



Programació Didàctica  
**CREATIVITAT**  
**I MÚSICA**

# Objectius Generals en els Ensenyaments Professionals

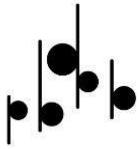
Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d. Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.
- e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

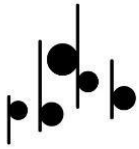
# Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.



- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.



## Objectius Propis

- Potenciar la disposició de l'alumne cap a la creativitat musical.
  - Afavorir el reconeixement de les destreses adquirides.
  - Vincular els coneixements adquirits en altres àrees.
  - Afavorir la transversalitat curricular.
  - Cultivar la improvisació i la transposició, com a elements inherents a la creativitat musical.
  - Desenvolupar la capacitat de percepció harmònica en una obra o tema musical.
  - Comprendre la sonoritat harmònica dels diferents concordes.
  - Conèixer els tipus de mitjà en què es pot desembolicar l'acció musical.
  - Aprofitar els recursos disponibles atés el tipus d'acció musical.
  - Planificar la pròpia actuació com a intèrpret.
  - Potenciar l'autocontrol en l'actuació amb públic.
  - Potenciar la capacitat comunicativa de la interpretació.
  - Incorporar el plantejament crític com a mètode d'aproximació a l'acció musical.
  - Valorar críticament la relació entre l'esforç realitzat i el resultat obtingut.
- Dotar a l'alumnat de ferramentes conceptuals aplicades al mitjà en què actua.

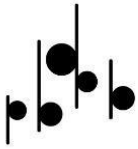
## Continguts propis

Detecció de continguts curriculars transversals.

Possibilitats laborals professionals.

La preparació i el muntatge del concert: elecció de l'obra, versus elecció del marc adequat a l'obra.

Tipus de concert. De la intimitat a les grans dimensions.



La faceta escènica.

Aproximació a l'acústica de sales.

Aproximació a les arts escèniques: l'espai i la llum.

Tècniques de relaxació.

Desenrotllament de la capacitat de percepció harmònica en una obra o tema musical.

Comprensió de la sonoritat harmònica dels diferents concordes.

La improvisació.

La transposició.

La crítica com a element constructiu.

Coneixement de recursos disponibles per al músic en la seua activitat.

La relació públic intèrpret: creativitat aplicada a l'obra.

## Metodologia

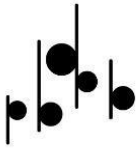
Activa, individualitzada, motivadora i integradora.

a. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

b. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme.

c. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sen del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.

d. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades



e. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

f. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

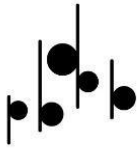
g. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se'ls presenten.

## Avaluació

### Criteris d'Avaluació

1. Interés mostrat. *Amb este criteri es pretén avaluar la predisposició de l'alumne cap als continguts de la matèria.*
2. Assistència a classe. *Control de l'assiduitat.*
3. Seguiment dels continguts. *Es vol comprovar l'assimilació dels continguts.*
4. Adquisició de graus de competència. *Es pretén valorar la qualitat de les habilitats adquirides i dels recursos assimilats.*
5. Coneixement de continguts. *Capacitat tècnica aconseguida.*
6. Desenvolupament d'habilitats. *Valorar la capacitat de mostrar la maduresa progressiva com a intèrpret.*
7. Domini de ferramentes conceptuals. *Comprovar el grau d'autosuficiència i autonomia organitzativa i de decisió.*
8. Treball en equip; sociabilització. *Valorar la disposició per al repte productiu i el respecte al treball i condicions de la resta del grup.*

### Instrumentes d'avaluació:



1. Valoració directa del professor
2. Control d'assistència
3. Observació del professor
4. Valoració de la capacitat creativa musical i de la musicalitat de l'alumnat.
5. Respondre verbalment o per escrit a qüestionaris que versen sobre els continguts tractats
6. Avaluació del grup sobre el paper realitzat per cadascun dels seus membres.

## Procediments d'avaluació

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.

Utilitzarem els següents recursos:

### **Prova inicial:**

Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

### **Contínua:**

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

### **Final:**

Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

## criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les

assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.

2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

3. Els alumnes que al final del 6é curs tingueren pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en el seu

totalitat. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

## Mínims exigibles

Els objectius mínims a superar per l'alumne seran els enumerats i descrits en la Programació Didàctica de l'assignatura.

## Criteris de qualificació:

### **Generals:**

Pels coneixements adquirits durant el curs i el rendiment acadèmic suposarà el 70% de la qualificació total.

Interés de l'alumne en l'assignatura i participació en les audicions que es programen en l'assignatura. Tindrà un valor del 20% de la qualificació total.

Regularitat en l'assistència a classe. Suposarà un 10% de la qualificació total.



### **Específics:**

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

Saber realitzar un desenrotllament musical i interpretar col·lectivament allò que han plantejat amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius proposats i la seua maduració psicoevolutiva.

L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en audicions al llarg del curs.

Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.

Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.

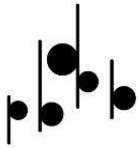
La regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

## **Procediment de recuperació durant el curs**

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat en l'avaluació.

## **Recuperació Extraordinària**

L'alumne desenrotllarà melòdica i harmònicament un motiu creat a l'atzar. Els exàmens de setembre, en tindre la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats, tant individualment pel professor de l'assignatura com per un col·lectiu de professors de l'assignatura. Qualsevol possibilitat de les esmentades anteriorment serà duta a terme des del Departament de Tecla, que es manifestarà com l'organisme encarregat de designar els grups de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.



## **Pèrdua d'avaluació contínua**

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule el 15% o més de faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un tribunal format per un mínim de tres professors del departament, que serà constituït mitjançant un procés intern del Departament de Fonaments de composició que es manifestarà com l'organisme encarregat. Haurà de presentar un programa acord als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

## **Límit de permanència**

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de huit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6é curs, fins a completar el límit de permanència.

## **Activitats**

### **Pròpies**

Realització d'audicions-concerte, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, mostrant el que han treballat durant els diferents períodes del curs. Les dates seran les consensuades en la classe.

### **Complementàries**

Col·laboració en les audicions-concert amb les diferents activitats del centre en les que es requerisca la seua participació.

## **Materials bibliogràfics:**

NOTA: Tractant-se d'una assignatura de creativitat el material i els recursos didàctics a emprar per a la consecució de tots els objectius, serà el que el professorat conjuntament amb l'alumnat elabore durant el curs.