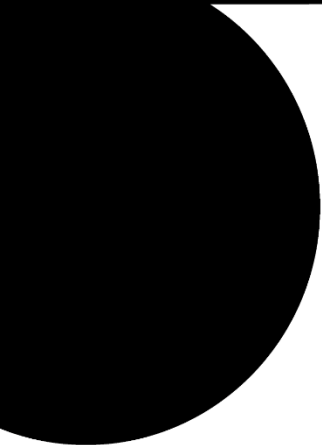
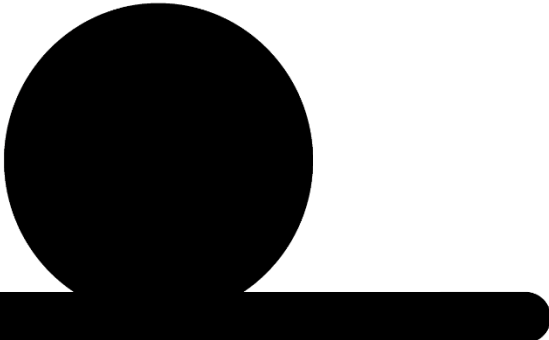


Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



**PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA  
TROMBÓ**

# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	5
2. LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES .....	5
3. ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	26
3.1 OBJECTIUS GENERALS I CONTINGUTS COMUNS.....	26
3.2 OBJECTIUS PROPIS I CONTINGUTS PROPIS .....	28
3.3 METODOLOGIA .....	29
3.4 CRITERIS D'AVUACIÓ .....	30
3.5 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ .....	33
3.6 MÍNIMS EXIGIBLES I PÈRDUA D'AVUACIÓ CONTÍNUA.....	34
3.7. LÍMIT DE PERMANÈNCIA .....	35
3.8. ACTIVITATS, RECURSOS DIDÀCTICS, PIANISTA ACOMPANYANT I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES .....	35
3.9 PROGRAMACION PER CURSOS:.....	39
PRIMER CURS D'EE.EE. ....	39
SEGON CURS D'EE.EE. ....	43
TERCER CURS D'EE.EE.....	47
QUART CURS D'EE.EE.....	51
4. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	55
4.1 OBJECTIUS GENERALS I OBJECTIUS ESPECÍFICS .....	55
4.2 OBJECTIUS I CONTINGUTS PROPIS DELS INSTRUMENTS DE VENT-METALL .....	57
4.3 METODOLOGIA .....	58
4.4 CRITERIS D'AVUACIÓ .....	59
4.5 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ .....	63
4.6 MÍNIMS EXIGIBLES I PÈRDUA D'AVUACIÓ CONTÍNUA.....	64
4.7 LÍMIT DE PERMANÈNCIA .....	64
4.8 ACTIVITATS, RECURSOS DIDÀCTICS, PIANISTA ACOMPANYANT I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES .....	65

5.9 PROGRAMACION PER CURSOS .....	69
PRIMER CURS D'EE.PP.....	69
SEGON CURS D'EE.PP.....	73
TERCER CURS D'EE.PP.....	77
QUART CURS D'EE.PP.....	81
CINQUÈ CURS D'EE.PP.....	85
SISÈ CURS D'EE.PP.....	90
5. ALTRES ASPECTES.....	94
5.1. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES, EXTRAESCOLARS, ADAPTACIONS CURRICULARS I RECLAMACIÓ DE NOTES .....	94
5.2 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT .....	97
5.3 LES TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ .....	97
5.4 PLA DE CONVIVÈNCIA.....	97
5.5 OBTENCIÓ DEL PREMI PROFESSIONAL.....	97
5.6 PROTOCOL COVID-19.....	98
5.7 NOTES A LA PROGRAMACIÓ.....	99
ANNEX 1.....	101
PROVA D'ACCÉS A 1r EE.PP. ....	102
PROVA D'ACCÉS A 2n EE.PP.....	108
PROVA D'ACCÉS A 3r EE.PP.....	114
PROVA D'ACCÉS A 4t EE.PP.....	120
PROVA D'ACCÉS A 5è EE.PP.....	124
PROVA D'ACCÉS A 6è EE.PP.....	128
ANNEX 2.....	133
PROVA D'ACCÉS A 2n EE.EE.....	134
PROVA D'ACCÉS A 3r EE.EE.....	139
PROVA D'ACCÉS A 4t EE.EE.....	144
ANNEX 3.....	149
OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	150



# 1. INTRODUCCIÓ

Les competències que s'arreglegen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglegades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

## 2. LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

### **Comunicació lingüística**

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos

en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats.

Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats

comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals.

En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànnon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la

promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les micro funcions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macro funcions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

### **Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.





En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.

La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.

L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguem sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.

La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.



Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:

L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenir més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.

La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

- b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes



competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat).

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interès per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

### **Competència digital**

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment, precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació. Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia



com offline. I finalment, suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament, així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.
- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on cercar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

### **Aprendre a aprendre**

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per

aprendre. Aquesta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia . Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres

estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals es lliura un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i cerquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

## Competències socials i cíviques

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser





capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestedat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al



desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a convida en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

### **Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor**

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumptió i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i act-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

### **Consciència i expressions culturals**

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida

cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes. El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:



- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- e) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.
- g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

### **Les competències clau i els objectius**

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a



promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.

3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

### Les competències clau en el currículum

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.
6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències

que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.

7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

### **Estratègies metodològiques per a treballar per competències a l'aula**

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.



Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguin el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual se cerca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual

s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del portafolis, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portafolis és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els ensenyaments Elementals i Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes, les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu.

## 3. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### 3.1 OBJECTIUS GENERALS I CONTINGUTS COMUNS

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

## Objectius Generals

Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.

Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.<sup>[L]  
[SEP]</sup>

Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.<sup>[L]  
[SEP]</sup>

Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.

Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

## Continguts Comuns

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.

Pràctica de lectura a vista.

Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.

Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideres útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

Pràctica de la improvisació.

Pràctica instrumental en grup.

Desenvolupament d'automatismes.

Pràctica de la relaxació.

Iniciació a la grafia contemporània.

### 3.2 OBJECTIUS PROPIS I CONTINGUTS PROPIS

L'ensenyament del trombó en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

#### Objectius Propis

Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.

Adoptar una posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.

Fer possible que l'alumne adquireisca els principis bàsics de l'emissió, afinació i articulació mitjançant el control, la respiració i la formació de l'embocadura.

Desenvolupar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir de manera automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.

Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.

Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

## Continguts Propis

Enfortiment dels músculs facials.

Estudi de l'emissió del so.

Principis bàsics de la digitació.

Pràctica de les diferents articulacions.

Treball de la dinàmica.

Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.

Estudi del filtre.

Utilització d'instruments afins, que per la seua grandària faciliten el posterior aprenentatge del trombó (trombó de pistons).

## 3.3 METODOLOGIA

Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del #xiquet i de la #xiquet, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.

Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.

Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

### 3.4 CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Aquest criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de la lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.

Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.

Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits, encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant

L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.

La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.

L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.

El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

### **Procediments d'avaluació**

Utilitzarem els següents recursos:

**Avaluació inicial:** Comprova el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

**Avaluació contínua:** Valora el desenvolupament del procés d'ensenyament-aprenentatge i orienta les diferents modificacions que s'han de realitzar sobre la marxa en funció de l'evolució dels alumnes.

**Avaluació final:** Avalua el progrés global de cada alumne/a al final del curs.

**Instruments d'avaluació**

**Quadern del professor:** on quedarà reflectit el treball realitzat durant la classe, així com els aspectes a destacar, tant en positiu com en negatiu.

**Plataforma Ítaca:** on quedaran reflectides les qualificacions de totes les assignatures, així com l'actitud i les observacions.

### **Criteris de promoció**

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.

En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.



Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

### 3.5 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

A l'hora de qualificar s'establiran tres notes:

La nota tècnica representarà el nivell general que l'alumne té amb l'instrument i resultarà en fer la mitjana dels principals paràmetres tècnics establits per al curs, resumits en els continguts.

La nota de programa s'establirà segons el grau de compliment que abast l'alumne sobre el programa d'escales, estudis i obres estipulat per al curs. Per a obtenir un 10 serà necessari interpretar correctament dues obres de les assenyalades, el 100% dels estudis i totes les escales. Per a un 9, dues obres de les assenyalades, el 90% dels estudis i totes les escales. Per a un 8, dues obres de les programades, 75% dels estudis i totes les escales. Per a un 7, dues obres de les programades, 60% dels estudis i totes les escales. Per a un 6, una obra de les assenyalades, 45% dels estudis i totes les escales. Per a un 5, una obra de les assenyalades, 33% dels estudis i totes les escales. S'obtindrà les qualificacions de 1, 2, 3 o 4 quan no s'arribe al mínim exigible, variant la nota en funció del punt aconseguit.

La nota d'actitud vindrà donada pel comportament general de l'alumne enfront de la matèria, i contemplarà aspectes com la puntualitat, la responsabilitat amb el material, l'interès, la disciplina, el respecte al professor, la formalitat a l'hora d'assajar amb el pianista, etc

La nota definitiva s'obtindrà fent mitjana de la nota tècnica, la nota de programa i la nota d'actitud, obeint a aquests percentatges:

Nota tècnica > 60%

Nota de programa > 30%

Nota d'actitud > 10%

Amb tot, per a poder fer mitjana hi haurà sempre que tenir aprovades les tres notes, perquè tenir alguna d'elles suspesa significaria incomplir els mínims exigibles.

S'haurà d'entendre que tots i cadascun dels objectius, continguts i criteris d'avaluació esmentats anteriorment, seran aplicats de manera progressiva, de manera que cada curs no serà res més que un pas #avant per a arribar al següent. Això possibilitarà que l'alumne se senta cada vegada més segur, còmode, motivat i per descomptat puga afrontar obres, passatges i exercicis cada vegada de major dificultat amb la mateixa naturalitat, soltesa i seguretat.

### 3.6 MÍNIMS EXIGIBLES I PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent.

#### Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

#### Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan no arribe al 80% d'assistència al total de les classes o bé quan acumule més de 6 faltes injustificades durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny mitjançant un tribunal format per un mínim de tres professors del departament, que serà constituït mitjançant un procés intern del Departament de Vent-Metall i Percussió, el qual es manifestarà com l'organisme encarregat.

De tot el temari que marca la programació, haurà de presentar les escales al competisc, 5 lliçons de cada llibre i 3 obres, de les quals el tribunal triarà una de cada, valorant-se la interpretació de memòria.

### 3.7. LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

### 3.8. ACTIVITATS, RECURSOS DIDÀCTICS, PIANISTA ACOMPANYANT I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

#### **Activitats Propias:**

Realització d'audicions-concerte, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs.

#### **Activitats Complementarias**

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les que es requerisca la seua participació.

#### **Activitats d'ampliació**

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

#### **Estudi de nou repertori bibliogràfic.**

Desenvolupament de preconeixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.

Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

#### **Activitats de reforç**

Són aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne pugui tenir per aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigeix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les propostes:

Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessite reforçar. Per exemple: si un alumne no afina, farem gran quantitat d'exercicis perquè aquest problema se solucione.

Treball d'exercicis específics personalitzats.

Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

### **Recursos Didàctics**

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

A vegades els conservatoris no posseeixen els materials didàctics necessaris, així que el professor ha d'enginyar-se-les per aconseguir els mitjans adequats, i paral·lelament sol·licitar a l'Administració, la compra d'aquests.

Els recursos que utilitzarem, emmotlant-nos a la nostra situació particular, són:

Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.

Recursos audiovisuals (ocasionalment)

Recursos informàtics.

Servei de biblioteca, fonoteca i videoteca.

Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

Qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió.

Els recursos que utilitzariem, amb els mitjans adequats, són:

Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.

Recursos audiovisuals. Cambra i reproductor de vídeo, minidisco, TV, equip Hi Fi, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).

Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet.

Servei de biblioteca (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres trompetistes, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca.

Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

Qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió.

### **Pianista Acompanyant**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise aquest treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

### **Activitats complementàries**

Una de les activitats complementàries més importants són les audicions, que ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en aquest moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant el trombó se senten capaços de "fer un concert".

Dues o tres vegades per curs es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori. Podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tenir experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la concentració. En aquestes audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

Es procurarà que els alumnes mantinguen la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

Una altra activitat d'aula són els assajos. Els alumnes poden quedar a assajar quantes vegades vulguen (i quantes més, millor) per a les audicions, quan toquen duos o en grup. El professor motivarà als alumnes perquè formen tríos, quartets o grups i que el puguin tocar en les audicions, ensenyant-los les vegades necessàries si ells no són capaces de solucionar problemes.

El professor podrà ajudar els alumnes a estudiar les seues partitures per a l'assignatura de conjunt i música de cambra, individualment i organitzant assajos parcials de la secció de trombons amb l'objectiu de fer un estudi exhaustiu de l'afinació, els motius agògics, la dinàmica, el ritme, el tempo, l'afinació, execució, digitacions...

### **Assistència i visites a concerts**

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'aquesta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert.

A continuació , es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinga fonament.

## Participació en actes culturals

Se seleccionarà un alumne de grau elemental i un altre de grau mitjà que actuaran representant l'assignatura de Trombó en els diferents actes que es puguin celebrar a Castelló. Això serà altament beneficiós per a la captació d'alumnes nous.

## Classes Magistral

Un professor d'un altre conservatori o un intèrpret de prestigi podria impartir una classe magistral per a tots els alumnes de l'assignatura en les dates que s'adaptin.

### 3.9 PROGRAMACION PER CURSOS:

#### PRIMER CURS D'EE.EE.

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS

L'ensenyament del trombó durant el primer curs tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

Adoptar una correcta posició corporal, així com una òptima col·locació de l'instrument.

Conèixer la importància dels conceptes de respiració-relaxació i aplicar-los a la pràctica instrumental.

Establir una embocadura idònia i sense vicis, així com una correcta col·locació del filtre.

Desembolicar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Produir un so centrat i net.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest curs (clau de Fa, mesures, compassos, ritme, no confondre harmònics...)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Conèixer les principals notes de cada posició i col·locar-les de manera aproximada tenint en compte el concepte d'afinació.

Desenvolupar el picat i el legato en posició fixa (flexibilitat).

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Sib 1 fins al Do 3.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Dominar les dinàmiques i agògiques més bàsiques.

Aprendre les escales i tonalitats naturals.

Conèixer superficialment el concepte de tonalitat.

Desenvolupar el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en una audició de les organitzades.

## CONTINGUTS

Conceptes sobre la posició corporal i de l'instrument.

Exercicis d'inspiració-expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al curs.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Aprentatge de les posicions (afinació).

Pràctica de les articulacions: picat i legato en posició fixa.

Treball de la coordinació.



Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques i agògiques.

Pràctica de les escales i tonalitats naturals.

Iniciació en el concepte de tonalitat.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic en una audició com a mínim.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

Mostrar una posició corporal i embocadura correctes.

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell d'instrument almenys en una audició.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

### PROGRAMA PRIMER CURS D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

#### Mètodes:

El Trombó..... R. Polanco

Escales de Do M.

Temporalització:

**Primera avaluació:**

El Trombó (Exercicis 1-5 pàg. 19, 6-15 pàg. 20 i els homòlegs en la resta de posicions fins a la 5a, 16-18 pàg. 21).

**Segona avaluació:**

El Trombó (Exercicis 19-20 pàg. 21 i els homòlegs en la resta de posicions fins a la 5a, 1-2 pàg. 25, 3-6 pàg. 26 i 7-12 pàg. 27).

Escala de Do M.

**Tercera avaluació:**

El Trombó (Exercicis 1-2 pàg. 30, 1-4 pàg. 48 i 5-8 pàg. 62).

Escala de La m.

**Obres:**

A triar entre la següent llista:

Curtain Raiser (Àlbum Bravo Trombone)..... C. Barrat

Wishbone (Àlbum Bravo Trombone) ..... C. Barrat

Spanish Air (Àlbum Bravo Trombone)..... C. Barrat

Ballyhoo! (Àlbum Bravo Trombone) ..... C. Barrat

Parasaurolophus (Àlbum Bravo Trombone) ..... Barrat

Scaramouch (Àlbum Bravo Trombone) ..... Barrat

Obres de nivell semblant a les anteriors.

**MINIMOS EXIGIBLES**

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en una audició interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

## SEGON CURS D'EE.EE.

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

Consolidar la posició corporal i l'òptima col·locació de l'instrument.

Millorar tant la respiració com la relaxació i aplicar-los a la pràctica instrumental.

Consolidar una embocadura sense vicis, així com una correcta col·locació del filtre.

Millorar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest curs (clau de Fa, mesures, compassos, ritme, no confondre harmònics...)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Millorar la col·locació de les posicions tenint en compte el concepte d'afinació.

Progressar en la pràctica del picat i el legato en posició fixa (flexibilitat), així com iniciar l'estudi del legato amb llengua.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del La b 1 fins al Re 3.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs.

Dominar les escales i tonalitats naturals.

Desenvolupar el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades.

## CONTINGUTS

Consolidació d'una correcta posició corporal i de l'instrument.

Realització d'exercicis d'inspiració–expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de la col·locació de les posicions (afinació).

Pràctica de les articulacions: picat i legato.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques i agògiques.

Pràctica de les escales i tonalitats naturals.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Mostrar una posició corporal i embocadura correctes.

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

## PROGRAMA SEGON CURS D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

### Mètodes:

Supplementary Studies..... R. M. Endresen

Étude Variés Vol. 3..... J. Naulais

Escales de Do M i La m.

### Temporalització:

#### **Primera avaluació:**

Endresen (Lliçons 2, 1, 7 i 3).

Études Variées Vol. 3 (Lliçons 1 i 4).

Escala de Do M.

### Segona avaluació:

Endresen (Lliçons 4, 8, 6 i 9).

Études Variées Vol. 3 (Lliçons 2 i 3).

Escala de La m.

### Tercera avaluació:

Endresen (Lliçons 12, 14, 22 i 28).

Études Variées Vol. 3 (Lliçons 6 i 7).

Repàs de les escales conegudes.

### Obres:

A triar entre la següent llista:

Pour la Promotion..... W. van Dorsselaer

A Longchamp..... W. Van Dorsselaer

Si J'étais... Bach ..... S. Llancen

Si J'étais... Monteverdi..... S. Llancen

Sarabande ..... H. Gagnebin

Le Grand Duc ..... W. van Dorsselaer

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix:

L'enterrement de Saint Jean ..... R. Bariller

Campagnarde ..... A. Lodéon

Obres de nivell semblant a les anteriors (es podran utilitzar també per a aquest nivell les obres programades per a trombó tenor).

## MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

## TERCER CURS D'EE.EE.

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

Millorar tant la respiració com la relaxació i aplicar-les a la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Perfeccionar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Fa, compassos, ritme, no confondre harmònics...)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Consolidar la col·locació de les posicions tenint en compte el concepte d'afinació.

Progressar en la pràctica del picat i millorar el legato tant en posicions fixes (flexibilitat) com entre diferents posicions.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Solb 1 fins al Fa 3.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs.

Dominar les escales i tonalitats fins a una alteració.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració–expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de la col·locació de les posicions (afinació).

Pràctica de les articulacions: picat i legato. Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques i agògiques.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a una alteració.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

## CRITERIS D'AVUACIÓ



Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

## PROGRAMA TERCER CURS D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

### Mètodes:

Supplementary Studies..... R. M. Endresen

Étude Variés Vol. 3..... J. Naulais

Escales M i m fins a una alteració.

### Temporalització:

#### **Primera avaluació:**

Endresen (Lliçons 15, 33, 24 i 23).

Études Variées Vol. 3 (Lliçons 13, 14 i 16).

Escala de Fa M i Re m.

#### **Segona avaluació:**

Endresen (Lliçons 42, 17, 27 i 45).

Études Variées Vol. 3 (Lliçons 17, 19 i 15).

Escala de Sol M i La mea m.

### Tercera avaluació:

Endresen (Lliçons 18, 26 i 31).

Études Variées Vol. 3 (Lliçons 22, 20 i 23).

Repàs de les escales fins a 1 alteració.

### Obres:

A triar entre la següent llista:

Deux ans Dejà .....M. Galieue / J.Naulais

Ària.....J. S. Bach

Introduction et Allegro Marcial ..... W. van Dorsselaer

Recit pour un debutant .....F. Lemaire

Només de Concours .....L. Wurmser

Essai I.....M. Galieue

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix

Introduction et Burlesque .....R. Eaves

Légende.....J. P. Beugniot

Obres de nivell semblant a les anteriors (es podran utilitzar també per a aquest nivell les peces programades per a trombó tenor).

### MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Mostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

#### **QUART CURS D'EE.EE.**

##### **OBJECTIUS ESPECÍFICS**

Millorar tant la respiració com la relaxació i aplicar-les a la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Consolidar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest curs (clau de Fa, mesures, compassos, ritme, no confondre harmònics...)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Aproximar-se a l'afinació correcta dels sons.

Progressar en la pràctica del picat i millorar el legato tant en posicions fixes (flexibilitat) com entre diferents posicions.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Fa 1 fins al Fa# 3.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i iniciar l'estudi del frasege.

Dominar les escales i tonalitats fins a dues alteracions.

Desenvolupar el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració–expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de la col·locació de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat i legato.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques i agògiques i iniciació al frasege.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a dues alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

#### **PROGRAMA QUART CURS D'ENSENYAMENT ELEMENTAL**

##### Mètodes:

Étude Variés Vol. 4..... J. Naulais

Étude Variés Vol. 7..... J. Naulais

Escales M i m fins a 2 alteracions.

##### Temporalització:

##### **Primera avaluació:**

Études Variées Vol. 4 (Lliçons 3, 1, 4 i 2).

Études Variées Vol. 7 (Lliçons 9, 10, 11 i 12).

Escala de Sib M i Sol m.

##### **Segona avaluació:**

Études Variées Vol. 4 (Lliçons 5, 6, 7 i 8).

Études Variées Vol. 7 (Lliçons 13, 14, 19 i 17).

Escala de Re M i Si m.

##### **Tercera avaluació:**

Études Variées Vol. 4 (Lliçons 12, 13, 14 i 16).

Études Variées Vol. 7 (Lliçons 20, 18, 21 i 16).

Repàs de les escales fins a 2 alteracions.

### Obres:

A triar entre la següent llista:

Cantilena..... G. F. Handel

Trombonaria..... J. Brouquieres

Theme de Concours..... R. Clérisse

Ària et Minuetto..... I. Borderes / J. Naulais

Austin Park March ..... A. Frackenpohl

Fantasia ..... J. F. Michel

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix:

Cortege and Danse ..... C. Xarres

Tubavillage ..... P. Gabaye

Voce Nobile..... R. Clérisse

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

## 4. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### 4.1 OBJECTIUS GENERALS I OBJECTIUS ESPECÍFICS

#### Objectius Generals

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les següents capacitats:

Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.

Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.

Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.

Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.

Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.

Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

#### Objectius Específics

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.

Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.

Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.

Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.

Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.

Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.

Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.

Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obras escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.

Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.

Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.

Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.



## 4.2 OBJECTIUS I CONTINGUTS PROPIS DELS INSTRUMENTS DE VENT-METALL

### Objectius

Els ensenyaments de trombó dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.

Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.

Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a aquest nivell.

Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

### Continguts

Desenvolupament de la velocitat en tota l'extensió de l'instrument.

Estudi del registre agut.

Estudi dels ornaments (trinat, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)

Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell.

Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi del doble i triple picat.

Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

Estudi dels instruments afins (trombó alt i baix)

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Pràctica de la lectura a vista.

Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

Pràctica de conjunt.

### 4.3 METODOLOGIA

La Metodologia haurà de ser activa, individualitzada, motivadora i integradora, havent de preocupar-se de:

Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme.

Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.

Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades

Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se'ls presenten.

#### 4.4 CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.

Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.

Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.

## Generals

Interès de l'alumne en l'assignatura

Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.

Regularitat en l'assistència a classe.

## Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.

L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.

Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.

L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.

Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.

Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.

La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.

## Procediments d'avaluació

Utilitzarem els següents recursos:

**Avaluació inicial:** Comprova el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

**Avaluació contínua:** Valora el desenvolupament del procés d'ensenyament-aprenentatge i orienta les diferents modificacions que s'han de realitzar sobre la marxa en funció de l'evolució dels alumnes.

**Avaluació final:** Avalua el progrés global de cada alumne/a al final del curs.

## Instruments d'avaluació

**Quadern del professor:** on quedarà reflectit el treball realitzat durant la classe, així com els aspectes a destacar, tant en positiu com en negatiu.

**Plataforma Ítaca:** on quedaran reflectides les qualificacions de totes les assignatures, així com l'actitud i les observacions.

## Criteris de promoció

Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al final del 6è curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

## 4.5 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

A l'hora de qualificar s'establiran tres notes:

La nota tècnica representarà el nivell general que l'alumne té amb l'instrument i resultarà en fer la mitjana dels principals paràmetres tècnics establits per al curs, resumits en els continguts.

La nota de programa s'establirà segons el grau de compliment que abast l'alumne sobre el programa d'escales, estudis i obres estipulat per al curs. Per a obtenir un 10 serà necessari interpretar correctament dues obres de les assenyalades, el 100% dels estudis i totes les escales. Per a un 9, dues obres de les assenyalades, el 90% dels estudis i totes les escales. Per a un 8, dues obres de les programades, 75% dels estudis i totes les escales. Per a un 7, dues obres de les programades, 60% dels estudis i totes les escales. Per a un 6, una obra de les assenyalades, 45% dels estudis i totes les escales. Per a un 5, una obra de les assenyalades, 33% dels estudis i totes les escales. S'obtindrà les qualificacions de 1, 2, 3 o 4 quan no s'arribe al mínim exigible, variant la nota en funció del punt aconseguit.

La nota d'actitud vindrà donada pel comportament general de l'alumne enfront de la matèria, i contemplarà aspectes com la puntualitat, la responsabilitat amb el material, l'interès, la disciplina, el respecte al professor, la formalitat a l'hora d'assajar amb el pianista, etc

La nota definitiva s'obtindrà fent mitjana de la nota tècnica, la nota de programa i la nota d'actitud, obeint a aquests percentatges:

Nota tècnica > 60%

Nota de programa > 30%

Nota d'actitud > 10%

Amb tot, per a poder fer mitjana hi haurà sempre que tenir aprovades les tres notes, perquè tenir alguna d'elles suspesa significaria incomplir els mínims exigibles.

S'haurà d'entendre que tots i cadascun dels objectius, continguts i criteris d'avaluació esmentats anteriorment, seran aplicats de manera progressiva, de manera que cada curs no serà res més que un pas #avant per a arribar al següent. Això possibilitarà que l'alumne se senta cada vegada més segur, còmode, motivat i per descomptat puga afrontar obres, passatges i exercicis cada vegada de major dificultat amb la mateixa naturalitat, soltesa i seguretat.

## 4.6 MÍNIMS EXIGIBLES I PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA

### Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

### Recuperació

Els exàmens de recuperació, en tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats, tant individualment pel professor de l'assignatura com per un col·lectiu de professors de l'assignatura. Qualsevol possibilitat de les esmentades anteriorment serà duta a terme des del Departament de trombó, que es manifestarà com l'organisme encarregat de designar els grups de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.

### Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan no arribe al 80% d'assistència al total de les classes o bé quan acumule més de 6 faltes injustificades durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un tribunal format per un mínim de tres professors del departament, que serà constituït mitjançant un procés intern del Departament de Vent-Metall i percussió, que es manifestarà com l'organisme encarregat.

De tot el temari que marca la programació, haurà de presentar les escales al competisc, 5 lliçons de cada llibre i 3 obres, de les quals el tribunal triarà una de cada, valorant-se la interpretació de memòria.

## 4.7 LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de vuit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.



## 4.8 ACTIVITATS, RECURSOS DIDÀCTICS, PIANISTA ACOMPANYANT I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

### Activitats Pròpies

Realització d'audicions-concerte, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs.

### Activitats Complementàries

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les que es requerisca la seua participació.

### Activitats d'ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

Estudi de nou repertori bibliogràfic.

Desenvolupament de preconeixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.

Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals...

### Activitats de reforç

Són aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne puga tenir per a aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigeix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, caldrà canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les propostes:

Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessite reforçar. Per exemple: Si un alumne no afina, farem gran quantitat d'exercicis perquè aquest problema se solucione.

Treball d'exercicis específics personalitzats.

Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

### Recursos Didàctics

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

A vegades els conservatoris no posseeixen els materials didàctics necessaris, així que el professor ha d'enginyar-se-les per a aconseguir els mitjans adequats, i paral·lelament sol·licitar a l'Administració, la comprar d'aquests.

Els recursos que utilitzarem, emmotlant-nos a la nostra situació particular, són:

Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, diapasó i metrònom.

Recursos audiovisuals (ocasionalment)

Recursos informàtics.

Servei de biblioteca, fonoteca i videoteca.

Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

Qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió.

Els recursos que utilitzaríem, amb els mitjans adequats, són:

Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.

Recursos audiovisuals. Cambra i reproductor de vídeo, minidisco, TV, equip Hi Fi, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).

Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet.

Servei de biblioteca (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres trompetistes, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca.

Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.

Qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió.

### **Pianista Acompanyant**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise aquest treball, de cara a audicions, concerts, etc.

En l'avaluació es valorarà l'informe del professor pianista acompanyant sobre tres paràmetres fonamentals: el tècnic, el musical, i l'actitud personal de l'alumne.

### **Activitats complementàries**

Una de les activitats complementàries més importants són les audicions, que ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en aquest moment quan realment ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

Ens permetran també abordar la por escènica amb els alumnes que el patisquen i realitzar exercicis de relaxació abans de tocar en una audició. Malgrat això, si un alumne està acostumat a tocar en públic des de l'inici amb l'instrument, li serà molt més fàcil el romandre davant del públic.

Les audicions afecten directament la motivació dels alumnes, sobretot als més xicotets, que amb uns mesos tocant el trombó se senten capaços de "fer un concert".

Dues o tres vegades per curs es realitzarà una audició a la sala de concerts del conservatori, podrà ser més extensa que les audicions mensuals, per tant els alumnes tindran l'oportunitat de tocar obres senceres. Això és necessari per a tenir experiència de permanència en l'escenari durant un període més llarg, la qual cosa pot dificultar la

concentració. En aquestes audicions els alumnes hauran de tocar amb acompanyament de piano.

Es procurarà que els alumnes mantinguin la il·lusió, la motivació i les ganes d'estudiar fins al final de curs.

Una altra activitat d'aula són els assajos:

Els alumnes poden quedar a assajar quantes vegades vulguen (i quantes més, millor) per a les audicions, quan toquen duos o en grup. El professor motivarà als alumnes perquè formen trios, quartets o grups i que el puguin tocar en les audicions. El professor els assajarà les vegades necessàries si ells no són capaces de solucionar problemes.

El professor podrà ajudar els alumnes a estudiar les seues partitures per a l'assignatura de conjunt, individualment i organitzant assajos parcials de la secció de trombons amb l'objectiu de fer un estudi exhaustiu de l'afinació, els motius agògics, la dinàmica, el ritme...

El professor ajudarà l'alumne a estudiar les seues partitures de l'assignatura de música de cambra, per a aconsellar-li sobre el tempo, l'afinació, execució, digitacions...

Assistència i visites a concerts

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o a prop; d'aquesta manera els alumnes podran respondre a un qüestionari preparat prèviament pel professor i podran també preparar un treball de comentari i valoració del concert.

A continuació es podrà obrir un debat sobre el concert escoltat, exigint als alumnes una explicació i una justificació de les seues opinions, perquè el dia de demà tinga fonament.

Participació en actes culturals

Se seleccionarà un alumne de grau elemental i un altre de grau mitjà que actuaran representant l'assignatura de Trombó en els diferents actes que es puguin celebrar a Castelló. Això serà altament beneficiós per a la captació d'alumnes nous.

### **Classes Magistral**

Un professor d'un altre conservatori o un intèrpret de prestigi podria impartir una classe magistral per a tots els alumnes de l'assignatura en les dates que s'adapten.

## 5.9 PROGRAMACION PER CURSOS

### PRIMER CURS D'EE.PP.

#### OBJECTIUS

L'ensenyament del trombó en el primer curs de professional, tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

Emprar de manera correcta i permanent la respiració i relaxació a l'hora de la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Dominar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Do, compassos, etc.)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Dominar l'afinació de les notes principals sabent corregir-les si és el cas.

Millorar el legato tant en posicions fixes (flexibilitat) com entre diferents posicions i conèixer altres signes referents a l'articulació (>, ;, -).

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des de l'El meu 1 fins al Sol 3 i iniciar l'estudi de les notes pedals.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i millorar el frasege tenint en compte el concepte d'interpretació.

Dominar les escales i tonalitats fins a tres alteracions.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració–expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura. Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat, legato i signes.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques, agògiques i frasege.

Concepte d'interpretació.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a tres alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

## PROGRAMA PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Mètodes:

Melodious Eudes for Trombone..... J. Rochut

30 Récréations en forme d'Études ..... G. Pichaureau

Étude Variées Vol. 10 ..... J. Naulais

Escales M i m fins a 3 alteracions.

### Temporalització:

#### **Primera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 2, 3 i 4).

30 Récréations (Lliçons 3, 10 i 6).

Études Variées Vol. 10 (Lliçons 9, 10, 12 i 13).

Escala de Mib M i Do m.

#### **Segona avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 5, 6, 7 i 15).

30 Récréations (Lliçons 9, 5 i 4).

Études Variées Vol. 10 (Lliçons 14, 15 i 16).

Escala de La M i Fa# m.

**Tercera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 16, 10, 11 i 19).

30 Récréations (Lliçons 14, 12 i 11).

Études Variées Vol. 10 (Lliçons 19, 20 i 21).

Repàs de les escales fins a 3 alteracions.

**Obres:**

A triar entre la següent llista:

Honor and Arms ..... G. F. Handel

Romanç ..... W. G. Still

Sonata núm. 1 ..... J. E. Galliard

Concertino Basso ..... R. Lieb

Melodie ..... G. Senon

Essai II ..... M. Galieque

Obres de nivell semblant a les anteriors.

**Obres Trombó Baix:**

Dramatique ..... E. S. Solomon

Pièce Lyrique ..... R. Clérisse

Passacaglia and Escapolisca ..... O. Henry

Obres de nivell semblant a les anteriors.

**MINIMOS EXIGIBLES**

Dominar les escales assenyalades per al curs.



Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

## SEGON CURS D'EE.PP.

### OBJECTIUS

Emprar de manera correcta i permanent la respiració i relaxació a l'hora de la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Dominar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Do, compassos, etc.)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Dominar l'afinació de les notes principals sabent corregir-les si és el cas i iniciar-se en la col·locació d'altres notes menys usuals.

Millorar el legato tant en posicions fixes (flexibilitat) com entre diferents posicions i aprofundir en l'ús dels signes coneguts el curs anterior: ( >, ;, - ).

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Mib 1 fins al Lab 3 i millorar les notes pedals.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i progressar en el frasege i la interpretació.

Dominar les escales i tonalitats fins a quatre alteracions.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració–expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat, legato i signes.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques, agògiques, frasege i interpretació.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a quatre alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

## PROGRAMA SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Mètodes:

Melodious Eudes for Trombone..... J. Rochut

30 Récréations en forme d'Études ..... G. Pichaureau

31 Études brillants ..... M. Bléger

Escales M i m fins a 4 alteracions.

### Temporalització:

#### **Primera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 8, 13 i 9).

30 Récréations (Lliçons 20, 8, 16 i 19).

31 Études brillants (Lliçons 1, 3 i 4).

Escala de Lab M i Fa m.

### Segona avaluació:

Melodious Etudes (Lliçons 21, 24 i 26).

30 Récréations (Lliçons 15, 18, 25 i 26).

31 Études brillants (Lliçons 5, 7 i 6).

Escala del meu M i Do# m.

### Tercera avaluació:

Melodious Etudes (Lliçons 32, 31 i 30).

30 Récréations (Lliçons 27, 28, 29 i 30).

31 Études brillants (Lliçons 10, 9 i 11).

Repàs de les escales fins a 4 alteracions.

### Obres:

A triar entre la següent llista:

Romanç..... V. Ewald

Tres Sympa.....M. Galiegue

Sonata núm. 5..... J. E. Galliard

Concert Piece..... A. Ostrander

Hasse Suite.....J. A. Hasse

Choral Vaig variar..... R. Boutry

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix:

Un Adagi.....C. M. von Weber

Suite Marine.....J. M. Defaye

Tubaroque..... R. Boutry

Barcarole et Chanson Bachique.....J. Semler-Collery

Cameos.....G. Jacob

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

### TERCER CURS D'EE.PP.

#### OBJECTIUS

Emprar de manera correcta i permanent la respiració i relaxació a l'hora de la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Dominar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Do, compassos, ...)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Dominar l'afinació de les notes principals sabent corregir-les si és el cas i aprofundir en la col·locació d'altres notes menys usuals.

Millorar els dos tipus de legato, consolidar els signes coneguts ( >, ; - ) i iniciar l'estudi del doble picat.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Re 1 fins al Sib 3 i millorar les notes pedals.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i progressar en el frasege i la interpretació.

Dominar les escales i tonalitats fins a cinc alteracions.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració-expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat, legato, signes i doble picat.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques, agògiques, frasege i interpretació.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a cinc alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

### PROGRAMA TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### Mètodes:

Melodious Eudes for Trombone..... J. Rochut

31 Études brillants ..... M. Bléger

Douze Études Mélodiques..... H. Busser

Étude Variées Vol. 8..... J. Naulais

Escales M i m fins a 5 alteracions.

#### Temporalització:

**Primera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 27, 23, 18 i 29).

31 Études brillants (Lliçons 13, 8, 14 i 15).

Douze Études Mélodiques (Lliçons 1 i 2).

Escala de Reb M i Sib m.

**Segona avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 28, 12, 14 i 39).

31 Études brillants (Lliçons 16 i 18).

Douze Études Mélodiques (Lliçons 3 i 6).

Étude Variées Vol. 8 (Lliçons 2 i 3).

Escala de Si M i Sol# m.

**Tercera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 34, 37, 36 i 20).

31 Études brillants (Lliçons 20 i 31).

Douze Études Mélodiques (Lliçons 3 i 6).

Étude Variées Vol. 8 (Lliçons 4, 5, 6 i 8).

Repàs de les escales fins a 5 alteracions.

**Obres:**

A triar entre la següent llista:

Sonata.....G. Jacob

Sonata núm. 6 ..... J. E. Galliard

Concertpiece..... H. Busser

Sonata núm. 2..... J. E. Galliard

Romanç..... A. Jorgensen

Sonata D-Dur .....A. Caldara



Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix:

Overwegingen ..... P. Cabus

Suite ..... W. S. Hartley

Errant ..... S. Leduc

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

### QUART CURS D'EE.PP.

#### OBJECTIUS

Emprar de manera correcta i permanent la respiració i relaxació a l'hora de la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Dominar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Progressar en el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Do, compassos, ...)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Consolidar l'afinació en tot el registre corregint quan siga necessari.

Perfeccionar els dos tipus de legato, els signes coneguts (>, ;, -) i millorar el doble picat.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Reb 1 fins al Si 3 i perfeccionar les notes pedals.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i progressar en el frasege i la interpretació.

Dominar les escales i tonalitats fins a sis alteracions.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració-expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat, legato, signes i doble picat.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques, agògiques, frasege i interpretació.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a sis alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

### PROGRAMA QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### Mètodes:

Melodious Eudes for Trombone..... J. Rochut

31 Études brillants ..... M. Bléger

Dix Caprices ..... M. Bléger

Étude Variées Vol. 5..... J. Naulais

Escalles M i m fins a 6 alteracions.

Temporalització:

**Primera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 38, 42, 35 i 44).

Dix Caprices (Lliçons 1, 2, 3 i 4).

Étude Variées Vol. 5 (Lliçons 1 i 2).

Escala de Solb M i Mib m.

**Segona avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 33, 43, 40 i 47).

Dix Caprices (Lliçons 7, 6, 5 i 8).

Étude Variées Vol. 5 (Lliçons 3 i 4).

Escala de Fa# M i Re# m.

**Tercera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 41, 46, 48 i 50).

31 Études brillants (Lliçons 12, 17, 19 i 30).

Étude Variées Vol. 5 (Lliçons 5 i 7).

Repàs de les escales fins a 6 alteracions.

**Obres:**

A triar entre la següent llista

Romanç ..... C. M. Von Weber

Sonata núm. 3..... J. E. Galliard

Sonata La m ..... B. Marcello

Sonatina.....J. Bod

Étude de Concert.....M. Poot

Fantaisie.....I. Desportes

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### **Obres Trombó Baix:**

Air et Final.....R. Planel

Concertino Basso .....R. Lieb

Fantasia .....S. Brandon

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### **MINIMOS EXIGIBLES**

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

### **CINQUÈ CURS D'EE.PP.**

#### **OBJECTIUS**

Emprar de manera correcta i permanent la respiració i relaxació a l'hora de la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Dominar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Consolidar el control del so i la seua qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Do, compassos, etc.)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Mostrar un ús correcte de l'afinació en tot el registre corregint quan siga necessari.

Dominar els dos tipus de legato, els signes coneguts (>, ;, -), consolidar el doble picat i iniciar l'estudi del triple picat i dels trinats de llavi.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Do 1 fins al Do 4 i consolidar les notes pedals.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i perfeccionar el frasege i la interpretació.

Dominar les escales i tonalitats fins a set alteracions.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració-expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat, legato, signes, doble picat, triple picat i trinats de llavi.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques, agògiques, frasege i interpretació.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a set alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

## PROGRAMA CINQUÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Mètodes:

Melodious Eudes for Trombone..... J. Rochut  
Étude Variées Vol. 5..... J. Naulais  
34 Etudes for Trombone..... F. Vobaron  
Étude Variées Vol. 8..... J. Naulais  
18 Etudes for Trombone..... S. Vasilyev  
Étude Variées Vol. 11 ..... J. Naulais  
Escala M i m fins a 7 alteracions.

### Temporalització:

#### **Primera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 52, 54, 56 i 55).  
34 Etudes (Lliçons 4 i 17).  
18 Etudes (Lliçons 2 i 8).  
Étude Variées Vol. 11 (Lliçons 2 i 3).  
Escala de Dob M i Lab m.

#### **Segona avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 58, 53, 60 i 57).  
18 Etudes (Lliçons 3 i 13).  
Étude Variées Vol. 5 (Lliçons 6 i 9).  
Étude Variées Vol. 11 (Lliçons 4 i 6).  
Escala de Do# M i La# m.

#### **Tercera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 49, 51, 45 i 59).  
18 Etudes (Lliçons 5 i 7).



Étude Variées Vol. 8 (Lliçons 7 i 10).

Étude Variées Vol. 11 (Lliçons 1 i 11).

Escala de Do# M i La# m.

Repàs de les escales fins a 7 alteracions.

### Obres:

A triar entre la següent llista:

Morceau Symphonique..... A. Guilmant

Sonata..... S. Sulek

Sonata núm. 1..... Vivaldi

Cavatine .....C. Saint-Saens

Sonatina..... K. Serocki

Impromptu .....E. Bigot

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix:

Concert Study .....J. Horovitz

Introduction, Romanç et Allegro.....P. Lantier

Koncertantes Allegro .....A. Lebedjev

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Mostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

## SISÈ CURS D'EE.PP.

### OBJECTIUS

Emprar de manera correcta i permanent la respiració i relaxació a l'hora de la pràctica instrumental.

Mostrar control sobre l'embocadura evitant vicis i col·locant el filtre correctament.

Dominar l'emissió.

Utilitzar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar aplicant els conceptes de continuïtat d'aire i igualtat sonora en tot el registre.

Mostrar un so de qualitat.

Dominar prou els requeriments de llenguatge musical per a aquest nivell (mesures, clau de Do, compassos, etc.)

Controlar el pols i afavorir una fluïdesa interpretativa d'acord amb el nivell.

Mostrar un ús correcte de l'afinació en tot el registre corregint quan siga necessari.

Dominar els dos tipus de legato, els signes coneguts (>, ;, -), el doble picat i millorar el triple picat i els trinats de llavi.

Mostrar una correcta coordinació entre vara-llengua.

Dominar el registre des del Do 1 fins al Do 4 i les notes pedals.

Desenvolupar la memòria musical.

Desenvolupar la lectura a primera vista.

Ampliar les dinàmiques i agògiques segons els requeriments del curs i consolidar el frasege i la interpretació.

Dominar les escales i tonalitats fins a set alteracions.

Complir el programa establert per a cada curs quant a lliçons i exercicis proposats.

Interpretar davant públic amb autocontrol participant almenys en dues audicions de les organitzades i abastant obres de diferents estils.

## CONTINGUTS

Realització d'exercicis d'inspiració–expiració.

Pràctica de la relaxació a l'hora de tocar.

Nocions sobre l'embocadura.

Exercicis d'emissió.

Conceptes sobre el volum i la continuïtat de l'aire.

Estudi del so.

Reforç dels requeriments del llenguatge musical per al nivell.

Treball del pols i de la fluïdesa interpretativa a través del metrònom.

Estudi de l'afinació.

Pràctica de les articulacions: picat, legato, signes, doble picat, triple picat i trinats de llavi.

Treball de la coordinació.

Estudi del registre.

Desenvolupament de la memòria musical.

Pràctica de la lectura a primera vista.

Treball de les dinàmiques, agògiques, frasege i interpretació.

Pràctica de les escales i tonalitats fins a set alteracions.

Seguiment del programa de lliçons i exercicis establert.

Interpretació davant públic almenys en dues audicions.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Fer bon ús de la relaxació i respiració.

Interpretar fragments musicals emprant el so, mesura, afinació, articulació, coordinació i frasege adequats.

Dominar el registre corresponent al nivell.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres d'estils diferents representatives del seu nivell d'instrument almenys en dues audicions.

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Mostrar capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Complir amb les escales, estudis i obres programats d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Mostrar una actitud adequada davant la matèria.

## PROGRAMA SISÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Mètodes:

Melodious Eudes for Trombone..... J. Rochut

Étude Variées Vol. 11 ..... J. Naulais

18 Etudes for Trombone..... S. Vasilyev

30 Etudes Modernes ..... H. Couillaud

Escales M i m fins a 7 alteracions, harmòniques i melòdiques.

Temporalització:

**Primera avaluació:**

Melodious Etudes (Lliçons 64, 73, 61 i 62).

18 Etudes (Lliçons 9 i 11).

Étude Variées Vol. 11 (Lliçons 6 i 8).

30 Etudes (Lliçons 3 i 4).

Repàs de les escales majors, menors, harmòniques i melòdiques fins a 7 alteracions.

### Segona avaluació:

Melodious Etudes (Lliçons 67, 74, 69 i 63).

18 Etudes (Lliçons 4 i 10).

Étude Variées Vol. 11 (Lliçons 7 i 9).

30 Etudes (Lliçons 12 i 13).

Repàs de les escales majors, menors, harmòniques i melòdiques fins a 7 alteracions.

### Tercera avaluació:

Melodious Etudes (Lliçons 68, 71, 70 i 66).

18 Etudes (Lliçons 12 i 14).

Étude Variées Vol. 11 (Lliçons 10 i 13).

30 Etudes (Lliçons 14 i 27).

Repàs de les escales majors, menors, harmòniques i melòdiques fins a 7 alteracions.

### Obres:

A triar entre la següent llista:

Sonata núm. 5 ..... A. Vivaldi

Morceau de Concours ..... A. Bachelet

Concertino..... F. David

Fantaisie.....S. Stojowski

Sonata..... E. Ewazen

Concertino..... L. E. Larsson

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### Obres Trombó Baix:

Concerto in one Movement ..... A. Lebedev

Allegro Maestoso ..... J. Koetsier

Sonata in F Major ..... G. F. Handel

Obres de nivell semblant a les anteriors.

### MINIMOS EXIGIBLES

Dominar les escales assenyalades per al curs.

Completar el programa de lliçons proposada almenys fins a 1/3.

Participar almenys en dues audicions interpretant sempre obres del nivell.

Mostrar suficient control general dels aspectes tècnics del curs, la qual cosa implicarà tenir aprovada la Nota tècnica.

Demostrar bona actitud i responsabilitat enfront de la matèria, cosa que significarà tenir aprovada la Nota d'actitud.

## 5. ALTRES ASPECTES

### 5.1. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES, EXTRAESCOLARS, ADAPTACIONS CURRICULARS I

#### RECLAMACIÓ DE NOTES

#### Activitats complementàries

Es realitzarà almenys 2 audicions a l'any on els alumnes tocaran amb acompanyament de piano si l'obra ho requereix. Hauran d'actuar en públic almenys una vegada durant el curs acadèmic.

Així mateix, seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres) en benefici de la seua educació musical.

Es contemplarà la possibilitat de realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats o bé altres cursos relacionats amb la

pràctica instrumental (relaxació muscular, Tècnica Alexander, por escènica, tècniques de memorització de partitures, etc).

A més, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la Trombó o amb la família d'instruments de vent-metall.

També podran realitzar-se audicions de música gravada en àudio, DVD o internet, així com xicotets treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment, es recomanarà assistir als concerts interessants que s'organitzen a la ciutat o comarca i es contemplaran possibles intercanvis amb altres conservatoris.

### **Activitats extraescolars**

En audicions d'altres instruments com a trompa, trombó, tuba, etc. Intervindran els alumnes en duos o tríos de Música de Cambra per a conèixer el paper del piano en aquestes agrupacions, a més de conèixer altres instruments.

Es realitzarà una audició trimestral on els alumnes tocaran amb acompanyament de piano si l'obra ho requereix. Estan obligats a actuar tots els alumnes destinats al nostre càrrec, ja que estan contemplades en els criteris d'avaluació, excepte força major. Es valorarà l'assistència i l'interès en la preparació d'aquestes activitats i a aprendre-li'l per a tocar de memòria.

S'intentarà realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats i de prestigi.

També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc.,

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb el Trombó o amb la família d'instruments de vent-metall.

Totes aquestes activitats es realitzaran en els successius trimestres, podent ser en l'audició de Nadal (primer trimestre), Concerts d'hivern (segon trimestre) i final de curs (tercer trimestre)

Estem oberts a quantes col·laboracions se'ns proposen des dels diferents seminaris, col·laboracions a setmanes culturals d'IES de la ciutat.

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

Es realitzaran audicions d'alumnes conjuntes de tots els professors de l'assignatura i del departament, almenys una vegada durant el curs acadèmic.

Els alumnes més avançats podran realitzar xicotets treballs de recerca sobre algun compositor en particular i la seua obra. Per a la seua realització intentaran arreplegar la major informació possible en revistes, programes de concerts, llibres especialitzats que es troben a la biblioteca del centre, internet, etc.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

### **Adaptacions curriculars**

S'atendrà les necessitats especials que tinguen els alumnes, tant d'ampliació per als quals estan per damunt de la mitjana, com de reforç per als quals tenen problemes d'adaptació. En el primer cas, procedirem a estudiar nou repertori bibliogràfic, desenvolupament de conceptes que hàgem iniciat i introducció d'altres nous. També podem aprofundir en pràctica d'aspectes menys desenvolupats, com la improvisació, l'anàlisi formal i harmònica de les obres, i fins i tot plantejar-se l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta de professors de l'alumne.

En el segon cas, practicarem durant més temps aspectes tècnics que l'alumne necessite reforçar i treballarem exercicis específics personalitzats o un altre repertori que ajude a millorar i complir els criteris d'avaluació.

### **Reclamació de notes**

Si l'alumne no està d'acord amb la nota tindrà tres dies per a reclamar, i podrà optar a un examen que contindrà els continguts terminals del curs corresponent i amb tribunal format per professorat de l'especialitat.



## 5.2 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

## 5.3 LES TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

## 5.4 PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

## 5.5 OBTENCIÓ DEL PREMI PROFESSIONAL

Per a l'obtenció del Premi Professional de Música, l'aspirant haurà de presentar un programa de concert per un temps mínim de 30 minuts, el qual estarà format per obres de diferents estils. Felicitats seran interpretades amb l'acompanyament que requerisquen, aportant l'alumne el/els acompanyant/s necessaris. Les obres orientatives són:

Sonata núm. 5 ..... A. Vivaldi

Morceau de Concours ..... A. Bachelet

Concertino..... F. David

Fantaisie.....S. Stojowski

Concertino..... L. E. Larsson

## Criteris d'avaluació

Interpretar un programa conformat per obres d'un nivell concorde a un Premi Professional.

Demostrar notable maduresa tècnica i qualitat interpretativa al llarg de tot el recital.

Mostrar domini artístic referent al protocol de concert i les convencions interpretatives.

## 5.6 PROTOCOL COVID-19

La Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública, al costat de la d'Educació, Cultura i Esports, va establir un protocol d'actuació conjunt perquè els centres educatius siguin espais segurs i de convivència saludables. Es fa necessari perquè el compromís de tota la comunitat educativa escolar en el compliment de les mesures de prevenció i protecció recomanades per l'administració perquè el desenvolupament del Pla de Contingència es faci efectiu. Així mateix, aquells alumnes que no puguin assistir a les classes establides durant el curs lectiu per trobar-se malalts de COVID-19, hauran de fer tasques alternatives que es presentaran en els llits que s'establisquen, assegurant d'aquesta manera l'atenció contínua de l'alumnat. En aquest sentit, poden produir-se dos escenaris:

1. Que un alumne, o que un grup d'ells, hagen de romandre a casa. Davant aquesta situació es preveuen les següents actuacions:

realització de la classe en l'hora lectiva correspondiente a través de vídeo-conferència sempre que els mitjans tecnològics del centre ho permeten.

en cas contrari, l'alumne utilitzarà aquesta mateixa franja horària per a gravar i enviar aquells exercicis, estudis o obres que el professor determine a través d'arxius d'àudio.

2. Que un professor haja de romandre a casa. Davant aquesta situació es preveuen les següents actuacions:

realització de la classe en l'hora lectiva corresponent a través de vídeo-conferència sempre que els mitjans tecnològics del centre ho permeten.

en cas contrari, l'alumne utilitzarà aquesta mateixa franja horària per a gravar i enviar aquells exercicis, estudis o obres que el professor determine a través d'arxius d'àudio.

## 5.7 NOTES A LA PROGRAMACIÓ

La programació proposada quant a mètodes i obres serà complementada amb una sèrie d'exercicis de tècnica per a reforçar la base. Estaran compostos principalment per exercicis de posició fixa, de diferents articulacions, de glissandos i de registre greu, extraient-se alguns d'ells dels mètodes de B. Slokar, M. Badía, R. Müller.

A més, les obres i mètodes establits per a cada curs no seran inamovibles, podent reemplaçar-se per uns altres de nivell parell si així ho estima el professor. Així mateix, l'ordre de les lliçons no tindrà per què ser lineal, contemplant-se fins i tot les permutes amb altres llibres.

També podran interpretar-se en proves d'accés obres diferents a les proposades, sent vàlides sempre que tinguin un nivell similar.

The page features several abstract black shapes: a horizontal bar with a rounded end on the left, a large circle, a horizontal bar with a rounded end on the right, a large circle, a horizontal bar spanning the width of the page, a large circle, and a horizontal bar with a rounded end on the right.

# ANNEXOS



# ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS  
ENSENYANCES  
PROFESSIONALS  
TROMBÓ

# PROVA D'ACCÉS A 1r EE.PP.

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés mitjançant la qual es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. La mateixa es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre) i tindrà la següent estructura:

**A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** La dificultat tècnica serà conforme als continguts terminals dels ensenyaments elementals de música, disposant els alumnes de 5 minuts previs de preparació en els quals podran fer ús de l'instrument.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.** Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu.
- Exercici teòric.
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts, devent l'alumne obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 per a aprovar.

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals, valorant-se l'execució de memòria.

## PART A: LECTURA A PRIMERA VISTA

### Continguts específics

Longitud: fins a 24 compassos.

Tonalitat: fins a 2 alteracions inclusivament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.

Tempo: negra = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.  
Puntets, tresets i calderó.

Agògica: Adagi, Errant, Moderato i Allegro. Ritardando i Accelerando.

Dinàmica: p, mf, f i reguladors.

Registre: Des del Fa 1 fins al Fa# 3.

Articulacions: picat, lligat i qualsevol combinació entre tots dos.

Claus: Fa

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

## **PARTEIX B: LENGUATGE MUSICAL**

### **Continguts específics**

#### a) Exercici auditiu

### **Continguts**

Dictat ritmicomelòdic a una veu:

Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).

Ritme: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats. Puntet.

Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions en l'armadura.

Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació i de qualificació**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

Identificar auditivament la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).

Identificar auditivament el compàs del dictat (fins a 1 punt).

Reproduir correctament el dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

### **b) Exercici teòric**

#### **Continguts**

Síncopes i notes a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars.  
Nota partida.

Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.

Inversió d'intervalles simples.

Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).

Formació de concordes majors i menors.

Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.

Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.

Formació d'escala diatòniques majors, formació d'escala diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).

Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.



Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.

Estudi de les diferents claus.

Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.

Grups de valoració especial continguts en un pols.

### **Críteris d'avaluació i de qualificació**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

#### c) Exercici d'entonació i cant

### **Continguts**

Lectura a primera vista:

Extensió màxima: 8 compassos.

Claus de sol i fa en 4a línia. Tonalitats majors i menors fins amb 2 alteracions en l'armadura.

Dificultats rítmiques: fins a fuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.

Canvis de compàs amb equivalències prem=pols o figura=figura.

Grups de valoració irregular, síncopes, contratemps, anacrusis, matisos i articulacions.

Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Críteris d'avaluació i qualificació**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

Reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).

Marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

Correcta interpretació del fragment, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts).

### **PART C: INTERPRETACIÓ**

L'aspirant presentarà 3 obres de diferents estils, de les quals el tribunal triarà una, no sent precis l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Cantilena.....G. F. Handel

Trombonaria..... J. Brouquieres

Theme de Concours .....R. Clérisse

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals.

### **Continguts específics**

Ús correcte de la respiració i relaxació.

Bon volum d'aire i continuïtat d'aquest.

So ric i igualtat sonora en els diferents registres.

Afinació correcta.

Bona coordinació encalla-llengua.

Domini de les articulacions: picat i legato.

Domini del registre des del Fa 1 fins al Fa# 3.

Execució correcta de les dinàmiques i agòniques.

Domini del pols i fluïdesa interpretativa.

### **Criteris d'avaluació i qualificació**

Fer bon ús de la relaxació/respiració i emprar un volum d'aire adequat i amb continuïtat a l'hora de tocar (20% de la nota).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació (15%).

Dominar les principals articulacions (picat i legato), així com la coordinació encallallengua (15%).

Demostrar control del registre des del Fa 1 fins al Fa# 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques mostrant consciència dels conceptes de frasege i interpretació (10%).

Mostrar control del pols i fluïdesa interpretativa (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 2n EE.PP.

L'estructura de la prova serà la següent:

**A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** La dificultat tècnica serà conforme als continguts terminals del 1r curs d'Ensenyaments Professionals, disposant els alumnes de 5 minuts previs de preparació en els quals podran fer ús de l'instrument.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.** Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu.
- Exercici teòric.
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts, devent l'alumne obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 per a aprovar.

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r d'Ensenyaments Professionals, valorant-se l'execució de memòria.

## PART A: LECTURA A PRIMERA VISTA

### Continguts específics

Longitud: fins a 24 compassos.

Tonalitat: fins a 3 alteracions inclusivament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.

Tempo: negra = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.  
Puntets, tresets i calderó.

Agògica: Adagi, Errant, Moderato i Allegro. Ritardando i Accelerando.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff i reguladors.

Registre: Des de l'El meu 1 fins al Sol 3.

Articulacions: picat, lligat i qualsevol combinació entre tots dos.

Claus: Fa

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

## **PARTEIX B: LENGUATGE MUSICAL**

### **Continguts específics**

#### a) Exercici auditiu

### **Continguts**

#### Dictat ritmicomelòdic a una veu:

Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).

Ritme: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats.  
Puntet.

Tonalitats majors i menors fins a cinc alteracions en l'armadura.

Alteracions accidentals.

### A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats. Puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació i de qualificació**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

Identificar auditivament la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).

Identificar auditivament el compàs del dictat (fins a 1 punt).

Reproduir correctament el dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

### b) Exercici teòric

#### **Continguts**

Intervals melòdics doble augmentats i doble disminuïts.

Notes d'adorn (ornaments).

Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.

Inversió d'intervalles compostos.

Tetracordos i enllaços d'escala.

Notes, tons, intervalles i concordes enharmònics.

Escala pentatònica, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.

Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.

Concordes tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.

Compassos d'amalgama i dispars.

El metrònom.

Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià.  
Notació alfabètica.

Sistema musical grec.

Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.

La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.

Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Nota: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

### **Criteris d'avaluació i de qualificació**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

#### c) Exercici d'entonació i cant

##### **Continguts**

Lectura a primera vista:

Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.  
Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions en l'armadura.

Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet.  
Compassos simples, compostos, d'amalgama i dispars.

Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).

Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Críteris d'avaluació i qualificació**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

Reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).

Marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

Correcta interpretació del fragment, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts).

### **PART C: INTERPRETACIÓ**

L'aspirant presentarà 3 obres de diferents estils, de les quals el tribunal triarà una, no sent precís l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Romance ..... W. G. Still

Sonata núm. 1 ..... J. E. Galliard

Concertino Basso ..... R. Lieb

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts del 1r curs d'Ensenyaments Professionals.

### **Continguts específics**

Ús correcte de la respiració i relaxació.

Bon volum d'aire i continuïtat d'aquest.



So ric i igualtat sonora en els diferents registres.

Afinació correcta.

Bona coordinació encalla-llengua.

Domini de les articulacions: picat i legato.

Domini del registre des de l'El meu 1 fins al Sol 3.

Execució correcta de les dinàmiques i agògiques.

Domini del pols i fluïdesa interpretativa.

### **Críteris d'avaluació i qualificació**

Fer bon ús de la relaxació/respiració i emprar un volum d'aire adequat i amb continuïtat a l'hora de tocar (20% de la nota).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació, valorant-se la capacitat de l'alumne per a afinar el Trombó amb la referència del piano (15%).

Dominar les principals articulacions (picat i legato), així com la coordinació encalla-llengua (15%).

Demostrar control del registre des de l'El meu 1 fins al Sol 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques mostrant consciència dels conceptes de frasege i interpretació (10%).

Mostrar control del pols i fluïdesa interpretativa (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 3r EE.PP.

L'estructura de la prova serà la següent:

**A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** La dificultat tècnica serà conforme als continguts terminals del 2n curs d'Ensenyaments Professionals, disposant els alumnes de 5 minuts previs de preparació en els quals podran fer ús de l'instrument.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Piano Complementari.**

## B.1. Llenguatge Musical

- Exercici auditiu.
- Exercici teòric.
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts, devent l'alumne obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 per a aprovar.

## B.2. Piano complementari

- Lectura a vista.
- Interpretació d'una peça.

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals, valorant-se l'execució de memòria.

## PART A: LECTURA A PRIMERA VISTA

### Continguts específics

Longitud: fins a 24 compassos.

Tonalitat: fins a 4 alteracions inclusivament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.  
Puntets, tresets i calderó.

Agògica: Adagi, Errant, Moderato i Allegro. Ritardando i Accelerando.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff i reguladors.

Registre: Des del Mib 1 fins al Lab 3.

Articulacions: picat, lligat i qualsevol combinació entre tots dos.

Claus: Fa

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

## **PARTEIX B.I: LLENGUATGE MUSICAL**

### **Continguts específics**

#### a) Exercici auditiu

### **Continguts**

Dictat ritmicomelòdic a una veu:

Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.

Ritme: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats.

Puntet i doble puntet.

Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.

Alteracions accidentals.

Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats. Puntet i doble puntet.
- Tonalitats fins a set alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

### **Críteris d'avaluació i de qualificació**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

Identificar auditivament la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).

Identificar auditivament el compàs del dictat (fins a 1 punt).

Reproduir correctament el dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

### **b) Exercici teòric**

#### **Continguts**

Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.

Elements constitutius de la música: ritme, melodia i harmonia.

Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.

El transport i doble transport. Instruments transpositores.

Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, tubs, membranes, plaques i varetes.

Sistemes d'afinació.

La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).

Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

### **Críteris d'avaluació i de qualificació**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

#### c) Exercici d'entonació i cant

#### **Continguts**

Lectura a primera vista:

Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

Totes les claus. Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.

Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.

Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).

Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

## **criteris d'avaluació i qualificació**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

Reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).

Marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

Correcta interpretació del fragment, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts).

## **PARTEIX B.2: PIANO COMPLEMENTARI**

Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts corresponents al 2n curs de l'assignatura de Piano Complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de 2n curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## **PART C: INTERPRETACIÓ**

L'aspirant presentarà 3 obres de diferents estils, de les quals el tribunal triarà una, no sent precis l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Romance..... V. Ewald

Très Sympa.....M. Galiegue

Sonata núm. 5 ..... J. E. Galliard

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 2n curs d'Ensenyaments Professionals.

## Continguts específics

Ús correcte de la respiració i relaxació.

Bon volum d'aire i continuïtat d'aquest.

So ric i igualtat sonora en els diferents registres.

Afinació correcta.

Bona coordinació encalla-llengua.

Domini de les articulacions: picat i legato.

Domini del registre des del Mib 1 fins al Lab 3.

Execució correcta de les dinàmiques i agògiques.

Domini del pols i fluïdesa interpretativa.

## Criteris d'avaluació i qualificació

Fer bon ús de la relaxació/respiració i emprar un volum d'aire adequat i amb continuïtat a l'hora de tocar (20% de la nota).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació, valorant-se la capacitat de l'alumne per a afinar el Trombó amb la referència del piano (15%).

Dominar les principals articulacions (picat i legato), així com la coordinació encalla-llengua (15%).

Demostrar control del registre des del Mib 1 fins al Lab 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques mostrant consciència dels conceptes de frasege i interpretació (10%).

Mostrar control del pols i fluïdesa interpretativa (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 4t EE.PP.

L'estructura de la prova serà la següent:

**A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** La dificultat tècnica serà conforme als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyaments Professionals, disposant els alumnes de 5 minuts previs de preparació en els quals podran fer ús de l'instrument.

**B. Harmonia i Piano Complementari.**

**B.1. Harmonia**

- Sota xifratge o harmonització d'un triple.
- Anàlisi harmònica.

**B.2. Piano complementari**

- Lectura a vista.
- Interpretació d'una peça.

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals, valorant-se l'execució de memòria.

**PART A: LECTURA A PRIMERA VISTA**

**Continguts específics**

Longitud: fins a 30 compassos.

Tonalitat: fins a 5 alteracions inclusivament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.



Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.  
Puntets, dosets, tresets i calderó.

Agògica: Adagi, Errant, Moderato, Allegretto, Allegro i Prest. Ritardando i Accelerando.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff i reguladors.

Registre: Des del Re 1 fins al Sib 3.

Articulacions: picat, lligat i qualsevol combinació entre tots dos.

Claus: Fa i Do en 4a.

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

### **PARTEIX B.I: HARMONIA**

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **Criteris d'avaluació**

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

## PARTEIX B.2: PIANO COMPLEMENTARI

Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts corresponents al 3r curs de l'assignatura de Piano Complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de 3r curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## PART C: INTERPRETACIÓ

L'aspirant presentarà 3 obres de diferents estils, de les quals el tribunal triarà una, no sent precis l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Sonata núm. 6 ..... J. E. Galliard

Romance ..... A. Jorgensen

Concertpiece ..... H. Busser

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyaments Professionals.

### Continguts específics

Ús correcte de la respiració i relaxació.

Bon volum d'aire i continuïtat d'aquest.

So ric i igualtat sonora en els diferents registres.

Afinació correcta.

Bona coordinació encalla-llengua.

Domini de les articulacions: picat i legato.

Domini del registre fins al Sib 3.

Execució correcta de les dinàmiques i agògiques.

Domini del pols i fluïdesa interpretativa.

### **criteris d'avaluació i qualificació**

Fer bon ús de la relaxació/respiració i emprar un volum d'aire adequat i amb continuïtat a l'hora de tocar (20% de la nota).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació, valorant-se la capacitat de l'alumne per a afinar el Trombó amb la referència del piano (15%).

Dominar les principals articulacions (picat i legato), així com la coordinació encalla-llengua (15%).

Demostrar control del registre fins al Sib 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques mostrant consciència dels conceptes de frasege i interpretació (10%).

Mostrar control del pols i fluïdesa interpretativa (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 5è EE.PP.

L'estructura de la prova serà la següent:

**A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** La dificultat tècnica serà conforme als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyaments Professionals, disposant els alumnes de 5 minuts previs de preparació en els quals podran fer ús de l'instrument.

**B. Harmonia i Piano Complementari.**

**B.1. Harmonia**

- Formació/classificació de concordes.
- Sota xifratge o harmonització d'un triple.
- Anàlisi harmònica.

**B.2. Piano complementari**

- Lectura a vista.
- Interpretació d'una peça.

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals, valorant-se l'execució de memòria.

**PART A: LECTURA A PRIMERA VISTA**

**Continguts específics**

Longitud: fins a 40 compassos.

Tonalitat: fins a 6 alteracions inclusivament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.  
Puntets, dosets, tresets, cinquets i calderó.

Agògica: Adagi, Errant, Moderato, Allegretto, Allegro i Prest. Ritardando i Accelerando.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff i reguladors.

Registre: Des del Reb 1 fins al Si 3.

Articulacions: picat, lligat i qualsevol combinació entre tots dos.

Claus: Fa i Do en 4a.

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

### **PARTEIX B.1: HARMONIA**

1. Exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

## Criteris d'avaluació

En l'exercici de formació i/o classificació de concordes només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

## PARTEIX B.2: PIANO COMPLEMENTARI

Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts corresponents al 4t curs de l'assignatura de Piano Complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de 4t curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## PART C: INTERPRETACIÓ

L'aspirant presentarà 3 obres de diferents estils, de les quals el tribunal triarà una, no sent precis l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Sonata en La m..... B. Marcello

Romanza Appassionata..... C. M. von Weber

Fantaisie..... I. Desportes

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 4t curs d'Ensenyaments Professionals.

### Continguts específics

Ús correcte de la respiració i relaxació.

Bon volum d'aire i continuïtat d'aquest.

So ric i igualtat sonora en els diferents registres.

Afinació correcta.

Bona coordinació encalla-llengua.

Domini de les articulacions: picat i legato.

Domini del registre des del Reb 1 fins al Si 3.

Execució correcta de les dinàmiques i agògiques.

Domini del pols i fluïdesa interpretativa.

### Criteris d'avaluació i qualificació

Fer bon ús de la relaxació/respiració i emprar un volum d'aire adequat i amb continuïtat a l'hora de tocar (20% de la nota).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació, valorant-se la capacitat de l'alumne per a afinar el Trombó amb la referència del piano (15%).

Dominar les principals articulacions (picat i legato), així com la coordinació encalla-llengua (15%).

Demostrar control del registre des del Reb 1 fins al Si 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques mostrant consciència dels conceptes de frasege i interpretació (10%).

Mostrar control del pols i fluïdesa interpretativa (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 6è EE.PP.

L'estructura de la prova serà la següent:

**A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** La dificultat tècnica serà conforme als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyaments Professionals, disposant els alumnes de 5 minuts previs de preparació en els quals podran fer ús de l'instrument.

**B. Harmonia i Piano Complementari.**

**B.1. Anàlisi**

- Anàlisi d'una peça.
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

**B.2. Història de la Música**

- Desenvolupament d'un tema.
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals, valorant-se l'execució de memòria.

**PART A: LECTURA A PRIMERA VISTA**

**Continguts específics**

Longitud: fins a 40 compassos.

Tonalitat: fins a 7 alteracions inclusivament.



Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.  
Puntets, dosets, tresets, cinquets i calderó.

Agògica: Adagi, Errant, Moderato, Allegretto, Allegro i Prest. Ritardando i Accelerando.

Dinàmica: pp, p, mf, f, ff i reguladors.

Registre: Des del Do 1 fins al Do 4.

Articulacions: picat, lligat i qualsevol combinació entre tots dos, així com també doble picat.

Claus: Fa i Do en 4a.

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

### **PARTEIX B.1: ANÀLISI**

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment adequat al nivell de 1r curs d'Anàlisi dels Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de 1r curs d'Anàlisi dels Ensenyaments Professionals de Música.

### **Criteris d'avaluació**

En l'exercici de formació i/o classificació de concordes només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

L'anàlisi de la peça es qualificarà sobre 10 punts.

L'exercici d'audició guiada es qualificarà sobre 10 punts.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis una qualificació igual o superior a 5.

### **PARTEIX B.2: HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici:

Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arrellegats en la programació.

Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### **Criteris d'avaluació**

Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis una qualificació igual o superior a 5.

## PART C: INTERPRETACIÓ

L'aspirant presentarà 3 obres de diferents estils, de les quals el tribunal triarà una, no sent precis l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Sonata núm. 1..... A. Vivaldi

Morceau Symphonique..... A. Guilmant

Sonata..... S. Súdek

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 5è curs d'Ensenyaments Professionals.

### Continguts específics

Ús correcte de la respiració i relaxació.

Bon volum d'aire i continuïtat d'aquest.

So ric i igualtat sonora en els diferents registres.

Afinació correcta.

Bona coordinació encalla-llengua.

Domini de les articulacions: picat, legato i doble picat.

Domini del registre des del Do 1 fins al Do 4.

Execució correcta de les dinàmiques i agògiques.

Domini del pols i fluïdesa interpretativa.

### Criteris d'avaluació i qualificació

Fer bon ús de la relaxació/respiració i emprar un volum d'aire adequat i amb continuïtat a l'hora de tocar (20% de la nota).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació, valorant-se la capacitat de l'alumne per a afinar el Trombó amb la referència del piano (15%).

Dominar les principals articulacions (picat, legato i doble picat), així com la coordinació encalla-llengua (15%).

Demostrar control del registre des del Do 1 fins al Do 4 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques mostrant consciència dels conceptes de frasege i interpretació (10%).

Mostrar control del pols i fluïdesa interpretativa (10%).

Cadascun dels exercicis en les proves d'accés tindrà un caràcter eliminatori, puntuant-se de 0 a 10 punts i sent necessària una nota mínima de 5 punts per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.

El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dues per any, juny i setembre) per a l'accés al conservatori. Si aprovava sense obtenir plaça, no es computarà aquesta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.



# ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYANCES

ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

TROMBÓ

# PROVA D'ACCÉS A 2n EE.EE.

L'estructura de la prova serà la següent:

## PART A:

- Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

## PARTEIX B:

- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.
- Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

## PART A: LENGUATGE MUSICAL

### Continguts específics

#### a) Exercici auditiu

### Continguts

Dictat ritmicomelòdic a una veu:

Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs (se li indicarà a l'alumne).

Ritme: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb , negra amb i silenci de negra.

Tonalitat de Do M.

Tessitura Do 3 – Do 4.

### Criteris d'avaluació i de qualificació

L'exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

La correcta reproducció escrita dels aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

b) Exercici teòric

**Continguts**

Pols i accent.

Pentagrama, clau de sol, línies divisòries i doble barra final.

Figures de nota i els seus silencis.

Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.

Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.

Signes de prolongació: lligadura d'unió, i calderó.

Termes de dinàmica: f, mf, mp, p i regulador.

Termes d'aire o moviment: Lento, Andante, Moderato, Allegro i Presto.

To i semitò.

Escala de Do major.

Síncope i nota a contratemps.

**Criteris d'avaluació i de qualificació**

Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

c) Exercici d'entonació i cant

**Continguts**

Lectura a primera vista:

Extensió màxima: 16 compassos.

Clau de Sol.

Tonalitat de Do M.

Ritme: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb , negra amb i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.

Canvis de compàs amb equivalències prem=pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació**

L'exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts, i es valorarà:

La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

La correcta interpretació del fragment, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts).

L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt).

### **PARTEIX B: LECTURA A PRIMERA VISTA**

#### **Continguts específics**

Longitud: fins a 8 compassos.

Tonalitat: Do M.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Tempo: negra = 60.

Figures: redona, blanca amb , blanca i negra amb els seus respectius silencis.

Agògica: Andante, Moderato.

Dinàmica: p i f.

Registre: Des del Sib 1 fins al Sib 2.

Articulacions: picat.

Claus: Fa



## Criteris d'avaluació

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

## PART C: INTERPRETACIÓ

L'aspirant presentarà 3 obres, de les quals el tribunal triarà una, no sent precis l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

- Curtain Raiser (de l'Àlbum Bravo! Trombone)..... C. Barrat
- Wishbone (de l'Àlbum Bravo! Trombone)..... C. Barrat
- Spanish Air (de l'Àlbum Bravo! Trombone)..... C. Barrat

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 1r curs d'Ensenyaments Elementals.

## Continguts

Posició corporal i col·locació de l'instrument òptimes.

Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.

Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.

Control de l'afinació.

Domini de la coordinació i la principal articulació (picat).

Domini del registre des del Sib 2 fins al Do 3.

Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques.

### **Criteris d'avaluació i qualificació**

Adoptar una posició corporal i col·locació de l'instrument correctes (10%).

Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació (15%).

Dominar la coordinació i la principal articulació (picat) (15%).

Demostrar control del registre des del Sib 2 fins al Do 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 3r EE.EE.

L'estructura de la prova serà la següent:

## PART A:

- Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

## PARTEIX B:

- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.
- Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

## Part A: Llenguatge Musical

### Continguts específics

#### a) Exercici auditiu

### Continguts

Dictat ritmicomelòdic a una veu:

Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 sense canvi de compàs.

Ritme: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en blanques/negres i silencis de negra/negra amb .

Tonalitats de Do M i La m.

Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do M i les pròpies de La m (Sol# i Fa#).

### Críteris d'avaluació i de qualificació

L'exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

Identificar auditivament el compàs del dictat (fins a 1 punt).

Identificar auditivament la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).

Reproduir correctament el dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

## b) Exercici teòric

### **Continguts**

Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.

Graus de l'escala. Graus tonals i modals.

Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.

Línies i espais addicionals.

Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.

Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.

Grups de valoració irregular: treset i doset.

Clau de fa en 4a.

Lligadura d'unió i d'expressió.

Semitò diatònic i cromàtic.

Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).

Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.

Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.

Síncope i nota a contratemps.

Nota: queden inclosos tots els continguts de la prova a 2n curs.

## **Criteris d'avaluació i de qualificació**

Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### c) Exercici d'entonació i cant

#### **Continguts**

Lectura a primera vista:

Extensió màxima: 16 compassos.

Clau de Sol.

Tonalitats de Do M i La m amb les seues alteracions característiques.

Ritme: combinacions de figures de nota fins a la semicorxera, s fins a la corxera en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemp llargues.

Canvis de compàs amb equivalències prem=pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació**

L'exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts, i es valorarà:

El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).

La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

La correcta interpretació del fragment, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts).

#### **PARTEIX B: LECTURA A PRIMERA VISTA**

##### **Continguts específics**

Longitud: fins a 16 compassos.

Tonalitat: Do M o La m.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Tempo: negra = 60-80.

Figures: redona, blanca amb , blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis.

Agògica: Lento, Andante, Moderato.

Dinàmica: p, mf i f.

Registre: Des del Lab 1 fins al Re 3.

Articulacions: picat i legato.

Claus: Fa

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

### **PART C: INTERPRETACIÓ**

L'aspirant presentarà 3 obres, de les quals el tribunal triarà una, no sent precís l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Pour la Promotion..... W. van Dorsselaer

Si J'Étais... Monteverdi ..... S. Llancen

Le Grand Duc ..... W. van Dorsselaer

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 2n curs d'Ensenyaments Elementals.

## Continguts

Posició corporal i col·locació de l'instrument òptimes.

Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.

Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.

Control de l'afinació.

Domini de la coordinació i les principals articulacions (picat i legato).

Domini del registre des del Lab 2 fins al Re 3.

Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques.

## Criteris d'avaluació i qualificació

Adoptar una posició corporal i col·locació de l'instrument correctes (10%).

Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).

Controlar l'afinació (15%).

Dominar la coordinació i les principals articulacions (picat i legato) (15%).

Demostrar control del registre des del Lab 2 fins al Re 3 (15%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques (10%).

# PROVA D'ACCÉS A 4t EE.EE.

## PART A:

- Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

## PARTEIX B:

- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.
- Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

## PART A: LENGUATGE MUSICAL

### Continguts específics

#### a) Exercici auditiu

### Continguts

Dictat ritmicomelòdic a una veu:

Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  i  $6/8$  sense canvi de compàs.

Ritme: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en blanques negres i corxeres, silencis de negra/negra amb i corxera.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, La m, El meu m i Re m.

Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do M, Fa# i Sol# en La m, Do# i fa becaire en Sol M, do# i re# en El meu m, Si becaire i Mib en Fa M i si becaire i do# en Re m.

Criteris d'avaluació i de qualificació

L'exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

Identificar auditivament el compàs del dictat (fins a 1 punt).

Identificar auditivament la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).



Reproduir correctament el dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

## b) Exercici teòric

### **Continguts**

Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.

Graus de l'escala. Graus tonals i modals.

Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.

Línies i espais addicionals.

Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 i 12/8.

Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.

Grups de valoració irregular: treset i doset.

Clau de fa en 4a.

Lligadura d'unió i d'expressió.

Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.

Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval.

Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.

Signes de repetició: barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Nota: queden inclosos tots els continguts de la prova a 3r curs.

### **Críteris d'avaluació i de qualificació**

Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### c) Exercici d'entonació i cant

#### **Continguts**

Lectura a primera vista:

Extensió màxima: 16 compassos.

Claus de Sol i Fa en 4a.

Tonalitats de do major i la menor amb les seues alteracions característiques.

Ritme: combinacions de figures de nota fins a la semicorxera, s de blanca, negra i corxera fins a la corxera en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

Canvis de compàs amb equivalències prem=pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació**

L'exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts, i es valorarà:

El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).

La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

La correcta interpretació del fragment, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts).

#### **PARTEIX B: LECTURA A PRIMERA VISTA**

##### **Continguts específics**

Longitud: fins a 16 compassos.

Tonalitat: fins a 1 alteració inclusivament.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Tempo: negra = 60-80, negra amb = 48-60.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus respectius silencis. s fins a la corxera. Treset de corxeres.

Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato i Allegro.

Dinàmica: p, mp, mf, f, crescendo i diminuendo.

Registre: Des del Solb 1 fins al Fa 3.

Articulacions: picat i legato.

Claus: Fa.

### **Criteris d'avaluació**

Mostrar una adequada fluïdesa i domini tècnic en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà la correcta lectura de notes, mesura i la resta d'elements que configuren la partitura.

### **PART C: INTERPRETACIÓ**

L'aspirant presentarà 3 obres, de les quals el tribunal triarà una, no sent precís l'acompanyament de piano. El candidat haurà de portar les partitures originals i aportar 3 còpies de cadascuna per al tribunal, sent les peces proposades les següents:

Deux ans Dejà .....M. Galiegue / J. Naulais

Ària (Bist du Bei Mir).....J.S. Bach

Introduction et Allegro Marcial ..... W. van Dorsselaer

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyaments Elementals.

## Continguts

Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.

Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.

Control de l'afinació.

Domini de la coordinació i les principals articulacions (picat i legato).

Domini del registre des del Solb 2 fins al Fa 3.

Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques.

## Criteris d'avaluació i qualificació

Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).

Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (20%).

Controlar l'afinació (15%).

Dominar la coordinació i les principals articulacions (picat i legato) (15%).

Demostrar control del registre des del Solb 2 fins al Fa 3 (20%).

Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques (10%).



# ANNEX 3

OBTENCIÓ DIRECTA  
CERTIFICAT  
D'ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS  
TROMBÓ

# OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

El Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música podrà obtenir-se de dues formes: superant els ensenyaments elementals de música o bé mitjançant una prova d'obtenció directa. Aquesta última constarà de 2 parts:

1. Llenguatge Musical, on s'avaluarà la capacitat auditiva i els coneixements de l'aspirant a través d'exercicis teoricopràctics.
2. Instrument, on s'avaluarà el nivell de l'aspirant a través d'un exercici a primera vista i una part d'interpretació. Per a aquesta última s'hauran de presentar 6 obres, triant el tribunal 3 d'elles, valorant-se la interpretació de memòria. Les obres orientatives són:

Cantllena ..... G. F. Handel

Trombonaria ..... J. Brouquieres

Theme de Concours ..... R. Clérisse

Austin Park March ..... A. Frackenpohl

Ària et Minuetto ..... I. Bordères / J. Naulais

Fantasia ..... J. F. Michel

Nota: l'acompanyament de piano serà obligatori per a aquelles peces que el requerisquen, havent de portar l'interessat el seu propi pianista. A més, portarà les partitures originals i còpies per al tribunal.