
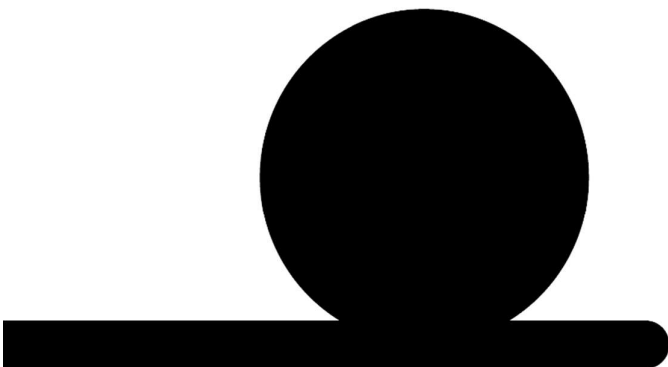


Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

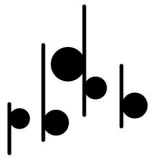


PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA  
PERCUSSIÓ



## Índex

COMPETÈNCIES CLAU.....	4
Introducció .....	4
LES COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM EN EL SISTEMA EDUCATIU ESPANYOL	
Comunicació lingüística .....	5
Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.....	8
Competència digital .....	11
Aprendre a aprendre .....	13
Competències Socials i Cíviques .....	15
Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor .....	18
Consciència i expressions culturals .....	20
LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS .....	23
LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM .....	24
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT .....	25
TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ .....	23
PLA DE CONVIVÈNCIA .....	23
ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA .....	23
ENSENYAMENTS ELEMENTALS .....	29
Objectius.....	30
Continguts .....	32
Criterios d'Avaluació .....	34



La distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs .....	42
Curs 1r.....	42
Curs 2n .....	44
Curs 3º .....	45
Curs 4t .....	46
LES DECISIONS DE CARÀCTER GENERAL SOBRE LA METODOLOGIA DIDÀCTICA QUE S'APLICARÀ , AIXÍ COM ELS MATERIALS I RECURSOS QUE ES VAGEN A UTILITZAR MATERIALS .....	48
RECURSOS.....	49
CRITERIS, PROCEDIMENTS, INSTRUMENTS I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ APLICABLES PER A L'AVAUACIÓ DE L'APRENTATGE DE L'ALUMNAT, D'ACORD AMB ELS CRITERIS D'AVAUACIÓ ESTABLITS.....	52
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	68
OBJECTIUS.....	69
CONTINGUTS.....	74
CRITERIS D'AVAUACIÓ.....	82
La distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs. .....	99
Les decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que s'aplicarà , així com els materials i recursos que es vagen a utilitzar.....	118
Criteris, procediments, instruments i criteris de qualificació aplicables per a l'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat, d'acord amb els criteris d'avaluació establits .....	154
ANNEXOS .....	168
ANNEX 1: PROVES D'ACCÉS A LASENSEÑANZAS PROFESSIONALS .....	169



ANNEX 2: PROVES D'ACCÉS A CURS DIFERENT 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	210
ANNEX 3: OBTENCIÓ DIRECTA A CERTIFICADO ENSENYAMENTS ELEMENTALS.	216

## **COMPETÈNCIES CLAU**

### **Introducció.**

Les competències que s'arreglegen en esta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglegades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Estes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenrotllament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenrotllament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Esta vinculació afavorix que la consecució d'estos objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenrotllament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenrotllament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requerix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenrotllament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

## **LES COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM EN EL SISTEMA EDUCATIU ESPANYOL.**

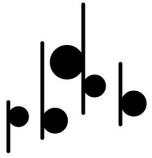


### **Comunicació lingüística.**

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Estes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole.

Esta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades oferix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produïx, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'esta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen estes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenrotllament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Esta competència és, per definició, sempre parcial i constituïx un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.



La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produïx i desenrotlla en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Esta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produïx en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, esta diversitat de modalitats i suports requerix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individus o participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola.

Del seu desenrotllament depén, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En este sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenrotllament de les destreses que conduïxen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànnon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'esta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenrotllament de la competència en comunicació lingüística musical.

En este sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

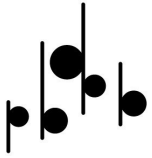
La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenrotllament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a ferramenta primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenrotllament de les capacitats afectives en tots els àmbits ;una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a esta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenrotllament d'esta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortopèdica, entesa esta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.

El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci- musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).

El component sociocultural inclou dos dimensions: la que es referix al coneixement del món i la dimensió intercultural.



El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'este component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.

Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

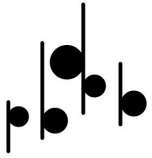
La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia induïxen i enfortixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribuïxen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues ferramentes per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.

La competència matemàtica musical requerix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten estes representacions.





L'ús de ferramentes matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requerixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre juís fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'esta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenta.

Es tracta, per tant, de reconéixer el paper que exercixen les estructures matemàtic- musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i ferramentes per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.

La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:

L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en este sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on



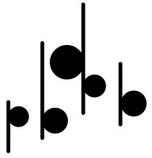
els canvis es produïxen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre'ls tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.

La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'estes estructures. Esta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'eixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Estes competències contribuïxen al desenrotllament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que conduïxen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenrotllen juís crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeïxen al llarg dels temps, passats i actuals. Estes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana-personal i social- anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenrotllament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven



de conceptes, processos i situacions interconnectades. Estos sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requerix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular ferramentes i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, estes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

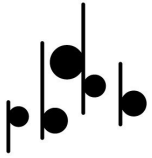
### **Competència digital.**

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Esta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introduïxen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui dia per a ser competència en un entorn digital.

Requerix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assistixen a les persones en el món digital.

Igualment precisa del desenrotllament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la



resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'esta competència requerix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenrotllar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenrotllament de la competència digital resulta necessari abordar:

La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de busca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.

Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix



temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.

La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.

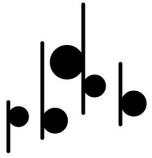
La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.

La resolució de problemes: esta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en esta àrea de coneixement.

### **Aprendre a aprendre.**

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produïx al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Esta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Esta motivació depén del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska



en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribuïx a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge .En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar els a els temps i les demandes de les tasques i activitats que conduïxen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Esta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es convertixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, esta competència incorpora el coneixement que posseïx l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenrotlla en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot este coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflectix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenrotllant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenrotllar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Estes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.



Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'esta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es convertix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguen conscients del que fan per a aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades estes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

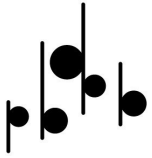
Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'esta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'este àmbit.

En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formals.

Podria concloure's que per a l'adequat desenrotllament de la competència d'aprendre a aprendre es requerix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenrotllament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

### **Competències socials i cíviques.**



Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

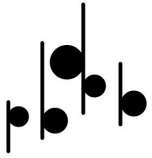
Es tracta, per tant, de conjuminar l'interés per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context decreixent globalització.

Els elements fonamentals d'esta competència inclouen el desenrotllament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre





punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, esta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudis i a comprometre's en este sentit.

La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'esta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a esta competència són aquells que es dirigixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir-la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics.



La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'estes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'estos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

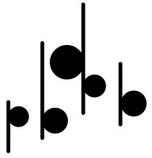
Així mateix, estes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir estes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

### **Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.**

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Esta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres

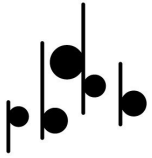


capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'esta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En este sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenrotllament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Estes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requerix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com estes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, esta competència requerix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos



quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumptió i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenrotllament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interés i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumptió de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

### **Consciència i expressions culturals.**

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions



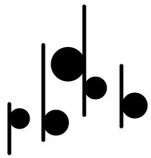
culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Esta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requerix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprén la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts, (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (vivenda, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre eixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Estos coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigix també desenrotllar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar



d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenrotllament d'esta competència suposa actituds i valors personals d'interés, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenrotllament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

1. El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
2. L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
3. El desenrotllament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es referix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
4. La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigix desenrotllar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumptió de riscos.



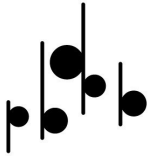
5. L'interés, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produïxen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.

6. La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavorixen la convivència social.

7. El desenrotllament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

#### **LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS**

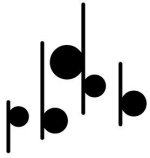
- Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música
- La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenrotllar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.
- L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.



## LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

- Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenrotllar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
- Les competències han de desenrotllar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
- Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenrotllament de les diferents competències de l'alumnat.
- La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenrotllament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
- Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap fer en cada àrea o matèria. Estos criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenrotllament competencial de l'alumnat, seran estos estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.
- El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, este perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenrotllen a través d'eixa àrea o matèria.
- Totes les àrees i matèries han de contribuir al





desenrotllament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'eixa competència (perfil de competència). L'elaboració d'este perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

### **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

### **TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ**

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i discriminació per causa de tolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

### **PLA DE CONVIVÈNCIA**

Es respectaran i promouran els acords per a la convivència escolar adaptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

### **ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA**

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i

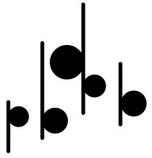


alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a estos condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenrotllament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tindre en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenrotllament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'estos. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos. Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantindre la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantindre la motivació per aprendre és necessari que els professors procuren tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguen capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requerixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.



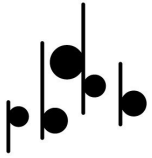
Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneixen les estratègies utilitzades pels seus companys i pugen aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interés, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavorixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Esta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavorix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del portafolis, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portafolis és una ferramenta motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenrotlla el seu pensament crític i reflexiu.

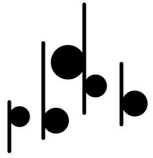
La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials,



adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

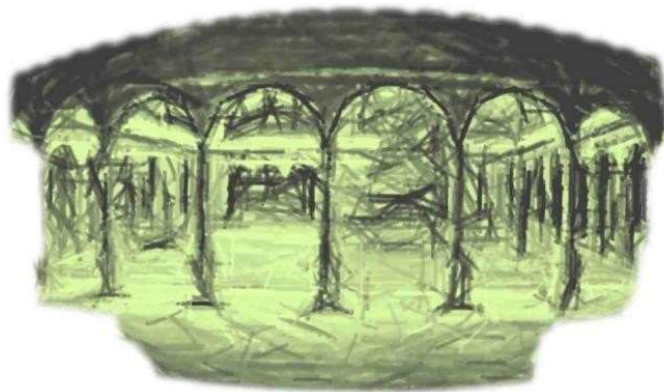
Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Esta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

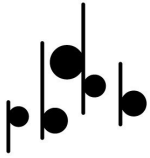
Els ensenyaments Elementals i Professionals de música contribuiran a desenrotllar en els alumnes les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius següents:



# ENSENYAMENTS

## ELEMENTALES





## OBJECTIUS

### Curs 1r

- Descobrir les característiques de tots els instruments que constitueixen la família de la Percussió i les seues possibilitats sonores per a utilitzar-los dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la col·lectiva.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Adoptar una correcta posició sobre els diferents instruments de Percussió.

### Curs 2n

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Adoptar una correcta posició sobre els diferents instruments de Percussió.
- Aconseguir controlar progressivament la qualitat del so.
- Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a ajustar les seues actuacions amb les d'altres instruments de conjunt.
- Desenvolupar el sentiment del fet sonor com una cosa interna i de caràcter bàsicament personal.
- Aconseguir que l'alumne toque els exercicis amb una correcta mètrica.

### Curs 3r

- Adoptar una posició corporal natural que afavorisca una col·locació apropiada sobre els diferents instruments de

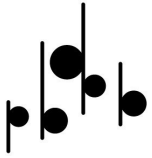


Percussió. Descobrir les característiques de tots els instruments que constitueixen la família de la Percussió i les seues possibilitats sonores per a utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la col·lectiva.

- Aconseguir controlar progressivament la qualitat de so.
- Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a ajustar les seues actuacions amb les d'altres instruments del conjunt.
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les en la interpretació tant individual com de conjunt.
- Adquirir un cert automatisme per a corregir els problemes de qualitat de so que puguen sorgir.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Iniciar a l'alumne en el coneixement del paper de la Percussió en els diferents grups, de manera bàsica: cambra, orquestra, solista.
- Treballar el sentit rítmic intern de l'alumne.
- Aconseguir que l'alumne toque els exercicis amb una correcta mètrica.

#### **Curs 4t**

- Adoptar una posició adequada aplicada als instruments de Percussió.
- Aconseguir controlar la qualitat del so.
- Desenvolupar la sensibilitat auditiva i els reflexos necessaris per a ajustar les seues actuacions amb les d'altres instruments del conjunt..



- Controlar l'emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- Aconseguir flexibilitat en els diferents ritmes. Millorar l'automatisme de l'alumne a l'hora d'aconseguir solucionar els problemes de qualitat del so que puguem sorgir.
- Utilitzar els diferents matisos de forma més clara amb la finalitat d'enriquir la interpretació.
- Formar a l'alumne en les possibilitats sonores i expressives dels instruments de Percussió.
- Interpretar i conèixer un repertori bàsic d'obres.
- Tocar els diferents estudis i obres amb una correcta mètrica.

## **CONTINGUTS.**

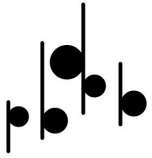
### **Curs 1r**

- Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
- Col·locació en l'instrument; seguir molt de prop, tractant de mantindre l'esquena recta, així com el cap, evitant tensions en els múscles.
- Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument.
- Aprenentatge elemental de Caixa, Timbales, Xilòfon i multipercussió com a instruments bàsics per al desenrotllament rítmic, melòdic i auditiu. Estudis de dificultat progressiva en estos instruments.
- Pràctica de lectura a vista.
- Pràctica de la relaxació.

### **Curs 2n**

- Col·locació enfront de l'instrument; seguir de prop,



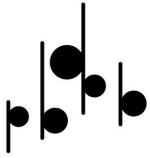


tractant de mantindre l'esquena recta, així com el cap, evitant tensions.

- Principis generals sobre els canvis de mà.
- Desenrotllament de la pràctica de conjunt com mig indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la Percussió.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Pràctica instrumental en grup.
- Introducció a les tonalitats
- Explicació i aplicació de tresillos.

### Curs 3r

- Col·locació de l'instrument: seguir de prop, tractant de mantindre l'esquena recta, així com el cap, evitant tensions.
- Desenrotllament de la versatilitat necessària per a tocar simultània o successivament diferents instruments.
- Estudi dels instruments de xicoteta Percussió, amb especial recalcamet en tots aquells que es poden tocar directament amb la mà.
- Exercicis d'escales, intervals i salts.
- Exercicis en les diferents articulacions.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Treball amb el metrònom per a afermar el ritme intern de l'alumne.
- Escolta de diferents gravacions bàsiques de Percussió.



- Control dels sons i acostament als diferents matisos dinàmics.
- Desenvolupament d'automatismes.

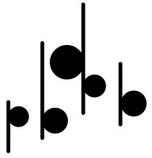
#### **Curs 4t**

- Aprenentatge dels diferents modes d'atac.
- Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de Percussió que reunisquen una gamma àmplia i variada d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Treball dels trinats.
- Treball amb el metrònom per a afermar el ritme intern de l'alumne.
- Desenvolupament de l'autonomia d'estudi en l'alumne.
- Interpretació d'estudis i obres usant els diferents matisos dinàmics.
- Iniciació a la grafia contemporània.
- Exercicis tècnics i interpretatius per a desenvolupar el sentit i el control de les mans.

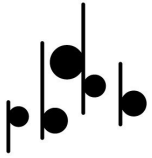
#### **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

##### **Curs 1r**

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.



- Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent
- Interpretar obres d'estils diferents.
- Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
- Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
- Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.
- Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels



altres músics en el seu treball comú.

- Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
- Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.
- Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

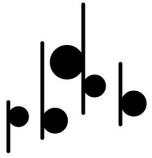
### **Curs 2n**

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
- Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domine de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de



llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.
- Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
- Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
- Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.
- Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels



altres músics en el seu treball comú.

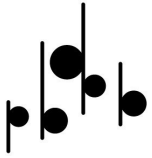
- Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
- Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.
- Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

### **Curs 3r**

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
- Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domine de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.



- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
- Interpretar obres d'estils diferents.
- Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
- Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
- Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i independència entre els membres del grup.
- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.
- Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
- Descobrir els trets característics de les obres escoltades



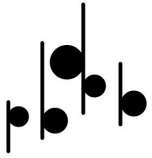
en les audicions.

- Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.
- Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

#### **Curs 4t**

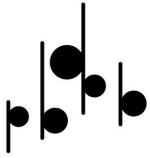
- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
- Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domine de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta





assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.
- Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
- Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
- Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.
- Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la de l'us altres músics en el seu treball comú.
- Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
- Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i



relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.
- Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

## **LA DISTRIBUCIÓ TEMPORAL, DE LES PROGRAMACIONS D'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS.**

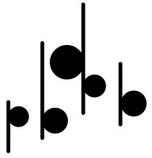
### **Curs 1r**

Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.

Col·locació en l'instrument; seguir molt de prop, tractant de mantindre l'esquena recta, així com el cap, evitant tensions en els múscles.

Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument.

Aprenentatge elemental de Caixa, Timbales, Xilòfon i multipercussió com a instruments bàsics per al desenrotllament rítmic, melòdic i auditiu. Estudis de dificultat progressiva en estos instruments.



Pràctica de lectura a vista.

Pràctica de la relaxació.

## **DISTRIBUCIÓ TEMPORAL PER TRIMESTRES**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Desenrotllament progressiu d'una correcta posició del cos davant qualsevol instrument de percussió.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva com a premissa per a conèixer la gamma tímbrica de cada instrument.

Pràctica de les diferents dinàmiques sonores dels instruments bàsics de percussió. (Caixa, timbales i làmines). Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.

Lectura d'exercicis i d'estudis adequats al nivell corresponent.

### **SEGON TRIMESTRE**

Continuació del primer trimestre.

Pràctica de lliçons a primera vista tant individual com en grup de percussió. Desenrotllament de la memòria.

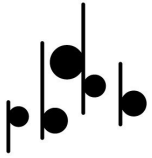
### **TERCER TRIMESTRE**

Adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços.

Aprenentatge dels diversos modes d'atac.

Estudi dels instruments de xicoteta percussió i percussió digital. Lliçons i estudis de caixa, xilòfon, timbales i set-up de percussió.

Introducció a la improvisació individual com en grup de percussió.



## **Curs 2n**

Col·locació enfront de l'instrument; seguir de prop, tractant de mantindre l'esquena recta, així com el cap, evitant tensions.

Principis generals sobre els canvis de mà.

Desenrotllament de la pràctica de conjunt com mig indispensable per a adquirir-la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la Percussió.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Pràctica instrumental en grup.

Introducció a les tonalitats.

## **DISTRIBUCIÓ TEMPORAL PER TRIMESTRES**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.

Pràctica de combinacions entre corxeres i semicorxeres.

Introducció de l'escala de Do M i La m en les làmines. Aprenentatge i tractament del so en les timbales.

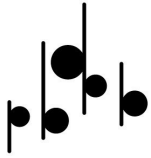
### **SEGON TRIMESTRE**

Continuació i repàs del trimestre anterior.

Exercicis i tècnica del redoblament tancat en la caixa.

Pràctica de lliçons elementals per a caixa, timbales, multipercussió i làmines.

Donesatropelle continu de la memòria.



### **TERCER TRIMESTRE**

Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.  
Aprenentatge continu dels diferents modes d'atacs.  
Desenrotllament de la dinàmica en els diferents instruments de percussió.

Lectura a primera vista i improvisació a partir d'un patró rítmic elaborat pel professor.

Pràctica d'obres per a grup de percussió.

### **Curso 3º**

Col·locació de l'instrument: seguir de prop, tractant de mantindre l'esquena recta, així com el cap, evitant tensions.

Desenrotllament de la versatilitat necessària per a tocar simultània o successivament diferents instruments.

Estudi dels instruments de xicoteta Percussió, amb especial recalcamet en tots aquells que es poden tocar directament amb la mà.

Exercicis d'escales i intervals.

Exercicis en les diferents articulacions.

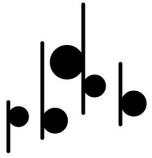
Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Treball amb el metrònom per a afermar el ritme intern de l'alumne.

Escolta de diferents gravacions bàsiques de Percussió.

Control dels sons i acostament als diferents matisos dinàmics.

Desenrotllament d'automatismes.



## **DISTRIBUCIÓ TEMPORAL PER TRIMESTRES.**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.

Pràctica de combinacions de corxeres semicorxeres i tresillos.

Introducció de les escales majors i menors fins a 2 sostinguts i 2 bemolls.

Introducció a l'afinació en les timbales.

### **SEGON TRIMESTRE**

Continuació i repàs del trimestre anterior.

Exercicis de redoblament en caixa i timbales.

Pràctica d'accents en els diferents instruments de percussió.

Lectura a primera vista i improvisació a partir d'un patró rítmic proposat pel professor.

### **TERCER TRIMESTRE**

Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

Desenrotllament de la memòria.

Pràctica de lliçons i estudis tant individual com en grup de percussió.

Introducció de la xicoteta percussió amb especial recalcamet a l'executada per les mans i dits.

### **Curs 4t**

Aprenentatge dels diferents modes d'atac.



Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de Percussió que reunisquen una gamma àmplia i variada d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells. Treball amb el metrònom per a afermar el ritme intern de l'alumne.

Desenrotllament de l'autonomia d'estudi en l'alumne.

Interpretació d'estudis i obres usant els diferents matisos dinàmics.

Iniciació a la grafia contemporània.

Exercicis tècnics i interpretatius per a desenrotllar el sentido i el control de les mans.

## **DISTRIBUCIÓ TEMPORAL PER TRIMESTRES**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.

Pràctica d'escales majors i menors fins a 3 sostinguts i 3 bemolls.

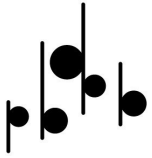
Afinació i ús del pedal en les timbales.

Lliçons i estudis de caixa, timbales i làmines.

### **SEGON TRIMESTRE**

Pràctica d'exercicis d'accents i mordentes.

Escala majors i menors fins a 3 sostinguts i tres bemolls.



Elaboració d'audicions públiques tant individual com en grup de percussió.

### **TERCER TRIMESTRE**

Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

Desenrotllament d'obres per a caixa, timbales, multipercussió i làmines.

Lectura a primera vista i improvisació a partir d'un patró musical proposat pel professor.

Elaboració d'audicions tant individual com en grup de percussió.

### **LES DECISIONS DE CARÀCTER GENERAL SOBRE LA METODOLOGIA DIDÀCTICA QUE S'APLICARÀ, AIXÍ COM ELS MATERIALS I RECURSOS QUE ES VAGEN A UTILITZAR.**

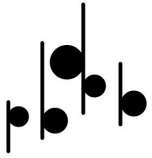
El desenrotllament curricular del sistema educatiu, està regit per uns principis psicopedagògics i didàctics, que han d'inculcar i emmarcar el desenrotllament de les programacions didàctiques, establint-se amb això una clara vinculació i identificació entre currículum i programació.

Els principis precitats són:

dificultats, ja que fomenta l'estudi separat d'estos fragments. Cal insistir en la necessitat de l'estudi molt lent d'estos fragments (que a poc a poc anirem elevat de velocitat),  
Progressiva: Facilitar la construcció d'aprenentatges significatius, dissenyant activitats que permeten als alumnes establir relacions substantives entre els coneixements i experiències prèvies i els nous aprenentatges.

Flexible: Tindre en compte les peculiaritats de cada alumne i en la mesura que siga possible, adequar els mètodes i recursos a les diferents situacions i al ritme d'aprenentatge de l'alumne.





Activa: Proporcionar contínuament informació a l'alumne sobre el moment del procés d'aprenentatge en què es troba, aclarint objectius a aconseguir, fent-li prendre consciència de les seues possibilitats i de les dificultats per resoldre.

Motivadora: Programant activitats que li resulten atractives i plenament satisfactòries a l'alumne i que li animen a continuar avançant en el procés d'aprenentatge.

Integradora: No sols abastarà l'àmbit de l'estudi de l'instrument, sinó que la farem extensible a tots els aspectes relacionats amb l'educació musical.

L'aprenentatge per part de l'alumne dels diferents recursos tècnics, es durà a terme a través dels diferents estudis del curs, així com per mitjà d'exercicis que potencien i asseguren els aspectes que es treballen amb el repertori.

El professor actuarà com a guia durant el procés d'aprenentatge de l'alumne. Prendre's interès per ells i les seues activitats fora de l'aula, fomenta una major proximitat en la relació professor-alumne, propícia la seua confiança i funciona com a element dinamitzador de l'aprenentatge.

D'altra banda, el professor ha de cuidar que queden clars tots els continguts que l'alumne ha de treballar en les seues sessions d'estudi personal, així com la manera d'encarar els problemes de tota índole que vagen sorgint. Les indicacions del professor han de quedar arreplegades en la partitura o en un quadern de classe perquè l'alumne les tinga en compte durant el seu estudi. Estes anotacions les realitzaran tant el professor com l'alumne i seran repassades al començament de la classe següent, d'esta manera, l'alumne aprén com ha d'actuar quan estudie a casa.

A l'hora de l'estudi personal és necessari que l'alumne comprega la finalitat de cada exercici, d'esta manera aconseguim fer-li participar del seu procés d'aprenentatge. Ha de tindre en compte els aspectes a treballar anotats en la partitura i ha de comprendre des del començament, la diferència entre tocar o estudiar. Ajuda molt el subratllat de passatges amb perquè done temps a l'observació detallada i a l'aprenentatge de mecanismes sense inclusió d'errors, que puguen perdurar.



Un altre assumpte important és aconseguir en ells un hàbit d'estudi constant i diari, amb una distribució correcta del temps i les activitats, i un grau d'atenció adequat. És important que compten per a això amb un lloc d'estudi fix i tranquil que afavorisca la concentració. Fomentar l'escolta atenta tant dels seus companys com de si mateixos, potenciarà l'estudi minucios que es pretén.

Em sembla convenient assenyalar la importància de tindre un contacte pròxim amb el professor de llenguatge musical, o d'almenys tindre consciència dels continguts que els alumnes van treballant en esta assignatura, amb la finalitat d'ajustar totes dues especialitats.

## **MATERIALS**

Si per materials entenem els elements necessaris i indispensables per a dur a terme esta programació he de nomenar el següent: una aula condicionada acústicament de proporcions adequades a l'especialitat instrumental, un parell de caixes amb bordons amb els seus trípodcs i seients, tres timbales cromàtiques, un xilòfon de tres octaves i mitja o quatre, una marimba de quatre octaves i mitja, instruments de xicoteta percussió com a pandereta, castanyoles, triangles, güiro, caixes xineses, tremp bocks etc... safates per a baquetes, faristols, pissarra pautada, equip d'àudio, equip d'audiovisuals, taula del professor, armaris per a organitzar el material i instruments de percussió, així com els accessoris necessaris, armari per a organitzar llibres i partitures, #espill per a la correcció de les posició corporal i cabines d'estudi.

## **RECURSOS**

### **Curs 1r**

Volum 1 de Percussió de M.Jansen

### **Curs 2n**

Volum 2 de Percussió de M.Jansen

**Curs 3r**

Volum 3 de Percussió de M. Jansen

**Curs 4t**

Volum 4 de Percussió de M. Jansen

En defecte d'això:

**Caixa:**

Developing Dexterity for Snare Drum, de Mitchell Peters,  
Elementary Snare Drum Studies de Mitchell Peters, Studien für  
Kleine Trommel, vol.1 de Siegfried Fink, Estudis per a caixa de J.  
García Abellán

**Timbales:**

Fonamental Studies for Timpani de Garwood Whaley,  
Graded Music for Timpani de Ian Write, Book I

**Làmines:**

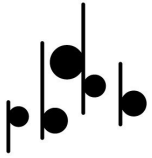
Mallet Control de G. L. Stone, Fonamental Studies for Mallets de  
Garwood Whaley, Funny Mallets de N. Zivkovic

**multipercussió:**

Multi-Pitch Rhythm Studies de Ron Delp,  
Estudi Progressius de multipercussió d'1 Pelejero,  
10 Beginning Studies for Multiple Percussion de Rosauero,  
20 estudis progressius per a multipercussió de Josep Ros

**Bateria:**

Drum Set Fundamentals de J.Jero Iamon,  
Exercicis per al bacteri Pop de E.Gil  
Obres orientatives per al 3r i 4t curs dels  
ensenyaments elementals.



**Caixa:**

Rudimental Sol for Snare Drum de Jeffrey Funnell,  
A Little Suite for Snare Drum de Morris Goldenberg,  
High Full de mà de Mitch Markovich

**Timbales:**

Tampico de Michael Roy, Triton de Michael Roy,  
Grand Teton de John Beck, Snake River de John Beck,  
Scherzo de M. Peters.

**multipercussió**

Three to Go de Roy Burns/Saul Feldstein,  
L'arlesienne Sweet de William Kraft.

\*Tots els mètodes, estudis i obres podran ser substituïts per altres similars que s'adaptin millor a les necessitats dels alumnes en un moment donat.

**CRITERIS, PROCEDIMENTS, INSTRUMENTS I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ  
APLICABLES PER A L'AVALUACIÓ DE L'APRENTATGE DE L'ALUMNAT,  
D'ACORD AMB ELS CRITERIS D'AVALUACIÓ ESTABLITS.**

**CRITERIS**

Observar i examinar l'efectivitat del procés d'ensenyament-aprenentatge en funció de la resposta de l'alumne davant les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar si l'actuació del professor porta a la consecució de metes interpretatives per part de l'alumne.

Comprovar el grau d'adequació a la realitat que té la nostra programació (acarant sovint les nostres expectatives amb els nostres assoliments reals). Este criteri avalua la capacitat del professor per a realitzar programacions que siguen realment útils



i que s'adapten i readapten a la realitat canviant del viu procés d'ensenyament aprenentatge.

Corroborar mitjançant l'observació i el debat amb els alumnes que les nostres actuacions com a docents porten a la motivació i a l'evolució d'estos. Mitjançant este criteri es pretén avaluar si les actuacions del docent propicien el creixement personal i musical dels alumnes dins d'un ambient de treball agradable i estimulante per a estos.

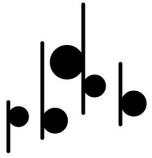
Debate oberta i sincerament amb els nostres alumnes sobre el discórrer del curs i dels esdeveniments que ocorren en este. Es tracta d'avaluar el grau de confiança que els alumnes tenen per a expressar-se i comunicar-se tant amb el professor com amb els seus companys. D'esta manera obtindrem idees que milloraran la situació del grup, de l'individu dins del grup i de tots dos dins del centre.

Mostrar una adequació de la nostra programació, i de la nostra actuació docent a la realitat del nostre centre. Amb este criteri es vol comprovar si la nostra labor és efectiva i satisfà les necessitats del col·lectiu de professors i alumnes del centre en el que es desenrotlla.

Presentar en públic el treball realitzat durant l'any demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar si la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la personalitat artística de l'alumne, del grup i del professor són adequats al nivell que de cadascun d'ells s'ha d'esperar. És molt útil en este punt realitzar una comparativa amb actuacions en públic realitzades en ocasions anteriors ja que, podrem obtindre una informació bastant fiable que ens porte a variar tots els aspectes que són susceptibles de millorar.

## **PROCEDIMENTS**

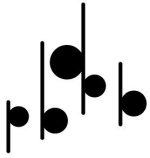
El millor procediment és l'observació i anàlisi tant del procés com dels resultats en cada sessió de l'estudi de l'alumne, l'actitud, el rendiment i la predisposició al treball mitjançant una fitxa de seguiment on s'anotaran tots estos aspectes i el control i l'assistència a classe. Informar periòdicament els pares



del rendiment de l'alumne. Controls periòdics de diferents estudis per a cada instrument.

També és necessari encertar en l'elecció del repertori que haurà de tindre unes característiques determinades:

- El repertori guardarà coherència amb els objectius i continguts programats en cada curs; de manera que es garantisca una dificultat assequible al nivell de l'alumne.
- El repertori s'adequarà a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.
- El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cadascuna de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
- El repertori es programarà garantint una progressió en la dificultat d'este.
- El repertori serà variat i contemplarà la diversitat estilística de la Música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.
- El repertori seleccionat serà de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
- El repertori no representarà un desemborsament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible l'anterior el centre adquirirà estos materials i els prestarà a l'alumnat.
- El repertori facilitarà l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes. Al final de curs es valorarà de manera global el grau de compliment dels objectius i les adaptacions metodològiques i de la programació en general que s'hagen realitzat, sospesant la necessitat d'incloure estes adaptacions en la programació del curs següent.



## **INSTRUMENTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ**

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument serà l'encarregat d'elaborar un informe d'avaluació individualitzat, trimestral i el més detallat possible, en el qual queden de manifest els progressos o limitacions experimentats per l'alumne en el procés educatiu en el qual es troba immers. Per a l'elaboració d'este informe, el professor haurà fet ús dels instruments d'avaluació que li hauran servit per a la confecció d'estos informes.

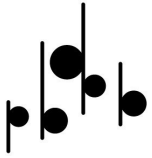
Estos són:

**Quadern del professor:** En este quadern, deixarem constància dels avanços, obstacles, resultats obtinguts per l'alumne en cada classe. A més quedarà constància de les faltes d'assistència, retards, la no realització de les tasques encarregades pel professor, resultats d'exercicis de tota mena, etc.

**Quadern de l'alumne:** Este estarà sempre en possessió de l'alumne i en ell quedarà constància de totes aquelles tasques, exercicis tècnics, repertori, etc. Desenrotllades per l'alumne al llarg del curs. #Ací quedarà constància de les correccions realitzades pel professor, i de totes les observacions oportunes. Esta informació tindrà la utilitat afegida que, previ contacte entre el professor i els pares o tutors, estos últims podran conèixer a cada moment quina és la situació per la qual travessa l'alumne a cada moment del procés educatiu.

**Audicions Trimestrals:** Podran ser realitzades entre professors, audicions a l'aula davant els seus companys (classe col·lectiva) i obertes al públic i familiars. Es poden considerar tres fases en l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne:

**Avaluació inicial:** és la que realitzarem al començament, tant del curs com de cada unitat didàctica. Esta avaluació ens permet conèixer i valorar la situació de partida dels nostres alumnes i començar amb una intervenció ajustada a les necessitats, interessos, possibilitats d'estos. També ens permetrà valorar el progrés realitzat pels nostres alumnes, ja que per a conèixer el que s'ha avançat és necessari tindre en compte quin era el nivell de partida.



La informació obtinguda ens permetrà adaptar els objectius, els continguts i les activitats a la realitat de l'alumnat, avançant així cap a una major i més adequada consecució, per part d'este, dels objectius traçats.

Per a dur a terme esta avaluació, tindrem en compte el treball realitzat per l'alumne en el període vacacional valorant el pla de treball d'estiu.

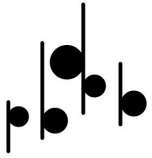
Avaluació contínua: és l'avaluació duta a terme durant el procés educatiu, durant el desenrotllament de cada unitat didàctica confirmant el grau d'informació de les capacitats previstes i les dificultats trobades en el procés. Esta avaluació ens proposarà informació sobre si el projecte s'adapta o no a les possibilitats dels alumnes. Podrem comprovar la qualitat dels components del procés respecte a l'assoliment dels objectius que es pretenen.

Esta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies metodològiques o les activitats previstes amb anterioritat, ateses les diverses peculiaritats observades. Ens ajuda a valorar el grau d'adquisició dels continguts de manera progressiva segons els anem abordant al llarg d'un període obert de temps.

Avaluació final o sumativa: constituïx la culminació del procés d'avaluació contínua. Tindrà lloc al final dels trimestres i al final del curs, i tindrà com a objectiu valorar l'avanç de cada alumne en el desenrotllament de les capacitats expressades en els objectius, i si és el cas prendre les decisions oportunes. També cal destacar la importància d'esta avaluació, ja que la seua finalitat no es limita a avaluar el grau de consecució dels objectius previstos, sinó que és font d'informació per a l'adequació d'Unitats Didàctiques.

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument és el responsable d'elaborar l'informe d'avaluació que inclou, a més de la qualificació i observacions de l'assignatura, les dades facilitades pels professors de les altres assignatures que cursa l'alumne.





## **AUTOAVALUACIÓ I CO-AVALUACIÓ**

Les formes d'avaluació citades anteriorment es completen amb la participació de l'alumne en el procés, a través de l'autoavaluació. D'esta manera contribuïm a desenrotllar en ell una actitud d'autocrítica, inculcant-li actituds de responsabilitat sobre el seu propi procés d'aprenentatge. La coavaluació. En este cas és el grup qui expressa les valoracions dels treballs o tasques d'algun membre del grup o d'este íntegrament. Contribuirem a la formació del propi criteri, respectant el dels altres.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- 1) Llegir partitures a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Este criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb un cert grau d'autonomia en la lectura d'un text musical, fluïdesa de la lectura i comprensió.

- 2) Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frase o adequats al seu contingut.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat memorística, la correcta interpretació de la mesura, afinació i articulació.

- 3) Utilitzar una adequada posició corporal que afavorisca una adequada interpretació.

Amb este criteri es pretén constatar la conscienciació de la necessitat de desenrotllar hàbits posturals saludables, la postura correcta respecte a l'instrument, manté la postura correcta en la interpretació individual i col·lectiva.

- 4) Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a adequar el tempo, articulació i dinàmica d'acord amb



l'estil, valorar, comprendre i interpretar d'acord amb l'estètica de l'obra.

- 5) Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat per a percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres, analitzar, dins de les seues possibilitats, els principals trets de l'audició i la gravació.

- 6) Mostraren els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

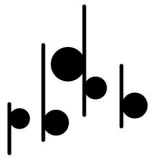
Este criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumne és capaç d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment. Tècnica d'estudi, seguir les indicacions del professor, si té autonomia, l'autoavaluació, la coavaluació.

- 7) Interpretar com a solista i, preferentment de memòria, obres representatives del seu nivell en l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada, interès per l'estudi i les capacitats d'equilibri personal per a enfrontar-se amb naturalitat davant un públic.

- 8) Interpretar obres representatives del seu nivell com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Este criteri d'avaluació para atenció a la interpretació d'obres representatives del seu nivell com a membre d'un grup, a la capacitat de tocar al mateix temps que escolta, a la capacitat de l'alumne per a adaptar la seua interpretació a la dels seus companys en un treball comú. Respecte a la interpretació seua i



dels companys, responsabilitat col·lectiva i l'autoavaluació de la interpretació en grup.

La nota numèrica resultarà de ponderar de manera percentual tres aspectes: tècnica, interpretació i actitud. El percentatge que s'aplique en cada curs podrà variar-se en funció de la importància que es concedisca a l'un o l'altre apartat, però la proporció més habitual serà: 40% tècnica, 40% interpretació i 20% actitud. No obstant això per a la nota numèrica m'ajudaré d'uns indicadors d'assoliment: 10.

-L'alumne mostra total comprensió i assimilació.

-L'alumne té una gamma molt àmplia de recursos tècnics, analítics, expressius, i una molt bona autonomia en l'aplicació d'estos.

-Interpreta el repertori amb fidelitat al text i a l'estil, i resulta musical i convincent.

-Mostra molt interès i un gran compromís personal.

-Demostra gran capacitat per a una interpretació tècnicament perfecta.9.

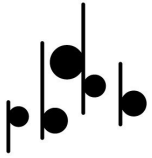
-L'alumne mostra àmplia comprensió i assimilació.

-La seua gamma de recursos tècnics, analítics i expressius és àmplia.

-Pot haver-hi mínimes fallades en la interpretació del repertori, però hi ha una bona continuïtat, i demostra capacitat per a remuntar els errors sense parar-se o repetir, ni tallar el discurs musical.

-Demostra capacitat per a una interpretació tècnicament bona.

-Mostra bona disposició positiva i s'implica en el treball. 7,8.



- L'alumne mostra comprensió i assimilació.
- La seua gamma de recursos tècnics, analítics i expressius és bona, però necessita major orientació a l'hora d'aplicar-los.
- Pot haver-hi fallades lleus en la interpretació del repertori, però en general hi ha una continuïtat i demostra capacitat per a remuntar els errors sense parar-se o repetir, ni tallar el discurs musical.
- Demostra capacitat per a una interpretació tècnicament bona, però amb manca quant a musicalitat i expressivitat.
- Mostra disposició positiva i s'implica en el treball. 5,6.
- L'alumne aplica els recursos apresos, però a penes té independència de criteris, necessitant seguir orientacions explícites del professor.
- L'alumne aprén el repertori, però en part d'ell, mostra alguna insuficiència tècnica i/o expressiva.
- Mostra una certa motivació.
- La interpretació és acceptable, però poden haver-hi interrupcions puntuals; també per a casos d'un nivell tècnic i expressiu bo, però amb poca capacitat de control en la interpretació en públic.3, 4
- L'alumne mostra una comprensió limitada i capacitat elemental per a aplicar recursos.
- L'alumne té dificultats tècniques en el repertori, així com deficiències expressives.
- L'alumne no aprén el repertori mínim que se li ha demanat durant el curs.
- No és capaç de realitzar una interpretació agradable en públic. 1,2.



- L'alumne no aconsegueix cap dels objectius.
- La seua capacitat i comprensió són molt limitades.
- L'alumne té greus deficiències tècniques i expressives.
- L'alumne ha treballat molt poc repertori durant el curs.
- No participa en les setmanes d'audicions d'aula.
- No mostra interès i compromís amb el treball.

**ELS CRITERIS DE PROMOCIÓ, AMB ESPECIAL REFERÈNCIA ALS MÍNIMS EXIGIBLES I ALS CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

**Curs 1r**

Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines.  
Escala natural.

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la correcta subjectió de les baquetes.

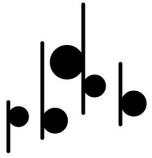
Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres i els seus respectius silencis en timbales, caixa i làmines (negra=60).

Reconèixer els instruments segons el timbre característic de cadascun. Coneixement de compassos binaris.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument

Realitzar una audició en grup.

**Curs 2n**



Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines.  
Escala majors fins a 2 alteracions

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la  
correcta subjecció de les baquetes

Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada  
instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.)

Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres amb els  
seus respectius silencis i grups de quatre semicorxeres en caixa,  
timbales i làmines (negra=80)

Reconèixer els instruments segons el timbre característic de  
cadascun. Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis

Coneixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris amb  
denominador 4 Control de les dinàmiques "piano, mezzoforte i forte"

Saber fer multirebots en la caixa. Fer apagades en les timbales.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del  
curs per a cada instrument

Realitzar una audició en grup.

### **Curs 3r**

Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines.  
Escala majors i menors fins a 3 alteracions

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la  
correcta subjecció de les baquetes.

Coneixements bàsics de l'a forma de producció del so en cada  
instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.)

Interpretació d'estudis amb blanques, negres, corxeres i  
semicorxeres amb els seus respectius silencis en caixa,  
timbales i làmines (negra=100)

Afinació bàsica en les timbales



Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis.

Coneixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris amb denominador 4

Control de les dinàmiques "piano, mezzopiano, mezzoforte, forte" i reguladors

Conèixer el procediment i ser capaç de realitzar un redoblament en caixa (tancat), timbales i làmines i les seues terminacions.

Fer apagades en les timbales.

Fer mordente d'una nota en la caixa.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument. Realitzar una audició en grup.

#### **Curs 4t**

Memorització i interpretació de fragments de làmines. Escales majors, menors i els seus arpegis fins a 4 alteracions

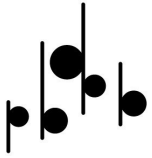
Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la correcta subjecció de les

Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.)

Interpretació d'estudis amb blanques, negres, corxeres i semicorxeres amb els seus respectius silencis en caixa, timbales i làmines (negra=110/120)

Afinació en les timbales Coneixement de compassos amb denominador 2, 4, 8 i canvis senzills de compàs.

Control de les dinàmiques "pp, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte i ff" i reguladors Control sobre el procediment de realitzar un redoblament en caixa (tancat), timbales i làmines i les seues terminacions.



Fer apagades en les timbales.

Fer mordent d'una i dos notes i paradiddles en la caixa.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument Realitzar les audicions planificades (una o dos) per al curs com a solista.

**LES ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ PER A L'ALUMNAT AMB ASSIGNATURES PENDENTS DE CURSOS ANTERIORS, EN ELS CASOS QUE PROCEDISCA.**

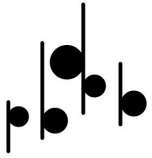
En el cas que un alumne haja de recuperar assignatures pendents se li farà un examen en el qual haurà de tocar estudis o obres que continguen els criteris mínims exigibles i superar-los. Els estudis o obres a triar seran orientats pel professor i la data de realització vindrà determinada pel centre.

**MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT, SI ÉS EL CAS, PER ALS ALUMNES I ALUMNES QUE HO REQUERISQUEN.**

Com a educadors ens enfrontem inevitablement amb alumnes i alumnes de molt diferents condicions i motivacions com pot ser #xiquet enguixats, estrangers, invidents, hiperactius, conflictius, en cadira de rodes, amb talent especial, etc...Hem de detectar tots estos casos a principi de curs i parlar amb els pares. A més en els #xiquet i #xiquet, les capacitats físiques no tenen per què desenrotllar-se per igual, la qual cosa ens obliga a flexibilitzar els nostres continguts atesa esta diversitat.

Els objectius i continguts mínims han de ser complits, encara que els camins per a aconseguir estos objectius hagen d'adaptar-se als alumnes de manera individual, tenint en compte les seues capacitat és i les seues motivacions.





Hi ha diversos aspectes que ens obliguen a considerar una atenció més personalitzada, matisant per a això els objectius a aconseguir. Estos són:

Psicològics: Motivació, maduresa, confiança en si mateixos, graus d'introversió hiperactivitat, falta d'atenció.

Físics: grandària de les mans, flexibilitat, laxitud, problemes de columna, dislèxia, malalties diverses,...

Musicals: dissociació de continguts, dificultats en l'expressió, assimilació a menys ritme, rendiments distints per assignatures,...

Davant totes estes possibles dificultats, el professor ha de plantejar-se una línia metodològica personalitzada amb la finalitat d'aconseguir els objectius mínims marcats.

L'adaptació curricular també ens servix per a regular l'ampliació de matrícula, que serà regulada amb els informes del professor tutor i de cadascun de les diferents assignatures, igual que les renúncies de matrícula.

Les característiques dels nostres alumnes són evidentment molt diverses, tenint en compte les seues diferències personals, familiars, culturals o socials. Ateses estes diferències entre alumnes haurem de tindre en compte que no podem ensenyar de la mateixa forma a tots els nostres alumnes, per la qual cosa hem d'intentar individualitzar al màxim el procés d'ensenyament-aprenentatge.

En cas de tindre alumnes amb necessitats educatives especials se'ls realitzarà exercicis i sessions adaptades per a la superació dels objectius, anomenades Adaptacions Curriculars Individualitzades(ACI).

Algunes dificultats específiques solen arrossegar-se durant anys si no s'atenen adequadament.

D'ells es deriven molts problemes que no poden ser corregits directament si no es detecta l'arrel del problema. Alguns d'estos problemes que el professor pot trobar en un alumne són els següents; mans mal estructurades, excessiva tensió en el cos, tics nerviosos, dificultats rítmiques i similars. A tal fi és



recomanable elaborar una gamma de diferents materials didàctics per a una mateixa activitat, graduats per la seua complexitat. Quant a l'elecció del repertori i amb la finalitat d'atendre la diversitat, es tindrà en compte que els mateixos continguts es poden trobar en diferents estudis i obres del repertori.

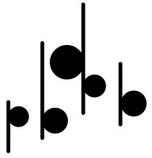
#### **ELS ELEMENTS TRANSVERSALS: LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL I LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LACOMUNICACIÓ.**

El bon ús de les tecnologies, tant de la comunicació audiovisual com de la informació poden afavorir la motivació de l'alumnat fent-los participar i que s'entusiasmen més amb l'aprenentatge, per tant, sempre que el centre dispose dels mitjans necessaris s'utilitzaren per a afavorir el coneixement dels alumnes.

Les gravacions de l'alumne tocant un instrument abans, durant i després d'uns moments determinats poden ajudar a l'observació sistemàtica del procés d'aprenentatge i millora d'este. L'observació metòdica i específica d'un concert determinat o recitals de solos també. En la mesura que siga possible este tipus d'activitat es realitzaran en classe durant les sessions setmanals que el professor crega convenient. Si el centre no disposa dels mitjans per a l'aula el professor donarà les indicacions necessàries perquè l'alumne puga, si és el cas, realitzar-les a la seua casa.

#### **LA PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN ALTRES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.**

Dos audicions compartides amb altres especialitats instrumentals, una durant la primera avaluació i una altra durant la tercera. En estes audicions s'intentarà que els alumnes toquen en sol i en grup de percussió en la mesura que siga possible, orientades a l'adquisició dels coneixements necessaris per a la interpretació dins d'un conjunt i a solo, amb la finalitat de canalitzar i desenrotllar la possible activitat futura.



**LES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS QUE ES PRETENGUEN REALITZAR DES DEL PROPI DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ CONOTROS.**

Cursos o Classes Magistral: Fomentaran l'obertura de noves i diferents perspectives musicals així com serviran d'orientació per a la diversitat de possibles camps a realitzar.

Intercanvis culturals: Intercanvis entre els alumnes d'altres centres, proposarem l'actuació d'alumnes de l'assignatura de Percussió, o d'un Grup de Cambra format per alumnes de l'assignatura, en la mesura que siga possible.

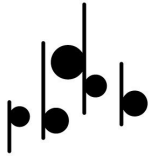
Observació i audició: Observació i audició de vídeos i cd's individualment i en grup.

Pràctica de Tècnica de grup: Pràctica de tècnica de grup sobre esdeveniments culturals divulgats en els diferents mitjans de comunicació: debats, crítiques, opinions, entrevistes, etc..

Esdeveniments culturals: Assistència a esdeveniments culturals com el Cicle de Concerts que se celebra en el propi centre amb l'actuació de diferents artistes solistes i en grup, conferències, xarrades, etc..

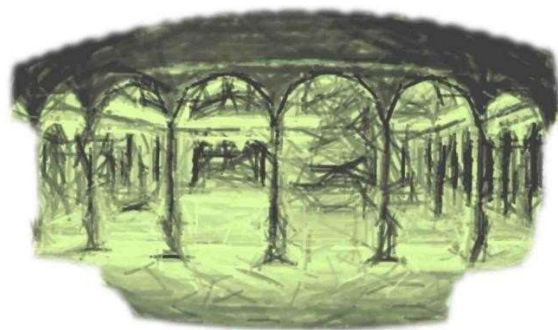
En el cas de departaments d'especialitats o assignatures instrumentals, les audicions o recitals que el departament estime necessari que els alumnes i alumnes realitzen durant el curs. Quant a les assignatures teòriques i teoricopràctiques, els treballs i altres activitats que el departament estime que l'alumnat ha de realitzar durant el curs.

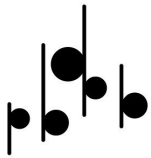
Recitals: els alumnes que finalitzen els ensenyaments elementals i professionals oferiran un recital amb un programa adequat al seu nivell al final del curs. La data es proposarà amb temps suficient per a no entorpir activitats trimestrals com a exàmens o proves similars.



## ENSENYAMENTS

## PROFESSIONALS





## OBJECTIUS

### Curs 1r

Adquirir domini tècnic dels instruments bàsics de Percussió: la caixa, les timbales, les làmines a dos i quatre baquetes, la multipercussió i la bateria.

Desenrotllar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup.

Adquirir hàbit en l'audició d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.

Interpretar un repertori de conjunt adequat a les dificultats d'este nivell.

Pràctica de la lectura a vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de la peça.

Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

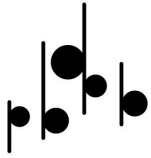
Tocar en grup sense director, amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.

Actuar en públic com a solista.

Analitzar obres musicals amb els coneixements del llenguatge adquirits

Improvisació de temes adequats a este nivell utilitzant els patrons i escales característics.

Estudi del repertori orquestral apropiat al nivell dels alumnes, donant especial atenció als instruments de xicoteta Percussió i a la música espanyola.



### **Curs 2n**

Adquirir domini tècnic dels instruments bàsics de Percussió: la caixa, les timbales, les làmines a dos i quatre baquetes, la multipercussió i la bateria.

Desenrotllar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup.

Adquirir hàbit en l'audició d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.

Interpretar un repertori de conjunt adequat a les dificultats d'este nivell.

Pràctica de la lectura a vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de la peça.

Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

Tocar en grup sense director, amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.

Actuar en públic com a solista.

Analitzar obres musicals amb els coneixements del llenguatge adquirits.

Improvisació de temes adequats a este nivell utilitzant els patrons i escales característics.

Estudi del repertori orquestral apropiat al nivell dels alumnes, donant especial atenció als instruments de xicoteta Percussió i a la música espanyola.

### **Curs 3r**

Adquirir domini tècnic en la caixa, timbales, instruments de làmines a dos baquetes i especialment els percutidos a quatre, percussió combinada i bateria.



Desenrotllar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup.

Adquirir hàbit, en l'audició, d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.

Pràctica de la lectura a vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de la peça.

Desenrotllar l'autonomia necessària per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

Tocar en grup sense director, amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.

Actuar en públic com a solista.

Analitzar obres musicals amb tots els coneixements adquirits de llenguatge i harmonia.

Conèixer les notacions i grafies de la música contemporània.

Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.

Improvisació de temes adequats a este nivell utilitzant els patrons i escales característics.

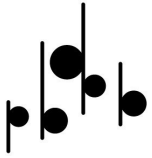
Estudi del repertori orquestral adequat al nivell de l'alumne.

#### **Curs 4t**

Adquirir domini tècnic en la caixa, timbales, instruments de làmines a dos baquetes i especialment els percutidos a quatre, percussió combinada i bateria.

Desenrotllar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup.

Adquirir hàbit, en l'audició, d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.



Pràctica de la lectura a vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de la peça.

Desenrotllar l'autonomia necessària per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

Tocar en grup sense director, amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.

Actuar en públic com a solista.

Analitzar obres musicals amb tots els coneixements adquirits de llenguatge i harmonia.

Conèixer les notacions i grafies de la música contemporània.

Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.

Improvisació de temes adequats a este nivell utilitzant els patrons i escales característics.

Estudi del repertori orquestral adequat al nivell de l'alumne.

### **Curs 5é**

Aconseguir una interpretació de qualitat en els instruments utilitzats, aplicant amb eficàcia tots els coneixements adquirits en les diferents matèries apreses.

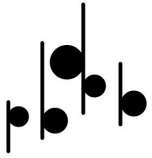
Desenrotllar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup.

Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

Actuar en públic com a solista.

Pràctica de la lectura a vista en tots els instruments de Percussió amb un nivell que permeta el muntatge fluid de la peça.





Conèixer les notacions i grafies de la música contemporània.

Estudi del repertori orquestral adequat al nivell de l'alumne.  
Analitzar formalment, harmònica i estèticament obres musicals amb els coneixements adquirits.

Adquirir hàbit en les audicions del curs d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.

Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.

Improvisació de temes adequats a este nivell, utilitzant els patrons i escales característics.

### **Curs 6é**

Aconseguir una interpretació de qualitat en els instruments utilitzats, aplicant amb eficàcia tots els coneixements adquirits en les diferents matèries apreses.

Desenrotllar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup.

Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

Actuar en públic com a solista.

Pràctica de la lectura a vista en tots els instruments de Percussió amb un nivell que permeta el muntatge fluid de la peça.

Conèixer les notacions i grafies de la música contemporània.

Estudi del repertori orquestral adequat al nivell de l'alumne.

Analitzar formalment, harmònica i estèticament obres musicals amb els coneixements adquirits.



Adquirir hàbit en les audicions del curs d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.

Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.

Improvisació de temes adequats a este nivell, utilitzant els patrons i escales característiques.

## **CONTINGUTS**

### **Curs 1r**

Escales i arpegis en totes les tonalitats.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Desenrotllament de la velocitat en la caixa.

Accents, redoblaments, mordents i dobles colps.

Treball d'independència en la bateria.

Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.

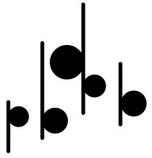
Treball dels set rudiments bàsics de la PAS.

Ritmes compostos i grups irregulars.

Timbales, estudis amb canvis d'afinació en dos timbales.

Làmines, treball de la velocitat.

Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.



Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.

Dampening i pedaling amb el vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne.

Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia- acompanyament.

Obres per a Percussió combinada adequades al nivell de l'alumne.

Treball de la xicoteta Percussió per mitjà del repertori d'ensemble i orquestral.

Pràctica d'ensemble de Percussió.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

## **Curs 2n**

Escala, arpegis i inversions dels mateixos en totes les tonalitats.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.

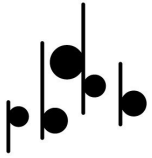
Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Desenrotllament de la velocitat en la caixa.

Accents, redoblaments, mordents i dobles colps.

Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.

Ritmes compostos i grups irregulars.



Timbales, estudis i obres amb canvis d'afinació amb dos, tres i quatre timbales.

Làmines, treball de la velocitat.

Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades, (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.

Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.

Dampening i pedaling amb el vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne.

Treball dels diferents ritmes en la bateria.

Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia- acompanyament.

Instruments, accessoris i d'efecte, diferents maneres de produir so en la xicoteta Percussió (pandereta, triangle i altres instruments).

Obres per a Percussió combinada.

Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió.

Pràctica d'ensemble de Percussió.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

Introducció de la improvisació.



### Curs 3r

Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenrotllament de tots els tipus de colps.

Dampening i pedaling en el vibràfon.

El swing en la bateria.

Treball de rudiments per a caixa de la PAS.

Pràctica d'ensemble de Percussió.

Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.

Desenrotllament de la improvisació.

Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Desenrotllament de la velocitat en la caixa.

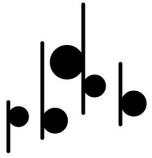
Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.

Làmines, desenrotllament de la velocitat.

Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia- acompanyament.

Obres per a percussió combinada.

Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.



Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió, posant l'accent principalment en els instruments de làmines.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una bona base tècnica.

#### **Curs 4t**

Tècnica de làmines de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenrotllament de tots els tipus de colps.

Dampening i pedaling en el vibràfon.

Rudiments per a la caixa de la PAS.

Pràctica d'ensemble de Percussió.

Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.

Desenrotllament de la improvisació.

Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Desenrotllament de la velocitat en la caixa.

Treball de ritmes amb la bateria.

Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.

Làmines, desenrotllament de la velocitat.



Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia- acompanyament.

Obres per a Percussió combinada.

Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i de repertori orquestral.

Lectura a primera vista

Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **Curs 5é**

Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.

Ritmes compostos i grups irregulars.

Timbales, tècnica, afinació amb canvis, tècnica de pedals.

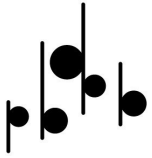
Bateria, independència i coordinació, solos de quatre i huit compassos.

Pràctica d'ensemble de Percussió.

Desenrotllament de la tècnica amb tots els instruments de Percussió.

Obres de Percussió combinada.

Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat al nivell de l'alumne.



Tècnica de quatre baquetes, independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.

Dampening i pedaling en el vibràfon.

Rudiments per a la caixa de la PAS.

Desenrotllament de la improvisació.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Desenrotllament de la velocitat en la caixa.

Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia- acompanyament.

Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.

Lectura a primera vista en tots els instruments.

Desenrotllament en la interpretació d'obres contemporànies.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la cregambal d'una base tècnica.

### **Curs 6é**

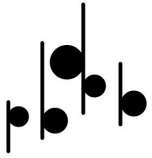
Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.

Ritmes compostos i grups irregulars.

Timbales, tècnica, afinació amb canvis, tècnica de pedals.

Bateria, independència i coordinació.





Independència dinàmica.

Pràctica d'ensemble.

Instruments d'accessoris i d'efecte.

Coneixement bàsic de ritmes en instruments llatinoamericans.

Tècnica de tots els instruments. Obres per a Percussió combinada.

Ritmes llatins en la bateria.

Tècnica de glissando en les timbales.

Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat al nivell de l'alumne.

Tècnica de quatre baquetes independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.

Dampening i pedaling en el vibràfon.

Rudiments per a caixa de la PAS.

Desenrotllament de la improvisació.

Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

Desenrotllament de la velocitat en la caixa.

Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia- acompanyament. Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.

Lectura a primera vista en tots els instruments.

Desenrotllament en la interpretació d'obres contemporànies.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.



Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

### Curs 1r

Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà dos audicions com a mínim durant el curs per a aconseguir progressivament autocontrol físic i mental interpretant obres adequades al seu nivell.

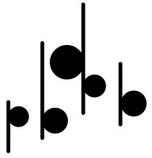
Mostrar progressivament major autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'acte crítica.

Procediment d'avaluació: instrumental i observació. L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'autocorrecció..

Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'este, on es valorarà el grau de relació que establix entre les indicacions del text i la seua realització.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de possibilitats sonores dels instruments de Percussió i en l'ús de diferents models de baquetes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de Percussió,



la sonoritat dels mateixos així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtindre amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació: prova instrumental. La prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten estes sobre el resultat sonor final.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració, adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetación adequada.

Amb este criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

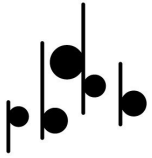
Procediment d'avaluació: observació i prova escrita. L'alumne anotarà la baquetación en les obres proposades per al seu estudi. Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació. Estos conceptes seran presents en el control setmanal de classe.

Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

Procediment d'avaluació: instrumental. Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent: una obra de caixa, una obra de timbales, una obra de marimba, una obra de vibràfon, una peça de xilòfon i una obra de multipercussió. Estes seran triades pel professor, tenint en compte les mancances i aptituds



de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne interpretarà una peça de lliure elecció i preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de la matèria de llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: prova escrita i oral. L'alumne realitzarà una anàlisi senzilla de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar anàlisi senzilla de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar l'estudi tècnic, i presentarà una còpia de la partitura al professor. L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.

Improvisar sobre una estructura harmònica. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, així com la capacitat de creació espontània pròpia d'este.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne farà exercicis d'improvisació sobre una base rítmica i harmònica donada dins del quadre d'escales majors i menors i les seues respectives harmòniques i melòdiques. Esta prova es realitzarà a criteri del professor, o en el transcurs de classes col·lectives de grup.

Demostrar el suficient interès i actitud positiva en la classe, tant en l'aspecte estrictament musical com en el de l'assistència i puntualitat.

Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compte amb este i amb l'instrumental de l'aula



## Curs 2n

Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà dos audicions com a mínim durant el curs per a aconseguir progressivament autocontrol físic i mental interpretant obres adequades al seu nivell.

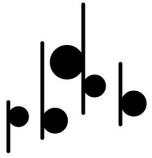
Mostrar progressivament major autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació: instrumental i observació. L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'autocorrecció.

Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'este, on es valorarà el grau de relació que estableix entre les indicacions del text i la seua realització.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de possibilitats sonores dels instruments de Percussió i en l'ús de diferents models de baquetes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de Percussió, la sonoritat dels mateixos així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtindre amb diferents baquetes. Procediment d'avaluació: prova instrumental. La prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten estes sobre el resultat sonor final.



Utilitzar l'esforç muscular i la respiració, adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetació adequada. Amb este criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació: observació i prova escrita. L'alumne anotarà la baquetació en les obres proposades per al seu estudi. Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació. Estos conceptes seran presents en el control setmanal de classe.

Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

Procediment d'avaluació: instrumental. Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent: una obra de caixa, una obra de timbales, una obra de marimba, una obra de vibràfon, una peça de xilòfon i una obra de multipercussió. Estes seran triades pel professor, tenint en compte les mancances i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.



Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne interpretarà una peça de lliure elecció i preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de la matèria de llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: prova escrita i oral. L'alumne realitzarà una anàlisi senzilla de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar l'estudi tècnic, i presentarà una còpia de la partitura al professor. L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.

Improvisar sobre una estructura harmònica. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, així com la capacitat de creació espontània pròpia d'este.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne farà exercicis d'improvisació sobre una base rítmica i harmònica donada dins del quadre d'escales majors i menors i les seues respectives harmòniques i melòdiques. Esta prova es realitzarà a criteri del professor, o en el transcurs de classes col·lectives de grup.

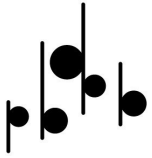
Demostrar el suficient interès i actitud positiva en la classe, tant en l'aspecte estrictament musical com en el de l'assistència i puntualitat.

Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compte amb este i amb l'instrumental de l'aula.

### **Curs 3r**

Presentar en públic programes adequats al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'acte control i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà dos audicions com a mínim durant el curs, per a aconseguir



progressivament acte control físic i mental, interpretant obres adequades al seu nivell.

Mostrar progressivament major autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació; instrumental i observació. L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'autocorrecció.

Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

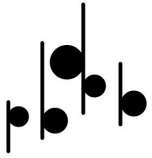
Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'este, on es valorarà el grau de relació que establix entre les indicacions del text i la seua realització.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de possibilitats sonores dels instruments de Percussió i en l'ús de diferents models de baquetes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de Percussió, la sonoritat dels mateixos així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtindre amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació: prova instrumental. La prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten estes sobre el resultat sonor final.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració, adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetación adequada. Amb este criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.





Procediment d'avaluació: observació i prova escrita. L'alumne anotarà la baquetación en les obres proposades per al seu estudi. Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació. Estos conceptes seran presents en el control setmanal de classe.

Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

Procediment d'avaluació: instrumental. Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent: una obra de caixa, una obra de timbales, una obra de marimba, una obra de vibràfon, una peça de xilòfon i una obra de multipercussió. Estes seran triades pel professor, tenint en compte les mancances i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne interpretarà una peça de lliure elecció i preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de la matèria de llenguatge musical.



Procediment d'avaluació: prova escrita i oral. L'alumne realitzarà una anàlisi senzilla de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar l'estudi tècnic, i presentarà una còpia de la partitura al professor. L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.

Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, l'harmonia, així com la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne farà exercicis d'improvissació sobre una base rítmica i harmònica donada dins del quadre d'escales majors i menors i les seues respectives harmòniques i melòdiques. Esta prova es realitzarà a criteri del professor, o en el transcurs de classes col·lectives de grup.

Demostrar el suficient interès i actitud positiva en la classe, tant en l'aspecte estrictament musical com en el de l'assistència i puntualitat.

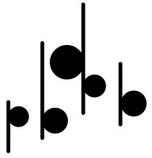
Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compte amb este i amb l'instrumental de l'aula.

#### **Curs 4t**

Presentar en públic programes adequats al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'acte control i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà dos audicions com a mínim durant el curs, per a aconseguir progressivament acte control físic i mental, interpretant obres adequades al seu nivell.

Mostrar progressivament major autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es requerix comprovar el desenrotllament que l'alumno ha aconseguit durant les



classes de passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'autocorrecció.

Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

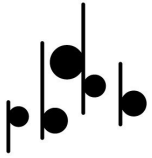
Procedimiento d'avaluació: instrumental. L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'este, on es valorarà el grau de relació que establix entre les indicacions del text i la seua realització.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores dels instruments de Percussió i l'ús de diferents models de baquetes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de Percussió, la sonoritat d'estos, així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtindre amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació: prova escrita i instrumental. L'alumne haurà de realitzar una prova escrita, descrivint les diferents parts dels instruments més importants de Percussió que coneix, així com les baquetes que se solen usar, efectes sonors possibles i l'evolució dels mateixos a través de la història. Una altra prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten estes sobre el resultat sonor final.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració, adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetación adequada. Amb este criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació: observació i prova escrita. L'alumne anotarà la baquetación en les peces proposades per al seu estudi. Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la



interpretació. Estos conceptes seran presents en el control setmanal de classe.

Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

Procediment d'avaluació: instrumental. Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent: dos obres per a caixa, dos obres per a timbales, dos peces per a xilòfon, dos obres per a marimba, dos obres per a vibràfon i una obra per a multipercussió. (Estes seran triades pel professor, tenint en compte les mancances i aptituds de cada alumne d'entre el repertori proposat en la presentació de la programació).

Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne interpretarà una peça de lliure elecció preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de les matèries de llenguatge musical i harmonia.

Procediment d'avaluació: prova escrita i oral. L'alumne realitzarà, per escrit, una anàlisi harmònica de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar l'estudi tècnic, i



presentarà una còpia de la partitura al professor. L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.

Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, l'harmonia, així com la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà una prova que consistirà en l'execució d'un tema jazzístic i la consegüent improvisació d'este. Esta prova es realitzarà a criteri del professor, o en el transcurs de classes col·lectives.

Demostrar el suficient interès i actitud positiva en la classe, tant en l'aspecte estrictament musical com en el de l'assistència i puntualitat.

Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compte amb este i amb l'instrumental de l'aula.

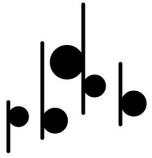
## **Curs 5é**

Presentar en públic programes adequats al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà dos audicions com a mínim durant el curs per a aconseguir progressivament acte control físic i mental, interpretant obres adequades al seu nivell. Així mateix, al final de curs, realitzarà una audició d'aula, compost d'obres de diferents instruments.

Mostrar progressivament major autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació: instrumental i observació. L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a



resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'autocorrecció.

Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'este, on es valorarà el grau de relació que estableix entre les indicacions del text i la seua realització.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores dels instruments de Percussió i en l'ús de diferents models de baquetes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de Percussió, la sonoritat d'estos, així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtindre amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació: prova escrita i instrumental. L'alumne haurà de realitzar una prova escrita, descrivint les diferents parts dels instruments més importants de Percussió que coneix, així com les baquetes que se solen usar, efectes sonors possibles i l'evolució dels mateixos a través de la història. Una altra prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten estes sobre el resultat sonor final.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració, adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetación adequada. Amb este criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació: observació i prova escrita. L'alumne anotarà la baquetación en les peces proposades per al seu estudi. Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació. Estos conceptes seran presents en el control setmanal de classe.



Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

Procediment d'avaluació: instrumental. Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

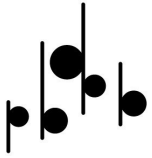
Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent: dos obres per a caixa, dos obres per a timbales, dos peces per a xilòfon, dos obres per a marimba, dos obres per a vibràfon i una obra per a multipercussió. Estes seran triades pel professor, tenint en compte les mancances i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne interpretarà una peça de lliure elecció preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de les matèries de llenguatge musical, harmonia i anàlisi.

Procediment d'avaluació: prova escrita i oral. L'alumne realitzarà, per escrit, una anàlisi formal, melòdic i harmònic de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar l'estudi tècnic, i presentarà una còpia de la partitura al professor. L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.



Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, l'harmonia i la forma, així com la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà una prova que consistirà en l'execució d'un tema jazzístic i la consegüent improvisació d'este. Esta prova es realitzarà a criteri del professor, o en el transcurs de classes col·lectives.

Demostrar el suficient interès i actitud positiva en la classe, tant en l'aspecte estrictament musical com en el de l'assistència i puntualitat.

Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compte amb este i amb l'instrumental de l'aula.

### **Curs 6é**

Presentar en públic programes adequats al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

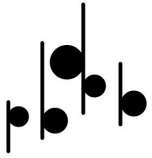
Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà dos audicions com a mínim durant el curs per a aconseguir progressivament acte control físic i mental, interpretant obres adequades al seu nivell. Així mateix, al final de curs, realitzarà una audició d'aula, compost d'obres de diferents instruments.

Mostrar progressivament major autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació: instrumental i observació. L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'autocorrecció.

Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua





la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'este, on es valorarà el grau de relació que estableix entre les indicacions del text i la seua realització.

Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores dels instruments de Percussió i en l'ús de diferents models de baquetes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de Percussió, la sonoritat d'estos, així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtindre amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació: prova escrita i instrumental. L'alumne haurà de realitzar una prova escrita, descrivint les diferents parts dels instruments més importants de Percussió que coneix, així com les baquetes que se solen usar, efectes sonors possibles i l'evolució dels mateixos a través de la història. Una altra prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten estes sobre el resultat sonor final.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració, adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetación adequada. Amb este criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació: observació i prova escrita. L'alumne anotarà la baquetación en les peces proposades per al seu estudi. Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació. Estos conceptes seran presents en el control setmanal de classe.

Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.



Procediment d'avaluació: instrumental. Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent: dos obres per a caixa, dos obres per a timbales, dos peces per a xilòfon, dos obres per a marimba, dos obres per a vibràfon i una obra per a multipercussió. Estes seran triades pel professor, tenint en compte les mancances i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

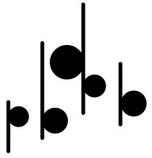
Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne interpretarà una peça de lliure elecció preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular juís personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de les matèries de llenguatge musical, harmonia i anàlisi.

Procediment d'avaluació: prova escrita i oral. L'alumne realitzarà, per escrit, una anàlisi formal, melòdic i harmònic de les partitures que estudiarà, sempre abans de començar l'estudi tècnic, i presentarà una còpia de la partitura al professor. L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.

Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, l'harmonia i la forma, així com la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.



Procediment d'avaluació: instrumental. L'alumne realitzarà una prova que consistirà en l'execució d'un tema jazzístic i la consegüent improvisació d'este. Esta prova es realitzarà a criteri del professor, o en el transcurs de classes col·lectives.

demostrar el suficient interès i actitud positiva en la classe, tant en l'aspecte estrictament musical com en el de l'assistència i puntualitat.

Disposar del material necessari per a l'assignatura i demostrar compte amb este i amb l'instrumental de l'aula.

## **LA DISTRIBUCIÓ TEMPORAL, DE LES PROGRAMACIONS D'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS.**

### **Curs 1r**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- Escales i arpegis en totes les tonalitats.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Accents, redoblaments, mordentes i dobles colps.
- Treball de set rudiments bàsics de la PAS.
- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps
- Obres per a Percussió combinada adequades al nivell de l'alumne.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

#### **SEGON TRIMESTRE**

- Escales i arpegis en totes les tonalitats.



- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Accents, redoblaments, mordentes i dobles colps.
- Treball d'independència en la bateria.
- Desenvolupament de tota la gana de modes d'atac.
- Treball dels set rudiments de la PAS.
- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Obres per a Percussió combinada adequades al nivell de l'alumne.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà del repertori d'ensemble i orquestral.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenvolupament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Escalles i arpegis en totes les tonalitats.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Accents, redoblaments, mordentes i dobles colps.
- Treball d'independència en la bateria.
- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Treball dels setes rudiments bàsics de la PAS.
- Ritmes compostos i grups irregulars.

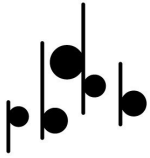


- Timbales, estudis amb canvis d'afinació en dos, tres i quatre timbales.
- Làmines, treball de la velocitat.
- Tècnica de quatre banquetes independents (Stevens) i croades (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.
- Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.
- Dampening i pedaling amb el vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entra totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Obres per a Percussió combinada adequades al nivell de l'alumne.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà del repertori d'ensemble i orquestral.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

## **Curs 2n**

### **PRIMER TRIMESTRE**

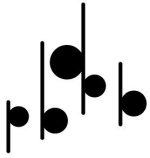
- Escales, arpegis i inversions dels mateixos en totes les tonalitats.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Accents, redoblaments, mordentes i dobles colps.



- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, estudis i obres amb canvis d'afinació amb dos, tres i quatre timbales.
- Làmines, treball de la velocitat.
- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.
- Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.
- Dampening i pedaling amb el vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne.
- Treball dels diferents ritmes en la bateria.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Instruments, accessoris i d'efecte, diferents maneres de produir so en la xicoteta Percussió (pandereta, triangle i de més instruments).
- Obres per a Percussió combinada.
- Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.
- Introducció de la improvisació.

#### **SEGON TRIMESTRE**

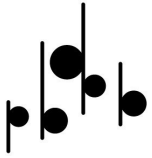
- Escales, arpegis i inversions dels mateixos en totes les tonalitats.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.



- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Accents, redoblaments, mordents i dobles colps.
- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, estudis i obres amb canvis d'afinació amb dos, tres i quatre timbales.
- Làmines, treball de la velocitat.
- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Dampening i pedaling amb el vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumnat.
- Treball dels diferents ritmes en la bateria.
- Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Instruments, accessoris i d'efecte, diferents maneres de produir so en la xicoteta Percussió (pandereta, triangle i altres instruments).
- Obres per a Percussió combinada.
- Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenvolupament de tècniques d'estudi de fomenten la creació d'una base tècnica.
- Introducció de la improvisació.

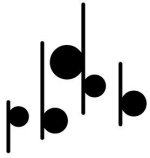
### **TERCER TRIMESTRE**

- Escales, arpegis i inversions dels mateixos en totes les tonalitats.



- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat de la caixa.
- Accents, redoblaments, mordentes i dobles colps.
- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, estudis i obres amb canvis d'afinació amb dos, tres i quatre timbales.
- Làmines, treball de la velocitat.
- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps.
- Pràctica, desenrotllament i percepció interna de la relaxació.
- Dampering i pedaling amb el vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne.
- Treball dels diferents ritmes en la bateria.
- Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Instruments, accessoris i d'efecte, diferents maneres de produir so en la xicoteta Percussió (pandereta, triangle i de més instruments).
- Obres per a Percussió combinada.
- Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.





### Curs 3r

#### PRIMER TRIMESTRE

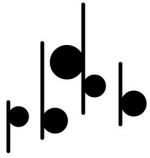
- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenrotllament de tots els tipus de colps.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- El swing en la bateria.
- Treball de rudiments per a caixa de la PAS.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Timbales, tècniques d'afinació perfeccionament i afinació amb canvis.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Làmines, desenrotllament de la velocitat.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Obres per a percussió combinada.
- Treball de la Xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió, posant l'accent principalment en els instruments de làmines.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.



- Desenvolupament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una bona base tècnica.

### **SEGON TRIMESTRE**

- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenvolupament de tots els tipus de colps.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- El swing en la bateria.
- Treball de rudiments per a caixa de la PAS.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Làmines, desenvolupament de la velocitat.
- Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Obres per a percussió combinada.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió, posant l'accent principalment en els instruments de làmines.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.



- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una bona base tècnica.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Tècnica de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenrotllament de tots els tipus de colps.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- El swing en la bateria.
- Treball de rudiments per a caixa de la PAS.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Làmines, desenrotllament de la velocitat.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Obres per a percussió combinada.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.



- Lectura a primera vista en tots els instruments de Percussió, posant l'accent principalment en els instruments de làmines.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenvolupament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una bona tècnica.

#### **Curs 4t**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

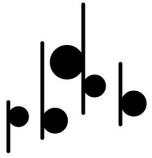
- Tècnica de làmines de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenvolupament de tots els tipus de colps.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a la caixa PAS-
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Treball del repertori orquestral apropiat al nivell d'alumne.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Treball de ritmes amb la bateria.
- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Làmines, desenvolupament de la velocitat.
- Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.



- Obres per a Percussió combinada.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i de repertori orquestral.
- Lectura a primera vista.
- Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **SEGON TRIMESTRE**

- Tècnica de làmines de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenrotllament de tots els tipus de colps.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a la caixa de la PAS.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Treball de ritmes amb la bateria.
- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Làmines, desenrotllament de la velocitat.



- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Obres per a Percussió combinada.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i de repertori orquestral.
- Lectura a primera vista.
- Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenvolupament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Tècnica de làmines de quatre baquetes independents (Stevens) i croades (Burton), desenvolupament de tots els tipus de colps.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a la caixa de la PAS.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Timbales, tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació, perfeccionament i afinació canvis.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Treball del repertori orquestral apropiat al nivell de l'alumne.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.

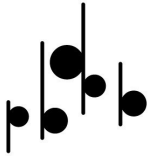


- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Treball de ritmes amb la bateria.
- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Làmines, desenvolupament de la velocitat.
- Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Obres per a Percussió combinada.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i de repertori orquestral.
- Lectura a primera vista.
- Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenvolupament de tècniques d'estudi que formen a la creació d'una base tècnica.

## **Curs 5é**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, tècnica, afinació amb canvis, tècnica de pedals.
- Bateria, independència i coordinació, solos de quatre i huit compassos.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.

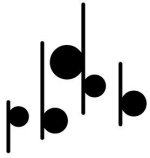


- Desenvolupament de la tècnica amb tots els instruments de Percussió.
- Obres de Percussió combinada.
- Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat al nivell de l'alumne.
- Tècnica de quatre baquetes, independents i croades, desenvolupament de tots els tipus de colps. Treball de velocitat.
- Dampering i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a la caixa de la PAS.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments.
- Desenvolupament en la interpretació d'obres contemporànies.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenvolupament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **SEGON TRIMESTRE**

- Desenvolupament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, tècniques, afinació amb canvis, tècniques de pedals.

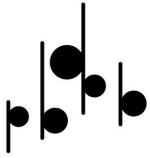




- Bateria, independència i coordinació, solos de quatre i huit compassos.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Desenrotllament de la tècnica amb tots els instruments de Percussió.
- Obres de Percussió combinada.
- Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat al nivell de l'alumne.
- Tècnica de quatre baquetes, independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a la caixa de la PAS.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments.

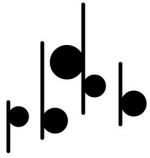
### **TERCER TRIMESTRE**

- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, tècnica, afinació amb canvis, tècnica de pedals.



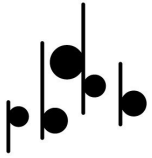
- Bateria independència i coordinació, només de quatre i huit compassos.
- Pràctica d'ensemble de Percussió.
- Desenrotllament de la tècnica amb tots els instruments de Percussió.
- Obres de Percussió combinada.
- Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat al nivell de l'alumne.
- Tècnica de quatre baquetes, independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a la caixa de la PAS.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments.

**Curs 6é**



### PRIMER TRIMESTRE

- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, tècnica, afinació amb canvis, tècnica de pedals.
- Independència dinàmica.
- Pràctica d'ensemble.
- Instruments d'accessoris i d'efecte,
- Coneixement bàsic de ritmes en instruments llatinoamericans.
- Tècnica de tots els instruments.
- Obres per a Percussió combinada.
- Ritmes llatins en la bateria.
- Tècnica de glissando en les timbales.
- Tècnica de quatre baquetes independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a caixa de la PAS.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Adquisició de la capacitat obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments.
- Desenrotllament en la interpretació d'obres contemporànies.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.



- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **SEGON TRIMESTRE**

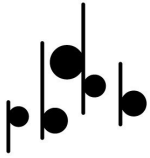
- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Bateria, independència i coordinació.
- Pràctica d'acoble.
- Instruments d'accessoris i d'efecte.
- Coneixement bàsic de ritmes en instruments llatinoamericans.
- Tècnica de tots els instruments.
- Obres per a Percussió combinada.
- Ritmes llatins en la bateria.
- Tècnica de glissando en les timbales.
- Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat de l'alumne.
- Tècnica de quatre baquetes independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a caixa de la PAS.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.



- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entra totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura primera vista en tots els instruments.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

### **TERCER TRIMESTRE**

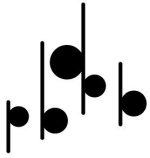
- Desenrotllament de tota la gamma de modes d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Timbales, tècnica, afinació, amb canvis, tècnica de pedals.
- Bateria, independència i coordinació.
- Independència dinàmica.
- Pràctica d'ensemble.
- Instruments d'accessoris i d'efecte.
- Coneixement bàsic de ritmes en instruments llatinoamericans.
- Tècnica de tots els instruments.
- Obres per a Percussió combinada.
- Ritmes llatins en la bateria.
- Tècnica de glissando en les timbales.
- Estudi del repertori orquestral més representatiu adequat al nivell de l'alumne.



- Tècnica de quatre baquetes independents i croades, desenrotllament de tots els tipus de colps. Treball de la velocitat.
- Dampening i pedaling en el vibràfon.
- Rudiments per a caixa de la PAS.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis en grup.
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Desenrotllament de la velocitat en la caixa.
- Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre totes dues mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament.
- Treball de la xicoteta Percussió per mitjà d'obres d'ensemble i del repertori orquestral.
- Lectura a primera vista en tots els instruments.
- Desenrotllament en la interpretació d'obres contemporànies.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Desenrotllament de tècniques d'estudi que fomenten la creació d'una base tècnica.

**LES DECISIONS DE CARÀCTER GENERAL SOBRE LA METODOLOGIA DIDÀCTICA QUE S'APLICARÀ, AIXÍ COM ELS MATERIALS I RECURSOS QUE ES VAGEN A UTILITZAR.**

El desenrotllament curricular del sistema educatiu, està regit per uns principis psicopedagògics i didàctics, que han d'inculcar i emmarcar el desenrotllament de les programacions didàctiques, establint-se amb això una clara vinculació i identificació entre currículum i programació.



Els principis precitats

són:

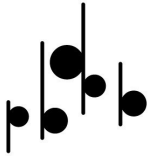
- Progressiva: Facilitar la construcció d'aprenentatges significatius, dissenyant activitats que permeten als alumnes establir relacions substantives entre els coneixements i experiències prèvies i els nous aprenentatges.
- Flexible: Tindre en compte les peculiaritats de cada alumne i en la mesura que siga possible, adequar els mètodes i recursos a les diferents situacions i al ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- Activa: Proporcionar contínuament informació a l'alumne sobre el moment del procés d'aprenentatge en què es troba, aclarint objectius a aconseguir, fent-li prendre consciència de les seues possibilitats i de les dificultats per resoldre.
- Motivadora: Programant activitats que li resulten atractives i plenament satisfactòries a l'alumne i que li animen a continuar avançant en el procés d'aprenentatge.
- Integradora: No sols abastarà l'àmbit de l'estudi de l'instrument, sinó que la farem extensible a tots els aspectes relacionats amb l'educació musical.

### **Aspectes metodològics específics.**

Tots els principis psicopedagògics anteriorment exposats, han de guiar la nostra pràctica educativa, ajudant-nos en la reflexió personal sobre qüestions sobre metodologia específica que puguen ser aplicables a l'especialitat de Percussió.

L'aprenentatge per part de l'alumne dels diferents recursos tècnics, es durà a terme, a través dels diferents estudis del curs, així com per mitjà d'exercicis que potencien i asseguren els aspectes que es treballen amb el repertori.

El professor actuarà com a guia durant el procés d'aprenentatge de l'alumne. Prendre's interès per ells i les seues activitats fora de l'aula, fomenta una major proximitat en la relació professor-



alumne, propícia la seua confiança i funciona com a element dinamitzador de l'aprenentatge.

D'altra banda, el professor ha de cuidar que queden clars tots els continguts que l'alumne ha de treballar en les seues sessions d'estudi personal, així com la manera d'encarar els problemes de tota índole que vagen sorgint. Les indicacions del professor han de quedar arreplegades en la partitura o en un quadern de classe perquè l'alumne les tinga en compte durant el seu estudi. Estes anotacions les realitzaran tant el professor com l'alumne i seran repassades al començament de la classe següent, d'esta manera, l'alumne aprén com ha d'actuar quan estudie a casa. A l'hora de l'estudi personal és necessari que l'alumne comprega la finalitat de cada exercici, d'esta manera aconseguim fer-li particip del seu procés d'aprenentatge. Ha de tindre en compte els aspectes a treballar anotats en la partitura i ha de comprendre des del començament, la diferència entre tocar i estudiar. Ajuda molt el subratllat de passatges amb dificultats, ja que fomenta l'estudi separat d'estos fragments. Cal insistir en la necessitat de l'estudi molt lent d'estos fragments, (que a poc a poc anirem elevant de velocitat), perquè done temps a l'observació detallada i a l'aprenentatge de mecanismes sense inclusió d'errors, que puguen perdurar.

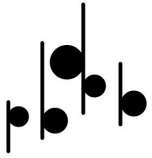
Un altre assumpte important és aconseguir d'ells un hàbit d'estudi constant i diari, amb una distribució correcta del temps i les activitats, i un grau d'atenció adequat. És important que compten per a això amb un lloc d'estudi fix i tranquil que afavorisca la concentració. Fomentar l'escolta atenta tant dels seus companys com de si mateixos, potenciarà l'estudi minucios que es pretén.

Em sembla convenient assenyalar la importància de tindre un contacte pròxim amb el professor de llenguatge musical, o d'almenys tindre consciència dels continguts que els alumnes van treballant en esta assignatura, amb la finalitat d'ajustar totes dues especialitats.

## **MATERIALS**

Si per materials entenem els elements necessaris i indispensables per a dur a terme esta programació he de nomenar el següent: una





aula condicionada acústicament de proporcions adequades a l'especialitat instrumental, tres caixes simfòniques de diferents grandàries amb bordons i amb els seus trípodcs i seients respectius, cinc timbales cromàtiques amb el seu tamboret, un xilòfon de quatre octaves, dos marimba de cinc octaves, un vibràfon, instruments de xicoteta percussió com a pandereta, castanyoles, triangles, güiro, caixes xineses, tremp bocks etc... safates per a baquetes, faristols, pissarra pautada, metrònom digital amb amplificador de so, equip d'àudio, equip d'audiovisuals, taula del professor, armaris per a organitzar el material i instruments de percussió, així com els accessoris necessaris, armari per a organitzar llibres i partitures, espill per a la correcció de la posició corporal i cabines d'estudi.

## RECURSOS DIDÀCTICS.

(Orientatiu, es podrà adaptar segons la necessitat de l'alumne)

### CURS 1r.

#### CAIXA.

Rudimental Primer for snare drum .....Michell Peters.

-Exercicis varis.

Elementary Snare Drum Studies .....MitchellPeters.

-Estudis: 71 al 79.

Estudis rítmics: I al VI.

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer Garwood Whaley.

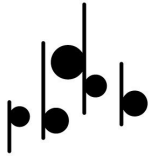
- Pàg: 3 a11.

Intermediate Snare Drum Studies .....Mitchell Peters.

-Exercicis: I al IV

#### TIMBALES.

Musical Studies for the Intermediate Timpanist. Garwood Whaley.



- Pàg: 3 a12.

Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

- Estudis: 1 al 4, i del 6 al 9.

EtüdenfürTimpani, vol.1

Richard Hochrainer.

- Estudis:1 al 12.

### **LÀMINES.**

Instruction Coursefor Xylophone.

George Hamilton Green.

- Estudis: 1 al 4.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes Morris Goldenberg

- Estudis: 1 al 4.

Method of Movement for Marimba.

Leigh Howard Stevens.

· Exercicis dels apartats: 1, 2, 3 i 4.

Marimba 1.

Xavier Joaquín.

· Estudis: 1 i 2.

Four Mallet Technique for Vibraphone, vol.1.

David Samuels.

- Exercicis pàg.: 9 a 15; 20 a 22; 25, 26, 42 a 44; 51 a 54.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling.

David Friedman.

· Estudis: 1, 2 i 3.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schlüter.

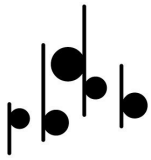
· Nursery Rhyme.

### **MULTIPERCUSSIÓ.**

Multi-Pitch Rhythm Studies.

Ron Delp.

· Estudis: 31 al 36.



Multituds.

Thomas Brown.

- Latin Belle.
- One BlockDown.
- Big Bad Bass Beat.

Studies in Sol Percussion.

Morris Goldenberg.

- Introductory Etude.
- Snare Study.
- Duettino.

**BATERÍ**

Primary Handbook for Drum Set.

George Sheppard.

- Pàg: 3 a 13.

Funky Club.

E. Uribe.

**CURS 2n.**

**CAIXA.**

Rudimental Primer for the Snare Drummer.

Mitchell Peters.

- Exercicis varis.

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer .G.Whaley.

- Pàg: 12 a 22.

Intermediate Snare Drum Studies.

Mitchell Peters.

- Estudis: 6 al 14.

**TIMBALES.**

Musical Studies for the Intermediate Timpanist.

G. Whaley.

- Pàg: 13 a 25.



Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

- Estudis: 11 al 14..

Etüden für Timpani, vol.1.

Richard Hochrainer.

-Estudis:13 al 24.

### **LÀMINES.**

Instruction Course for Xylophone. George Hamilton Green.

-Estudis: 5 al 9.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes. M. Goldenberg.

-Estudis: 5 al 9.

Method of Movement for Marimba.

Leigh Howard Stevens.

-Exercicis dels apartats: 1, 2, 3 i 4.

Marimba 1.

Xavier Joaquín.

-Estudis: 3 i 4.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling. David Friedman.

-Estudis: 4, 6, 7, 8 i 9.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schlüter.

-Musical

-Clock.

-Nadja's Danse.

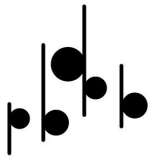
-The Dreamer.

### **MULTIPERCUSSIÓ.**

Multi-Pitch Rhythm Studies.

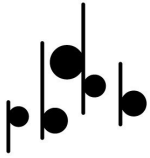
Ron Delp.

-Estudis: 37 al 44..



Multituds.	Thomas Brown.
Two Twos.	
The Beaten Path. Gotcha. Insinuatio ns. Moves .	
Studies inSolo Percussion. Etude for Muffled Drums. Etude Dialogue. Study in Dynamic Contrasts. Pow Wow. Declamation. Articulations .	Morris Goldenberg.
<b>BATERIA.</b>	
Primary Handbook for Drum Set. - Pàg: 14 a 32	George Sheppard.
Funky Club. - Exercicis varis	E. Uribe.
Exercicis per a Bateria Pop. - Pàg: 29 a 33.	Elias Gil.

**CURS 3r.**



**CAIXA.**

Rudimental Primer for the Snare Drummer. Mitchell Peters.

-Exercicis varis.

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer .G.Whaley.

-Pág: 23 a 32.

Intermediate Snare Drum Studies. Mitchell Peters

-Estudis: 15 al 23.

**TIMBALES.**

Musical Studies for the Intermediate Timpanist. Ga.Whaley.

-Pág: 26 a 37.

Solos for Timpani. Garwood Whaley.

-Estudis: 16 al 19; 21 al 24.

Etüden für Timpani, vol.1. Richard Hochrainer.

-Estudis: 25 al 36

**LÀMINES.**

Instruction Course for Xylophone. George Hamilton Green.

-Estudis: 10 al14.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes.M. Goldenberg.

-Estudis: 10 al14.

Method of Movement for Marimba. Leigh Howard Stevens.

-Exercicis dels apartats: 1, 2, 3, 4 i 5.

Marimba 1. Xavier Joaquín.



-Estudis: 5, 6 i 7.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling. David Friedman.

-Estudis: 5, 10, 11, 13 i 14.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schlüter.

-One minute please.

-Menuet for Catherine.

-Blues Variations.

### **MULTIPERCUSSIÓ.**

Multituds.

Thomas Brown.

-Round Up.

-Washington Park

Parade.

-Four for Five.

-Blocks Four Three.

-Five Even.

Studies in Solo Percussion.

Morris Goldenberg.

-Tire March.

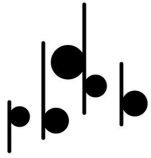
Multiples.

-Stave off Staves.

-Four Sonic Plateaus.

-Paganry.

-Five Timbre



**BATERIA.**

Funky Club.

E. Uribe.

-Exercicis varis.

Exercicis per a Bateria Pop. Elias Gil.

-Pág: 34 a 39

**CURS 4t.**

**CAIXA.**

Intermediate Snare Drum Studies.

Mitchell Peters.

-Estudis: 24 al 32.

Portraits in Rhythm.

Anthony Cirone.

-Estudis: 1 al 1

Douze Etudes pour Caisse-Claire.

Jacques Delécluse.

-Estudis: 1 al 4.

**TIMBALES.**

Musical Studies for the Intermèdiaet Timpanist Garwood Whaley.

-Pág: 38 a 47.

Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

- Estudis: 26 al 29; 31 al 34.

Etüden für Timpani, vol.1.

Richard Hochrainer.

-Estudis: 37 al 48

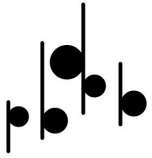
**LÀMINES.**

Instruction Coursefor Xylophone.

George Hamilton Green.

-Estudis: 15 al 19.





Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes .M. Goldenberg.

-Estudis: 15 al 20.

Method of Movement for Marimba. Leigh Howard Stevens.

-Exercicis dels apartats: 1, 2, 3, 4 i 5.

Marimba 1. Xavier Joaquín.

-Estudis: 8, 9 i 1

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling. David Friedman.

-Estudis: 12, 15, 16, 17 i 18.

Solobook for Vibraphone. Wolfgang Schluter.

-Epilogue.

-Viridiana.

-Nursery Rhyme II.

### **MULTIPERCUSSIÓ.**

Multituds. Thomas Brown.

-Pop Corn/TheDrumSet/Ramone.

-Dancing

Girl/ChaBongo/Momambo

-Studio in Sol Percussion. Morris Goldenberg.

-Resonances.

-Concert

-Etude.

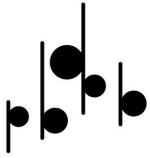
-Kinesis.

-Discourse

### **BATER**

Funky Club. E. Uribe.

-Exercicis varis.



Exercicis per a Bateria Pop.

Elias Gil.

-Pág: 40 a 46.

### **CURS 5é.**

#### **CAIXA.**

Advanced Snare Drum Studies.

Mitchell Peters.

-Estudis: 1 al 12.

Portraits in Rhythm.

Anthony Cirone.

-Estudis: 13 al 26.

Douze Etudes pour Caisse-Claire.

Jacques Delécluse.

-Estudis: 5 al 8.

#### **Repertori**

#### **Orquestral.**

#### **TIMBALES.**

Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

-Estudis: 36 al 39; 41 al 44.

Etüden für Timpani, vol.1.

Richard Hochrainer.

-Estudis: 49 al 60.

Symphonic Studies for Timpani.

Nick Woud.

-Estudis: 1 al 6.

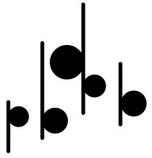
#### **Repertori Orquestral.**

#### **LÀMINES.**

Instruction Course for Xylophone.

George Hamilton Green.

-Estudis: 20 al 24.



Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes. M. Goldenberg.

-Estudis: 21 al 26.

Method of Movement for Marimba. Leigh Howard Stevens.

-Exercicis dels apartats: 1, 2, 3, 4 i 5.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling David Friedman.

-Estudis: 19, 20, 21, 22 i 23.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schluter.

-Evening Song.

-Ballad for Vibes

-Saint Michel.

**Repertori Orquestral.**

### **MULTIPERCUSSIÓ**

Studio in Sol Percussion.

Morris Goldenberg.

-Encounter.

-Rhythm Serenade.

-Només Piece.

**Repertori Orquestral.**

### **BATERIA.**

Funky Club.

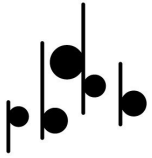
E. Uribe.

-Exercicis varis

Exercicis per a Bateria Pop.

Elias Gil.

-Pág: 47 a 53.



**CURS 6é.**

**CAIXA.**

Advanced Snare Drum Studies. Mitchell Peters.

-Estudis: 13 al 25

Portraits in Rhythm. Anthony Cirone.

-Estudis: 27 al 40..

Douze Etudes pour Caisse Clair Jacques Delécluse.

-Estudis: 9 al 12.

**Repertori Orquestral.**

**TIMBALES.**

Etüden für Timpani, vol.1. Richard Hochrainer.

-Estudis: 61 al 7

Symphonic Studies for Timpani. Nick Woud.

-Estudis: 7 al 12.

**Repertori Orquestral**

**LÀMINES.**

Instruction Course for Xylophone. George Hamilton Green.

-Estudis: 25 al 30.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes. M. Goldenberg.

-Estudis: 27 al 33.

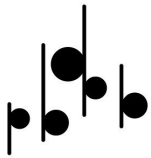
Method of Movement for Marimba. Leigh Howard Stevens.

-Exercicis dels apartats: 1, 2, 3, 4 i 5.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling. David Friedman.

-Estudis: 24, 25, 26 i 27.

Solobook for Vibraphone Wolfgang Schluter.



-Children's Dream.

-Franki's Mobile.

-Three Time Blues.

**Repertori Orquestral.**

**MULTIPERCUSSIÓ.**

Studio in Sol Percussion.

Morris Goldenberg.

-M.G. to M.G.

-Night Piece

**BATERIA.**

Funky Club.

E. Uribe.

-Exercicis varis.

Exercicis per a Bateria Pop

Elias Gil.

-Pag: 54 a 63.

**OBRES**

**CURS 1r**

**CAIXA**

Countdown

Mitch Markovich.

**TIMBALES**

Tracings

Michael Roy.

Alpine Slide

John Beck.

**MARIMBA**

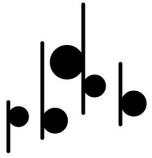
Reflex.

Werner Stadler.

PlaySeven.

Werner Stadler.

**VIBRÀFON**



WaltzKing.

Bill Molenhoff.

**MULTIPERCUSSIÓ.**

Introduction and Waltz

Mitchell Peters.

**CURS 2n CAIXA**

Colonial Episode

John Beck.

Scherzo for Timpani.

Mitchell Peters.

Tribal Serenade.

Mitchell Peters.

**MARIMBA**

Three Pieces for Three Mallets.

Mitchell Peters.

Rain Danse

Alice Gomez.

**VIBRÀFON.**

MayFlower.

Bill Molenhoff.

Bee.

Emmanuel Sejourne.

**MULTIPERCUSSIÓ.**

A trifle for Timothy.

William Kraft.

Ronde. Mitchell Peters.

**CURS 3r.**

**CAIXA.**

Colonial Drummer.

John Beck.

Colonial Capers John Beck.

**TIMBALES.**

Rondino.

Mitchell Peters.

TheStorm.

Mitchell Peters.

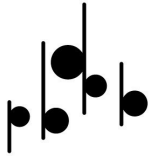
Statement for Timpani.

Garwood Whaley.

**MARIMBA**

Suite nº1.

J. S.Bach.



Yellow After the Rain.  
Equidistant Mallets.

Mitchell Peters.  
Mitchell Peters.

**VIBRÀFON.**

Wave Motion.  
Mirror from Another.  
Trilogy for Vibraphone.

Bill Molenhoff.  
David Friedman.  
Tim Huesgen.

**MULTIPERCUSSIÓ.**

MorrisDance.  
Nomad.

William Kraft.  
Tom Gauger.

**CURS 4t.**

**CAIXA.**

Rudiwaltz.  
Two for Six.

John Beck.  
John Beck.

**TIMBALES.**

Ballad for the Danse.  
Primal Mood.

Saul Goodman.  
Mitchell Peters.

**MARIMBA.**

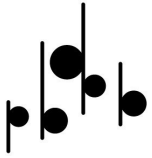
Suite nº1.  
Waves.  
Etude inC Major.

J.S.Bach.  
Mitchell Peters.  
Clair Omar Musser.

**VIBRÀFON**

Music oft he Day.  
Ikonen.

Bill Molenhoff.  
Bertold Hummel.



**MULTIPERCUSSIÓ.**

French Suite.

William Kraft.

**CURS 5é.**

**CAIXA.**

J. R. Special.

John Beck.

The Winner.

Mitch Markovich.

**TIMBALES.**

Sonatina for Timpani.

Alain Ridout.

Pauken Suite.

Siegfried Fink.

**MARIMBA.**

Suite nº2.

J.S.Bach.

Prokleti Koreni

Nebojsa Zivkovic.

Frogs.

Keiko Abe.

**VIBRÀFON.**

Wind.

David Friedman.

Toccata Avant.

Thomas Davis.

**MULTIPERCUSION.**

Dualités.

Aiko Miyamoto.

**CURS**

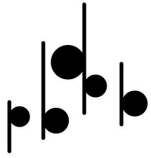
**6é**

**CAIXA.**

Trommel Suite.

Siegfried Fink.





**TIMBALES.**

Four Pieces for Timpani.

John Bergamo.

Sonata for Timpani.

John Beck.

**MARIMBA**

Suite nº3.

J. S. Bach.

Restless.

Rich O'Pixara.

Rhythm Song.

Paul Smadbeck.

**VIBRÀFON**

Looking Back.

David Friedman.

Blues for Gilbert.

Mark Glentworth.

**MULTIPERCUSSIÓ**

Inspirations Diabolique.

Rickey Tagawa.

Side by Side.

Michio Kitazume.

\*Tots els mètodes, estudis i obres podran ser substituïts per altres similars que s'adaptin millor a les necessitats de l'alumne en un moment donat.

**LITERATURA DE NOMÉS**

**ORIENTATIVA CAIXA**

**Nivell Inicial (1r i 2n)**

7-Down

A. Thomas Brown.

Concert Snare Drum Sols

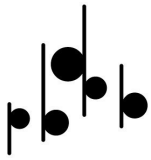
F. Michael Combs.

Street Beat

James Morton.

Repetitiu

M. Hubbell.



First March James Morton.

Andromeda J. Michael Roy.

Three Festival Sol William J. William Schinstine.

Colonial Drummer Jhon Beck.

Colonial Capers Jhon Beck.

The Badger Strut Jay Collins.

6 Soli für Kleine Trommel Axel Fries.

Solid Rock A. Gómez/M. Rife.

Summer Suite Eckhard Kopetzki.

Licorice & Molasses John Pratt.

The Contrary J. William Schinstine.

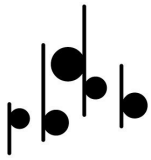
Jeda Suite T.A. Computer Ukena.

The Vanguard T.A. Ukena.

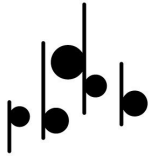
**Nivell Avançat (5é i 6é)**

Advanced Sols for Snare Drum Jhon Beck.

Three Danses Warren Benson.



NYSD: Orchestral Suite	A.Cirone.
Six Una ccompanied Sols for Snare Drum	Michael Colgrass.
The Noble Snare. Vol.4	DDAA.
Test-Claire	Jacques Delécluse.
La Guérite sous a Pluie	Yvonne Desportes.
Trommel Suite	Siegfried Fink.
Etude for Snare Drum .ArhusEtudeNo.9 Stamina Mitch Markovich.	Bent Lyllof.
The Winner	Mitch Markovich.
Tikatatik	Frédéric Macarez.
March-Cadenza for Snare Drum	Gert Mortensen.
Caixa d'Orquestra (amb CD)	Manel Ramada.
Crossover	Wolfgang Reifeneder.
Recital Suite for Sol Snare Drum	Michael Varn Rud.
Etude in 32ns	G. Whaley.



## TIMBALES

Nivell Inicial (1r i 2n)

Alpine Slide John Beck.

Snake River John Beck.

Gran Teton John Beck.

Petite Suite Gary Corcoran.

Tune Up Saul Feldstein.

Contest Sols Murray Houllif.

Fundamental Sols for Timpani Mitchell Peters.

Scherzo Mitchell Peters.

Ascary Scherzo Spears J. William Schinstine.

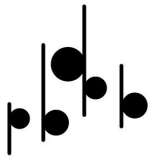
Maximus Jared.

Nivell Intermedi (3r i 4t)

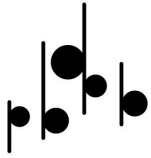
Classic-African Joseph Aiello.

Four Pieces for Timpani John Bergamo.

Ballad of the Danse Saul Goodman.



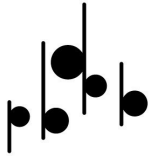
Etüden für 3 Pauken	Bruno Hart.
Three Designsfor Three Timpani	Robert Muczynski.
Primeval Danses	O'Reill.
Air and Danse	David. Peters.
The Storm	Mitchell Peters.
Tribal Serenade	Mitchell Peters.
Sonatina for Timpani	Alan Ridout.
Tympolero Tcherepnin,	J. William Schinstine.
Sonatina	Alexander.
Scherzo forTimpani	Gardow Whaley.
Nivell Avançat (5é i 6é)	
Toccata für 4 Pauken undKlavier, op.12	Andreas Aigmüller.
Pflichtstück, op.5	Hans-Jörg Bayer.
Sonata forTimpani	John Beck.
Timpanium	Didier Benetti.
Trimpani	Esaú Borredà.



Eight Pieces for 4 Timpani	Elliot Carter.
In the Valley of the Kings	Kevin Erickson.
Pauken Suite	Siegfried Fink.
Drei Szenen für Pauken	Xavier Joaquín.
Variations of King George McCormick	William Kraft.
Fanfare Variations for Sol Timpani	Robert.
Folklore Suite	Dobri Paliev.
Cadenza per timpani	Enrique Raxach.
Timbeethoven	Manel Ramada.
Groovin' tumps for four timpani	Whettam Arnold Riedhammer.
Suite for Timpani	Graham.

#### **VIBRÀFON**

Bee E.	Sejourné.
Vibes Etudes and Songs	Ney Rosauero.
Solobüch für Vibraphone I	Wolfgang Schlüter.
Children's sols	Ruud Wiener.



Funny Vibraphone

Zivkovic.

**Nivell Intermedi (3r i 4t)**

Solobüch für Vibraphone I

Wolfgang Schlüter.

Children's sols

Ruud Wiener.

Funny Vibraphone

Zivkovic.

Accul

Vicente Blanes.

Toccata Avant

L.Thomas Davis.

Mirror for another

David Friedman.

Trilogy for Vibraphone

Tim Huesgen.

Ikonen

Bertold Hummel.

Crystal Mallet Molenhof

Arthur Lipner.

Music of the Day

Bill Molenhof.

Vibes and Piano Duos

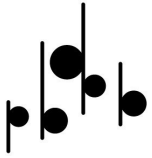
Bill Molenhof.

Poem

Leo Ouderits.

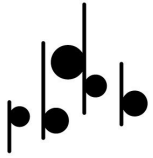
Gymnopedie No.2

Erik/Hatch,E. Satie.

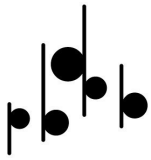


Six Sols for Vibraphone	Ruud Wiener.
<b>Nivell Avançat (5é i 6é)</b>	
Recital for Vibraphone Debussy	T.L. Davies.
Vibraphone Suite	Siegfried Fink.
Looking Back	David Friedman.
Viena	David Friedman.
Wind	David Friedman.
Midnight Star	David Friedman.
Carillon	Gary Gibson.
Snowbird	Gary Gibson.
Reflections	Lynn Glassock.
Blues for Gilbert	Mark Glentworth.
Sonata No.1	Phillip Grossman.
Dues Peixos	Carles Gumí.
Chaconne	G.F. Händel.
Tempodi Valsefür Vibraphone	Bertold Hummel.
Watermusic	Leander Kaiser.





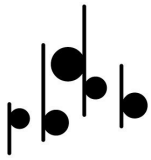
Chains	David Karagianis.
Festival Songs	Eckhard Kopetzki.
Sept Preludes	Aubert Lemeland.
Veus de l'Argentina	Leo Ouderits.
Prelude and Blues	Ney Rosauro.
Bem-vindo	Ney Rosauro.
Concerto for Vibraphone and Orchestra	Ney Rosauro.
I com el Cant del Rossinyol	Josep Soler.
Four Pieces for Vibraphone	Larry Spivack.
Somnis José.	Suñer Oriola.
<b>MARIMBA A DOS BAQUETES</b>	
Studie Nr.1	Werner Stadler.
Grand Ball room Waltz	William J. Schinstine.
Mallet Magic	William J. Schinstine.
Caccia Caper	Jared Spears.
Malletrix	Jared Spears.



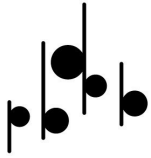
Prisma	Keiko Abe.
Violin Concerto in A minor	J.S. Bach.
5 New Ragtimes sols	Harry Breuer.
Marimba Danses (1r mov.)	Ross Edwards.
Etude op.11,núm.4	Clair Omar Musser.
Etude 1955	Earl Hatch.
Furiós and Valse in D minor	Earl Hatch.
Challenge I	Earl Hatch.
Marim'baroque	Marcel Jorand.
Tambourin Chinois	Friz Kreisler.
Zigeunerweisen	Pablo de Sarasate.
Sonata for Marimba and Piano	Peter Tanner.
Konzertina-moll	Antonio Vivaldi.
Valse Serbe	N.J. Zivkovic.

### **QUATRE BAQUETES**

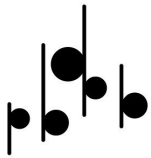
**Nivell Inicial (1r i 2n)**



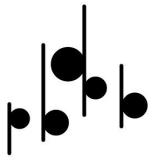
Toccata	Anònim.
Threepieces for Three Mallets	Mitchell Peters.
Seven Brazilian Children Songs	Ney Rosauero.
Reflex Werner Stadler. Play Seven	Werner Stadler.
Funny Marimba. Book I	N.J. Zivkovic.
Làmines Ibèriques	Manel Ramada.
<b>Nivell Intermedi (3r i 4t)</b>	
Mexican Murals	Thomas A. Brown.
Rosewood Blues	Charles Delancey.
Three Chorales for Marimba	Evelyn Glennie.
Scenes from Mexico	Alice Gómez.
Gitano	Alice Gómez.
Marimba Flamenca	Alice Gómez.
Mbira Song	Rife, M./A. Gómez.
Rain Danse	Rife, M./A. Gómez.



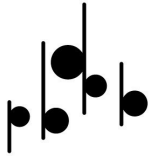
Suite Mexicana	Keith Larson.
Tres Valsos Veneçolans	Antonio Lauro.
Dos Valsos Veneçolans	Antonio Lauro.
Etude op.6, núm. 10	Clair Omar Musser.
Restless	Rich O'pixara.
Fundamental Sols for Mallets	Mitchell Peters.
Siga Refractions	Mitchell Peters.
Teardrops	Mitchell Peters.
Waves	Mitchell Peters.
Yellow after the Rain	Mitchell Peters.
Zen Wanderer	Mitchell Peters.
Suite Popular Brasileira	Ney Rosauro.
The Pink Panther	William J. Schinstine.
Ghanaia	Matthias Schmitt.
Equidistant Mallets(Charade)	Werner Stadler.
Ronde for Rimba	Werner Stadler.



Tecoma	Werner Stadler.
Willow in the Wind	Werner Stadler.
Spanish Danse	Kai Stensgaard.
<b>Nivell Avançat (5é i 6é)</b>	
Frogs	Keiko Abe.
Michi	Keiko Abe.
Memories of the Seashore	Keiko Abe.
Dream of Cherry Blossoms	Keiko Abe.
Wind Across Mountains	Keiko Abe.
Astúries	Isaac Albéniz.
Bach for Marimba	J.S. Bach.
6 Suites BWV 1007-1012	J.S. Bach.
Drei Sonate nund Partiten BWV1001-06	J.S. Bach.
Prelude in G minor	J.S. Bach.
Marimbetudes	Michael Burrit.
Four Movements for Marimba	Michael Burrit.



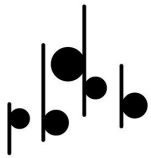
Koubba	Albert Carbonell.
Etude for a Quite Hall	Christopher Deane.
Children's Corner	Claude Debussy.
Fantasia per a Marimba	Daniel Ferrero.
Marimba Encores Evelyn Glennie.	
Adventures of Ivan	Aran Khachaturian.
Reflections for només Marimba	Suzanne Lieberson.
My Lady White	David Maslanka.
Conversation, Suite for Marimba	Akira Miyoshi.
Etude op.6, No.9	Clair Omar Musser.
Sonata for Xylophone	Pitfield.
Concertino for marimba and Winds	Alfred Reed.
Concertfor Marimba and Orchestra	Ney Rosauro.
Choro Bachiano Ney Rosauro.	Ney Rosauro.
Preludi N°1 en E minor	Ney Rosauro.
Preludi N°2 en A Major	Ney Rosauro.



Preludi N°3 en D Major	Ney Rosauro.
Variacions sobre un tema do Va riure Gran	Ney Rosauro.
C'era una volta	Peter Sadlo.
S.F.	Peter Sadlo.
Etude #1 for marimba	Paul Smadbeck.
Etude #2 for marimba	Paul Smadbeck.
Etude #3 for marimba	Paul Smadbeck.
Rhythm Song	Paul Smadbeck.
Home d'Août	Eric Sammut.
Meditation and Danse	David Steinquest.
Two Mexican Danses	Gordon Stout.
Two Movementsfor Marimba	Toshimitsu Tanaka.
Funny Marimba II	N.J. Zivkovic.
Ilijas	N.J. Zivkovic.

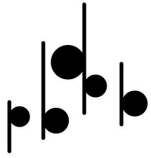
**MULTI-PERCUSSIÓ**

**NIVELL INICIAL (1r I 2n)**

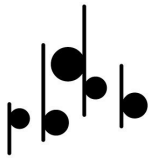


2-4-1	William Kraft.
Suite No.1	Thomas L. Davis.
Passacaglia	William Kraft.
Etude #I for four tom toms	Mitchell Peters.
Etude# II for Sdand two tom toms	Mitchell Peters.
Passacaglia and Trio	Mitchell Peters.
Perpetual Motion	Mitchell Peters.
Introduction and Waltz	Mitchell Peters.
<b>NVEL INTERMEDI (3r I 4t)</b>	
Istra	John Beck.
Sis peces per a piano i percussió	Javier Boliard.
Tork	James Campbell.
Nomad Tom Gauger.	
English Suite	William Kraft.
French Suite	William Kraft.





Morris Danse	William Kraft.
Groove Yard	Eckhard Kopetzki.
Silence	Sebastian Pageł.
Ronde for four toms	Mitchell Peters.
Variações per a quatro tom toms	Ney Rosauero.
Etude for Latin American Instruments	William J. Schinstine.
Energy Suite	Jared Spears.
Promenade	Jared Spears.
A Graphic Portrait	Jared Spears.
Introduction and Furiós	Jared Spears.
<b>NIVELL AVANÇAT (5é I 6é)</b>	
Variants	Leo Brower.
The Love of l'Historie	Charles Delancey.
Variacions Rítmiques	Rubén Franch.
Concerto for Percussion and Band	Robert Jager.
Side by Side	Michio Kitazume.



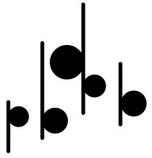
Hommage à Béla Bartók	Rainer Kuisma.
Latin Journey	David Mancini.
Concerto pour Batterie et Petite Orchestre	Darius Milhaud.
Dualités	Aiko Miyamoto.
Inspirations Diaboliques	Rickey Tagawa.
Percurama	J.-C(arr.) Tavernier.

**CRITERIS, PROCEDIMENTS, INSTRUMENTS I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ  
APLICABLES PER A L'AVAUACIÓ DE L'APRENTATGE DE L'ALUMNAT,  
D'ACORD AMB ELS CRITERIS D'AVAUACIÓ ESTABLITS.**

**CRITERIS**

Observar i examinar l'efectivitat del procés d'ensenyament-aprenentatge en funció de la resposta de l'alumne davant les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar si l'actuació de professor porta a la consecució de metes interpretatives per part de l'alumne.

Comprovar el grau d'adequació a la realitat que té la nostra programació (acarant sovint les nostres expectatives amb els nostres assoliments reals). Este criteri avalua-la capacitat del professor per a realitzar programacions que siguen realment útils i que s'adapten i readapten a la realitat canviant del viu procés d'ensenyament aprenentatge.



Corroborar mitjançant l'observació i el debat amb els alumnes que les nostres actuacions com a docents porten a la motivació i a l'evolució d'estos.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar si les actuacions del docent propicien el creixement personal i musical dels alumnes dins d'un ambient de treball agradable i estimulant per a estos.

Debate oberta i sincerament amb els nostres alumnes sobre el discórrer del curs i dels esdeveniments que ocorren en este. Es tracta d'avaluar el grau de confiança que els alumnes tenen per a expressar-se i comunicar-se tant amb el professor com amb els seus companys. D'esta manera obtindrem idees que milloraran la situació del grup, de l'individu dins del grup i de tots dos dins del centre.

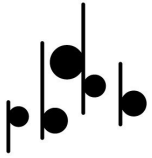
Mostrar una adequació de la nostra programació ,i de la nostra actuació docent a la realitat del nostre centre. Amb este criteri es vol comprovar si la nostra labor és efectiva i satisfà les necessitats del col·lectiu de professors i alumnes del centre en el que es desenrotlla.

Presentar en públic el treball realitzat durant l'any demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar si la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la personalitat artística de l'alumne, del grup i del professor són adequats al nivell que de cadascun d'ells s'ha d'esperar. És molt útil en este punt realitzar una comparativa amb actuacions en públic realitzades en ocasions anteriors ja que, podrem obtindre una informació bastant fiable que ens porte a variar tots els aspectes que són susceptibles de millorar.

## **PROCEDIMENTS**

El millor procediment és l'observació i anàlisi tant del procés com dels resultats en cada sessió de l'estudi de l'alumne, l'actitud, el rendiment i la predisposició al treball mitjançant una fitxa de seguiment on s'anotaran tots estos aspectes i el control i l'assistència a classe.

Informar periòdicament els pares del rendiment de l'alumne. Controls periòdics de diferents estudis per a cada instrument.



També és necessari encertar en l'elecció del repertori que haurà de tindre unes característiques determinades:

- El repertori guardarà coherència amb els objectius i continguts programats en cada curs; de manera que es garantisca una dificultat assequible al nivell de l'alumne.
- El repertori s'adequarà a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.

El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cadascuna de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari. El repertori es programarà garantint una progressió en la dificultat d'este.

- El repertori serà variat i contemplarà la diversitat estilística de la Música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.
- El repertori seleccionat serà de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
- El repertori no representarà un desemborsament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible **l'anterior el centre adquirirà estos materials i els** prestarà a l'alumnat.
- El repertori facilitarà l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes. Al final de curs es valorarà de manera global el grau de compliment dels objectius i les adaptacions metodològiques i de la programació en general que s'hagen realitzat, sospesant la necessitat d'incloure estes adaptacions en la programació del curs següent.



## INSTRUMENTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument serà l'encarregat d'elaborar un informe d'avaluació individualitzat, trimestral i el més detallat possible, en el qual queden de manifest els progressos o limitacions experimentats per l'alumne en el procés educatiu en el qual es troba immers. Per a l'elaboració d'este informe, el professor haurà fet ús dels instruments d'avaluació que li hauran servit per a la confecció d'estos informes.

Estos són:

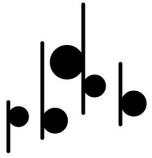
Quadern del professor: En este quadern, deixarem constància dels avanços, obstacles, resultats obtinguts per l'alumne en cada classe. A més quedarà constància de les faltes d'assistència, retards, la no realització de les tasques encarregades pel professor, resultats d'exercicis de tota mena, etc.

Quadern de l'alumne: Este estarà sempre en possessió de l'alumne i en ell quedarà constància de totes aquelles tasques, exercicis tècnics, repertori, etc. Desenrotllades per l'alumne al llarg del curs. #Ací quedarà constància de les correccions realitzades pel professor, i de totes les observacions oportunes. Esta informació tindrà la utilitat afegida que, previ contacte entre el professor i els pares o tutors, estos últims podran conèixer a cada moment quina és la situació per la qual travessa l'alumne a cada moment del procés educatiu.

Audicions Trimestrals: Podran ser realitzades entre professors, audicions a l'aula davant els seus companys (classe col·lectiva) i obertes al públic i familiars.

Es poden considerar tres fases en l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne:

Avaluació inicial: és la que realitzarem al començament, tant del curs com de cada unitat didàctica. Esta avaluació ens permet conèixer i valorar la situació de partida dels nostres alumnes i començar amb una intervenció ajustada a les necessitats, interessos, possibilitats d'estos. També ens permetrà valorar el



progrés realitzat pels nostres alumnes, ja que per a conèixer el que s'ha avançat és necessari tindre en compte quin era el nivell de partida.

La informació obtinguda ens permetrà adaptar els objectius, els continguts i les activitats a la realitat de l'alumnat, avançant així cap a una major i més adequada consecució, per part d'este, dels objectius traçats.

Per a dur a terme esta avaluació, tindrem en compte el treball realitzat per l'alumne en el període vacacional valorant el pla de treball d'estiu.

Avaluació contínua: és l'avaluació duta a terme durant el procés educatiu, durant el desenrotllament de cada unitat didàctica confirmant el grau d'informació de les capacitats previstes i les dificultats trobades en el procés. Esta avaluació ens proposarà informació sobre si el projecte s'adapta o no a les possibilitats dels alumnes. Podrem comprovar la qualitat dels components del procés respecte a l'assoliment dels objectius que es pretenen.

Esta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies metodològiques o les activitats previstes amb anterioritat, ateses les diverses peculiaritats observades. Ens ajuda a valorar el grau d'adquisició dels continguts de manera progressiva segons els anem abordant al llarg d'un període obert de temps.

Avaluació final o sumativa: constituïx la culminació del procés d'avaluació contínua. Tindrà lloc al final dels trimestres i al final del curs, i tindrà com a objectiu valorar l'avanç de cada alumne en el desenrotllament de les capacitats expressades en els objectius, i si és el cas prendre les decisions oportunes. També cal destacar la importància d'esta avaluació, ja que la seua finalitat no es limita a avaluar el grau de consecució dels objectius previstos, sinó que és font d'informació per a l'adequació d'Unitats Didàctiques.

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument és el responsable d'elaborar l'informe d'avaluació que inclou, a més de la qualificació i observacions de l'assignatura, les dades facilitades pels professors de les altres assignatures que cursa l'alumne.



### **Autoavaluació i coavaluació**

Les formes d'avaluació citades anteriorment es completen amb la participació de l'alumne en el procés, a través de l'autoavaluació. D'esta manera contribuïm a desenrotllar en ell una actitud d'autocrítica, inculcant-li actituds de responsabilitat sobre el seu propi procés d'aprenentatge. La coavaluació. En este cas és el grup qui expressa les valoracions dels treballs o tasques d'algun membre del grup o d'este íntegrament. Contribuirem a la formació del propi criteri, respectant el dels altres.

#### **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

- a Llegir partitures a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Este criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb un cert grau d'autonomia en la lectura d'un text musical, fluïdesa de la lectura i comprensió.

- b Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequats al seu contingut.

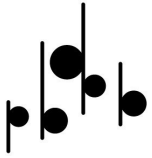
Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat memorística, la correcta interpretació de la mesura, afinació i articulació.

- c Utilitzar una adequada posició corporal que afavorisca una adequada interpretació.

Amb este criteri es pretén constatar la conscienciació de la necessitat de desenrotllar hàbits posturals saludables, la postura correcta respecte a l'instrument, manté la postura correcta en la interpretació individual i col·lectiva.

- d Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a adequar el tempo, articulació i dinàmica



d'acord amb l'estil, valorar, comprendre i interpretar d'acord amb l'estètica de l'obra.

- e Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat per a percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres, analitzar, dins de les seues possibilitats, els principals trets de l'audició i la gravació.

- f Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Este criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumne és capaç d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment. Tècnica d'estudi, seguir les indicacions del professor, si té autonomia, l'autoavaluació, la coavaluació.

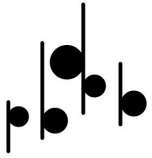
- g Interpretar com a solista i, preferentment de memòria, obres representatives del seu nivell en l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada, interès per l'estudi i les capacitats d'equilibri personal per a enfrontar-se amb naturalitat davant un públic.

- h Interpretar obres representatives del seu nivell com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Este criteri d'avaluació para atenció a la interpretació d'obres representatives del seu nivell com a membre d'un grup, a la capacitat de tocar al mateix temps que escolta, a la capacitat de l'alumne per a adaptar la seua interpretació a la dels seus





companys en un treball comú. Respecte a la interpretació seua i dels companys, responsabilitat col·lectiva i l'autoavaluació de la interpretació en grup.

La nota numèrica resultarà de ponderar de manera percentual tres aspectes: tècnica, interpretació i actitud. El percentatge que s'aplique en cada curs podrà variar-se en funció de la importància que es concedisca a l'un o l'altre apartat, però la proporció més habitual serà: 40% tècnica, 40% interpretació i 20% actitud.

No obstant això per a la nota numèrica m'ajudaré d'uns indicadors d'assoliment: 10.

-L'alumne mostra total comprensió i assimilació.

-L'alumne té una gamma molt àmplia de recursos tècnics, analítics, expressius, i una molt bona autonomia en l'aplicació d'estos.

-Interpreta el repertori amb fidelitat al text i a l'estil, i resulta musical i convincent.

-Mostra molt interès i un gran compromís personal.

-Demostra gran capacitat per a una interpretació tècnicament perfecta.9.

-L'alumne mostra àmplia comprensió i assimilació.

-La seua gamma de recursos tècnics, analítics i expressius és àmplia.

-Pot haver-hi mínimes fallades en la interpretació del repertori, però hi ha una bona continuïtat, i demostra capacitat per a remuntar els errors sense parar-se o repetir, ni tallar el discurs musical.

-Demostra capacitat per a una interpretació tècnicament bona.



-Mostra bona disposició positiva i s'implica en el treball. 7,8.

-L'alumne mostra comprensió i assimilació.

-La seua gamma de recursos tècnics, analítics i expressius és bona, però necessita major orientació a l'hora d'aplicar-los.

-Pot haver-hi fallades lleus en la interpretació del repertori, però en general hi ha una continuïtat i demostra capacitat per a remuntar els errors sense parar-se o repetir, ni tallar el discurs musical.

-Demuestra capacitat per a una interpretació tècnicament bona, però amb manca quant a musicalitat i expressivitat.

-Mostra disposició positiva i s'implica en el treball. 5,6.

-L'alumne aplica els recursos apresos, però a penes té independència de criteris, necessitant seguir orientacions explícites del professor.

-L'alumne aprén el repertori, però en part d'ell, mostra alguna insuficiència tècnica i/o expressiva.

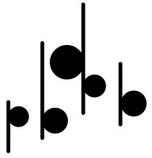
-Mostra una certa motivació.

La interpretació és acceptable, però poden haver-hi interrupcions puntuals; també per a casos d'un nivell tècnic i expressiu bo, però amb poca capacitat de control en la interpretació en públic. 3,4.

- L'alumne mostra una comprensió limitada i capacitat per a aplicar recursos.

- L'alumne té dificultats tècniques en el repertori, així com deficiències expressives.

- L'alumne no aprén el repertori mínim que se li ha demanat durant el curs.



-No és capaç de realitzar una interpretació agradable en públic.1,2.

-L'alumne no aconsegueix cap dels objectius.

-La seua capacitat i comprensió són molt limitades.

-L'alumne té greus deficiències tècniques i expressives.

-L'alumne ha treballat molt poc repertori durant el curs.

-No participa en les setmanes d'audicions d'aula.

-No mostra interès i compromís amb el treball.

**ELS CRITERIS DE PROMOCIÓ , CRITERIS DE PROMOCIÓ, AMB ESPECIAL REFERÈNCIA ALS MÍNIMS EXIGIBLES I ALS CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.**

Llegir partitures a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb un cert grau d'autonomia en la lectura d'un text musical, fluïdesa de la lectura i comprensió.

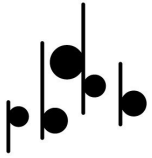
Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequats al seu contingut, correcta interpretació de la mesura, afinació i articulació.

Utilitzar una adequada posició corporal que afavorisca una adequada interpretació.

Postura correcta respecte a l'instrument, manté la postura correcta en la interpretació individual i col·lectiva.

Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Capacitat de l'alumne per a adequar el tempo, articulació i dinàmica d'acord amb l'estil, valorar, comprendre i interpretar d'acord amb l'estètica de l'obra.



Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades, capacitat per a percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres, analitzar, dins de les seues possibilitats, els principals trets de l'audició i la gravació.

Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Verificar que l'alumne és capaç d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment. Tècnica d'estudi, seguir les indicacions del professor, si té autonomia, l'autoavaluació, la coavaluació.

Interpretar com a solista i, preferentment de memòria, obres representatives del seu nivell en l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada, interès per l'estudi i les capacitats d'equilibri personal per a enfrontar-se amb naturalitat davant un públic.

Interpretar obres representatives del seu nivell com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus. Capacitat de tocar al mateix temps que escolta, a la capacitat de l'alumne per a adaptar la seua interpretació a la dels seus companys en un treball comú. Respecte a la interpretació seua i dels companys, responsabilitat col·lectiva i l'autoavaluació de la interpretació en grup.

- Exactitud rítmica.
- Execució tècnica.
- Afinación.
- Frasege.
- Interpretació artística.

Les activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors, en els casos que procedisca.



En el cas que un alumne haja de recuperar assignatures pendents se li farà un examen en el qual haurà de tocar estudis o obres que continguen els criteris mínims exigibles i superar-los. Els estudis o obres a triar seran orientats pel professor i la data de realització vindrà determinada pel centre.

Mesures d'atenció a la diversitat ,si és el cas ,per als alumnes i alumnes que ho requerisquen.

Com a educadors ens enfrontem inevitablement amb alumnes i alumnes de molt diferents condicions i motivacions com pot ser #xiquet enguixats, estrangers, invidents, hiperactius, conflictius ,en cadira de rodes ,amb talent especial, etc...Hem de detectar tots estos casos a principi de curs i parlar amb els pares. A més en els #xiquet i #xiquet, les capacitats físiques no tenen per què desenrotllar-se per igual, la qual cosa ens obliga a flexibilitzar els nostres continguts atesa esta diversitat.

Els objectius i continguts mínims han de ser complits, encara que els camins per a aconseguir estos objectius hagen d'adaptar-se als alumnes de manera individual, tenint en compte les seues capacitats i les seues motivacions.

Hi ha diversos aspectes que ens obliguen a considerar una atenció més personalitzada, matisant per a això els objectius a aconseguir. Estos són:

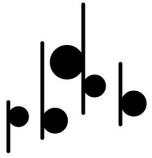
Psicològics: Motivació, maduresa, confiança en si mateixos, graus d'introversió, hiperactivitat, falta d'atenció.

Físics: grandària de les mans, flexibilitat, laxitud, problemes de columna, dislèxia, malalties diverses.

Musicals: dissociació de continguts, dificultats en l'expressió, assimilació a menys ritme, rendimentus distints per assignatures.

Davant totes estes possibles dificultats, el professor ha de plantejar-se una línia metodològica personalitzada amb la finalitat d'aconseguir els objectius mínims marcats.

L'adaptació curricular també ens servix per a regular l'ampliació de matrícula, que serà regulada amb els informes del professor tutor i de cadascun de les diferents assignatures, igual que les renúncies de matrícula.



Les característiques dels nostres alumnes són evidentment molt diverses, tenint en compte les seues diferències personals, familiars, culturals o socials. Ateses estes diferències entre alumnes haurem de tindre en compte que no podem ensenyar de la mateixa forma a tots els nostres alumnes, per la qual cosa hem d'intentar individualitzar al màxim el procés d'ensenyament-aprenentatge.

En cas de tindre alumnes amb necessitats educatives especials se'ls realitzarà exercicis i sessions adaptades per a la superació dels objectius, anomenades Adaptacions Curriculars Individualitzades(ACI).

Algunes dificultats específiques solen arrossegar-se durant anys si no s'atenen adequadament. D'elles es deriven molts problemes que no poden ser corregits directament si no es detecta l'arrel del problema. Alguns d'estos problemes que el professor pot trobar en un alumne són els següents; mans mal estructurades, excessiva tensió en el cos, tics nerviosos, dificultats rítmiques i similars. A tal fi és recomanable elaborar una gamma de diferents materials didàctics per a una mateixa activitat, graduats per la seua complexitat. Quant a l'elecció del repertori i amb la finalitat d'atendre la diversitat, es tindrà en compte que els mateixos continguts es poden trobar en diferents estudis i obres del repertori.

Els elements transversals: la comunicació audiovisual i les tecnologies de la informació i la comunicació.

El bon ús de les tecnologies, tant de la comunicació audiovisual com de la informació poden afavorir la motivació de l'alumnat fent-los participar i que s'entusiasmen més amb l'aprenentatge, per tant, sempre que el centre dispose dels mitjans necessaris s'utilitzaren per a afavorir el coneixement dels alumnes.

Les gravacions de l'alumne tocant un instrument abans, durant i després d'un moment determinat poden ajudar a l'observació sistemàtica del procés d'aprenentatge i millora d'este. L'observació metòdica i específica d'un concert determinat o recitals de solos també. En la mesura que siga possible este tipus d'activitats es realitzaren en classe durant les sessions setmanals que el professor crega convenient. Si el centre no



disposa dels mitjans per a l'aula el professor donarà les indicacions necessàries perquè l'alumne pugui, si és el cas, realitzar-les a la seua casa.

Les activitats artístiques complementàries i extraescolars que es pretenguin realitzar des del propi departament o en coordinació amb uns altres.

Cursos o Classes Magistral: Fomentaran l'obertura de noves i diferents perspectives musicals així com serviran d'orientació per a la diversitat de possibles camps a realitzar.

Intercanvis culturals: Intercanvis entre els alumnes d'altres centres, proposarem l'actuació d'alumnes de l'assignatura de Percussió, o d'un Grup de Cambra format per alumnes de l'assignatura, en la mesura que siga possible.

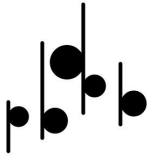
Observació i audició: Observació i audició de vídeos i cd's individualment i en grup.

Pràctica de Tècnica de grup: Pràctica de tècnica de grup sobre esdeveniments culturals divulgats en els diferents mitjans de comunicació: debats, crítiques, opinions, entrevistes, etc...

Esdeveniments culturals: Assistència a esdeveniments culturals com el Cicle de Concerts que se celebra en el propi centre amb l'actuació de diferents artistes solistes i en grup, conferències, xarrades, etc...

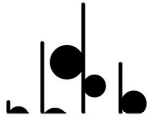
En el cas de departaments d'especialitats o assignatures instrumentals, les audicions o recitals que el departament estime necessari que els alumnes i alumnes realitzen durant el curs. Quant a les assignatures teòriques teòric- pràctiques, els treballs i altres activitats que el departament estime que l'alumnat ha de realitzar durant el curs.

Recitals: els alumnes que finalitzen els ensenyaments elementals i professionals oferiran, a criteri del professor, un recital amb un programa adequat al seu nivell al final del curs. La data es proposarà amb temps suficient per a no entorpir activitats trimestrals com a exàmens o proves similars.



# ANNEXOS

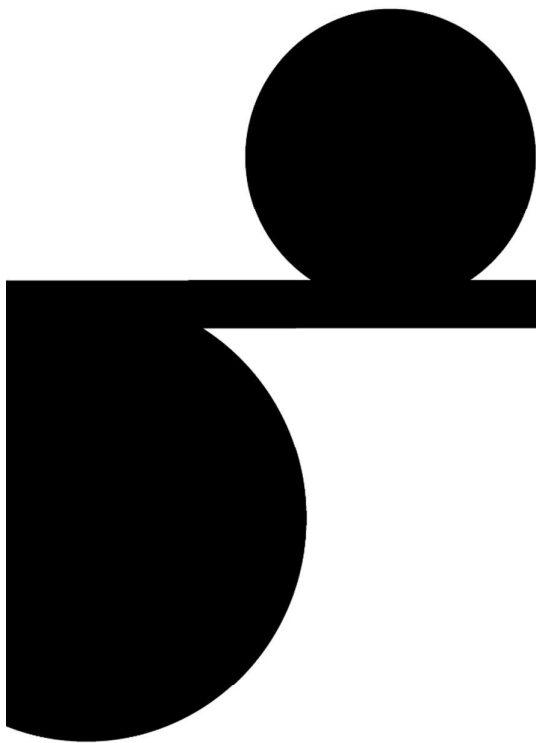




Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

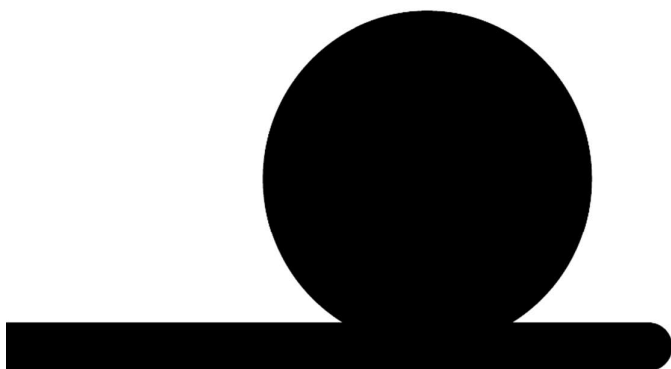
PERCUSSIÓ

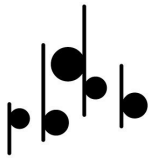
Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



# ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS  
ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS





# PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant esta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Esta prova d'accés es realitzarà en dos convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

### ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 1r DE PERCUSSIÓ

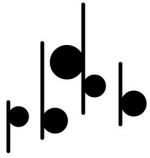
**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.**

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels ensenyaments elementals de música.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.** Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.



### **C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**

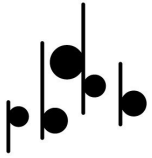
El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del grau elemental. De les tres obres presentades, una serà obligatòriament de làmines, i les dos restants podran ser de pegats. Es valorarà la interpretació de memòria.

#### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

1. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
2. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic com a solista i de memòria fragments i obres representatives en el seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució



de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

#### **LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES**

Repetitiu ..... F.M.Hubbell.  
Three Festival Sols ..... W. Schinstine.  
Petite Suite. .... G. Corcoran.  
Masterpieces for marimba (Sonata) ..... G.F.Handel.  
Mallet Magic ..... W. Schinstine.

#### **PROVA B; LENGUATGE MUSICAL**

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.



## CONTINGUTS ESPECÍFICS

### Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dos alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu

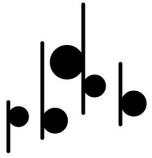
L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval melòdic en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval simples.



- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escales diatòniques majors, formació d'escales diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Lectura a primera vista.

Extensió aproximada: 8 compassos.

- Claus de sol i fa en 4a línia. Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.



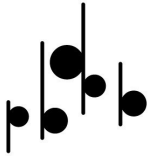
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.
- Alteracions accidentals.

**Temps de preparació: 5 minuts.**

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



## PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA

### CONTINGUTS

Tonalitats: Fins a 2 alteracions majors i menors , amb alteracions accidentals.

Figures: Redona, blanca , negra, corxera i semicorxera , amb els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. Punts , lligadures i calderons. Tresillos i dosillos de corxeres.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 , 6/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)

Matisos: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos i diminuendos

Agògiques: Adagio, Andante, Allegro , Allegretto

Instruments: 2 timbales, caixa, marimba.

Elements tècnics: Afinació d'una 4t i 5é (timbales) Redoblament tancat , accents i flam.

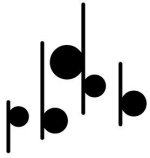
### CRITERIS D' AVALUACIÓ

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Interpretar fragments musicals emprant la mesura , afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Demostrar seguretat i \*pr\*ecisión en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a





crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

## **PROVA ACCÉS A 2n CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 2n EP DE PERCUSSIÓ**

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.**

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminalés de 1º de E.P de música.

**B. Prova de capacitat auditiva i d'amb\*ocimientos teòric/pràctics de Llenguatge Musical.** Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminalés de 1º de E.P. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

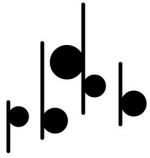


## **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del 1º curs de E.P. De les tres obres presentades una serà de làmines i les dos restants podran ser de pegats Es valorar\*á la interpretació de memòria.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ**

1. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
2. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- 4 Interpretar en públic com a solista i de memòria fragments i obres representatives en el seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.



### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

- Andrómeda ..... J.M.Roy.
- Turkish .....March Mozart.
- Seven Brazilian Children songs .....N. Rosauero.
- Tympolero .....W. Schinstine.
- Studies in sol percussion .....Goldemberg.
- Repetitiu ..... .F. Hubbell.

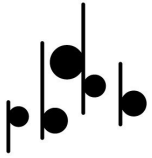
Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### PROVA B. LLENGUATGE MUSICAL

#### B. Prova de capacitat auditiva i de c\*onocimientos teòric/pràctics

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant



## CONTINGUTS ESPECÍFICS

### Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

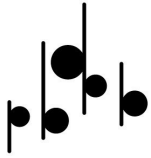
A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)



### **Exercici teòric**

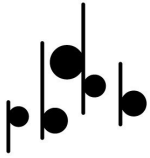
Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escala·s.
- Notes, tons, interval·ls i concordes enharmònics.
- Escala·s pentatòniques, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde·s tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglés, alemany, francés i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'element·s bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.



### **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, sínopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

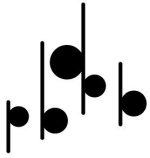
### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)

La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)

La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA

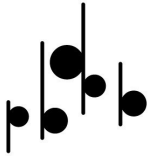
Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques:

#### CONTINGUTS

- Tonalitats: Fins a 3 alteracions majors i menors ,amb alteracions accidentals.
- Figures: Redones , blanques ,negres ,corxeres ,semicorxeres, fuses amb els seus respectius silencis i possibles combinacions. Tresillos i seisillos de semicorxeres.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 i 12/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)
- Matisos: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos i diminuendos
- Agògiques: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto.
- Instruments: Caixa , 2 timbales , marimba.
- Elements tècnics: Afinació d'una 4t i 5é (timbales) Redoblament tancat i obert (caixa).Redoblaments en timbales i marimba.
- Accents i flams.

#### CRITERIS D' AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura , afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.



3. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
4. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

#### **PROVA ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

#### **ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 3r \*EP DE PERCUSSIÓ**

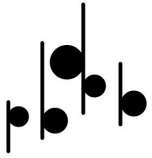
- A. Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del 2º curs de E.P. De les tres obres presentades una serà de làmines i les dos restants podran ser de pegats Es valorarà la interpretació de memòria.
- B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:
  - Exercici auditiu
  - Exercici teòric
  - Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima \*entre els tres exercicis de 5.

#### **C.Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP.





## **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

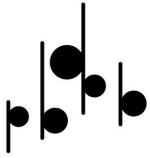
Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del 2º curs de E.P. De les tres obres presentades una serà de làmines i les dos restants podran ser de pegats. Es valorarà la interpretació de memòria.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ**

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.



## LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

Snare Force .....	T. Brown.
First March .....	J. Morton.
Scherzo .....	M. Peters.
Malletrix .....	J. Spears.
Morris danse .....	W.Kraft.
Charade .....	.A. Gomez.

## PROVA B; LLENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

### B.1.LLENGUATGE MUSICAL

#### CONTINGUTS ESPECÍFICS

#### Exercici auditiu

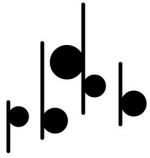
Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.



- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

#### **Exercici teòric**

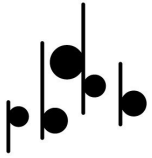
Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de \*substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.



### **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de \*substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemps. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



## B.2.PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

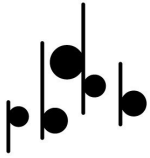
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA

Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques:

## CONTINGUTS

- Tonalitats: Fins a 5 alteracions majors i menors , amb alteracions accidentals.
- Figures: Redones , blanques ,negres ,corxeres ,semicorxeres, fuses amb els seus respectius silencis i possibles combinacions. Tresillos i \*seisillos de semicorxeres.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 i 12/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)
- Matisos: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos i diminuendos
- Agògiques: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto.
- Instruments: Caixa , 2 timbales , marimba.
- Elements tècnics: Afinació d'una 4t i 5é (timbales) Redoblament tancat i obert (caixa).Redoblaments en timbales i marimba .Accents i flams.



### CRITERIS D' AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura , afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
4. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

## PROVA ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 4t \*EP DE PERCUSSIÓ

Es realitzaran les proves d'accés a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### NOTA:

Cadascun d'estos exercicis, tindrà un caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-lo. La qualificació final, serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en cada exercici.

El sol·licitant té dret a quatre convocatòries (poden ser dos per any, juny i setembre), per a l'accés a este conservatori.

Si aprova sense obtindre plaça no es computarà esta convocatòria com esgotada, podent disposar novament d'ella.

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics**

### **B.1. Harmonia**

**Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

**Anàlisi harmònica**

### **B.2. Piano complementari**

**Lectura a vista**

**Interpretació d'una peça**

## **C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de vent-metall i percussió del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

## **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del \*3er curs de E.P. De les tres obres presentades una serà de làmines i les dos restants podran ser de pegats. Es valorarà la interpretació de memòria.

## **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats



en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils. Interpretar en públic com a solista i de memòria fragments i obres representatives en el seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

#### **LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES**

Snare Force .....	T. Brown.
First March .....	J. Morton.
Scherzo .....	M. Peters.
Malletrix .....	J. Spears.
Morris danse .....	W.Kraft.
Charade .....	A. Gomez.

#### **PROVA B; LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI**

##### **B.1.LLENGUATGE MUSICAL**

#### **CONTINGUTS ESPECÍFICS**

##### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.

- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

#### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemps. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **B.2.PIANO COMPLEMENTARI**

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de

segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## **PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1. HARMONIA**

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

## **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA**

Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques:

### **CONTINGUTS**

- Tonalitats: Fins a 5 alteracions majors i menors ,amb



- alteracions accidentals.
  
- Figures: Redones ,blanques ,negres ,corxeres ,semicorxeres,
  
- 
- fuses amb els seus respectius silencis i possibles combinacions. Tresillos i \*seisillos de semicorxeres.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 ,6/8, 9/8 i 12/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)
- Matisos: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos i diminuendos
- Agògiques: Adagio, Andante , Allegro , Allegretto.
- Instruments: Caixa , 3 timbales , marimba ,vibràfon.
- Elements tècnics: Afinació d'una 3r ,4t i 5é (timbales)
- Redoblament tancat i obert (caixa).Redoblaments en timbales i marimba .Accents i flams.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Interpretar fragments musicals emprant la mesura , afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA

Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques:

#### CONTINGUTS

- Tonalitats: Fins a 4 alteracions majors i menors, amb alteracions accidentals.
- Figures: Redones , blanques , negres , corxeres , semicorxeres, fuses amb els seus respectius silencis i possibles combinacions. Tresillos i seisillos de semicorxeres.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8 , 6/8, 9/8 i 12/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)
- Matisos: p, mp , mf , f, ff , .Crescendos i diminuendos
- Agògiques: Adagi, Andante , Allegro , Allegretto.
- Instruments: Caixa , 3 timbales , marimba , vibràfon.
- Elements tècnics: Afinació d'una 2n 3r , 4t i 5é i 8é (timbales)  
Redoblament tancat i obert (caixa). Redoblaments en timbales i marimba. Accents flams i drags.

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura , afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això

acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

4. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

## **PROVA ACCÉS A 5É CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 5É EP DE PERCUSSIÓ**

Es realitzaran les proves d'accés a Quint Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

- A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de vent metall i percussió del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**
- B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.**

#### **B.1. Harmonia**

- **Formació /classificació de concordes**
- **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

## **B.2. Piano complementari**

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

**C. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del 4º curs de E.P. De les tres obres presentades una serà de làmines i les dos restants podran ser de pegats. Es valorarà la interpretació de memòria.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

Interpretar en públic com a solista i de memòria fragments i obres representatives en el seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació



tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

### LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES

- Només núm. 125 .....C. Wilcoxon.
- Study 6 graded 6 ..... I. Wright.
- Classic African .....J.Aiello.
- Viridiana ..... W.Schüter.
- Latin Journey .....D.Mancini.
- Centípede .....Ch.Swist.

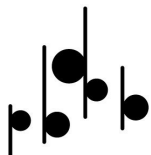
### PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

#### B1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre



- 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

## **B.2. PIANO COMPLEMENTARI**

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## **PROVA C: LECTURA D'UNA OBRA A PRIMERA VISTA AMB LES SEGÜENTS CARACTERÍSTIQUES:**

### **CONTINGUTS**

Tonalitats: Fins a 7 alteracions majors i menors, amb alteracions accidentals.

Figures: Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses amb els seus respectius silencis i possibles combinacions. Tresillos i seisillos de semicorxeres.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)

Matisos: p, pp, mp, mf, f, f. Crescendos i diminuendos.

Agògiques: Adagi, Errant, Allegro, Allegretto, Prest.

Instruments: Caixa, 4 timbales, marimba, vibràfon i set-up

Elements tècnics: Afinació, tots els intervals. Tot tipus de \*mordentes, redoblaments i notes d'adorn.

### **CRITERIS D'AVUACIÓ**

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este

nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

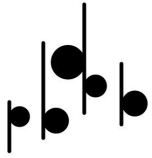
Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

## **PROVA ACCÉS A 6É CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A 6É EP DE PERCUSSIÓ**

Es realitzaran les proves d'accés a Sext Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quint curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5é d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentada.



## 1.A Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics

### 1.B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica formalment el contingut del que escolta.

### 1.B.2. Història de la música

- Desenrotllament d'un tema
- Desenrotllament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

## C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

- El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5° E.P Departament de vent metall i percussió del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

## PROVA A. INTERPRETACIÓ

Interpretació d'una obra lliurement triada pel tribunal, de tres aportades per l'aspirant, que presente el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals del 5° curs de E.P. De les tres obres presentades una serà de làmines i les dos restants podran ser de pegats Es valorarà la interpretació de memòria.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar fragments musicals emprant la mesura ,afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprobarla correcta

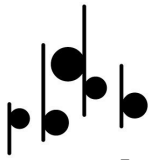
assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils. Interpretar en públic com a solista i de memòria fragments i obres representatives en el seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

#### **LLISTA ORIENTATIVA D'OBRES**

- Tornado ..... M. Markovich.
- Stamina.....M. Markovich.
- Etude núm. 9 for Snare Drum..... B Lyl.loff.
- Sonata for tImpani . .....J. Beck.
- Latin Journey .....D.Mancini.
- Dualités .....A.Miyamoto.
- Blues for Gilbert.....M.Glenthworth.
- Prelude and Blues.....N.Rosauro.
- Suite N. 3.....J.S.Bach.



- Gitano..... .A.Gomez.

## **PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

### **B.1. ANÀLISI**

- 1** Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
- 2** Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
- 3** Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

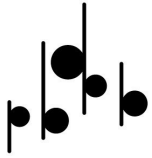
### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### **B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenrotllament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arrellegats en la programació.



2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats. En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

### **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA**

#### **CONTINGUTS**

Tonalitats: Fins a 7 alteracions majors i menors, amb alteracions accidentals.

Figures: Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses amb els seus respectius silencis i possibles combinacions. Tresillos i seisillos de semicorxeres.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8 (amb possibilitat de canvi entre ells)

Matisos: p, pp, mp, mf, f, ff. Crescendos i diminuendos.

Agògiques: Adagi, Andante, Allegro, Allegretto, Prest.

Instruments: Caixa, 4 timbales, marimba, vibràfon i set-up

Elements tècnics: Afinació, tots els intervals. Tot tipus de mordentes redoblaments i notes d'adorn.

#### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

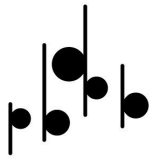
Demostrar seguretat i precisió en l'ús de terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals a prop de les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.

#### **BIBLIOGRAFIA.**

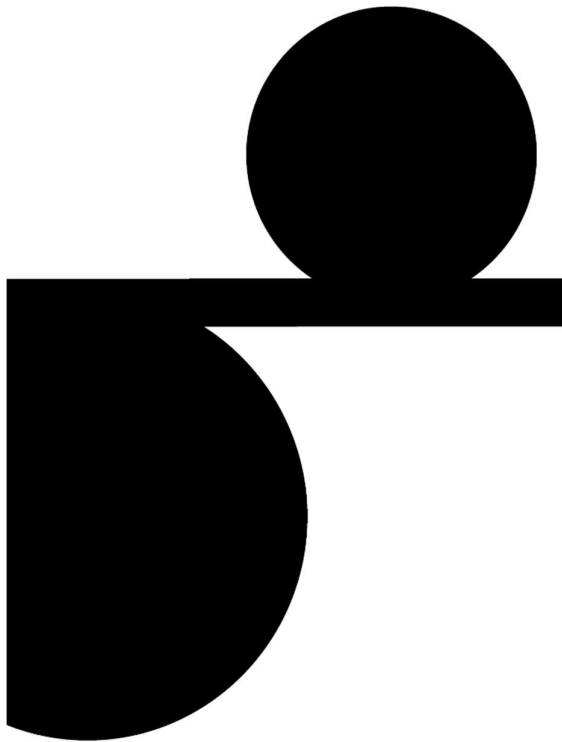
- The orchestral snare drummer ..... A.Cirone.  
 Graded Music for Snare Drum ..... K.Hathway & I.Wright.  
 Rudimental Primer for the snare drummer.....M.Peters.  
 Estic Control ..... K.Johnson.  
 Accents and Rebounds ..... G.L.Stone.  
 Fonamental Technique ..... J.Putjens.  
 Intermediate Studies ..... M.Peters.  
 Portraits in Rhythm ..... A.Cirone.  
 La caixa .....M.Ramada.  
 Fonamental Method for Timpani ..... M.Peters.  
 Intermediate timpani studies ..... M.Peters.  
 Graded Music for Timpani ..... I.Wright.  
 Studies for pedal timpani ..... N.Woud.  
 Symphonic Studies for Timpani ..... N.Woud.  
 Symphonies classiques ..... M.Goldemberg.  
 Symphonies Romàntiques ..... M.Goldemberg.





Fonamental Method for mallets .....	Impeders.
Graded Music for Tuned Percussion.....	K.Hatway & I.Wright.
Modern School for Mallets .....	M.Goldemberg.
Four-Mallet Method for marimba.....	J.Moyer.
Mètode Cinètic per a Marimba .....	L. Howard Stevens.
Vibraphone Technique .....	Sr.Friedman.
Velocity Warm-ups .....	C. Dowd.
Vibraphone for mallet chord .....	Ron Delp.
Syncopation .....	T. Reed.
Drum set Surf de vela ràpid damentals .....	J. Jerolamon.
Studio Jazz .....	J.Pickering.
Rudimental jazz .....	J.Morello.
Advanced Surf de vela rapidk Studies .....	R.Lathan.
Afro- Cuban .....	Ed Uribe.
Brazilian Drummer .....	Ed Uribe.
Groovin'in clau .....	I. Berroa.
Studio Session .....	Varis.
Afro Sessions .....	Varis.
Bateria i bases .....	Pedro Barceló.
Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals .....	Al Payson.
Enciclopedia de la Percussió .....	J. Beck.
Atles de Percussió .....	M. Ramada.
Fundamental Method for Timpani .....	M. Peters.
Els Instruments de Percussió i la seua Història.	J.Blades.
Introducció a la Música Contemporània.....	J.Machlis.
La Bateria Acústica .....	F.Cucciardi.
A History of Music .....	C.Forsyth.
Percussion Repair and Maintenance .....	M.Bonfoey.
Drums Tuning.....	L.Nolly.
Construcción d'Instruments .....	F. Palaus.

Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



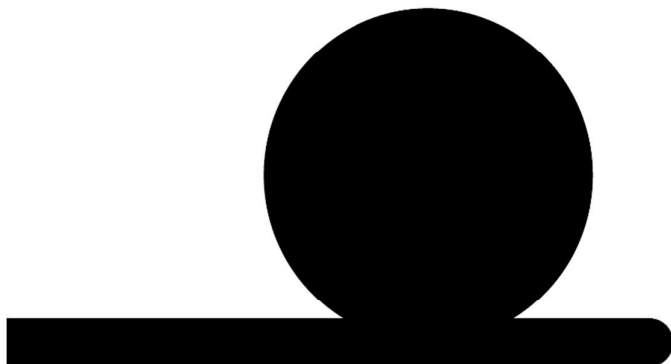
## ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER



# PROVA D'ACCÉS A 2n CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## Estructura de la prova d'accés a 2n EE percussió

### PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

### PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

### PROVA C

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

Interpretació d'una obra o estudi triada pel tribunal d'entre tres que presentarà l'alumne, amb almenys el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals de 1r curs d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria

### OBRES ORIENTATIVES

- Marking time Graded music for snare drum. .K. Hatway & I. Wright.
- On Parade Graded music for snare drum. ...K. Hatway & I. Wright.
- Study nº1 .....Graded music for timpani I. Wright.
- The Shadow of the moon Elementary marimba pieces .... Ruud Wiener.
- Big Deal Timp Hits .....by Thomas Brown.
- Moster Man ..... .Mallet Percussion Elementary.
- Intermediate level .....by Thomas Brown.

- Moster Man .....Mallet Percussion Elementary.
- Intermediate level .....by Thomas Brown.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

-Mostrar una postura correcta davant cada instrument i una correcta subjecció de maces i baquetes que permeta interpretar correctament els estudis proposats pel tribunal.

-Interpretar amb fluïdesa les obres triades pel tribunal, amb almenys el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals de 1º curs de E. E, emprant la mesura, flexibilitat, combinació de mans i frasege adequat.

### **PROVA B. LLENGUATGE MUSICAL**

**Continguts específics de la prova de Llenguatge Musical:**

#### **a) Exercici auditiu**

**Continguts de l'exercici auditiu:**

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 - do 4.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

#### **B) Exercici teòric**

**Continguts de l'exercici teòric:**

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.

- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i \*calderón.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, \*moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

#### **Exercici d'entonació i cant**

##### **Continguts de l'exercici d'entonació i cant:**

- Entonar una melodia a 1a vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

##### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

### **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA**

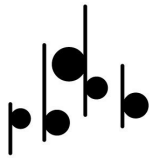
Lectura d'una obra a primera vista a proposta del tribunal.

### **CONTINGUTS**

- Compassos: 4/4, 3/4 i 2/4
- Figures: redona, blanca, negra, corxeres, semicorxeres i els seus respectius silencis.
- Matisos: p ,mf ,f
- Tonalitats: Fins a una alteració.
- Alteracions accidentals: totes, excepte dobles.
- Elements tècnics: accents.
- Baquetes necessàries: 2.
- Instruments: caixa, timbales i làmines.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- Mostrar una posició correcta en cada instrument i una òptima subjecció de les maces o baquetes, que permeta interpretar correctament l'estudi proposat pel tribunal.
- Interpretar amb fluïdesa un estudi a primera vista, emprant la mesura, combinació de mans, flexibilitat i frasege adequat.



## **BIBLIOGRAFIA.**

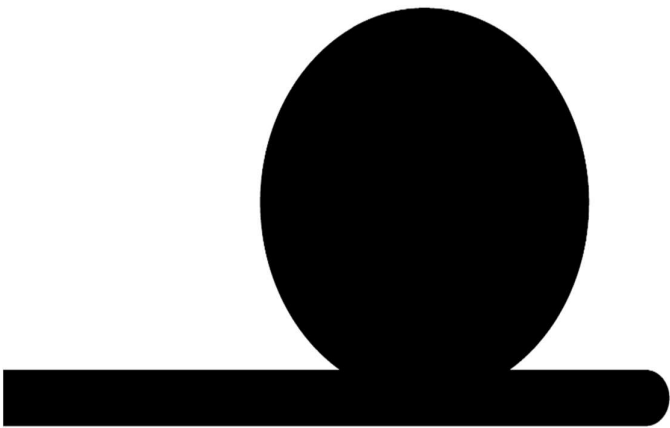
Graded Music for Snare Drum ..... K. Hathway & I.Wright.  
Rudimental Primer for the snare drummer ..... M. Peters.  
Stick Control ..... K. Johnson.  
Accents and Rebounds ..... G.L. Stone.  
Fundamental Technique ..... J. Putjens.  
Intermediate Studies ..... M. Peters.  
Fundamental Method for Timpani ..... M. Peters.  
Intermediate timpani studies ..... M. Peters.  
Graded Music for Timpani ..... I. Wright.  
Symphonies classiques ..... M.Goldemberg.  
Symphonies Romántiques ..... M.Goldemberg.  
Fundamental Method for mallets ..... Impeders.  
Graded Music for Tuned Percussion....K.Hatway & I.Wright.  
Modern School for Mallets ..... M.Goldemberg.  
Four-Mallet Method for marimba.....J.Moyer.  
Método Cinético para Marimba ..... L. Howard Stevens.  
Vibraphone Technique ..... D. Friedman.  
Velocity Warm-ups ..... C. Dowd.  
Fundamental Method for Timpani..... M. Peters.



# **ANNEX 3**

**OBTENCIÓ DIRECTA  
CERTIFICAT**

**D' ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS  
PERCUSSIÓ**





# **OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT**

## **ENSENYAMENTS ELEMENTALS PERCUSSIÓ**

### **Formes d'obtenció**

1. Superant els ensenyaments elementals de música.
2. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

### **Estructura de la prova d'obtenció directa del certificat de E.E.**

Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música constaran de dos exercicis:

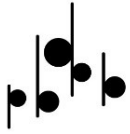
#### **1.Prova de l'especialitat instrumental.**

**Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis,** presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals.

#### **2.Prova de llenguatge musical**

1. Prova teòrica (detallades a continuació)
2. Prova pràctica (detallades a continuació )

#### **3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**



## EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

### Instruccions

L'alumne disposarà de l'instrument durant els cinc minuts corresponents per a la preparació de la prova.

**Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne, pertanyents a diferents estils.**

### Continguts

El nivell d'exigència per als continguts és el marcat per les obres orientatives .

### Llistat orientatiu d'obres

#### CAIXA:

Studies for Snare Drum. Vol I ..... S.FINK.

Estudis: 59, 62, 67, 72 i 77

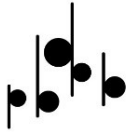
Fundamental Studies for Snare Drum .....GARWOOD WHALEY.

Estudis pàg: 53, 60, 68 i 76

Intermediate Snare Drum Studis ..... MITCHELL PETERS.

Estudis: 3, 4, i 5

A little Suite for Snare Drum .....MORRIS GOLDENBERG.



**TIMBALES:**

Fundamental Studies for Timpani .....GARWOOD WHALEY.

Estudis pàg: 34, 41, 48 i 54

Graded Music for Timpani.Vol 1 .....IAN WRIGHT.

Estudis pàg: 16, 17 i 18

Etüden für Timpani.Vol 1 .....RICHARD HOCHRAINER.

Estudis: 15, 18 i 21

Grand Teton ..... JOHN BEC

**LÀMINES:**

Fundamental studies for mallets .....G.WHALEY.

Estudis pàg: 26, 28 i 29

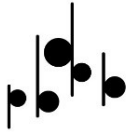
Instruction Course for Xylophone .....G. HAMILTON GREEN.

Estudis: 2 i 3

Solobook for Vibraphone .....WOLFGANG SCHLUTER.

Estudis pàg: 3

Play Seven ..... WERNER STADLER.



**MULTIPERCUSSIÓ:**

Multi-Pitch Rhythm Studies .....RON DELP.

Estudis: 21,25 i 29

Multitudes .....T.BROWN.

Estudis pàg: 6 i 7

Studio in Percussió .....MORRIS GOLDENBERG.

Estudis pàg: 8 i 9

Three to go ..... ROY BURNS/SAUL.

## Criteris d'avaluació

1. Interpretar tres obres, estudis o fragments que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments elementals en el curs sol·licitat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de les obres, estudis o fragments proposats per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell elemental del curs sol·licitat.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de les obres interpretades per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en les obres, estudis o fragments interpretats, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents, adequada per a cursar la totalitat dels ensenyaments elementals dins de l'edat idònia establida (entre els 8 i els 12 anys). Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenrotllament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris específics de qualificació**

Les següents divisions d'indicadors d'assoliment, que servixen per a saber com obtindre les diferents qualificacions, han d'interpretar-se com a mers mesuraments orientatius per a qualsevol interessat en la prova, defugint la dificultat de contemplar totes les possibles variables que es poden donar en el moment d'esta prova.

Basant-se en estes principalment, el tribunal estudiarà cada cas individualment.

Es valorarà l'execució de l'estudi o obra de memòria i també el grau de dificultat d'esta, però solament si s'aconsegueix una qualificació mínima de 5.

Si l'alumne toca una obra que no estiga en la llista d'obres orientatives i el tribunal creu que no té el nivell requerit no importarà el bé que puga tocar-la, ja que no serà suficient per a poder aconseguir la qualificació de 5.

Amb els següents indicadors d'assoliment s'obtindrà la qualificació de: 9-10. Tècnica prou bona com per a executar l'obra, estudi o fragment sense problemes. Els termes i expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten correctament, sense omissions i amb la continuïtat requerida. Domini de l'afinació. La interpretació és de qualitat expressiva.

7-8. Tècnica prou bona com per a executar l'obra, estudi o fragment sense problemes. Els termes i expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten correctament (defugint que pugui haver-hi alguna lleu indecisió), sense omissions i amb la continuïtat requerida. Domini de l'afinació (pot existir alguna lleu fluctuació) La interpretació és expressiva.

5-6. Tècnica acceptable com per a haver pogut executar l'obra, estudi o fragment sense problemes, si s'haguera preparat un poc més, o millor. Els termes i expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten correctament (defugint que pugui haver-hi alguna lleu indecisió) i es produïxen escasses omissions. Si no es toca amb la continuïtat requerida, almenys s'aconsegueix no perdre el context musical. La capacitat tècnica de l'afinació és acceptable. La interpretació és de poca expressivitat.

3-4. Tècnica inhàbil, necessitada de procediments i recursos per a poder executar l'obra, estudi o fragment sense problemes. Alguns dels termes o expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten incorrectament. O es produïxen excessives omissions.

O es perd el context musical per falta de continuïtat. O es toca amb la continuïtat requerida, però la interpretació és incorrecta o es produïxen excessives omissions. La capacitat tècnica de l'afinació és deficient. Interpretació inexpressiva.

1-2. Tècnica inhàbil, escassa de procediments i recursos com per a poder executar l'obra, estudi o fragment sense problemes a curt termini. Alguns dels termes o expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten incorrectament, es produïxen excessives omissions i es perd el context musical per falta de continuïtat. La capacitat tècnica de l'afinació és molt deficient. Interpretació inexpressiva.

### **Instruccions**

L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal tres còpies cadascuna de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'estes.

El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb ell, aportant el seu propi acompanyant.

Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, a un professor especialista del conservatori, que determinarà si l'obra és adequada per al nivell al qual pretén accedir.

## **2. PROVA DE LENGUATGE MUSICAL:**

### **1. Prova teòrica:**

Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

### **2. Prova pràctica:**

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia. Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major

## **CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

### **Criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cadascun dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatoris.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)



- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical**

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica.**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d'articulacions i matisos. (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació melòdica del fragment. (fins a 8 punts).

### **3. Prova de lectura a primera vista instrumental.**

**Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument

#### **Continguts específics de l'exercici de lectura a vista:**

- Claus: Sol en 2a i Fa en 4a
- Longitud: Màxim de 32 compassos.
- Tonalitat: Fins a tres alteracions (en modes major i menor).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 .
- Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els

seus respectius silencis i punts. Tresillos i seisillos. Notes a contratemp, mordentS d'una i dos notes (Estes figures podran ser redoblaments). Calderó.

- Canvis de compàs. Qualsevol combinació de figures fins a la semicorxera amb els seus silencis en compassos simples i compostos.
- Agògica: Adagi, Andante, moderato, i allegro. Ritardando, accelerando i a tempo (o les seues abreviatures).
- Dinàmica: ff, f, mf, mp, p pp, cresc., dim., sf, accent. i els reguladors gràfics (< >).
- Temps de lectura: Es disposarà de 5 minuts per a llegir el fragment podent practicar amb el/els instruments.

Nota: La primera vista es podrà realitzar tant amb caixa, timbales, làmines, multipercussió, i combinant-los entre ells. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels ensenyaments elementals de música.

### **Criteris d'avaluació:**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis o obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics

necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista.

Este criteri avalua la competència progressiva adquirida per l'alumne en la lectura a primera vista aplicant els coneixements adquirits.

### **Criteris específics de qualificació**

Les següents divisions d'indicadors d'assoliment, que servixen per a saber com obtindre les diferents qualificacions, han d'interpretar-se com a mers mesuraments orientatius per a qualsevol interessat en la prova, defugint la dificultat de contemplar totes les possibles variables que es poden donar en el moment d'esta prova.

Basant-se en estes principalment, el tribunal estudiarà cada cas individualment.

Es valorarà l'execució de l'estudi o obra de memòria i també el grau de dificultat d'esta, però solament si s'aconsegueix una qualificació mínima de 5.

Si l'alumne toca una obra que no estiga en la llista d'obres orientatives i el tribunal creu que no té el nivell requerit no importarà el bé que puga tocar-la, ja que no serà suficient per a poder aconseguir la qualificació de 5.

Amb els següents indicadors d'assoliment s'obtindrà la qualificació de: 9-10. Tècnica prou bona com per a executar l'obra, estudi o fragment sense problemes. Els termes i expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten correctament, sense omissions i amb la continuïtat requerida. Domini de l'afinació. La interpretació és de qualitat expressiva.

7-8. Tècnica prou bona com per a executar l'obra, estudi o fragment sense problemes. Els termes i expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten correctament (defugint que puga haver-hi alguna lleu indecisió), sense omissions i amb la continuïtat requerida. Domini de l'afinació (pot existir alguna lleu fluctuació) La interpretació és expressiva.

5-6. Tècnica acceptable com per a haver pogut executar l'obra, estudi o fragment sense problemes, si s'haguera preparat un poc més, o millor. Els termes i expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten correctament (defugint que puga haver-hi alguna lleu indecisió) i es produïxen escasses omissions. Si no es toca amb la continuïtat requerida, almenys s'aconsegueix no perdre

el context musical. La capacitat tècnica de l'afinació és acceptable. La interpretació és de poca expressivitat.

3-4. Tècnica inhàbil, necessitada de procediments i recursos per a poder executar l'obra, estudi o fragment sense problemes. Alguns dels termes o expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten incorrectament. O es produïxen excessives omissions.

O es perd el context musical per falta de continuïtat. O es toca amb la continuïtat requerida, però la interpretació és incorrecta o es produïxen excessives omissions. La capacitat tècnica de l'afinació és deficient. Interpretació inexpressiva.

1-2. Tècnica inhàbil, escassa de procediments i recursos com per a poder executar l'obra, estudi o fragment sense problemes a curt termini. Alguns dels termes o expressions tècniques que apareixen en la partitura s'interpreten incorrectament, es produïxen excessives omissions i es perd el context musical per falta de continuïtat. La capacitat tècnica de l'afinació és molt deficient. Interpretació inexpressiva.

### **Requisits dels aspirants**

1. Podran presentar-se a les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música tot l'alumnat que no haja conclòs els ensenyaments elementals de Música, havent cursat part d'elles; així com aquelles persones que aspiren a obtindre el Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música, amb independència de la seua edat.

2. Els qui hagen iniciat estudis reglats en els ensenyaments elementals i desitgen presentar-se a les proves hauran de formalitzar la sol·licitud d'inscripció en el conservatori on es trobe el seu expedient acadèmic.

3. Les persones que no hagen cursat ensenyaments elementals de Música de caràcter reglat podran inscriure's en qualsevol dels Conservatoris públics que impartix estos ensenyaments. El conservatori procedirà a l'obertura d'un expedient acadèmic personal

4. La inscripció es realitzarà en la secretària del centre on es vaja a realitzar la prova en les dates que per a tal fi es publiquen.

### **Calendari orientatiu de la prova per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.**

El calendari orientatiu de realització de les proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals es publicarà pels canals habituals (pàgina web i \*telegram) amb suficient antelació. No obstant això, a continuació es mostra un orde orientatiu d'este procediment:

- a) Publicació de continguts, llistats d'obres orientatives i criteris d'avaluació: primera setmana de setembre.
- b) Inscripció: primera quinzena d'octubre.
- c) Publicació de tribunals, dates i relació d'aspirants: última setmana d'octubre

Realització de les proves: entre l'última setmana d'octubre i novembre.