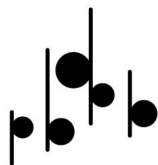




ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO DIFERENTE A
PRIMERO



PRUEBA DE ACCESO A CURSO DIFERENTE A PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS De EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno tendrá que obtener una puntuación media mínima de 5 entre los tres ejercicios.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 2.º EEEE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás (se indicará al alumno).
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con punto, negra con punto y silencio de negra en los compases mencionados.
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura: do 3 – do 4.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, en lo referente a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Polvo y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.

- Normas de se*criptura correcta de notas, *pliques y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signes de prolongación: ligadura de unión, punto y *calderó.
- Termas de dinámica: F, *mf, *mp, p y regulador.
- Termas de tempo o movimiento: lento, *andante, *moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncope y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con punto, negra con punto y silencio de negra en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno/a realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos mencionados, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el cual se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- Duración aproximada: hasta 16 compases.
- Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tonalidades: (hasta 1 alteración mayor y menor)
- Alteraciones accidentales Fa-Do# y Si-Mi-La-Reb
- Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
- Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª.

Obras orientativas

- Premier succès L. Picavais
- Petit Esbós L. Boch
- Vers l'avenir L. Picavais
- Au château de chantilly Willy van Dorsslaer

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 3.º EEEE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases mencionados; punto en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con punto).
- Tonalidades: Do mayor y La menor.
- Alteraciones accidentales: Hace# y *Sib en Do mayor, y las propias de La menor (Solo# y Hace#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, en lo referente a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.

- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
 - Líneas y espacios adicionales.
 - Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$ y $9/8$.
 - Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
 - Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
 - Clave de *Fa en 4.ª línea.
 - Ligadura de unión y de expresión.
 - Semitono diatónico y cromático.
 - Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico).
 - Matices agógicos: *accelerando, *ritardando y a tempo.
 - Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
 - Síncope y nota a contratiempo.
- Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba de segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.

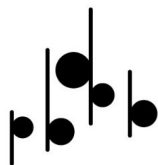
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de Do mayor y La menor (con sus alteraciones características).
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, punto en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopes y notas a contratiempos largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno/a realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el cual se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo adecuado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

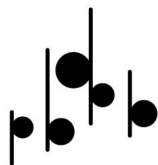


PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- Duración aproximada: hasta 16 compases.
- Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
- Tonalidades: (hasta 2 alteraciones mayores y menores)
- Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Reb
- Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, acentos >
- Términos dinámicos: p mf f
- Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios, tresillo y semicorchea. Negra y corchea en puntillo.
- Escala cromática
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª

Obras orientativas

- ArabescaRafael Grimal
- ComptineP. Bigot
- HumoresqueM. Poot
- Andantino et allegroJ. Kauffmann
- Les Olympiades W. Van Dorselaer
- Menuet Antique..... Beaufort
- MarcheG. Montbrun



ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 4.º EEEE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases mencionados; punto en blancas, negras y corcheas; silencio de tiempo (negra y negra con punto) y de corchea.
- Tonalidades: Do mayor, Sol mayor, Haca mayor, La menor, Mí menor y Re menor.
- Alteraciones accidentales: Haca# y *Sib en Do mayor, Solo# y Haca# en La menor, Do# y Haca becuadro en Sol mayor, Do# y Re# en Mí menor, Si becuadro y Mí bemol en *Fa mayor, Si becuadro y Do# en Re menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos *rít*mics (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y

melódica.

- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $2/8$, $3/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo .
- Clave de *Fa en 4.ª línea.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enh*armonia.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendiente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: *accelerando, *ritardando y a tempo.
- Signes de repetición: Barra de repetición, casillas de 1.ª y 2.ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba de tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a primera vista

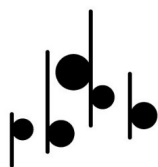
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de *Fa.
- Tonalidades de Do mayor y La menor (con sus alteraciones características).
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; punto en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopes y notas a contratiempos largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el cual se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo adecuado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

- Duración aproximada: hasta 16 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
- Tonalidades: (hasta dos alteraciones mayores y menores)
- Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
- Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, síncopas,
- Acentos > • –
- Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
- Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figuras rítmicas redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, más tresillos y sincopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.

Obras orientativas

- " Gaminerie" G. FRIBOULET.
- " Andante y allegro" E. BAUDRIER.
- " Promenade" F.J. BRUN.
- "Andante and March" SAINT JACOME.
- "Intermezzo". FELD.
- "Diptyque" DOUANE.