



ANNEX 4

CRITERIS QUALIFICACIÓ

CRITERIS PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

TROMPETA

CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa,

derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de trompeta es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:

- Posició corporal
- Embocadura
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Frasege
- Interés

Els procediments de qualificació adaptades a les diferents activitats seran consensuats per tots els professors de l'especialitat.

ELS CRITERIS DE QUALIFICACIÓ SERAN ELS SEGÜENTS:

Actitudinals:

- Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interés en les classes.
- Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'este punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

Tècnic- instrumentals:

- Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigít en cada curs.
- Estos s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'este punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

Formatiu-musicals:

- Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen.
- Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.
- Este punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura.

La no assistència a les audicions, així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'este punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.

En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures.

En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament.

Quan la qualificació negativa es produísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promoció de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'esta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

En el cas d'alumnes d'Ensenyaments Elementals, el programa mínim requerit s'especificarà en els Continguts Mínims exigibles que apareixen en cadascun dels cursos de la programació i que es detalla seguidament en este document.

En el cas dels alumnes d'Ensenyaments Professionals el programa mínim requerit per a superar el curs constarà de nou escales, quinze estudis i tres obres de diferent estil.

Serà requisit indispensable per a promocionar de curs haver participat, com a mínim, en dos audicions de repertori i 2 de tècnica de l'aula de trompeta.

CONCRECIÓ POR CURSOS DE LOS MÍNIMS EXIGIBLES.

MÍNIMS EXIGIBLES 1º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- a) Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.
- b) Conéixer les parts importants de l'instrument i aprendre a mantindre'l i cuidar-lo correctament.
- c) Produir un so clar i en figures senzilles que impliquen diferents articulacions.
- d) Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.
- e) Ser capaç de mantindre la concentració en tocar en públic.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%

CONTINGUTS DEL CURS

PRIMER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de P.*WASTALL:
 - Unitats 1 a 4
- Jo i la meua trompeta 1
 - Miguel Ángel Garcia *Boscá Ed. *Omnes *Band
- *Brass *School (Volum 1 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitat inicial i unitats 1 i 2

OBRES:

Una de les quatre a triar per l'alumne:

- Premier succès L. Picavais
- Petit Esbós...L. Boch
- Vers l'avenirL. Picavais
- Au château de chantillyWilly van Dorssleae

SEGON TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de P.*WASTALL:
 - Unitats 5 a 8
- Jo i la meua trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia *Boscá Ed.
*Omnes *Band
- *Brass *School (Volum 1 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitat inicial i unitats 3 a 5

OBRES:

Una de les quatre a triar per l'alumne:

- Premier succès L. Picavais
- Petit Esbós...L. Boch
- Vers l'avenirL. Picavais
- Au château de chantillyWilly van Dorsslaer

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la TROMPETA de P.*WASTALL:
 - Repàs Unitats 1 a 8 més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 22 i 23)
- Jo i la meua trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia *Boscá Ed.
*Omnes *Band
- *Brass *School (Volum 1 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitat inicial i unitats 6 i 7

OBRES:

Una de les quatre a triar per l'alumne:

- Premier succès L. Picavais
- Petit Esbós...L. Boch
- Vers l'avenirL. Picavais
- Au château de chantillyWilly van Dorsslaer

MÍNIMS EXIGIBLES 2º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- a) Ser capaç d'adoptar una posició corporal correcta.
- a) Ser capaç de realitzar les escales Sol M, La menor, Si b M, en 2 octaves i Re-M, re menor i el meu menor en una octava, amb els seus arpegis.
- b) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta controlar l'afinació i la qualitat sonora.
- c) Llegir a primera vista fragments senzills adequats al nivell. 7é.- Interpretar almenys tres obres del repertori.
- d) Ser capaç de començar a comunicar-se musicalment en tocar amb el públic.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 2º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%

CONTINGUTS DEL CURS

PRIMER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- •Aprén tocant la Trompeta de P. *WASTALL:
 - Unitats 9 a 12
- •Jo i la meua trompeta 2 Miguel Ángel García *Boscá Ed.
*Omnes *Band
- •*Brass *School (Volum 2 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitat inicial i unitats 1 i 2

OBRES:

2 obres triades per l'alumne del llistat següent:

- Arabesca.....Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltareloT. Susato
- Villancico en portuguésL. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorsselaer
- Menuet Antique.....C. Beaufort
- MarcheG. Montbrun

SEGON TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la Trompeta de P. *WASTALL:
 - Unitats 13 a 16

- Jo i la meua trompeta 2 Miguel Ángel Garcia *Boscá Ed.
*Omnes *Band
- *Brass *School (Volum 2 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitats 3 a 5

OBRES:

2 obres triades per l'alumne del llistat següent:

- Arabesca.....Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltareloT. Susato
- Villancico en portuguésL. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorsseleer
- Menuet AntiqueC. Beaufort
- MarcheG. Montbrun

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la Trompeta de P. *WASTALL:
 - Repàs Unitats 9 a 16 més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 40 i 41)
- Jo i la meua trompeta 2 Miguel Ángel Garcia *Boscá Ed.
*Omnes *Band
- *Brass *School (Volum 2 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitats 6 i 7

OBRES:

2 obres triades per l'alumne del llistat següent:

- Arabesca.....Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltareloT. Susato
- Villancico en portuguésL. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorselaer
- Menuet Antique.....C. Beaufort
- MarcheG. Montbrun

MÍNIMS EXIGIBLES 3º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- a) Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.
- b) Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis
- c) Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.
- d) Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.
- e) Conèixer l'afinació de l'instrument.
- f) Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.
- g) Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.
- h) Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.
- i) Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 3º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%

CONTINGUTS DEL CURS

PRIMER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta de P. *WASTALL:
 - Unitats 17 a 20
- *Brass *School (Volum 3 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitat inicial i unitats 1 i 2
- Mètode d'H.L. CLARKE (*Technical *Studies)
 - Estudis 1(fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
 - Primers estudis: 11 a 45 (*págs. 13 a 20)

OBRES:

1 obra a triar del següent llistat:

- "Gaminerie"G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro"E.BAUDRIER.
- "Promenade"F.J.BRUN.
- "Andante and March"SAINT JACOME.
- "Intermezzo".FELD.
- "Diptyque"DOUANE

SEGON TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta de P.*WASTALL:
 - Unitats 21 a 24
- •Mètode d'H.L. CLARKE (*Technical *Studies)
 - Estudis *1y 2 (fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- *Brass *School (Volum 3 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitats 3 a 5
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
 - Primers estudis: Repàs de l'11 a 45 (*págs. 13 a 20)
 - Síncopes: exercicis 1 a 9 (pàg. 23 i 24)

OBRES:

1 obra a triar del següent llistat:

- "Gaminerie"G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro"E.BAUDRIER.
- "Promenade"F.J.BRUN.
- "Andante and March"SAINT JACOME.
- "Intermezzo".FELD.
- "Diptyque"DOUANE

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- Aprén tocant la trompeta de P. *WASTALL:
 - Repàs Unitats 17 a 24, més peces de concert de les mateixes unitats (Pàg. 58 a 61)
- •Mètode d'H.L. CLARKE (*Technical *Studies)
 - Estudis *1a 3. (fins a tres alteracions sense els estudis finals)
- *Brass *School (Volum 3 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitats 6 i 7
- Mètode de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
 - Corxeres amb punt i semicorxeres: exercicis 13 a 17 (Pàg. 26 i 27).
 - Estudis sobre el lligat: exercicis 1 a 11 (pàg. 39 i 40)

OBRES:

1 obra a triar del següent llistat:

- "Gaminerie"G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro"E.BAUDRIER.
- "Promenade"F.J.BRUN.
- "Andante and March"SAINT JACOME.
- "Intermezzo".FELD.
- "Diptyque"DOUANE

MÍNIMS EXIGIBLES 4º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- a) Ser capaç de controlar la posició corporal correcta en tot moment.
- b) Ser capaç de realitzar les escales proposades per al curs amb els seus arpegis.
- c) Ser capaç d'escoltar-se per a controlar l'afinació i la qualitat del so.
- d) Llegir a primera vista obres de dificultat del nivell del curs anterior.
- e) Conèixer l'afinació de l'instrument.
- f) Interpretar almenys tres obres i estudis del seu nivell.
- g) Demostrar qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment en un grup.
- h) Interpretar exercicis, estudis i peces amb un so acceptable, claredat rítmica i afinació correcta.
- i) Demostrar capacitat musical expressiva en tocar en públic.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 4º ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%

CONTINGUTS DEL CURS

PRIMER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- *Lyrical *Studies de G. CONCONE:
 - Lliçons 1 a 7.
- Mètode d'H.L. CLARKE (*Technical *Studies).
 - Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions) *Págs. 5 a 13
- *Brass *School (Volum 4 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitat inicial i unitats 1 i 2
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
 - Primers estudis: exercici 46 (fins a 4 alteracions) 50, pàg. 20 a 22.
 - Síncopes: exercicis 10 a 12, pàg. 24 i 25.
 - Corxeres amb punt i semicorxeres: exercici 13 a 27, pàg. 26 a 31.
 - Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.

OBRES:

Dos a triar lliurement per l'alumne d'este llistat:

- "Pieza para concurso".L. PICAVAIS
- "Andante et allegro Modéralo".RENE GAUDRON
- "Suite nº 2"G.P. TELEMAN
- "Sonata"F. VERACINI
- "Suite nº1"G.P. TELEMAN
- "Lied"E. BOZZA.

- "Entrada y rigodon"H. PURCELL.
- "Noce Villageoise".R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel"G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey"FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib".J.B. LOEILLET

SEGON TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- *Lyrical *Studies de G. CONCONE:
 - Lliçons 8 a 14.
- Mètode d'H.L. CLARKE (*Technical *Studies).
 - Repàs dels Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions) *Pàgs. 5 a 13
- *Brass *School (Volum 4 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitats 3 a 5
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
 - Repàs Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.
 - Exercicis 31 a 36, pàg. 48(amb articulacions)
 - Exercicis 43 a 48, pàg. 50 (amb articulacions)
 - Cromàtiques pàg. 76 i 77
 - Arpegis (fins a 4 alteracions) pàg. 142, 143 i 147
 - Staccato ternari: exercicis 1 a 6 pàg. 155 i 156
 - Staccato binari: exercicis 77 a 81 pàg. 175

OBRES:

Dos a triar lliurement per l'alumne d'este llistat:

- "Pieza para concurso".L. PICAVALIS
- "Andante et allegro Modéralo".RENE GAUDRON
- "Suite nº 2"G.P. TELEMAN
- "Sonata"F. VERACINI
- "Suite nº1"G.P. TELEMAN
- "Lied"E. BOZZA.
- "Entrada y rigodon"H. PURCELL.
- "Noce Villageoise".R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel"G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey"FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib".J.B. LOEILLET

TERCER TRIMESTRE:

TÈCNICA / MÈTODES / ESTUDIS

- *Lyrical *Studies de G. CONCONE:
 - Lliçons 15 a 21.
- Mètode d'H.L. CLARKE (*Technical *Studies).
 - Repàs dels Estudis I, II i III (fins a 4 alteracions amb més velocitat) *Págs. 5 a 13
- *Brass *School (Volum 4 Trompeta) ... C. *Gastaldo.
 - Unitats 6 i 7
- Mètode de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):



- Repàs Estudi sobre el lligat: exercicis 11 a 18 pàg. 40 a 42.
- Repàs Cromàtiques (amb més velocitat) pàg. 76 i 77
- Repàs Arpegis (fins a 4 alteracions) amb més velocitat pàg. 142, 143 i 147
- Staccato ternari: Repàs exercicis 1 a 6 pàg. 155 i 156
- Staccato binari: Repàs exercicis 77 a 81 pàg. 175

OBRES:

Dos a triar lliurement per l'alumne d'este llistat:

- "Pieza para concurso".L. PICAVALIS
- "Andante et allegro Modéralo".RENE GAUDRON
- "Suite n° 2"G.P. TELEMAN
- "Sonata"F. VERACINI
- "Suite n°1"G.P. TELEMAN
- "Lied"E. BOZZA.
- "Entrada y rigodon"H. PURCELL.
- "Noce Villageoise".R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel"G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey"FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib".J.B. LOEILLET

MÍNIMS EXIGIBLES 1º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- a) Ser capaç de tocar totes les escales majors i menors d'una i dos octaves
- b) Interpretar dos estudis i un concert, sonata o obra que continguen els objectius del curs (almenys un estudi, i una peça o moviment del repertori, de memòria).
- c) L'alumne haurà de demostrar que té un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.
- d) Demostrar la maduresa suficient per a realitzar els matisos que apareguen en les obres o estudis.
- e) Interpretar en una audició pública amb acompanyament de piano i de memòria, almenys una peça o estudi del repertori per trimestre.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 1º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%



CONTINGUTS DEL CURS

MÈTODES	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
ESCALES	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 3 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 4 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
H.L. CLARKE	Primer Estudi	Repàs del Primer Estudi Segon Estudi	Repàs del Primer Estudi Repàs del Segon Estudi Tercer Estudi
J.B. ARBAN	*Pág.20 a 22. Ex. 46 a 50 *Pág.24 i 25. Ex. 9 a 12 (Síncopes) *Pág.32 a 36. Ex. 28 a 38 (corxeres punt i semicorxeres) *Pág.40 a 43. Ex. 12 a 19 (estudis sobre el lligat)	*Pág.49. Ex. 37 a 42 *Pág.51. Ex. 49 a 54 *Pág.59 a 73. (Escales Majors) *Pág.76 i 77. Ex. 1 a 4 (Escales cromàtiques) *Pág.80 i 81. (Tresillos cromàtics)	Pàg. 125 i 126 (Intervals, fins a 4 alteracions) *Pág.142 i 143 (Arpegjis M i m, fins a 4 alteracions) *Pág.155 a 157. Ex. 1 a 9 (Triple Picat) Pàg. 175 a 176. (Doble Picat)
ESTUDIS LIRICS De G. CONCONE	Del 22 al 25	Del 26 al 29	Del 30 al 32
CONCERTS	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs

MÍNIMS EXIGIBLES 2º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- a) Tocar escales i arpegjis
- b) L'alumne haurà de demostrar que té un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa.
- c) Interpretar en una audició pública amb acompanyament de piano i de memòria, almenys una peça o estudi del repertori per trimestre, demostrant la maduresa suficient per a realitzar els matisos que apareixen en les obres o estudis.
- d) Estudi de memòria una sonata o concert complet i una peça adaptada al nivell.
- e) Interpretació d'almenys dos estudis, corresponents al programa del curs.
- f) Capacitat de lectura a primera vista d'algun fragment o obra segons nivell.
- g) Interpretar de memòria una sonata o concert en una audició amb públic i amb acompanyament de piano, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, dins del nivell del curs.

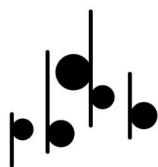
PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 2º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%



CONTINGUTS DEL CURS

MÈTODES	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
ESCALES	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 3 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 4 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
H.L. CLARKE	Segon Estudi	Repàs del Segon Estudi Tercer Estudi	Repàs del Segon Estudi Repàs del Tercer Estudi Quart Estudi
J.B. ARBAN	*Pág.42 a 43. (Estudis sobre el lligat) *Pág.49. Ex. 37 a 42 (articulacions) *Pág.51. Ex. 49 a 54 (articulacions) *Pág.59 a 74. (Escales)	*Pág.76 i 77. *Pág.80 i 81. (Tresillos cromàtics) *Pág.91 (estudis preparatoris del grupeto) Pàg. 125 i 126 (Intervals, fins a 5 alteracions)	*Pág.142 i 143 (Arpegis M i m, fins a 5 alteracions) *Pág.155 a 159. Ex. 1 a 15 (Triple Picat) Pàg. 175 a 176. (Doble Picat)
PETITES ETUDES SUD ELS TONALITES - Thierry Caens-	De l'1 al 5	Del 6 al 10	De l'11 al 15
CONCERTS	Triar 1 concert entre els programats per a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a el curs

MÍNIMS EXIGIBLES 3º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- a) Capacitat de memorització de peces i estudis: almenys un estudi de tres corresponents al curs, i una sonata o concert, que continguen les dificultats plantejades.
- b) Lectura a primera vista adaptada al nivell
- c) L'alumne haurà de demostrar que posseïx un so de qualitat, un domini correcte del ritme i una afinació precisa
- d) A més, haurà de demostrar capacitat per a resoldre els problemes tècnics i expressius.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 3º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%



CONTINGUTS DEL CURS

MÈTODES	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
ESCALES	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 4 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
H.L. CLARKE	Quint Estudi	Repàs del Quint Estudi Sisé Estudi	Repàs del Quint Estudi Repàs del Sisé Estudi Sisé Estudi Sèptim Estudi
J.B. ARBAN	*Pág.42 a 45. 52 a 55 (estudis sobre el lligat) *Pág.59 a 75. (Escales) *Pág.78 i 79. (Escales cromàtiques) *Pág.80 i 81. (Tresillos cromàtics) *Pág.91 (estudis preparatoris del *grupeto)	*Pág.99 a 101 (estudis del *grupeto) *Pág.106 i 107 (*apoyatura simple) *Pág.125 *y126 (interval amb articulacions) *Pág.137 a 139. Ex.28 a 36	*Pág.142 i 143 (Arpegis M i m amb articulacions) *Pág.147 (arpegis 7 dominant) *Pág.155 a 159. (Triple Picat) *Pág.175 a 176. (Doble Picat)
ETUDES SUD ELS TONALITES - Thierry Caens-	Del 16 al 19	Del 20 al 25	Del 26 al 30
CONCERTS	Triar 1 concert entre els programats per a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a el curs

MÍNIMS EXIGIBLES 4º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- a) adquisició de velocitats adequades al tempo exigít
- b) Claredat en l'articulació i l'afinació en els passatges ràpids, i expressivitat en els lents.
- c) Tocar escales i arpegis.
- d) Interpretació d'un concert o sonata de memòria, tres estudis, almenys un de memòria, i una peça del repertori que continga les dificultats tècniques i expressives proposades.
- e) Control en moviments i passatges ràpids quan així es requerisca.
- f) Haurà de demostrar control del so i de l'afinació.
- g) Lectura a primera vista de fragments i obres adequats al nivell.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 4º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%



CONTINGUTS DEL CURS

MÈTODES	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
ESCALES	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 7 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA
H.L. CLARKE	Sisé Estudi	Repàs del Sisé Estudi Sèptim Estudi	Repàs del Sisé Estudi Repàs del Sèptim Estudi Octau Estudi
J.B. ARBAN	*Pág.46 a 47. (Estudis sobre el lligat) *Pág.59 a 75. (Escales) *Pág.82 i 83. Fins a ex.24 (Tresillos cromàtics) *Pág.92 i 93 (estudis preparatoris del grupeto) *Pág.102 a 106 (estudis del grupeto i doble apoyatura)	*Pág.111 i 113 (estudis preparatoris del trinat) *Pág.114, 115 i 120 a 121 (trinat i semitrinat) *Pág.125 a 127 (interval·ls) *Pág.132 a 136 (tresillos)	*Pág.144 i 145 (Arpegis M i m amb articulacions) *Pág.147 i 148 (arpegis 7 dominant) *Pág.160 a 163. (Triple Picat) *Pág.177 a 178 i 183 i 184 (Doble Picat)
16 ÉTUDES E. Bozza	De l'1 al 3	Del 4 al 6	Del 7 al 8
CONCERTS	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs

MÍNIMS EXIGIBLES 5º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- a) Escales en tres octaves en totes les tonalitats treballades durant el curs, de memòria.
- b) 4 estudis, un concert o sonata del repertori, una peça curta (almenys dos estudis o una obra de memòria).
- c) Demostració en escales que tots els aspectes tècnics.
- d) Capacitat en el control de l'afinació en tots els aspectes.
- e) Lectura a primera vista d'un fragment o obra adequat al nivell.

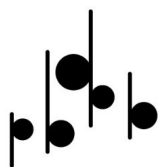
PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 5º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%



CONTINGUTS DEL CURS

MÈTODES	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
ESCALES	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 7 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves
H.L. CLARKE	Primer Estudi Segon Estudi Tercer Estudi	Quart Estudi Quint Estudi Sisé Estudi	Sèptim Estudi Octau Estudi Nové Estudi
J.B. ARBAN	*Pág.75 (escales menors melòdiques i harmòniques) *Pág.83. Ex. 25 a 86 (Tresillos cromàtics)*Pág.94 a 98 (estudis preparatoris del *grupeto) *Pág.116 a 122 (trinat i semitriat)	*Pág.128 a 129 (interval) *Pág.144 i 145 (Arpegis M i m amb articulacions) *Pág.149 i 151 (arpegis 7 disminuïda)	*Pág.164 a 167. (Triple Picat) *Pág.178 a 187 (Doble Picat) Pàg. 193 a 197. Ex. 1 a 5 (estudis característics)
16 ÉTUDES E. Bozza	Del 9 al 11	Del 12 al 14	Del 14 al 16
CONCERTS	Triar 1 concert entre els programats per a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a el curs

MÍNIMS EXIGIBLES 6º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- a) Rigor rítmic, tant en els exercicis, com en els estudis i les obres interpretades.
- b) Afinació precisa sobre els exercicis, estudis o obres interpretades.
- c) Demostrar autonomia i criteri per a optimitzar la respiració en enfrontar les dificultats de la interpretació.
- d) Cinc Estudis i tres Obres que triar entre les propostes.
- e) Respondre adequadament a qüestions d'anàlisis de les obres treballades.
- f) Resoldre eficaçment totes les dificultats tècniques i musicals contingudes en el grau.

PROGRAMA MÍNIM EXIGIBLE 6º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis es qualificaran amb els següents percentatges:

- Escales i exercicis, 20%
- Estudis, 60%
- Participació en audicions i concerts, 20%



CONTINGUTS DEL CURS

MÈTODES	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
ESCALES	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 5 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 6 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves	Escales Majors i menors (harmònica, melòdica i oriental) fins a 7 alteracions. INTERPRETADES DE MEMÒRIA 2 octaves
H.L. CLARKE	Primer Estudi Segon Estudi Tercer Estudi	Quart Estudi Quint Estudi Sisé Estudi	Sèptim Estudi Octau Estudi Nové Estudi
J.B. ARBAN	*Pág.168 a 172. (Triple Picat) *Pág.178 a 190. (Doble Picat) *Pág.198 a 207. Ex. 6 a 9 (Estudis característics. Trompeta en Do) *Pág.208 *FANTASIA I VARIACIONS de Bellini	*Pág.168 a 172. (Triple Picat) *Pág.178 a 190. (Doble Picat) *Pág.198 a 207. Ex. 10 a 14 (Estudis característics. Trompeta en Do) *Pág.214 *FANTASIA BRILLANT	*Pág.168 a 172. (Triple Picat) *Pág.178 a 190. (Doble Picat) *Pág.239 CARNESTOLTES DE *VENÈCIA
ORCHESTRAL ETUDES Brandt	De l'1 al 12	Del 13 al 24	Del 25 al 34
CONCERTS	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs	Triar 1 concert entre els programats per a a el curs