


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



PROGRAMACIÓ
DIDÀCTICA
SAXÒFON

ÍNDEX

Les Competències.....	P.3
Ensenyaments Elementals	
Ensenyaments Elementals.....	P.22
Metodologia.....	P.23
Objectius Generals.....	P.26
Continguts Comuns	P.27
Objectius Propis.	P.28
Continguts Propis	P.28
Criteris d'avaluació	P.28
Criteris de qualificació.....	P.31
Procediment d'avaluació.....	P.32
Prova d'ingrés a primer de E.E.	P.38
1º de E. Elementals	P.39
2º de E. Elementals.	P.44
3º de E. Elementals.....	P.49
4º de E. Elementals	P.54
Ensenyaments Professionals	
Ensenyaments Professionals.....	P.60
Objectius generals.....	P.61
Objectius específics.....	P.61
Continguts propis.....	P.63
Metodologia.....	P.63
Criteris d'avaluació.....	P.67
Criteris de qualificació... ..	P.68
Procediment d'avaluació.....	P.70
1º curs de E. Professionals.....	P.76
2º curs de E. Professionals	P.84
3º curs de E. Professionals.....	P.93
4º curs de E. Professionals.....	P.102
5º curs de E. Professionals.....	P.111
6º curs de E. Professionals.....	P.120
Programa exàmens extraordinaris	P.126



Annexos

Annex 1: Proves d'accés a E. Professionals.....	P.134
Annex 2: Proves d'accés a curs diferent de 1º de E. Elementals.....	P.183
Annex 3: Obtenció directa del Certificado de E. Elementals	P.207
Annex 4: Criteris de Qualificació, Criteris de Promoció i Mínims exigibles	P.216

LES COMPETÈNCIES

Les competències que s'arreglen en esta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Estes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Esta vinculació afavorix que la consecució d'estos objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

1. Comunicació lingüística.

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Estes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i



temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Esta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades oferix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produïx, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'esta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen estes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquirix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenrotllament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Esta competència és, per definició, sempre parcial i constituïx un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produïx i desenrotlla en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Esta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produïx en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, esta diversitat de modalitats i suports requerix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.



La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En este sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que conduïxen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'esta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En este sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a ferramenta primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a esta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge. En resum, per a l'adequat desenvolupament d'esta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:



- El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'orto èpica, entesa esta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les micro funcions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macro funcions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dos dimensions: la que es referix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'este component les estratègies generals de caràcter cognitiu, meta cognitiu i soci afectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia induïxen i enfortixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribuïxen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:



- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues ferramentes per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
- La competència matemàtica musical requerix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten estes representacions.
 - L'ús de ferramentes matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requerixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguen personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre juís fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'esta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.
 - Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exercixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i ferramentes per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.
 - La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
 - Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
 - L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en este sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes



tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produïxen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.
- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'estes estructures. Esta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'eixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Estes competències contribuïxen al desenrotllament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que conduïxen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenrotllen juís crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeïxen al llarg dels temps, passats i actuals. Estes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenrotllament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Estos sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular ferramentes i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, estes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

3. Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Esta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introduïxen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assistixen a les persones en el món digital.

Igualment precisa del desenrotllament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.



L'adquisició d'esta competència requerix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenrotllar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenrotllament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de busca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acurar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.
- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.
- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els

aspectes addictius de les tecnologies.

- La resolució de problemes: esta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en esta àrea de coneixement.

4. Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produïx al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Esta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Esta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribuïx a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requerix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que conduïxen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Esta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requerixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es convertixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, esta competència incorpora el coneixement que posseïx l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenrotlla en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot este coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflectix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenrotllant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenrotllar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Estes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'esta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es convertix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades estes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'esta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'elevan els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'este àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.



Podria concloure's que per a l'adequat desenrotllament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenrotllament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

5. Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interés per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això. Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.



Els elements fonamentals d'esta competència inclouen el desenrotllament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, esta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenrotllament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejuís i a comprometre's en este sentit.

- b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'esta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a esta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenrotllament sostenible, així com la voluntat de



respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenrotllament d'estes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'estos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenrotlla la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, estes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a convida en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenrotllar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir estes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Esta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desemboliquen les persones, permetent-los el desenrotllament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constituïx igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'esta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En este sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de

l'organització i els processos empresarials, així com el desenrotllament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Estes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requerix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconéixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com estes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, esta competència requerix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requerix el desenrotllament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interés i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguen personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i

autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.

- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Esta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprén la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (vivenda, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels



diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre eixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Estos coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigix també desenrotllar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes. A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes. El desenrotllament d'esta competència suposa actituds i valors personals d'interés, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenrotllament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es referix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.

- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenrotllar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- e) L'interés, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produïxen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavorixen la convivència social.
- g) El desenrotllament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenrotllar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.
3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que

LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenrotllar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.



2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Estos criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran estos estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o aconseguit en cadascuna d'elles.
6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, este perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'eixa àrea o matèria.
7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'eixa competència (perfil de competència). L'elaboració d'este perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit

pel professor s'ajuste a estos condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenrotllament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tindre en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenrotllament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'estos. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantindre la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantindre la motivació per aprendre és necessari que els professors procuren tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguen capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requerixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguen aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les

metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interés, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavorixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Esta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesi i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavorix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del portfolio, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portfolio és una ferramenta motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Esta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els ensenyaments Elementals i Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius generals.



ENSENYAMENTS

ELEMENTALS



Principis metodològics propis

El mètode està compost per:

- A) El sistema de classes individualitzat.
- B) El constructivisme com a sistema metodològic.
- C) El desenrotllament de la rítmica.
- E) Fer del joc el vincle de l'aprenentatge.
- F) La improvisació i la creativitat com a factor de desenrotllament musical.
- G) Adequar els continguts als interessos dels alumnes.
- H) Ensenyar a aprendre
- I) L'anàlisi com a ferramenta fonamental per a la classe d'instrument.
- J) La utilització de les noves tecnologies com a ferramenta de treball:
CD, Àudio i ordinador.
- K) Educar en valors.
- L) La imitació.

Metodologia

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu del xiquet i de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

OBJECTIUS GENERALS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir-les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d. Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- f. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

CONTINGUTS COMUNS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- a. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideres útils per al



desenrotllament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenrotllament d'automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.

OBJECTIUS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'ensenyament dels instruments de vent-fusta en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Desenrotllar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió aconsellable per a cadascun dels instruments mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne formi el seu repertori.
9. Conèixer el muntatge i fabricació de les llengüetes i poder rebaixar-les per al seu correcte funcionament (instruments de llengüeta doble).

CONTINGUTS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes tingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).

Pràctica d'escales i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en



diferents articulacions. Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures. Desenrotllament de la flexibilitat en els salts, articulacions, trinats, etc. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de la lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.
Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics d'aus, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.
Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes



essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. *Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. *Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.*

En conseqüència els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
2. L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

CRITERIS DE CALIFICACIÓ

Generals

1. Interés de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les

corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenrotllat per l'alumne en les classes lectives.
5. L'alumne haurà de desenrotllar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenrotllades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'assignatura i del departament.
4. Es realitzaren audicions d'aula cada trimestre davant de tots els professors de l'especialitat, en la qual els alumnes interpretaren, la tècnica, els estudis i les obres que s'indiquen en la programació de cada curs.

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:

- Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

- Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

- Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

Instrumentes d'avaluació

1. Prova final
2. Fidel seguiment individual de l'alumne
3. Butlletins trimestrals d'informació.
4. Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys
5. Temporalització.
6. Audicions d'aula, en la qual els alumnes interpretaren , la tècnica, els estudis i les obres que s'indiquen en la programació de cada curs

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per a avaluar i a l'alumne per a autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75% segons el compliment de la programació i el 25% de la interpretació en l'audició d'aula.

La nota mínima per a promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS

Per a aquell alumnat que, realitzada l'avaluació dels objectius de cada unitat, no superen els mateixos, *plantejaríem activitats de recuperació* que consistiran en:

- Incorporació de *noves activitats* que, sobre la base dels mateixos objectius a aconseguir, els distribuïsquen en passos més senzills: ajuda oral per a realitzar els procediments, retroalimentació constant, plantejament de models, etc.
- Mantenint l'estructura general de les activitats, variarem les activitats disminuint els continguts, diversificant les estratègies metodològiques, ajuda extra, ampliació del temps de treball de l'activitat, etc.

- Utilitzar un suport fora de l'aula, per a treballar de manera individual.
- Activitats dirigides a alumnes/as amb possibles imprevistos sorgits dins de la unitat. (Malaltia, motivació, etc.)

Les activitats de recuperació, permeten en la majoria dels casos, que la totalitat de l'alumnat aconseguisca els objectius proposats, respectant els diferents ritmes d'aprenentatge i la maduració psicològica de cadascun/a d'ells/as.

Considerem que poden aconseguir els objectius, a través d'estes activitats. En el cas que existisquen alumnes/as, que després de finalitzades les activitats de recuperació, no arribaren a aconseguir els objectius, es plantejaria una adaptació d'esta unitat didàctica individualitzada.

Resulta convenient destacar que si eixos mateixos alumnes/as presenten dificultats en diverses unitats didàctiques, el tractament a seguir canviaria, plantejant una avaluació psicopedagògica per a detectar possible alumnat amb necessitats de suport educatiu (N.E.A.E.).

PERDUDA DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA EN L'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'alumne que sense justificar falte 10 classes durant el curs, perdrà el dret a l'avaluació contínua. La prova substitutiva a l'avaluació contínua consistirà en el fet que l'alumne interprete, basant-se en el repertori programat per al curs, una o diverses obres i diversos estudis de tots els mètodes. També interpretarà els exercicis de tècnica (escales, arpegis, etc.) proposats per l'examinador en el moment de la prova. Els criteris d'avaluació i qualificació seran els del curs en qüestió i que siguen avaluable en la prova.

Prova substitutiva de l'avaluació contínua.

La prova substitutiva constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts. La qualificació serà la mitjana d'estos apartats sobre la base de la següent ponderació:

Bloc A: Tècnica	30%
Bloc B: Estudis i Mètodes	30%
Bloc C: Repertori	40%

Continguts de la Prova Substitutiva en els Ensenyaments Elementals de Música

El tribunal determinarà, en el moment de l'examen:

- la tècnica programada per al curs que l'alumne/a interpretarà.
- dos estudis dels programats per al curs.
- tres obres de les programades per al curs

Estos continguts tenen com a referència els mínims exigibles corresponents a cada curs.

A partir d'estos continguts de referència el professor o professors podran determinar què ha d'interpretar en la prova l'alumne.

EVALUACION DE LA PRESENT PROGRAMACION

La present programació ha de ser revisada anualment i en funció de els resultats obtinguts, es realitzarà la seua posterior modificació.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Depenent del tipus de minusvalidesa que presente l'alumne, esta programació es podria adaptar a tal fi sempre que se superara un mínim del 50% dels objectius programats.

L'atenció a la diversitat es duu a terme com a principi bàsic que cada alumne/a és únic/a i que no existixen dos persones idèntiques per a aprendre. Amb la finalitat d'aconseguir els objectius proposats per al curs, i més concretament en les unitats didàctiques, s'ha de tindre en compte les diferències individuals, les necessitats d'adequar l'ensenyament-aprenentatge a les característiques dels subjectes.

A vegades les diferències individuals que presenta cada alumne/a per a seguir el ritme d'aprenentatge proposat pel docent, es deu a causes mínimes, les quals no interferixen en la consecució dels objectius i es compensen amb activitats de reforç. Estes activitats tenen un caràcter personalizador i servixen per a compensar les desigualtats i resoldre per a compte aquells problemes que poden trobar els alumnes/as al llarg del procés educatiu. Poden referir-se a alumnes/as amb un ritme d'aprenentatge més lent, a alumnes/as precoços o en altres circumstàncies que no tenen perquè suposar un desavantatge de cara als estudis musicals si s'arbitren les mesures oportunes, dins de les possibilitats que oferixen els conservatoris. Algunes mesures poden ser: canvi de metodologia, simultaneïtat de dos especialitats, ampliació de matrícula, ampliació de la permanència, el desenrotllament de tècniques d'estudi i la col·laboració de les famílies.



La funció principal del docent és la de seleccionar, dins de la programació didàctica, els exercicis i mètodes més idonis en consideració a les diferències individuals que cada alumne/a pugui presentar, que es detecten en una avaluació inicial i sobretot tenint en compte els seus interessos, motivació, el seu grau d'evolució i aprenentatge.

Els exercicis seran oberts, flexibles i que permeten diferents possibilitats i que no produïsquen desmotivació o pèrdua d'interès de l'alumne/a.

Respecte als reforços educatius, s'aplicarà la pedagogia de l'èxit, valorant els assoliments del propi alumne/a i considerant el procés d'aprenentatge.

La proposta d'activitats i exercicis ha de permetre que cada alumne/a pugui realitzar-les completament, encara que en menor o en major grau de profunditat, però en qualsevol cas, mai parcialment. És a dir, no ha de donar la sensació que l'exercici proposat ha acabat sense realitzar-se correctament, atès que esta situació pot ocasionar desmotivació en l'alumne/a.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat per a superar el curs haurà de realitzar el 80% del material didàctic exposat en la programació de cada curs. Es prevaldrà el progrés d'aprenentatge en elements musicals com ara, la lectura, neteja en l'execució, sensibilitat artística, així com l'assistència a classe, actitud i el respecte als seus companys/as. Participar en les activitats didàctiques i audicions que es programen durant el curs.

PIANISTA ACOMPANYANT

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise este treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Una de les activitats complementàries més importants són les audicions:

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en este moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant el saxo se senten capaços de "fer un concert".

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tindre experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la concentració. En estes tres audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano i seran d'obligada participació per a poder aprovar el curs.

Els alumnes que acaba 4t d'ensenyaments Elementals i 6é d'ensenyaments professionals hauran de tocar en l'audició que organitza el departament de vent fusta, a final del curs, per a poder aprovar el curs.

Assistència i visites a concerts:

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'esta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert. A continuació es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinguen fonament.

PROVA D'INGRÉS A PRIMER DE E. ELEMENTAL

Constarà de cinc exercicis:

1. Prova de to: Pretén avaluar l'aptitud en els #xiquet/as per a discriminar el to.
2. Prova de Memòria Tonal: Consistix en deu melodies de cinc notes iguals en ritme que es repetixen canviant alguna de les seues notes en un to o un semitò.
3. Prova de Memòria Rítmica: Consistix en deu ritmes de quatre pulsacions que es repetixen canviant o no alguna de les seues pulsacions.
4. Prova d'Imitació Rítmica: Consistix a fer que el xiquet/a imite mitjançant palmades cinc ritmes proposats pel professor.
5. Prova d'Imitació Melòdica: Consistix a fer que el xiquet/a imite cantant amb la síl·laba "la" cinc melodies proposades pel professor.



PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBJECTIUS GENERALS

- Valorar la música com a llenguatge artístic
- Desenvolupar la sensibilitat musical a través de la música
- Iniciació a la interpretació
- Iniciació a la interpretació engrupo
- Iniciació a les tècniques d'estudi mitjançant el treball individual
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Descobrir elements comuns entre els coneixements de lectura i escriptura musical i la pràctica de l'instrument
- Iniciació a la posició corporal correcta que afavorisca la bona col·locació de l'instrument
- Fer possible una emissió correcta, mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura..
- Iniciació al desenvolupament de la pressió i els reflexos necessaris per a corregir l'afinació de les notes i la qualitat del so
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores del saxofon.
- Descobrir la ubicació i utilitat de la columna d'aire i de l'educació de l'oïda.
- Descobrir l'emissió estable del so en l'extensió aconsellable
- Interpretar fragments musicals propis del nivell.
- Iniciar-se en la memòria musical.

CONTINGUTS

- Comparació dels sons.
- Coneixement de la lectura a vista.
- Treballar la memòria musical.
- Descobrir hàbits correctes d'estudi.
- Descobrir les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de grau de dificultat de els exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Iniciació a la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Descobrir els automatismes.
- Descobrir la relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Coneixement de les parts del saxofon.
- Col·locació de l'instrument i de l'instrumentista.
- Formació de l'embocadura.
- Pràctica de l'emissió del so.
- Coneixement de les digitacions de les notes naturals sobre tota la extensió tradicional del saxofon.
- Interpretació de peces clàssiques breus i fàcils.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments.
- Introducció al concepte d'afinació.
- Habituar a l'alumne a netejar i cuidar l'instrument diàriament.
- Conèixer els diferents tipus de picat i lligat. Tot picat, tot lligat, picat de 4 en 4, picat de 2 en 2, 2 lligades 2 picades, etc.
- Estudi de l'escala cromàtica des del sib greu fins al fa# agut en redones, i blanques ($\downarrow = 60-100$).
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegis, i terceres, fins a 2 alteracions, a la velocitat de: $\downarrow = 80-120$ en \downarrow

BIBLIOGRAFIA

- COM SONAR EL SAXOFON (1r quadern)..... I. Mira (Ed. Impromptu)
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIATS..... M. Meriot (Ed.Leduc)
 - Estudis núm. 1 a 5
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon(1º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández (Ed. Piles)

REPERTORI

Saxofon en Mib / Sib

- KESA (Mib- Sib) A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ELEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib).....A. Crepin (Ed. R.Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib)G. Martin (Ed. A.Leduc)
- SUITE BREU.....F. Lemaire (Ed.Billaudot)
- LA SAUGEA. Ameller (Ed. H.lemoine)
- SEVEN EASY DANSES.....P. Harris (Ed. Boosey &Hawkes)
- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. leduc)
- AU FILL DE L'EAU G. Samyn (Ed.Billaudot)
- COCONOTES J. Naulais (Ed.Billaudot)

Duos de saxos

- 20 ESTUDIS PROGRESSIUS, en forma de duos.....P. M. Dubois (Ed.Billaudot)
- De l'1 al 10.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor.
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar fragments, estudis i obres emprant bona qualitat del so.

El so ha d'escoltar-se net, pur, sense aire i que tampoc s'escolte la llengua.

Demostrar capacitat per a muntar i desmuntar les diferents parts de l'instrument.

Mostrar en els estudis i obres una correcta posició del cos i de l'instrument.

Interpretar obres i estudis emprant tota l'extensió del saxofon amb notes naturals.

Demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge dels diferents compassos establits en els continguts.

L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical amb les diferents figuracions establides en els continguts.



- L'alumne haurà de conèixer la funció de les repeticions. Es valorarà si sap distingir si esta afinat o no.
- Observació i verificació del desenrotllament i control de les diferents articulacions establides en els continguts.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Valoració de l'adquisició de les mesures d'higiene que té l'alumne amb l'instrument.
- Evolució de l'estudi al llarg del curs.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final decurs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.



PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

PROGRAMACION TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 1r).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag. 1 a 35
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon (1º E.E.).... A. Mata/M. Fernández
Pag. 1 a 35 (Ed. Piles)

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 1r).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag. 36 a 70
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon(1º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 36 a 70 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 1r).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag. 70 a 110 i repassar les lliçons d'examen.
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon(1º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 70 a 103 i repassar les lliçons d'examen. (Ed. Piles)
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIATS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
- Estudis núm. 1 a 5

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

SEGON CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBJECTIUS GENERALS

- Haver superat els objectius del curs anterior.
- Valorar la música com a mitjà d'expressió personal.
- Desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi dels diferents gèneres de la música.
- Desenvolupar la seguretat en si mateix mitjançant interpretacions públiques.
- Desenvolupar la interpretació en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments.
- Desenvolupar les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració i l'audició interna.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Desenvolupar la relació entre els elements comuns de lectura i escriptura i la pràctica de l'instrument.
- Treballar la posició corporal que afavorisca la correcta col·locació del instrument i la coordinació entre totes dues mans.
- Desenvolupar les diferents emissions i articulacions mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
- Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Desenvolupar les possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les dins del nivell d'interpretació individual.
- Apreciar el control de la columna d'aire i valorar l'educació de l'oïda.
- Adquirir l'emissió estable del so en l'extensió aconsellable per al saxofon.
- Iniciar-se en la interpretació d'obres d'acord amb els objectius i continguts propis d'este nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.
- Desenvolupar gradualment la memòria musical.

CONTINGUTS

- Identificar els diferents sons.
- Iniciació a la pràctica de lectura albira.
- Iniciació progressiva a la memòria musical.
- Desenrotllar els hàbits correctes per a l'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de grau de dificultat de els exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Iniciació als automatismes.
- Coneixements de tècniques de relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Emissió del so en diferents altures.
- Iniciació a la flexibilitat.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar l'ajust.
- Estudi de l'escala cromàtica des del sib greu fins al fa# agut a la velocitat de $J = 50-100$ en J
- Estudi de l'exercici diatònic n°1 del Tècnica de Base Vol. 1, fins a 2 alteracions a la velocitat de $J = 80-130$ en J
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb les seues corresponents arpegis, i terceres fins a 2 alteracions, emprant picat simple i curt, a la velocitat de: $J = 60-110$ (picat i articulat)
- i $J = 60-120$ (lligat) en J
- Iniciació als matisos i alteracions pròpies.
- Iniciació a l'afinació.

BIBLIOGRAFIA

- COM SONAR EL SAXOFON (2n quadern)..... I.Mira(Ed. Impromptu)
 - 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIATS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
 - Del núm. 6 al 20
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (2º E.E.)..... A. Mata/M.Fernandez (Ed. Piles)
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon (2º E.E.).. A. Mata/M.Fernandez (Ed. Piles)
Pag. 1 a 66

REPERTORI

Saxofon en Mib:

- DANSES AND DAYDREAMSR.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE M. Meriot (A.Leduc)
- ERRANT ET JEU J. Gallet (Ed.Billaudot)
- CANTILENE Marc-Carles (Ed. A.Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire(Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER E.Bozza(Ed.Leduc)
- REVEUS D'ENFANT..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK..... P.Harris (Ed: Fabermusic)
- PARADE DONES PETITS SOLDATS..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R.Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE P. m. Dubois (Ed.Billaudot)
- PETITE GAVOTTE E.Bozza(Ed.Leduc)

Saxofon en Sib :

- ERRANT ET JEUJ. Gallet (Ed.Billaudot)
- SERENITE M. Meriot (A.Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINEP. m. Dubois (Ed.Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R.Martin)

Duos de saxos

- 20 ESTUDIS PROGRESSIUS, en forma de duos.....P. M. Dubois (Ed.Billaudot)
 - De l'11 al 20.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.

- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Demostrar capacitat de muntatge, col·locació i neteja del saxofon.
- Interpretar fragments d'acord amb la visió del contingut de la producció el so.
- Interpretar fragments d'obres musicals utilitzant tota l'extensió tradicional de l'instrument.
 - Interpretar fragments d'obres musicals emprant la mesura, afinació i frasege adequat.
- Demostrar capacitat per a tocar la seua pròpia veu alhora que s'acobla als altres, comprovant la seua precisió dinàmica.
- Demostrar capacitat per a tocar a l'uníson amb un altre instrument i poder afinar.
- Demostrar claredat a l'hora d'usar la terminologia adequada per als signes de repetició.
 - Interpretar obres del seu nivell per a comprovar el frasege.
 - Demostrar capacitat per a tocar fragments articulats.
- Evolució de l'estudi al llarg del curs

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu.
 - S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs.
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.



PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Cuaderno2º).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag. 1 a 52
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIEU.....M.Meriot (Ed.Leduc)
Estudi del 6 a 10
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 1 a 23 (Ed. Piles)
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 1 a 26 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 2n).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag. 53 a 85
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIEU.....M.Meriot (Ed.Leduc)
Estudi de l'11 a 15
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 24 a 35
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 27 a 48 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 2n).....I. Mira (Ed.Impromptu)
Pag. 86 a 110 i repassar les lliçons d'examen.
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIEU.....M.Meriot (Ed.Leduc)
Estudi del 16 a 20 i repassar les lliçons d'examen.
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández
Pag. 36 a 57i repassar les lliçons d'examen.
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon(2º E.E.). A. Mata/M. Fernández
Pag. 49 a 66 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

TERCER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBJECTIUS GENERALS

- Haver superat els objectius dels cursos anteriors.
- Valorar la música com a mitjà d'expressió cultural dels pobles.
- Desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateix, per a potenciar la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus i instruments.
- Adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Descobrir les dificultats de lectura musical presents en els objectius i continguts del nivell.
- Fomentar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre tots dos mans.
- Treballar la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so, mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen a embocadura.
- Fomentar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica, l'afinació de les notes i localitat del so.
- Desenvolupar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument, per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- Interpretar obres d'acord amb el nivell.
- Educar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i la correcta afinació mitjançant el control de la columna d'aire i de l'educació de l'oïda..
- Desenvolupar l'emissió estable del so i els matisos en l'extensió aconsellable del saxofon.

CONTINGUTS

- Iniciació a la pràctica de lectura a 1a vista.
- Pràctica permanent de la memòria musical.
- Desenrotllar els hàbits correctes per a l'estudi.
- Desenrotllament de la comprensió de les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils per a el desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Aplicació als automatismes.
- Desenrotllament de les tècniques de relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument, controlant l'afinació i la dosificació de l'aire.
- Emissió del so en relació amb les diferents altures i dinàmiques.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar l'ajust, la afinació i la precisió rítmica.
- Introducció de nous tipus d'emissió: (Picat curt, picat lligat i accentuacions) i treballar-los en les escales, exercicis i obres diferenciant els diferents tipus d'emissió.
- Estudi de l'escala cromàtica des del sib greu fins al fa # agut a la velocitat de ♩ = 50-110, en ♩.
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegis, fins a 3 alteracions, emprant picat simple i curt, a la velocitat de: Escales: ♩ = 60-110 (pic. i artc.), i ♩ = 60-120 (lig.) en ♩. Arpegis: ♩ = 60-100 (pic. i artc.), i ♩ = 60-110 (lig.) en ♩.
- Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Tècnica de Base Vol. 1, fins a 3 alteracions a la velocitat de ♩ = 65-110 (pic.), ♩ = 65-115 (artc.) i ♩ = 65-120 (lig.) en ♩.
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 3 alteracions, en intervals de 3a a la velocitat de ♩ = 60-100 (picat), ♩ = 60-105 (articulat) i ♩ = 60-110 (lligat) en ♩.
- Desenrotllament dels matisos i l'afinació. Estudi de trinats en escales diatòniques a ♩ = 60-110 (lligat) en ♩.

BIBLIOGRAFIA

- COM SONAR EL SAXOFON (3r curs).....I.Mira (Ed. Impromptu)
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot(Ed.Cambre)
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIATS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
 - Del núm. 21 al 25
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon (2º E.E.).. A. Mata/M.Fernandez
Pag. 67 a 106 (Ed. Piles)
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.)..... A. Mata/Fernández
Unitat 1 a 14, Pag. 1 a 47 (Ed. Piles)

REPERTORI

Saxofon en Mib:

- SAXOPHONISSIMOA. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
- ÀRIA ET SCHERZETTOCh. Jay (Ed.Lemoine)
- ÀRIA I DANSAK. Schoonenbeck (Ed.Piles)
- SAXPHONE SAMPLESR.Hanmer/Ed.Studio Music)
- VACANCESJ. M. Damase(Ed. G: Billaudot)
- RESONANCES..... A. Crepin (Ed. R. Martin)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
- GAVOTTE DONES DAMOISELLESE.Bozza(Ed.Leduc)
- EVOCATION ET DANSECh.Guillonneau (Ed. R.Martin)
- LEGENDE SLAVED.Succari (Ed.Billaudot)
- FEELING.....A. Wagnein (Ed. D'Haske)
- 5 PECES FACILES.....J. Absil (Ed. H.Lemoine)
- PHRYGIENNE M. Delgiudice (Ed. A.Leduc)
- MADEMOISELLES COQUELICOT Cl H. Joubert (Ed. A.Leduc)
- SOUVENANCE J. Deslogue (Ed. A. leduc)
- LUERS D'ETOILES A. Crepin (Ed. I.M.F.)

Saxofon en Sib:

- SAXPHONE SAMPLESR.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed.Billaudot)
- VARIATION TENDREM. Delmas (Ed.Billaudot)
- ERRANT ET ALLEGRETO.....R.Gaudron(Ed.mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
- EVOCATION ET DANSECh.Guillonneau (Ed.R.Martin)
- CONCERTINO Núm. 25J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE M. Delgiudice (Ed. A.Leduc)
- MADEMOISELLES COQUELICOT Cl H: Joubert (Ed. A.Leduc)
- TWO FOLK SONGS J. d'Haan (Ed. Hasque)
- SOUVENANCE J. Deslogue (Ed. A. leduc)



Duos de saxos

- 10 DUOSA. Wagnein (Ed. d'Hasque).

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDÀCTIQUES/ BIBLIOGRAFIA

-EL SAXOFON (Guia sobre el saxofon).....Hugo Pinksteboer (Ed.Mundimúsica)

CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar fragments d'acord amb la visió del contingut de la producció del so. Mostrar en els estudis la capacitat d'aprenentatge progressiu dels diferents tipus d'emissions.

Interpretar fragments d'obres musicals amb les dinàmiques apreses. Interpretar estudis i obres amb els diferents compassos apresos.

Demostrar en els estudis i obres les diferents articulacions apreses. Interpretar fragments musicals emprant les figuracions adequades. Demostrar capacitat per a tocar i comprovar si s'està afinat.

Demostrar capacitat de tocar una obra o estudis i fer un frasege correcte. Tocar escales, exercicis i fragments populars amb les tonalitats donades.

Demostrar capacitat suficient per a tocar l'escala cromàtica amb diferents articulacions, velocitats i figuracions.

Demostrar un hàbit d'estudi correcte a l'hora d'interpretar fragments musicals.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final decurs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 3r).....I. Mira(Ed. Impromptu)
Pag. 1 a 40
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes..... M. Meriot (Ed.Cambre)
Peça de la 1 a la 5
- 25 ESTUDIS FACILES, PROGRES.I VARIATS..... M. Meriot (Ed.Leduc)
- Del núm. 21 al 25
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon (2º E.E.).. A. Mata/M.Fernandez
Pag. 67 a 80
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.). A. Mata/Fernández
Unitat 1, 2, 3, 4 i 5 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 3r).....I. Mira (Ed. Impromptu) Pag.
41 a 80
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot (Ed.Cambre)
Peça de la 6 a la10
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon (2º E.E.).. A. Mata/M.Fernandez
- Pag. 80 a 95
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.). A. Mata/Fernández
Unitat 6, 7, 8, 9, i 10 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (Quadern 3r).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag. 81 a 120 i repassar les lliçons d'examen.
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes..... M. Meriot (Ed. Cambre)
Peça de la 11 a la 15 i repassar les lliçons d'examen..
- ESCALANT PER EL MUNDO amb el meu saxofon (2º E.E.).. A. Mata/M. Fernández
Pag. 95 a 106.
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.). A. Mata/Fernández
Unitat 11, 12, 13 i 14 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

QUART CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBJECTIUS GENERALS

- Haver superat els objectius dels cursos anteriors.
- Appreciar la importància de la música com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.
- Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateix, per a potenciar la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musical amb la pràctica del saxofon en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Desenvolupar una posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
- Perfeccionar l'emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so, mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
- Perfeccionar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat de so.
- Treballar les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les dins de les exigències del nivell tant en la interpretació individual com de conjunt.
- Interpretar obres d'acord amb el nivell.
- Educar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i la correcta afinació mitjançant el control de la columna d'aire i de l'educació de l'oïda.
- Aconseguir una emissió estable del so, els matisos i el vibrato en la extensió aconsellable del saxofon a fi d'enriquir la interpretació.
- Iniciació en la rectificació de les llengüetes.



CONTINGUTS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Desenvolupament de la pràctica de lectura a 1a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços per a l'estudi.
- Desenvolupament de la comprensió de les estructures musicals.
- La seua selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils per a el desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Desenvolupament dels automatismes.
- Desenvolupament de les tècniques de relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument, controlant l'afinació i la dosificació de l'aire.
- Emissió del so en relació amb les diferents altures i dinàmiques.
- Desenvolupament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales diatòniques (5 alteracions) a la velocitat de $\text{♩} = 80-140$ en ♩ , en 8 tpos.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'ajust, la afinació i la precisió rítmica.
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegjis, fins a 5 alteracions, de memòria amb diferents articulacions, matisos i emprant picat simple, curt, subratllat i staccato a la velocitat de $\text{♩} = 120-140$ (picado i articulado) i $\text{♩} = 130-150$ (ligado) en ♩ .
- Estudi de l'exercici diatònic núm. 1 del Tècnica de Base Vol. 1, fins a 5 alteracions a la velocitat de $\text{♩} = 110-140$ (pic.), $\text{♩} = 120-145$ (artc.) i $\text{♩} = 130-150$ (lig.) en ♩ , i a $\text{♩} = 110$ (pic.), $\text{♩} = 120$ (artc.) i $\text{♩} = 130$ (lig.) en tresillos de ♩ .
- Estudi de l'escala cromàtica des del sib greu fins al fa # agut a la velocitat de $\text{♩} = 110-140$ (pic.), $\text{♩} = 110-145$ (artc.) i $\text{♩} = 120-150$ (lig.) en ♩ .
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 5 alteracions, en intervals de 3a, a la velocitat de $\text{♩} = 110-120$ (pic.), $\text{♩} = 105-125$ (artc.) i $\text{♩} = 110-130$ (lig.) en ♩ .

- Iniciació i desenrotllament de les notes d'adorn (grupetos, mordentes, etc.).
- Desenrotllament dels matisos.
- Desenrotllament de l'afinació.

BIBLIOGRAFIA

- COM SONAR EL SAXOFON (4t quadern).....I. Mira (Ed. Impromptu)
- 24 ESTUDIS FACILES..... M. Mule. (A. Leduc)
- 32 PIECES VARIEES.....M. Meriot (Ed. Combres)
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.)..... A. Mata/M. Fernandez
Unitat 1 a 22 (Ed. Piles)

REPERTORI

Saxofon en Mib:

- MAREGES.....A. Crepin (Ed. R. Martin)
- ÀRIA.....E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZOH.Classens(Ed. M. Combres)
- CELINE MANDARINE A.Crepin(Ed. Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE F. Antonini(Ed. Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓ (Peces Clás. I,II.)..... M. Mule (Ed.A.Leduc).
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- BAGHIRA Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- COLORIN, COLORADO.....J. Fco Muñoz Valls(Ed. Piles)
- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE COLLA.....A. Crepin (Ed. R.Martin)
- PRO SAXO J.-P. Frisch (Ed. G.Billaudot)

Saxofon en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. WarnerBross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONEJ. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓ (Peces Clás.I,II.).....M.Mule(Ed. A.Leduc).
- 19 NOMÉS DE CONCURSJ. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSOS.Llancen(Ed.Molenaar)
- NOMÉS DE CONCURS Op. 60.....W.V.Dorselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse (Ed. Billaudot)
- ÀRIA AND DANSEW. James Ross(Ed. Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L. Bienvenu (Ed.G. Billaudot)
- SILHOUTTE..... A. Crepin (Ed. R.Martin)
- MAREGES.....A. Crepin (Ed. R. Martin)
- DUET ENJOGASSAT X. Boliart (Ed. Boileau)

Duos de saxos

- 14 PETITES DUOS M. Meriot (Ed A.Leduc)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDÀCTIQUES/ BIBLIOGRAFIA

- EL SAXOFON.....J.Chautemps, D. Kientzy, J.M.Londeix
(Ed. Span Press Universitària)
- LEXICO DE MUSICA (Diccionari).....Roy Bennet (Ed.Akal)

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobra a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final decurs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (4t quadern).....I.Mira (Ed. Impromptu)
Pag 1 a 35.
- 32 PIECES VARIEES.....M.Meriot (Ed.Cambre)
Peça de l'1 al 12
- 24 ESTUDIS FACILES..... M. Mule(Ed. A. Leduc) Estudis de
l'1 al 9
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.)..... A. Mata/M.Fernandez
Unitat 1 a 8, Pag. 1 a 29 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (4t quadern).....I.Mira (Ed. Impromptu)
Pag 36 a 75.
- 32 PIECES VARIEES.....M. Meriot (Ed.Cambre)
Peça del 13 al 22
- 24 ESTUDIS FACILES.....M. Mule(Ed. A. Leduc) Estudis
del 10 al 17
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.)..... A. Mata/M.Fernandez
Unitat 9 a 15, Pag. 30 a 52 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs



3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- COM SONAR EL SAXOFON (4t quadern).....I. Mira (Ed. Impromptu)
Pag 76 a 100, i repassar les lliçons d'examen.
- 32 PIECES VARIEES.....M. Meriot (Ed.Cambre)
Peça del 23 al 32 i repassar les lliçons d'examen.
- 24 ESTUDIS FACILES.....M. Mule(Ed. A. Leduc) Estudis
del 18 al 24 i repassar les lliçons d'examen..
- ESCALANT LA TECNICA amb el meu saxofon (3r/4ºE.E.)..... A. Mata/Fernández
Unitat 16 a 22, Pag. 53 a 71 (Ed. Piles)

REPERTORI

- Estudi com a mínim d'una obra de les programades per a este curs



ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius Generals en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d. Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.
- e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants

Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.



- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

Objectius Propis en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments dels instruments de vent-fusta (flauta travessera, oboé, clarinet, fagot i saxofon) dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les següents capacitats:

- a) Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell.
- c) Practicar la fabricació de llengüetes dobles (per als instruments que les tenen).
- d) Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, frasege, etc.
- e) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- f) Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria
- g) Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument



h) Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenrotllant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

Continguts propis en els Ensenyaments Professionals

1. Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «estacatos », en els salts, etc.).
2. Aprofundiment en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
3. Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
4. Estudi del registre sobreagut en els instruments que l'utilitzen.
5. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
6. Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.
7. Estudi dels instruments afins.
8. Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
9. Fabricació de canyes segons els mètodes tradicionals (instruments de llengüeta doble).
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de la lectura a vista.
12. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions

METODOLOGIA

Introducció

Quan arriba el moment d'ensenyar, es plantegen diverses qüestions:

- Com fer-ho
- Quins passos hem de seguir
- Quines ferramentes hem d'utilitzar
- Quina actitud hem d'adoptar
- Com planificar una classe

Este conjunt d'interrogants conformaria el que podríem denominar el mètode, és a



dir, la forma en què durement a terme el procés d'ensenyament- aprenentatge.

Són diverses les definicions que s'han donat sobre el mètode, com ara: "El mètode és el conjunt de passos i procediments que encamina a un grup a l'assoliment dels seus objectius", i la Reial Acadèmia Espanyola el defineix com: 1. Mode de dir o fer amb orde. 2. Mode d'obrar o procedir, hàbit o costum que cadascun té i observa.

El model proposat, el denominarem actiu, en el qual s'atribuïx gran importància a la participació de l'alumnat, i que este realitzi activitats amb la finalitat que analitzi i compregui la matèria, emfatitzant-se el descobriment i l'experimentació, és a dir fent-li participe actiu del seu propi aprenentatge.

Este model té els seus orígens en pensadors com Fröbel, Pestalozzi i Rousseau. En este sentit, estarà el mètode proposat, el qual pretén respondre a un model actiu de l'aprenentatge i les seues idees fonamentals estaran determinades pels subjectes, amb les seues característiques i realitats pròpies; pel context geogràfic, social, cultural i econòmic en què viuen; per les opcions pedagògiques, de moment del procés en què es troba el grup i per l'objectiu propi de cada classe, fent present la vida real de l'alumne, la personalització i la socialització, el compromís, els valors, així com la seua avaluació i revisió.

Referents i antecedents del mètode proposat

És necessari mostrar quins són els referents o baix que concepcions s'enclava este mètode didàctic, ja que qualsevol actuació docent viu sota una sèrie de models, teories o paradigmes.

Potser la riquesa d'esta proposta didàctica es troba en què està revestida dels millors avantatges que oferixen els diferents mètodes o models d'ensenyament, gaudint així d'una gamma multicolor d'acord sempre amb les premisses legislatives que marca el currículum i la resta del marc legal en matèria educativa.

Des d'una macro perspectiva i seguint la classificació de Gairín citat en Jorquera (2004), este mètode didàctic s'emmarca en un enfocament pràctic o interpretatiu-simbòlic. Lògicament la flexibilitat i obertura que ha de tindre qualsevol mètode, justifica i provoca que no quede tancat dins d'un paradigma únic i exclusiu, sinó que en ell convisquen aspectes provinents de diversos enfocaments o paradigmes.

Si ens basem en la classificació realitzada per Pont, també citat en Jorquera (2004), sobre els models d'acció didàctica, cabria dir que este mètode didàctic



conté les característiques més assenyalades i identificatives del model actiu quant al seu paidocentrismo; del model racional-tecnològic quant a la busca d'eficàcia i assoliment de resultats; del model mediació al la atenció a aspectes com la comunicació i els processos interns del professor i de l'alumne; i del model contextual per la seua valoració del context de l'aula. Respecte a les teories educatives, este mètode didàctic es troba sota les teories cognitives del constructivisme, seguint un aprenentatge significatiu. La LOE ja ens marca de manera vinculant que el procés d'ensenyament-aprenentatge estarà guiat per l'aprenentatge significatiu.

Este mètode didàctic també gaudix d'una banda dels avantatges de l'aprenentatge observacional, i una altra part d'alguns dels principis de l'ensenyament programat que apuntava Skinner (Sampascual, 2001, p. 130). Estos principis són: Especificació dels objectius que haurà d'aconseguir-se al final del programa, ja que hi ha una previsió dels objectius a aconseguir.

-Divisió del material en xicotets passos i graduació de la matèria, realitzada al llarg de les unitats didàctiques.

-Participació activa de l'alumne, a través de multitud d'activitats com per exemple el marcat de les línies divisòries de compàs.

-Ritme establert per l'estudiant.

Respecte al plantejament d'este mètode didàctic, s'ha seguit una línia d'aspiració científica, basada en l'observació, l'experimentació portada acabe i l'experiència docent acumulada per l'autor, tractant de fugir així de plantejaments merament filosòfics.

Quan l'estil docent aplicable al proposat per este mètode didàctic, és generalment el denominat estil democràtic o participatiu guiat.

També és observable l'aplicació del currículum ocult, a través de diversos aspectes com ara la col·laboració entre els alumnes (realitzant els duos), el respecte per la individualitat personal, etc.

En este mètode didàctic es persegueix que l'alumne cultive processos com l'activitat, la cognició i la creativitat, seguint este orde de prioritats.

El mètode proposat, estarà compost pels principis didàctics fonamentals, #ací exposats sota el plantejament de Palacios de Sans (1998):

En relació amb els principis didàctics fonamentals, destaca els següents:

-Principi de proximitat.

Part d'aspectes pròxims a la vida del #xiquet, amb el joc, les cançons infantils

- Principis d'ordenament



Va del simple al complex.

- Principi d'adequació.

S'adapta a les necessitats i possibilitats de l'educand.

-Principi de la participació i de la vivència.

Es tracta una educació activa.

- Principi de l'espontaneïtat.

Promou la creativitat.

-Principis de l'autocorrecció.

-Principi de l'eficiència.

Per a l'aplicació del mètode, s'han de tindre en compte els següents principis pedagògics generalment reconeguts:

-Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu de l'alumnat.

-Motivar-ho mitjançant la seua activitat i participació en el procés.

-Respectar les peculiaritats de l'alumnat.

-Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa.

-Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumnat es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals.

- Exercitar la creativitat

De manera general, s'aplicaran tècniques inductives (observació,

experimentació, comparació, abstracció, generalització), deductives (aplicació, comprovació, demostració), analítiques (divisió, classificació) i sintètiques (conclusió, definició, resum).

Principis metodològics propis

El mètode està compost per:

A) El sistema de classes individualitzat.

B) El constructivisme com a sistema metodològic.

C) El desenrotllament de la rítmica.

D) Fer del joc el vincle de l'aprenentatge.

E) La improvisació i la creativitat com a factor de desenrotllament musical

F) Adequar els continguts als interessos dels alumnes.

G) Ensenyar a aprendre

H) L'anàlisi com a ferramenta fonamental per a la classe de instrument.



- I) La utilització de les noves tecnologies com a ferramenta de treball:
CD, Àudio i ordinador.
- J) Educar en valors.
- K) La imitació.

Avaluació

Criteris d'Avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
5. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
6. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de



l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

CRITERIS I PROCEDIMENT D'EVALUACION

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició en el aula, la qual servirà al professor per a avaluar i a l'alumne per a autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75% segons el compliment de la programació i el 25% de la interpretació en l'audició d'aula..

La nota mínima per a promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes del registre del professor.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

A) Generals:

- Interés de l'alumne en l'assignatura.
- Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
- Regularitat en l'assistència a classe.

B) Específics:

- Al llarg del curs els alumnes tindran que :

1r) Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en



correspondència amb els objectius proposats i la seua maduració psicoevolutiva.

2n) L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuïx en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

- Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
- Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
- La regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre



PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

- 1r) Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat. 2n) Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats. 3r) Realitzar les audicions que es programen dins del Seminari i Departament.

NOTA: Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza com a mínim un 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:

- Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

- Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

- Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per a avaluar i a l'alumne per a autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75% segons el compliment de la programació i el 25% de la interpretació en l'audició d'aula.

La nota mínima per a promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.



2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

PERDUDA DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA EN L' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne que sense justificar falte 10 classes durant el curs, perdrà el dret a l'avaluació contínua. La prova substitutiva a l'avaluació contínua consistirà en el fet que l'alumne interprete, basant-se en el repertori programat per al curs, una o diverses obres i diversos estudis de tots els mètodes. També interpretarà els exercicis de tècnica (escales, arpegis, etc.) proposats per l'examinador en el moment de la prova. Els criteris d'avaluació i qualificació seran els del curs en qüestió i que siguin avaluable en la prova.

PROVA SUBSTITUTIVA DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA.

La prova substitutiva constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts. La qualificació serà la mitjana d'estos apartats sobre la base de la següent ponderació:

Bloc A: Tècnica	30%
Bloc B: Estudis i Mètodes	30%
Bloc C: Repertori	40%

CONTINGUTS DE LA PROVA SUBSTITUTIVA EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

El tribunal determinarà, en el moment de l'examen:

- la tècnica programada per al curs que l'alumne/a interpretarà.
- dos estudis dels programats per al curs.
- tres obres de les programades per al curs



Estos continguts tenen com a referència els mínims exigibles corresponents a cada curs.

A partir d'estos continguts de referència el professor o professors podran determinar què ha d'interpretar en la prova l'alumne.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS

Per a aquell alumnat que, realitzada l'avaluació dels objectius de cada unitat, no superen els mateixos, *plantejaríem activitats de recuperació* que consistiran en:

- Incorporació de *noves activitats* que, sobre la base dels mateixos objectius a aconseguir, els distribuïsquen en passos més senzills: ajuda oral per a realitzar els procediments, retroalimentació constant, plantejament de models, etc.

- Mantenint l'estructura general de les activitats, variarem les activitats disminuint els continguts, diversificant les estratègies metodològiques, ajuda extra, ampliació del temps de treball de l'activitat, etc.
- Utilitzar un suport fora de l'aula, per a treballar de manera individual.

- Activitats dirigides a alumnes/as amb possibles imprevistos sorgits dins de la unitat. (Malaltia, motivació, etc.)

Les activitats de recuperació, permeten en la majoria dels casos, que la totalitat de l'alumnat aconseguisca els objectius proposats, respectant els diferents ritmes d'aprenentatge i la maduració psicològica de cadascun/a d'ells/as.

Considerem que poden aconseguir els objectius, a través d'estes activitats. En el cas que existisquen alumnes/as, que després de finalitzades les activitats de recuperació, no arribaren a aconseguir els objectius, es plantejaria una adaptació d'esta unitat didàctica individualitzada.

Resulta convenient destacar que si eixos mateixos alumnes/as presenten dificultats en diverses unitats didàctiques, el tractament a seguir canviaria, plantejant una avaluació psicopedagògica per a detectar possible alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

AVALUACIÓ DE LA PRESENT PROGRAMACIÓ

La present programació ha de ser revisada anualment i en funció dels resultats obtinguts es realitzarà la seua posterior modificació



ADAPTACIONS CURRICULARS

Depenent del tipus de minusvalidesa que presente l'alumne, esta programació es podria adaptar a tal fi sempre que se superara un mínim del 50% dels objectius programats.

L'atenció a la diversitat es duu a terme com a principi bàsic que cada alumne/a és únic/a i que no existixen dos persones idèntiques per a aprendre. Amb la finalitat d'aconseguir els objectius proposats per al curs, i més concretament en les unitats didàctiques, s'ha de tindre en compte les diferències individuals, les necessitats d'adequar l'ensenyament-aprenentatge a les característiques dels subjectes.

A vegades les diferències individuals que presenta cada alumne/a per a seguir el ritme d'aprenentatge proposat pel docent, es deu a causes mínimes, les quals no interferixen en la consecució dels objectius i es compensen amb activitats de reforç. Estes activitats tenen un caràcter personalizador i servixen per a compensar les desigualtats i resoldre per a compte aquells problemes que poden trobar els alumnes/as al llarg del procés educatiu. Poden referir-se a alumnes/as amb un ritme d'aprenentatge més lent, a alumnes/as precoços o en altres circumstàncies que no tenen perquè suposar un desavantatge de cara als estudis musicals si s'arbitren les mesures oportunes, dins de les possibilitats que oferixen els conservatoris. Algunes mesures poden ser: canvi de metodologia, simultaneïtat de dos especialitats, ampliació de matrícula, ampliació de la permanència, el desenrotllament de tècniques d'estudi i la col·laboració de les famílies.

La funció principal del docent esla de seleccionar, dins de la programació didàctica, els exercicis i mètodes més idonis en consideració a les diferències individuals que cada alumne/a puga presentar, que es detecten en una avaluació inicial i sobretot tenint en compte els seus interessos, motivació, el seu grau d'evolució i aprenentatge.

Els exercicis seran oberts, flexibles i que permeten diferents possibilitats i que no produïsqen desmotivació o pèrdua d'interés de l'alumne/a.

Respecte als reforços educatius, s'aplicarà la pedagogia de l'èxit, valorant els



assoliments del propi alumne/a i considerant el procés d'aprenentatge.

La proposta d'activitats i exercicis ha de permetre que cada alumne/a pugui realitzar-les completament, encara que en menor o en major grau de profunditat, però en qualsevol cas, mai parcialment. És a dir, no ha de donar la sensació que l'exercici proposat ha acabat sense realitzar-se correctament, atès que esta situació pot ocasionar desmotivació en l'alumne/a.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat per a superar el curs haurà de realitzar el 80% del material didàctic exposat en la programació de cada curs. Es prevaldrà el progrés d'aprenentatge en elements musicals com ara, la lectura, neteja en l'execució, sensibilitat artística, així com l'assistència a classe, actitud i el respecte als seus companys/as.

PIANISTA ACOMPANYANT

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise este treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Una de les activitats complementàries més importants són les **audicions**:

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en este moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant el saxose senten capaços de "fer un concert".

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tindre experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la concentració. En estes tres audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

A final de curs es farà l'audició més important. Com que ja no existixen els exàmens finals, es procurarà que els alumnes mantinguen la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

Assistència i visites a concerts:

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'esta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert. A continuació es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinguen fonament.

Exàmens extraordinaris

Els exàmens de juliol, en tindre la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats, tant individualment pel professor de l'assignatura com per un col·lectiu de professors de l'assignatura. Qualsevol possibilitat de les esmentades anteriorment serà duta a terme des del Departament de vent-fusta, que es manifestarà com l'organisme encarregat de designar els grups de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.

PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i interpretació d'obres musicals significatives del període barroc i clàssic.
- Participar en audicions destinades a divulgar l'experiència musical adquirida dins del mateix centre
- Aplicar els coneixements formals i històrics del període barroc i clàssic.
- Adquirir el domini de l'esquema corporal en relació amb l'instrument..
- Saber integrara adequadament en un grup.
- Afermar-se en el domini de la memòria mitjançant l'actuació en públic.
- Introducció a l'alumne en la grafia contemporània.
- Desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

OBJECTIUS ESPECIFICOS

- Adquirir la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, mitjançant el treball de les diferents tonalitats majors i menors amb totes les seues modalitats.
- Interpretar obres representatives de diferents èpoques de dificultat adequada a este nivell.
- Adquirir autonomia progressiva major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació i frasege.
 - Adquirir coneixements de les diverses convencions interpretatives vigents en els diferents períodes de la història de la música.
 - Practicar la música de conjunt en formacions de cambra amb instruments de la mateixa família.
 - Exercir funcions de solista amb orquestra o banda amb obres adaptades al seu nivell per a desenrotllar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

CONTINGUTS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva a partir de diferents tonalitats majors i menors. Conèixer i estudiar les escales majors i menors amb els seus corresponents arpegis fins a 7 alteracions.
- Pràctica de lectura albira.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical mitjançant peces o obres adaptades al seu nivell.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi desenvolupant la capacitat d'acte d'avaluació de si mateix.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació a partir dels coneixements adquirits en el grau elemental.
- Pràctica instrumental en grup amb instruments de la mateixa família.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.
- Iniciació a la grafia contemporània
- Conèixer diferents tipus d'emissió i articulació, com ara picat simple, lligat, picat lligat, curt, subratllat o tenuto i Staccato.
- Introducció al vibrat i progressiu estudi tècnic d'este.
- Introduir-se en el coneixement dels harmònics naturals.
- Coneixement de la història del saxofon.
- Diferenciar l'estil i el caràcter de les obres.
- Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.
- Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. de ♩= 70-84 (pic.) ♩= 70-88 (artc.) i ♩= 70-96 (lig.) en ♩.
- Estudi de les diferents escales diatòniques majors i menors amb les seues respectius arpegis, fins a 7 alteracions, de memòria, amb diferents articulacions, emissions i matisos, tenint sempre en compte la pressió constant i la correcta emissió, a la veloc. de, escala: ♩= 70-84 (pic.) ♩= 70-88 (artc.) i ♩= 70-96 (lig.) en ♩, i arpegis: ♩= 65-80 (pic.) ♩= 68-84 (artc.) i ♩= 72- 92 (lig.) en ♩.



- Estudi de l'exercici diatònic n°1 del Tècnica de Base Vol. 1 (Pag. 60 a 62) en totes la tonalitats a la velocitat de ♩= 120 (pic.) ♩= 130(artc.) i ♩= 140 (lig.) en Tresillos de corxeres i ♩= 90 (pic.) ♩= 95(artc.) i ♩= 105 (lig.) en ♩
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 7 alter., en intervals de 3a, de memòria i amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩= 60-80 (pic.) ♩= 62-84 (artc.) i ♩= 65-90 (lig.) en ♩.
- Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en escales majors i menors, fins a 7 alter., a la velc. ♩= 70-100 en ♩.(4tpos.)
- Es continuarà treballant l'afinació.
- Iniciació al vibrato mitjançant l'estudi de 1, 2, 3 ondulacions per pulsació a la velc. ♩= 50 fins a 80.

BIBLIOGRAFIA

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J. M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a i 3a, estudiant-les a la velocitat del curs
 - TECNICA DE BASE (Vol. 1r).....M. Miján (Ed.R.Musical)
 - Escales majors i menors. (pàg. 20 a 34)
 - Exercicis de l'escala cromàtica. (pàg. 35 a46).
 - Vibrato . (Pag. 78 i 79)
 - Intervals de 3a. (Pag. 69 a71).
- Nota: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots Els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 15 ESTUDIS CANTANTS.....H. Klosé (Ed.Leduc)
 - 18 ESTUDIS VARIATS.....M. Meriot (Ed.Leduc)
 - EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Impromptu)
 - ELS ARMONICOS (Vol. 1, Harmònics artificials)..... I. Mira (Ed. Musicdidactic)

REPERTORI

Saxofon sol

- TWO PIECES.....M. Gadniz

Saxofon en Mib

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGROGrovez (Ed.Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- FANTASIA Op.32J.Demersserman.(Ed. Rubank)
- ERRANT ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhay (Ed. D'Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J. Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.- L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGESA. Guidoni (EdLeduc)
- SIX AQUARELLESCl. H. Joubert (Ed.Cembre)
- NOMÉS DE CONCERT Op. 74J. B. Singelee
- LLUNA Ferrer- Ferran

Saxofon en Sib

- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGI ET RONDÓ Op.63J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4t SOLO DE CONCERT Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)
- CONCERTINO Núm. 26.....J. Porret (Ed. Martín).
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart(Ed.Dinsic)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGESA. Guidoni EdLeduc)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDACTIQUES

Realitzar un estudi sobre els següents temes, els quals es plasmaran en un treball (mínim 30 pàgines, text: grandària 12 normal) que s'entregarà en la 2n avaluació, degudament enquadrant i es defensarà en l'examen de final de curs .

- 1.- Índex
- 2.- Introducció (Al treball que realitzarem)
- 3.- Història del saxofon:
 - 3.-1 -Adolfo Sax:
 - a) Perfil biogràfic
 - b) Com a constructor d'instruments
 - c) La invenció i fabricació del saxofon.
 - d) Altres invencions
 - e) Adolfo Sax, professor de saxofon.
- 4.- Les diferents marques de saxofons
- 5.- La família dels saxofons
- 6.- Manteniment i conservació de l'instrument. 7.- Col·locació del cos i de l'instrument.
- 8.- Conclusió (Opinió personal sobre el treball realitzat)
- 9.- Bibliografia i pàgines web (Utilitzades per a fer el treball)

BIBLIOGRAFIA

- ADOLPHE SAX I LA FABRICACION DEL SAXOFON.....M. Asensio Segarra
(Ed. Rivera)
- HISTÒRIA DEL SAXOFON..... M. Asensio Segarra
(Ed. Rivera)

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres d'estil clàssic com a solista i amb piano.



5. Interpretar exercicis de memòria.
6. Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes agògica i dinàmica.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Conèixer i interpretar les escales en totes les tonalitats M i m fins a cinc alteracions.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a i 3a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, SolM-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Do m.
 - TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus Respectius arpegis i 3a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment escrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1, (Pag. 60 a 62), en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 15 ESTUDIS CANTANTS.....H.Klosé (Ed.Leduc)
 - Estudis 1 al 6



- 18 ESTUDIS VARIATS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
 - Estudis 1 al 7

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H. Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a i 3a, estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, El meu# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re#m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus Respectius arpegis i 3a, estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, El meu# M-o# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re# m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1, (Pag. 60 a 62), en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 15 ESTUDIS CANTANTS.....H. Klosé (Ed.Leduc)
 - Estudis 7 al 11
- 18 ESTUDIS VARIATS.....M. Meriot (Ed.Leduc)
 - Estudis 8 al 14

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

ACTIVITATS DIDACTICAS

Entregar el treball realitzat sobre els temes proposats per a este curs, degudament enquadernat i que es defensarà en l'avaluació de final de curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a i 3a, estudiandolas a la velocitat del curs
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i 3a, estudiant-les a la velocitat del curs..
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1, (Pag. 60 a 62), en totes les tonalitats.
NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 15 ESTUDIS CANTANTS.....H.Klosé (Ed.Leduc)
 - Estudis 12 al 15 i repassar les lliçons d'examen.
- 18 ESTUDIS VARIATS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
 - Estudis 15 al 18 i repassar les lliçons d'examen

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i interpretació d'obres musicals significatives del període barroc i clàssic.
- Participar en audicions destinades a divulgar l'experiència musical adquirida dins del mateix centre
- Aplicar els coneixements formals i històrics del període barroc i clàssic.
- Adquirir el domini de l'esquema corporal en relació amb l'instrument..
- Saber integrara adequadament en un grup.
- Afermar-se en el domini de la memòria mitjançant l'actuació en públic.
- Introducció a l'alumne en la grafia contemporània.
- Desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

OBJECTIUS ESPECIFICS

- Adquirir la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, mitjançant el treball de les diferents tonalitats majors i menors amb totes les seues modalitats.
- Interpretar obres representatives de diferents èpoques de dificultat adequada a este nivell.
- Adquirir autonomia progressiva major per a solucionar cues ions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació i frasege.
- Adquirir coneixements de les diverses convencions interpretatives vigents en els diferents períodes de la història de la música.
- Practicar la música de conjunt en formacions de cambra amb instruments de la mateixa família.
- Exercir funcions de solista amb orquestra o banda amb obres adaptades al seu nivell per a desenrotllar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.



CONTINGUTS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva a partir de diferents tonalitats majors i menors. Conèixer i estudiar les escales majors i menors amb els seus corresponents arpegis fins a 7 alteracions
- Pràctica de lectura albira.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical mitjançant peces o obres adaptades al seu nivell.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi desenvolupant la capacitat d'acte d'avaluació de si mateix.
 - Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació a partir dels coneixements adquirits en el grau elemental.
 - Pràctica instrumental en grup amb instruments de la mateixa família.
 - Desenvolupament d'automatismes.
 - Pràctica de la relaxació.
 - Iniciació a la grafia contemporània
 - Conèixer diferents tipus d'emissió i articulació, com ara picat simple, lligat, picat lligat, curt, subratllat o tenuto i Staccato.
 - Introducció al vibrat i progressiu estudi tècnic d'este.
 - Introduir-se en el coneixement dels harmònics naturals.
 - Diferenciar l'estil i el caràcter de les obres.
 - Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.
 - Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. de ♩ = 84-94 (pic.) ♩ = 88-98 (artc.) i ♩ = 96-106 (lig.) en ♩.
 - Estudi de les diferents escales diatòniques majors i menors amb les seues respectius arpegis, fins a 7 alteracions, de memòria, amb diferents articulacions, emissions i matisos, tenint sempre en compte la pressió constant i la correcta emissió a la velc. de, escales a: ♩ = 84-94 (pic.) ♩ = 88-98 (artc.) i ♩ = 96-106 (lig.) en ♩, arpegis: ♩ = 80-90 (pic.) ♩ = 84-94 (artc.) i ♩ = 92-102 (lig.) en ♩.

- Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Tecnica de Base Vol. 1 (Pag. 60 a 62) en totes les tonalitats a la velocitat de ♩= 130 (pic.) ♩= 140(artc.) i ♩= 150 (lig.) en tresillos de corxeres i ♩= 98 (pic.) ♩= 105(artc.) i ♩= 115 (lig.) en ♩
 - Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 7 alter., en intervals de 3a, amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩=80-86(pic.), ♩= 84-90 (artc.) i ♩= 90-100 (lig.) en ♩, i intervals de 4a a la velc. de ♩= 60-80 (pic.) ♩= 60-86 (artc.) i ♩= 60-92 (lig.) en ♩.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en escales majors i menors, fins a 7 alter., a la veloc. ♩=100-120 en ♩(4tpos.).
- Continuació del vibrato mitjançant l'estudi de 3 ondulacions per pulsació a la velc. ♩= 80-100 i 4 ondulacions per pulsació a la velc. ♩= 60-82 .
- Es treballarà la memorització d'una obra triada per l'alumne d'entre les de la programació.
 - Iniciació en l'estudi dels sons sobreaguts del saxofon.
 - Es continuarà treballant l'afinació.
 - Introduir-se en el coneixement dels harmònics concomitants i superiors
 - Recopilar informació per a elaborar temes sobre el saxofon.
 - Introducció al coneixement dels efectes sonors contemporanis.

BIBLIOGRAFIA

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a ,3a i 4a, estudiant-les a la velocitat del curs
- TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2º).....M. Miján (Ed. R.Musical)
 - *Escales majors i menors. (Pag.20 a 34)*
 - *Intervals de 3a i 4a fins a 7 alteracions, de memòria.(Pag.69 a71)*
 - *Vibrato. (Pag.78 y79).*

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca. Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm. 1 al 12).....Ferling-Mule(Ed.Leduc)
- 35 ESTUDIS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a 17).....P.Iturralde (Musicinco)
- ELS ARMONICOS (Vol. 1y 2)..... I. Mira (Ed. Musicdidactic)
- EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Impromptu)

- SELECCIÓ GRAFIAS MUSIC.CONTEMP.....M. Mijan.
- HISTÒRIA DEL VIBRATO. Aplicació pràctica en el saxofon.....M. Garrit(Ed.Sib)

REPERTORI

Saxofon Sol

- REFLECTION..... P.Leb Blanc (Ed.Schott Freres)

Saxofon en Mib

- 5é SOLO DE CONCERT Op.91.....J. B. Singelee(Ed. H. Lemoine)
- SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. D'Haske)
- BARROC.....CL.H.Joubert (Ed.Cambre)
- DANIEL.....H.Klose (Ed.Lemoine)
- 2n MORCEAU DE CONCERT.....N. Beeckman.(Ed.Billaudot)
- FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)
- CONCERTINO Op.78.....J. B. Singelee (Ed.Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
- SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)
- PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)
- PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)
- CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed.Fuzeau)
- METAMORPHOSISJ. Naulais (Ed.G.Billaudot)
- 3r SOLO DE CONCERT, Op. 83.....J. B. Singelee (Ed. H.Lemoine)
- TINC, TINC, TANGOJ. Fco. Muñoz (Ed.Piles)

Saxofon en Sib

- SONATA en sol menorHändel (Ed. A. Leduc)
- FANTASIE Op. 50.....J. B. Singelee(Ed.H. Lemoine)
- CONCERT EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)
- 6é SOLO DE CONCERT Op. 92..... J. B.Singeleé(Ed.Lemoine)
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J. Pons Serrer(Ed.Piles)
- IMPRONTU núm. 7 Op.79.....F. Nolieja Polo (Ed.Clivis)
- SOUVENIR DE LA SAVOIE, Op. 73.....J. B. Singelee(Ed.H.Lemoine)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.



ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

Realitzar un estudi sobre els següents temes, els quals es plasmaran en un treball (mínim 35 pàgines, text: grandària 12 normal) que s'entregarà en la 2n avaluació, degudament enquadrant i es defensarà en l'examen de final de curs.

- 1.- Índex
- 2.- Introducció (*Al treball que realitzarem*)
- 3.- La constitució del saxofon
 - a) Les canyes
 - Definició de la canya
 - Parts de la canya.
 - Problemes que poden plantejar i com solucionar-los
 - Diferents marques de canyes
 - b) La boquilla
 - Definició.
 - Construcció i diferents parts de la boquilla.
 - Diferents tipus només de boca i materials.
 - Diferents marques de filtres.
 - c) L'abraçadora
 - Definició.
 - Diferents tipus d'abraçadora.
 - Diferents marques d'abraçadores
 - d) Tudel, cos i campana
 - Definició.
 - Constitució, construcció i material.
- 4.- La respiració.
 - a) Descripció de l'aparell respiratori.
 - b) La inspiració i l'expulsió de l'aire.
 - c) Formació de la columna d'aire i control en la tècnica del saxofon.
- 5.- L'embocadura.
 - a) Definició
 - b) Col·locació dels llavis.
 - c) Utilització dels músculs facials i la mandíbula.
- 6.- Conclusió (Opinió personal sobre el treball realitzat)
- 7.- Bibliografia i pàgines web. (Utilitzades per a fer el treball)

BIBLIOGRAFIA

- L'ART DE TOCAR EL SAXOFON.....L. Teal
(Versió en espanyol) (Ed. Summy BirchardMusic)
- ANSIETAT ESCENICA EN MUSICOS.....G. Dalia Cirujeda (Ed. IdeaMúsica)
- L'AJUST DE LES CANYES EN EL CLARINET I EL SAXOFON.....
..... Fco. Pérez i J. Lujan (Ed. Mundimusic)

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres d'estil clàssic com a solista i amb piano.
5. Interpretar exercicis de memòria.
6. Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes agògica i dinàmica.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Conèixer i interpretar les escales en totes les tonalitats M i m fins a cinc alteracions.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, i 4a estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M- El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Do m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis i intervals de 3a i 4a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M-Re m, Sol M- El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm..7 al 12).....Ferling-Mule(Ed.Leduc
 - Estudis 1 al 4
- 35 ESTUDIS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
 - Estudis 1 al 7
- SELECCIÓ GRAFIAS MUSIC. CONTEMP.....M. Mijan.
 - 4 Grafies
- EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Rivera)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, i 4a estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, El meu# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re#m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, 3a i 4a, estudiant-les a la velocitat del curs La M-Fa # m, Lab M- Fa m, MiM- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re# m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.



NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions,
emissions i matisos

- 48 ESTUDIS (del núm. 1 al 12).....Ferling-Mule (Ed.Leduc
Estudis del 5 al 8
- 35 ESTUDIS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis 8 al 14
- SELECCIÓ GRAFIAS MUSIC. CONTEMP.....M..Mijan.
4 Grafies
- EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Rivera)
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a17).....P. Iturralde (Musicinco)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

ACTIVITATS DIDACTICAS

Entregar el treball realitzat sobre els temes proposats per a este curs, degudament enquadernat i que es defensarà en l'avaluació de final de curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, i 4a estudiant-les a la velocitat del curs
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius Arpegis, i intervals de 3a i 4a, estudiandolas a la velocitat del curs.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions,
emissions i matisos

- 48 ESTUDIS (del núm..1-12).....Ferling-Mule (Ed.Leduc
Estudis del 9 al 12 i repassar les lliçons d'examen
- 35 ESTUDIS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis 15 al 20 i repassar les lliçons d'examen
- SELECCIÓ GRAFIAS MUSIC. CONTEMP.....M. Mijan.
4 Grafies i repassar les lliçons d'examen
- EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Rivera)
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a 17).....P. Iturralde (Musicinco)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i interpretació d'obres musicals significatives del període Romàntic i Modern.
- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i gaudir d'ella.
- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics dels períodes Romàntic i Modern.
- Relacionar el domini de l'esquema corporal i les capacitats psicomotores per a la interpretació.
- Saber integrar-se adequadament en un grup, per a realitzar audicions.
- Afermar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria, mitjançant l'actuació en públic.
- Conèixer i interpretar obres musicals contemporànies
- Formar-se una imatge de si mateix de les pròpies característiques i desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Adquirir la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, mitjançant el treball de les diferents tonalitats majors i menors amb totes les seues modalitats, notes filadas, i el treball continu que iniciem en el grau elemental de la columna d'aire
- Interpretar obres representatives de diferents èpoques de dificultat adequada a este nivell, per a anar formant un repertori propi.
- Adquirir autonomia progressiva major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació i frase espècia ment les referides a l'escriptura rítmica.
- Adquirir coneixements de les diverses convencions interpretatives vigents en els diferents períodes de la història de la música.
- Practicar la música de conjunt en formacions de cambra amb instruments de la mateixa família.
- Exercir funcions de solista amb orquestra o banda amb obres adaptades al seu nivell per a desenrotllar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

CONTINGUTS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva a partir de diferents tonalitats majors i menors. Conèixer i estudiar les escales majors i menors amb els seus corresponents arpegjis fins a 7 alteracions
- Pràctica de lectura albira.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical mitjançant peces o obres adaptades al seu nivell.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi desenvolupant la capacitat d'acte avaluació de si mateix.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació a partir dels coneixements adquirits en el grau elemental.
 - Pràctica instrumental en grup amb instruments de la mateixa família.
 - Desenvolupament d'automatismes.
 - Pràctica de la relaxació.
 - Iniciació a la grafia contemporània
 - Conèixer diferents tipus d'emissió i articulació, com ara picat simple, lligat, picat lligat, curt, subratllat o tenuto i Stacatto.
 - Introducció al vibrat i progressiu estudi tècnic d'este.
 - Introduir-se en el coneixement dels harmònics naturals.
 - Diferenciar l'estil i el caràcter de la sobres.
 - Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.
 - Conèixer i executar diferents tipus d'accentuació.
 - Treballar i millorar l'afinació.
 - Perfeccionar el vibrat i aplicar-ho als estudis i a les obres
 - Poder analitzar el frasege i l'estructura de les obres programades.
 - Ampliar la gamma d'harmònics.
 - Reconèixer i interpretar símbols de música contemporània.
 - Diferenciar l'estil i el caràcter de les peces programades.
 - Adquirir gradualment major velocitat en els passatges.
- Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.
 - Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩ = 94-102 (pic.) ♩ = 98-108 (artc.) i ♩ = 106-120 (lig.) en ♩.



- Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩ = 94-102 (pic.) ♩ = 98-108 (artc.) i ♩ = 106-120 (lig.) en ♩.
- Estudi de les diferents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, fins a 7 alteracions, de memòria, amb diferents articulacions, emissions i matisos, tenint sempre en compte la pressió constant i la correcta emissió a la velc. d'escales: ♩ = 94-102 (pic.), ♩ = 98- 108 (artc.), ♩ = 106-120 (lig.) en ♩, i arpegis : ♩ = 90- 98 (pic.), ♩ = 94-104 (artc.) ♩ = 102-116 (lig.) en ♩.
- Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Tecnica de Base Vol. 1 en totes les tonalitats a la velocitat de ♩ = 140(pic.) ♩ = 150(artc.) i ♩ = 165 (lig.) en Tresillos de corxeres i ♩ = 105 (pic.) ♩ = 115(artc.) i ♩ = 125 (lig.) en ♩
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 7 alter., en intervals De 3a amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩ = 86-94(pic.) ♩ = 90-100 (artc.) i ♩ = 100-112 (lig.) en ♩, intervals de 4a a la velc. ♩ = 80-88 (pic.), ♩ = 86-96 (artc.) i ♩ = 92-104 (lig.) en ♩, i intervals de 5a a la velocitat de ♩ = 55-72 (pic.) ♩ = 55-80 (artc.) i ♩ = 55-88 (lig.).
- Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en escales majors i menors, fins a 7 alter., a la velc. ♩ = 120-140 en ♩ (4t pos.).
- Estudis sons sobreaguts en escales diatòniques majors i menors fins a 7 alteracions amb els seus respectius arpegis , esc. cromàtica, fins al LA #, en ♩, a la velocitat de ♩ = 70-100.
- S'aplicarà el vibrato en els passatges que ho requerisquen.
- Es treballarà la memorització d'una obra triada per l'alumne d'entre les de la programació.
- Desenrotllarem la música contemporània per mitjà de l'estudi de diversos efectes sonors.



BIBLIOGRAFIA

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J. M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4t i 5a estudiant-les a la velocitat del curs
 - TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2º).....M. Mijan (Ed.R. Musical)
 - *Escales diatòniques en intervals de 3a, 4a i 5a del Vol.1r y2º.*
 - *Ejercic. núm. 9 i 10 sobre l'esc. cromàtica i els seus arpegis. Vol.2n (Pag.25 a 28)*
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca. Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm..13 a 24)Ferling-Mule (Ed.Leduc)
 - ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.18 a 21).....P. Iturralde(Musicinco)
 - ESTUDIS CONTEMPORANEOOS núm. 1 per a Saxofon.....A.Charles-I.Mira(Ed.Rivera)
 - 35 ESTUDIS TECNICOS (21 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
 - ELS ARMONICOS (Vol. 1 i 2)..... I. Mira (Ed. Musicdidactic)

REPERTORI

Saxofon sol

- EL SUD.....A. Vendes
- VOLIO.....P.Maurice (Ed. G. billaudot)

Saxofon en Mib

- FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet (Ed.Leduc)
- XICOTETA CZARDAP. Iturralde (Ed.R.Musical)
- SONATINA SPORTIVEA.Tcherepine (Ed.Leduc)
- SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)
- OCTOPHONIEG. Lacour (Ed. Billaudot)
- 5 DANSES EXOTIQUES.....J. Françaix (Ed. Schoot)
- NOMÉS DE CONCURS P. A. Genin (Ed.Fuzeau)

Saxofon en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- 1r SOLO.: ERRANT ET BOLERO.....Demersseman(Ed.Roncorp)
- 3r SOL CONCERT Op. 83J.B.Singelee(Ed.Rubank)
- FANTASIA BRILLANT Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

Realitzar un estudi sobre els següents temes, els quals es plasmaran en un treball (mínim 40 pàgines, text: grandària 12 normal) que s'entregarà en la 2n avaluació, degudament enquadernat i es defensarà en l'examen de final de curs.

- 1.-Índex
- 2.- Introducció(*Al treball que realitzarem*)
- 3.-L'emissió del so
 - a) Definició de l'emissió..
 - b) Diferents tipus d'emissió. (Pic. simple, Pic. Curt, Pic.- Lligat, Stacc., etc...)
 - c) Diferents d'accentuació. (Sfoz., accentuat, etc.)
 - d) L'articulació.
 - Definició.
 - Diferents tipus d'articulació aplicats a la tècnica.
- 4.-L'afinació.
 - a) Definició.
 - b) Diferents sistemes d'afinació: Temperat, Zarlino, Holder, Pitàgores.
 - c) Problemes de l'afinació en el saxofon:
 - Incorrecta embocadura.
 - Sentir incorrectament l'altura del so.
 - Posició canviant de la mandíbula per a registres diferents.
 - Col·locació incorrecta del filtre.
 - d) Solucions per a corregir l'afinació:
 - Una correcta embocadura.
 - Utilització de les claus, per a corregir l'afinació..
 - Col·locació correcta del filtre.
 - Obertura correcta de la gola (vocalització i escoltar l'entonació correcta del so).
 - Exercicis per a treballar l'afinació
- 5.- Conclusió (Opinió personal sobre el treball realitzat)

6.- Bibliografia i pàgines web (Utilitzades per a fer el treball)

BIBLIOGRAFIA

- HELLO MR. SAX.....J.M.Londeix (Ed. A. Leduc)
- TOCAR UN INSTRUMENT.....José A. Cus (Ed. 6 i 7)
- L'ACTUACION MUSICAL. Manual básico per a interpretar en publique.....M^a Ángeles Manresa (Edit.Boileau)
- METODO PER A ESTUDIAR EL SAXOFON.....J. M. Londeix (Ed.H.Lemoine)

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- 2.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació (tant en solitari com en grup) i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- 3.- Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista tant a nivell d'aula com en audicions.
- 4.- Interpretar una obra i 2 exercicis de memòria.
- 5.- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- 6.- Demostrar tant en obres com en exercicis la comprensió i aplicació d'articulacions bàsiques i els termes de l'agògica i la dinàmica.
- 7.- Conèixer interpretar les escales en totes les tonalitats M. i m. i en intervals de tercera.
- 8.- Conèixer la sèrie harmònica i reproduir almenys els quatre primers sons d'esta. Executar els glissandos.
- 9.- Mostrar autonomia a l'hora d'executar el vibrato de manera tècnica i en l'aplicació a cançons i obres.
- 10.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- 11.- Control i domini dels sons sobreaguts del saxofon com a mínim fins al la #.

PROCEDIMENT D'EVALUACION

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
 - S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs
 - L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.



PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a i 5a estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M- El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg.
- TECNICA DE BASE (Vol I i II).....M.Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, 3a, 4a i 5a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, SolM-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Do m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm..13-24).....Ferling-Mule(Ed.Leduc
Estudis 13 al16
- 35 ESTUDIS TECNICOS (21 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis 21 al 26
- ESTUDIS CONTEMPORANEOS per a Saxofon.....A.Charles-I.Mira(Ed.Rivera)
Estudi núm. 1 al 5
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.18 a 21).....P. Iturralde(Musicinco)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a i 5a estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, El meu# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re#m.

- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegjis, 3a, 4a i 5a, estudiant-les a la velocitat del curs La M- Fa# m, Lab M- Fa m, El meu#M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re#m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca. Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm..13-24).....Ferling-Mule(Ed.Leduc
Estudis 17 al 20
- 35 ESTUDIS TECNICOS (20 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis 27 al 31
- ESTUDIS CONTEMPORANEOOS per a Saxofon.....A.Charles-I.Mira(Ed. Rivera)
Estudi núm. 6 al 9
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 18 a 21).....P. Iturralde(Musicinco)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

ACTIVITATS DIDACTICAS

Entregar el treball realitzat sobre els temes proposats per a este curs, degudament enquadernat i que es defensarà en l'avaluació de final de curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a i 5a estudiant-les a la velocitat del curs
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius Arpegis, 3a, 4a i 5a, estudiant-les a la velocitat del curs.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en estes tonalitats que les escales anteriors.
NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm..13-24).....Fering-Mule(Ed.Leduc
Estudis 11 al 24 i repassar les lliçons d'examen
- 35 ESTUDIS TECNICOS (20 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis 32 al 35 i repassar les lliçons d'examen
- ESTUDIS CONTEMPORANEOOS per a Saxofon.....A.Charles-I.Mira(Ed. Rivera)
Estudi núm. 10 al 13 i repassar les lliçons d'examen
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 18 a21).....P.Iturralde(Musicinco)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs



QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i interpretació d'obres musicals significatives del període Romàntic i Modern.
- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i gaudir d'ella.
- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics dels períodes Romàntic i Modern.
- Relacionar el domini de l'esquema corporal i les capacitats psicomotores per a la interpretació.
- Saber integrar adequadament en un grup, per a realitzar audicions.
- Afermar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria, mitjançant l'actuació en públic.
- Conèixer i interpretar obres musicals contemporànies
- Formar-se una imatge de si mateix de les pròpies característiques i desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

OBJECTIUS ESPECIFICS

- Adquirir la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora, mitjançant el treball de les diferents tonalitats majors i menors amb totes les seues modalitats, notes filadas, i el treball continu que niciamos en el grau elemental de la columna d'aire
- Interpretar obres representatives de diferents èpoques de dificultat adequada a este nivell, per a anar formant un repertori propi.
- Adquirir autonomia progressiva major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, digitació, articulació i frase espècia ment les referides a l'escriptura rítmica.
- Adquirir coneixements de les diverses convencions interpretatives vigents en els diferents períodes de la història de la música.
- Adquirir coneixements de les diverses convencions interpretatives vigents en els diferents períodes de la història de la música.
 - Practicar la música de conjunt en formacions de cambra amb instruments de la mateixa família.
- Exercir funcions de solista amb orquestra o banda amb obres adaptades al seu nivell per a desenrotllar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

CONTINGUTS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva a partir de diferents tonalitats majors i menors. Conèixer i estudiar les escales majors i menors amb els seus corresponents arpegjis fins a 7 alteracions
- Pràctica de lectura albira.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical mitjançant peces o obres adaptades al seu nivell.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi desenvolupant la capacitat d'acte d'avaluació de si mateix.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació a partir dels coneixements adquirits en el grau elemental.
 - Pràctica instrumental en grup amb instruments de la mateixa família.
 - Desenvolupament d'automatismes.
 - Pràctica de la relaxació.
 - Estudi i comprensió de la grafia contemporània
 - Conèixer diferents tipus d'emissió i articulació, com ara picat simple, lligat, picat lligat, curt, subratllat o tenuto i Stacatto.
 - Introducció al vibrat i progressiu estudi tècnic d'este.
 - Introduir-se en el coneixement dels harmònics naturals.
 - Diferenciar l'estil i el caràcter de les obres.
 - Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.
 - Conèixer i executar diferents tipus d'accentuació.
 - Treballar i millorar l'afinació.
 - Perfeccionar el vibrat i aplicar-ho als estudis i a les obres
 - Poder analitzar el frasege i l'estructura de les obres programades.
 - Ampliar la gamma d'harmònics.
- Reconèixer i interpretar símbols de música contemporània.
 - Diferenciar l'estil i el caràcter de les peces programades.
 - Adquirir gradualment major velocitat en els passatges.
- Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.
 - Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les

Tonalidades i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.

- Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩=

102-108 (pic.), ♩= 108-118 (artc.) i ♩= 120-134 (lig.) en ♩.

Estudi de les diferents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, fins a 7 alteracions, de memòria, amb diferents articulacions, emissions i matisos, tenint sempre en compte la pressió

constant i la correcta emissió a la velc. d'escales: ♩= 102-108 (pic.), ♩= 108-118 (artc.), ♩=

120-134 (lig.) en ♩ i arpegis a la velocitat de ♩= 98-104 (pic.), ♩= 104-114 (artc.) i ♩= 116-130

(lig.) en ♩.

- Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Tècnica de Base Vol. 1 en totes les tonalitats a la velocitat de ♩= 150 (pic.) ♩= 160 (artc.) i ♩= 175 (lig.) en tresillos de

corxeres i ♩= 110 (pic.) ♩= 125 (artc.) i ♩= 135 (lig.) en ♩.

- Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 7 alter., en intervals de 3a amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩= 94-

102 (pic.) ♩= 100-112 (artc.) i ♩= 112-126 (lig.) en ♩, 4a a la velc. ♩= 88-96 (pic.) ♩= 96-

104 (artc.) i ♩= 104-114 (lig.) en ♩, 5a a la velc. de ♩= 72-90 (pic.) ♩= 80-96 (artc.) i ♩=

88-104 (lig.) i 6a a la velc. de ♩= 55-76 (pic.) ♩= 55-86 (artc.) i ♩= 55-94 (lig.).

Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en escales majors i menors, fins a 7 alter., a la velc. ♩= 140-154 en ♩ (4tpos.).

Estudis sons sobreaguts en escales diatòniques majors i menors fins a 7 alteracions amb els seus respectius arpegis, i esc. cromàtica, fins al LA # a la velocitat de ♩= 50-80, en ♩, i fins al DO # a la velocitat de ♩= 70-100, en ♩.

Es continuarà treballant l'afinació.

S'aplicarà el vibrato en els passatges que ho requerisquen.

- Es treballarà la memorització d'una obra triada per l'alumne d'entre les de la programació.

- Desenrotllarem la música contemporània per mitjà de l'estudi de diversos efectes sonors.



BIBLIOGRAFIA

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a ,3a,4a, 5a i 6a estudiant-les a la velocitat del curs
- TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r- 2º).....M. Miján (Ed.R.Musical)
 - *Escales diatòniques en intervals de 3a i 4a. (Pag.68 a77)*
 - *Exercicis núm. 11, 12 i 13 sobre l'escala cromàtica. Vol 2n (Pag.72 a76).*
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
 - Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm..25-36)Ferling-Mule (Ed.Leduc)
- ELS HARMÒNICS EN ELSAXOFÓN (Pag.22 a 25).....P. Iturralde(Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINEH. Prati(.Billaudot)
 - 15 Mosaiques
- 15 ESTUDIS TECNICOS I RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
- BEGINING STUDIES IN THE ALTISSIMO REGISTER.....R.Lange
- ELS ARMONICOS (Vol. 1y 2)..... I. Mira (Ed. Musicdidactic)

REPERTORI

Saxofon Sol

- INTRODUCCIÓ, DANSE AND FURIÓS.....H.Couf (Ed.Belwin)

Saxofon en Mib

- SUITE HEL ·LÈNICAP. Iturralde (Ed.Lemoine)
- CONCERTR. Binge (Ed.Weinberger)
- SONATA.....B.Heiden (Ed. Schoot)
- ALLEGRO,AIRÓS ET FINALE.....P.Lantier (Ed.Lemoine)
- PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza (Ed. Leduc)
- SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Combre)
- FANTASIA.....J. Demersseman (Ed.HugMusikverlage)

Saxofon en Sib

- SUITE HEL ·LÈNICAP. Iturralde (Ed.Lemoine)
- FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
- 2n CONCERT.....F.R.Escobes
- CONCERT (Op. 57).....J.B. Singelee (Ed. Lemoine)
- FANTAISIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)
- OCTOPHONIEG. Lacour (Ed. Billaudot)



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

Realitzar un estudi sobre els següents temes, els quals es plasmaran en un treball (mínim 40 pàgines, text: grandària 12 normal) que s'entregarà en la 2n avaluació, degudament enquadrant i es defensarà en l'examen de final de curs.

- 1.-Índex
- 2.- Introducció (*Al treball que realitzarem*)
- 3.- La qualitat del so
 - a) Definició.
 - b) L'embocadura, el filtre i la canya, com afecta la qualitat de so
 - c) La columna d'aire, com afecta la qualitat del so.
- 4.- El vibrato
 - a) Definició.
 - b) Diferents tipus de vibrato.
 - c) Passos per a l'obtenció d'un bon vibrato.
 - d) Exercicis.
 - e) Aplicació.
- 5.- El saxofon en la banda simfònica
 - a) Història del saxofon en la banda
 - b) El saxofon com a integrant de la Banda.
 - c) El saxofon com a instrument solista en la Banda
 - d) Compositors que han compost per a Banda
- 6.- Conclusió (Opinió personal sobre el treball realitzat)
- 7.- Bibliografia i pàgines web (Utilitzades per a fer el treball)



BIBLIOGRAFIA

- EL SAXOFON A ESPANYA M. Asensi Segarra (Ed. Artgerust)
- VOCABULARI INTERNACIONAL DE TERMINOS MUSICALS.....R. Braccini
(Editorial de Música Espanyola Contemporània)
- "EL MUSIQUE". Una introducció a la psicologia de la interpretació musical.....G. Dalia i A. Pou (Edit. Mundimusica)
- LES CLAUS DE L'APRENTATGE MUSICALR. García (Ed. Redbook)

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- 2.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació (tant en solitari com en grup) i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- 3.- Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista tant a nivell d'aula com en audicions.
- 4.- Interpretar una obra i exercicis cromàtics i tonalitats de memòria.
- 5.- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- 6.- Demostrar tant en obres com en exercicis la comprensió i aplicació d'articulacions bàsiques i compostes.
- 7.- Conèixer i interpretar les escales en totes les tonalitats M i m i en intervals de tercera i quarta.
- 8.- Presentar en públic obres adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- 9.- Mostrar autonomia a l'hora d'interpretar, executar i aplicar el vibrato .
- 10 Conèixer textos, obres, autors, intèrprets de saxofon segons l'estudiat en classe.
- 11.- Demostrar mitjançant audicions la qualitat interpretativa que l'alumne posseïx.
- 12.- Control i domini dels sons sobreaguts del saxofon com a mínim fins a do #.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final decurs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.



PROGRAMACION TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg.
- TECNICA DE BASE (Vol I i II).....M.Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, 3a, 4a, 5a i 6a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Do m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca. Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm. 25 a 36).....Ferling-Mule(Ed.Leduc
Estudis 25 al 28
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.22 a 25).....P. Iturralde(Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINEH. Prati(Ed. G. Billaudot)
Mosaiques de l'1 al 5
- 15 ESTUDIS TECNICOS I RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
Estudis 1 al 6

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H. Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a,5a i 6a estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, El meu# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re# m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i respectius menors amb els seus arpegis, 3a, 4a, 5a i 6a, estudiant-les a la velocitat del curs La M- Fa# m, Lab M- Fam, El meu# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re# m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en estes tonalitats que les escales anteriors.
NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.



Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos

- 48 ESTUDIS (del núm. 25 a 36).....Ferling-Mule (Ed.Leduc
Estudis 29 al 32
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.22 a 25).....P. Iturralde (Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINEH. Prati (.Billaudot)
Mosaïques del 6 al 10
- 15 ESTUDIS TECNICOS I RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
Estudi núm. 7 al 11

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

ACTIVITATS DIDACTICAS

Entregar el treball realitzat sobre els temes proposats per a este curs, degudament enquadernat i que es defensarà en l'avaluació de final de curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a estudiant-les a la velocitat del curs
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, 3a, 4a, 5a i 6a, estudiant-les a la velocitat del curs
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en estes tonalitats que les escales anteriors.

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.

Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos

- 48 ESTUDIS (del núm. 25 a 36).....Ferling-Mule (Ed.Leduc
Estudis 32 al 36 i repassar les lliçons d'examen
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.22 a 25).....P. Iturralde (Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINEH. Prati (.Billaudot)
Mosaïques de l'11 al 15 i repassar les lliçons d'examen
- 15 ESTUDIS TECNICOS I RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
Estudi núm. 11 al 15 i repassar les lliçons d'examen

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs



QUINT CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i la crítica d'obres musicals significatives de diferents èpoques, escoles i gèneres, que permeten fonamentar i desenrotllar els propis criteris interpretatius.
- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar, mitjançant elles, a la seua comprensió i gaudi.
- Valorar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per a adquirir capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i en l'audició.
 - Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
 - Saber integrar-se adequadament en un grup per a realitzar actuacions de conjunt instrumental i vocal o per a actuar com a responsable d'este.
 - Afermar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l'actuació en públic.
 - Conèixer, valorar i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals.
- Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats i desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

OBJECTIUS ESPECIFICS

- Adquirir la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell per a constituir el repertori corresponent.
 - Adquirir autonomia progressivament mayorpara solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege.
 - Adquirir coneixement de les diverses convencionals interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
 - Practicar-la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració.
- Exercir funcions de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana per a desenrotllar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.



CONTINGUTS

Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints staccatos, en els salts, etc.).

Aprofundir en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.

Estudi del registre sobreagut en els instruments que l'utilitzen.

Estudi del repertori solista amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.

Estudi dels instruments afins.

Saber rectificar i corregir les imperfeccions de les canyes. Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

Pràctica de lectura a vista.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells. Pràctica instrumental de grup.

Pràctica de la improvisació.

Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.

Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.

Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

Desenrotllament d'automatismes.

Coneixement i pràctica del transport.

Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

- Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.

- Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la velc. ♩=108-112 (pic.) ♩=118-124 (artc.) i ♩= 134-142 (lig.) en ♩.

- Estudi de les diferents escales diatòniques majors i menors amb les seues respectius arpegis, fins a 7 alteracions, de memòria, amb diferents articulacions, emissions i matisos, tenint sempre en compte la pressió constant i la correcta emissió a la velc. ♩= 108-112 (pic.) ♩= 118-124(artc.),

♩=134-142 (lig.) en ♩ i arpegis: ♩=104-110 (pic.) ♩=114-20 (artc.), ♩= 130-138 (lig.).

Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Tecnica de Base Vol. 1 en totes les

tonalitats a la velocitat de ♩= 160(pic.) ♩= 170(artc.) i ♩= 180 (lig.) en tresillos de

corxeres i ♩= 114 (pic.) ♩= 130(artc.) i ♩= 144 (lig.) en ♩.



- Estudi de les escales diatòniques majors i menors, fins a 7 alter., en intervals de 3a amb diferents articulacions, emissions i matisos a la veloc. ♩=102-106 (pic.) ♩= 112-116 (artc.) i ♩= 126-134 (lig.) en ♩, intervals de 4a a la veloc. ♩= 92-102 (pic.) ♩=104-112 (artc.) i ♩= 114-124 (lig.) en ♩, intervalos de 5a a la veloc. ♩= 90-98 (pic.) ♩= 96-106 (artc.) i ♩= 104-114 (lig.), intervals de 6a a la veloc. ♩= 80-94 (pic.) ♩= 86-100 (artc.) i ♩= 94-104 (lig.) i intervals de 7a a la veloc. ♩= 55-84 (pic.) ♩= 55-90 (artc.) i ♩= 55-100 (lig.)
- Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en escales majors i menors, fins a 7 alter., a la veloc. ♩= 75-80 en fuses, (4tpos.).
- Estudis sons sobreaguts en escales diatòniques majors i menors fins a 7 alteracions amb els seus respectius arpegis i esc. cromàtica fins al LA #, a la velocitat de ♩= 80-100, en ♩, fins al DO #, a la velocitat de ♩= 50-84, en ♩, i fins a l'EL MEU a la velocitat de ♩= 70 -104 , en ♩.

BIBLIOGRAFIA

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors, intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a estudiant-les a la velocitat del curs
- TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2n).....M. Miján (Ed. R. Musical)
 - Escales diatòniques en intervals de 3a, 4a, 5a.
 - Exercicis núm. 14, 15 i 16 sobre l'escala cromàtica. Vol 2n (Pag.76 a 80). NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
 - Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- EXERCICES JOURNALIERS.....M.Mule (Ed. Leduc)
 - ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.26-27 i 30-31).....P. Iturralde
 - DOUZE ESQUISES (núm. 1-6)..... G.Lacour (Ed. Billaudot)
 - 48 ESTUDIS DEL FERLING (37 a 48).....Ferling-Mule (Ed. A.Leduc)
 - 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed. Billaudot)
 - Estudis del núm. 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 i 14.

REPERTORI

Saxofon Sol

- SUITE Núm. 1.....J. S. Bach (Ed. H. Lemoine)
- IMPROVISACION Núm. 1.....R.Noda (Ed.Leduc)

- PIECE BREU.....E. Bozza (Ed. Leduc)

Saxofon en Mib

- BALLADE.....H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
- TABLEAUX DU PROVENCE.....P.Maurice (Ed.Lemoine)
- ALMACOR.....G. Lacour (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET SALTARELLE P. Planel (Ed A. Leduc)
- SONATA.....Hindemith.
- SERENADE Op33.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)
- PECES CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- INERCIES.....T. Aparicio (Ed.Albadoc)
- SAX FANTASY.....C.Ausejo (Ed.Mundana)
- GAVAMBODI Núm. 2.....J. Charpentier (Ed. A.Leduc)
- ALLEGRO ARIOSO ET FINALLE P. Lantier (Ed. H.Lemonie)

Saxofon en Sib

- ALMACOR.....G. Lacour (Ed. Billaudot)
- BALLET IMPRESIONS.....L.Ostransky
- NOMÉS DE CONCURS.....M.Yuste
- MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer
- BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- FANTASIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H.Lemoine)
- FANTASIE.....G. Gasparian (Ed.Cambre)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDACTICAS

Realitzar un estudi sobre els següents temes, els quals es plasmaren en un treball (mínim 45 pàgines, text: grandària 12 normal) que s'entregarà en la 2n avaluació, degudament enquadrant i es defensarà en l'examen de final de curs.

- 1.-Indexe
- 2.- Introducció (*Al treball que realitzarem*)
- 3.- La música de cambra per a saxofon



- a) Saxofon i Piano: obres i compositors:
 - Període de 1846 a 1900.
 - Període de 1901 a 1950.
 - Període de 1951 a 2000.
 - Segle XXI
 - b) El quartet de Saxofons: obres i compositors
 - Període de 1846 a 1900.
 - Període de 1901 a 1950.
 - Període de 1951 a 2000.
 - Segle XXI
 - c) L'Ensemble de saxofons: obres i compositors
 - d) Saxofon i altres instruments (percussió, clarinet, etc) : obres i compositors
- 4.- El Saxofon en l'Orquestra.
Com a integrant de l'Orquestra (Obres i compositors)
Com a instrument solista en l'Orquestra (Obres i compositors)
- 5.- Saxofonistes
- a) Primers saxofonistes, s. XIX
 - b) Saxofonistes de 1901 a 1950.
 - c) Saxofonistes de 1951 a 2000.
 - d) Saxofonista del S. XXI
- 6.- Conclusió (*Opinió personal sobre el treball realitzat*)
- 7.- Bibliografia i pàgines Web (Utilitzades per a fer el treball)

BIBLIOGRAFIA

- EL SEGLE XX I EL SAXOFONM. Garrido Aldomar (Ed. Sibemol)
- REPERTORI DE SAXOFON. Anàlisi i estudi de les obres més representatives.
Vol1Miguel Garrido Aldomar (Ed. Sibemol)
- EL SAXOFON: INSTRUMENT DEL S. XXI.....Juan A. Ramirez (Ed.Rivera)
- ADOLFO VENTAS.....I. Mira, M. Soriano-Montagut, A. Vendes (Ed.Rivera)

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes



- tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
 9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
 10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.
 11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
 12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg.
 - TECNICA DE BASE (Vol I i II).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb les seues respectius arpegis, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mim, SibM-Solm, Rem-Sim i MibM-Dg.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- DOUZE ESQUISES (núm. 1-6)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
 - Esquises núm. 1 i 2
 - 48 ESTUDIS DEL FERLING (37 a 48).....Ferling-Mule



Estudis núm. 37 a 40

- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.26 a 27 i 30 i 31).....P. Iturralde(Musicinco)
- EXERCICES JOURNALIERS (1 a 26).....M.Mule (Ed.Leduc)
Estudis 1 al 9
- 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed.Billaudot)
- Estudis del núm. 4, 5 i 6.

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a, estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, El meu# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re#m.
 - TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegjis, 3a, 4a , 5a, 6é i 7a estudiant-les a la velocitat del curs La M-Fa# m, Lab M- Fa m, El meu# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re# m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm. 36 a 48).....Ferling-Mule(Ed.Leduc)
Estudis 41al 44
 - ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (pag. 26 a 27 i 30 a 31)..... P. Iturralde
 - DOUZE ESQUISES(núm. 1-6)..... ..G.Lacour
(Ed.Billaudot)
Esquises núm. 3 i 4
 - EXERCICES JOURNALIERS (1 a 26).....M.Mule (Ed.Leduc)
Estudis 10 a 18
 - 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed. Billaudot)
- Estudis del núm. 7, 10 i 11.

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

ACTIVITATS DIDACTICAS

Entregar el treball realitzat sobre els temes proposats degudament per a este curs, enquadernat i que es defensarà en l'avaluació de final de curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a estudiant-les a la velocitat del curs
 - TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, 3a, 4a , 5a, 6é i 7a, estudiant-les a la velocitat del curs.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en estes tonalitats que les escales anteriors.
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- 48 ESTUDIS (del núm. 36 a 48).....Ferling-Mule(Ed.Leduc)
 - Estudis 45 al 48 i repassar les lliçons d'examen
 - ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.26 a 27 i 30 a 31).....P. Iturralde(Musicinco)
 - DOUZE ESQUISES(núm. 1-6)..... G.Lacour (Ed.Billaudot)
 - Esquises núm. 5, 6 i repassar les lliçons d'examen
 - EXERCICES JOURNALIERS (1 a 26).....M.Mule (Ed.Leduc)
 - Estudis 19 a 26 i repassar les lliçons d'examen
 - 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed.Billaudot)
 - Estudis del núm. 12 i 14, i repassar les lliçons d'examen.
 - 30 ESTUDIS VARIAT S (núm. 11 al 15) M. Mule (Ed. A. Leduc)

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

SEXT CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics mitjançant l'audició, l'anàlisi i la crítica d'obres musicals significatives de diferents èpoques, escoles i gèneres, que permeten fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar, mitjançant elles, a la seua comprensió i gaudi.
- Valorar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per a adquirir capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i en l'audició.
- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- Saber integrar-se adequadament en un grup per a realitzar actuacions de conjunt instrumental i vocal o per a actuar com a responsable d'este.
- Afermar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l'actuació en públic.
- Conèixer, valorar i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals.
- Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats i desenvolupar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Adquirir la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell per a constituir el repertori corresponent.
- Adquirir autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege.
- Adquirir coneixement de les diverses convencionals interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Practicar-la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració.
- Exercir funcions de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana per a desenvolupar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.



CONTINGUTS

Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints staccatos, en els salts, etc.).

Aprofundir en l'estudi del vibrato d'acord, amb les exigències interpretatives dels diferents estils.

Estudi del registre sobreagut en els instruments que l'utilitzen.

Estudi del repertori solista amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.

Estudi dels instruments afins.

Saber rectificar i corregir les imperfeccions de les canyes. Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

Pràctica de lectura a vista.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells. Pràctica instrumental de grup.

Pràctica de la improvisació.

Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.

Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.

Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

Desenrotllament d'automatismes.

Coneixement i pràctica del transport.

Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

Es continuarà amb l'etapa començada en 3r curs sobre l'estudi de les tonalitats i deixarem establides les bases sobre la columna d'aire, l'embocadura i els diferents tipus d'emissió.

- Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions, emissions i matisos a la

velc. ♩=112-116 (pic.), ♩= 124-134 (artc.) i ♩= 142-150 (lig.) en ♩

- Estudi de les diferents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, fins a 7 alteracions, de memòria, amb diferents articulacions, emissions i matisos, tenint sempre en compte la pressió constant i la

correcta emissió a la velc. d'escales: ♩= 112-116 (pic.), ♩= 124-134 (artc.), ♩= 142-

150 (lig.) en ♩, i arpegis ♩= 110-114 (pic.), ♩= 120- 130 (artc.) i ♩= 138-46 (lig.) en ♩.

- Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Technica de Base Vol. 1 en totes les a la velocitat de ♩=165(pic.) ♩= 175 (artc.) i ♩= 190 (lig.) en tresillos de corxeres i

♩= 118(pic.) ♩= 136 (artc.) i ♩= 145 (lig.) en ♩. - Estudi de les escales



diatòniques majors i menors, fins a 7 alter., en intervals de 3a amb diferents articulacions, emissions i matisos a la veloc. ♩=106-112 (pic.)

♩=116-126 (artc.) i ♩= 134-142 (lig.) en ♩, intervals de 4a a la veloc ♩= 102-110

(pic.) ♩=112-122 (artc.) i ♩= 124-138 (lig.) en ♩, intervals de 5a a la veloc. ♩= 98-

108 (pic.) ♩= 106-118(artc.) i ♩=114-130 (lig.), intervals de 6a a la veloc. ♩= 94-106

pic.) ♩= 100-114 (artc.) i ♩=104- 124 (lig.), intervals de 7a a la veloc. ♩= 84-104

(pic.) ♩= 90-110 (artc.) i ♩= 100-120 (lig.) i intervals de 8a a la veloc. de ♩= 55-

100 (pic.) ♩= 55-106 (artc.) i ♩= 55-114(lig.).

- Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en escales majors i menors, fins a 7 alter., a la velc. ♩= 80-85 en fuses .(4tpos.)

- Estudis sons sobreaguts en escales diatòniques majors i menors fins a 7 alteracions amb els seus respectius arpegis i esc. cromàtica fins al LA # a la velocitat de ♩= 100-120, en ♩, fins al DO #, a la velocitat de ♩= 84-100, en ♩, fins el Mi a la velocitat de ♩= 52-90, en ♩, i fins al FA # a la velocitat de ♩= 70-110, en ♩.

BIBLIOGRAFIA

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
- Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a,4a, 5a, 6a, 7a i 8a estudiant-les a la velocitat del curs

-TÈCNICA DE BASE (Vol. 2º).....M. Miján (Ed.R.Musical)
- Escales diatòniques en intervals de 5a. (Pag.18-20).. Vol 2n (Pag.80 a 84).

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos

- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.28 i 29, 30 i 31).....P.Iturralde

- DOUZE ESQUISES(núm. 7-12).....G.Lacour (Ed.Billaudot)

- ESTUDIS VARIATS (núm. 1-9).....J. M. Londeix. (Ed. A. Leduc)

- 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed.Billaudot)

- Estudis del núm. 1, 2, 3, 8, 9, i 15.

- 28 ESTUDIS, sobre els modes d'O. Messiaen..... G. Lacour (Ed.Billaudot)

- Estudis del núm. 1 al 15

REPERTORI

Saxofon Sol

- SUITE Núm. 3.....J. S. Bach (Ed. H. Lemoine)
- PETITE SUITE.....W.Hartley
- NOMÉS 24.....P.Meranger.(Ed. G. Billaudot)
- IMPROVISACIONS II i III.....R.Noda.(Ed. A.Leduc)

Saxofon en La meua b

- CONCERT.....A. Glazounov (Ed. A. Leduc)
- SONATA.....P. Creston
- SCARAMOUCHE.....D.Milhaud.
- 6 PECES MUSICALS.....Gallois-Montbrun (Ed. A. Leduc)
- TARTAGLIA.....Ferrer-Ferran (Ed.Piles)
- DEUX PIECES.....E. Denisov.(Ed. A. Leduc)
- SONATA.....R. Muczynski (Ed. Shirmer)

Saxofon en Sib

- PEÇA CONCERTANT.....G.Lacour.
- ESTUDI DE CONCERT.....J.Menendez.(Ed. R.Musical)
- SONATA.....W.Hartley.
- SONATA.....J. di Pasquale
- SONATA núm.1 Op.1.....A.Bonnard (Ed. Billaudot)
- ARIOSO AND DANSA.....W.Skolnik (Ed.Tenuto)
- CONCERT PER A SAX TENORP.Harvey (Ed. J.Maurer)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Totes les activitats que s'enumeren a continuació són d'obligada assistència, per a poder aprovar el curs i per a una major formació musical i humanística de l'alumne.

- Realitzar audicions.
- Escoltar audicions en directe.
- Assistir a les activitats proposades pel professor..
- Participar en grups de música de cambra de l'assignatura o d'altres especialitats.

ACTIVITATS DIDACTICAS

Realitzar un estudi sobre els següents temes, els quals es plasmaren en un treball (mínim 50 pàgines, text: grandària 12 normal) que s'entregarà en la 2n avaluació, degudament enquadrant i es defensarà en l'examen de final de curs.



- 1.- Índex
- 2.- Introducció (*Al treball que realitzarem*)
- 3.- Programació didàctica dels Ensenyaments Elementals
 - a) Objectius Generals
 - b) Objectius Específics.
 - c) Continguts comuns i propis.
 - d) Bibliografia.
 - e) Repertori.
 - f) Criteris d'avaluació.
 - g) Metodologia
- 4.- Música contemporània per a saxofon
 - a) Grafismes que s'utilitzen en la música contemporània per a saxofon.
 - b) Repertori i compositors.
- 5.- Conclusió (*Opinió personal sobre el treball realitzat*)
- 6.- Bibliografia i Pàgines web (*Utilitzades per a fer el treball*)

NOTA: Veure Decret 159/2007 de 21 de setembre, del Govern Valencià, pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a estos ensenyaments (DOGV núm. 506 publicat el 25 de setembre de 2007).

BIBLIOGRAFIA

- REPERTORI DE SAXOFON. Anàlisi i estudi de les obres més representatives.
Vol 2 Miguel Garrido Aldomar (Ed. Si bemoll)
- 10 ANS AVEC LE SAXOPHONE.....Cl. Delangle, F. Juranylle, F. Leclaircie, J.-P. Magnac. (Ed. Institute de pedagogie musicale et choregraphique)
- EL REPERTORI DEL SAXOFON CLASICO A ESPANYA..... M. Mijan (Ed.Rivera)
- PROGRAMACION PER A OPOSICIONS DECONSERVATORIOS
Victor Pliego d'Andres (Editorial Musicalis, Madrid 2006)
- PROFESSORS DE CONSERVATORI. "Com elaborar la programació i les unitats didàctiques"..... Silvana Longueiras Matos (Edit. MAD)
- LES NOVES GRAFIAS EN EL SAXOFON (Tom II)..... B. Zagalaz (Ed. Piles)

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.



5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.
11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

PROCEDIMENT D'AVAUACIÓ

- Es durà a terme una avaluació o seguiment continu
- S'avaluarà setmanalment, trimestralment i al final de curs
- L'alumne haurà d'aconseguir els objectius generals i específics ressenyats en la programació didàctica a través dels continguts comuns i propis, per a poder superar el curs.
- Es realitzaren exàmens i audicions cada trimestre, els quals seran obligatoris per a tots els alumnes que vulguen aprovar el curs.
- Al final del curs haurà de realitzar un recital, d'un mínim de 30 minuts de Duració, en el qual interpretarà 3 obres de diferents estils.

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

1r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a , 7a i 8a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg.
- TECNICA DE BASE (Vol I i II).....M.Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb les seues respectius arpegis, 3a, 4a i 5a,6a, 7a i 8a, estudiant-les a la velocitat del curs: Do M-La m, Fa M-Re m, Sol M-El meu m, Sib M-Sol m, Re M-Si m i Mib M-Dg
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i



menors, anteriorment descrites.

- Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.

NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.

Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos

- DOUZE ESQUISES(núm. 7 a 12)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
Esquises núm. 7 i 8
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag. 28 i 29)..... ..P.Iturralde
- ESTUDIS VARIATS (núm. 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
Estudis núm. 1,2 i 3.
- 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed.Billaudot)
- Estudis del núm. 1, 2 y3.
- 28 ESTUDIS, sobre els modes d'O. Messiaen(núm. 1al 15)..... G..Lacour (Ed.Billaudot)
- Estudis núm. 1 al 5.

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

2n Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a, estudiant-les a la velocitat del curs: La M-Fa # m, LabM- Fa m, El meu# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re# m
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de les següents escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis, 3a, 4a i 5a,6a, 7a i 8a, estudiantolas a la velocitat del curs La M-Fa# m, Lab M-Fa m, El meu# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m i Fa# M-Re#m.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
- Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- DOUZE ESQUISES(núm. 7 a 12)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
Esquises núm. 9 i 10
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag. 28 i 29)..... ..P.Iturralde
- ESTUDIS VARIATS (núm. 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)



Estudis núm. 4, 5 i 6

- 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed.Billaudot)
 - Estudis del núm. 8 i 9.
- 28 ESTUDIS, sobre els modes d'O. Messiaen (núm. 1 al 15) G. Lacour (Ed.Billaudot)
 - Estudis del núm. 6 al 10.

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs

ACTIVITATS DIDACTICAS

Entregar el treball realitzat sobre els temes proposats per a este curs, degudament enquadernat i que es defensarà en l'avaluació de final de curs

3r Trimestre

TECNICA I ESTUDIS

- ELS GAMMES CONJUNYISQUES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors , intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a, estudiant-les a la velocitat del curs
 - TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
 - Estudi de totes les escales diatòniques majors i menors amb els seus respectius arpegis , 3a, 4a i 5a,6a, 7a i 8a estudiantolas a la velocitat del curs.
 - Desenrotllament de la flexibilitat mitjançant l'estudi de trinats en les escales majors i menors, anteriorment descrites.
 - Exercicis sobre les escales diatòniques, núm. 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en les mateixes tonalitats que les escales anteriors.
- NOTA: D'estos dos llibres només es treballara un, el que el professor decidisca.
Tots els exercicis d'este llibre s'estudiaran amb diferents articulacions, emissions i matisos
- DOUZE ESQUISES(núm. 7 a 12)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
 - Esquises núm. 11 i 12 i repassar les lliçons d'examen
 - ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag. 28 i 29)..... .P.Iturralde
 - ESTUDIS VARIATS (núm. 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
 - Estudis núm. 7, 8 i 9.Repassar les lliçons d'examen
 - 15 ETUDES, pour saxophone alt et PianoCh. Koechlin (Ed.Billaudot)
 - Estudis del núm. 15.
 - 28 ESTUDIS, sobre els modes d'O. Messiaen (núm. 1 al 15).G. Lacour (Ed.Billaudot)
 - Estudis del núm. 11 al 15. Repassar els de l'examen

REPERTORI

Estudi com a mínim d'una obra de les programades per al curs.



PROGRAMES D'EXAMEN DE JULIOL (EXAMENES EXTRAORDINARIS)

ENSENYAMENTS PROFESSIONALES

SEMINARI DE SAXÒFON



PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TECNICA

- La tècnica especificada en el programa de 1r curs d'Ensenyaments Professionals (escala cromàtica, escales diatòniques, intervals de tercera i trinats en escales majors i menors, a les velocitats indicades i de memòria)

ESTUDIS

- 15 ESTUDIS CANTANTS.....H.Klosé (Ed.Leduc)
Estudis núm. 1, 4, 9, 12, i 15
- 18 ESTUDIS VARIATS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
Estudis núm. 1, 4, 9, 14, 16 i 18

OBRES

- Presentació de 3 obres de diferent estil de les programades per a 1r curs de grau professional, s'interpretarà 1 obra a triar per l'alumne i una altra a triar pel professor, amb acompanyament de piano si ho requereix l'obra.

ACTIVITATS DIDACTIQUES

- Presentació d'un estudi sobre els temes corresponents a 1r curs, els quals es plasmaran en un treball, que s'entregarà el dia de l'examen, degudament enquadernat i el qual serà defés



SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TECNICA

- La tècnica especificada en el programa de 2n curs d'Ensenyaments Professionals (escala cromàtica, escales diatòniques, intervals de tercera, quartes i trinats en escales majors i menors, a les velocitats indicades i de memòria)

ESTUDIS

- 48 ESTUDIS (del núm.1-12).....Ferling-Mule (Ed.Leduc)
Estudis núm. 1, 5, 8, i 12
- 35 ESTUDIS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis núm. 4, 8, 12, 16, i 20
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a 17).....P.Iturralde (Musicinco)
Pag. 16 y17.
- SELECCIÓ GRAFIAS MUSIC.CONTEMP.....M..Mijan.
2 peces a interpretar, 1 a triar per l'alumne i una altra pel professor

OBRES

- Presentació de 3 obres de diferent estil de les programades per a 2n curs de grau professional, s'interpretara 1 obra a triar per l'alumne i una altra a triar pel professor, amb acompanyament de piano si ho requerix l'obra.

ACTIVITATS DIDACTIQUES

- Presentació d'un estudi sobre els temes corresponents a 2n curs, els quals es plasmaran en un treball, que s'entregara el dia de l'examen, deguda ment enquadernat i el qual serà defés



TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TECNICA

- La tècnica especificada en el programa de 3r curs d'Ensenyaments Professionals (escala cromàtica, escales diatòniques, intervals de tercera, quartes, quintes i trinats en escales majors i menors, a les velocitats indicades i de memòria. Sons sobreaguts en escales)

ESTUDIS

- 48 ESTUDIS (del núm.13-24).....Ferling-Mule (Ed.Leduc)
Estudis núm. 16, 17, 19, i 22
- 35 ESTUDIS TECNICOS (21 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
Estudis núm. 22, 26, 30, 33, i 35
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 18 a21).....P.Iturralde (Musicinco)
Pag. 19
- ESTUDIS CONTEMPORANEOS per a Saxofon.....A.Charles-I.Mira (Ed. Rivera)
Estudis núm. 3, 6, y10.

OBRES

- Presentació de 3 obres de diferent estil de les programades per a 3r curs de grau professional, s'interpretara 1 obra a triar per l'alumne i una altra a triar pel professor, amb acompanyament de piano si ho requereix l'obra.

ACTIVITATS DIDACTIQUES

- Presentació d'un estudi sobre els temes corresponents a 3r curs, els quals es plasmaran en un treball, que s'entregara el dia de l'examen, degudament enquadernat i el qual serà defés



QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TECNICA

- La tècnica especificada en el programa de 4t curs d'Ensenyaments Professionals (escala cromàtica, escales diatòniques, intervals de tercera, quartes, quintes, sextes i trinats en escales majors i menors, a les velocitats indicades i de memòria. Sons sobreaguts en escales)

ESTUDIS

- 48 ESTUDIS (del núm. 25-36).....Ferling-Mule (Ed. Leduc)
Estudis núm. 25, 26, 33, i 36
- ELS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 22 a 25).....P. Iturralde (Musicinco)
Pag. 24
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINEH. Prati (Billaudot)
Estudis núm. 3, 7, 9 i 12
- 15 ESTUDIS TECNICOS I RITMICOS.....M. Meriot (Ed. A. Leduc)
Estudis núm. 3, 8, 11, 13 i 15.

OBRES

- Presentació de 3 obres de diferent estil de les programades per a 4t curs de grau professional, s'interpretarà 1 obra a triar per l'alumne i una altra a triar pel professor, amb acompanyament de piano si ho requereix l'obra.

ACTIVITATS DIDACTIQUES

- Presentació d'un estudi sobre els temes corresponents a 4t curs, els quals es plasmaran en un treball, que s'entregarà el dia de l'examen, degudament enquadernat i el qual serà defés



QUINT CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TECNICA

- La tècnica especificada en el programa de 5é curs d'Ensenyaments Professionals (escala cromàtica, escales diatòniques, intervals de tercera, quartes, quintes, sextes, sèptimes i trinats en escales majors i menors, a les velocitats indicades i de memòria. Sons sobreaguts en escales)

ESTUDIS

- EXERCICES JOURNALIERS.....M.Mule (Ed.Leduc)
Estudis núm. 1, 8, 10, 15 i 20
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON (Pag.26-27 i 30-31).....P. Iturralde
Pag. 27
- DOUZE ESQUISES(núm. 1-6)..... G. Lacour (Ed.Billaudot)
Estudi núm. 2 i 6
- ETUDES.....Ch. Koechlin (Ed.G. Billaudot)
Estudi núm. 4, 11 i 14
- 48 ESTUDIS DEL FERLING (37 a 48).....Ferling-Mule
Estudi núm. 40, 41 47 i 48

OBRES

- Presentació de 3 obres de diferent estil de les programades per a 5é curs de grau professional, s'interpretara 1 obra a triar per l'alumne i una altra a triar pel professor, amb acompanyament de piano si ho requerix laobra.

ACTIVITATS DIDACTIQUES

- Presentació d'un estudi sobre els temes corresponents a 5é curs, els quals es plasmaran en un treball, que s'entregara el dia de l'examen, degudament enquadernat i el qual serà defés



SEXT CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

TECNICA

- La tècnica especificada en el programa de 6é curs d'Ensenyaments Professionals (escala cromàtica, escales diatòniques, intervals de tercera, quartes, quintes, sextes, sèptimes, octaves i trinats en escales majors i menors, a les velocitats indicades i de memòria. Sons sobreaguts en escales)

ESTUDIS

- 28 ESTUDIS, sobre els modes d'O. Messiaen..... G.Lacour (Ed.Billaudot)
 - Estudis núm. 2, 4, 7, 11 i 15
- ELS HARMÒNICS EN EL SAXOFON.....P.Iturralde
Pag. 28 i 31
- DOUZE ESQUISES (núm. 7-12).....G.Lacour (Ed.Billaudot)
Estudi núm. 8 i 11
- ESTUDIS VARIATS (núm. 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
Estudi núm. 1, 4, 6 i 9
- ETUDES.....Ch. Koechlin (Ed.G. Billaudot)
Estudi núm. 2, 3, 8 i 15

OBRES

- Presentació de 3 obres de diferent estil de les programades per a 6é curs de grau professional, s'interpretarà 1 obra a triar per l'alumne i una altra a triar pel professor, amb acompanyament de piano si ho requereix l'obra.
- Interpretació d'una obra de música contemporània

ACTIVITATS DIDACTIQUES

- Presentació d'un estudi sobre els temes corresponents a 6é curs, els quals es plasmaran en un treball, que s'entregarà el dia de l'examen, degudament enquadernat i el qual serà defés