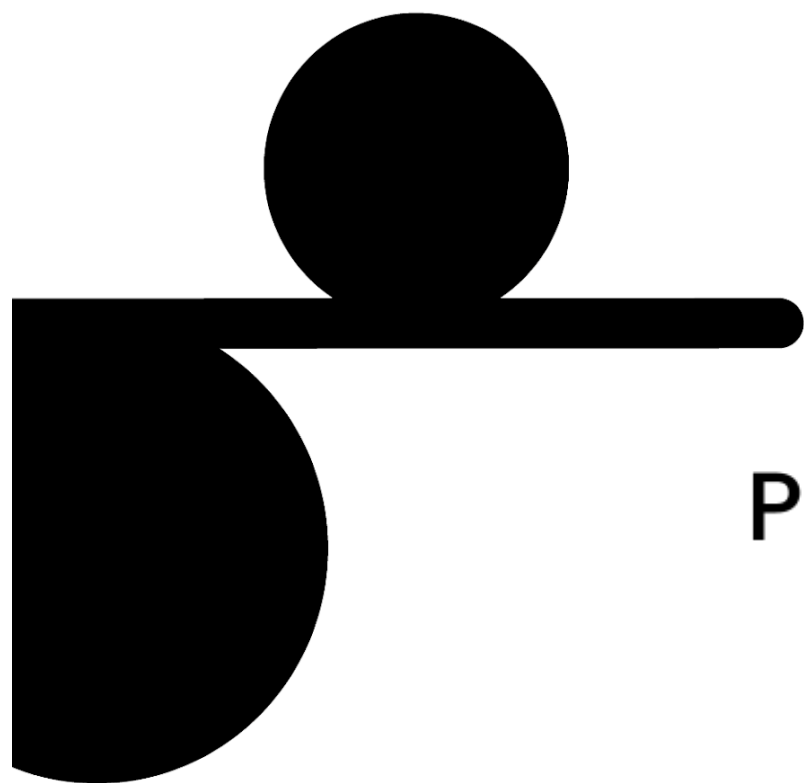
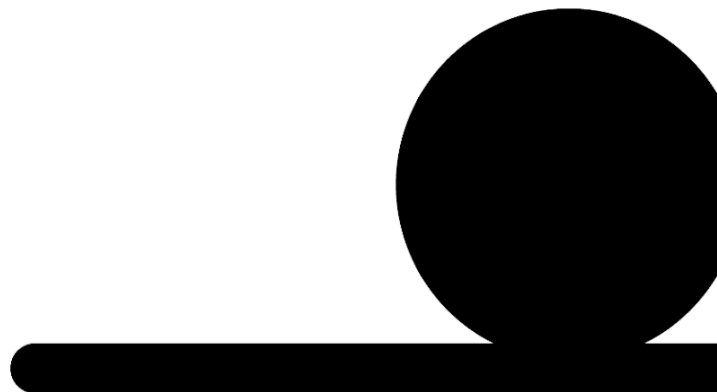


Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



**PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA  
TUBA**



ÍNDEX	1
INTRODUCCIÓ	4
COMPETÈNCIES BÀSIQUES	5
ENSENYAMENTS ELEMENTALS	37
Objectius Generals dels Ensenyaments Elementals	37
Continguts Comuns en els Ensenyaments Elementals	38
Objectius Propis en els Ensenyaments Elementals	38
Continguts Propis en els Ensenyaments Elementals	39
METODOLOGIA	40
CRITERIS D'AVUACIÓ	41
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	44
PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ	45
INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	46
CRITERIS DE PROMOCIÓ	46
Mínims exigibles	47
Procediment de recuperació durant el curs	47
Límit de permanència	49
ACTIVITATS	50
Material Bibliogràfic E.E	55
SEQÜENCIACIÓ TRIMESTRAL E.E	58
1r Curs d'Ensenyaments Elementals	61
2n Curs d'Ensenyaments Elementals	63

3r Curs d'Ensenyaments Elementals	65
4t Curs d'Ensenyaments Elementals	67
ENSENYAMENTS ELEMENTALS (Desenrotllament Curricular)	69
CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS (ANNEX 3)	70
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	73
Objectius Generals en els Ensenyaments Professionals	73
Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals	74
Objectius Propis en els Ensenyaments Professionals	75
Continguts propis en els Ensenyaments Professionals	76
METODOLOGIA	77
CRITERIS D'AVUACIÓ	78
PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ	82
CRITERIS DE PROMOCIÓ	82
Mínims exigibles	83
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	84
Procediment de recuperació durant el curs	85
ACTIVITATS	86
MATERIAL BIBLIOGRÀFIC	90
SEQÜENCIACIÓ TRIMESTRAL E.P.	99
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	108
RECURSOS TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ	198
PLA DE CONVIVÈNCIA	108
ANNEX 1	109
Prova d'accés a Ensenyaments Professionals	110
ANNEX 2	192

Prova d'Accés a curs diferent de 1r d'Ensenyaments Elementals	193
ANNEX 3	204
Certificat d'obtenció directa d'Ensenyaments Elementals	205
Rúbrica de proves d'accés	207

## 1. INTRODUCCIÓ

Les competències que s'arreguen en esta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreguades en la Recomanació 2006/962/\*EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenrotllament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referit al final de l'ensenyament professional de música, però el desenrotllament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Esta vinculació afavorix que la consecució d'estos objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenrotllament de les competències clau, perquè totes les persones puguem

aconseguir el seu desenrotllament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenrotllament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

## 2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

1. Comunicació lingüística. És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Esta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produïx, i no sols rep, missatges a

través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'esta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la mateixa competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenrotllament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Esta competència és, per definició, sempre parcial i constituïx un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produïx i desenrotlla en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Esta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produïx en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, esta diversitat de modalitats i suports requerix una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenrotllament depén, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En este sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística, musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenrotllament de les destreses que conduïxen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'esta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenrotllament de la competència en comunicació lingüística musical. En este sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del mateix Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats. La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenrotllament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a ferramenta primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenrotllament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a esta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenrotllament d'esta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constituïxen i a les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i la \*orto



èpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.

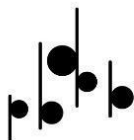
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macro funcions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es referix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgixen en l'acte comunicatiu. Inclou tantes destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'este component les estratègies generals de caràcter cognitiu, meta cognitiu i soci afectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

## 2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia induïxen i enfortixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

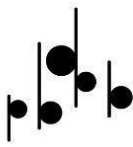
En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribuïxen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues ferramentes per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
- La competència matemàtica musical requerix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten estes representacions.
  - L'ús de ferramentes matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requerixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre juís fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part



d'esta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exercixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i ferramentes per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.
- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
- Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
- L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en este sentit inclou una sèrie d'activitats com la



comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produïxen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.
- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'estes estructures. Esta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'eixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Estes competències contribuïxen al desenrotllament del pensament científic,

perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que conduïxen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenrotllen juís crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeïxen al llarg dels temps, passats i actuals. Estes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de les activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenrotllament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Estos sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requerix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular ferramentes i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, estes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació amb

la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

### 3. Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Esta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introduïxen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requerix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assistixen a les persones en el món digital.

Igualment precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i

innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'esta competència requerix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenrotllar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenrotllament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de busca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.
- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i

del seu funcionament, així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.

- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: esta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació amb la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en esta àrea de coneixement.



#### 4. Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produïx al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Esta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Esta motivació depén del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'autoeficàcia . Tot l'anterior contribuïx a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requerix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que conduïxen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Esta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requerixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es convertixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, esta competència incorpora el coneixement que posseïx l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que

es desenrotlla en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot este coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflectix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenrotllant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenrotllar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Estes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'esta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es convertix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els

professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades estes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'esta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'autoeficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'este àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenrotllament de la competència d'aprendre a aprendre es requerix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenrotllament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

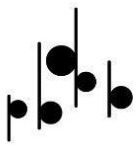
## 5. Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interés per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les



diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'esta competència inclouen el desenrotllament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva. Així mateix, esta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestetat. Les persones han d'interessar-se pel desenrotllament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudis i a comprometre's en este sentit.

- b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i

internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'esta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a esta competència són aquells que es dirigixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'estes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en

el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'estos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenrotlla la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, estes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenrotllar la percepció de l'individu en relació amb la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir estes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

#### 6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència, sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Esta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desemboliquen les persones, permetent-los el desenrotllament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constituïx igualment el

fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'esta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En este sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenrotllament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Estes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requerix la competència, sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com estes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, esta competència requerix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i



presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i autoavaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenrotllament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interés i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la proactivitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència, sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat proactiva per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i autoavaluació.

- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

## 7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Esta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu

lloc en el món. Comprén la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (vivenda, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre eixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Estos coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigix també desenrotllar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes. El desenrotllament d'esta competència suposa actituds i valors personals d'interés, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenrotllament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es referix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la

capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenrotllar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.

- e) L'interés, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produïxen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavorixen la convivència social.
- g) El desenrotllament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius

#### LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per als Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenrotllar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que

afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.

3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

## LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenrotllar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenrotllar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenrotllament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenrotllament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Estos criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenrotllament competencial de l'alumnat, seran estos estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les

competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.

6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluables es posen en relació amb les competències, este perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenrotllen a través d'eixa àrea o matèria.
7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenrotllament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'eixa competència (perfil de competència). L'elaboració d'este perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

#### ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode

seguit pel professor s'ajuste a estos condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenrotllament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tindre en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenrotllament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'estos. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantindre la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantindre la motivació per aprendre és necessari que els professors procuren tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen



i siguen capaços d'usar l'aprés en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavorixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenrotllament de les competències, així com la motivació dels alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Esta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesi i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavorix, per tant, un aprenentatge

orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del \*portfolio, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El \*portfolio és una ferramenta motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenrotlla el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constituïx un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Esta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els ensenyaments Elementals i Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes les competències clau, així com els valors cívics propis del sistema educatiu, a través dels objectius següents:

# ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## OBJECTIUS GENERALS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
2. Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
3. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
4. Interpretar música en grup i habituar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
7. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

8. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
9. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

#### CONTINGUTS COMUNS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
2. Pràctica de lectura a vista.
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
4. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
6. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideres útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
7. Pràctica de la improvisació.
8. Pràctica instrumental en grup.
9. Desenvolupament d'automatismes.
10. Pràctica de la relaxació.
11. Iniciació a la grafia contemporània.

#### OBJECTIUS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'ensenyament de la Tuba en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible que l'alumne adquirisca els principis bàsics de l'emissió, afinació i articulació mitjançant el control, la respiració i la formació de l'embocadura.
4. Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir de manera automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
7. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

#### CONTINGUTS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Enfortiment dels músculs facials.
2. Estudi de l'emissió del so.
3. Principis bàsics de la digitació.
4. Pràctica de les diferents articulacions.
5. Treball de la dinàmica.

6. Desenrotllament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.
7. Estudi del filtre.
8. Utilització d'instruments afins, que per la seua grandària faciliten el posterior aprenentatge de la tuba o el trombó (bombardí o trombó de pistons) o de la trompeta (\*cornetín o milotxa de pistons).

## METODOLOGIA

### Principis metodològics

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu del #xiquet i de la #xiquet, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

#### CRITERIS DE \*EVALUACION

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.  
*Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de la lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.*
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.  
*Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.*
3. Interpretar obres d'estils diferents.  
*Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.*
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.  
*Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.*
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.



*Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.*

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

*Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.*

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

*Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.

*Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.*

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

*Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.

*Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

*Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.*

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

### Generals

1. Interés de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### Específics

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la maduració psicoevolutiva.

2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenrotllat per l'alumne en les classes lectives.
5. L'alumne haurà de desenrotllar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenrotllades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

#### PROCEDIMENTS DE \*EVALUACION

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.

2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.

Utilitzarem els següents recursos:

*Prova inicial:*

- Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

*Contínua:*

- Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

*Final:*

- Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ.

1. Prova final
2. Fidel seguiment individual de l'alumne
3. Butlletins trimestrals d'informació.
4. Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys.
5. Temporització.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.

3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

#### Mínims exigibles

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

#### Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

#### Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un tribunal format per un mínim de tres professors del departament, que serà constituït mitjançant un procés intern del Departament de Vent-Metall i percussió, que es manifestarà com l'organisme encarregat. Haurà de presentar un programa concorde als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

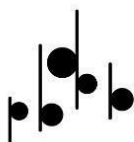
El programa d'examen corresponent a estes proves extraordinàries abans esmentades seran els que figuren a continuació , entre les quals el tribunal triarà tres:

### 1r Curs

- \*Pomarrosa \*Verda (\*Bb) PLASÈNCIA, Juan Fco.
- \*Euphonica (\*Bb) SEMPERE, J. C.
- \*Cantus \*firmus (\*Bb) VIDAL RIBERO, Juan
- i \*així que és despertaren... (\*Bb) CANO, Ximo
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, Vol. 1. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 1. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- La \*petita \*romança GONZÁLEZ, Ismael
- \*Tubulí MAHIQUES, Olegari
- \*Ocnos I ROBERTS, Lisa-Jane
- \*Dansa \*dels \*gambosins CANO, Ximo

### 2º Curs

- I \*així que és despertaren (\*Bb) CANO, Ximo
- \*Cançó de \*bressol (\*Bb) GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Ió I (\*Bb) LÓPEZ, Vicente
- \*Indalo (\*Bb) POMERES RAMOS, J. F.
- \*October tango (\*Bb) ROBERTS, Lisa-Jane
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 2. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 2. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- \*Dansa \*dels \*gambosins CANO, Ximo



- Els \*hores GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Bocanegra SOLER, Manuel
- \*Hoquetus VIDAL RIBERO, Juan

### 3º Curs

- Xicoteta Suite – Concert (\*Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El \*meu \*gat "\*nano" (\*Bb) MAHIQUES, Olegario
- \*Cançó de \*llar (\*Bb) OLMOS JOVER, Oswaldo
- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 3. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 3. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- \*Sonatina d'Hivern CANUT, Rosana
- L'\*Enquintosta i L'\*Agarraxotu DOMENECH, Jose Manuel
- \*Krampus RAMIRO, Guillem
- \*Tracalatrac CANO, Ximo

### 4t Curs

- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.
- \*Joc de \*Gats (\*Bb) BELTRAN, Manuel A.
- \*Tarantel•la (\*Bb) GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Allegro (\*Bb) MARTÍ, Vicent
- \*Temps (\*Bb) OLIVER, Mónica
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 4. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 4. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL

- \*Tracalatrac CANO, Ximo
- Marxa de l'Os DÍAZ SANTAMARÍA, S.
- Balada GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Tuba \*Tunes HANMER, Ronald

*Es valorarà la interpretació de memòria.*

Límit de permanència

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

#### ACTIVITATS

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, sobretot en els ensenyaments musicals. Cada alumne progressa d'una manera diferent, ja que les característiques del desenvolupament són distintes en cada cas.

L'atenció a la diversitat ha cobrat una gran importància en la nova Reforma Educativa. L'ensenyament musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferents metodologies segons les característiques diverses de cada alumne.

*La metodologia a utilitzar serà individualitzada i flexible, però així i tot cal programar activitats paral·leles que associen les necessitats dels alumnes.*

Activitats d'ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.



- Desenrotllament de \*pre coneixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenrotllats en la programació, com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

#### Activitats de reforç

Aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne pugui tenir per aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigeix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Estes són les propostes:

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessite reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

#### Recursos Didàctics

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenrotllar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenrotllar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

A vegades els conservatoris no posseïxen els materials didàctics necessaris, així que el professor ha d'enginyar-se-les per a aconseguir els mitjans adequats, i paral·lelament sol·licitar a l'Administració, la compra d'estos .

Els recursos que utilitzarem, emmotlant-nos a la nostra situació particular, són:

- Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.
- Recursos audiovisuals (ocasionalment)
- Recursos informàtics.
- Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca.
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.
- I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió.

*Els recursos que utilitzaríem, amb els mitjans adequats, són:*

- Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
- Recursos audiovisuals. Cambra i reproductor de vídeo, \*minidisco, TV, equip \*Hi \*Fi, CD \*Minus-\*One (gravacions sense la part solista).
- Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet.
- Servici de biblioteca (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres \*tubistas, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica música fonoteca i videoteca)
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió

Pianista Acompanyant

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise este treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

#### Activitats complementàries

Una de les activitats complementàries més importants són les audicions:

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en este moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant l'instrument se senten capaços de "fer un concert".

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant , els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tindre experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la concentració. En estes tres audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

A final de curs es farà l'audició més important. Com que ja no existixen els exàmens finals, es procurarà que els alumnes mantinguen la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

#### Setmana cultural

Esta setmana s'aprofitarà per a realitzar classes de reforç, assajos, grups de metall que normalment no es poden realitzar per la falta de temps.

Una altra activitat d'aula són els assajos:

Els alumnes poden quedar a assajar quantes vegades vulguen (i quantes més, millor) per a les audicions, quan toquen duos o en grup. El professor motivarà als alumnes perquè formen trios, quartets o grups i que el puguin tocar en les audicions. El professor els assajarà les vegades necessàries si ells no són capaces de solucionar problemes.

El professor podrà ajudar els alumnes a estudiar les seues partitures per a l'assignatura de conjunt, individualment i organitzant assajos parcials. Amb l'objectiu de fer un estudi exhaustiu de l'afinació, la dinàmica, el ritme, etc.

El professor ajudarà l'alumne a estudiar les seues partitures de l'assignatura de música de cambra.

#### Assistència i visites a concerts

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'esta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert. A continuació es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinga fonament.

#### Participació en actes culturals

Se seleccionarà un alumne de grau elemental i un altre de grau mitjà que actuaran representant l'assignatura en els diferents actes que es puguin celebrar. Això serà altament beneficiós per a la captació d'alumnes nous.

### Classes Magistral

Un professor d'un altre conservatori o un intèrpret de prestigi podrien impartir una classe magistral el mes de març o abril per a tots els alumnes de l'assignatura.

### MATERIAL BIBLIOGRÀFIC ENSENYAMENTS ELEMENTALS

De la relació bibliografia que es detalla a continuació , el professor seqüenciarà trimestralment la bibliografia i les obres que consideren oportunes i adequades per a cada alumne, quedant oberta a qualsevol va canviar per a la millora i el rendiment de l'alumne.

La programació queda oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

### 1º CURS – E. E.

- Mètode de tuba Brass School 1 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles i C. Romaguera. Ed. Bromera

### Obres (repertori orientatiu):

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| • *Pomarrosa *Verda (*Bb)             | PLASÈNCIA, Juan Fco. |
| • *Euphonica (*Bb)                    | SEMPERE, J. C.       |
| • *Cantus *firmus (*Bb)               | VIDAL RIBERO, Juan   |
| • i així que és despertaren (*Bb)     | CANO, Ximo           |
| • *THE *WINDY *CIRCUS, *Vol 1. (*Bb)  | GARCÍA, ÀNGEL        |
| • *THE *WINDY *CIRCUS, *Vol 1. (TUBA) | GARCÍA, ÀNGEL        |
| • La *petita *romança                 | GONZÁLEZ, Ismael     |
| • *Tubulí                             | MAHIQUES, Olegari    |

- \*Ocnos I ROBERTS, Lisa-Jane
- \*Dansa \*dels \*gambosins CANO, Ximo

## 2º CURS –E. E.

- Mètode de tuba Brass School 2 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles i C. Romaguera. Ed. Bromera

### Obres (repertori orientatiu)

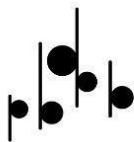
- I \*així que és despertaren (\*Bb) CANO, Ximo
- \*Cançó de \*bressol (\*Bb) GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Ió I (\*Bb) LÓPEZ, Vicente
- \*Indalo (\*Bb) POMERES RAMOS, J.
- \*October tango (\*Bb) ROBERTS, Lisa-Jane
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 2. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 2. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- \*Dansa \*dels \*gambosins CANO, Ximo
- Els \*hores GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Bocanegra SOLER, Manuel
- \*Hoquetus VIDAL RIBERO, Juan

## 3º CURS – E. E.

- Mètode de tuba Brass School 3 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles i C. Romaguera. Ed. Bromera

### Obres (repertori orientatiu):

- Xicoteta Suite Concert (\*Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El \*meu \*gat "\*nano" (\*Bb) MAHIQUES, Olegari
- \*Cançó de \*llar (\*Bb) OLMOS JOVER, Oswaldo
- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.



- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 3. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 3. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- \*Sonatina d'Hivern CANUT, Rosana
- L'\*Enquintosta i L'\*Agarraxotu DOMENECH, Jose Manuel
- \*Krampus RAMIRO, Guillem
- \*Tracalatrac CANO, Ximo

#### 4º CURS – E. E.

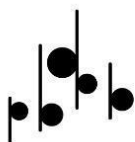
- Mètode de tuba Brass School 4 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Noguerols i C. Romaguera. Ed. Bromera
- Flexibilitat Wesley Jacobs

#### Obres (repertori orientatiu):

- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.
- \*Joc de \*Gats (\*Bb) BELTRAN, Manuel A.
- Tarantel.la(\*Bb) GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Allegro (\*Bb) MARTÍ, Vicent
- \*Temps (\*Bb) OLIVER, Mónica
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, Vol. 4. (\*Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, Vol. 4. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- \*Tracalatrac CANO, Ximo
- Marxa de l'Os DÍAZ SANTAMARÍA, S.
- \*HIS \*MAJESTY \*THE TUBA DOWLING, Robert

#### SEQÜENCIACIÓ TRIMESTRAL E.E

#### Primer curs tuba E.E



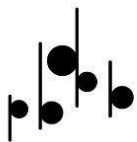
Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
<i>Metode de Tuba o Bombardí Brass School Llibre 1 bromera</i>	Lliçons 1 i 2.	Lliçons 3 i 4.	Lliçons 5,6 i 7.
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.

Segon curs tuba E.E

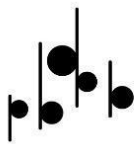
Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
<i>Mètode de Tuba o Bombardí Brass School Llibre 2 bromera</i>	Lliçons 1 i 2.	Lliçons 3 i 4.	Lliçons 5, 6 i 7.
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.

Tercer curs tuba E.E





Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
La Flexibilitat	Dues pàgines per sessió.	Dues pàgines per sessió.	Dues pàgines per sessió.
<i>Mètode de Tuba o Bombardí Brass School *Llibre 3 bromera</i>	Lliçons 1 i 2.	Lliçons 3 i 4.	Lliçons 5, 6 i 7.
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.



Quart curs tuba E.E

Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
La Flexibilitat	Dues pàgines per sessió.	Dues pàgines per sessió.	Dues pàgines per sessió.
<i>Mètode de Tuba o Bombardí Brass School Llibre bromera</i>	Lliçons 1 i 2.	Lliçons 3 i 4.	Lliçons 5, 6 i 7.
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.

## ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### PRIMER D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenrotllament del currículum | 1r \*EEEE

### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba durant el primer curs, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Iniciar a l'alumne en la importància de la música com a missatge artístic.
- Iniciació en el coneixement de les característiques bàsiques de l'instrument.
- Iniciació en els aspectes fonamentals de la tècnica bàsica de l'instrument.
- Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració.
- Conèixer els elements necessaris per a aconseguir una bona qualitat sonora.
- Interpretar un repertori bàsic d'exercicis concordes amb el nivell.

#### CONTINGUTS

- Estudi bàsic del funcionament acústic de la Tuba.
- Elecció i estudi del filtre.
- Col·locació de l'instrument.
- Estudi de l'emissió del so.
- Iniciació a la lectura de la clau de Fa en quarta línia.
- Pràctica de la relaxació i de la respiració.
- Entrenament progressiu de la memòria.
- Pràctica de conjunt.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació del primer curs serà contínua. Vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor dels progressos i nivell aconseguit fins a final de curs. Perquè l'alumne obtinga una qualificació que li permeti la passada al segon curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- L'alumne ha d'adquirir una posició corporal correcta.

Conèixer la respiració diafragmàtica.

- Producció d'un so relaxat i flexible des d'un Do greu fins a la seua octava superior.
- Domini del programa del curs.

#### MÍNIMS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

#### SEGON D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenrotllament del currículum | 2n \*EEEE

#### OBJECTIUS

L'ensenyament del trombó durant el segon curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar i ampliar en els alumnes tots els objectius del primer curs.

#### CONTINGUTS

- Ampliació de tots els continguts del curs anterior.

- Exercicis de respiració amb o sense instrument (notes tingudes i sons \*filados controlant la qualitat del so i la dosificació d'aire).
- Exercicis per a l'enfortiment dels músculs facials i de l'embocadura per a una correcta emissió, articulació i qualitat del so.
- Pràctica d'escales fins a 2 alteracions
- Treball dels continguts de Llenguatge Musical concordes al seu nivell.
- Iniciació a la pràctica d'exercicis de memòria i lectura a vista.
- Desenrotllament de la flexibilitat dels llavis.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.
- Estudi de la digitació.
- Iniciació a la dinàmica i l'agògica.
- Selecció progressiva d'exercicis i estudis útils per al desenrotllament musical tècnic de l'alumne.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correcte i eficaç.
- Pràctica de conjunt.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació del segon curs serà contínua. Vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor dels progressos i nivell aconseguit fins a final de curs. Perquè l'alumne obtinga una qualificació que li permeta la passada al tercer curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Posició corporal correcta, dempeus i assegut.
- Utilitzar la respiració diafragmàtica d'acord amb el nivell.
- Coneixement de les posicions usuls del registre greu i mitjà.
- Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit d'octava i mitja.
- Domini del programa del curs.

## MÍNIMS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

## TERCER D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenrotllament del currículum | 3r \*EEEE

### OBJECTIUS

L'ensenyament del trombó durant el segon curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar i ampliar en els alumnes tots els objectius del segon curs.

### CONTINGUTS

- Ampliació de tots els continguts del curs anterior.
- Exercicis de respiració amb o sense instrument (notes tingudes i sons \*filados controlant la qualitat del so i la dosificació d'aire).
- Exercicis per a l'enfortiment dels músculs facials i de l'embocadura per a una correcta emissió, articulació i qualitat del so.

- Iniciació a la pràctica d'exercicis de memòria i lectura a vista.
- Desenrotllament de la flexibilitat dels llavis.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.
- Estudi de la digitació.
- Iniciació a la dinàmica i l'agògica.
- Treball dels sons de l'escala cromàtica en relació amb les diverses dinàmiques.
- Pràctica d'escapes fins a tres alteracions
- Treball dels continguts de Llenguatge Musical concordes al seu nivell.
- Selecció progressiva d'exercicis i estudis útils per al desenrotllament musical tècnic de l'alumne.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correcte i eficaç.
- Pràctica de conjunt.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació del tercer curs serà contínua. Vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor dels progressos i nivell aconseguit fins a final de curs. Perquè l'alumne obtinga una qualificació que li permeta la passada al tercer curs es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Posició corporal correcta, dempeus i assegut.
- Utilitzar la respiració diafragmàtica d'acord amb el nivell.
- Coneixement de les posicions usals del registre greu i mitjà.
- Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit d'octava i mitja.
- Domini del programa del curs.

#### MÍNIMS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.

- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

#### QUART D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Desenrotllament del currículum | 4t \*EEEE

#### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba en el quart curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

- Domini de tots els objectius de cursos anteriors.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents estils.
- Interpretar en públic obres de memòria concordes amb el nivell.

#### CONTINGUTS

- Desenrotllament i domini dels continguts dels cursos anteriors.
- Exercicis de respiració amb o sense instrument (notes tingudes i sons \*filados controlant la qualitat del so i la dosificació d'aire).



- Exercicis per a l'enfortiment dels músculs facials i de l'embocadura per a una correcta emissió, articulació i qualitat del so.
- Treball dels sons de l'escala cromàtica en relació amb les diverses dinàmiques.
- Pràctica d'escapes fins a quatre alteracions
- Treball dels continguts de Llenguatge Musical concordes al seu nivell.
- Treball dels signes de sonoritat (\*ff, f, \*mf, \*mp, p, \*pp, \*cresc., \*dim.,) i de moviment (vivace, allegro, allegretto, \*moderato, errant, manya, adagi, llarg, accelerant i \*ritardando).
- Treball progressiu d'exercicis, estudis i obres del repertori adequades al seu nivell que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Estudi de la qualitat i quantitat sonora en els diferents registres de l'instrument.
- Adquisició d'hàbits d'estudi correcte i eficaç.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.
- Orientació cap a la prova d'accés a grau mitjà.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació de l'alumne de quart curs, serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor dels progressos i nivell aconseguit per este.

Durant el curs es realitzaran audicions en públic en les quals el professor podrà valorar les diferents capacitats de l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta obtindre el certificat elemental de tuba, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Posició corporal correcta que facilite una bona respiració i interpretació relaxada.
- Domini de la respiració diafragmàtica.
- Domini de les diferents posicions usals i complementàries, en els registres greu, mitjà i agut.
- Emissió correcta, qualitat i quantitat sonora.
- Interpretació d'estudis i obres de memòria.
- Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit d'octava i mitja.
- Domini del programa del curs.

#### MÍNIMS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

## CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### Formes d'obtenció

- A. Superant els ensenyaments elementals de música.
- B. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

### Estructura de la prova

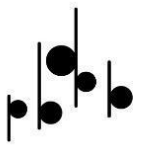
Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música constaran de dos exercicis.

#### 1. Prova d'especialitat instrumental

- a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- b. Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'estes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals. En el cas, que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirante que interprete un moviment o diversos d'ells. L'alumnat que presente obres amb acompanyament, estarà obligat a interpretar-les amb ell, aportant el seu propi acompanyant. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes.

#### 2. Prova de llenguatge musical

- a. Prova teòrica



- I. Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.
  - II. Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical, escrit, i amb cinc preguntes a proposta del tribunal.
- b. Prova pràctica:
- I. Prova de lectura rítmica en clau de Sol en segona línia i en clau de Fa en quarta línia.
  - II. Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major

#### Criteris de qualificació

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, consignant una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.
2. Les proves tindran caràcter eliminatori; per tant, l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals es produirà únicament quan l'aspirant supere tots els exercicis i parts que formen part de la prova. Es considerarà que un aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els aspirants concorreran a les diferents proves i parts successives conforme hagen superat les anteriors.
3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, establiran els criteris per a la ponderació de les parts i exercicis a l'hora de realitzar el càlcul de la qualificació final de la prova; una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne o alumna.

#### Llistat d'obres orientatives | Obtenció Certificat \*EEEE

- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.

- \*Joc de \*Gats (\*Bb) BELTRAN, Manuel A.
- Tarantel.la(\*Bb) GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Allegro (\*Bb) MARTÍ, Vicent
- \*Temps (\*Bb) OLIVER, Mónica
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 4. (\*Bb) GARCÍA, ÁNGEL
- \*THE \*WINDY \*CIRCUS, \*Vol 4. (TUBA) GARCÍA, ÁNGEL
- \*Tracalatrac CANO, Ximo
- Marxa de l'Os DÍAZ SANTAMARÍA, S.
- \*HIS \*MAJESTY \*THE TUBA DOWLING, Robert

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Objectius Generals en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
2. Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

4. Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

#### Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

1. Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
2. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
3. Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
4. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.

5. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
6. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
7. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
8. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
9. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
10. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, \*obas escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
11. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
12. Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
13. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
14. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

## Objectius Propis en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments de Tuba dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les següents capacitats:

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
3. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a este nivell.
4. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenrotllant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria.
6. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

## Continguts propis en els Ensenyaments Professionals

1. Desenrotllament de la velocitat en tota l'extensió de l'instrument.



2. Estudi del registre agut.
3. Estudi dels ornaments (trinat, \*grupetos, \*apoyaturas, \*mordentes, etc.)
4. Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell.
5. Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi del doble i triple picat.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
7. Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
8. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
9. Estudi dels instruments afins (trombó alt i baix)
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de la lectura a vista.
12. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
13. Pràctica de conjunt.

## METODOLOGIA

Activa, individualitzada, motivadora i integradora.

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme.

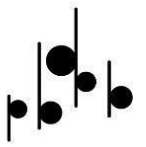
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball \*tato per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se'ls presenten.

## Criteris d'Avaluació

### AVALUACIÓ

1, Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

*Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.*



1. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

*Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*

2. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*

3. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

*Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*

4. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

*Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.*

5. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

*Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

6. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

*Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica..*

7. Presentar en públic programes adequats al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*

8. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions.

*Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.*

9. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

*Este criteri pretén que el finançament en l'ús dels \*térmiens conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de la matèria pròpia dels ensenyaments professionals.*

10. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar el grau de desenrotllament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.*

11. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

*Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

### Generals

1. Interés de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració \*psico evolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà

determinat per cada professor, segons el treball desenrotllat per l'alumne en les classes lectives.

5. L'alumne haurà de desenrotllar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenrotllades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun , les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

#### Procediments d'avaluació

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.

Utilitzarem els següents recursos:

#### *Prova inicial:*

- Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

#### *Continua:*

- Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

#### *Final:*

- Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

## CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

## Mínims exigibles

- L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.
- Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.
- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguen afectar negativament, respecte als assoliments

aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.

- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

### Generals:

Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor i rendiment acadèmic. Això suposarà el 70% de la qualificació total.

Interés de l'alumne en l'assignatura i participació en les audicions que es programen en l'assignatura. Tindrà un valor del 30% de la qualificació total.

Regularitat en l'assistència a classe: Per cada falta d'assistència injustificada es restarà 0'5 punts a la qualificació final de cada avaluació trimestral.

Per l'assistència a les audicions programades pel departament de metall, en les quals no s'actue, se li sumarà 1 punt a la qualificació final de cada avaluació trimestral.

### Específics:

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius proposats i la seua maduració \*psico evolutiva.

L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.



Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.

Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.

La regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

#### Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

#### Recuperació al juliol

Els exàmens de juliol, en tindre la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats, tant individualment pel professor de l'assignatura com per un col·lectiu de professors de l'assignatura. Qualsevol possibilitat de les esmentades anteriorment serà duta a terme des del Departament de Metall, que es manifestarà com l'organisme encarregat de designar els grups de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.

#### Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un tribunal format per un mínim de tres professors del departament, que serà constituït mitjançant un procés intern del Departament de Vent-Metall i Percussió, que es manifestarà com l'organisme encarregat.

El programa d'examen corresponent a estes dos proves extraordinàries seran les següents:

#### 1r Curs

- L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs
- Presentarà tres de les obres programades en el curs.

### 2n Curs

- L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs
- Presentarà tres de les obres programades en el curs.

### 3r Curs

- L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs
- Presentarà tres de les obres programades en el curs.

### 4t Curs

- L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs
- Presentarà tres de les obres programades en el curs.

### 5é Curs

- L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs
- Presentarà tres de les obres programades en el curs.

### 6é Curs

- L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs
- Presentarà tres de les obres programades en el curs.

### Límit de permanència

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de huit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6é curs, fins a completar el límit de permanència.

### ACTIVITATS

#### Activitats complementàries

Es realitzarà una audició trimestral on els alumnes tocaran amb acompanyament de piano si l'obra ho requereix.

Realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats.

També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc...

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la tuba o amb la família d'instruments de metall.

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

Així mateix, assistirà, si és possible, als concerts que s'organitzen a la seua ciutat o comarca (concerts d'orquestrs simfòniques, orquestrs de cambra, quartets, recitals de tuba i piano)

Es realitzaran audicions d'alumnes, devent estos actuar en públic almenys una vegada durant el curs acadèmic.

Podran realitzar-se audicions de música gravada en àudio, DVD o internet.

Els alumnes més avançats podran realitzar xicotets treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra. Per a la seua realització intentaran arreplegar la major informació possible en revistes, programes de concerts, llibres especialitzats que es troben a la biblioteca del centre, internet, etc.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris

Activitats extraescolars

En audicions d'altres instruments com viola, oboé, trompeta, etc. Intervindran alumnes en duos o trios de Música de Cambra per a conèixer el paper del piano en estes agrupacions, a més de conèixer altres instruments.

Es realitzarà una audició trimestral on els alumnes tocaran amb acompanyament de piano si l'obra ho requerix. Estan obligats a actuar totes/us les/us alumnes/us destinats al nostre càrrec, ja que estan contemplades en els criteris d'avaluació, excepte força major. Es valorarà l'assistència i l'interés en la preparació d'estes activitats i a aprendre-li'l per a tocar de memòria.

S'intentarà realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats i de prestigi.

També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc.,

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la tuba o amb la família d'instruments de metall

Totes estes activitats es realitzaran en els successius trimestres, podent ser en l'audició de Nadal (primer trimestre), Concerts d'hivern (segon trimestre), i setmana cultural i final de curs (tercer trimestre)

Estem oberts a quantes col·laboracions se'ns proposen des dels diferents seminaris, col·laboracions a setmanes culturals d'IES de la ciutat, etc.

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

Es realitzaran audicions d'alumnes conjuntes de tots els professors de l'assignatura i del departament, almenys una vegada durant el curs acadèmic.

Els alumnes més avançats podran realitzar xicotets treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra. Per a la seua realització intentaran arreplegar la major informació possible en revistes, programes de concerts, llibres especialitzats que es troben a la biblioteca del centre, internet, etc.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

#### Adaptacions curriculars

S'atendrà les necessitats especials que tinguen els alumnes, tant d'ampliació per als quals estan per damunt de la mitjana, com de reforç per als quals tenen problemes d'adaptació. En el primer cas, estudiarem el nou repertori bibliogràfic, desenrotllament de conceptes que hàgem iniciat i introducció d'altres nous. També podem aprofundir en pràctica d'aspectes menys desenrotllats, com la improvisació, l'anàlisi formal i harmònica de les obres, i fins i tot plantejar-se l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta de professors de l'alumne.

En el segon cas, practicarem durant més temps aspectes tècnics que l'alumne necessite, reforçar i treballarem exercicis específics, personalitzats o un altre repertori que ajude a millorar i complir els criteris d'avaluació.

#### MATERIAL BIBLIOGRÀFIC

De la relació bibliografia que es detalla a continuació, el professor seqüenciarà trimestralment la bibliografia i les obres que consideren oportunes i adequades per a cada alumne, quedant oberta a qualsevol va canviar per a la millora i el rendiment de l'alumne.

La programació queda oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

### 1º CURS – E. P.

#### TUBA TENOR

- Mètode de flexibilitat ( 1 volum ), M. BADIA.
- Mètode 31 estudis brillants, M. \*BLEGER ( Estudis 1 al 15 )
- \*Metodo \*Arban's (escales i arpegis)
- \*Legato \*studies (\*Bordogni), J \*Rochut

#### TUBA

- \*Flexibility \*Etudes, W. \*Jacobs
- \*Metodo \*Arban's (escales), Wesley \*Jacobs.
- 70 estudis, V. \*Blazhevich
- \*Legato \*Etudes (\*vol.1), Wesley \*Jacobs.

#### Obres (repertori orientatiu):

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| ● Sonata Núm. 2              | MARCELLO, B.     |
| ● *The *Swan                 | SAINT-SAËNS, C.  |
| ● Ària *of *the *Kings *Revé | TCHAIKOWSKI, P.  |
| ● Sa Majestat la Tuba        | DOWLING, R.      |
| ● *Six *Little tuba *pieces  | JACOB, G.        |
| ● O *Senhor *Biscuit         | DURAN, J.        |
| ● Errant                     | TCHERPININ,      |
| ● Concertino                 | FRANCKENPOHL, A. |
| ● *Humoresca (*Bb)           | CANO, Joaquín    |

- \*Drops (\*Bb) GARCÍA, Àngel
- \*Calitja d'estiu (\*Bb) GARCÍA, Hilari
- \*Tubagalante BROTONS, Miguel
- \*Rondosidó CONCA, A.
- \*Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- Al \*jardí de la \*màgia FUENTES CASTELLA, J. V.
- Ió 5 LÓPEZ, Vicent
- \*Air \*and \*Bourrée BACH, J.S.
- \*West! (\*Bb) GARCÍA, Àngel
- \*Yorkshire \*Ballad (\*Bb) BARNES, James
- \*Alcris (\*Bb) CARDONA, Joaquin

## 2º CURS E. P.

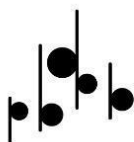
### TUBA TENOR

- Mètode de flexibilitat ( 1 volum ), M. BADIA.
- Mètode 31 estudis brillants, M. BLEGER ( Estudis 1 al 15 )
- Mètode Arban's (escales i arpegis)
- Legato studies (\*Bordogni), J \*Rochut

### TUBA

- Flexibility \*Etudes, W. Jacobs
- Mètode Arban's (escales), Wesley Jacobs.
- 70 estudis, V. \*Blazhevich
- Legato Etudes (\*vol.1 i 2), Wesley Jacobs.

Obres (repertori orientatiu):



- \*Song \*for \*Ina (\*Bb) SPARKE, P.
- Suite Marina DEFFAYED, J.
- \*Sonatina \*Clasica MILLER, T.
- \*Gavotte BACH, J. S.
- \*Introduction \*and \*Tarantella (\*Bb) BELLSTEDT, Herman
- \*Rhapsody \*for \*Euphonium (\*Bb) CURNOW, J.
- Ritual \*and \*Celebration SPEARS, J.
- Errant TCHERPNIIN
- Concertino FRACKENPOHL, A.
- \*Sonatina Clàssica MILLER, T.
- \*Humoresca (\*Bb) CANO, Joaquín
- \*Drops (\*Bb) GARCÍA, Àngel
- \*Calitja d'\*estiu (\*Bb) GARCÍA, Hilari
- \*Tubagalante BROTONS, Miguel
- \*Rondosidó CONCA, A.
- \*Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- \*Misteri FUENTES CASTELLA, J.
- Al \*jardí de la \*màgia FUENTES CASTELLA, J. V.
- Ió 5 LÓPEZ, Vicent
- \*Rhapsody \*in C \*minor UBER, D.
- Suite \*for Tuba HADDAD, D.
- \*Fernán MESEGUER, J.B.
- \*The \*Wizard (\*Bb) HABITEN, B.
- \*All'\*Antica (\*Bb) GOEYENS



## TUBA TENOR

- Mètode de flexibilitat ( 1 volum ), M. BADIA.
- Mètode 31 estudis brillants, M. \*BLEGER
- Mètode Arban's (escales,intervals i arpegis)
- \*Legato \*studies (\*Bordogni), J \*Rochut

## TUBA

- \*Flexibility \*Etudes, W. \*Jacobs
- \*Metodo \*Arban's (escales, \*intervals \*arpegis), Wesley \*Jacobs.
- 70 estudis, V. \*Blazhevich
- \*Legato \*Etudes (\*vol.2 i 3), Wesley \*Jacobs.

## Obres (repertori orientatiu):

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| • Sonata per a tuba (la menor) | MARCELLO, B.         |
| • Suite *for Tuba              | HADDAD, D.           |
| • Suite *for *Baritone         | HADDAD, D.           |
| • *Serenade                    | SCHMIDT              |
| • Sonata en fa menor           | TELEMANN, G. P.      |
| • *Vocalise                    | RACHMANINOV, S.      |
| • *Fantasy (*Bb)               | HOSHIMA, H.          |
| • Errant *and Ronde (*Bb)      | CAPUZZI, A.          |
| • Belada d'*argent (*Bb)       | GARCIA, Ángel        |
| • *Open *Heaven (*Bb)          | GIMÉNEZ, Toni        |
| • *Atanos (*Bb)                | MUÑOZ ORERO, Juan    |
| • *Duc *in *bassum             | ASENSI, José Vicente |
| • *Càntic del *fred            | GARCÍA GÁZQUEZ, H.   |
| • *Entubat                     | GONZÁLEZ MORENO, J.  |

- Ió 4 LÓPEZ, Vicent
- \*Tubicent MARTINEZ, Pascual
- Fantasia OLTRA, Emili
- Harvey's Tuba NOGUEROLES, E.
- \*Beelzebub CATOZZI, A.
- \*Euphonium \*Fantasy (\*Bb) FRASER, B.
- Quadrívium (\*Bb) GILABERT, T.
- La Manyaga (\*Bb) CALVO, M.A.

#### 4º CURS – E.P.

##### TUBA TENOR

- Mètode de flexibilitat (\*2n volum), M. BADIA.
- \*New \*concert \*studies, S. Pixeu.
- 20 danses (\*fins tango), S. Pixeu.
- \*Metodo \*Arban's (escales, \*intervals \*arpegis), Wesley \*Jacobs

##### TUBA

- \*Flexibility \*Etudes, W. \*Jacobs
- \*Metodo \*Arban's (escales, \*intervals \*arpegis), Wesley \*Jacobs.
- 70 estudis, V. \*Blazhevich
- \*Legato \*Etudes (vol. 3), Wesley \*Jacobs.

##### Obres (repertori orientatiu):

- \*Lyric Suite (\*Bb) WHITE, H.
- \*Introduction \*and Danse (\*Bb) BARAT, J. E.
- Sonata \*for Tuba FRACKENPOHL, A.

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| ● Sonata Núm. 5                   | GALLIARD, E.        |
| ● Sonata                          | ECCLES, H.          |
| ● *Legend *of *the *Purple *Hills | UBER, D.            |
| ● *Càntic del *fred               | GARCÍA GÁZQUEZ, H.  |
| ● *Entubat                        | GONZÁLEZ MORENO, J. |
| ● Ió 4                            | LÓPEZ, Vicent       |
| ● *Tubicent                       | MARTINEZ, Pascual   |
| ● Fantasia                        | OLTRA,E.            |
| ● *Concerto *in *One *Movement    | LEBEDEV, A.         |
| ● *Fantasy *on a *Lakota *theme   | BELES, K            |
| ● *Beautiful Colorado (*Bb)       | DE LUCCA, Joseph    |
| ● *Morceau *Symphonique (*Bb)     | GUILMANT, A.        |

## 5º CURS – E. P.

### TUBA TENOR

- Mètode de flexibilitat (\*2n volum), M. BADIA.
- \*New \*concert \*studies, S. Pixeu.
- 20 danses, S. Pixeu.
- \*Metodo \*Arban´s (escales, \*intervals \*arpegis, doble i triple)
- Mètode \*ARBAN´S , \*Estudis \*característics d'1 a 6

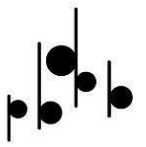
### TUBA

- \*Flexibility \*Etudes W. \*Jacobs
- \*Low \*Legato \*Etudes (\*vol.1)..Wesley \*Jacobs.
- \*Studies \*for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley \*Jacobs

- \*Metodo \*Arban's (escales, \*interval·s \*arpegis, doble i triple), Wesley \*Jacobs.
- Mètode \*ARBAN'S , \*Estudis \*característics d'1 a 6

Obres (repertori orientatiu):

- |  |                     |
|--|---------------------|
| • *Sonatina                              | KOETSIER, J.        |
| • *Concert *Prelude op. 215              | BOURGEOIS, D.       |
| • Amalgames                              | BROTONS, M.         |
| • *Fantasy (*Bb)                         | SPARKE, P.          |
| • *Konzert Núm. 1                        | LEBEDJEW, A.        |
| • Balada (*Bb)                           | ALBORCH, Joan       |
| • *Bernia (*Bb)                          | GONZÁLEZ MORENO, J. |
| • Les aventures de *Sherlok Holmes (*Bb) | HERNANDIS, Enrique  |
| • L'Epístola (*Bb)                       | HERNÁNDIS, Enrique  |
| • Sonata (*Bb)                           | MUÑOZ ORERO, Juan   |
| • Sonata (I-II) (*Bb)                    | VALLÉS, Victor      |
| • Suite *Géneris                         | BAUTISTA, Moisés    |
| • Amalgames                              | BROTONS, Miguel     |
| • Sonata Núm. 1. 1r T.                   | CANO, Ximo          |
| • *Gavotaburlesca                        |                     |
| *QUINTOSERNA, Santiago                   |                     |
| • *Concerto Allegro                      | LEBEDEV, A.         |
| • Sonata en G                            | HÄNDEL, G.F.        |
| • *Fantasy (*Bb)                         | ROCHA, Gilles       |
| • Errant *and Ronde (*Bb)                | CAPUZZI, Antonio    |



- \*Believe Em \*If \*All \*Those \*Endearing (\*Bb)

MANTIA, S.

## 6º CURS – E. P.

### TUBA TENOR

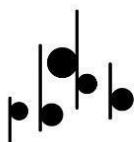
- Mètode de flexibilitat (\*2n volum), M. BADIA.
- \*New \*concert \*studies, S. Pixeu.
- 20 danses, S. Pixeu.
- \*Metodo \*Arban's (escales, \*intervals \*arpegis, doble i triple)
- Mètode \*ARBAN'S , \*Estudis \*característics de 6 a 14

### TUBA

- \*Flexibility \*Etudes W. \*Jacobs
- \*Low \*Legato \*Etudes (\*vol.1)..Wesley \*Jacobs.
- \*Studies \*for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley \*Jacobs
- \*Metodo \*Arban's (escales, \*intervals \*arpegis, doble i triple), Wesley \*Jacobs.
- Mètode \*ARBAN'S , \*Estudis \*característics de 6 a 14

### Obres (repertori orientatiu):

- Sonata BROUGHTON, B.
- \*Pantomime (\*Bb) SPARKE, P.
- Només de concurs (\*Bb) YUSTE, M.
- Tuba \*Concerto GREGSON, E.
- Vaixells i Sirenes PEÑA, A.
- \*Concerto en Do menor MARCELLO, B.
- Sonata HINDEMITH, P.

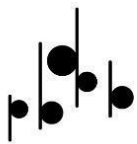


- Fantasia (\*Bb) JACOB, G.
- \*Euphonium \*Concerto HOROVITZ, J.
- Balada (\*Bb) ALBORCH, Joan
- \*Bernia (\*Bb) GONZÁLEZ MORENO, J.
- Les aventures de \*Sherlok Holmes (\*Bb) HERNANDIS, Enrique
- L'Epístola (\*Bb) HERNÁNDIS, Enrique
- Sonata (\*Bb) MUÑOZ ORERO, Juan
- Sonata (I-II) (\*Bb) VALLÉS, Victor
- Suite \*Géneris BAUTISTA, Moisés
- Amalgames BROTONS, Miguel
- Sonata Núm. 1. 1r T. CANO, Ximo
- \*Gavotaburlesca QUINT SERNA, S.
- Fantasia en \*Dom PÉREZ CASAS, B.
- Sonata (\*Bb) BOSANKO, Ivor
- \*Introduction & \*Polonesa (\*Bb) DEMERSSEMAN, Jules
- La Gruta NIÑEROLA, Diego

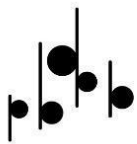
## SEQÜENCIACIÓ TRIMESTRAL E.P.

### Primer curs tuba E.P

Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
Flexibilitat	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió



*ARBAN'S Mètode de Trombó. (les pàgines de cada lliçó dependran de la versió del llibre que utilitzem)	Estudis d'escala	Estudis d'escala	Estudis d'escala
31 estudis brillants M. *Bleger (*Sib)	Estudis 1 i 2.	Estudis 3 i 4.	Estudis 5 i 6.
*Legato *studies (*Bordogni), J *Rochut	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
70 *Studies *for *Bb *flat Tuba (*Vo I) V.*Blazhevich	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
*Legato *Etudes (*vol.1), Wesley *Jacobs.	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre

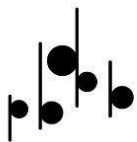


Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.
----------	---	---	---

### Segon curs tuba E.P

Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
Flexibilitat	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió
*ARBAN'S Mètode de Trombó. (les pàgines de cada lliçó dependran de la versió del llibre que utilitzem)	Estudis d'escalles i arpegis	Estudis d'escalles i arpegis	Estudis d'escalles i arpegis
31 estudis brillants M. *Bleger (*Sib)	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre
*Legato *studies (*Bordogni), J *Rochut	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre

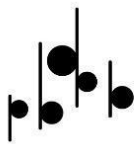




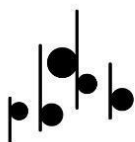
70 *Studies *for *Bb *flat Tuba (*Vo I) V.*Blazhevich	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
*Legato *Etudes (*vol.1), Wesley *Jacobs.	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.

Tercer curs tuba E.P

Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
Flexibilitat	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió



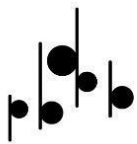
*ARBAN'S Mètode de Trombó. (les pàgines de cada lliçó dependran de la versió del llibre que utilitzem)	Estudis d'escala , arpegis i intervals	Estudis d'escala , arpegis i intervals	Estudis d'escala , arpegis i intervals
31 estudis brillants M. *Bleger (*Sib)	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre
*Legato *studies (*Bordogni), J *Rochut	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
70 *Studies *for *Bb *flat Tuba (*Vo I) V.*Blazhevich	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
*Legato *Etudes (*vol.*1y 2), Wesley *Jacobs.	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre



Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.
----------	---	---	---

#### Quart curs tuba E.P

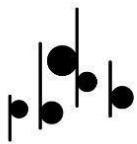
Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
Flexibilitat	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió
*ARBAN'S Mètode de Trombó. (les pàgines de cada lliçó dependran de la versió del llibre que utilitzem)	Estudis d'escala , arpegis i intervals	Estudis d'escala , arpegis i intervals	Estudis d'escala , arpegis i intervals
*New *concert *studies, S. Pixeu	Mínim, 1 *concert per trimestre	Mínim, 1 *concert per trimestre	Mínim, 1 *concert per trimestre
20 danses (*fins tango), S. Pixeu.	Mínim, 1 dansa per trimestre	Mínim, 1 dansa per trimestre	Mínim, 1 dansa per trimestre



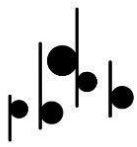
70 *Studies *for *Bb *flat Tuba (*Vo I) V.*Blazhevich	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
*Legato *Etudes (*vol.3), Wesley *Jacobs.	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.

Quint curs tuba E.P

Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
Flexibilitat	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió
*ARBAN'S Mètode de Trombó. (les pàgines de cada lliçó dependran de la versió del llibre que utilitzem)	Estudis d'escalaes , arpegis i intervals, doble i triple picat	Estudis d'escalaes , arpegis i intervals, doble i triple picat	Estudis d'escalaes , arpegis i intervals, doble i triple picat



Mètode *ARBAN'S , *Estudis *característics d'l a 6	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre
*New *concert *studies, S. Pixeu	Mínim, 1 *concert per trimestre	Mínim, 1 *concert per trimestre	Mínim, 1 *concert per trimestre
20 danses (*fins tango), S. Pixeu.	Mínim, 1 dansa per trimestre	Mínim, 1 dansa per trimestre	Mínim, 1 dansa per trimestre
*Studies *for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley *Jacobs	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
*Low *Legato *Etudes (*vol.1)..Wesley *Jacobs.	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.



Sext curs tuba E.P

Bibliografia	Primer trimestre	Segon trimestre	Tercer trimestre
Flexibilitat	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió	Un estudi per sessió
*ARBAN'S Mètode de Trombó. (les pàgines de cada lliçó dependran de la versió del llibre que utilitzem)	Estudis d'escalaes , arpegis i intervals, doble i triple picat	Estudis d'escalaes , arpegis i intervals, doble i triple picat	Estudis d'escalaes , arpegis i intervals, doble i triple picat
Mètode *ARBAN'S , Estudis característics de 6 a 14	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre	Dos estudis per trimestre
*New *concert *studies, S. Pixeu	Mínim, 1 *concert per trimestre	Mínim, 1 *concert per trimestre	Mínim, 1 *concert per trimestre
20 danses (*fins tango), S. Pixeu.	Mínim, 1 dansa per trimestre	Mínim, 1 dansa per trimestre	Mínim, 1 dansa per trimestre

*Studies *for tuba (vol. 1 i 2)..Wesley *Jacobs	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
*Low *Legato *Etudes (*vol.1)..Wesley *Jacobs.	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre	Mínim 4 estudis al trimestre
Concerts	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.	Treball i audició d'una obra del repertori orientatiu al trimestre.

#### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

#### TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

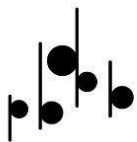
Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància,

especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

#### PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.





# ANNEX 1

## PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## PROVA D'ACCÉS A 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### PROVA ACCÉS A 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.

D'acord amb l'article 9 del Decret 158/2007, del 21 de setembre de 2007, del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, la prova específica d'accés al primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música tindrà l'estructura següent:

- a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, el Seminari de Vent-Fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.
- b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis: Exercici auditiu, Exercici teòric, Exercici d'entonació i cant. Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.
- c. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

#### PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

### Característiques de la lectura a primera vista

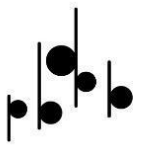
1. Duració aproximada: fins a 32 compassos.
2. Tonalitats: Do M, \*FaM, \*SibM, \*MibM, \*LabM, \*SolM, \*ReM, \*LaM.
3. Alteracions accidentals Fa-Do-Sol# i Si-El meu-La-Re-\*Solb
4. Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4; ternaris: 3/8, 6/8, canvi de compàs.
5. Velocitat metrònom: negra = 80; negra amb punt = 54.
6. Extensió màxima: \*Fa1 a \*Sol3 (Bombardí \*Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)
7. Figures de notes: redona, blanca, negra i corxera amb els seus punts i semicorxera, mes tresillos i \*sincopas i notes a contratemps llargues, escala cromàtica.
8. Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dos picades i dos lligades, dos lligades i dos picades, tres lligades i una picada.
9. Matisos: p \*mf f i reguladors.
10. \*Ritardando, accelerant i Calderón.
11. Podrà haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
12. Temps de preparació: 5 minuts

### Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

- a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tindre l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

*Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:*

*- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.*



- *La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.*

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

*Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.*

#### PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Estructura Prova d'Accés | 1r \*EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dos alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.

- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i \*semi-consonàncies (\*trítono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Lectura a primera vista.

Extensió aproximada: 8 compassos.

- Claus de sol i fa en 4a línia. Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. INTERPRETACIÓ.

*L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.*

Llistat Orientatiu d'Obres

- O \*Isis \*and \*osiris MOZART, W.A.
- Tuba \*TunesRonald \*HANMER, R\*onald
- \*Recitative \*song \*and \*chorus PURCELL, H.
- Llarg i Prest \*MARCELLO, B.
- \*Apres un \*Revé \*FAURÉ, G.
- \*Egotistical \*elephant \*HARTZELL, D.
- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.
- \*Joc de \*Gats (\*Bb) BELTRAN, Manuel A.
- \*Tarantel•la (\*Bb) GARCIA \*GÁZQUEZ,  
\*Hilari
- Allegro (\*Bb) MARTÍ, Vicent
- \*Temps (\*Bb) OLIVER, Mónica
- \*Tracalatrac CANO, Ximo
- Marxa de l'Os DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago
- Balada GARCIA \*GÁZQUEZ, \*Hilari

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat, hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

S'avaluarà usant com a instrument d'avaluació la rúbrica adjuntada (veure Annex 4 Rúbrica proves d'accés) adequant-la als continguts propis del curs al qual s'opta. PROVA D'ACCÉS A 2n D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS



Les proves d'accés a Segon Curs d'Ensenyaments Professionals de Música constaran dels mateixos apartats que en el primer, tal com ve especificat en l'article 9.5 del Decret 158/2007, del 21 de setembre:

1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques pròpies dels continguts terminals del curs anterior.
2. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis: Exercici auditiu, Exercici teòric, Exercici d'entonació i cant. Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.
3. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeeirà als continguts terminals dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

NOTA:

Cadascun d'estos exercicis, tindrà un caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.

El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dos per any, juny i setembre), per a l'accés a este conservatori.

Si aprova sense obtindre plaça no es computarà esta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.

PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Característiques de la lectura a primera vista

1. Duració aproximada: fins a 32 compassos.
2. Tonalitats: fins a 4 alteracions
3. Alteracions accidentals: Fa-Do-Sol-Re# i Si-El meu-La-Re-\*Solb
4. Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, canvi de compàs.
5. Velocitat metrònom: negra = 80; negra amb punt = 54.
6. Extensió màxima: FA 1 – SOL 3 (\*Bb), FA -1 – LA 2 (La teua)
7. Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i tresillo de corxeres.
8. Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dos picades i dos lligades, dos lligades i dos picades, tres lligades i una picada.
9. Matisos: p \*mf f i reguladors.
- 10.\*Ritardando, accelerant i Calderón.
11. Podrà haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
12. Temps de preparació: 5 minuts

## PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

Estructura Prova d'Accés | 2n \*EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$  (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dos veus:

- Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  i  $6/8$
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### Exercici teòric

#### Continguts de l'exercici teòric:

- Interval·ls melòdics dobles augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- \*Tetracordios i enllaços d'escala·s.
- Notes, tons, interval·ls i concordes enharmònics.
- Escala·s pentatòniques, \*exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor, mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i \*cuatríada (7a de dominant, 7a de sensible, 7a augmentada i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglés, alemany, francés i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.

- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

#### PROVA C. INTERPRETACIÓ.

*L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.*

#### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

S'avaluarà usant com a instrument d'avaluació la rúbrica adjuntada (veure Annex 4 Rúbrica proves d'accés) adequant-la als continguts propis del curs al qual s'opta.

#### Llistat Orientatiu d'Obres

- \*Six \*little tuba \*pieces            \*JACOB, G.
- \*His \*Majesty \*the Tuba            \*DOWLING, R.
- Sonata en la menor            \*MARCELLO, B.
- O \*Senhor \*Biscuit            DURÁN, J.
- Errant-Allegro            \*BARAT

- Errant \*TCHEPERIN
- \*Humoresca(\*Bb) CANO, Joaquín
- \*Drops(\*Bb) GARCÍA, Àngel
- \*Calitja d'\*estiu (\*Bb) GARCÍA, \*Hilari
- \*Tubagalante BROTONS, Miguel
- \*Rondosidó CONCA, A.
- \*Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- \*Misteri FUENTES CASTELLA, José \*Vte.
- Al \*jardí de la \*màgia FUENTES CASTELLA, José \*Vte.
- Ió 5 LÓPEZ, Vicent
- \*Air \*and \*Bourrée BACH, J.S.
- \*West!(\*Bb) GARCÍA, Àngel
- \*Yorkshire \*Ballad (\*Bb) \*BARNES, James
- \*Alcris(\*Bb) CARDONA, Joaquin

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del primer curs dels Ensenyaments Professionals.

## PROVA D'ACCÉS A 3r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Es realitzaran les proves d'accés a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

- a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques pròpies dels continguts terminals del curs anterior.
- b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis: Exercici auditiu, Exercici teòric, Exercici d'entonació i cant. Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.
- c. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### NOTA:

Cadascun d'estos exercicis, tindrà un caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.



El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dos per any, juny i setembre), per a l'accés a este conservatori.

Si aprova sense obtindre plaça no es computarà esta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.

#### PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

##### Característiques de la lectura a primera vista

1. Duració aproximada: fins a 32 compassos.
2. Tonalitats: fins a 4 alteracions
3. Alteracions accidentals Fa-Do-Sol-Re# i Si-El meu-La-Re-\*Solb
4. Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8, canvi de compàs
5. Velocitat metrònom: negra = 100; negra amb punt = 66.
6. Extensió màxima: EL MEU 1 – LA 3 (\*Bb), LA MEUA -1 – Si 2 (La teua)
7. Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i tresillo de corxeres.
8. Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dos picades i dos lligades, dos lligades i dos picades, de dos en dos lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada.
9. Matisos: \*pp p \*mp \*mf f \*ff \*cress. \*dim. I reguladors.
10. \*Ritardando, accelerant i Calderón.
11. Podrà haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
12. Temps de preparació: 5 minuts

## PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

### B.1. LENGUATGE MUSICAL

Estructura Prova d'Accés | 3r \*EPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### Exercici teòric

#### Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de \*substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. Ritme, melodia. Harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments \*transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars, simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de \*substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. Contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)

- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

### PROVA C. INTERPRETACIÓ.

*L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.*

### Llistat Orientatiu d'Obres

- Ritual \*and \*Celebration \*SPEARS, J.
- \*Sonatina Clàssica MILLER, T.
- Suite \*for tuba \*HADDAD, H.
- Sonata \*MARCELLO, B.
- \*Humoresca (\*Bb) CANO, Joaquín
- \*Drops (\*Bb) GARCÍA, Àngel
- \*Calitja d'\*estiu (\*Bb) GARCÍA, \*Hilari
- \*Tubagalante BROTONS, Miguel

- Ronde,\*sidó CONCA, A.
- \*Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- \*Misteri FUENTES CASTELLA, José \*Vte.
- Al \*jardí de la \*màgia FUENTES CASTELLA, José \*Vte.
- Ió 5 LÓPEZ, Vicent
- \*Rhapsody \*in C \*minor UBER, D.
- Suite \*for Tuba \*HADDAD, D.
- \*Fernán MESEGUER, J.B.
- \*The \*Wizard (\*Bb) HABITEN, B.
- \*All'\*Antica (\*Bb) \*GOEYENS

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del segon curs dels Ensenyaments Professionals.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

S'avaluarà usant com a instrument d'avaluació la rúbrica adjuntada (veure Annex 4 Rúbrica proves d'accés) adequant-la als continguts propis del curs al qual s'opta.

## PROVA D'ACCÉS A 4t D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Es realitzaran les proves d'accés a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts

terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r \*EP. El Departament de vent-metall i percussió del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

Sota xifratge o harmonització d'un tiple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça

C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

NOTA:

Cadascun d'estos exercicis, tindrà un caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.

El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dos per any, juny i setembre), per a l'accés a este conservatori.

Si aprova sense obtindre plaça no es computarà esta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.

PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Característiques de la lectura a primera vista

1. Duració aproximada: fins a 32 compassos.
2. Tonalitats: fins a 4 alteracions
3. Alteracions accidentals: simples.
4. Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8, canvi de compàs
5. Velocitat metrònom: negra = 100; negra amb punt = 66.
6. Extensió màxima: EL MEU 1 – DO 4 (\*Bb), EL MEU -1 – DO 3 (El teu)
7. Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i tresillo de corxeres.
8. Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. i les següents combinacions entre picat i lligat: dos picades i dos lligades, dos lligades i dos picades, de dos en dos lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada.
9. Matisos: \*pp p \*mp \*mf f \*ff \*cress. \*dim.i reguladors.
10. \*Ritardando, accelerant i Calderón.
11. Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
12. Temps de preparació: 5 minuts

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA



1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultants de l'aplicació del percentatge assenyalat

### B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

### PROVA C. INTERPRETACIÓ.

*L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.*

#### Llistat Orientatiu d'Obres

- Sonata \*MARCELLO, B.
- Tuba Suite \*JACOB, G.
- \*Serenade SCHMIDT
- \*Fantasy \*HOSHINA, H.
- \*Duc \*in \*bassum (\*Bb) ASENSI, José Vicente
- Belada d'\*argent (\*Bb) GARCIA, Angel
- \*Open \*Heaven (\*Bb) GIMÉNEZ, Toni
- \*Atanos (\*Bb) MUÑOZ \*ORERO, Juan
- \*Duc \*in \*bassum ASENSI, José Vicente
- Romança FONTS, Jose \*Vte.
- \*Càntic del \*fred GARCÍA \*GÁZQUEZ, \*Hilari
- \*Entubat GONZÁLEZ MORENO, J.
- Ió 4 LÓPEZ, Vicent
- \*Tubicent MARTINEZ, Pascual
- Fantasia OLTRA, Emili
- Harvey's Tuba \*NOGUEROLES, E.
- \*Beelzebub \*CATOZZI, A.
- \*Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- \*Euphonium \*Fantasy (\*Bb) \*FRASER, B.
- Quadrívium (\*Bb) GILABERT, T.
- La Manyaga (\*Bb) CALVO, M.A.

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del tercer curs dels Ensenyaments Professionals.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

S'avaluarà usant com a instrument d'avaluació la rúbrica adjuntada (veure Annex 4 Rúbrica proves d'accés) adequant-la als continguts propis del curs al qual s'opta.

## PROVA D'ACCÉS A 5<sup>é</sup> D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Es realitzaran les proves d'accés a Quint Curs d'Ensenyaments Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t \*EP.El Departament de vent metall i percussió del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta

prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

### B.1. Harmonia

- Formació /classificació de concordes
- Sota xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

### B.2. Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

## NOTA:

Cadascun d'estos exercicis, tindrà un caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.

El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dos per any, juny i setembre), per a l'accés a este conservatori.

Si aprova sense obtindre plaça no es computarà esta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.

#### PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

##### Característiques de la lectura a primera vista

1. Duració aproximada: fins a 32 compassos.
2. Tonalitats: fins a 5 alteracions
3. Alteracions accidentals: simples i dobles.
4. Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 canvis de compàs
5. Velocitat metrònom: negra = 108; negra amb punt = 72.
6. Extensió màxima: RE 1 – DO 4 (\*Bb), RE -1 – RE 3 (El teu).
7. Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres.
8. Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dos picades i dos lligades, dos lligades i dos picades, de dos en dos lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada.
9. Matisos: \*pp p \*mp \*mf f \*ff \*cresc. \*dim. i reguladors.
10. \*Ritardando, accelerant i Calderón.
11. Podrà haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
12. Temps de preparació: 5 minuts

#### PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

##### B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

## AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r únicament es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

### B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

#### PROVA C. INTERPRETACIÓ.

*L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.*

#### Llistat Orientatiu d'Obres

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ● *Fantasia                | *JACOB, G.           |
| ● *Konzert *nº1            | *LEBEDJEW, A.        |
| ● Sonata en Fa Major       | *MARCELLO, B.        |
| ● 1r Suite per a violoncel | BACH, J.S.           |
| ● *Sonatina                | *KOESTSIER, J.       |
| ● *Duc *in *bassum (*Bb)   | ASENSI, José Vicente |
| ● Belada d'*argent (*Bb)   | GARCIA, Angel        |
| ● *Open *Heaven (*Bb)      | GIMÉNEZ, Toni        |
| ● *Atanos (*Bb)            | MUÑOZ *ORERO, Juan   |
| ● *Duc *in *bassum         | ASENSI, José Vicente |
| ● Romança                  | FONTS, Jose *Vte.    |

- \*Càntic del \*fred GARCÍA \*GÁZQUEZ, \*Hilari
- \*Entubat GONZÁLEZ MORENO, J. S.
- Ió 4 LÓPEZ, Vicent
- \*Tubicent MARTINEZ, Pascual
- Fantasia OLTRA, Emili
- \*Concerto \*in \*One \*Movement \*LEBEDEV, A.
- \*Fantasy \*on a \*Lakota \*theme BELES, K
- La \*veu de la tuba FERRÁN, F.
- \*Beautiful Colorado (\*Bb) DE LUCCA, Joseph
- \*Morceau \*Symphonique (\*Bb) \*GUILMANT, A.

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del quart curs dels Ensenyaments Professionals.

Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

S'avaluarà usant com a instrument d'avaluació la rúbrica adjuntada (veure Annex 4 Rúbrica proves d'accés) adequant-la als continguts propis del curs al qual s'opta.



# PROVA D'ACCÉS A 6é D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Es realitzaran les proves d'accés a Sext Curs d'Ensenyaments Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quint curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5é \*EP.El Departament de vent metall i percussió del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

B.2. Història de la música

- Desenrotllament d'un tema
- Desenrotllament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5é d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

d. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

NOTA:

Cadascun d'estos exercicis, tindrà un caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.

El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dos per any, juny i setembre), per a l'accés a este conservatori.

Si aprova sense obtindre plaça no es computarà esta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.

PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Característiques de la lectura a primera vista

1. Duració aproximada: fins a 32 compassos.
2. Tonalitats: fins a 5 alteracions
3. Alteracions accidentals: simples i dobles.
4. Compassos possibles: Tots

5. Velocitat metrònom: negra = 108; negra amb punt = 72.
6. Extensió màxima: DO 1 – RE 4 (\*Bb), DO -1 – EL MEU 3 (El teu).
7. Figures de notes: Totes
8. Articulations: Totes
9. Matisos: Tots
10. \*Ritardando, accelerant i Calderón.
11. Podrà haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
12. Temps de preparació: 5 minuts

## PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

### B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

## AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici únicament es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### B.1. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenrotllament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

### PROVA C. INTERPRETACIÓ.

*L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.*

### Llistat Orientatiu d'Obres

- Només de concurs YUSTE, M.
- \*Effie Suite \*WILDER, A.
- \*Concert \*Prelude op. 215 \*BOURGEOIS, D.
- Tuba \*Concerto \*GREGSON, E.
- Sonata \*HINDEMITH, P.
- 2n Suite per a violoncel BACH, J.S.
- Balada (\*Bb) \*ALBORCH, Joan
- \*Bernia (\*Bb) GONZÁLEZ MORENO, J.  
S.
- Les aventures de \*Sherlok Holmes (\*Bb) HERNANDIS, Enrique
- L'Epístola (\*Bb) HERNÁNDIS, Enrique
- Sonata (\*Bb) MUÑOZ \*ORERO, Juan
- Sonata (I-II) (\*Bb) VALLÉS, \*Victor
- Suite \*Géneris BAUTISTA, Moisés
- Amalgames BROTONS, Miguel
- Sonata Núm. 1. 1r T. CANO, Ximo
- \*Mod-\*Concert MUÑOZ \*ORERO, Juan
- \*Gavotaburlesca QUINT SERNA, Santiago
- Sonata en G HÄNDEL, G.F.
- \*Fantasy (\*Bb) ROCHA, \*Gilles
- Errant \*and Ronde (\*Bb) \*CAPUZZI, Antonio
- \*Believe Em \*If \*All \*Those \*Endearing (\*Bb) \*MANTIA, S.

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del quint curs dels Ensenyaments Professionals.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

S'avaluarà usant com a instrument d'avaluació la rúbrica adjuntada (veure Annex 4 Rúbrica proves d'accés) adequant-la als continguts propis del curs al qual s'opta.

#### Primer d'Ensenyaments Professionals

##### Desenrotllament del currículum| 1r \*EPP

#### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba en el primer curs de professional, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Aplicar en el seu conjunt, la tècnica i les possibilitats sonores de l'instrument.
- Utilització per part de l'alumne dels seus coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, articulació, frasege, etc.
- Aprofundiment progressiu en tots els aspectes fonamentals de la tècnica de l'instrument.
- Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat d'acord amb el nivell del curs i amb acompanyament de piano.
- Control de les capacitats en la interpretació en públic.
- Adquirir hàbits d'estudi eficaços.
- Conèixer la clau de Do en quarta línia.

## CONTINGUTS

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Perfeccionament dels diferents tipus d'emissió del so.
- Estudi de la velocitat.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.
- Inici de l'estudi de l'ornamentació.
- Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a primera vista.
- Entrenament progressiu de la memòria.
- Coneixement d'instruments afins.
- Estudi d'escales fins a quatre alteracions.
- Audició d'obres de diferents estils.
- L'instrument com a ferramentes d'expressió musical.
- L'embocadura. Notes llargues i tingudes. L'estudi dels intervals.
- La posició corporal. La respiració diafragmàtica.
- Estudi de les diferents articulacions.
- Hàbits i tècniques d'estudi. Concentració personal.
- Pràctica dels continguts de l'assignatura de Llenguatge Musical i d'Orquestra.
- Estudi dels diferents estils musicals mitjançant la pràctica d'obres de diferents èpoques. El frasege. Diferents períodes de la història de la música.
- Estudi del repertori (estudis i obres) programat per al curs.
- La interpretació en públic.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de primer curs serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor del nivell aconseguït per l'alumne.

S'efectuaren audicions, on el professor avaluarà les diferents capacitats de l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta el pas al segon curs es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Utilitzar l'esforç muscular i l'inspiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Coneixement de les diferents posicions de l'instrument i criteri per a la seua utilització.
- Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu, mitjà i agut.
- Emissió clara i precisa.
- Domini d'escala Majors i menors, amb diferents varietats fins a set alteracions amb una pulsació de negra igual a 80 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- Control de la lectura a primera vista d'acord amb el nivell.
- Interpretar una obra de les programades de memòria.
- Mostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Interpretació d'obres amb acompanyament de piano.
- Domini del programa del curs.

**\*MINIMOS EXIGIBLES**

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que



puguen afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.

-Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

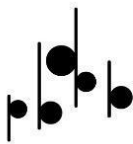
#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ PER A 1º CURS E.P.

Per a promocionar al següent curs serà lògicament necessari dominar els continguts d'este curs perquè es puga afrontar el següent curs amb garanties. El nivell de domini d'estos continguts es plasmarà en la qualificació que dependrà de la consecució dels objectius del curs a través de la bibliografia treballada.

En els casos d'adaptacions curriculars els canvis es plasmaran de manera personalitzada en el seguiment anual i en la memòria final del departament.

#### Qualificació de 5-6

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera aïllada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.



- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre mitjà.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys un temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista sense canvis de compàs ni de tonalitat.

### Qualificació de 7-8

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat notable concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmant en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres,

amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.

- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys dos temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i sense canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

#### Qualificació de 9-10

- Desenvolupar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat excel·lent

concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència.

- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i amb bona sonoritat, sense problemes de resistència.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat òptima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys una obra de memòria durant el curs.

- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i amb canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

## Segon d'Ensenyaments Professionals

### Desenrotllament del currículum| 2n \*EEPP

#### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba en el segon curs de professional, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- Aplicar els coneixements fonamentals de la tècnica a l'hora de la interpretació.
- Utilització progressiva dels coneixements musicals de l'alumne per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, frasege, etc.
- Control de l'afinació.
- Interpretar un repertori d'obres de diferents estils i de dificultat d'acord amb el nivell.
- Control de les capacitats en la interpretació en públic.
- Adquirir hàbits d'estudi eficaços.

#### CONTINGUTS

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Perfeccionament dels diferents tipus d'emissió del so.
- Estudi de la velocitat.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

- Inici de l'estudi de l'ornamentació.
- Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a primera vista.
- Entrenament progressiu de la memòria.
- Estudi de la notes pedals.
- Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.
- Coneixement d'instruments afins.
- Estudi d'escala fins a cinc alteracions.
- Audició d'obres de diferents estils.
- L'instrument com a ferramentes d'expressió musical.
- L'embocadura. Notes llargues i tingudes. L'estudi dels intervals.
- La posició corporal. La respiració diafragmàtica.
- Estudi de les diferents articulacions.
- Hàbits i tècniques d'estudi. Concentració personal.
- Pràctica dels continguts de l'assignatura de Llenguatge Musical i d'Orquestra.
- Estudi dels diferents estils musicals mitjançant la pràctica d'obres de diferents èpoques. El frasege. Diferents períodes de la història de la música.
- Estudi del repertori (estudis i obres) programat per al curs.
- La interpretació en públic.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de segon curs de professional, serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor, del nivell aconseguit per l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta a l'el pas al tercer curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequada a l'execució instrumental adequats a este nivell.
- Domini d'escales Majors i menors, amb diferents varietats fins a set alteracions amb una pulsació de negra igual a 90 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu, mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- Interpretació d'una de les obres del programa de memòria.
- Control de la lectura a primera vista d'acord amb el nivell.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en grup adequades al nivell
- Mostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Domini del programa del curs.

\*MINIMOS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorara el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el grau o curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i

mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 2º CURS E.P.

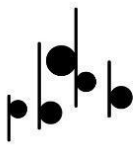
Per a promocionar al següent curs serà lògicament necessari dominar els continguts d'este curs perquè es puga afrontar el següent curs amb garanties. El nivell de domini d'estos continguts es plasmarà en la qualificació que dependrà de la consecució dels objectius del curs a través de la bibliografia treballada.

En els casos d'adaptacions curriculars els canvis es plasmaran de manera personalitzada en el seguiment anual i en la memòria final del departament.

#### Qualificació de 5-6

- Desenvolupar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera aïllada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la





bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.

- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre mitjà.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys un temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista sense canvis de compàs ni de tonalitat.

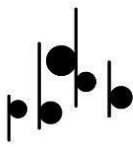
### Qualificació de 7-8

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat notable concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.

- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys dos temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i sense canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

#### Qualificació de 9-10

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència.



- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i amb bona sonoritat, sense problemes de resistència.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat òptima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i amb canvi de tonalitat.

- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

### Terçer d'Ensenyaments Professionals

#### Desenrotllament del currículum| 3r \*EEPP

#### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba en el tercer curs de professional, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a
- solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació, frasege etc.
- Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el nivell.
- Coneixement de les diferents ornamentacions i la seua adequada aplicació.
- Conèixer les diferents formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música. Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- Control de les diferents capacitats en audicions en públic.
- Adquirir hàbits d'estudis correctes i eficaços.

#### CONTINGUTS

- Audició d'obres de diferents estils i assistència a concerts, audicions i actes relacionats amb l'instrument i la música en general
- L'instrument com a ferramentes d'expressió musical.
- L'autonomia per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

- Hàbits i tècniques d'estudi. Concentració personal. Optimització del rendiment individual.
- Posició del cos, relació harmònica cos-instrumente. La respiració diafragmàtica. Pressió homogènia de la columna de l'aire. La inspiració. L'expiració. Col·locació de la gola. Dosificació de l'aire.
- Embocadura estable. Posició i actuació dels llavis. Notes llargues i tingudes. Modificacions de la cavitat bucal i mecanismes d'autocorrecció.
- Agilitat mecànica. Escales i arpegis, escala cromàtica. La correcta emissió del so: claredat, precisió.
- Pràctica dels continguts de les assignatura teòriques.
- Estudi dels diferents estils musicals mitjançant la pràctica d'obres de diferents èpoques. El frasege. Diferents períodes de la història de la música.
- Estudi del repertori (estudis i obres) programat per al curs.
- La interpretació en públic.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de tercer curs de professional, serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor, del nivell aconseguit per l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta el pas al quart curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Utilització de la respiració diafragmàtica d'acord amb les exigències de la interpretació.
- Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.

- Domini d'escalles Majors i menors, amb diferents varietats fins a set alteracions amb una pulsació de negra igual a 100 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- Interpretació correcta de les obres programades amb acompanyament de piano.
- Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o fragments a primera vista adequats al nivell.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en grup adequades al nivell
- Interpretació d'una de les obres del programa de memòria
- Domini del programa del curs.

#### \*MINIMOS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorara el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 3r CURS G.P.

Per a promocionar al següent curs serà lògicament necessari dominar els continguts d'este curs perquè es puga afrontar el següent curs amb garanties. El nivell de domini d'estos continguts es plasmarà en la qualificació que dependrà de la consecució dels objectius del curs a través de la bibliografia treballada.

En els casos d'adaptacions curriculars els canvis es plasmaran de manera personalitzada en el seguiment anual i en la memòria final del departament.

#### Qualificació de 5-6

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera aïllada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre mitjà.

- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys un temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista sense canvis de compàs ni de tonalitat.

### Qualificació de 7-8

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat notable concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre agut.



- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys dos temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i sense canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

#### Qualificació de 9-10

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i amb bona sonoritat, sense problemes de resistència.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.

- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat òptima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i amb canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

Quart d'Ensenyaments Professionals

Desenrotllament del currículum| 4t \*EEPP

OBJECTIUS

L'ensenyament en el quart curs de professional, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt
- Relacionar els coneixements tècnics i teòrics a la interpretació.
- Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el nivell
- Interpretar obres de memòria.
- Adquirir hàbits d'estudi eficaços.
- Control de les diferents capacitats en audicions en públic.
- Conèixer les diferents formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- Saber analitzar les obres del curs.

#### CONTINGUTS

- Audició d'obres de diferents estils i assistència a concerts, audicions i actes relacionats amb l'instrument i la música en general
- L'instrument com a ferramentes d'expressió musical.
- L'autonomia per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Hàbits i tècniques d'estudi. Concentració personal. Optimització del rendiment individual.
- Posició del cos, relació harmònica cos-instrumente. La respiració diafragmàtica. Pressió homogènia de la columna de l'aire. La inspiració. L'expiració. Col·locació de la gola. Dosificació de l'aire.
- Embocadura estable. Posició i actuació dels llavis. Notes llargues i tingudes. Modificacions de la cavitat bucal i mecanismes d'autocorrecció.
- Agilitat mecànica. Escales i arpegis, escala cromàtica. La correcta emissió del so: claredat, precisió.
- Pràctica dels continguts de les assignatures teòriques.

- Estudi dels diferents estils musicals mitjançant la pràctica d'obres de diferents èpoques. El frasege. Diferents períodes de la història de la música.
- Estudi del repertori (estudis i obres) programat per al curs.
- La interpretació en públic.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de quart curs serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor, del nivell aconseguit per l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeti el pas al quint curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Domini d'escala Majors i menors, amb diferents varietats fins a set alteracions amb una pulsació de negra igual a 110 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
- Interpretar dos obres de memòria de les programades.
- Interpretar obres o fragments de diferents èpoques i estils com a solista i en grup, adequades al nivell.
- Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o fragments a primera vista adequats al nivell.
- Domini del programa del curs.

#### \*MINIMOS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 4º E.P.

Per a promocionar al següent curs serà lògicament necessari dominar els continguts d'este curs perquè es puga afrontar el següent curs amb garanties. El nivell de domini d'estos continguts es plasmarà en la qualificació que dependrà de la consecució dels objectius del curs a través de la bibliografia treballada.

En els casos d'adaptacions curriculars els canvis es plasmaran de manera personalitzada en el seguiment anual i en la memòria final del departament.

#### Qualificació de 5-6

- Desenvolupar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat mínima concorde al curs.

- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera aïllada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre mitjà.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys un temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista sense canvis de compàs ni de tonalitat.

#### Qualificació de 7-8

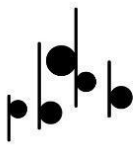
- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat notable concorde al curs.

- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys dos temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i sense canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

### Qualificació de 9-10

- Desenvolupar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i amb bona sonoritat, sense problemes de resistència.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat òptima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.





- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i amb canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

### Quint d'Ensenyaments Professionals

Desenrotllament del currículum| 5é \*EEPP

#### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba en el quint curs, de grau mitjà tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- Aplicar els coneixements tècnics i teòrics a en la interpretació.
- Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el curs.
- Interpretar obres de memòria i interpretar fragments a primera vista.
- Control de les diferents capacitats en audicions en públic tant com solista com amb piano.
- Practicar la música de conjunt en formacions de diversa configuració.
- Adquirir hàbits d'estudi eficaços.
- Elaborar un treball de la història del trombó.
- Interpretar parts orquestrals adequats al nivell.
- Conèixer les peculiaritats de la sèrie harmònica.

#### CONTINGUTS

- Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Audició d'obres de diferents estils i assistència a concerts, audicions i actes relacionats amb l'instrument i la música en general.
- L'instrument com a ferramenta d'expressió musical.
- L'autonomia per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Hàbits i tècniques d'estudi. Concentració personal. Optimització del rendiment individual.
- Posició del cos, relació harmònica cos-instrumente. La respiració diafragmàtica. Pressió homogènia de la columna de l'aire. La inspiració. L'expiració. Col·locació de la gola. Dosificació de l'aire.
- Embocadura estable. Posició i actuació dels llavis. Notes llargues i tingudes. Modificacions de la cavitat bucal i mecanismes d'autocorrecció.
- Agilitat mecànica. Escales i arpegis, escala cromàtica. La correcta emissió del so: claredat, precisió,...
- Pràctica dels continguts de les assignatures teòriques.
- Audició i crítica raonada de diferents versions d'una mateixa obra.
- Estudi dels diferents estils musicals mitjançant la pràctica d'obres de diferents èpoques. El frasege. Diferents períodes de la història de la música. Recursos i notació contemporània.
- Estudi del repertori (estudis i obres) programat per al curs
- La interpretació en públic.
- La història de l'instrument i la seua utilització al llarg dels últims segles.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de quint curs de professional, serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor, del nivell aconseguit per l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta el pas al sext curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Lectura a primera vista de fragments d'acord amb el nivell.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Saber analitzar les obres treballades.
- Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- Domini d'escala Majors i menors, amb diferents varietats amb totes les alteracions amb una pulsació de negra igual a 110 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- Interpretar dos obres de memòria de les programades.
- Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o obres a primera vista adequats al nivell.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en grup, adequades al nivell
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Presentació d'un treball escrit de la història de l'instrument.
- Domini del programa del curs.

\*MINIMOS EXIGIBLES

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorarà el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguin afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguin necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 5º E.P.

Per a promocionar al següent curs serà lògicament necessari dominar els continguts d'este curs perquè es puga afrontar el següent curs amb garanties. El nivell de domini d'estos continguts es plasmarà en la qualificació que dependrà de la consecució dels objectius del curs a través de la bibliografia treballada.

En els casos d'adaptacions curriculars els canvis es plasmaran de manera personalitzada en el seguiment anual i en la memòria final del departament.

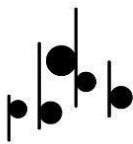
#### Qualificació de 5-6

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera aïllada i sense necessitat d'una gran sonoritat.

- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre mitjà.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys un temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista sense canvis de compàs ni de tonalitat.

#### Qualificació de 7-8

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat notable concorde al curs.



- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys dos temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i sense canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

### Qualificació de 9-10

- Desenvolupar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i amb bona sonoritat, sense problemes de resistència.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 3 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat òptima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.

- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i amb canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

### Sext d'Ensenyaments Professionals

Desenrotllament del currículum| 6é \*EEPP

#### OBJECTIUS

L'ensenyament de la tuba en el sext curs de professional, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- Aplicar els coneixements tècnics i teòrics a en la interpretació.
- Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el curs.
- Interpretar obres de memòria.
- Interpretar a primera vista.
- Control de les diferents capacitats en audicions en públic.
- Practicar la música de conjunt en formacions de diversa configuració.
- Adquirir hàbits d'estudi eficaços.
- Elaborar una memòria completa del trombó.
- Interpretar parts orquestrals adequats al nivell.
- Conèixer les peculiaritats de la sèrie harmònica.

#### CONTINGUTS



- Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Audició d'obres de diferents estils i assistència a concerts, audicions i actes relacionats amb l'instrument i la música en general.
- L'instrument com a ferramenta d'expressió musical.
- L'autonomia per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Hàbits i tècniques d'estudi. Concentració personal. Optimització del rendiment individual.
- Posició del cos, relació harmònica cos-instrumente. La respiració diafragmàtica. Pressió homogènia de la columna de l'aire. La inspiració. L'expiració. Col·locació de la gola. Dosificació de l'aire.
- Embocadura estable. Posició i actuació dels llavis. Notes llargues i tingudes. Modificacions de la cavitat bucal i mecanismes d'autocorrecció.
- Agilitat mecànica. Escales i arpegis, escala cromàtica. La correcta emissió del so: claredat, precisió,...
- Pràctica dels continguts de les assignatures teòriques.
- Audició i crítica raonada de diferents versions d'una mateixa obra.
- Estudi dels diferents estils musicals mitjançant la pràctica d'obres de diferents èpoques. El frasege. Diferents períodes de la història de la música. Recursos i notació contemporània.
- Estudi del repertori (estudis i obres) programat per al curs
- La interpretació en públic.
- La història de l'instrument i la seua utilització al llarg dels últims segles.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de sext curs de professional serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor, del nivell aconseguit per l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta el pas al sext curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- Lectura a primera vista de fragments d'acord amb el nivell.
- Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Saber analitzar les obres treballades.
- Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- Domini d'escala Majors i menors, amb diferents varietats en totes les alteracions amb una pulsació de negra igual a 110 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- Interpretar dos obres de memòria de les programades.
- Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o obres a primera vista adequats al nivell.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en grup adequades al nivell.
- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Presentació d'un treball escrit de la història de l'instrument.
- Domini del programa del curs.

**\*MINIMOS EXIGIBLES**

Els mínims exigibles per a aprovar el curs són els següents:

- Demostrar haver superat els objectius marcats en la programació didàctica.
- Compliment dels continguts del curs íntegrament.
- Es valorara el progrés de l'alumne en relació amb el punt de partida, tenint en compte la seua evolució durant el curs, procurant no establir comparacions, que puguen afectar negativament, respecte als assoliments aconseguits pels seus companys. La personalització de l'aprenentatge és una màxima en els nous corrents pedagògics.
- Qualsevol decisió relativa a la permanència d'un alumne durant més temps en el curs, haurà d'anar acompanyada de la planificació de les adaptacions i mesures de reforç educatiu que siguen necessàries per a situar a l'alumne en les millors condicions de progrés.

#### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 6º E.P.

Per a promocionar al següent curs serà lògicament necessari dominar els continguts d'este curs perquè es puga afrontar el següent curs amb garanties. El nivell de domini d'estos continguts es plasmarà en la qualificació que dependrà de la consecució dels objectius del curs a través de la bibliografia treballada.

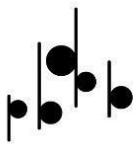
En els casos d'adaptacions curriculars els canvis es plasmaran de manera personalitzada en el seguiment anual i en la memòria final del departament.

#### Qualificació de 5-6

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera aïllada i sense necessitat d'una gran sonoritat.

- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 5 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 5 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat mínima concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres, Qualitat mínima per al curs en un registre mitjà.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys un temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista sense canvis de compàs ni de tonalitat.

Qualificació de 7-8

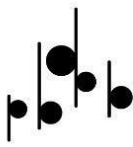


- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat notable concorde al curs.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i sense necessitat d'una gran sonoritat.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 5 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 5 obres, amb un domini del registre, de la sonoritat i del so amb una qualitat notable concorde al curs.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat mínima per al curs en un registre agut.
- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys dos temps d'una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i sense canvi de tonalitat.

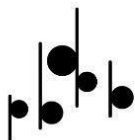
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.

#### Qualificació de 9-10

- Desenrotllar la velocitat en tota l'extensió de l'instrument amb els tempos que s'indiquen en els mètodes per a este curs amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència.
- Dominar el registre greu, domini plasmat en tots els estudis i obres, aconseguit de manera continuada i amb bona sonoritat, sense problemes de resistència.
- Estudiar la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 5 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Aprofundir en tot el referent a l'articulació.
- Treballar de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Un mínim de 5 obres, amb una qualitat excel·lent concorde al curs, demostrant una certa soltesa en el registre agut i un bon nivell de resistència i de musicalitat.
- Millorar la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Qualitat òptima per al curs en un registre agut.



- Iniciar-se a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes, atesa la llista d'obres exposada en la bibliografia del curs. Conèixer almenys una de les obres de l'apartat contemporani.
- Entrenar la memòria, atesa la llista d'obres, treball d'almenys una obra de memòria durant el curs.
- Dominar la lectura a vista amb canvis de compàs i amb canvi de tonalitat.
- Ser capaç d'aprendre i formar-se a través d'audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions d'obres que es troben en el repertori del curs.



# ANNEX 2

## PROVES D'ACCÉS A CURS DIFERENT DE 1º D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### ESTRUCTURA DE LA PROVA

1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat, per a la preparació d'esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.
2. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical



3. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

Prova d'accés a curs diferent de Primer d'Ensenyaments Elementals

#### LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

#### CURS 2º E. E.

1. Duració aproximada: fins a 16 compassos.
2. Compassos: compassos simples binaris 2/4, 3/4 i 4/4.
3. Tonalitats: Do M, \*FaM, \*SibM, \*MibM, \*SolM.
4. Alteracions accidentals Fa-Do# i Si-El meu-La-\*Reb
5. Articulacions: picat, lligat i picat-lligat.
6. Velocitat: Errant, \*Moderato, Allegretto, Allegro.

7. Figures rítmiques redona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.
8. Intervals de 2a, 3a i 4a
9. Tessitura (extensió màxima): SOL1 a MI3 (Bombardí \*Sib), SOL-1 a MI2 (Tuba)

#### Obres orientatives

- Cor (de Paris e Elena) \*GLUCK, C. W.
- Errant (de primers passos) \*GURTILL, \*Cornelius
- Or de Tardor \*POGSON, Steve
- \*Pomarrosa \*Verda (\*Bb) PLASÈNCIA, J.  
\*Fco.
- \*Euphonica (\*Bb) SEMPERE, J. C.
- \*Cantus \*firmus (\*Bb) VIDAL \*RIBERO, Juan
- i \*així que és despertaren... (\*Bb) CANO, Ximo
- La \*petita \*romança GONZÁLEZ, Ismael
- \*Tubulí \*MAHIQUES,  
\*Olegari
- \*Ocnos I ROBERTS, Lisa-Jane
- \*Dansa \*dels \*gambosins CANO, Ximo

#### CURS 3º E. E.

#### LLENGUATGE MUSICAL

Estructura Prova d'Accés | 3r \*EEEE

## Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i \*Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

## Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 \*y9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i \*dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: \*accelerando, \*ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt

en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)  
La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### PROVA INTERPRETACIÓ.

1. Duració aproximada: fins a 16 compassos.
2. Compassos: compassos simples binaris 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
3. Tonalitats: Do M, \*FaM, \*SibM, \*MibM, \*SolM, \*ReM.
4. Alteracions accidentals Fa-Do-Sol# i Si-El meu-La-\*Reb
5. Articulacions: picat, lligat i picat-lligat, accents >
6. Termes dinàmics: p \*mf f

7. Velocitat: Errant, \*Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figures rítmiques redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis, tresillo i semicorxera. Negra i corxera en punt. Escala cromàtica
9. Intervalls de 2a, 3a, 4a i 5a
10. Tessitura(extensió màxima): \*Fa1 a \*Fa3 (Bombardí \*Sib), FA-1 a SOL2  
(Tuba)

#### Obres orientatives

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| ● *Pequena *Elexía                    | COL·LE, *Keith Ramón     |
| ● *The *Sadman                        | BRAHMS, Johannes         |
| ● Mitjanit en *Tobago                 | *WASTALL, Peter          |
| ● i *així que és despertaren... (*Bb) | CANO, Ximo               |
| ● *Cançó de *bressol (*Bb)            | GARCÍA *GÁZQUEZ, *Hilari |
| ● Ió I (*Bb)                          | LÓPEZ, Vicente           |
| ● *Indalo (*Bb)                       | POMERES RAMOS, J. F.     |
| ● *October tango (*Bb)                | ROBERTS, Lisa-Jane       |
| ● *Dansa *dels *gambosins             | CANO, Ximo               |
| ● Els *hores                          | GARCÍA *GÁZQUEZ, *Hilari |
| ● Bocanegra                           | SOLER, Manuel            |
| ● *Hoquetus                           | VIDAL *RIBERO, Juan      |

#### CURS 4º E. E.

#### LLENGUATGE MUSICAL

Estructura Prova d'Accés | 4t \*EEEE

## Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i \*Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El meu menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

## Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en

el pentagrama.

- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i \*dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. \*Enarmonía.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervals.
- Matisos agògics: \*accelerando, \*ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.



- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratempus llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)  
La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

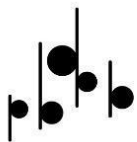
### PROVA D'INTERPRETACIÓ

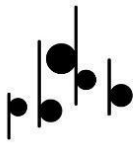
1. Duració aproximada: fins a 16 compassos.
2. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4; ternaris: 3/8, 6/8, canvi de compàs.
3. Tonalitats: Do M, \*FaM, \*SibM, \*MibM, \*LabM, \*SolM, \*ReM, \*LaM.

4. Alteracions accidentals Fa-Do-Sol# i Si-El meu-La-Re-\*Solb
5. Articulacions: picat, lligat i picat-lligat, síncopes, accents > • –
6. Termes dinàmics: p \*mf f, reguladors, \*cresc., \*dim.
7. Velocitat: Errant, \*Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figures rítmiques redona, blanca, negra i corxera amb els seus punts i semicorxera, mes tresillos i \*síncopas i notes a contratemps llargues, escala cromàtica.
9. Intervalls de 2a, 3a, 4a , 5a i 6a
10. Tessitura(extensió màxima): \*Fa1 a \*Sol3 (Bombardí \*Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)

#### Obres orientatives

- Ària (de Ricardo \*Corazón de Lleó) \*GRETRY, \*Andre
- Estudi Núm. 2 de "Mètode per a \*Oficleido" \*GARNIER, T.
- Xicoteta Suite – Concert (\*Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El \*meu \*gat "\*nano" (\*Bb) \*MAHIQUES, \*Olegari
- \*Cançó de \*llar (\*Bb) OLMOS JOVER, \*Oswaldo
- \*Dibarbom (\*Bb) ASENSI, Josep V.
- \*Sonatina d'Hivern CANUT, \*Rosana
- L'\*Enquintosta i L'\*Agarraxotu \*DOMENECH, Jose Manuel
- \*Krampus RAMIRO, Guillem
- \*Tracalatrac CANO, Ximo





# ANNEX 3

# OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## 1 Prova d'instrument

1.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

1.2 Interpretació de tres obres d'un llistat de sis presentades per l'aspirant, de diferents estils

- Els participants entregaran al tribunal còpies de les obres, este tribunal es reserva el dret d'admetre altres obres no proposades en el llistat orientatiu del centre, que consideren que siguen de nivell igual o superior
- En cas que l'obra tinga diversos moviments, el tribunal triarà els que s'interpreten \*por l'aspirant
- En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

## 2. Prova de Llenguatge musical

### Prova Teòrica

A. Prova Auditiva, realització d'un dictat musical a una veu, amb els compassos 2/4, 3/4 i 4/4

B. Prova de coneixements del llenguatge musical, amb cinc preguntes a propostes del tribunal

## Prova Pràctica

A. Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en Fa en 4a

B. Lectura entonada en la tonalitat de Do M.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Les proves seran de caràcter eliminatori, sent necessari un 5 sobre 10 per a superar-les, la ponderació de cadascun dels exercicis serà la següent:

TUBA Lectura a vista 30%

Interpretació de les obres 70%

LLENGUATGE MUSICAL Capacitat auditiva 20%

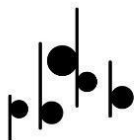
Coneixements teòrics 20%

Lectura rítmica 30%

Lectura entonada 30%

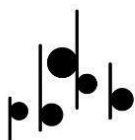
### CONTINGUTS TERMINALS I OBRES RECOMANADES

Seràn els mateixos que els establits en esta mateixa programació didàctica per a l'accés al 1r curs d'Ensenyaments Professionals.



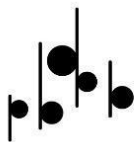
## Rúbrica proves d'accés

*CRITERI		ENCARA NO *COMPETENT	*COMPETÈNCIA *BÀSICA	*COMPETÈNCIA *MITJANA	*COMPETÈNCIA *AVANÇADA	
A	LECTURA A PRIMERA VISTA	A 1	A1.1 El sota no te *qualitat	A1.2 El sota *és *acceptable	A1.3 El sota *amb *qualitat	A1.4 Domina un sota de *molta *qualitat
		A 2	A2.1 *És irregular *amb la *pols i el ritme	A2.2 Te un *mínim *ordre en el *pols i ritme	A2.3 Control estable del *pols i ritme	A2.4 Domina *constantment el *pols i ritme
		A 3	A3.1 No ha *realitzat *cap *articulació	A3.2 *Executa *suficientment l'*articulació	A3.3 *Destresa *amb els *articulacions	A3.4 *Executa *amb *seguretat l'*articulació
		A 4	A4.1 No ha *executat *cap *dinàmica	A4.2 *Suficientment *aconsegueix *dinàmica	A4.3 *Aconsegueix discriminar la *dinàmica	A4.4 Domina els *aspectes *dinàmics
		A 5	A5.1 Lectura dels notes *molt irregular	A5.2 *Acceptable en la lectura de notes	A4.3 Bona lectura dels notes	A5.4 Domina la lectura dels notes
B	*RESPIRACIÓ	B1. No domina la correcta *respiració *durant la *interpretació.	B2. *Sap respirar *correctament *però no *ho controla de manera *constant *durant la *interpretació.	B3. Respira *normalment *amb *correcció *durant la *interpretació.	B4. Domina en *tot *moment la *respiració *respectant el *fraseig de l'obra.	

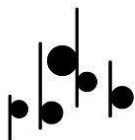


C	*SONORITA T	C1. El sota no *està *centrat, no *és regular i no te *qualitat.	C2. El sota *és *acceptable, *homogeni *als *diferents registres *durant la *interpretació.	B3. El sota *és *ric, *variat i *constant *durant la *interpretació.	C4. *Produeix un sota *molt *clar i de *qualitat *adequat *sempre a l'*estil que interpreta.
D	EMBOCADURA	D1. No controla *els *aspectes *bàsic *per a la *formació d'una *bona embocadura *durant la *interpretació.	D2. Controla *els *aspectes *bàsics de l'embocadura *durant la *interpretació.	D3. Correcta embocadura que controla de forma regular *durant la *interpretació.	D4. Domina *tots *els *aspectes de la *formació i col·*locació d'una *bona l'embocadura *durant la *interpretació.
E	*ARTICULACIÓ	E1. L'*articulació incorrecta i *inadequada en la *interpretació .	E2. L'*articulació coordinada i regular *amb *els *dits *durant la *interpretació.	E3. L'*articulació correcta i *eficaç *durant la *interpretació.	E4. *Domini de l'*articulació *adequada a l'*estil de l'obra interpretada i *molt coordinada *amb *els *dits.
F	*EMISSIÓ	F1. L' *emissió del sota difícil *durant *tota la *interpretació.	F2. L'*emissió del sota no és *constant *però *li *permet salvar la *interpretació.	F3. L'*emissió del sota controlada *durant la *interpretació.	F4. L'*emissió del sota *adequa en *tot *moment a l' *estils de l'obra que fan *enriquir la *interpretació..





G	<p>*PULSACIÓ</p>	<p>G1 No *aconsegueix *mantindrà la *pulsació</p>	<p>G2 *Manté la *pulsació *segons la *dificultat de la partitura</p>	<p>G3 *Manté la *pulsació si no *hi ha *canvi de tempo</p>	<p>G4 *És *capaç de *romandre la *pulsació a *tots *els *nivells</p>
H	<p>CONTROL *COS I L'*INSTRUMENT</p>	<p>H1. Mala col·locació *cos i l'*instrument, *amb *tensió que *li *impossibilita una *bona *interpretació de l'obra.</p>	<p>H2. Presenta *algunes *carències en col·locació del *cos i l'*instrument *durant *tota la *interpretació de l'obra.</p>	<p>H3. Controla *mínimament *bé la col·locació del *cos i l'*instrument *durant *tota la *interpretació de l'obra</p>	<p>H4. *Bon control de la col·locació del *cos i l'*instrument que *li *permet estar *prou *relaxat *durant la *interpretació de l'obra.</p>
I	<p>*DINÀMIQUES</p>	<p>I1. No *diferència i *realitzar *cap mena de *dinàmiques *durant la *interpretació de l'obra.</p>	<p>I2. Mínima *intenció de *realitzar *algunes *dinàmiques *durant la *interpretació de l'obra.</p>	<p>I3. Bona *interpretació dels *dinàmica *prou diferenciada *però no la *utilitza *sempre en la *interpretació.</p>	<p>I4. Domina una gamma de *dinàmiques *molt àmplia i és *capaç d'aplica-els *durant la *interpretació.</p>
J	<p>*AFINACIÓ</p>	<p>J1. *Incapaç d'estar *afinat *mínimament *durant la *interpretació.</p>	<p>J2. *Comença a *tenir el sentir de l'*afinació *acceptable *durant la *interpretació</p>	<p>J3. Bona *afinació, *prou *constant *durant la *interpretació de l'obra.</p>	<p>J4. *Domini en *tot *moment de l'*afinació que ha *fet *tenir una *interpretació de *qualitat.</p>



K	REGISTRE	K1 <i>*Per *davall del *mínim</i>	K2 <i>Registre *limitat en el *greu i en l'*agut</i>	K3 <i>Registre *limitat en l'*agut</i>	K4 <i>Registre *adequat al *nivell</i>
L	*LLENGUATGE MUSICAL	L1 <i>No respecta *cap *element del *llenguatge musical</i>	L2 <i>Et *errors *significatius de ritme, mesures i lectura de notes</i>	L3 <i>Interpreta *amb *errors *mínims de ritme, mesures i lectura de notes</i>	L4 <i>*És *capaç d'interpretar *sense *gairebé *errors de ritme, mesures i lectura de notes</i>

A1: SOTA A2: RITME/\*POLS A3: \*ARTICULACIÓ A4: \*DINÀMICA A5: LECTURA DE \*NOTES