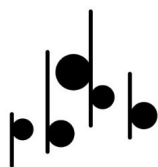


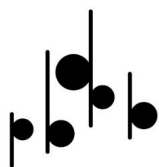
Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



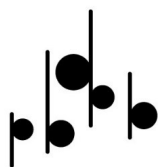
**PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA  
TROMPETA**



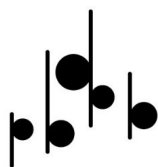
<b>INTRODUCCIÓ.....</b>	<b>1</b>
<b>LES COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM .....</b>	<b>2</b>
COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA.....	2
COMPETÈNCIA MATEMÀTICA I COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN CIÈNCIA I TECNOLOGIA .....	5
COMPETÈNCIA DIGITAL.....	8
APRENDRE A APRENDRE .....	11
COMPETÈNCIES SOCIALS I CÍVIQUES .....	14
SENTIT D'INICIATIVA I ESPERIT EMPRENEDOR. ....	17
CONSCIÈNCIA I EXPRESSIONS CULTURALS.....	20
LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS .....	23
LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM .....	23
ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA.....	24
<b>ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....</b>	<b>29</b>
OBJECTIUS GENERALS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	29
CONTINGUTS COMUNS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	30
OBJECTIUS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	30
CONTINGUTS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	31
METODOLOGIA .....	31
CRITERIS D'AVUACIÓ.....	32
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ .....	35
PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ .....	36
INSTRUMENTS D'AVUACIÓ.....	37
CRITERIS DE PROMOCIÓ.....	37
MÍNIMS EXIGIBLES .....	37
PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS.....	38
PÈRDUA D'AVUACIÓ CONTÍNUA.....	38



LÍMIT DE PERMANÈNCIA.....	38
ACTIVITATS .....	39
RECURSOS DIDÀCTICS.....	40
PIANISTA ACOMPANYANT .....	41
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES.....	42
<b>PROGRAMACIÓ PER CURSOS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....</b>	<b>45</b>
PRIMER ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	45
SEGON ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	48
TERCER ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	51
QUART ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	54
<b>TEMPORALITZACIÓ TRIMESTRAL PER CURSOS E. ELEMENTALS:.....</b>	<b>57</b>
1R CURS .....	57
2N CURS .....	59
3ER CURS.....	62
4T CURS.....	65
<b>ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....</b>	<b>69</b>
OBJECTIUS GENERALS.....	69
OBJECTIUS ESPECÍFICS.....	70
OBJECTIUS PROPIS.....	71
CONTINGUTS PROPIS .....	72
METODOLOGIA .....	73
AVALUACIÓ.....	74
CRITERIS D'AVUACIÓ.....	74
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:.....	76
PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ.....	77
CRITERIS DE PROMOCIÓ.....	78
MÍNIMS EXIGIBLES .....	78



PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS.....	78
RECUPERACIÓ AL JULIOL.....	79
PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA.....	79
LÍMIT DE PERMANÈNCIA.....	80
ACTIVITATS.....	80
RECURSOS DIDÀCTICS.....	81
PIANISTA ACOMPANYANT.....	83
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES.....	83
<b>PROGRAMACIÓ PER CURSOS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....</b>	<b>86</b>
PRIMER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	86
SEGON ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	90
TERCER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	94
QUART ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	98
QUINT ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	102
SISÈ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	106
<b>TEMPORALITZACIÓ TRIMESTRAL DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....</b>	<b>109</b>
1º E.P.....	110
2º E.P.....	111
3º E.P.....	112
4º E.P.....	113
5º E.P.....	114
6º E.P.....	115
<b>ALTRES ASPECTES .....</b>	<b>116</b>
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES.....	116
ACTIVITATS EXTRAESCOLARS.....	117
ADAPTACIONS CURRICULARS.....	118
RECLAMACIÓ DE NOTES.....	119



ATENCIÓ A LA DIVERSITAT .....	119
LES TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.....	119
PLA DE CONVIVÈNCIA .....	119
<b>ANNEXOS.....</b>	<b>120</b>
<b>PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....</b>	<b>121</b>
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   1R EEPP .....	121
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   2N EEPP .....	126
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   3R EEPP .....	130
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   4RT EEPP .....	135
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   5É EEPP .....	140
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   6É EEPP .....	145
<b>PROVES D'ACCÈS ENSENYAMENTS ELEMENTALS CURS DIFERENT A PRIMER</b> ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   2N EEEE .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   3R EEEE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.5
ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS   4T EEEE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.9
<b>OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....</b>	<b>1643</b>
FORMES D'OBTENCIÓ .....	1644
ESTRUCTURA DE LA PROVA .....	1644
CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ .....	1666

# INTRODUCCIÓ

Les competències que s'arreglen en esta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglades en la Recomanació 2006/962/\*EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Estes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenrotllament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenrotllament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Esta vinculació afavorix que la consecució d'estos objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenrotllament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenrotllament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requerix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenrotllament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

# LES COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

Les competències clau del currículum en el sistema educatiu espanyol són les següents:

## COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Estes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Esta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades oferix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produïx, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats.

Valorar la rellevància d'esta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen estes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical representa una via de

coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Esta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però, a més, com es produïx i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Esta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produïx en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediada per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, esta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació



com a ciutadà actiu. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i la \*ortoépica, entesa esta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci- musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les micro funcions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macro funcions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dos dimensions: la que es referix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'este component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

## **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA I COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN CIÈNCIA I TECNOLOGIA**

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia induïxen i enfortixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribuïxen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

- La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues ferramentes per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
- La competència matemàtica musical requerix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten estes representacions.
- L'ús de ferramentes matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requerixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguen personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre juís fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'esta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les

solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exercixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i ferramentes per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.
- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
- Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produïxen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.
- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'estes estructures. Esta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'eixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix,

comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

- Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Estes competències contribuïxen al desenrotllament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que conduïxen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenrotllen juís crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeïxen al llarg dels temps, passats i actuals. Estes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenrotllament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els

quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Estos sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat).

Es requerix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular ferramentes i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar

preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, estes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació amb la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

### **COMPETÈNCIA DIGITAL**

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Esta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introduïxen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requerix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assistixen a les persones en el món digital.

Igualment, precisa del desenrotllament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la

comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'esta competència requerix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenrotllar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenrotllament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de busca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I, finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament, així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.
- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: esta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació amb la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en esta àrea de coneixement.

## APRENDRE A APRENDRE

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produïx al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Esta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Esta motivació depén del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'autoeficàcia. Tot l'anterior contribuïx a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que conduïxen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Esta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es convertixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, esta competència incorpora el coneixement que posseïx l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenrotlla en tres dimensions:



a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot este coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflectix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenrotllant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenrotllar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Estes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'esta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es convertix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a

aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades estes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'esta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'autoeficàcia i la confiança, i amb això s'elevan els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'este àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenrotllament de la competència d'aprendre a aprendre es requerix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenrotllament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

## COMPETÈNCIES SOCIALS I CÍVIQUES

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interés per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació democràtica.

La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les

diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no

discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura.

Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'esta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, esta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudis i a comprometre's en este sentit.

La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels

processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'esta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a esta competència són aquells que es dirigixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'estes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'estos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i

col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, estes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conuiuïre en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenrotllar la percepció de l'individu en relació amb la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir estes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

### **SENTIT D'INICIATIVA I ESPERIT EMPRENEDOR.**

La competència "Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor" implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervindre o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Esta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desemboliquen les persones, permetent-los el desenrotllament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constituïx igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'esta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En este sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenrotllament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Estes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requerix esta competència s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com estes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, esta competència requerix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de

problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un

equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i autoavaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenrotllament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interés i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la proactivitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat proactiva per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i autoavaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.



- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

## **CONSCIÈNCIA I EXPRESSIONS CULTURALS**

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Esta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprén la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa).

Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre eixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la

importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana. Estos coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes. El desenvolupament d'esta competència suposa actituds i valors personals d'interés, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada,

igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.

- L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- El desenrotllament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es referix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigix desenrotllar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- L'interés, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produïxen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavorixen la convivència social.
- El desenrotllament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

## **LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS**

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música

La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran a l'alumnat a desenrotllar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.

L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

## **LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM**

Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenrotllar-se prou els resultats d'aprenentatge que l'alumnat ha d'aconseguir.

Les competències han de desenrotllar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.

Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.

La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Estos criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran estos estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguït en cadascuna d'elles.

El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, este perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'eixa àrea o matèria.

Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'eixa competència (perfil de competència). L'elaboració d'este perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

## **ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA**

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són

els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques de l'alumnat condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a estos condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenrotllament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tindre en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenrotllament competencial de l'alumnat ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'estos. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantindre la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat,

la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en l'alumnat i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantindre la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'aprés en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interés, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavorixen la participació, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenrotllament de les competències, així com la motivació de l'alumnat en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Esta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesi i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavorix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Esta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.



Així cal concloure que els ensenyaments Elementals i Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes, les competències clau, així com els valors cívics propis del sistema educatiu.

# ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## OBJECTIUS GENERALS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

### **CONTINGUTS COMUNS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- a) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b) Pràctica de lectura a vista.
- c) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d) Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f) Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideres útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- g) Pràctica de la improvisació.
- h) Pràctica instrumental en grup.
- i) Desenvolupament d'automatismes.
- j) Pràctica de la relaxació.
- k) Iniciació a la grafia contemporània.

### **OBJECTIUS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

L'ensenyament de la trompeta en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible que l'alumne adquireisca els principis bàsics de l'emissió, afinació i articulació mitjançant el control, la respiració i la formació de l'embocadura.

4. Desenvolupar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir de manera automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
7. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

### **CONTINGUTS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

1. Enfortiment dels músculs facials.
2. Estudi de l'emissió del so.
3. Principis bàsics de la digitació.
4. Pràctica de les diferents articulacions.
5. Treball de la dinàmica.
6. Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.
7. Estudi de la boquilla.
8. Utilització d'instruments afins, que per la seua grandària faciliten el posterior aprenentatge de la trompeta (cornetí o corneta de pistons).

### **METODOLOGIA**

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu dels infants, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de la lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén

- comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa.
  4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.
  5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
  6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics d'aus, amb autonomia i creativitat.
  7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
  8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
  9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits, encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
  10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades

en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

- II. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
- b) L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.
- d) L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
- e) El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

### GENERALS

1. Interés de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### ESPECÍFICS

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i si maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenrotllat per l'alumne en les classes lectives.
5. L'alumne haurà de desenrotllar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenrotllades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.



7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

### **PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ**

Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.

Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.

Utilitzarem els següents recursos:

1. Prova inicial:

Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

2. Contínua:

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

3. Final:

Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

### **INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ**

1. Prova final
2. Fidel seguiment individual de l'alumne
3. Butlletins trimestrals d'informació.
4. Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys
5. Temporalització.

### **CRITERIS DE PROMOCIÓ**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

### **MÍNIMS EXIGIBLES**

1. L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.
2. Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant,

si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

### **PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS**

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

### **PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA**

1. Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs.
2. Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un equip de professors del departament, Haurà de presentar un programa concorde als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua, basat en el programa complet del curs.
3. El programa que interpretar comprendrà tots els objectius i continguts propis del curs al qual aspira.

### **LÍMIT DE PERMANÈNCIA**

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

## ACTIVITATS

### PRÒPIES

Realització d'audicions-concerte, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs. Les dates coincidiran amb les diferents avaluacions de cada trimestre.

### COMPLEMENTÀRIES

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les que es requereix la seua participació.

### ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenrotllar totes les seues capacitats:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenrotllament de coneixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenrotllats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

### ACTIVITATS DE REFORÇ

Aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne puga tindre per a aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tindre un progrés constant. En el moment que un alumne

no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Estes són les propostes:

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessite reforçar. \*Po exemple: Si un alumne no afina, farem gran quantitat d'exercicis perquè este problema se solucione.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

### **RECURSOS DIDÀCTICS**

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenrotllar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenrotllar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

A vegades els conservatoris no posseïxen els materials didàctics necessaris, així que el professor ha d'enginyar-se-les per a aconseguir els mitjans adequats, i paral·lelament sol·licitar a l'Administració, la comprar d'estos.

Els recursos que utilitzarem, emmotlant-nos a la nostra situació particular, són:

- Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.
- Recursos audiovisuals (ocasionalment)
- Recursos informàtics.
- Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca.
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

- I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió. Els recursos que utilitzaríem, amb els mitjans adequats, són:

- Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.

- Recursos audiovisuals. Cambra i reproductor de vídeo, \*minidisco, TV, equip d'àudio, gravacions d'acompanyaments sense la part solista. (Tot això hui dia prescindible si es disposa d'equip informàtic actual com a Tauleta o \*Pc portàtil i interfície \*bluetooth per a connectar amb l'equip d'àudio.

- Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet.

- Servici de biblioteca (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres trompetistes, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca.

- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

### **PIANISTA ACOMPANYANT**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise este treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

## ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Una de les activitats complementàries més importants són les audicions, que ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en este moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant la trompeta se senten capaces de "fer un concert".

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant, els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tindre experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la concentració. En estes tres audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

A final de curs es farà l'audició més important. Com que ja no existixen els exàmens finals, es procurarà que els alumnes mantinguen la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

### ASSAJOS

Una altra activitat d'aula són els assajos, els alumnes poden quedar a assajar quantes vegades vulguen (i quantes més, millor) per a les audicions, quan toquen duos o en grup. El professor motivarà als alumnes

perquè formen trios, quartets o grups i que el puguem tocar en les audicions. El professor els assajarà les vegades necessàries si ells no són capaces de solucionar problemes.

El professor podrà ajudar els alumnes a estudiar les seues partitures per a l'assignatura de conjunt, individualment i organitzant assajos parcials de la secció de trompetes. Amb l'objectiu de fer un estudi exhaustiu de l'afinació, els motius agògics, la dinàmica, el ritme...

El professor ajudarà l'alumne a estudiar les seues partitures de l'assignatura de música de cambra, per a aconsellar-li sobre el tempo, l'afinació, execució, digitacions...

#### ASSISTÈNCIA I VISITES A CONCERTS:

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'esta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert.

A continuació, es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinga fonament.

#### PARTICIPACIÓ EN ACTES CULTURALS:

Se seleccionarà un alumne de grau elemental i un altre de grau mitjà que actuaran representant l'assignatura de Trompeta en els diferents actes que es puguem celebrar a Castelló. Això serà altament beneficiós per a la captació d'alumnes nous.



CLASSES MAGISTRALS:

Un professor d'un altre conservatori o un intèrpret de prestigi podria impartir una classe magistral en les dates que s'adapten, per a tots els alumnes de l'assignatura.

# PROGRAMACIÓ PER CURSOS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## PRIMER ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

L'ensenyament de la trompeta durant el primer curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Iniciar a l'alumne en la importància de la música com a missatge artístic.
- b) Iniciació en el coneixement de les característiques bàsiques de l'instrument.
- c) Iniciació en els aspectes fonamentals de la tècnica bàsica de l'instrument.
- d) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
- e) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració.
- f) Conèixer els elements necessaris per a aconseguir una bona qualitat sonora.
- g) Interpretar un repertori bàsic d'exercicis concordes amb el nivell.

### CONTINGUTS

- a) Estudi bàsic del funcionament acústic de la trompeta.
- b) Elecció i Estudi de la boquilla.
- c) Col·locació de l'instrument.
- d) Estudi de l'emissió del so.
- e) Principis bàsics de la digitació.
- f) Pràctica de la relaxació i de la respiració.
- g) Entrenament progressiu de la memòria.

h) Pràctica de conjunt.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació del primer curs serà contínua. Vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant els progressos i nivell aconseguit fins a final de curs.

Perquè l'alumne obtinga una classificació que li permeta la passada al segon curs es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) L'alumne ha d'adquirir una posició corporal normal.
- b) Conèixer la respiració diafragmàtica.
- c) Producció d'un so relaxat i flexible des d'un Do greu fins a la seua octava superior.
- d) Coneixement de la digitació o posicions usuals dins del registre mitjà de l'instrument..
- e) Domini del programa del curs..

### CRITERIS MÍNIMS PER A LA QUALIFICACIÓ DE CINC A DEU. PRIMER CURS.

- a) Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.
- b) Conèixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantindre'l i cuidar-lo correctament.
- c) Produir un so clar i en figures senzilles que impliquen diferents articulacions.
- d) Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.
- e) Ser capaç de mantindre la concentració en tocar en públic.

REPERTORI ORIENTATIU MÍNIM EXIGIBLE

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de
  - P.\*WASTALL: Unitats 1 a 8 més peces de concert de les mateixes unitats (\*Pag. 22 i 23)
- Jo i la meua trompeta 1
  - Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed. \*Omnes \*Band
- \*Brass \*School (Volum 1 Trompeta)
  - \*Conrado \*Gastaldo. Ed. Bromera
- La Trompeta \*Vol 1
  - Alberola Andrés \*Ed Rivera.

OBRES

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| • Premier succès          | L. Picavais         |
| • Petit Esbós             | L. Boch             |
| • Vers l'avenir           | L. Picavais         |
| • Au château de chantilly | Willy van Dorsslaer |

## SEGON ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

- a) Els objectius formulats en el curs anterior.
- b) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- c) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- d) Acostumar al #xiquet a tocar amb acompanyament de piano de manera periòdica i en les audicions.
- e) Demostrar capacitat per a memoritzar obres.
- f) Acostumar a l'alumne a interpretar les obres de memòria, periòdicament en classe, i en les audicions en les quals participe.
- g) L'ensenyament de la trompeta durant el segon curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar i ampliar en els alumnes tots els objectius del primer curs.

### CONTINGUTS

- a) Ampliació de tots els continguts del curs anterior.
- b) Iniciació a la pràctica d'exercicis de memòria i lectura a vista. Desenrotllament de la flexibilitat dels llavis.
- c) Desenrotllament de la sensibilitat auditiva. Estudi de la digitació.
- d) Iniciació a la dinàmica i l'agònica.
- e) Selecció progressiva d'exercicis i estudis per al desenrotllament musical i tècnic d'alumne.
- f) Adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços. Pràctica de conjunt.

### CRITERIS D'AVUACIÓ.

L'avaluació del primer curs serà contínua. Vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant els progressos i nivell aconseguits fins a final de curs.

Perquè l'alumne obtinga una classificació que li permeti la passada al tercer curs demanarà complir els següents criteris:

- a) Posició corporal perfecta, dempeus i assegut.
- b) Utilitzar la respiració diafragmàtica d'acord amb el nivell.
- c) Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mitjà.
- d) Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit d'octava i mitja.
- e) Domini del programa del curs.

### CRITERIS MÍNIMS PER A LA QUALIFICACIÓ DE CINQ A DEU. SEGON CURS.

- a) Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.
- b) Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re-M, re menor i el meu menor en una octava, amb els seus arpegis.
- c) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti controlar l'afinació i la qualitat sonora.
- d) Llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell. 7é.- Interpretar almenys tres obres del repertori.
- e) Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar amb el públic.

REPERTORI ORIENTATIU MÍNIM EXIGIBLE

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la Trompeta
  - P.\*WASTALL: Unitats 9 a 16 més peces de concert de les mateixes unitats (\*Pag. 40 i 41)
- Jo i la meua trompeta 2
  - Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed. \*Omnes \*Band.
- \*Brass \*School (Volum 2 Trompeta)
  - \*Conrado \*Gastaldo. Ed. Bromera
- La Trompeta \*Vol2
  - Alberola Andrés \*Ed Rivera.

OBRES

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| • Arabesca             | Rafael Grimal     |
| • Comptine             | P. Bigot          |
| • Humoresque           | M. Poot           |
| • Andantino et allegro | J. Kauffmann      |
| • Les Olympiades       | W. Van Dorsselaer |
| • Menuet Antique       | Beaufort          |
| • Marche               | G. Montbrun       |

## TERCER ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

L'ensenyament de la trompeta en el tercer curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços.
- b) Saber utilitzar els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so dins del nivell.
- c) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament de la qualitat sonora dins del nivell.
- d) Control de les capacitats en audicions amb públic.
- e) Desenrotllar la capacitat de memorització de fragments musicals.
- f) Anàlisi bàsica de xicotetes obres musicals.
- g) Desenrotllament en el seu conjunt de la capacitat musical i tècnica mitjançant la interpretació d'obres amb acompanyament de piano.

### CONTINGUTS

- a) Ampliació dels continguts dels cursos anteriors.
- b) Pràctica de diferents articulacions.
- c) Enfortiment dels músculs facials.
- d) Ampliació de l'estudi de la digitació.
- e) Desenrotllament dels registres greu i agut.
- f) Treball de les diferents articulacions.
- g) Desenrotllament de la flexibilitat.
- h) Coneixement teòric dels instruments afins.
- i) Entrenament progressiu de la memòria.
- j) Iniciació a la comprensió i anàlisi d'estructures musicals senzilles.
- k) Pràctica de conjunt.



### CRITERIS D'AVUACIÓ.

L'avaluació del tercer curs serà contínua. Vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant els progressos i nivell aconseguit fins a final del curs.

Perquè l'alumne obtinga una qualificació que li permeta la passada al quart curs es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) Coneixement i utilització de la respiració diafragmàtica d'acord amb el nivell.
- b) Domini de les digitacions usuals del registre greu, mitjà i agut.
- c) Coneixement de diferents digitacions per a l'obtenció d'un mateix so.
- d) Interpretació de fragments musicals de memòria i lectura a primera vista.
- e) Interpretació d'obres amb acompanyament de piano.
- f) Interpretació en públic d'obres com a solista i en grup adequades al nivell.
- g) Domini del programa del curs.

### OBJECTIUS MÍNIMS PER A LA QUALIFICACIÓ DE CINQ A DEU. TERCER CURS.

- a) Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.
- b) Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis
- c) Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.
- d) Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.
- e) Conèixer l'afinació de l'instrument.
- f) Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.
- g) Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.
- h) Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.

- i) Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

### REPERTORI ORIENTATIU MÍNIM EXIGIBLE

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta
  - P. \*WASTALL: Unitats 17 a 24, més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 58 a 61)
- Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies)
  - Estudis \*1a 3. (fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- \*Brass \*School (Volum 3 Trompeta)
  - \*Conrado \*Gastaldo. Ed. Bromera
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Primers estudis: 11 a 45 (\*pàgs. 13 a 20)
  - Síncopes: exercicis 1 a 9 (\*pág.23 i 24)
  - Corxeres amb punt i semicorxeres: exercicis 13 a 17 (Pàg. 26 i 27).
  - Estudis sobre el lligat: exercicis 1 a 11(pàg. 39 i 40)

#### OBRES

- " Gaminerie" ..... G. FRIBOULET.
- " Andante y allegro" ..... E. BAUDRIER.
- " Promenade" ..... F.J. BRUN.
- "Andante and March" ..... SAINT JACOME.
- "Intermezzo". ..... FELD.
- "Diptyque" ..... DOUANE.

## QUART ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

L'ensenyament de la trompeta en el quart curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

- a) Domini de tots els objectius dels cursos anteriors.
- b) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents estils.
- c) Interpretar en públic obres de memòria concordes amb el nivell.

### CONTINGUTS

- a) Desenrotllament i domini dels continguts dels cursos anteriors.
- b) Estudi de la qualitat i quantitat sonora en els diferents registres de l'instrument.
- c) Orientació cap a la prova de passada a grau mitjà.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumne de quart curs serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant els progressos i nivell aconseguit per este. Durant el curs es realitzaran audicions en públic en les quals el professor podrà valorar les diferents capacitats de l'alumne..

Per a l'obtenció de la qualificació que permeti obtenir el certificat elemental de trompeta, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) Posició corporal correcta que facilite la respiració diafragmàtica i la interpretació relaxada Domini de la respiració diafragmàtica.
- b) Domini de les digitacions o posicions usals i complementàries, en els registres greu, mitjà i agut.
- c) Emissió correcta, qualitat i quantitat sonora. Interpretació d'estudis i obres de memòria.
- d) Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit de dos octaves.

- e) Coneixement bàsic del funcionament acústic dels instruments pertanyents a la família que pertanga el seu instrument.
- f) Domini del programa del curs.

#### OBJECTIUS MÍNIMS PER A LA QUALIFICACIÓ DE CINQ A DEU. QUART CURS.

- a) Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.
- b) Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis.
- c) Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.
- d) Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.
- e) Conèixer l'afinació de l'instrument.
- f) Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.
- g) Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.
- h) Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.
- i) Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

#### REPERTORI ORIENTATIU MÍNIM EXIGIBLE

##### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- \*Lyrical \*Studies de G. CONCONE:
  - Lliçons 1 a 21.
- Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies).
  - Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions) \*Págs. 5 a 13
- \*Brass \*School (Volum I Trompeta)
  - \*Conrado \*Gastaldo.Ed. Bromera
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
  - Primers estudis: exercici 46 (fins a 4 alteracions) 50, pàg. 20 a 22.



- Síncopes: exercicis 10 a 12, pàg. 24 i 25.
- Corxeres amb punt i semicorxeres: exercici 13 a 27, pàg. 26 a 31.
- Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.
- Exercicis 31 a 36, pàg. 48(amb articulacions)
- Exercicis 43 a 48, pàg. 50 (amb articulacions)
- Cromàtiques pàg. 76 i 77
- Arpegis (fins a 4 alteracions).....pàg. 142, 143 i 147
- Staccato ternari: exercicis 1 a 6 pàg. 155 i 156
- Staccato binari: exercicis 77 a 81 pàg. 175

### OBRES

- "Pieza para concurso".....L. PICAVALS
- "Andante et allegro Modéralo" .....RENE GAUDRON
- "Suite nº 2".....G.P. TELEMAN
- "Sonata".....F. VERACINI
- "Suite nº1".....G.P. TELEMAN
- " Lied" .....E. BOZZA.
- " Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.
- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

# TEMPORALITZACIÓ TRIMESTRAL PER CURSOS E. ELEMENTALS:

## 1r CURS

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de P.\*WASTALL:
  - Unitats 1 a 4
- Jo i la meua trompeta 1
  - Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed. \*Omnes \*Band
- \*Brass \*School (Volum 1 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitat inicial i unitats 1 i 2

#### OBRES:

Una de les quatre a triar per l'alumne:

- Premier succès ..... L. Picavais
- Petit Esbós... .....L. Boch
- Vers l'avenir .....L. Picavais
- Au château de chantilly .....Willy van Dorssleer

### SEGON TRIMESTRE:

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de P.\*WASTALL:
  - Unitats 5 a 8
- Jo i la meua trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed.  
\*Omnes \*Band
- \*Brass \*School (Volum 1 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.

- Unitat inicial i unitats 3 a 5

OBRES:

Una de les quatre a triar per l'alumne:

- Premier succès ..... L. Picavais
- Petit Esbós... .....L. Boch
- Vers l'avenir .....L. Picavais
- Au château de chantilly .....Willy van Dorsseleer

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de P.\*WASTALL:
  - Repàs Unitats 1 a 8 més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 22 i 23)
- Jo i la meua trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed.  
\*Omnes \*Band
- \*Brass \*School (Volum 1 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitat inicial i unitats 6 i 7

OBRES:

Una de les quatre a triar per l'alumne:

- Premier succès ..... L. Picavais
- Petit Esbós... .....L. Boch
- Vers l'avenir .....L. Picavais
- Au château de chantilly .....Willy van Dorsseleer

## 2n CURS

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- •Aprén tocant la Trompeta de P. \*WASTALL:
  - Unitats 9 a 12
- •Jo i la meua trompeta 2 Miguel Ángel García \*Boscá Ed.  
\*Omnes \*Band
- •\*Brass \*School (Volum 2 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitat inicial i unitats 1 i 2

#### OBRES:

2 obres triades per l'alumne del llistat següent:

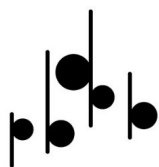
- Arabesca.....Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltarelo .....T. Susato
- Villancico en portugués .....L. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorsselaer
- Menuet Antique .....C. Beaufort
- Marche .....G. Montbrun

### SEGON TRIMESTRE:

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la Trompeta de P. \*WASTALL:
  - Unitats 13 a 16





- Jo i la meua trompeta 2 Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed.  
\*Omnes \*Band
- \*Brass \*School (Volum 2 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitats 3 a 5

OBRES:

2 obres triades per l'alumne del llistat següent:

- Arabesca.....Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltarelo .....T. Susato
- Villancico en portugués .....L. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorsseleer
- Menuet Antique .....C. Beaufort
- Marche .....G. Montbrun

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la Trompeta de P. \*WASTALL:
  - Repàs Unitats 9 a 16 més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 40 i 41)
- Jo i la meua trompeta 2 Miguel Ángel Garcia \*Boscá Ed.  
\*Omnes \*Band
- \*Brass \*School (Volum 2 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitats 6 i 7

OBRES:

2 obres triades per l'alumne del llistat següent:

- Arabesca.....Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltarelo .....T. Susato
- Villancico en portugués .....L. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorselaer
- Menuet Antique.....C. Beaufort
- Marche .....G. Montbrun

### 3ER CURS

#### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta de P. \*WASTALL:
  - Unitats 17 a 20
- \*Brass \*School (Volum 3 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitat inicial i unitats 1 i 2
- Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies)
  - Estudis 1(fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Primers estudis: 11 a 45 (\*págs. 13 a 20)

#### OBRES:

1 obra a triar del següent llistat:

- "Gaminerie" .....G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro" .....E.BAUDRIER.
- "Promenade" .....F.J.BRUN.
- "Andante and March" .....SAINT JACOME.
- "Intermezzo". .....FELD.
- "Diptyque" .....DOUANE

SEGON TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta de P.\*WASTALL:
  - Unitats 21 a 24
- •Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies)
  - Estudis \*1y 2 (fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- \*Brass \*School (Volum 3 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitats 3 a 5
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Primers estudis: Repàs de l'11 a 45 (\*págs. 13 a 20)
  - Síncopes: exercicis 1 a 9 (pàg. 23 i 24)

OBRES:

1 obra a triar del següent llistat:

- "Gaminerie" .....G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro" .....E.BAUDRIER.
- "Promenade" .....F.J.BRUN.
- "Andante and March" .....SAINT JACOME.
- "Intermezzo". .....FELD.
- "Diptyque" .....DOUANE

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta de P. \*WASTALL:
  - Repàs Unitats 17 a 24, més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 58 a 61)
- •Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies)
  - Estudis \*1a 3. (fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- \*Brass \*School (Volum 3 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitats 6 i 7
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Corxeres amb punt i semicorxeres: exercicis 13 a 17 (Pàg. 26 i 27).
  - Estudis sobre el lligat: exercicis 1 a 11 (pàg. 39 i 40)

OBRES:

1 obra a triar del següent llistat:

- "Gaminerie" .....G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro" .....E.BAUDRIER.
- "Promenade" .....F.J.BRUN.
- "Andante and March" .....SAINT JACOME.
- "Intermezzo". .....FELD.
- "Diptyque" .....DOUANE

## 4t CURS

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- \*Lyrical \*Studies de G. CONCONE:
  - Lliçons 1 a 7.
- Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies).
  - Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions) \*Págs. 5 a 13
- \*Brass \*School (Volum 4 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitat inicial i unitats 1 i 2
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
  - Primers estudis: exercici 46 (fins a 4 alteracions) 50, pàg. 20 a 22.
  - Síncopes: exercicis 10 a 12, pàg. 24 i 25.
  - Corxeres amb punt i semicorxeres: exercici 13 a 27, pàg. 26 a 31.
  - Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.

#### OBRES:

Dos a triar lliurement per l'alumne d'este llistat:

- "Pieza para concurso". .....L. PICAVAIS
- "Andante et allegro Modéralo". .....RENE GAUDRON
- "Suite nº 2".....G.P. TELEMAN
- "Sonata".....F. VERACINI
- "Suite nº1".....G.P. TELEMAN
- "Lied" .....E. BOZZA.

- "Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.
- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

SEGON TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- \*Lyrical \*Studies de G. CONCONE:
  - Lliçons 8 a 14.
- Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies).
  - Repàs dels Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions) \*Pàgs. 5 a 13
- \*Brass \*School (Volum 4 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitats 3 a 5
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
  - Repàs Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.
  - Exercicis 31 a 36, pàg. 48(amb articulacions)
  - Exercicis 43 a 48, pàg. 50 (amb articulacions)
  - Cromàtiques pàg. 76 i 77
  - Arpegis (fins a 4 alteracions) pàg. 142, 143 i 147
  - Staccato ternari: exercicis 1 a 6 pàg. 155 i 156
  - Staccato binari: exercicis 77 a 81 pàg. 175

OBRES:

Dos a triar lliurement per l'alumne d'este llistat:

- "Pieza para concurso". .....L. PICAVALIS
- "Andante et allegro Modéralo". .....RENE GAUDRON
- "Suite nº 2" .....G.P. TELEMAN
- "Sonata" .....F. VERACINI
- "Suite nº1" .....G.P. TELEMAN
- "Lied" .....E. BOZZA.
- "Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.
- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- \*Lyrical \*Studies de G. CONCONE:
  - Lliçons 15 a 21.
- Mètode d'H.L. CLARKE (\*Technical \*Studies).
  - Repàs dels Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions amb més velocitat) \*Págs. 5 a 13
- \*Brass \*School (Volum 4 Trompeta) ... C. \*Gastaldo.
  - Unitats 6 i 7
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):



- Repàs Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.
- Repàs Cromàtiques (amb més velocitat) pàg. 76 i 77
- Repàs Arpegis (fins a 4 alteracions) amb més velocitat pàg. 142, 143 i 147
- Staccato ternari: Repàs exercicis 1 a 6 pàg. 155 i 156
- Staccato binari: Repàs exercicis 77 a 81 pàg. 175

OBRES:

Dos a triar lliurement per l'alumne d'este llistat:

- "Pieza para concurso". .....L. PICAVALIS
- "Andante et allegro Modéralo". .....RENE GAUDRON
- "Suite n° 2" .....G.P. TELEMAN
- "Sonata" .....F. VERACINI
- "Suite n°1" .....G.P. TELEMAN
- "Lied" .....E. BOZZA.
- "Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.
- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

# ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.

- j) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- k) Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
- l) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- m) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

### **OBJECTIUS PROPIS**

Els ensenyaments de trompeta dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenrotllar l'alumnat les següents capacitats:

- a) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- b) Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria.
- c) Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- d) Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenrotllant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
- e) Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguin presentar-se relatius a digitació, frasege, dinàmica.

- f) Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- g) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de diferents èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell.

### CONTINGUTS PROPIS

1. Desenrotllament de la velocitat en tota l'extensió de l'instrument.
2. Estudi del registre agut.
3. Estudi dels ornaments (trinat, \*grupetos, \*apoyaturas, \*mordentes, etc.)
4. Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a este nivell.
5. Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi del doble i triple picat.
6. Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
7. Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
8. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
9. Estudi dels instruments afins (\*fiscorno, trompeta barroca, \*cornetto, etc)
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de la lectura a vista.
12. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
13. Pràctica de conjunt.

## METODOLOGIA

- Activa, individualitzada, motivadora i integradora.
- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball \*tato per al moment present com per al futur.
- Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se'ls presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

## AVALUACIÓ

### CRITERIS D'AVAUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

7. Mostrar autonomia progressivament majoren la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Este criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals.
11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el grau de desenrotllament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.



## **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

### Generals

1. Interés de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva. Este aspecte suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
2. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
3. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenrotllat per l'alumne en les classes lectives.
4. L'alumne haurà de desenrotllar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenrotllades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.

5. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
6. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
7. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

### **PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ.**

Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.

Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.

Utilitzarem els següents recursos:

- Prova inicial:
  - Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.
- Contínua:
  - Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.
- Final:
  - Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

## **CRITERIS DE PROMOCIÓ**

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

## **MÍNIMS EXIGIBLES**

L'alumne haurà de presentar el 80% dels continguts reflectits en els programes d'examen a més d'objectius i continguts terminals del curs corresponent reflectits en esta programació.

## **PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS**

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que l'alumnat ha aconseguit el nivell adequat que permeta la consecució dels objectius programats.

## **RECUPERACIÓ AL JULIOL**

L'alumnat d'ensenyaments professionals que no superen el curs el mes de juny podrà recuperar l'assignatura mitjançant la realització d'una prova extraordinària el mes de juliol; d'acord amb el DECRET 157/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Els exàmens de Juliol, en tindre la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats pel professor de l'especialitat o per qui designe la direcció d'estudis en funció de la disponibilitat del centre. Qualsevol possibilitat de les esmentades anteriorment serà duta a terme des del Departament de Metall, que es manifestarà com l'organisme encarregat de designar els grups de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.

## **PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA**

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un o més professors del departament. Haurà de presentar un programa concorde als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

Es valorarà la interpretació de memòria.

El programa d'examen corresponent a estes dos proves extraordinàries es basarà en el repertori concretat en la programació del curs corresponent a cada cas, i seran les següents:

L'alumne interpretarà cinc lliçons de cada llibre programat per al curs corresponent.

Presentarà tres de les obres programades en el curs.

## LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de huit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6é curs, fins a completar el límit de permanència.

## ACTIVITATS

### Pròpies

Realització d'audicions-concerte, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs. Les dates coincidiran amb les diferents avaluacions de cada trimestre.

### Complementàries

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les que es requerisca la seua participació.

### Activitats d'ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenrotllar totes les seues capacitats:

- a) Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- b) Desenrotllament de coneixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- c) Pràctica d'alguns continguts menys desenrotllats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

### Activitats de reforç

Aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne pugui tindre per aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tindre un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Estes són les propostes:

- a) Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessite reforçar.  
Per exemple: Si un alumne no afina, farem gran quantitat d'exercicis perquè este problema se solucione.
- b) Treball d'exercicis específics personalitzats.
- c) Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

### **RECURSOS DIDÀCTICS**

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenrotllar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenrotllar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

A vegades els conservatoris no posseïxen els materials didàctics necessaris, així que el professor ha d'enginyar-se-les per a aconseguir els mitjans adequats, i paral·lelament sol·licitar a l'Administració, la comprar d'estos.

Els recursos que utilitzarem, emmotlant-nos a la nostra situació particular, són:

1. Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.
2. Recursos audiovisuals (ocasionalment)
3. Recursos informàtics.
4. Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca.
5. Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.
6. I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió. Els recursos que utilitzaríem, amb els mitjans adequats, són:
7. Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
8. Recursos audiovisuals. Cambra i reproductor de vídeo, \*minidisco, TV, equip d'àudio, gravacions d'acompanyaments sense la part solista. (Tot això hui dia prescindible si es disposa d'equip informàtic actual com a Tauleta o \*Pc portàtil i interfície \*bluetooth per a connectar amb l'equip d'àudio.
9. Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet.
10. Servici de biblioteca (Atles sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres trompetistes, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca.
11. Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

## **PIANISTA ACOMPANYANT**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise este treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

## **ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES**

### AUDICIONS

Una de les activitats complementàries més importants són les audicions, que ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en este moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant la trompeta se senten capaces de "fer un concert".

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant, els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tindre experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la



concentració. En estes tres audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

A final de curs es farà l'audició més important. Com que ja no existixen els exàmens finals, es procurarà que els alumnes mantinguen la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

### ASSAJOS:

Una altra activitat d'aula són els assajos:

Els alumnes poden quedar a assajar quantes vegades vulguen (i quantes més, millor) per a les audicions, quan toquen duos o en grup. El professor motivarà als alumnes perquè formen tríos, quartets o grups i que el puguin tocar en les audicions. El professor els assajarà les vegades necessàries si ells no són capaces de solucionar problemes.

El professor podrà ajudar els alumnes a estudiar les seues partitures per a l'assignatura de conjunt, individualment i organitzant assajos parcials de la secció de trompetes. Amb l'objectiu de fer un estudi exhaustiu de l'afinació, els motius agògics, la dinàmica, el ritme...

El professor ajudarà l'alumne a estudiar les seues partitures de l'assignatura de música de cambra, per a aconsellar-li sobre el tempo, l'afinació, execució, digitacions...

### ASSISTÈNCIA I VISITES A CONCERTS:

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'esta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert.

A continuació, es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinga fonament.

#### PARTICIPACIÓ EN ACTES CULTURALS:

Se seleccionarà un alumne de grau elemental i un altre de grau mitjà que actuaran representant l'assignatura de Trompeta en els diferents actes que es puguen celebrar a Castelló. Això serà altament beneficiós per a la captació d'alumnes nous.

#### CLASSES MAGISTRALS:

Un professor d'un altre conservatori o un intèrpret de prestigi podria impartir una classe magistral en les dates que s'adapten, per a tots els alumnes de l'assignatura.

# PROGRAMACIÓ PER CURSOS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## PRIMER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### OBJECTIUS

- d) Aplicar en el seu conjunt, la tècnica i les possibilitats sonores de l'instrument.
- e) Utilització per part de l'alumne dels seus coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, articulació, frasege, etc.
- f) Aprofundiment progressiu en tots els aspectes fonamentals de la tècnica de l'instrument.
- g) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat d'acord amb el nivell del curs i amb acompanyament de piano.
- h) Control de les capacitats en la interpretació en públic.
- i) Adquirir hàbits d'estudi eficaços.

### CONTINGUTS

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Perfeccionament dels diferents tipus d'atac.
- c) Estudi de la velocitat.
- d) Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.
- e) Inici de l'estudi de l'ornamentació.
- f) Aprofundir en l'estudi de l'agògica, dinàmica i la lectura albira.
- g) Entrenament progressiu de la memòria.
- h) Coneixement d'instruments afins.
- i) Estudi d'escales fins a quatre alteracions.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant el nivell aconseguit per l'alumne.

S'efectuaran audicions en públic, on el professor avaluarà les diferents capacitats de l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeti el pas al segon curs es demanarà a l'alumne complir els següents criteris.

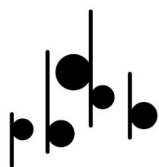
- a) Utilitzar l'esforç muscular i l'aspiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- b) Coneixement de les digitacions o posicions complementàries completes.
- c) Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut.
- d) Emissió clara i segura.
- e) Domini d'escala Majors i menors amb diferents varietats fins a quatre alteracions amb una pulsació de negra igual a 80 i de memòria, en un àmbit de dos octaves.
- f) Control de la lectura a vista d'acord amb el nivell.
- g) Interpretar una obra de les programades de memòria.
- h) Mostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- i) Interpretació d'obres amb acompanyament de piano.
- j) Domini del programa del curs.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA

- a) Ser capaç de tocar totes les escales majors i menors d'una i dos octaves
- b) Interpretar dos estudis i un concert, sonata o obra que continguen els objectius del curs (almenys un estudi, i una peça o moviment del repertori, de memòria).
- c) L'alumne haurà de demostrar que té un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.
- d) Demostrar la maduresa suficient per a realitzar els matisos que apareguen en les obres o estudis.
- e) Interpretar en una audició pública amb acompanyament de piano i de memòria, almenys una peça o estudi del repertori per trimestre.

### METODOLOGIA I REPERTORI ORIENTATIU

- Escales majors i menors fins a 5 alteracions. Harmònica, melòdica i oriental.
- H.I. CLARKE. I, \*ii i \*iii estudis.
  - Pàg. 5 a 13
- G.CONCONE
  - Estudis 22 a 32
- J.b. ARBAN.
  - Pàg. 20 a 22. Ex. 46 a 50
  - Pàg. 24 i 25. Ex. 9 a 12 (Síncopes)
  - Pàg. 32 a 36. Ex. 28 a 38 (corxeres punt i semicorxeres)
  - Pàg. 40 a 43. Ex. 12 a 19 (estudis sobre el lligat)
  - Pàg. 49. Ex. 37 a 42
  - Pàg. 51. Ex. 49 a 54
  - Pàg. 59 a 73. (Escala Majors)
  - Pàg. 76 i 77. Ex. 1 a 4 (Escala cromàtiques)
  - Pàg. 80 i 81. (Tresillos cromàtics)



- Pàg. 125 i 126 (Intervals, fins a 4 alteracions)
- Pàg. 142 i 143 (Arpegis M i m, fins a 4 alteracions)
- Pàg. 155 a 157. Ex. 1 a 9 (Triple Picat)
- Pàg. 175 a 176. (Doble Picat)

### OBRES

- Suite nº1.....G.p. Telemann
- Arlequinade .....A. Beaucamp
- Sonata \*sib. ....J.b. Loeillet
- Sonata. ....F. Veracini
- Petite piece concertant.....G. Balay
- Eolo el rei. ....Ferrer Ferran
- Rondeau for life .....I. Bernstein

\*La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

## SEGON ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### OBJECTIUS

- a) Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Aplicar els coneixements fonamentals de la tècnica a l'hora de la interpretació.
- c) Utilització progressiva dels coneixements musicals de l'alumne per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, frasege, etc.
- d) Control de l'afinació.
- e) Interpretar un repertori d'obres de diferents estils i de dificultat d'acord amb el nivell.
- f) Control de les capacitats en la interpretació en públic.
- g) Adquirir hàbits d'estudi eficaços.

### CONTINGUTS

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de la velocitat.
- c) Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.
- d) Treball de les escales fins a cinc alteracions.
- e) Entrenament de la memòria.
- f) Estudi de les notes pedals.
- g) Aprofundir en l'estudi de l'agògica, dinàmica i la lectura a vista.
- h) Treball de l'ornamentació.
- i) Estudi bàsic d'instruments afins.
- j) Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de segon curs de grau professional serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant el nivell aconseguït per l'alumne. Per a l'obtenció de la qualificació que permeti el pas al tercer curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequada a l'execució instrumental adequat al nivell.
- b) Domini d'escala Majors i menors amb diferents varietats fins a cinc alteracions amb una pulsació de negra igual a 90 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- c) Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- d) Interpretació d'una de les obres del programa de memòria.
- e) Control de la lectura a vista d'acord amb el nivell.
- f) Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i \*engrupo adequades al nivell.
- g) Mostrar autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- h) Interpretació d'obres amb acompanyament que requerisquen.
- i) Domini del programa del curs.



### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA

- a) Tocar escales i arpegjis
- b) L'alumne haurà de demostrar que té un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.
- c) Interpretar en una audició pública amb acompanyament de piano i de memòria, almenys una peça o estudi del repertori per trimestre, demostrant la maduresa suficient per a realitzar els matisos que apareixen en les obres o estudis.
- d) Estudi de memòria una sonata o concert complet i una peça adaptada al nivell.
- e) Interpretació d'almenys dos estudis, corresponents al programa del curs.
- f) Capacitat de lectura a primera vista d'algun fragment o obra segons nivell.
- g) Interpretar de memòria una sonata o concert en una audició amb públic i amb acompanyament de piano, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, dins del nivell del curs.

### METODOLOGIA I REPERTORI ORIENTATIU

- Escalles majors i menors fins a 5 alteracions. Harmònica, melòdica i oriental.
- H.I. CLARKE. \*I, \*iii i \*iv estudis.
  - Pàg. 8 a 21
- \*Petites \*etudes sud els \*tounalites-\*thierry \*caens
- J.b. ARBAN.
  - Pàg. 42 a 43. (Estudis sobre el lligat)
  - Pàg. 49. Ex. 37 a 42 (articulacions)
  - Pàg. 51. Ex. 49 a 54 (articulacions)
  - Pàg. 59 a 74. (Escalles)
  - Pàg. 76 i 77.
  - Pàg. 80 i 81. (Tresillos cromàtics)
  - Pàg. 91 (estudis preparatoris del \*grupeto)
  - Pàg. 125 i 126 (Intervals, fins a 5 alteracions)
  - Pàg. 142 i 143 (Arpegis M i m, fins a 5 alteracions)
  - Pàg. 155 a 159. Ex. 1 a 15 (Triple Picat)
  - Pàg. 175 a 176. (Doble Picat)

### OBRES

- DER LIEBESTRAUM.....Th. Hoch
- BADINAGE. ....E. Bozza
- ANDANTE ET ALLEGRO. ....G. Balay
- SONATA en FA. ....G.F. Händel
- SONATA en Sib.....B. Marcelo

\*La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

## TERCER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### OBJECTIUS

- a) Desenvolupament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació, frasege, etc.
- c) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el nivell.
- d) Coneixement de les diferents ornamentacions i la seua adequada aplicació.
- e) Conèixer les diferents formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- f) Control de les diferents capacitats en audicions en públic.
- g) Adquirir hàbits d'estudis correctes i eficaços.

### CONTINGUTS

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de les escales fins a sis alteracions.
- c) Estudi del transport amb la trompeta en \*Sib.
- d) Estudi de les diferents ornamentacions.
- e) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- f) Aprofundir en l'estudi de la agògica, dinàmica i la lectura a vista.
- g) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- h) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de tercer curs de grau professional serà continua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant el nivell aconseguit per l'alumne. Per a l'obtenció de la qualificació que permeta el pas al quart curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) Utilització de la respiració diafragmàtica d'acord amb les exigències de la interpretació.
- b) Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- c) Domini d'escales Majors i menors, amb diferents varietats fins a sis alteracions amb una pulsació de negra igual a 100 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- d) Interpretació correcta de les obres programades amb acompanyament de piano.
- e) Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o fragments a vista i transport adequats al nivell.
- f) Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en grup adequades al nivell.
- g) Interpretació de dos de les obres del programa de memòria. Domini del programa del curs.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PER A OBTINDRE UN MÍNIM DE CINQ

- a) Capacitat de memorització de peces i estudis: almenys un estudi de tres corresponents al curs, i una sonata o concert, que continguen les dificultats plantejades.
- b) Lectura a primera vista adaptada al nivell
- c) L'alumne haurà de demostrar que posseïx un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa
- d) A més, haurà de demostrar capacitat per a resoldre els problemes tècnics i expressius.

### METODOLOGIA I REPERTORI ORIENTATIU

- Escales majors i menors. Harmònica, melòdica i oriental.
- H.I. CLARKE.
  - V, vaig veure i \*vii estudis. Pàg. 22 a 42
- \*Petites \*etudes sud els \*tounalites-\*thoerry \*caens-.
- J.b. ARBAN.
  - Pàg. 42 a 45. 52 a 55 (estudis sobre el lligat)
  - Pàg. 59 a 75. (Escala)
  - Pàg. 78 i 79. (Escala cromàtica)
  - Pàg. 80 i 81. (Tresillos cromàtics)
  - Pàg. 91 (estudis preparatoris del \*grupeto)
  - Pàg. 99 a 101 (estudis del \*grupeto)
  - \*Pág.106 i 107 (\*apoyatura simple)
  - \*Pág.125 \*y126 (interval amb articulacions)
  - \*Pág.137 a 139. Ex. 28 a 36
  - \*Pág.142 i 143 (Arpegis M i m amb articulacions)
  - \*Pág.147 (arpegis 7 dominant)
  - \*Pág.155 a 159. (Triple Picat)
  - \*Pág.175 a 176. (Doble Picat)

OBRES

- GOUTTES D'EAU.....A.S. Petit
- BADINAGE.....E. Bozza
- ANDANTE ET ALLEGRO.....G. Balay
- SONATA en FA. ....Corelli
- SONATA en Sib.....B. Marcelo

\*La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

## QUART ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### OBJECTIUS

L'ensenyament en el quart curs de grau mitjà tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt
- b) Relacionar els coneixements tècnics i teòrics en la interpretació.
- c) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el nivell.
- d) Interpretar obres de memòria.
- e) Adquirir hàbits d'estudi eficaços.
- f) Control de les diferents capacitats en audicions en públic.
- g) Conèixer les diferents formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- h) Saber analitzar les obres del curs.

### CONTINGUTS

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de les escales fins a set alteracions.
- c) Transport de les escales fins a set alteracions.
- d) Transport amb la trompeta en \*Sib.
- e) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- f) Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a vista.
- g) Comprensió d'estructures musicals d'acord amb el nivell.
- h) Anàlisi bàsica de les obres programades.
- i) Estudi d'instruments afins.
- j) Entrenament de la memòria.
- k) Aprofundir en l'estudi dels diferents atacs.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de quart curs serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor, del nivell aconseguit per l'alumne. Per a l'obtenció de la qualificació que permeti el pas al quint curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) Domini d'escales Majors i menors, amb diferents varietats fins a set alteracions amb una pulsació de negra igual a 110 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- b) Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- c) Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- d) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
- e) Interpretar dos obres de memòria de les programades.
- f) Interpretar obres o fragments de diferents èpoques i estils com a solista i en grup, adequades al nivell.
- g) Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o fragments a vista i transport adequats al nivell.
- h) Domini del programa del curs.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PER A OBTINDRE UN MÍNIM DE CINQ

- a) Adquisició de velocitats adequades al tempo exigít
- b) Claredat en l'articulació i l'afinació en els passatges ràpids, i expressivitat en els lents.
- c) Tocar escales i arpegjis.



- d) Interpretació d'un concert o sonata de memòria, tres estudis, almenys un de memòria, i una peça del repertori que continga les dificultats tècniques i expressives proposades.
- e) Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca.
- f) Haurà de demostrar control del so i de l'afinació.
- g) Lectura a primera vista de fragments i obres adequats al nivell.

#### METODOLOGIA I REPERTORI ORIENTATIU

- ESCALES Majors i menors. Harmònica, melòdica i oriental.
- H.L. CLARKE.
  - VI, VII i VII Pàg. 29 a 46
- 16 ESTUDIS E. \*BOZZA
  - 1 al 8
- J.B. ARBAN.
  - Pàg. 46 a 47. (Estudis sobre el lligat)
  - Pàg. 59 a 75. (Escala)
  - Pàg. 82 i 83. Fins a ex. 24 (Tresillos cromàtics)
  - Pàg. 92 i 93 (estudis preparatoris del \*grupeto)
  - Pàg. 102 a 106 (estudis del \*grupeto i doble \*apoyatura)
  - Pàg. 111 i 113 (estudis preparatoris del trinat)
  - Pàg. 114, 115 i 120 a 121 (trinats i semitriats)
  - Pàg. 125 a 127 (interval·ls)
  - Pàg. 132 a 136 (tresillos)
  - Pàg. 144 i 145 (Arpegis M i m amb articulacions)
  - Pàg. 147 i 148 (arpegis 7 dominant)
  - Pàg. 160 a 163. (Triple Picat)
  - Pàg. 177 a 178 i 183 i 184 (Doble Picat)

OBRES

- SONATA VIII.....Corelli
- RHAPSODIE.....E. Bozza
- CONCERT ETUDE.....A. Goedicke
- ÀRIA ET SCHERZO.....A. Arutunian
- PRIMER SOLO.....G. Parells

\*La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

## QUINT ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### OBJECTIUS

- a) Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Aplicar els coneixements tècnics i teòrics en la interpretació.
- c) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el curs.
- d) Interpretar obres de memòria.
- e) Interpretar a primera vista i transportar.
- f) Control de les diferents capacitats en audicions en públic tant com solista com amb piano.
- g) Practicar La música de conjunt en formacions de diversa configuració.
- h) Adquirir hàbits d'estudis eficaços.
- i) Elaborar un treball de la història de la trompeta.
- j) Interpretar parts orquestrals adequats al nivell.
- k) Conèixer les peculiaritats de la sèrie harmònica.

### CONTINGUTS

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- c) Coneixement de la trompeta de Do.
- d) Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- e) Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- f) Entrenament de la memòria.
- g) Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a vista.
- h) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació dels alumnes de quint curs de grau mitjà serà contínua i vindrà determinada pel seguiment i control per part del professor o més professors de l'assignatura en les diferents sessions trimestrals demostrant el nivell aconseguit per l'alumne.

Per a l'obtenció de la qualificació que permeta el pas al sisé curs, es demanarà a l'alumne complir els següents criteris:

- a) Lectura a primera vista i transport de fragments d'acord amb el nivell.
- b) Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- c) Saber analitzar les obres treballades.
- d) Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- e) Domini d'escala Majors i menors, amb diferents varietats amb totes les alteracions amb una pulsació de negra igual a 110 i de memòria. En un àmbit de dos octaves.
- f) Interpretar dos obres de memòria de les programades.
- g) Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis i obres a vista i transport adequades al nivell.
- h) Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i \*engrupo, adequades al nivell.
- i) Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i \*engrupo, adequats al nivell.
- j) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- k) Presentació d'un treball escrit de la història de l'instrument Domini del programa del curs.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PER A OBTINDRE UN MÍNIM DE CINC

- a) Escales en tres octaves en totes les tonalitats treballades durant el curs, de memòria.
- b) 4 estudis, un concert o sonata del repertori, una peça curta (almenys dos estudis o una obra de memòria).
- c) Demostració en escales que tots els aspectes tècnics.
- d) Capacitat en el control de l'afinació en tots els aspectes.
- e) Lectura a primera vista d'un fragment o obra adequat al nivell.

### METODOLOGIA I REPERTORI ORIENTATIU

- ESCALES. Majors i menors. Harmònica, melòdica i oriental.
- H.L. CLARKE.
  - Del 1 al X estudis. (la velocitat serà establida pel professor)
- 16 ESTUDIS E. BOZZA.
  - 9 al 16 estudi
- J.B. ARBAN.
  - Pàg. 75 (escales menors melòdiques i harmòniques)
  - Pàg. 83. Ex. 25 a 86 (Tresillos cromàtics)
  - Pàg. 94 a 98 (estudis preparatoris del grupeto)
  - Pàg. 116 a 122 (trinats i semitrinats)
  - Pàg. 128 a 129 (interval·ls)
  - Pàg. 144 i 145 (Arpegis M i m amb articulacions)
  - Pàg. 149 i 151 (arpegis 7 disminuïda)
  - Pàg. 164 a 167. (Triple Picat)
  - Pàg. 178 a 187 (Doble Picat)
  - Pàg. 193 a 197. Ex. 1 a 5 (estudis característics)

OBRES.

- FANTASIA ESLAVA.....C. Höhne
- RUSTIQUES.....E. Bozza
- SONATA.....J. Hubeau
- CONCERTPIECE Nº1. ....W. Brandt
- FANTASIETA.....M. Bich

\* La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

## **SISÈ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### OBJECTIUS

- a) Desenrotllament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Aplicar els coneixements tècnics i teòrics en la interpretació.
- c) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat d'acord amb el curs.
- d) Interpretar obres de memòria. Interpretar a primera vista i transportar.
- e) Control de les diferents capacitats en audicions en públic.
- f) Practicar la música de conjunt en formacions de diversa configuració.
- g) Adquirir hàbits d'estudis eficaços.
- h) Elaborar una memòria completa de la trompeta.
- i) Interpretar parts orquestrals adequats al nivell.
- j) Conèixer les peculiaritats de la sèrie harmònica.

### CONTINGUTS

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- c) Domini de la trompeta en Do (opcional).
- d) Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- e) Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- f) Entrenament de la memòria.
- g) Aprofundir en l'estudi de l'agògica, dinàmica i la lectura a vista.
- h) Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres, així com el desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Lectura a primera vista i transport de fragments d'acord amb el nivell.
- b) Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- c) Saber analitzar les obres treballades.
- d) Producció d'un so clar, relaxat i flexible en els registres greu mitjà i agut, ampliant este últim registre en un harmònic respecte al curs anterior.
- e) Domini d'escapes Majors i menors. Amb diferents varietats amb totes les alteracions amb una pulsació de negra igual a 110 i de memòria, en un àmbit de dos octaves.
- f) Interpretar dos obres de memòria de les programades.
- g) Demostrar la capacitat d'interpretar exercicis o obres a vista i transport adequats al nivell.
- h) Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en grup, adequades al nivell.
- i) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- j) Presentació d'un treball escrit de la història de l'instrument.
- k) Domini del programa del curs.

### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I DE RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PER A OBTINDRE UN MÍNIM DE CINQ

- a) Rigor rítmic, tant en els exercicis, com en els estudis i les obres interpretades.
- b) Afinació precisa sobre els exercicis, estudis o obres interpretades.
- c) Demostrar autonomia i criteri per a optimitzar la respiració en enfrontar les dificultats de la interpretació.
- d) Cinc Estudis i tres Obres que triar entre les propostes.



- e) Respondre adequadament a qüestions d'anàlisi de les obres treballades.
- f) Resoldre eficaçment totes les dificultats tècniques i musicals contingudes en el grau.

### METODOLOGIA I REPERTORI ORIENTATIU

- ESCALES. Majors i menors. Harmònica, melòdica i oriental. A 2 octaves (Trompeta en Do. Opcional)
- H.L. CLARKE.
  - De l'I al X estudis. (la velocitat serà establida pel professor)
- 34 \*ORCHESTRAL \*ETUDES \*FOR \*TRUMPET. \*VASSILY \*BRANDT
- \*ORCHESTER-\*PROBESPIEL TROMPETA (Trompeta en Do)
- J.B. ARBAN.
  - Pàg. 168 a 172. (Triple Picat)
  - Pàg. 178 a 190. (Doble Picat)
  - Pàg. 198 a 207. Ex. 6 a 14 (Estudis característics. Trompeta en Do)
  - Pàg. 208 FANTASIA I VARIACIONS de Bellini
  - Pàg. 214 FANTASIA BRILLANT
  - Pàg. 239 CARNESTOLTES DE VENÈCIA



## OBRES

- FANTASIA ESLAVA.....C. Höhne
- RUSTIQUES.....E. Bozza
- CONCERT MIb. ....J. Haydn
- CASCADES.....A. Vizzuti
- CONCERT.....A. Arutunian
- CONCERTe Fa Menor.....O. Böhme

\* La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

# TEMPORALITZACIÓ TRIMESTRAL PER CURSOS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

\*La programació és oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.



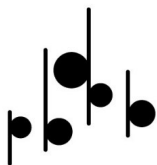
**1º E.P.**

<b>MÈTODES</b>	<b>1r TRIMESTRE</b>	<b>2n TRIMESTRE</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>
<b>ESCALES</b>	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 3 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 4 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Primer Estudi	Repàs del Primer Estudi Segon Estudi	Repàs del Primer Estudi Repàs del Segon Estudi Tercer Estudi
<b>J.B. ARBAN</b>	*Pág.20 a 22. Ex. 46 a 50 *Pág.24 i 25. Ex. 9 a 12 (Síncopes) *Pág.32 a 36. Ex. 28 a 38 (corxeres punt i semicorxeres) *Pág.40 a 43. Ex. 12 a 19 (estudis sobre el lligat)	*Pág.49. Ex. 37 a 42 *Pág.51. Ex. 49 a 54 *Pág.59 a 73. (Escales Majors) *Pág.76 i 77. Ex. 1 a 4 (Escales cromàtiques) *Pág.80 i 81. (Tresillos cromàtics)	Pàg. 125 i 126 (Intervals, fins a 4 alteracions) *Pág.142 i 143 (Arpegjis M i m, fins a 4 alteracions) *Pág.155 a 157. Ex. 1 a 9 (Triple Picat) Pàg. 175 a 176. (Doble Picat)
<b>ESTUDIS LIRICS De G. CONCONE</b>	Del 22 al 25	Del 26 al 29	Del 30 al 32
<b>CONCERTS</b>	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs



**2º E.P.**

<b>MÈTODES</b>	<b>1r TRIMESTRE</b>	<b>2n TRIMESTRE</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>
<b>ESCALES</b>	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 3 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 4 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Segon Estudi	Repàs del Segon Estudi Tercer Estudi	Repàs del Segon Estudi Repàs del Tercer Estudi Quart Estudi
<b>J.B. ARBAN</b>	*Pág.42 a 43. (Estudis sobre el lligat) *Pág.49. Ex. 37 a 42 (articulacions) *Pág.51. Ex. 49 a 54 (articulacions) *Pág.59 a 74. (Escales)	*Pág.76 i 77. *Pág.80 i 81. (Tresillos cromàtics) *Pág.91 (estudis preparatoris del *grupeto) Pàg. 125 i 126 (Intervals, fins a 5 alteracions)	*Pág.142 i 143 (Arpegis M i m, fins a 5 alteracions) *Pág.155 a 159. Ex. 1 a 15 (Triple Picat) Pàg. 175 a 176. (Doble Picat)
<b>PETITES ETUDES SUD ELS TONALITES - Thierry Caens-</b>	De l'1 al 5	Del 6 al 10	De l'11 al 15
<b>CONCERTS</b>	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs



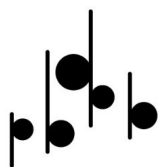
**3ºE.P.**

<b>MÈTODES</b>	<b>1r TRIMESTRE</b>	<b>2n TRIMESTRE</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>
<b>ESCALES</b>	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 4 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Quint Estudi	Repàs del Quint Estudi Sisé Estudi	Repàs del Quint Estudi Repàs del Sisé Estudi Sisé Estudi
<b>J.B. ARBAN</b>	*Pág.42 a 45. 52 a 55(estudis sobre el lligat) *Pág.59 a 75. (Escales) *Pág.78 i 79. (Escales cromàtiques) *Pág.80 i 81. (Tresillos cromàtics) *Pág.91 (estudis preparatoris del *grupeto)	*Pág.99 a 101 (estudis del *grupeto) *Pág.106 i 107 (*apoyatura simple) *Pág.125 *y126 (interval amb articulacions) *Pág.137 a 139. Ex.28 a 36	*Pág.142 i 143 (Arpegis M i m amb articulacions) *Pág.147 (arpegis 7 dominant) *Pág.155 a 159. (Triple Picat) *Pág.175 a 176. (Doble Picat)
<b>ETUDES SUD ELS TONALITES - Thierry Caens-</b>	Del 16 al 19	Del 20 al 25	Del 26 al 30
<b>CONCERTS</b>	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs



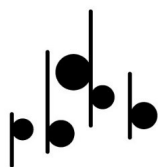
**4ºE.P.**

<b>MÈTODES</b>	<b>1r TRIMESTRE</b>	<b>2n TRIMESTRE</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>
<b>ESCALES</b>	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 7 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Sisé Estudi	Repàs del Sisé Estudi Sèptim Estudi	Repàs del Sisé Estudi Repàs del Sèptim Estudi Octau Estudi
<b>J.B. ARBAN</b>	*Pág.46 a 47. (Estudis sobre el lligat) *Pág.59 a 75. (Escales) *Pág.82 i 83. Fins a ex.24 (Tresillos cromàtics) *Pág.92 i 93 (estudis preparatoris del *grupeto) *Pág.102 a 106 (estudis del *grupeto i doble *apoyatura)	*Pág.111 i 113 (estudis preparatoris del trinat) *Pág.114, 115 i 120 a 121 (trinat i semitrintat) *Pág.125 a 127 (interval) *Pág.132 a 136 (tresillos)	*Pág.144 i 145 (Arpegis M i m amb articulacions) *Pág.147 i 148 (arpegis 7 dominant) *Pág.160 a 163. (Triple Picat) *Pág.177 a 178 i 183 i 184 (Doble Picat)
<b>16 ÉTUDES E. Bozza</b>	De l'1 al 3	Del 4 al 6	Del 7 al 8
<b>CONCERTS</b>	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs



**5ºE.P.**

<b>MÈTODES</b>	<b>1r TRIMESTRE</b>	<b>2n TRIMESTRE</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>
<b>ESCALES</b>	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 7 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves
<b>H.L. CLARKE</b>	Primer Estudi Segon Estudi Tercer Estudi	Quart Estudi Quint Estudi Sisè Estudi	Sèptim Estudi Octau Estudi Nové Estudi
<b>J.B. ARBAN</b>	*Pág.75 (escales menors melòdiques i harmòniques) *Pág.83. Ex. 25 a 86 (Tresillos cromàtics)*Pág.94 a 98 (estudis preparatoris del *grupeto) *Pág.116 a 122 (trinat i semitriat)	*Pág.128 a 129 (interval) *Pág.144 i 145 (Arpegis M i m amb articulacions) *Pág.149 i 151 (arpegis 7 disminuïda)	*Pág.164 a 167. (Triple Picat) *Pág.178 a 187 (Doble Picat) Pàg. 193 a 197. Ex. 1 a 5 (estudis característics)
<b>16 ÉTUDES E. Bozza</b>	Del 9 al 11	Del 12 al 14	Del 14 al 16
<b>CONCERTS</b>	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs



**6ºE.P.**

<b>MÈTODES</b>	<b>1r TRIMESTRE</b>	<b>2n TRIMESTRE</b>	<b>3r TRIMESTRE</b>
<b>ESCALES</b>	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 7 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves
<b>H.L. CLARKE</b>	Primer Estudi Segon Estudi Tercer Estudi	Quart Estudi Quint Estudi Sisé Estudi	Sèptim Estudi Octau Estudi Nové Estudi
<b>J.B. ARBAN</b>	*Pág.168 a 172. (Triple Picat) *Pág.178 a 190. (Doble Picat) *Pág.198 a 207. Ex. 6 a 9 (Estudis característics. Trompeta en Do) *Pág.208 *FANTASIA I VARIACIONS de Bellini	*Pág.168 a 172. (Triple Picat) *Pág.178 a 190. (Doble Picat) *Pág.198 a 207. Ex. 10 a 14 (Estudis característics. Trompeta en Do) *Pág.214 *FANTASIA BRILLANT	*Pág.168 a 172. (Triple Picat) *Pág.178 a 190. (Doble Picat) *Pág.239 CARNESTOLTES DE *VENÈCIA
<b>ORCHESTRAL ETUDES Brandt</b>	De l'1 al 12	Del 13 al 24	Del 25 al 34
<b>CONCERTS</b>	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs



## ALTRES ASPECTES

### ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Es realitzarà una audició trimestral on els alumnes tocaran amb acompanyament de piano si l'obra ho requerix.

Realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats. També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc....

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la Trompeta o amb la família d'instruments de vent – metall.

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

Així mateix, assistirà, si és possible, als concerts que s'organitzen a la seua ciutat o comarca (concerts d'orquestrs simfòniques, orquestrs de cambra...)

Es realitzaran audicions d'alumnes, devent estos actuar en públic almenys una vegada durant el curs acadèmic.

Podran realitzar-se audicions de música gravada en àudio, DVD o internet. Els alumnes més avançats podran realitzar xicotets treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra. Per a la seua realització intentaran arregar la major informació possible en revistes, programes de concerts, llibres especialitzats que es troben a la biblioteca del centre, internet, etc.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

### **ACTIVITATS EXTRAESCOLARS**

En audicions d'altres instruments com a trompa, trombó, tuba, etc. Intervindran els alumnes en duos o trios de Música de Cambra per a conèixer el paper del piano en estes agrupacions, a més de conèixer altres instruments.

Es realitzarà una audició trimestral on els alumnes tocaran amb acompanyament de piano si l'obra ho requerix. Estan obligats a actuar tots els alumnes destinats al nostre càrrec, ja que estan contemplades en els criteris d'avaluació, excepte força major. Es valorarà l'assistència i l'interés en la preparació d'estes activitats i a aprendre-li'l per a tocar de memòria.

S'intentarà realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats i de prestigi.

També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc.,

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la Trompeta o amb la família d'instruments de vent- metall.

Totes estes activitats es realitzaran en els successius trimestres, podent ser en l'audició de Nadal (primer trimestre), Concerts d'hivern (segon trimestre) i final de curs (tercer trimestre)

Estem oberts a quantes col·laboracions se'ns proposen des dels diferents seminaris, col·laboracions a setmanes culturals d'IES de la ciutat.

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

Es realitzaran audicions d'alumnes conjuntes de tots els professors de l'assignatura i del departament, almenys una vegada durant el curs acadèmic. Els alumnes més avançats podran realitzar xicotets treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra. Per a la seua realització intentaran arreplegar la major informació possible en revistes, programes de concerts, llibres especialitzats que es troben a la biblioteca del centre, internet, etc.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

### **ADAPTACIONS CURRICULARS**

S'atendrà les necessitats especials que tinguen els alumnes, tant d'ampliació per als quals estan per damunt de la mitjana, com de reforç per als quals tenen problemes d'adaptació. En el primer cas, procedirem a estudiar nou repertori bibliogràfic, desenrotllament de conceptes que hàgem iniciat i introducció d'altres nous. També podem aprofundir en pràctica d'aspectes menys desenrotllats, com la improvisació, l'anàlisi formal i harmònica de les obres, i fins i tot plantejar-se l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta dels professors de l'alumne.

En el segon cas, practicarem durant més temps aspectes tècnics que l'alumne necessite reforçar i treballarem exercicis específics

personalitzats o un altre repertori que ajude a millorar i complir els criteris d'avaluació.

### **RECLAMACIÓ DE NOTES**

Si l'alumne no està d'acord amb la nota tindrà tres dies per a reclamar, i podrà optar a un examen que contindrà els continguts terminals del curs corresponent i amb tribunal format per professorat de l'especialitat.

### **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requereixen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

### **LES TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ**

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

### **PLA DE CONVIVÈNCIA**

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.



# ANNEXOS



# ANNEX 1

## PROVES D'ACCÉS

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS



# PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEP

#### Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Dictat rítmic-melòdic a una veu.
- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos esmentats anteriorment i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.

- Alteracions accidentals.

*Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:*

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

**Exercici teòric:**

*Continguts de l'exercici teòric:*

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalles simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semi consonàncies (tritó).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.



- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

*Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:*

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

**Exercici de lectura rítmica i melòdica**

*Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:*

- Lectura rítmica a primera vista:
  - Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:
    - Claus de sol i fa en 4a línia.
    - Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .
    - Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
    - Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i articulacions.
- Lectura melòdica a primera vista:
  - Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:
    - Tonalitats fins a amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.

- Intervalls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

- 50% repentització rítmica
- 50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **INSTRUMENT**

### CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

Interpretar 3 obres del nivell indicat; en este cas 4t d'Ensenyaments Elementals, ha de tindre els següents continguts:

- Longitud: Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades, podrà ser també, un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.

- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Possibles canvis de compàs. Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tindre clars \*ritardandos, \*calderons, \*accelerandos, indicacions de tempo (allegro, andante, adagi, ...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (\*pp) fins a dos f (\*ff) passant per crescendos, \*diminuendos, forte, piano.
- Elements tècnics: respecte a la tècnica de la Trompeta.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

#### RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- "Pieza para concurso". L. PICAVAIS.
- "Andante et allegro Moderato" RENE GAUDRON.
- "Suite nº1 G.P. TELEMAN.
- "Sonata". F. VERACINI.
- "Suite nº1" G.P. TELEMAN.
- " Lied" E. BOZZA.
- " Entrada y rigodón" H.PURCELL.
- "Noce Villageoise". R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" FERRER FERRAN.
- "Sonata en Sib". J.B. LOEILLET.

- "Arlequinade" A. Beaucamp.
- "Petite Pièce Concertante" G. Balay.
- "Rondó for lifey" L. Bernstein.

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

#### Criteria d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

### **Exercici teòric**

#### Continguts de l'exercici teòric:

- Intervals melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornament (ornaments).
- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i acords enharmònics.
- Escala pentatònica, hexatona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quatríada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i irregulars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

**Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus: de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i irregulars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## INSTRUMENT

### CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (\*dosillos, tresillos i \*quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerandos i \*ritardandos.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de \*EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

### RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Der Liebestraum Th. Hoch
- Badinage E. Bozza
- Andante et Allegro G. Balay
- Sonata en F G. F. Haendel
- Sonta en Sib B. Marcello.

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP

### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

#### Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).



## Exercici teòric

### Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, irregulars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i trencats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer i segon curs.

### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici de lectura rítmica i melòdica

### Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, irregulars, mixtos, de valor afegit i de substracció.

- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

*criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:*

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **PIANO COMPLEMENTARI**

*Estructura Prova d'Accés a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals*

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura

de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 599	C. Czerny
200 pequeños cánones Op. 14	K. M Kunz
12 Estudios	W. Carroll
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey
Estudios Op 37	H. Lemoine
Álbum de Ana Magdalena	J. S. Bach
Seis divertimentos	J. Haydn
Cuaderno de Nannerl	L. Mozart
Seis Bagatelas	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Los cinco dedos	I. Stravinsky
Seis piezas infantiles	D. Shostakovich
Cuadernos de Adriana	A. G. Abril

## INSTRUMENT

### CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (\*dosillos, \*tresillosy \*quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerando i \*ritardando.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

### RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Gouttes D'eau A. S. Petit.
- (obligada) The return John Hartman
- (obligada) Variationen in G C. Kreutzer
- Sonata en F A. Corelli.
- Fête Joyeuse H. Dalier
- 1º Solo de concierto Paul Rougnon

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4rt EEPP

### TROMPETA

#### Continguts terminals de l'especialitat de, curs 3r EEPP

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Treball de les escales fins a set alteracions. Transport de les escales fins a set alteracions. Transport amb la trompeta en \*Sib.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a vista.
- Comprensió d'estructures musicals d'acord amb el nivell. Anàlisi bàsica de les obres programades.
- Estudi d'instruments afins.
- Desenrotllament de la sensibilitat de la memòria. Entrenament de la memòria.

#### Continguts de les lectures a primera vista:

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (\*dosillos, tresillos i \*quintillos). Punts. Agònica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerandos i \*ritardandos.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.). Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

*Criteris d'avaluació de la lectura a vista*

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Continguts de les obres a interpretar.

- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (\*dosillos, tresillos i \*quintillos). Punts. Agògica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerando i \*ritardando.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.). Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER CURSOS

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| • Sonata VIII    | A. Corelli    |
| • Rhapsodie      | E. Bozza      |
| • Concert etude  | A. Goedicke.  |
| • Aria y Scherzo | A. Arutunian  |
| • Primer solo    | Gabriel Pares |
| • Divertimento   | S. Brotons    |

**PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI**

**HARMONIA**

Continguts:

Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

#### Avaluació i qualificació

L'exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final. L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

### **PIANO COMPLEMENTARI**

#### Estructura Prova d'Accés a **Quart** Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a QUART CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.



2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 5é EEPP

### TROMPETA

#### Continguts terminals de l'especialitat de, curs 4rt EEPP

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Coneixement de la trompeta de Do.
- Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Entrenament de la memòria.
- Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a vista. Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

#### Continguts de les lectures a primera vista.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- \*Compasos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (\*dosillos, tresillos, \*quintillos i \*septillos). Agònica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerando i \*ritardando.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.). Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

*Criteris d'avaluació de la lectura a vista*

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació respectant els marges de flexibilitat que permet el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Continguts de les obres a interpretar:

- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (\*dosillos, tresillos i \*quintillos). Punts. Agògica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerando i \*ritardando.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.). Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la memorització de la/s obra/s a interpretar.

Relació d'obres orientatives:

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| • Fantasia Eslava            | C. Höhne   |
| • Sonata                     | J. Hubeau. |
| • Concertpiece nº 1 opus. 11 | W. Brandt  |
| • Fantasieta                 | M. Bich    |
| • Incantation                | W. Peeters |
| • Andante et Scherzo         | H. Busser  |

## PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

### HARMONIA

Continguts:

Les proves consistiran en:

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifrat o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

#### Avaluació i qualificació

En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt. L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final. L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

### **PIANO COMPLEMENTARI**

#### Estructura Prova d'Accés a **Quint** Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a Quint CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a **Quint** Curs d'Ensenyaments  
Professionals

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Piezas infantiles Op. 65	S. Prokofiev
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Piezas infantiles	A. Casella
Bagatelas humorísticas Op. 11	C. Nielsen

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 6é EEPP

### TROMPETA

#### Continguts terminals de l'especialitat de, curs 5é EEPP

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Domini de la trompeta en Do (opcional).
- Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Entrenament de la memòria.
- Aprofundir en l'estudi de l'agògica, dinàmica i la lectura a vista.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres, així com el desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

#### Continguts de les lectures a primera vista.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (\*dosillos, tresillos, \*quintillos i \*septillos). Agògica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerando i \*ritardando.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.). Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

*Criteris d'avaluació de la lectura a vista*

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació respectant els marges de flexibilitat que permet el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.



Continguts de les obres a interpretar:

- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (\*dosillos, tresillos i \*quintillos). Punts. Agògica: d'Adagi a Prest, amb \*accelerando i \*ritardando.
- Dinàmica: de \*pp a \*ff, amb reguladors (\*cresc. i \*dim.). Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

Relació d'obres orientatives:

- |  |              |
|--|--------------|
| • Concierto (Trompeta en Si b)             | A. Arutunian |
| • Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b). | J. Haydn     |
| • Slavische Fantasie (Trompeta en Si b)    | Carl Hóhne   |
| • Improntu                                 | A. Valero    |
| • Cascades                                 | A. Vizzuti   |

## PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

### B.1. ANÀLISI

Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

## **B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenrotllament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.



# ANNEX 2

## PROVES D'ACCÈS

### ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### CURS DIFERENT A PRIMER

# **PROVA D'ACCÉS A CURS DIFERENT A PRIMER D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

## **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL:**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

3. Exercici auditiu
4. Exercici teòric
5. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEEE

### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs (s'indicarà a l'alumne).

- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos esmentats.

- Tonalitat de Do major.

- Tessitura: do 3 – do 4.

#### criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

### Exercici teòric

#### Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.

- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.

- Figures de nota i els seus silencis.

- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.

- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.

- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.

- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.

- Termes de tempo o moviment: lent, andante, moderato, allegro i presto.

- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemp.

*criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:*

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

**Exercici de lectura rítmica i melòdica**

*Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:*

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

*criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:*

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts esmentats, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt).

## PROVA D'INTERPRETACIÓ

- Duració aproximada: fins a 16 compassos.
- Compassos: compassos simples binaris 2/4, 3/4 i 4/4.
- Tonalitats: (fins a 1 alteració major i menor)
- Alteracions accidentals Fa-Do# i Sib-Mib-Lab-Reb
- Articulations: picat, lligat i picat-lligat.
- Velocitat: Andante, \*Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figures rítmiques redona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.
- Intervals de 2a, 3a, 4a.

## Obres orientatives

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| • Premier succès          | L. Picavais         |
| • Petit Esbós             | L. Boch             |
| • Vers l'avenir           | L. Picavais         |
| • Au château de chantilly | Willy van Dorsslaer |



## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEEE

### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: Do major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

#### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

## Exercici teòric

### Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de segon curs.

### criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

#### Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

#### Criteria d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



### PROVA D'INTERPRETACIÓ

- Duració aproximada: fins a 16 compassos.
- Compassos: compassos simples binaris 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
- Tonalitats: (fins a 2 alteracions major i menor)
- Alteracions accidentals Fa-Do# i Sib-Mib-Lab-Reb
- Articulations: picat, lligat i picat-lligat.
- Velocitat: Andante, \*Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figures rítmiques: redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis, tresillo i semicorxera. Negra i corxera en punt.
- Intervals de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>

### Obres orientatives

- Arabesca .....Rafael Grimal
- Comptine .....P. Bigot
- Humoresque .....M. Poot
- Andantino et allegro .....J. Kauffmann
- Les Olympiades .....W. Van Dorsselaer
- Menuet Antique .....Beaufort
- Marche.....G. Montbrun

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4t EEEE

### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, Sol# i Fa# en La menor, Do# i Fa becaire en Sol major, Do# i Re# en Mi menor, Si becaire i Mi bemoll en Fa major, Si becaire i Do# en Re menor.

#### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

## Exercici teòric

### Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval·ls.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de tercer curs.

### Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici d'entonació i cant

### Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a primera vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de Fa.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

### Criteria d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## PROVA D'INTERPRETACIÓ

- Duració aproximada: fins a 16 compassos.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4; ternaris: 3/8, 6/8, canvi de compàs.
- Tonalitats: (fins a dues alteracions majors i menors )
- Alteracions accidentals Fa-Do-Sol# i Si-Mi-La-Re-Solb
- Articulacions: picat, lligat i picat-lligat, síncope,
- Accents > • –
- Termes dinàmics: p \*mf f, reguladors, \*cresc., \*dim.
- Velocitat: Andante, \*Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figures rítmiques redona, blanca, negra i corxera amb els seus punts i semicorxera, més tresillos i síncope i notes a contratemps llargues
- Escala cromàtica.
- Interval·ls de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a.

## Obres orientatives

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| • " Gaminerie"         | G. FRIBOULET. |
| • " Andante y allegro" | E. BAUDRIER.  |
| • " Promenade"         | F.J. BRUN.    |
| • "Andante and March"  | SAINT JACOME. |
| • "Intermezzo".        | FELD.         |
| • "Diptyque"           | DOUANE.       |





# ANNEX 3

## OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS

# OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## FORMES D'OBTENCIÓ

- A. Superant les ensenyances elementals de música.
- B. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

## Estructura de la prova

Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música constaran de dos exercicis.

### **1. PROVA D'ESPECIALITAT INSTRUMENTAL**

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que aniran a interpretar, així com els originals d'aquestes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades en el llistat i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés a les ensenyances professionals.

### **Relació d'obres orientatives per la prova instrumental:**

- "Pieza para concurso". L. PICAVALAIS.
- "Andante et allegro Moderato" RENE GAUDRON.
- "Suite nº1 G.P. TELEMAN.
- "Sonata". F. VERACINI.
- "Suite nº1" G.P. TELEMAN.
- "Lied" E. BOZZA.
- "Entrada y rigodón" H.PURCELL.
- "Noce Villageoise". R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" FERRER FERRAN.
- "Sonata en Sib". J.B. LOEILLET.
- "Arlequinade" A. Beaucamp.
- "Petite Pièce Concertante" G. Balay.
- "Rondó for lifey" L. Bernstein.

## **2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL**

### a) Prova teòrica

- Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

### b) Prova pràctica:

- Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia.
- Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major.

## CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

*criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:*

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cada un dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatoris.

*criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva:*

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

*criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical:*

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

*criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica*

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts).
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

*Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica*

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d'articulacions i matisos (fins a 2 punts).
- La correcta interpretació melòdica del fragment (fins a 8 punts).