, varietat rítmica ( ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents). Tot això haurà de ser executat a la velocitat mínima especificada pel professor.
- Tres obres de diferent estil en les quals es demostre una conjunció rítmica adequada en l'execució amb el pianista. Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria. L'alumne haurà de respectar les convencions estilístiques de cada obra. ( tipus de vibrato, qualitat sonora, dinàmica.s, tipus #de colp d'arc... )

## **MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en les sis primeres posicions i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de la 7a posició.
- 4. Domini de la 1a a la 6a posició i fiançament dels canvis entre les sis primeres posicions. Iniciació a la 7a posició. Estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Iniciació a les escales cromàtiques amb digitació de canvi de posició amb tres octaves.
- 5. Control en l'estudi de les dobles entenimentades i concordes amb canvis de posició. Iniciació al treball de la polifonia.
- 6. Control de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Control dels diferents colps d'arc bàsics,, i especialment en l'piccato.Haver-ho aplicacado a les obres del repertori.
- 8. Soltesa en la pràctica d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
- 9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Desenvolupament del "so filée".
- 10. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments amb mesures i articulacions diferents en les diferents zones de l'arc.
- 11. Haver desenvolupat l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Ampliació de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
- 13. Iniciació a l'escolta, valoració i interpretació d'obres de llenguatge musical contemporani.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.



- 15. Control de la lectura a vista.
- 16. Haver realitzat audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
- 17. Pràctica de conjunt.
- 18. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels colors del so, d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
- 19. Haver-se iniciat en la comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 20. Control i desenvolupament d'automatismes correctes.
- 21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 23. Haver pres consciència de la respiració.
- 24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
- 25. Haver participat, almenys, en dues audicions públiques ( dues de repertori i dos de tècnica ) de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

## Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Professionals

- Nou escales repartides entre dues i tres octaves ejectives entre les set primeres posicions, tant fixes com amb canvis entre elles. Es repartiran en les tonalitats Major i menor. Interpretació dels seus corresponents arpegjis, així com exercicis d'interval, dobles entenimentades, cromatismes i harmònics. Tots ells amb diferents articulacions d'arc i executats amb diferents figures dins de la mateixa velocitat de metrònom.
- Quinze estudis tècnics que incloguen: les set primeres posicions, tant fixes com amb canvis, diferents colps d'arc ( detallats en els continguts mínims exigibles . Almenys, un d'això ha de ser de spiccato i un altre d'articulacions curtes), dobles cordes i acords en diferents posicions, cromatismes, Varietat rítmica ( ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents. Tot això haurà de ser executat a la velocitat mínima especificada pel professor.
- Tres obres de diferent estil en les quals es demostre una conjunció rítmica adequada en l'execució amb el pianista..Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria. L'alumne haurà de respectar les convencions estilístiques de cada obra. ( tipus de vibrato, qualitat sonora, dinàmiques, tipus #de colp d'arc... )

## **MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en totes les posicions i en els canvis entre elles.
- 4. Fiançament dels canvis de posició en tot el registre sonor de la viola. Estudi d'escala majors, menors i cromàtiques en tot el registre de la viola.
- 5. Domini de les dobles cordes amb canvis de posició i concordes, i iniciació a les diferents execucions. Treball de la polifonia.
- 6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Fiançament en l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Control dels diferents colps d'arc bàsics i aplicació a les obres del repertori oferint una qualitat de so adequada al nivell.
- 8. Haver realitzat un estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
- 9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Aprofundiment en el treball del "so filée".
- 10. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments amb mesures i articulacions diferents en les diferents zones de l'arc.
- 11. Aprofundiment en l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant segons els estils.
- 13. Iniciació a l'escolta, valoració i interpretació d'obres de llenguatge musical contemporani escrites amb grafies no tradicionals.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 15. Pràctica de la lectura a vista.

- 16. Haver realitzat audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
- 17. Pràctica de conjunt.
- 18. Aplicació amb autonomia progressivament major els diferents recursos musicals, especialment el vibrato i les dinàmiques, segons criteris estilístics.
- 19. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 20. Respiració conscient i com influeix en la qualitat sonora.
- 21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 23. Presa de consciència de la respiració
- 24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
- 25. Haver participat, almenys, en dues audicions públiques ( dues de repertori i dos de tècnica ) de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.



## Programa Mínim Exigible 5è Ensenyaments Professionals

- Nou escales repartides entre dues i tres octaves ejecutadas en tota l'extensió del diapasó . Es repartiran en les tonalitats Major i menor. Interpretació dels seus corresponents arpegis, així com exercicis d'interval, dobles entenimentades i harmònics .Tots ells amb diferents articulacions d'arc i executats amb diferents figures dins de la mateixa velocitat de metrònom.
- Quinze estudis tècnics que incloguen,tota l'extensió del diapasó., diferents colps d'arc detallats en els continguts mínims exigibles ( almenys, un d'ells ha de ser de spiccato i un altre d'articulacions curtes), dobles cordes i acords en diferents posicions, cromatismes,harmònics naturals i artificials, trinats i notes d'adorn., varietat rítmica ( ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents. Tot això haurà de ser executat a la velocitat mínima especificada pel professor.
- Tres obres de diferent estil en les quals es demostre una conjunció rítmica adequada en l'execució amb el pianista..Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria. L'alumne haurà de respectar les convencions estilístiques de cada obra. ( tipus de vibrato, qualitat sonora, dinàmica.s, tipus #de colp d'arc... )

## CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en totes les posicions i en els canvis entre elles.
- 4. Fiançament dels canvis de posició en tot el registre sonor de la viola. Estudi d'escalles majors, menors i cromàtiques en tot el registre.
- 5. Domini de les dobles cordes amb canvis de posició i concordes, i iniciació a les diferents execucions. Treball de la polifonia.
- 6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Fiançament en l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Control dels diferents colps d'arc bàsics i aplicació a les obres del repertori oferint una qualitat de so adequada al nivell.
- 8. Haver realitzat un estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
- 9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Aprofundiment en el treball del "so filée".
- 10. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments amb mesures i articulacions diferents en les diferents zones de l'arc.
- 11. Aprofundiment en l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant segons els estils.
- 13. Iniciació a l'escolta, valoració i interpretació d'obres de llenguatge musical contemporani escrites amb grafies no tradicionals.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 15. Pràctica de la lectura a vista.
- 16. Haver realitzat audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.



- 17. Pràctica de conjunt.
- 18. Aplicació amb autonomia progressivament major els diferents recursos musicals, especialment el vibrato i les dinàmiques, segons criteris estilístics.
- 19. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 20. Respiració conscient i com influeix en la qualitat sonora.
- 21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 23. Presa de consciència de la respiració
- 24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
- 25. Haver participat, almenys, en dues audicions públiques ( dues de repertori i dos de tècnica ) de les organitzades pel professor al llarg del curs, com a requisit indispensable per a superar l'assignatura.

### **Programa Mínim Exigible 6è Ensenyaments Professionals**

- Nou escales repartides entre dues i tres octaves ejecutadas en tota l'extensió del diapasó . Es repartiran en les tonalitats Major i menor. Interpretació dels seus corresponents arpegis, així com exercicis d'interval, dobles entenimentades i harmònics .Tots ells amb diferents articulacions d'arc i executats amb diferents figures dins de la mateixa velocitat de metrònom.
- Quinze estudis tècnics que incloguen : tota l'extensió del diapasó, diferents colps d'arc detallats en els continguts mínims exigibles ( almenys, un d'ells ha de ser de spiccato i un altre d'articulacions curtes), dobles cordes i acords en diferents posicions, cromatismes, harmònics naturals i artificials, trinats i notes d'adorn., varietat rítmica ( ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents. Tot això haurà de ser executat a la velocitat mínima especificada pel professor.
- Tres obres de diferent estil en les quals es demostre una conjunció rítmica adequada en l'execució amb el pianista. Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria. L'alumne haurà de respectar les convencions estilístiques de cada obra. ( tipus de vibrato, qualitat sonora, dinàmica.s, tipus #de colp d'arc... )