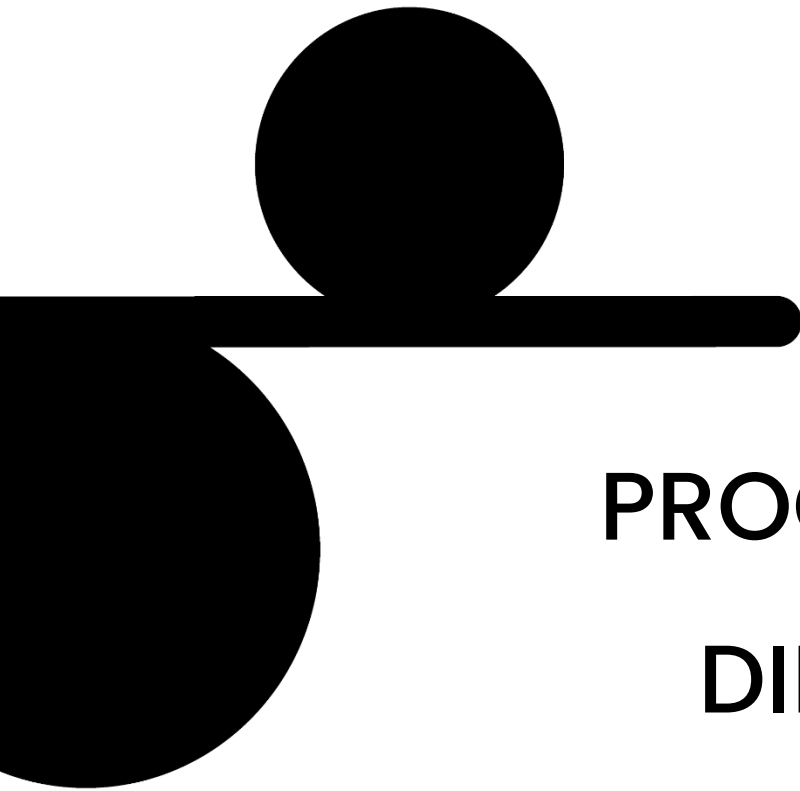
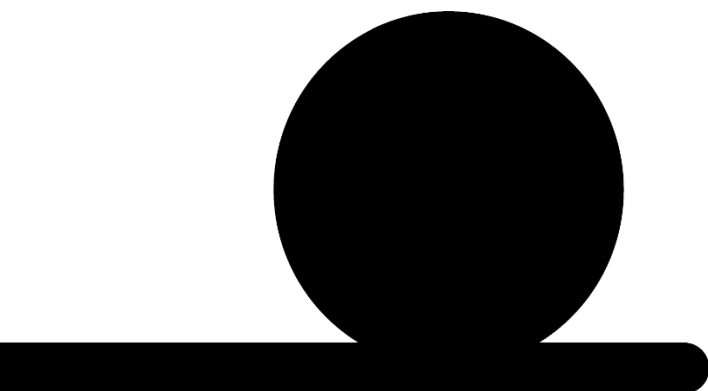


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



**PROGRAMACIÓ
DIDÀCTICA**

LLENGUATGE MUSICAL



ÍNDEX

Competències Clau.....	3
Les competències claus i els objectius.....	11
Estratègies metodològiques per treballar per competències a l'aula.....	13
Atenció a la diversitat.....	16
TIC i mesures de sensibilització.....	16
Pla de convivència.....	16
ENSENYAMENTS ELEMENTALS.....	17
Primer deEEEE.....	32
Segon deEEEE.....	39
Tercer deEEEE.....	47
Cambra deEEEE.....	56
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	66
Primer d'EPP.....	84
Segon di EPP.....	91
ANNEXOS.....	98
PROVES D'ACCÉS.....	99
OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT.....	122
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES.....	125

COMPETÈNCIES CLAU

Les competències que es recullen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees recollides a la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, se n'indica la finalitat i els aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna, les claus de desenvolupament que ha d'assolir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament del qual s'ha d'iniciar des del començament de l'escolarització, de manera que la seva adquisició es faci de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau han d'estar estretament lligades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porti implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin assolir el seu desenvolupament personal i aconseguir una incorporació correcta a la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta canvis importants en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum al Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

Comunicació lingüística

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors ja través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per fer-ho, l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals

que utilitza poden haver tingut vies i temps diferents d'adquisició i, per tant, constituir experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada a pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologia actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, davant d'opcions metodològiques més tradicionals.

A més, la competència en comunicació lingüística musical representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una rellevància particular en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una contribució important al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat. Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i és un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produeixi un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguin uns contextos dús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que shan de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia
La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i la sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones.

La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seves eines per descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que passa a les estructures musicals.

- La competència matemàtica musical requereix coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.
- L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i els processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics.
- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que tenen les estructures matematicomusicals al món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per aplicar-los en la resolució dels problemes que puguin sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matematicomusical determinada.
- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.

Les competències **bàsiques en ciència i tecnologia** són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i el manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, ja que inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social. Les competències en ciència i tecnologia capaciten ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua davant dels reptes i problemes propis de les activitats científiques i tecnològiques.

Competència digital

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per assolir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i la participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies a l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per ser competent en un entorn digital.

Requereix coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seves pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. També suposa l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen les persones al món digital.

Igualment, necessita el desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i l'ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles per tal de resoldre els problemes reals de manera eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció utilitat per emprendre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix, a més, actituds i valors que permetin a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establertes per les tecnologies, la seva apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar-hi socialment. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista envers les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant-ne les fortaleeses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Aprendre a aprendre

La competència per aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn que es generi la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senti protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribi a assolir les fites proposades i, amb això, que s'hi produeixi una percepció d'autoeficàcia. Tot això contribueix a motivar-lo per abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i la gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els processos d'aprenentatge propis per ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada cop més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels processos d'aprenentatge propis. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats a l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre allò que sap i desconeix, allò que és capaç d'aprendre, allò que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en què es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; ic) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en

què es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es preveu aplicar per assolir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que desenvolupa i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com el procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per desenvolupar aprenentatges cada cop més eficaços. Totes inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajustament del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar-ne els incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies s'haurien de potenciar en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en què participen els estudiants.

Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per utilitzar els coneixements i les actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seva concepció dinàmica, canviant i complexa, per interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per interactuar amb altres persones i grups d'acord amb normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a nivell més proper i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, d'unir l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant a nivell públic com privat, i preparar les persones per exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació i democràtica.

Per tant, per al desenvolupament adequat d'aquestes competències cal comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i el funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en què es viu, els seus conflictes i les motivacions dels mateixos, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus

èxits i problemes, per comprometre's personalment i col·lectivament en la seva millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva a la vida social i professional.

Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor

La competència amb sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, les destreses o les habilitats i les actituds necessaris amb criteri propi, per tal d'assolir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en què es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seves activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comportin un canvi de mentalitat que afavoreixi la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats són molt importants per afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els anomenats intraemprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seves), així com de futurs empresaris.

Així mateix, aquesta competència requereix de les destreses o habilitats essencials següents: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i la resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per treballar, tant individualment com dins un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i autoavaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estigui justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar de manera creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o la independència, l'interès i l'esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la proactivitat i la innovació, tant a la vida privada i social com a la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establerts en comú amb altres, inclòs l'àmbit laboral.

Competència per a la consciència i expressió cultural

Aquesta competència implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i el patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per poder-les utilitzar com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i l'expressió cultural requereix coneixements que permetin accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc al món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístiques. culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, cosa que suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics a la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per poder-les comprendre, valorar, emocionar i gaudir. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat de fer servir diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

1. Les competències clau han d'estar estretament vinculades als objectius definits per als Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seva posterior consolidació en etapes superiors, que portaran els alumnes i les alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seva incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la vida.
3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seva contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix el disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permetin avançar cap als resultats d'aprenentatge més d'una competència alhora.

Les competències clau al currículum

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i definir-les, explicitar-se i desenvolupar-se suficientment els resultats d'aprenentatge que els alumnes i les alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències s'han de desenvolupar en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.

4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els quals, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o exercici aconseguit en cadascuna.

6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.

7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta. procés.

Els mètodes didàctics han d'escollir-se en funció del que se sap que és òptim per assolir les metes proposades i en funció dels condicionants en què té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge,

per la qual cosa caldrà que el mètode seguit pel professor s'ajusti a aquests condicionants amb la finalitat propiciar un aprenentatge competencial a l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial a l'alumnat; a més, s'han d'enfocar a la realització de tasques o situacions problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i els estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes s'ha d'ajustar al nivell competencial inicial d'aquests. A més, cal seqüenciar l'ensenyament de manera que es parteixi d'aprenentatges més simples per avançar gradualment cap a altres de més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, cosa que implica un plantejament nou del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar-hi la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents a les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre cal que els professors procurin tota mena d'ajuts perquè els estudiants compreguin el que aprenen, sàpiguen per què ho aprenen i siguin capaços d'usar allò après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que facilitin la participació i la implicació de l'alumnat i l'adquisició i l'ús de coneixements en situacions reals, seran les que generin aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives s'han de recolzar en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, mitjançant la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguin les estratègies utilitzades pels companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial, les estratègies interactives són les més adequades, ja que permeten compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, centres d'interès, estudi de casos o aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb què es vol aconseguir un resultat pràctic determinat. Aquesta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint-hi la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en què cadascú assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant-ne els coneixements i les habilitats. projectes reals. S'afavoreix, doncs, un aprenentatge orientat a l'acció en què s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències .

Així mateix, és recomanable l'ús del portafoli, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, en reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El dossier és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seva autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i l'ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat s'ha d'implicar en l'elaboració i el disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes, amb l'objectiu d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les tecnologies de la informació i la

comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten accedir a recursos virtuals.

Finalment, cal una coordinació adequada entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzin. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies connexionades permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els ensenyaments especialitzats de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau, així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius establerts a la programació de l'assignatura.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

En cas que hi hagués algun alumne amb necessitats específiques que requereixin una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits al reglament de règim intern del centre.



ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBJECTIUS GENERALS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i el gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c. Interpretar en públic amb prou seguretat en si mateix, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d. Interpretar música en grup i habituar-se a escoltar altres veus, instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.
- e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia a la feina i la valoració d'aquest.
- f. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la funció expressiva en el discurs musical.
- g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, la comprensió i l'expressió musical.
- i. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

OBJECTIUS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'ensenyament del llenguatge musical al grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Compartir vivències musicals amb els companys del grup, per enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i de la pràctica instrumental.

2. Establir la relació necessària entre els coneixements -destreses i actituds- adquirits en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical que ara s'escomet.
3. Desenvolupar la correcta emissió de la veu mitjançant la reproducció, la creació i la discriminació d'interval i melodies, fins a transformar-los en recursos expressius propis.
4. Adquirir la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
5. Desenvolupar l'orella interna per al reconeixement de timbres, alçades, durades i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, mitjançant la relació entre el so i la representació gràfica.
6. Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
7. Desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
8. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell.
9. Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la seva representació significativa i la seva interpretació, i aprofundir-ne el coneixement.

CONTINGUTS COMUNS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- a. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços de estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.
- f. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori propi de cada instrument que es consideris útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenvolupament d'automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.

CONTINGUTS PROPIS EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Ritme

1. Percepció, identificació i interiorització del pols.
2. Percepció, identificació i interiorització de l'accent.
3. Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de subdivisió binària com de ternària.
4. Fórmules rítmiques bàsiques.
5. Simultaneïtat de ritmes homogenis.
6. Tempo i agògica.
7. Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols.
8. Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la durada (puntet, lligadura).
9. Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (sincopa, anacrusa, contratemp)
10. Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols=pols o figura=figura.

Entonació, audició i expressió

1. Educació de la veu.
2. Respiració, emissió, articulació.
3. Alçada del so: to, intensitat, timbre, durada, afinació determinada i indeterminada.
4. Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.
5. Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics i cançons.
6. Lectura de notes amb emissió vocal del so que els pertoca.
7. Claus de Sol a 2a i Fa a 4a.
8. Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simples –més grans, menors i justos–, dins i fora del concepte tonal.
9. Reconeixement auditiu d'interval harmònic, més grans, menors i justos.
10. Interpretació vocal a l'uníson i a dues veus d'obres adequades al nivell amb text o sense, amb acompanyament o sense.
11. Lectura de notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
12. Iniciació a l'estudi de les claus de Do a 3a i Do a 4a.
13. Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.
14. Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics, harmònics i formals, amb dificultat adequada al nivell (tonalitat bimodal, modulacions,

cadències, frases, ordenacions formals: repeticions, imitacions, variacions, contrast).

15. Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu.
16. Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.
17. Identificació, coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten l'expressió.
18. Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb proposta prèvia o sense.
19. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
20. Pràctica de lectura a vista
21. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
22. Pràctica de la improvisació.
23. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells
25. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori vocal que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
26. Desenvolupament d'automatismes
27. Pràctica de la relaxació.

METODOLOGIA

1. Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i la situació del desenvolupament evolutiu del nen i de la nena, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i la participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li correspongui en la seva pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència al si del grup i la col·laboració, de manera que s'evitin les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propiciïn la seva autonomia a la feina tant pel moment present com pel futur.

6. Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, per tal que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireixi estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals per tal que pugui superar les dificultats que se li presentin en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

AVALUACIÓ

Criteris d'avaluació

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els aspectes sonors com en la realització motriu.

2. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o un fragment: mantenir aquest pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic.

Es pretén constatar la percepció i la interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.

3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, ja sigui vocal, instrumentalment o de manera percutida.

Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un tempo establert.

4. Aplicar un text a un ritme senzill viceversa.

Té per objecte comprovar la capacitat de l'alumne per associar ritmes amb paraules o frases de la mateixa accentuació.

5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.

Comprovació de la capacitat de l'alumne per aplicar adequadament l'entonació, l'afinació i l'expressivitat a un fragment tonal.

Si es produeix acompanyament instrumental aquest no reproduirà la línia melòdica.

6. Identificar intervals melòdics i harmònics més grans, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat.

Amb aquest criteri es vol detectar el domini de l'interval.

7. Identificar auditivament la manera més gran o més petita d'una obra o fragment.

Es pretén constatar amb aquest criteri la capacitat de l'alumne per discriminar les dues maneres.

8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents alçades.

Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.

9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals.

Mitjançant aquest criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

10. Identificar amb posterioritat a una audició els trets característics (rítmics, melòdics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc....) de les obres escoltades o interpretades.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per reconèixer algun d'aquests aspectes.

11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat.

Es vol comprovar la capacitat creativa de l'alumne.

12. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar el desenvolupament creatiu, seleccionant diferents elements dins una forma musical i discernint idees principals i secundàries.

13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs.

S' intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis d' una unitat igual o diferent. En aquest cas només:

1) Negra=negra, 2) negra=negra amb puntet, 3) negra=blanca, 4) corxera=corxera, i viceversa en els casos 2) i 3).

14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.

Té per objecte comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les tècniques d'entonació i justesa d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents a la partitura. Si es produeix acompanyament instrumental, aquest no reproduirà la melodia.

15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Aquest criteri intenta comprovar la capacitat de l'alumne per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic-rítmic a partir de l'observació de la partitura.

Instruments d'avaluació

El sistema d'avaluació prescrit per les administracions competents està basat en l'avaluació continuada. Per això, l'observació constant de l'evolució de l'alumne en relació amb la consecució dels objectius ha de ser utilitzat com a instrument d'avaluació.

Així entre d'altres utilitzarem els instruments d'avaluació següents:

- Lectura d'exercicis rítmics.
- Entonació d'exercicis i lliçons.
- Exercicis de dictat musical, generalment es realitzarà de manera col·lectiva, si bé cada fragment del dictat pot ser realitzat per un alumne a la pissarra mentre els altres ho fan al seu quadern per posteriorment corregir-ho conjuntament.
- Detecció i posterior comentari dels principals aspectes relatius al tempo, intensitat, tonalitat, compàs, etc. un fragment musical.
- Anàlisi de les partitures entonades, llegides, escrites després d'un dictat musical, etc.
- Exercicis de coneixements teòric pràctics.

Les dades més rellevants recollides mitjançant aquests instruments es guardaran i s'hi elaborarà, amb caràcter trimestral, un informe individualitzat de cada alumne, en què

quedin de manifest els seus progressos o limitacions experimentats. Aquest informe servirà de base per a la sessió d'avaluació que, trimestralment, es durà a terme amb el professor tutor per tal de confeccionar el butlletí trimestral que es lliurarà als pares o tutors legals de l'alumne.

TIPUS D'AVALUACIÓ

Seguirem diverses línies d'actuació complementàries que afecten el moment en què es durà a terme i el tipus d'avaluació que aplicarem a cada moment:

•**Avaluació inicial:** Es realitza al començament, tant del curs com de cada unitat didàctica, a fi de detectar el nivell de coneixements, habilitats o destreses que tenen els alumnes, tant individualment com de manera col·lectiva.

•**Avaluació processual:** Aquesta es posa en pràctica durant el desenvolupament del procés educatiu, permetent conèixer constantment els graus de maduresa i adquisició de les capacitats previstes, així com també posant de manifest les dificultats trobades en el procés educatiu.

•**Avaluació final o sumativa:** En els estudis musicals l'avaluació final o sumativa és molt important, ja que no n'hi ha prou que l'alumne assimili diàriament l'objecte del procés educatiu d'aquell moment, sinó que a més ha de ser capaç de retenir-lo per aplicar-lo posteriorment a la interpretació musical. A més, a causa de la necessitat i la conveniència d'informar trimestralment els pares o tutors legals de l'alumne, ens proposem realitzar aquesta avaluació final o sumativa al final de cada trimestre i, especialment, al final del darrer trimestre per coincidir amb el final del curs.

Aquest tipus d'avaluació també és molt útil al final de cada Unitat Didàctica.

•**Autoavaluació:** Amb ella contribuïrem a desenvolupar en els alumnes l'autocrítica, inculcant-los actituds de responsabilitat sobre el seu propi aprenentatge.

•**Coavaluació:** En aquesta és el grup el que expressa les valoracions de les interpretacions, exercicis, actituds, etc. d'algun dels seus membres o del grup en conjunt.

Criteris de qualificació

1r EEE, 2n EEEE I 3r EEEE

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	10% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	50%
d. Dictat i reconeixement auditiu	20%
e. Teoria	20%

4t EEEE

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	0% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	40%
d. Dictat i reconeixement auditiu	30%
e. Teoria	30%

1r EEPP I 2n EEPP

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	0% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	35%
d. Dictat i reconeixement auditiu	30%
e. Teoria	35%

(1) El docent pot baixar la nota trimestral o final un 20% en cas de mal comportament de l'alumne/a.

1. Tot i que l'avaluació és contínua es concretarà tres vegades durant el curs (que corresponen a les tres avaluacions) per informar els alumnes i els pares o tutors legals de l'alumne del progrés a l'aprenentatge.

2. A cadascuna de les tres avaluacions trimestrals de l'assignatura es tindran en compte els diferents apartats amb els seus percentatges.

3. Per aprovar l'assignatura en cada avaluació, l'alumne haurà de obtenir una puntuació mitjana mínima, en una escala de 1 a 10, de 5.

4. L'alumne haurà de treure una qualificació mínima de 3 sobre 10 a cada apartat perquè pugui fer mitjana amb les altres qualificacions. En cas que un alumne no arribi a la nota mínima i la resta de notes compensin la carència en un apartat, el docent podrà, sota el seu criteri, fer-li la mitjana per aprovar l'avaluació.

5. L'apartat de Treball de Classe i comportament fa referència, d'una banda, a l'aprofitament i la participació en les activitats realitzades a l'aula, així com deures, estudi, activitats complementàries, etc; i, d'altra banda, el comportament correcte de l'alumne i el compliment de les normes de conducta establertes pel professor.
6. El professor podrà enviar diferents activitats per als períodes de vacances i puntuar-los segons el seu criteri, sumant aquesta nota a un dels apartats anteriors que ell consideri.
7. L'avaluació serà contínua, sent la nota final la corresponent a la darrera avaluació.

Criteris de recuperació

S'aplica una avaluació contínua, per la qual cosa una nota negativa en una avaluació es recupera a la següent. Es podran fer exàmens de recuperació per a aquells que suspenguin la darrera avaluació.

L'examen constarà de:

Una prova escrita sobre els continguts teòrics del curs.

Un exercici de dictat musical amb el nivell corresponent al curs.

Un examen de solfeig sobre les lliçons i exercicis treballats durant el curs.

Un exercici de la vista amb el nivell corresponent al curs.

El professor informarà cada alumne sobre quin exercici o exercicis dels anteriors ha de fer en aquesta convocatòria per recuperar l'assignatura.

Pèrdua d'avaluació

Es perd el dret a l'avaluació continuada quan hi hagi 10 faltes no justificades durant tot el curs. En aquest cas, l'alumne haurà de fer un examen global del curs al juny.

En el cas d'alumnes que no han assistit a classe i tenen dret a aquesta convocatòria, l'examen constarà dels apartats a, b, c i d del descrit a l'apartat anterior.

Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació s'ha de fer a la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tinguessin pendent una avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació

negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

Límit de permanència

El límit de permanència als ensenyaments elementals de música serà de cinc anys.

L'alumne no podrà romandre més de dos anys al mateix curs.

ACTIVITATS DE REFORÇ I AMPLIACIÓ

Activitats de reforç

En cas d'observar que algun alumne evoluciona amb alguna dificultat, caldrà programar activitats que l'ajudin a posar-se al nivell desitjable. El disseny d'aquestes activitats s'haurà d'adequar a cada cas, encara que podríem partir d'uns criteris generals com a referència:

- Diagnosticar la causa de les mancances específiques que es pretenen esmenar.
- Adaptar el nivell de dificultat a les capacitats objectives de l'alumne.
- Procedir a un canvi de materials didàctics o bibliogràfics.

Les activitats de reforç poden ser necessàries igualment en cas que un alumne que hagi faltat a classe per malaltia o per qualsevol altra causa de força major.

Activitats d'ampliació

De vegades és probable que sigui necessari recórrer a les activitats d'ampliació, estant aquestes adreçades als alumnes que mostrin capacitats o nivells de coneixement superiors al nivell considerat com a òptim o propi del moment en què es trobe el procés educatiu o formatiu. Per tant, reduir el seu ritme de progrés al de la mitjana dels seus companys podrà frenar-ne les veritables possibilitats. Per proposar aquestes activitats de reforç haurem de reflexionar sobre els aspectes següents:

- No sobreestimarem les capacitats reals de l'alumne.
- No manifestarem una preferència ostensible envers aquests alumnes.
- Donarem més importància a l'assoliment dels objectius musicals proposats que a la consecució de metes externes.
- Tindrem en compte el nivell de coneixements de l'alumne al pla musical.
- Propiciarem la seva intervenció en activitats públiques.

AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I APRENTATGE

És indispensable fer una contínua anàlisi i avaluació d'aspectes com la seqüenciació dels continguts a les unitats didàctiques, les estratègies d'ensenyament i la seva aplicació a grups concrets d'alumnes, el clima de l'aula, el grau d'assoliment de les

expectatives del professor, la quantitat, la qualitat i l'adequació dels recursos didàctics disponibles a l'aula i al centre, així com l'organització del temps i l'espai posats al servei del procés educatiu.

Aquest treball el realitzarem els professors del departament de manera individual en el desenvolupament del nostre treball diari i en les successives reunions de departament a realitzar al llarg del curs. Les conclusions tretes es plasmaran a la memòria final del curs i produiran les conseqüents modificacions de les futures programacions del departament.

MATERIALS BIBLIOGRÀFICS

Ritme, lectura i entonació:

- Material realitzat pels professors.
- Teoria i pràctica del llenguatge musical d'E. Elemental. Ed. Si bemoll.
- Lliçons de diversos autors.

Dictats:

- DICTATS PROPIS realitzats pel professor.
- Quaderns d'audició: grau elemental. Llibre de l'alumne (+CD) Ibáñez Cursá. Material realitzat pels professors.
- ALTRES DICTATS

Teories recomanades:

- IBÁÑEZ-CURSÁ: Quaderns de teoria. 1r, 2n i 3r. Editorial Real Musical. n
- CHAILLEY-XERRAN. Editorial Alphonse Leduc
- DIVERSOS: Quaderns de vacances, 1r, 2n, 3r i 4t d'Ensenyaments Elementals.
- Editorial Rivera Mota.

AUDICIÓ I RECONeixEMENT D'OBRES MUSICALS:

Atesa la importància de l'escolta regular de música de qualitat en la formació musical dels nostres alumnes, aquest departament inclou en aquesta programació una selecció d'obres repartides pels diferents cursos que els alumnes han d'escoltar i conèixer.

ACTIVITATS

Assistència als concerts, xerrades, conferències, etc. que s'organitzin al centre sempre que el desenvolupament i el compliment de la programació didàctica (objectius i continguts) ho permetin, excepte en aquells casos que l'assistència sigui obligada.

Especialment es fomentarà la participació en les activitats de la Setmana Cultural del centre.

MESURES DISCIPLINÀRIES

Per assolir els objectius i els continguts d'aquesta programació és imprescindible treballar en un ambient de classe adequat. Els alumnes hauran de respectar les normes de comportament que permetin fer la classe amb aprofitament per a tothom. Si això no passés el professor aplicarà el procediment següent:

- Quan un alumne es porti malament se li posa un negatiu. Se li posarà un negatiu cada cop que es porti malament.
- Al final de l'avaluació se us restarà fins a 2 punts a la nota final de l'avaluació per cada tres negatius que tingui.

Si l'alumne, després de posar-hi 2 negatius un mateix dia, segueix sense respectar les normes de comportament en aquell dia o en altres de forma continuada s'actuarà de la manera següent:

-Parlar amb els pares.

-Si persisteix, compareixença davant el cap o cap destudis o el director o directora.

-Si persisteix, amonestació per escrit que s'incorpora al seu expedient. Si persisteix, vegeu art. 15 (pàg. 24) del RRI.

REUNIONS AMB LES FAMÍLIES

Les necessàries per a un bon seguiment de l'alumne. Cada professor té una hora setmanal per atendre les famílies.

PROFESSORS DE L'ASSIGNATURA

Cap del departament:

Daniel Ródenas Solís

PROFESSORS DE LLENGUATGE MUSICAL

José López García

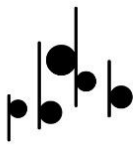
Delia Rosario Bravo Portolés

Bojana Galovic Gvozdenovic

Eva Sorolla Lerma

Maria Teresa Sanz Blasco

Daniel Ródenas Solís



PRIMER D'ENSENYAMEN TS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 1r EEEE

OBJECTIUS DE 1r

- Experimentar vivències musicals amb els companys del grup.
- Perfeccionar les destreses i les actituds adquirides anteriorment i relacionar-les amb l'estudi del llenguatge musical que ara s'escomet.
- Descobrir les possibilitats de la veu i la seva correcta emissió i començar a fer-la servir com un recurs expressiu propi.

Exercitar la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.

- Començar a desenvolupar l'orella interna per al reconeixement de timbres, alçades, durades i intensitats mitjançant la relació entre el so i la representació gràfica.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Començar a desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Començar a relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat del codi musical per a la representació significativa de la música.

CONTINGUTS DE 1r

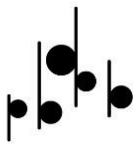
RITME

- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció i identificació de l'accent.
- Reconeixement i pràctica de compassos binaris, ternaris i quaternaris de subdivisió binària (2/4, 3/4 i 4/4)
- Formules rítmiques elementals amb rodones i el seu silenci, blanques i el seu silenci, negres i el seu silenci, corxeres, semicorxeres.
- Simultaneïtat de ritmes homogenis senzills.
- Pràctica dels matisos dinàmics i termes de moviment més senzills.

- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la durada del so (puntet, lligadura i calderó).
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols = pols.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Iniciació en el coneixement del funcionament de l'aparell vocal.
- Iniciació al control de la respiració, emissió i articulació.
- So: to i durada.
- Pràctica melòdica auditiva i vocal.
- Reproducció vocal memoritzada de cançons. Reproducció escrita de fragments melòdics senzills.
- Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon dins l'escala de Do major.
- Clau de Sol a 2a línia.
- Reproducció vocal d'intervalles simples de 2a, 3a i 6a majors i menors, i 4a, 5a i 8a justes dins de la tonalitat de Do major.
- Interpretació vocal a l'uníson de fragments senzills amb text o sense, amb acompanyament o sense.
- Lectura de notes disposades horitzontalment en clau de Sol a 2a.
- Identificació d'elements bàsics (trossos d'escala i de salts)
- Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu.
- Identificació d'errors entre un fragment escrit i allò escoltat.
- Pràctica i coneixement dels termes i els signes bàsics que afecten l'expressió.
- Iniciació en el desenvolupament de la sensibilitat auditiva. n Pràctica de la lectura a vista adaptada al seu nivell.
- Iniciació a la pràctica de la memòria musical.
- Iniciació a la pràctica de la improvisació.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals més senzilles.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori vocal que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes bàsics.

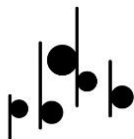


- Pràctica de la relaxació.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES PROGRAMACIONS D'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS. SEQÜENCIACIÓ PER TRIMESTRES.

Es faran 5 unitats per trimestre.

UJDD	LECTURA DE NOTES	RITME	ENTONACIÓ I AUDICIÓ	TEORIA
1	Do3 a Do4.		Glisandos, sol, mi, do 	<ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama. • Clau de sol. • Notes. • Figures de nota i silencis. • Pols i accent. • Silenci de negra. • Doble barra final.
2			Re	<ul style="list-style-type: none"> • Corxera. • Clau de ritme. • Escripura musical. • Valors de les notes.
3			fa	<ul style="list-style-type: none"> • Compàs $\frac{2}{4}$
4		Lligadura de unió,	la Lligadura de unió,	<ul style="list-style-type: none"> • Lligadura d'unió. • Calderó. • Puntet. • Compàs $\frac{3}{4}$.
5			si, do, $\frac{3}{4}$	<ul style="list-style-type: none"> • Qualitats del so
6			re agut	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de do més gran. • Tons i semitons. • Graus.
7				<ul style="list-style-type: none"> • Compàs de $\frac{4}{4}$
8	Do2 a Do3	Clau de fa Do, mi, sol		<ul style="list-style-type: none"> • Clau de fa • Les set claus



9		Clau de fa La, do'	Do'	<ul style="list-style-type: none">• Barra de repetició.• Caselles de 1a i 2a vegada.• Dóna Capo• Paràgraf
10		Corxeres soltes Lligadura d'expressió	Lligadura d'expressió, Corxeres soltes	<ul style="list-style-type: none">• Staccato.• Tenuto.• Acent.• Lligadura d'expressió.
11	Clau de fa, Re'	Clau de fa, Re'	Clau de fa, Re'	<ul style="list-style-type: none">• Tempo.• Termes italians.
12	Sil	Clau de fa, Sil	Matisos agògics i dinàmics. Negra amb punt	<ul style="list-style-type: none">• Matisos dinàmics.• Matisos agògics.
13	El meu'	Clau de fa, La meva', la, soll	Respiracions, staccato	<ul style="list-style-type: none">• Tonalitat.• Escala de la menor.• Graus.
14	Fa1		Clau de fa, Fa1	<ul style="list-style-type: none">• Síncopes.• Notes a cotratemps.• Anacrusa.
15	Fa'	Síncopes	Lligadura d'unió	<ul style="list-style-type: none">• Alteracions
16			Varietat de síncopes	<ul style="list-style-type: none">• Repàs i fiançament de la teoria
17		4 semicorxeres en compassos binaris	4 semicorxeres per graus conjunts	<ul style="list-style-type: none">• Repàs i fiançament de la teoria
18		Corxera i 2 semicorxeres, viceversa	2 Corxera i 2 semicorxeres, i viceversa	<ul style="list-style-type: none">• Repàs i fiançament de la teoria

CRITERIS D'AVUACIÓ DE 1r

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió.
2. Mantenir el pols d'un fragment musical i reconèixer-ne l'accent periòdic.
3. Interpretar estructures rítmiques d'un fragment musical, de manera vocal o percudida.
4. Aplicar un text a un ritme senzill i viceversa.

5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
6. Pràctica d'interval melòdic més grans, menors o justos.
7. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic
8. Identificar amb posterioritat a una audició els trets característics (rítmics i melòdics) de les obres escoltades o interpretades.
9. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat.
10. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses molt senzilles i clares.
11. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
12. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical senzill i reproduir-lo de memòria.

AUDICIÓ D'OBRES

- Vivaldi – Les quatre estacions – La primavera.
- JB Bach – Suite núm. 2 en si menor per a orquestra – Badinerie
- Johann Strauss (pare) – Marxa Radetzky
- Edvard Grieg – Peer Gynt Suite núm. 1 – El matí
- WA Mozart– Rondó a la turca
- Edward Elgar – Pompa i circumstància – Marxa nº 1
- P. Tchaikovsky – El trencaous – Dansa de la Fada de sucre
- WA Mozart – La flauta màgica – Ària de la reina de la nit
- Shostakovich – Suite de Jazz –Vals núm. 2

Aquesta llista és orientativa. Podrà ser modificada pel professor.

MÍNIMS EXIGIBLES DE 1r

RITME

- Mantenir una pulsació regular. n Mesurar compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de fórmules rítmiques elementals amb:

Rodones i el seu silenci, blanques i el seu silenci, negres i el seu silenci, corxeres i semicorxeres.

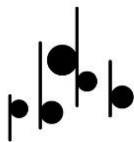
- Signes que modifiquen la durada del so (puntet, lligadura i calderó).

ENTONACIÓ I AUDICIÓ

- Llegir i entonar notes dins l'escala de Do major i en clau de Sol a 2a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals simples de 2a, 3a i 6a majors i menors, i 4a, 5a i 8a justes dins de la tonalitat de Do major.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu amb els elements exposats anteriorment.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.



SEGON D'ENSENYAMEN TS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 2 °EEEE

OBJECTIUS DE 2n

- Promoure, mitjançant vivències musicals en grup, la relació afectiva amb la música.
- Establir la relació necessària entre els coneixements-destreses i les actituds adquirides en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical.
- Desenvolupar l'emissió correcta de la veu mitjançant la reproducció d'interval·ls i melodies per transformar-los en recursos expressius propis.
- Potenciar la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
- Desenvolupar l'orella interna per al reconeixement de timbres, alçades, durades i intensitats mitjançant la relació entre el so i la representació gràfica.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la representació significativa i la interpretació.

CONTINGUTS DE 2n

RITME:

- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció, identificació i interiorització de l'accent.
- Reconeixement i pràctica de compassos binaris, ternaris i quaternaris de subdivisió binària ($2/4$, $3/4$, $4/4$ i $3/8$) i binaris de subdivisió ternària ($6/8$)
- Formules rítmiques elementals amb rodones i el seu silenci, blanques i el seu silenci, negres i el seu silenci, corxeres i el seu silenci i semicorxeres.
- Simultaneïtat de ritmes homogenis senzills.

- Pràctica de matisos dinàmics i termes de moviment senzills.
- Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols (tresillo i dosillo)
- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la durada (puntet, lligadura i calderó).
- Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa, anacrusa, contratemp).
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols=pols.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

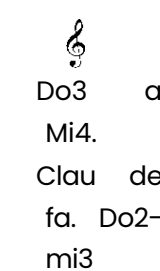
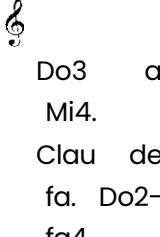
- Educació de la veu.
- Respiració, emissió, articulació.
- So: to, intensitat, timbre i durada.
- Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.
- Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics i cançons.
- Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Claus de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simples –més grans, menors i justos–, dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Interpretació vocal a l'uníson i a dues veus d'obres adequades al nivell amb text o sense, amb acompanyament o sense.
- Lectura de notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Percepció i identificació descales i alteracions.
- Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics, harmònics i formals, amb una dificultat adequada al nivell (tonalitat bimodal, frases, ordenacions formals: repeticions).
- Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.
- Identificació, coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten l'expressió.

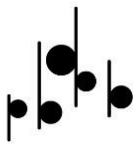






- Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb proposta prèvia o sense.
- Continuació del desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. 67* Pràctica de la improvisació.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços de estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori vocal que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.

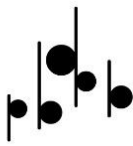
DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES PROGRAMACIONS D'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS. SEQÜENCIACIÓ PER TRIMESTRES.




Es faran 5 unitats per trimestre.

UDD	LECTURA DE NOTES	RITME	ENTONACIÓ NY AUDICIÓ	TEORIA
1	 <p>Do3 a Mi4. Clau de fa. Do2- mi3</p>	Ritmes apresos a lr	Do M. Arpeggios a la tonalitat.	<ul style="list-style-type: none">• Compassos• Línies divisòries i línies addicionals• Piràmide de figures musicals• Claus
2	 <p>Do3 a Mi4. Clau de fa. Do2- fa4.</p>	Ritmes apresos a lr	Dinàmiques, staccato, ritardant	<ul style="list-style-type: none">• L'escala• La tonalitat• Alteracions: accidentals i de precaució



3		 <p>Tres corxeres; negra+ corxera; negra amb punt</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Compassos: simples i compostos • Compàs de 6/8
4			Canvi legato-staccatto	<ul style="list-style-type: none"> • Interval·ls: Classificació.
5	 <p>Do2 a Mi3.</p>	 <p>2 corxeres + silenci de corxera</p>	Do M. Escala des de diferents graus.	<ul style="list-style-type: none"> • Interval·ls amb sons naturals
6			Lligadura d'expressió a la tonalitat de do M	<ul style="list-style-type: none"> • Qualitats del so • Signes de prolongació del so • Lligadura d'expressió
7		Tots els compassos vistos fins ara	Diferents escales de la menor. sol # i fa#	<ul style="list-style-type: none"> • Interval·ls de 4a, 5a i 8a amb sons naturals.
8		Combinació dels ritmes vistos fins ara	<p>Re#: Floreig a la dominant de la menor</p> <p>Fa #: Floreig a la dominant de do major</p> <p>La #: Floreig a la sensible de do major</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semitò cromàtic, semitò diatònic, enharmonia i uníson.
9		Anacrusa a l'últim temps de 3/4	Floreig cromàtic a cadascun dels graus de l'escala de do major	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo, aire o moviment. Agògica. • Termes italians



10		Lligadura de prolongació entre notes de diferents valors	Re b: Nota de pas a la tònica de do major. Si b: floreig a la tònica de la menor	<ul style="list-style-type: none"> • Matisos dinàmics • Síncope, notes a contratemps i anacrusa.
11	 Do2 a fa3.	Tresell de corxeres		<ul style="list-style-type: none"> • Treset. Grups de valoració especial. • Signes de repetició.
12	 Sol2 a Mi4.  Si1 a Mi3.	Corxera amb punt + semicorxera.	Staccato + llegat	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitat i modalitat. • Escala de sol més gran. • Ordre de sostinguts. • Graus de l'escala.
13			Escala de sol més gran Arpegi 1r grau, arpegi setena de dominant i cadència perfecta	<ul style="list-style-type: none"> • Signes d'articulació i accentuació. Staccato, Tenuto i Acento.
14		Compàs de 9/8	Escales del meu menor. Arpegi 1r grau, arpegi setena de dominant i cadència perfecta	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitat i escala del meu menor. • Compàs de 9/8.
15			Escales de fa gran i re menor. Arpegi 1r grau, arpegi setena de dominant i cadència perfecta	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats i escales de fa major i re menor. • Armadura amb bemolls.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE 2n

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió.
2. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment: mantenir aquest pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic.
3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé sigui vocal, instrumentalment o de manera percutida.
4. Aplicar un text a un ritme senzill i viceversa.
5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
6. Pràctica d'interval melòdic i harmònic més grans, menors o justos.
7. Identificar auditivament la manera més gran o més petita d'una obra o fragment.
8. Reproduir models melòdics senzills, a partir de diferents alçades.
9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics.
10. Identificar amb posterioritat a una audició els trets característics (rítmics, melòdics i modals) de les obres escoltades o interpretades.
11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat.
12. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses clares i senzilles.
13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs.
14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

AUDICIÓ D'OBRES

- W.A. Mozart – Petita serenata nocturna – 1r Moviment
- L. Beethoven – Per a Elisa
- J. Strauss (fill) – El Danubi blau
- J.S. Bach – 1r Concert de Brandenburg – 1r Moviment
- G. Bizet – Suite L'Arlesiana – Farant-lo
- P. Txaiovski – El llac dels cignes – Vals
- G.F. Haendel – El Messies – Al·leluia
- F. Chopin – Vals del minut
- L. Beethoven – 5a Simfonia – 1r Moviment

Aquesta llista és orientativa. Podrà ser modificada pel professor.

MÍNIMS EXIGIBLES DE 2n

RITME

- Mesurar compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de les fórmules rítmiques elementals amb:
 - Rodones i el seu silenci, blanques i el seu silenci, negres i el seu silenci, corxeres i el seu silenci i semicorxeres.
- Treset i doset.
- Puntet, lligadura i calderó.
- Síncopes i contratemps.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats de Do Major i La menor en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Llegir amb suficient fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.



TERCER D'ENSENYAMEN TS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 3 °EEEE

OBJECTIUS DE 3r

- Enriquir la relació afectiva amb la música a través del moviment, del cant i de la pràctica instrumental.
- Raonar i consolidar els coneixements destreses i actituds adquirits en etapes anteriors i l'estudi actual del llenguatge musical.
- Desenvolupar la correcta emissió de la veu mitjançant la reproducció, la creació i la discriminació d'interval·ls i melodies, per transformar-los en recursos expressius propis.
- Potenciar la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
- Desenvolupar l'orella interna per al reconeixement de timbres, alçades, durades i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, mitjançant la relació entre el so i la representació gràfica.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la seva representació significativa i la seva interpretació, i aprofundir-ne el coneixement.

CONTINGUTS DE 3r

RITME

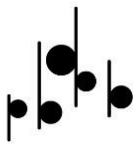
- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció, identificació i interiorització de l'accent.
- Reconeixement i pràctica de compassos binaris, ternaris i quaternaris de subdivisió binària ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$ i $3/8$) i binaris i ternaris de subdivisió ternària ($6/8$ i $9/8$)

- Formules rítmiques amb rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i els seus silencis i fuses.
- Simultaneïtat de ritmes homogenis.
- Tempo i agògica.
- Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols (tresillo, dosillo, seisillo i cuatrillo)
- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la durada (puntet, lligadura i calderó).
- Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (sincopa, anacrusa i contratemps)
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols=pols o figura=figura.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Educació de la veu.
- Respiració, emissió, articulació.
- So: to, intensitat, timbre, durada, afinació determinada i indeterminada.
- Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.
- Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics i cançons.
- Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon dins de tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Claus de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simple-majors, menors i justos dins de tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Iniciació en el reconeixement auditiu d'interval harmònic, més grans, menors i justos.
- Interpretació vocal a l'uníson i a dues veus d'obres adequades al nivell amb text o sense, amb acompanyament o sense.
- Lectura de notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.

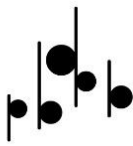
- Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics, harmònics i formals, amb una dificultat adequada al nivell (tonalitat bimodal, frases, ordenacions formals: repeticions i imitacions).
- Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.
- Identificació, coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten l'expressió.
- Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb proposta prèvia o sense.
- Continuació del desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Pràctica de la improvisació.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços de estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori vocal que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes
- Pràctica de la relaxació.




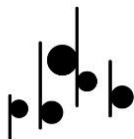
DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES PROGRAMACIONS D'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS. SEQÜENCIACIÓ PER TRIMESTRES.

Es faran tres unitats per trimestre.

UDD	LECTURA DE NOTES	RITME	ENTONACIÓ I AUDICIÓ	TEORIA
1	<p>sol2- fa4 la1- re3</p>		<ul style="list-style-type: none"> Tonalitats amb 1 alteració 	<ul style="list-style-type: none"> Intervals (repàs) Compassos simples i compostos (repàs) Graus de l'escala (repàs)
2		<p>4 semicorxeres amb silencis en totes les posicions.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Alteracions. Intervals amb notes alterades.
3		<p>Semicorxeres lligades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interval de setena menor Modulació a la tonalitat homònima en fa més gran 	<ul style="list-style-type: none"> Tonalitat, Modalitat i Armadura amb sostinguts.
4		<p>3/8 i 2/8</p> <p>Sis semicorxeres en compassos compostos.</p> <p>Corxera+corxera amb puntet+semicorxera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> més gran i la menor 	<ul style="list-style-type: none"> Compassos de 3/8 i 2/8.
5		<p>12/8. Lligadures de prolongació.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lligadures d'expressió. Staccato. Escala menor melòdica 	<ul style="list-style-type: none"> Tempo. Agògica. Compàs de 12/8.



6		Sis semicorxeres en compassos compostos amb silencis en diferents posicions.	<ul style="list-style-type: none">• Escala de re major• Arpegi de tònica i dominant de gran	<ul style="list-style-type: none">• Armadura amb bemolls.
7		Tresells de semicorxera dins de compassos compostos. Lligadures dins de semicorxeres en compassos compostos.	<ul style="list-style-type: none">• Escales menors de si• Arpegi de tònica i dominant de si menor.	<ul style="list-style-type: none">• Escales més grans i menors i els seus tipus.• Escales menors: Harmònica, melòdica i dòrica.
8			<ul style="list-style-type: none">• Tonalitats vistes fins ara	<ul style="list-style-type: none">• Ritme i accentuació rítmica.
9		Tresell de negres. Lliçons amb canvis de compàs (6/8 i 9/8).		<ul style="list-style-type: none">• Síncope i notes a contratemp.
10		Tresell de negres amb corxera.	<ul style="list-style-type: none">• Escala de si bemoll més gran.• Arpegis de tònica i dominant en si bemoll major.	<ul style="list-style-type: none">• Grups de valoració especial.• Compàs de 2/2.
11	<p>♭ sol 1</p>		<ul style="list-style-type: none">• Escales menors de sol• Arpegi de tònica i dominant de sol menor.	<ul style="list-style-type: none">• Inversió d'intervals. Ampliació i reducció.



12			<ul style="list-style-type: none">• Staccato en semicorxeres.	<ul style="list-style-type: none">• Matisos dinàmics.• Signes d'articulació i accentuació.
13		Sisillo de corxeres.		<ul style="list-style-type: none">• El so. Qualitats del so.• Signes de perllongament.
14				<ul style="list-style-type: none">• Acords perfectes, augmentats i disminuïts.
15		Totes les varietats rítmiques vistes fins ara.	<ul style="list-style-type: none">• Totes les tonalitats vistes fins ara.	<ul style="list-style-type: none">• Signes de repetició.• 8a alta i 8a baixa.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE 3r

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió.
2. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o un fragment: mantenir aquest pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic.
3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, ja sigui vocal, instrumentalment o de manera percutida.
4. Aplicar un text a un ritme senzill viceversa.
5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
6. Identificar intervals melòdics i harmònics més grans, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics.
7. Identificar auditivament la manera més gran o més petita d'una obra o fragment.
8. Reproduir models melòdics senzills i escales a partir de diferents alçades.

9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals.
10. Identificar amb posterioritat a una audició els trets característics (rítmics, melòdics, modals, tímbrics, etc.) de les obres escoltades o interpretades.
11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat.
12. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses senzilles i clares relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.
13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs.
14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.
15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

AUDICIÓ D'OBRES

- J. Brahms – Dansa hongaresa n° 5
- F. Chopin – Polonesa Heroica op. 53
- G. Bizet – Carmen – Obertura
- Leopoldo Mozart – Simfonia de les joguines – 1r Moviment
- I. Albéniz – Astúries (piano)
- Pachelbel – Cànon
- JS Bach – Tocata i Fuga
- C. Debussy – Clar de lluna
- WA Mozart – Concert per a clarinet i orquestra – 2n Mov.

Aquesta llista és orientativa. Podrà ser modificada pel professor.

MÍNIMS EXIGIBLES DE 3r

RITME

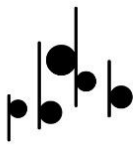
- Mesurar compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8 i 9/8
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de les fórmules rítmiques elementals amb:
 - Rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i els seus silencis i fuses.
 - Tresell, doset, sisillo quatret continguts en un temps.
 - Puntet, lligadura i calderó.
 - Síncope, anacrusa i contratemps.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Llegir amb suficient fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.



QUART D'ENSENYAMEN TS ELEMENTALS

Desenvolupament del currículum | 4 °EE.EE

OBJECTIUS DE 4t

- Compartir vivències musicals amb els companys del grup, per enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i de la pràctica instrumental.
- Establir la relació necessària entre els coneixements -destreses i actituds- adquirits en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical que ara s'escomet.
- Desenvolupar la correcta emissió de la veu mitjançant la reproducció, la creació i la discriminació d'interval·ls i melodies, fins a transformar-los en recursos expressius propis.
- Adquirir la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
- Desenvolupar l'orella interna per al reconeixement de timbres, alçades, durades i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, mitjançant la relació entre el so i la representació gràfica.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Desenvolupar el pensament musical conscient mitjançant experiències harmòniques, formals i tímbriques servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la seva representació significativa i la seva interpretació, i aprofundir-ne el coneixement.

CONTINGUTS DE 4t

RITME

- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció, identificació i interiorització de l'accent.
- Reconeixement i pràctica de compassos binaris, ternaris i quaternaris de subdivisió binària ($2/4$, $3/4$, $4/4$ -compassillo-, $2/8$, $3/8$ i $2/2$ - compassillo partit- i binaris, ternaris i quaternaris de subdivisió ternària ($6/8$, $9/8$ i $12/8$)
- Formules rítmiques amb rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i fuses i els seus silencis.
- Simultaneïtat de ritmes homogenis.



- Tempo i agògica.
- Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols (trasell, portell, sisillo, quadret, cinquet i septillo)
- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la durada (puntet, doble punt, lligadura i calderó).
- Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (sincopa, anacrusa i contratemps)
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pols=pols o figura=figura.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Educació de la veu.
- Respiració, emissió, articulació.
- So: to, intensitat, timbre, durada, afinació determinada i indeterminada.
- Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.
- Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics i cançons.
- Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon dins de tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura.
- Claus de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simples (majors, menors, justos, augmentats i disminuïts) dins del concepte tonal.
- Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simples (majors, menors, justos) fora del concepte tonal.
- Reconeixement auditiu d'interval harmònic, més grans, menors i justos.
- Interpretació vocal a l'uníson i a dues veus d'obres adequades al nivell amb text o sense, amb acompanyament o sense.
- Lectura de notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Iniciació a l'estudi de les claus de Do a 3a i Do a 4a.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions. Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics,
- harmònics i formals, amb dificultat adequada al nivell (tonalitat bimodal, modulacions, cadències, frases, ordenacions formals: repeticions, imitacions, variacions, contrast).
- Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.
- Identificació, coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten

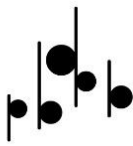


l'expressió.

- Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb proposta prèvia o sense.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Pràctica de la improvisació.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços de estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, els estudis i les obres del repertori vocal que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.

TEORIA

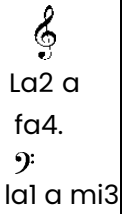
- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les espècies següents: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals o aparents i interval·ls harmònics neutres o semiconsonàncies.
- Formació d'acords perfecte-majors, perfecte menors i setena de dominant i d'inversions.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Coneixement de les figures antigues (en ús), com ara la màxima, breu i quadrada.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions a l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques, majors en les quatre formes tradicionals (alterant el sisè i setè grau); formació d'escala·s diatòniques menors, en les quatre formes tradicionals (natural, melòdica, harmònica i dòrica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus tonals.
- Coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les claus de sol a segona línia, fa a quarta línia, do a tercera i quarta línia.
- Signes de repetició i abreujament, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial amb figures iguals i desiguals continguts en un pols.

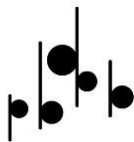


- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

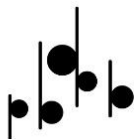
DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES PROGRAMACIONS D'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS. SEQÜENCIACIÓ PER TRIMESTRES.

Es faran cinc unitats per trimestre.

UUDD	LECTURA DE NOTES	RITME	ENTONACIÓ	TEORIA
1	 <p>La2 a fa4. 9: la1 a mi3</p>	<p>Varietat rítmica del curs de 3r EEEE</p> <p>Compàs de 3/8 amb subdivisió i sense.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats fins a 2 alteracions. • Temps de Jota. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalls naturals i amb notes alterades. • Inversió, ampliació i reducció d'intervals.
2		<p>Canvis de compàs entre compassos compostos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Setè grau rebaixat a les tonalitats majors. • Florejos per semitò diatònics als diferents graus de l'escala. • Modulació a l'homònim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitat, modalitat i armadures.
3		<p>Tresell de negres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de la més gran. Arpegis sobre tònica i dominant de la més gran. • Fa doble sostingut per aproximar-se per semitò a la sensible de la més gran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grups de valoració especial regulars i irregulars. Deficients i excedents.



4		Quatre de semicorxeres en compassos compostos. Dosset de corxeres en compassos compostos.	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats fins a 3 alteracions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalles menors i més grans i els seus tipus.
5			<ul style="list-style-type: none"> • Escalles de fa sostingut menor. • Arpegis sobre tònica i dominant de fa sostingut menor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia. Acords tríades i les seues inversions.
6	<p>Sol₂ a mi₄</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Canvis de tonalitat en una mateixa lliçó. 	<ul style="list-style-type: none"> • La frase musical. • Començament tètic, anacrúsic i acèfal. • Final masculí i femení. • Antecedent conseqüent.
7		Compassos de 6/4, 5/4 i 7/8.	<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromàtica amb enharmonies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compassos d'amalgama.
8		Canvis de compes de 2/4 a 6/8 i viceversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalles del meu bemoll gran. • Arpegis sobre tònica i dominant del meu bemoll major. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equivalències. Canvis de compàs.
9		Canvi de compes de 12/8 a 2/4. Temps d'havanera.		<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats veïnes i relatives. • Modulació. • Cercle de cinquenes. • Tonalitats homònimes.
10		Cinquè de semicorxeres Tresell amb negra, negra amb punt i corxera. Fuses a 3/8 i 2/8.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalles de do menor. • Arpegis de tònica i dominant de do menor. • Enharmonies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acords de setena. Setena de Dominant.
11		Fuses a 2/4 i 6/8. Canvis de compàs amb diferents tipus d'equivalències.	<ul style="list-style-type: none"> • Modulació d'una tonalitat més gran a la seva homònima menor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cadències conclusives.



12			<ul style="list-style-type: none">• Escala de la meva gran.• Arpegis de tònica i dominant de la meva gran.• Modulació la meva gran – sol gran – la meva gran.	<ul style="list-style-type: none">• Cadències suspensives.
13		Varietat rítmica i de compassos vistos fins ara.	<ul style="list-style-type: none">• Escaltes de do sostingut menor.• Arpegis sobre la tònica i dominant de do sostingut menor.• Modulació al seu homònim, do sostingut més gran.	<ul style="list-style-type: none">• Signes de repetició. Repàs.
14		Canvi de compàs de 2/4 a 6/4.	<ul style="list-style-type: none">• Escala de la bemoll major.• Arpegi de tònica i dominant de la bemoll major.	<ul style="list-style-type: none">• Signes de repetició. Repetició de compassos, de notes, glissant, compassos en silenci, 8a alta i baixa.
15	UNITAT DE REPÀS			

CRITERIS D'AVUACIÓ DE 4rt

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els aspectes sonors com en la realització motriu.
2. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o un fragment: mantenir aquest pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i la interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, ja sigui vocal,

instrumentalment o de manera percutida.

Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un tempo establert.

4. Aplicar un text a un ritme senzill viceversa.

Té per objecte comprovar la capacitat de l'alumne per associar ritmes amb paraules o frases de la mateixa accentuació.

5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.

Comprovació de la capacitat de l'alumne per aplicar adequadament l'entonació, l'afinació i l'expressivitat a un fragment tonal.

Si es produeix acompanyament instrumental aquest no reproduirà la línia melòdica.

6. Identificar intervals melòdics i harmònics més grans, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat.

Amb aquest criteri es vol detectar el domini de l'interval.

7. Identificar auditivament la manera més gran o més petita d'una obra o fragment.

Es pretén constatar amb aquest criteri la capacitat de l'alumne per discriminar les dues maneres.

8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents alçades.

Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.

9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals.

Mitjançant aquest criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

10. Identificar amb posterioritat a una audició els trets característics (rítmics, melòdics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc.) de les obres escoltades o interpretades.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per reconèixer algun d'aquests aspectes.

11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat. Es vol comprovar la capacitat creativa de l'alumne.

12. Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar el desenvolupament creatiu,

seleccionant diferents elements dins una forma musical i discernint idees principals i secundàries.

13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs.

S' intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis d' una unitat igual o diferent. En aquest cas només:

- a. Negra=negra, 2) negra=negra amb puntet, 3) negra=blanca, 4) corxera=corxera, i viceversa en els casos 2) i 3).

14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.

Té per objecte comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les tècniques d'entonació i justesa d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents a la partitura. Si es produeix acompanyament instrumental, aquest no reproduirà la melodia.

15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Aquest criteri intenta comprovar la capacitat de l'alumne per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic-rítmic a partir de l'observació de la partitura.

AUDICIÓ D'OBRES

- WA Mozart – Simfonia núm. 40 – 1r Moviment
- F. Tàrrrega – Records de l'Alhambra
- J. Haydn – Concert per a trompeta i orquestra – 1r Moviment
- R. Wagner – Cavalcada de les Walkyrias
- G. Gershwin – Rhapsody in blue
- JS Bach – Concert per a dos violins – 2a Moviment
- P. Mascagni – Cavalleria rusticana – Intermezzo
- M. Ravel – Pavana per a una infanta difunta
- L. Beethoven – Simfonia núm. 6 "Pastoral" – 1r Moviment

Aquesta llista és orientativa. Podrà ser modificada pel professor.

MÍNIMS EXIGIBLES DE 4t

RITME

- Mesurar compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de les fórmules rítmiques elementals amb:

- Rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i fuses i els seus silencis.
- Tresell, doset, sisillo, quadret, cinquet i septillo continguts en un temps.
- Puntet, lligadura i calderó.
- Síncope, anacrusa i contratemp.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Llegir amb suficient fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS GENERALS EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Els ensenyaments professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes, capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de la música i establir-hi conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar a activitats de difusió cultural musical que permetin experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

OBJECTIUS ESPECÍFICS EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Els ensenyaments professionals de música han de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per

saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.

- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora que permetin enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per adquirir la tècnica necessària i així concentrar-se en l'audició i la interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits a totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per resoldre les dificultats que sorgeixin en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal a la comunicació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LLENGUATGE MUSICAL

L'ensenyament del Llenguatge Musical dels ensenyaments professionals de la música tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar a l'alumnat les capacitats següents:

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup que permeti enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.

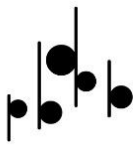
- b) Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals dins del temps i la circumstància.
- c) Interpretar correctament els signes gràfics i conèixer els que són propis del llenguatge musical contemporani.
- d) Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessàries per executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics i melòdics simultanis.
- e) Reconèixer i representar gràficament obres, fragments musicals a una o dues veus realitzades amb diferents instruments.
- f) Reconèixer a través de l'audició i de la lectura estructures harmòniques bàsiques.
- g) Utilitzar els coneixements sobre el llenguatge musical per consolidar i desenvolupar hàbits d'estudi que propiciïn una interpretació conscient.
- h) Conèixer els elements del llenguatge musical relatius al jazz i la música moderna.

CONTINGUTS PROPIS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

RÍTMICS

- Pràctica, identificació i coneixement de compassos originats per dos o més polsos desiguals.
- Coneixement i pràctica de metres irregulars amb estructures fixes o variables.
- Polirítmies i polimetries.
- Reconeixement i pràctica de grups de valoració especial amb durades i posicions mètriques diverses.
- Pràctica de ritmes simultanis que suposen divisions diferents de la unitat.
- Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals.
- Ritmes aksak, coixos o de valor afegit.
- Pràctica de música sense compassar.
- Reconeixement i pràctica de ritmes que caracteritzen la música de jazz, pop, etc.
- Pràctica de canvis de compàs, amb unitats iguals o diferents i aplicació de les equivalències indicades.
- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements rítmics.
- Improvisació sobre esquemes rítmics establerts o lliures.

MELODICO-HARMONICS



- Pràctica auditiva i vocal d'estructures tonals enriquides en el llenguatge per flexions o modulacions senzilles, amb reconeixement analític del procés.
- Pràctica auditiva i vocal d'obres modals en les diverses manifestacions històriques i folklòriques.
- Pràctica d'intervàlica pura (no tonal) i aplicació a obres posttonals o atonals.
- Reconeixement auditiu i anàlisi d'estructures tonals i formals no complexes.
- Improvisació sobre esquemes harmònics i formals establerts o lliures.
- Aplicació vocal o escrita de baixos harmònics a obres proposades de dificultat adaptada al nivell.
- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i l'anàlisi dels elements melòdic-harmònic.

LECTO-ESCRITURA

- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb els ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.
- Lectura d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes, sense clau, atenent-se al dibuix intervàlic.
- Pràctica d'identificació i escriptura de notes en el registre correcte.
- Coneixement de l'àmbit sonor de les claus.
- Iniciació a les grafies contemporànies.
- Pràctica de la lectura a primera vista.

AUDICIÓ

- Pràctica d'identificació d'elements rítmics, melòdics, modulatoris, cadencials, formals, tímbrics i estilístics a les obres escoltades.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.
- Pràctica de la memòria: memorització prèvia a l'escriptura de frases o fragments progressivament més amplis.
- Escriptura de temes coneguts i memorització en diferents alçades i tonalitats.
- Realització escrita de dictats a una i a dues veus.
- Identificació d'acords.
- Audició d'obres o fragments en què es reconeguen elements estudiats.

EXPRESSIÓ I ORNAMENTACIÓ

- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a dinàmica i agògica.
- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l'atac dels sons.
- Coneixement dels signes característics a l'escriptura de la música instrumental.
- Coneixement i aplicació d'ornaments, adequant-se a l'època de l'obra interpretada.

Metodologia

METODOLOGIA GENERAL

Es farà servir una metodologia activa, col·lectiva i individualitzada, motivadora i humanística. Es cercarà:

- a) Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i la situació del desenvolupament evolutiu dels alumnes, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
- b) Motivar l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i la participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li correspongui en la seva pròpia formació musical.
- c) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propiciïn la seva autonomia a la feina tant en el moment present com per al futur.
- d) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant la convivència al si del grup i la col·laboració, de manera que s'evitin les discriminacions de tota mena.
- e) Facilitar als alumnes el coneixement i la utilització del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, per tal que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
- f) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulin la capacitat crítica i creativa dels alumnes, mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

- g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireixi estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals, per tal que pugui superar les dificultats que se li presentin.
- h) Tenir presents durant l'aprenentatge els continguts transversals (comunicació bidireccional entre professors).

ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE

Les estratègies per al desenvolupament dels diferents continguts seran les següents:

1. Avaluació dels coneixements previs del tema fent-se un sondeig oral sobre els coneixements previs, a través d'una sèrie de preguntes que fa el professor, requerint una participació activa de l'alumnat. Aquesta avaluació té com a fi introduir els nous continguts relacionant-los amb els coneixements que tenen els alumnes.
2. Presentació i desenvolupament dels diferents continguts. S'explicaran els nous continguts, alternant aquesta tasca expositiva per part del professor, amb la realització de les activitats relacionades amb aquests continguts, per part de l'alumnat.
3. Síntesi dels continguts treballats. En què es donarà una visió global del que s'ha treballat per tal que l'aprenentatge sigui significatiu.

AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVAUACIÓ

1. Mantenir el pols durant períodes de silenci perllongats.

Aquest criteri té per objecte avaluar una interiorització correcta del pols que permeti una execució correcta, bé individual o en conjunt.

2. Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb canvi de compàs o sense, en un tempo establert.

Amb aquest criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per encadenar diverses fórmules rítmiques, l'aplicació correcta, si escau, de qualsevol equivalència si es produeix canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats metronòmiques.

3. Entonar repentinament una melodia o cançó tonal, amb acompanyament o sense, aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu.

Aquest criteri d'avaluació té per objecte comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les tècniques d'entonació i la justesa d'afinació a un fragment melòdic tonal amb alteracions accidentals que poden provocar una modulació o no, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és acompanyament, no ha de reproduir la melodia.

4. Llegir internament, en un temps breu i sense verificar-ne l'entonació, un fragment musical i reproduir-lo de memòria.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic a partir de l'observació de la partitura.

5. Identificar o entonar tota mena d'interval melòdic.

Aquest criteri d'avaluació permet detectar el domini dels intervals per part de l'alumne, com a element d'aplicació a estructures tonals o no tonals.

6. Entonar una obra atonal, amb acompanyament o sense, aplicant les indicacions de caràcter expressiu. Es tracta d'avaluar l'aplicació artística a una obra atonal dels coneixements melòdics i rítmics adquirits. L'acompanyament, si escau, no reproduirà la melodia.

7. Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el registre correcte.

Es cerca conèixer la capacitat de l'alumne per a la percepció simultània de dos sons en diferents relacions intervàliques, així com la identificació de les regions sonores en què es produeixen.

8. Reproduir models melòdics, escalístics o acordals, en diferents alçades.

Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per reproduir un fet melòdic a partir de diferents sons, fent-se conscient de les alteracions necessàries per a la reproducció exacta.

9. Improvisació vocal o instrumental de melodies dins una determinada tonalitat.

Aquest criteri vol comprovar l'entesa per part de l'alumne dels conceptes tonals bàsics en fer ús lliure dels elements d'una tonalitat amb lògica tonal i estructural.

10. Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Amb aquest criteri s'avalua la destresa de l'alumne per a la utilització correcta de la grafia musical i la seva capacitat de relacionar el fet musical amb la seva representació gràfica.

11. Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus.

Es pretén comprovar la percepció i la identificació per part de l'alumne d'aspectes musicals polifònics.

12. Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent-ne el piano. Amb aquest criteri es pretén comprovar que la capacitat auditiva de l'alumnat no pateix distorsió quan rep el missatge a través d'un vehicle sonor diferent del piano.

13. Reconèixer auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical. Per mitjà d'aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per percebre aspectes sintàctics i estructurals de l'obra escoltada i anomenar-los correctament.

14. Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals.

Es pretén constatar la familiarització de l'alumne amb els timbres provinents d'altres instruments diferents del que constitueix la seva especialitat.

15. Reconèixer auditivament maneres d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment. En aquest cas, es tracta de comprovar la capacitat d'observació de l'alumne d'aspectes directament relacionats amb la interpretació i l'expressió musicals.

16. Improvisar vocal o instrumentalment sobre un esquema harmònic donat.
Aquest criteri d'avaluació va ordenat a comprovar, dins del nivell adequat, la comprensió per part de l'alumne de la relació entre harmonia i veus melòdiques.
17. Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne/a.
Aquest criteri tracta d'avaluar el coneixement de les obres de repertori i la capacitat de memorització.
18. Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat.
Aquí es busca avaluar la capacitat d'iniciativa implicant, a més, el reconeixement ràpid d'aspectes rítmics i expressius de l'obra en qüestió.
19. Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament, a una obra breu prèviament escoltada.
Aquest criteri pretén buscar l'associació melodia-harmonia imaginant-la des de la melodia escoltada.
20. Situar amb l'aproximació més gran l'època, l'estil i, si escau, l'autor d'una obra escoltada.
Es tracta d'una proposta per fomentar la curiositat i l'atenció de l'alumne en escoltar música, fent-se conscient dels caràcters generals que identifiquen estils i autors.
21. Analitzar en una obra del seu repertori instrumental, la situació històrica, l'autor i les seves característiques musicals: harmòniques, formals, tímbriques, etc.
Aquest criteri intenta potenciar els hàbits de l'estudi intel·ligent i rigorós, fent-se conscient de les circumstàncies tècniques i socials que envolten l'obra artística.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació prescrit per les administracions competents està basat en l'avaluació continuada. Per això, l'observació constant de l'evolució de l'alumne en relació amb la consecució dels objectius ha de ser utilitzat com a instrument d'avaluació.

Així entre d'altres utilitzarem els instruments d'avaluació següents:

- Lectura d'exercicis rítmics.
- Entonació d'exercicis i lliçons.
- Exercicis de dictat musical, generalment es realitzarà de manera col·lectiva, si bé cada fragment del dictat pot ser realitzat per un alumne a la pissarra mentre els altres ho fan al seu quadern per posteriorment corregir-ho conjuntament.
- Detecció i comentari posterior dels principals aspectes relatius al tempo, intensitat, tonalitat, compàs, etc. d'un fragment musical,
- Anàlisi de les partitures entonades, llegides, escrites després d'un dictat musical, etc.
- Exercicis de coneixements teòric pràctics.

Les dades més rellevants recollides mitjançant aquests instruments es guardaran i s'hi elaborarà, amb caràcter trimestral, un informe individualitzat de cada alumne, en què quedin de manifest els seus progressos o limitacions experimentats. Aquest informe servirà de base per a la sessió d'avaluació que, trimestralment, es durà a terme amb el professor tutor per tal de confeccionar el butlletí trimestral que es lliurarà als pares o tutors legals de l'alumne.

TIPUS D'AVALUACIÓ

Seguirem diverses línies d'actuació complementàries que afecten el moment en què es durà a terme i el tipus d'avaluació que aplicarem a cada moment:

Avaluació inicial: Es realitza al començament, tant del curs com de cada unitat didàctica, per tal de detectar el nivell de coneixements, habilitats o destreses que tenen els alumnes, tant individualment com de manera col·lectiva.

Avaluació processal: Aquesta es posa en pràctica durant el desenvolupament del procés educatiu, permetent conèixer constantment els graus de maduresa i adquisició de les capacitats previstes, així com també posant de manifest les dificultats trobades en el procés educatiu.

Avaluació final o sumativa: En els estudis musicals l'avaluació final o sumativa és molt important, ja que no n'hi ha prou que l'alumne assimili diàriament l'objecte del procés educatiu d'aquell moment, sinó que ha de ser capaç de retenir-lo per posteriorment

aplicar-lo a la interpretació musical. A més, a causa de la necessitat i la conveniència d'informar trimestralment els pares o tutors legals de l'alumne, ens proposem realitzar aquesta avaluació final o sumativa al final de cada trimestre i, especialment, al final del darrer trimestre per coincidir amb el final del curs.

Autoavaluació: Amb ella contribuïrem a desenvolupar en els alumnes l'autocrítica, inculcant-los actituds de responsabilitat sobre el seu propi aprenentatge.

Coavaluació: En aquesta és el grup el que expressa les valoracions de les interpretacions, exercicis, actituds, etc. d'algun dels seus membres o del grup en conjunt.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1r EEPP I 2n EEPP

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	0% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	35%
d. Dictat i reconeixement auditiu	30%
e. Teoria	35%

(1) El docent pot baixar la nota trimestral o final un 20% en cas de mal comportament de l'alumne/a.

- Tot i que l'avaluació és contínua es concretarà tres vegades durant el curs (que corresponen a les tres avaluacions) per informar els alumnes i els pares o tutors legals de l'alumne del progrés a l'aprenentatge.
- A cadascuna de les tres avaluacions trimestrals de l'assignatura es tindran en compte els diferents apartats amb els seus percentatges.
- Per aprovar l'assignatura en cada avaluació, l'alumne haurà de obtenir una puntuació mitjana mínima, en una escala de 1 a 10, de 5.
- L'alumne haurà de treure una qualificació mínima de 3 sobre 10 a cada apartat perquè pugui fer mitjana amb les altres qualificacions. En cas que un alumne no arribi a la nota mínima i la resta de notes compensin la carència en un apartat, el docent podrà, sota el seu criteri, fer-li la mitjana per aprovar l'avaluació.
- L'apartat de Treball de Classe i comportament fa referència, d'una banda, a l'aprofitament i la participació en les activitats realitzades a l'aula, així com deures,

estudi, activitats complementàries, etc; i, d'altra banda, el comportament correcte de l'alumne i el compliment de les normes de conducta establertes pel professor.

6. El professor podrà enviar diferents activitats per als períodes de vacances i puntuar-los segons el seu criteri, sumant aquesta nota a un dels apartats anteriors que ell consideri.

7. L'avaluació serà contínua, sent la nota final la corresponent a la darrera avaluació.

PÈRDUA D'AVALUACIÓ

Es perd el dret a l'avaluació continuada quan hi hagi 10 faltes no justificades durant tot el curs. En aquest cas, l'alumne haurà de fer un examen global del curs al juny.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

S'aplica una avaluació contínua, per la qual cosa una nota negativa en una avaluació es recupera a la següent. Es podran fer exàmens de recuperació per a aquells que suspenguin la darrera avaluació.

RECUPERACIÓ CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA

Per a aquells alumnes que hagin suspès l'assignatura al juny, es farà un examen extraordinari de recuperació. Aquest examen el realitzarà cada professor als alumnes. Això no obstant, en casos excepcionals, si el departament ho considera oportú, es constituirà un tribunal a aquest efecte format per professors de l'assignatura. En tots dos casos, l'examen s'ajustarà als objectius, continguts i criteris d'avaluació exposats en aquesta programació per al curs corresponent de l'alumne.

L'examen de juliol constarà de:

Una prova escrita sobre els continguts teòrics del curs.

Un exercici de dictat musical amb el nivell corresponent al curs.

Un examen de solfeig sobre les lliçons i exercicis treballats durant el curs.

Un exercici de la vista amb el nivell corresponent al curs.

El professor informarà cada alumne sobre quin exercici o exercicis dels anteriors ha de fer en aquesta convocatòria per recuperar l'assignatura.

En el cas d'alumnes que no han assistit a classe i tenen dret a aquesta convocatòria, l'examen constarà dels apartats c, di e.

ACTIVITATS DE REFORÇ I AMPLIACIÓ

Activitats de reforç

En cas d'observar que algun alumne evoluciona amb alguna dificultat, caldrà programar activitats que l'ajudin a posar-se al nivell desitjable. El disseny d'aquestes activitats s'haurà d'adequar a cada cas, encara que podríem partir d'uns criteris generals com a referència:

- Diagnosticar la causa de les mancances específiques que es pretenen esmenar.
- Adaptar el nivell de dificultat a les capacitats objectives de l'alumne.
- Procedir a un canvi de materials didàctics o bibliogràfics.

Les activitats de reforç poden ser necessàries igualment en cas que un alumne que hagi faltat a classe per malaltia o per qualsevol altra causa de força major.

Activitats d'ampliació

De vegades és probable que sigui necessari recórrer a les activitats d'ampliació, estant aquestes adreçades als alumnes que mostrin capacitats o nivells de coneixement superiors al nivell considerat com a òptim o propi del moment en què es trobe el procés educatiu o formatiu. Per tant, reduir el seu ritme de progrés al de la mitjana dels seus companys podrà frenar-ne les veritables possibilitats. Per proposar aquestes activitats de reforç haurem de reflexionar sobre els aspectes següents:

- No sobreestimarem les capacitats reals de l'alumne.
- No manifestarem una preferència ostensible envers aquests alumnes.
- Donarem més importància a l'assoliment dels objectius musicals proposats que a la consecució de metes externes.
- Tindrem en compte el nivell de coneixements de l'alumne al pla musical.
- Propiciarem la seva intervenció en activitats públiques.

AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I APRENTATGE

És indispensable fer una contínua anàlisi i avaluació d'aspectes com la seqüenciació dels continguts a les unitats didàctiques, les estratègies d'ensenyament i la seva aplicació a grups concrets d'alumnes, el clima de l'aula, el grau d'assoliment de les expectatives del professor, la quantitat, la qualitat i l'adequació dels recursos didàctics disponibles a l'aula i al centre, així com l'organització del temps i l'espai posats al servei del procés educatiu.

Aquest treball el realitzarem els professors del departament de manera individual en el desenvolupament del nostre treball diari i en les successives reunions de departament a realitzar al llarg del curs. Les conclusions tretes es plasmaran a la memòria final del curs i produiran les conseqüents modificacions de les futures programacions del departament.

MATERIALS BIBLIOGRÀFICS

RITME, LECTURA I ENTONACIÓ

- Nou llenguatge musical 1r i 2n E. Professionals. Ed. Si bemoll
- NAVARRETE/MORENO: "El llenguatge de la música" 1r i 2n de Grau Mitjà. Ed. Societat Didàctic Musical.
- Material realitzat pels professors.
- Lliçons d'autors diversos

DICTATS

- Quaderns d'audició: grau mitjà, 1r i 2n. Llibre de l'alumne (+CD); Ibáñez- Cursà. Editorial: Real Musical.
- DICTATS PROPIS realitzats pel professor.
- ALTRES DICTATS

TEORIES RECOMANADES

- Teoria del llenguatge musical i exercicis 1r i 2n E. Professional Ed. Si bemoll.
- DE PEDRO, DIONISIO. 1r i 2n. Editorial Real Musical.
- CHAILLEY-CHALLAN, 1r i 2n. Editorial Alphonse Leduc

- IBÁÑEZ-CURSÁ: Quaderns de teoria. 1r Grau Mitjà i 2n Grau Mitjà. Editorial Real Musical
- Quaderns de vacances, 1r d'Ensenyaments Professionals. Editorial Rivera Mota.
- Apunts i exercicis elaborats pel professor

AUDICIÓ I RECONeixEMENT D'OBRES MUSICALS

Atesa la importància de l'escolta regular de música de qualitat en la formació musical dels nostres alumnes, aquest departament inclou en aquesta programació una selecció d'obres repartides pels diferents cursos que els alumnes han d'escoltar, cantar i fer-hi activitats.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Assistència als concerts, xerrades, conferències, etc. que s'organitzin al centre sempre que el desenvolupament i el compliment de la programació didàctica (objectius i continguts) ho permetin, excepte en aquells casos que l'assistència sigui obligada. Especialment es fomentarà la participació en les activitats de la Setmana Cultural del centre.

MESURES DISCIPLINÀRIES

Per assolir els objectius i els continguts d'aquesta programació és imprescindible treballar en un ambient de classe adequat. Els alumnes hauran de respectar les normes de comportament que permetin fer la classe amb aprofitament per a tothom. Si això no passés el professor aplicarà el procediment següent:

- Quan un alumne es porti malament se li posa un negatiu. Se li posarà un negatiu cada cop que es porti malament.
- Al final de l'avaluació se us restarà fins a dos punts a la nota final de l'avaluació per l'acumulació de negatius que tingui.

Si l'alumne, després de posar-hi 2 negatius un mateix dia, segueix sense respectar les normes de comportament en aquell dia o en altres de forma continuada s'actuarà de la manera següent:

- Parlar amb els pares.
- Si persisteix, compareixença davant el cap o cap destudis o el director o directora.
- Si persisteix, amonestació per escrit que s'incorpora al seu expedient. Si persisteix, vegeu art. 15 (pàg. 24) del RRI.

REUNIONS AMB LES FAMÍLIES

Les necessàries per a un bon seguiment de l'alumne. Cada professor té una hora setmanal per atendre les famílies.

PROFESSORS DE L'ASSIGNATURA

Cap del departament:

Daniel Ródenas Solís

Professors de Llenguatge Musical:

José López García

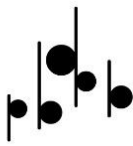
Delia Rosario Bravo Portolés

Bojana Galovic Gvozdenovic

Eva Sorolla Lerma

Maria Teresa Sanz Blasco

Daniel Ródenas Solís



PRIMER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS DE 1r

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup que permeti enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.
- b) Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals dins del temps i la circumstància.
- c) Interpretar correctament els signes gràfics i conèixer els que són propis del llenguatge musical contemporani.
- d) Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessària per executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics i melòdics simultanis.
- e) Reconèixer i representar gràficament fragments musicals a una o dues veus.
- f) Reconèixer a través de l'audició i de la lectura estructures harmòniques bàsiques.
- g) Utilitzar els coneixements sobre el llenguatge musical per consolidar i desenvolupar hàbits d'estudi que propiciïn una interpretació conscient.

CONTINGUTS DE 1r

RITME

- Pràctica i coneixement de compassos originats per dos o més polsos desiguals.
- Coneixement i pràctica de metres irregulars amb estructures fixes o variables.
- Polirítmia i polimetria.
- Pràctica de grups de valoració especial amb durades diverses.
- Pràctica de ritmes simultanis que suposen divisions diferents de la unitat.
- Compassos característics.
- Pràctica de canvis de compàs amb unitats iguals o diferents i aplicació de les equivalències indicades.
- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements rítmics.

ENTONACIÓ

- Pràctica auditiva i vocal d'estructures tonals enriquides en el llenguatge per flexions o modulacions senzilles, amb reconeixement analític del procés.
- Pràctica d'interval·lica pura (no tonal).

- Reconeixement, auditiu i anàlisi d'estructures tonals i formals no complexes.
- Improvisació sobre esquemes harmònics i formals establerts.
- Desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i l'anàlisi dels elements melòdic-harmònics.

LECTO-ESCRITURA

- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb els ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.
- Lectura d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes sense clau, atenent-se al dibuix intervàlic.
- Pràctica d'identificació i escriptura de notes en el registre correcte.
- Coneixement de l'àmbit sonor de les claus.

AUDICIÓ

- Pràctica d'identificació d'elements rítmics, melòdics, moduladors, cadencials, formals i tímbrics a les obres escoltades.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.
- Memorització, prèvia a l'escriptura, de fragments més amplis progressivament.
- Escriptura de temes coneguts i memorització en diferents alçades, i tonalitats.
- Realització escrita de dictats a una i dues veus.
- Identificació d'acords.
- Audició d'obres o fragments en què es reconeguen elements estudiats.

EXPRESSIÓ I ORNAMENTACIÓ

- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a dinàmica i agògica.
- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l'atac dels sons.
- Coneixement dels signes característics a l'escriptura de la música instrumental.
- Coneixement i aplicació d'ornaments, adequant-se a l'època de l'obra interpretada.

TEORIA

El necessari per desenvolupar els continguts anteriors.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS SEQÜENCIACIÓ PER TRIMESTRES

La distribució de continguts es farà prenent com a referència els llibres de teoria de l'editorial si bemoll. Cada docent podrà distribuir-ne els continguts, segons el seu criteri, entre els dos cursos d'Ensenyaments Professionals.

CRITERIS D'AVAUACIÓ DE 1r

1. Mantenir el pols durant períodes de silenci perllongats.
2. Executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb compàs o sense, en un temps establert.
3. Entonar repentitzant una melodia o cançó tonal, amb acompanyament o sense, aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu.
4. Llegir internament, en un temps breu i sense verificar-ne l'entonació, un fragment musical i reproduir-lo de memòria.
5. identificar o entonar intervals melòdics.
6. identificar intervals harmònics i escriure'ls en el registre correcte.
7. Reproduir models melòdics, escalístics o acordals, en diferents alçades.
8. Improvisació vocal o instrumental de melodies dins una determinada tonalitat.
9. identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.
10. Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus
11. Reconèixer auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.
12. Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals
13. Reconèixer auditivament maneres d'atac, articulacions i matisos d'una obra o un fragment.
14. Improvisar vocal o instrumentalment sobre un esquema harmònic donat.
15. Entoneu fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne.
16. Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat.
17. Situar amb la màxima aproximació possible l'època d'una obra escoltada.
18. Analitzar en una obra del seu repertori instrumental, la situació històrica, l'autor i les seves característiques musicals: harmòniques, formals, tímbriques, etc.
- 19.

AUDICIÓ D'OBRES (EXEMPLES)

- Joan de l'Alzina – Val més trocar
- R. Strauss – Així parlo Zaratustra

- JS Bach – Suite per violoncel nº 1 – Preludi
 - F. Mendelssohn – Simfonia núm. 4 “Italiana” – 1r Moviment
 - WA Mozart – Ave Verum Corpus, K 618
 - Carl Orff – Carmina Burana – O Fortuna
 - F. Chopin – Concert per a piano i orquestra núm. 1 – 1r Moviment
 - Manuel de Falla – L'amor bruixot – Dansa ritual del foc
 - Webern – 5 Moviments per a quartet de corda Op. 5 -3º Mov.
 - P. Tchaikovsky – Concert per a violí i orquestra núm. 1 – 1r Mov.
 - J. Verdi – Nabucco – Va Pensiero
 - Debussy – Preludi a la migdiada d'un faune
- Aquesta llista és orientativa. Podrà ésser modificada a criteri del professor.

CONTINGUTS TERMINALS DE 1r D'E. PROFESSIONALS

CONTINGUTS TERMINALS TEORICOPRÀCTICS:

- Interval·ls melòdics doble augmentats i doble disminuïts. Ampliació i disminució d'interval·ls simples i compostos. Inversió d'interval·ls compostos. (queden inclosos tots els de cursos anteriors).
- Notes, tons, interval·ls i acords enharmònics.
- Escales pentatòniques, Exàtona, hispanoàrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica. Tetracords i enllaços d'escapes. (s'inclouen les escapes donades als cursos anteriors)
- Notes de guarniment (ornamentació).
- Acords triada (perfecte major, menor, 5a disminuïda, 5a augmentada), quadriada (7a de dominant, 7a sensible i 7a disminuïda) amb les seves inversions.

- Compassos d'amalgama, mixtos i dispars. (queden inclosos els daus en cursos anteriors).
- Relació entre les diferents claus. Transport.
- Metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec. Maneres eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions).

QUEDEN INCLOSOS TOTS ELS CONTINGUTS DAUS EN CURSOS ANTERIORS.

CONTINGUTS TERMINALS RÍTMICO-MELÒDIC.

- Claus de Sol a 2a línia, clau de Fa a quarta línia, Do a 1a, 2a, 3a, i 4a línia.
- Tonalitats fins a quatre alteracions a l'armadura, en mode major i menor. Alteracions accidentals.
- Figures rítmiques fins a la semifusa i les seves combinacions rítmiques, punt, doble punt, als compassos simples, compostos, amalgama, dispars.
- Canvis de compes i pols, valors irregulars, sincopes, contratemps, anacrusa, matisos, dinàmiques i notes de guarniment.

QUEDEN INCLOSOS TOTS ELS CONTINGUTS DAUS EN CURSOS ANTERIORS CONTINGUTS AUDITIUS:

DICTAT A UNA VEU: Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

FIGURES RÍTMIQUES: Fins a la fusa i les seves combinacions, punt, sincopa, contratemps, figures irregulars (trasset).

TONALITATS: Fins a cinc alteracions a l'armadura, en mode major i menor. Alteracions accidentals.

DICTAT A DUES VEUS: Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Dificultats rítmiques fins a la semicorxera i les seves combinacions, punt, sincopa, contratemps i tresillo.

TONALITATS: Fins a tres alteracions a l'armadura en mode major i menor. Alteracions accidentals.



SEGON D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

OBJECTIUS DE 2n

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup que permeti enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.
- b) Conèixer els elements del llenguatge musical i la seva evolució històrica, per relacionar-los amb les obres musicals dins del temps i la circumstància.
- c) Interpretar correctament els signes gràfics i conèixer els que són propis del llenguatge musical contemporani.
- d) Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessària per executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics i melòdics simultanis.
- e) Reconèixer i representar gràficament obres, fragments musicals a una o dues veus realitzades amb diferents instruments.
- f) Reconèixer a través de l'audició i de la lectura estructures harmòniques bàsiques.
- g) Utilitzar els coneixements sobre el llenguatge musical per consolidar i desenvolupar hàbits d'estudi que propiciïn una interpretació conscient.
- h) Conèixer els elements del llenguatge musical relatius al jazz i la música moderna.

CONTINGUTS DE 2n

RÍTMICS

- Pràctica, identificació i coneixement de compassos originats per dos o més polsos desiguals.
- Coneixement i pràctica de metres irregulars amb estructures fixes o variables.
- Polirítmies i polimetries.
- Reconeixement i pràctica de grups de valoració especial amb durades i posicions mètriques diverses.
- Pràctica de ritmes simultanis que suposen divisions diferents de la unitat.
- Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals.
- Ritmes aksak, coixos o de valor afegit.
- Pràctica de música sense compassar.
- Reconeixement i pràctica de ritmes que caracteritzen la música de jazz, pop, etc.
- Pràctica de canvis de compàs, amb unitats iguals o diferents i aplicació de les equivalències indicades.

- Desenvolupament dhàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements rítmics.
- Improvisació sobre esquemes rítmics establerts o lliures.

MELODICO-HARMONICS

- Pràctica auditiva i vocal d'estructures tonals enriquides en el llenguatge per flexions o modulacions senzilles, amb reconeixement analític del procés.
- Pràctica auditiva i vocal d'obres modals en les diverses manifestacions històriques i folklòriques.
- Pràctica d'intervàlica pura (no tonal) i aplicació a obres posttonals o atonals.
- Reconeixement auditiu i anàlisi d'estructures tonals i formals no complexes.
- Improvisació sobre esquemes harmònics i formals establerts o lliures.
- Aplicació vocal o escrita de baixos harmònics a obres proposades de dificultat adaptada al nivell.
- Desenvolupament dhàbits interpretatius a partir del coneixement i l'anàlisi dels elements melòdic-harmònic.

LECTO-ESCRITURA

- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb els ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.
- Lectura d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes, sense clau, atenent-se al dibuix intervàlic.
- Pràctica d'identificació i escriptura de notes en el registre correcte.
- Coneixement de làmbit sonor de les claus.
- Iniciació a les grafies contemporànies.
- Pràctica de la lectura a primera vista.

AUDICIÓ

- Pràctica d'identificació d'elements rítmics, melòdics, modulatoris, cadencials, formals, tímbrics i estilístics a les obres escoltades.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i allò escoltat.

- Pràctica de la memòria: memorització prèvia a l'escriptura de frases o fragments progressivament més amplis.
- Escripció de temes coneguts i memorització en diferents alçades i tonalitats.
- Realització escrita de dictats a una i a dues veus.
- Identificació d'acords.
- Audició d'obres o fragments en què es reconeguen elements estudiats.

EXPRESSIÓ I ORNAMENTACIÓ

- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a dinàmica i agògica.
- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l'atac dels sons.
- Coneixement dels signes característics a l'escripció de la música instrumental.
- Coneixement i aplicació d'ornaments, adequant-se a l'època de l'obra interpretada.

TEORIA

- Coneixement i pràctica del transport escrit, mental i doble transposició.
- El necessari per desenvolupar els continguts anteriors.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS SEQÜENCIACIÓ PER TRIMESTRES.

La distribució de continguts es farà prenent com a referència els llibres de teoria de l'editorial si bé molts. Cada docent podrà distribuir-ne els continguts, segons el seu criteri, entre els dos cursos d'Ensenyaments Professionals.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE 2n

1. Mantenir el pols durant períodes de silenci perllongats.
2. Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb canvi de compàs o sense, en un temps establert,
3. Entonar repentinament una melodia o cançó tonal, amb acompanyament o sense, aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu.
4. Llegir internament, en un temps breu i sense verificar-ne l'entonació, un fragment musical i reproduir-lo de memòria.
5. Identificar o entonar tota mena d'interval melòdic.

6. Entonar una obra atonal, amb acompanyament o sense, aplicant les indicacions de caràcter expressiu.
7. Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el registre correcte.
8. Reproduir models melòdics, escalístics o acordals, en diferents alçades.
9. Improvisació vocal o instrumental de melodies dins una determinada tonalitat.
10. Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.
11. Reconèixer i escriure fragments musicals a dues veus.
12. Reconèixer auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.
13. Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals.
14. Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents excloent el piano.
15. Reconèixer auditivament maneres d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.
16. Improvisar vocal o instrumentalment sobre un esquema harmònic donat.
17. Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne.
18. Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat.
19. Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament, a una melodia prèviament escoltada.
20. Situar amb la màxima aproximació possible l'època, l'estil i, si escau, l'autor d'una escoltada obra.
21. Analitzar en una obra del seu repertori instrumental, la situació històrica, l'autor i les seves característiques musicals: harmòniques, formals, tímbriques, etc.

AUDICIÓ D'OBRES (EXEMPLES)

Palestrina – Missa del papa Marcelo – Glòria

T. Albinoni – Concert per a oboè a Re menor op. 9, núm. 2 – 1r Mov.

L. Beethoven – Simfonia núm. 7 – 2n Moviment

G. Puccini – Turandot – Nessun Dorma

A. Dvorak – Simfonia núm. 9 “Del nou Món” – 1r Moviment

J. Haydn – Simfonia núm. 88 – 4t Moviment

S. Pokofiev – Romeu i Julieta – Dansa dels cavallers

Joaquín Rodrigo – Concert d'Aranjuez – 2n Moviment

A. Borodin – Danses polovtsianes del príncep Igor

H. Berlioz – Simfonia Fantàstica – 2n Moviment

P. Boulez – Dérive I

Paul Dukas – L'aprenent de bruixot

-Aquesta llista és orientativa. Podrà ésser modificada a criteri del professor.

CONTINGUTS TERMINALS DE 2n D'E. PROFESSIONALS

CONTINGUTS TERMINALS TEORICOPRÀCTICS:

Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i falltes.

Transport i doble transport. Instruments transpositors.

Nocions acústiques. Propagació i producció del so. Qualitats del so. Límits de percepció i identificació del so.

Moviment periòdic. Vibracions. Fenomen físic harmònic. Els intervals de la sèrie dels harmònics. Consonància major i consonància menor.

Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes. Sistema d'afinació.

Elements constitutius de la música. Ritme, melodia, harmonia. Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.

La forma a la música (petites formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite). Noves tècniques de composició. Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frase, cadències, modulacions).

QUEDEN INCLOSOS TOTS ELS CONTINGUTS DAUS EN CURSOS ANTERIORS.

CONTINGUTS AUDITIUS:

DICTAT A UNA VEU: Compassos de 2/4,3/4,4/4, 6/8,9/8 i 12/8.

FIGURES RITMIQUES: Fins a la fusa i les seves combinacions, punt, doble punt, sincopa, contratemps, figures irregulars (trasset).

TONALITATS: Fins a set alteracions a l'armadura, en mode major i menor.

Alteracions accidentals.

DICTAT A DUES VEUS: Compassos 2/4,3/4,4/4 i 6/8,9/8,12/8.

Dificultats rítmiques fins a la semicorxera i les seves combinacions, punt, doble punt, sincopa, contratemps i tresillo.

TONALITATS: Fins a tres alteracions a l'armadura en mode major i menor. Alteracions accidentals.

CONTINGUTS TERMINALS RITMICO-MELÒDIC.

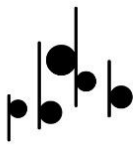
Totes les claus.

Tonalitats fins a set alteracions a l'armadura, en mode major i menor. Alteracions accidentals.

Figures rítmiques fins a la semifusa i les seves combinacions rítmiques, punt, doble punt, en els compassos simples, compostos, amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.

Canvis de compes i pols, valors irregulars, sincopes, contratemps, anacrusa, matisos, dinàmiques i notes de guarniment.

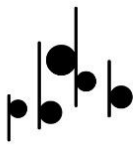
QUEDEN INCLOSOS TOTS ELS CONTINGUTS DAUS EN CURSOS ANTERIORS



ANNEXOS

Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrraga
de Castelló





ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins i tot amb dues alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)

- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval melòdic en les espècies següents: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval simple.
- Interval harmònic: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (triton).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions a l'armadura.
- Formació d'escala diatònica majors, formació d'escala diatònica menors, en les tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreujament, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els continguts següents:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura. ^[1]_{SEP}
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacruses, matisos i articulacions.
 - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els continguts següents:

- Tonalitats fins i tot amb 2 alteracions a l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà a cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$ (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins i tot amb cinc alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ i $6/8$
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins i tot amb tres alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornament (ornaments)
- Ampliació i reducció d' intervals simples i compostos.
- Inversió d' intervals compostos.
- Tetracords i enllaços d'escapes.
- Notes, tons, intervals i acords enharmònics.
- Escapes pentatòniques, exàtona, hispanoàrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quadrada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seves inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Maneres eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tesitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.

- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa a quarta línia, do a tercera línia, do a quarta línia i do a primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes de guarniment (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions (fins a 1 punt)
- La marccació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)

- La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Maneres diatòniques.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i falltes.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma a la música (petites formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

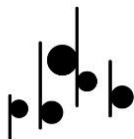
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacruses. Matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

PROVA D'ACCÉS A CURS DIFERENT A PRIMER D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Característiques, continguts i criteris devaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se us indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Puntet, negra amb puntet i silenci de negra als compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tesitura del 3 – del 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de perllongament: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, pi regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderat, alegre i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.

- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i les articulacions del fragment (fins a 1 punt)

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb puntet).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib a Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en què s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seva aplicació i col·locació correcta al pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.

- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de fa a 4a.
- Lligadura d"unió id" expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: accelerant, ritardant i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seves alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4t EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb puntet) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib a Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa bequadre a Sol major i do# i re# a El meu menor. Si bequadre i el meu bemoll a Fa major i si bequadre i do# a Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en què s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seva aplicació i col·locació correcta al pentagrama.
- Línies i espais addicionals.

- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de fa a 4a.
- Lligadura d'unió id'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervals.
- Matisos agògics: accelerant, ritardant i tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, dóna capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seves alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; puntet en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



ANNEX 3

Accés a 1r d'Ensenyaments Elementals

PROVA D'INGRÉS A PRIMER D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Aquesta prova constarà de quatre exercicis:

1a Prova de To

Pretén avaluar l'aptitud per discriminar-ne el to. La prova està formada per deu parells de notes. L'aspirant ha de reconèixer el to de la segona nota respecte a la primera, és a dir, precisar si el to de la segona nota ha pujat, ha baixat o és igual respecte al de la primera nota. Així, les possibles respostes són: "S" (si la segona nota ha pujat); "B" (si la segona nota ha baixat); i "I" (si les dues notes són iguals)

Criteris d'avaluació i qualificació:

Es puntuarà amb un punt per cada interval encertat. Puntuació màxima de l'exercici: 10 punts.

2a Prova de Memòria Rítmica

Consisteix en deu parells de fragments musicals purament rítmics. L'aspirant ha de reconèixer si la segona execució de cada ritme és igual o diferent de la primera. Les possibles respostes són: "I" si el segon és igual al primer. "D" si és diferent.

Criteris d'avaluació i qualificació:

Es puntuarà amb un punt per a cada exercici encertat. Puntuació màxima de l'exercici: 10 punts.

3a Prova de memòria harmònica

Consisteix en cinc parells d'acords que es repeteixen i poden canviar l'alçada d'alguna de les notes. L'aspirant ha de reconèixer si la segona execució de cada acord és igual a la primera o diferent. Les possibles respostes són: "I" si el segon és igual al primer. "D" si és diferent.

Criteris d'avaluació i qualificació:

Es puntuarà amb dos punts per cada exercici encertat.

Puntuació màxima de l'exercici: 10 punts.

4t Prova individual d'imitació melòdica i imitació rítmica.

La primera part consisteix a fer que l'aspirant repeteixi cinc dissenys melòdics breus interpretats pel professor al piano.

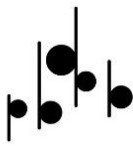
La segona part consisteix a fer que l'aspirant repeteixi cinc patrons rítmics breus executats amb palmells pel professor.

Criteris d'avaluació i qualificació:

Es puntuarà amb dos punts per cada melodia i per cada ritme executats correctament.

Puntuació màxima de l'exercici: 20 punts.

La puntuació màxima de la prova serà de 50 punts, per aprovar aquesta prova l'alumne haurà d'obtenir un mínim de 25 punts.



ANNEX 4

OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS

FORMES D'OBTENCIÓ

A. Superant els ensenyaments elementals de música.

B. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

Estructura de la prova

Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música constaran de dos exercicis.

1. Prova despecialitat instrumental

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- b) Interpretació de tres obres dintre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres escollint entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants lliuraran al tribunal còpies de les peces que hagin d'interpretar, així com els originals de les mateixes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguin equiparables a les publicades al llistat, i que s'adeqüin al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals.

2. Prova de llenguatge musical

- a) Prova teòrica

Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

- b) Prova pràctica:

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa a quarta línia.

Prova de lectura entonada a la tonalitat de Do Major

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima a cadascun dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatòries.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- o La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- o La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- o La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical

Es farà un exercici teòric escrit. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica

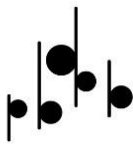
L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- o La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts)
- o La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica.

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- o La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la correcta interpretació d'articulacions i matisos. (fins a 2 punts)
- o La correcta interpretació melòdica del fragment. (fins a 8 punts).



ANNEX 5

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Criteris de qualificació

1r EEE, 2n EEEE I 3r EEEE

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	10% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	50%
d. Dictat i reconeixement auditiu	20%
e. Teoria	20%

4t EEEE

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	0% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	40%
d. Dictat i reconeixement auditiu	30%
e. Teoria	30%

1r EEPP I 2n EEPP

APARTAT	% DE LA NOTA
a. Treball de classe i comportament	0% (1)
b. Solfeig (ritme, entonació, primera vista)	35%
d. Dictat i reconeixement auditiu	30%
e. Teoria	35%

(1) El docent pot baixar la nota trimestral o final un 20% en cas de mal comportament de l'alumne/a.

1. Tot i que l'avaluació és contínua es concretarà tres vegades durant el curs (que corresponen a les tres avaluacions) per informar els alumnes i els pares o tutors legals de l'alumne del progrés a l'aprenentatge.

2. A cadascuna de les tres avaluacions trimestrals de l'assignatura es tindran en compte els diferents apartats amb els seus percentatges.

3. Per aprovar l'assignatura en cada avaluació, l'alumne haurà de obtenir una puntuació mitjana mínima, en una escala de 1 a 10, de 5.

4. L'alumne haurà de treure una qualificació mínima de 3 sobre 10 a cada apartat perquè pugui fer mitjana amb les altres qualificacions. En cas que un alumne no arribi a la nota mínima i la resta de notes compensin la carència en un apartat, el docent podrà, sota el seu criteri, fer-li la mitjana per aprovar l'avaluació.

5. L'apartat de Treball de Classe i comportament fa referència, d'una banda, a l'aprofitament i la participació en les activitats realitzades a l'aula, així com deures, estudi, activitats complementàries, etc; i, d'altra banda, el comportament correcte de l'alumne i el compliment de les normes de conducta establertes pel professor.

6. El professor podrà enviar diferents activitats per als períodes de vacances i puntuar-los segons el seu criteri, sumant aquesta nota a un dels apartats anteriors que ell consideri.

7. L'avaluació serà contínua, sent la nota final la corresponent a la darrera avaluació.

1r EEEE

MÍNIMS EXIGIBLES DE 1r EEEE

RITME

- Mantenir una pulsació regular. n Mesurar compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de fórmules rítmiques elementals amb:

Rodones i el seu silenci, blanques i el seu silenci, negres i el seu silenci, corxeres i semicorxeres.

- Signes que modifiquen la durada del so (puntet, lligadura i calderó).

ENTONACIÓ I AUDICIÓ

- Llegir i entonar notes dins l'escala de Do major i en clau de Sol a 2a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals simples de 2a, 3a i 6a majors i menors, i 4a, 5a i 8a justes dins de la tonalitat de Do major.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu amb els elements exposats anteriorment.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

2n EEEE

MÍNIMS EXIGIBLES DE 2n EEEE

RITME

- Mesurar compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$ i $6/8$
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de les fórmules rítmiques elementals amb:
 - Rodones i el seu silenci, blanques i el seu silenci, negres i el seu silenci, corxeres i el seu silenci i semicorxeres.
- Treset i doset.
- Puntet, lligadura i calderó.
- Síncopes i contratemp.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats de Do Major i La menor en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats de Do Major i La menor.
- Llegir amb suficient fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

3r EEEE

MÍNIMS EXIGIBLES DE 3r EEEE

RITME

- Mesurar compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $6/8$ i $9/8$
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de les fórmules rítmiques elementals amb:
 - Rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i els seus silencis i fuses.
 - Tresell, doset, sisillo quatret continguts en un temps.
 - Puntet, lligadura i calderó.
 - Síncope, anacrusa i contratemp.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Llegir amb suficient fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

4t EEEE

MÍNIMS EXIGIBLES DE 4t EEEE

RITME

- Mesurar compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Demostrar un nivell suficient de comprensió i execució de les fórmules rítmiques

elementals amb:

- Rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i fuses i els seus silencis.
- Tresell, doset, sisillo, quadret, cinquet i septillo continguts en un temps.
- Puntet, lligadura i calderó.
- Síncope, anacrusa i contratemps.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats amb fins a dues alteracions a l'armadura.
- Llegir amb suficient fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

1r EEPP

MÍNIMS EXIGIBLES DE 1r EEPP

RITME

- Mesurar compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $5/8$, $7/8$ i $11/8$.
- Demostrar un suficient nivell de comprensió i execució de les fórmules rítmiques amb: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i fuses, semifuses i els seus silencis i puntets.
- Executar correctament grups de valoració especial en subdivisió binària i ternària
- Síncope, anacrusa i contratemps.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats amb fins a cinc alteracions a l'armadura en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics simples (majors, menors i justos), dins de les tonalitats amb fins a cinc alteracions a l'armadura.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura.
- Llegir amb fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals i modals, escales, alteracions.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

2n EEPP

MÍNIMS EXIGIBLES DE 2n EEPP

RITME

- Mesurar compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $5/8$, $7/8$, $11/8$, $2/8$.
- Demostrar un suficient nivell de comprensió i execució de les fórmules rítmiques amb: rodones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i fuses, semifuses i els seus silencis i puntets.
- Demostrar el domini de les equivalències pols=pols i figura=figura
- Executar correctament grups de valoració especial en subdivisió binària i ternària
- Síncope, anacrusa i contratemps.

ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ

- Llegir i entonar notes dins de les tonalitats amb fins a set alteracions a l'armadura en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar melodies que continguin intervals melòdics (majors, menors, justos, augmentats i disminuïts), dins de les tonalitats amb fins a set alteracions a l'armadura.
- Reproduir per escrit audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu dins de les tonalitats amb fins a quatre alteracions a l'armadura.

- Reconéixer auditivament escales, modes i cadències.
- Llegir amb fluïdesa notes disposades horitzontalment i verticalment en clau de Sol a 2a i Fa a 4a.
- Ser capaç d'entonar a la vista melodies amb els continguts anteriors.

TEORIA

Obtenir la nota mínima i en les condicions que s'indiquen a aquesta programació en un examen amb els continguts teòrics del curs.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació s'ha de fer a la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tinguessin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

Límit de permanència

El límit de permanència als ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys al mateix curs.