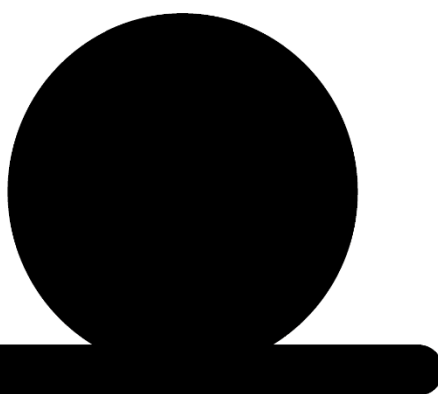
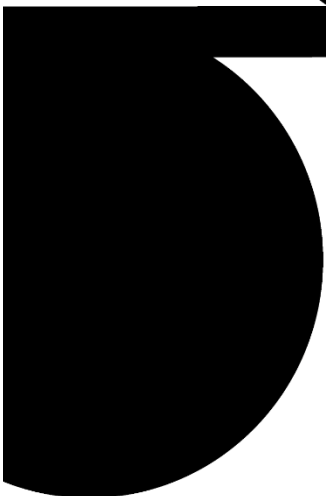
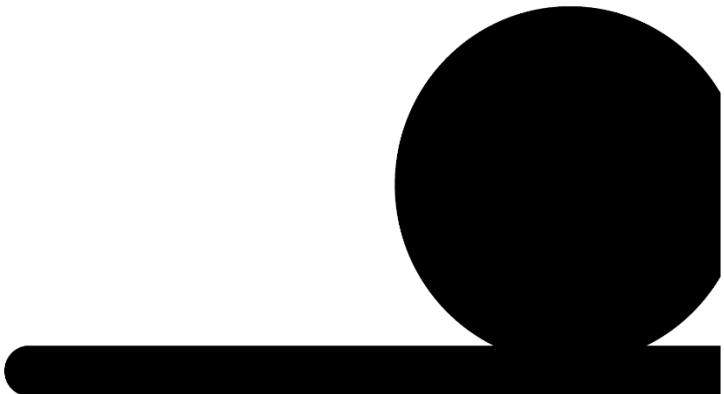


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



PROGRAMACIÓ
DIDÀCTICA
Harmonia

ÍNDEX

| | |
|---|----|
| HARMONIA 3er. i 4t curs | 3 |
| Desenvolupament del currículum | 3 |
| Objectius | 3 |
| Continguts (3er. curs) | 4 |
| Continguts (4t curs) | 8 |
| Metodologia | 11 |
| Seqüenciació (curs 3r i 4t) | 12 |
| Avaluació | 12 |
| Criteris d'avaluació | 14 |
| Mínims exigibles | 14 |
| Procediment de recuperació durant el curs | 15 |
| Recuperació (proves extraordinàries) | 16 |
| Pèrdua d'avaluació contínua | 17 |
| Proves d'accés | 18 |
| Ampliació de matrícula | 18 |
| Atenció a la diversitat | 19 |
| Tic i mesures de sensibilització | 19 |
| Pla de convivència | 19 |
| Annexos | 20 |

Harmonia 3er i 4t curs

Introducció

Segons el Decret del Consell 158/2007 de 21 de setembre, correspon a l'ensenyament de l'Harmonia, el subministrar el coneixement profund del sistema tonal, així com la mecànica del funcionament dels elements que el componen. D'aquesta manera, juntament amb les assignatures d'Anàlisi i Història de la Música, quan l'alumne acabe els seus estudis de grau mitjà, posseirà una sòlida base analítica, punt de partida per a posteriors especialitzacions en el grau superior, tant en qüestions interpretatives, com per a la formació bàsica del futur compositor.

Desenvolupament del currículum

Objectius

1. Conèixer els elements bàsics de l'harmonia tonal i les seues característiques, funcions i transformacions en els diferents contextos històrics.
2. Utilitzar en treballs escrits els elements i procediments bàsics de l'harmonia tonal.
3. Desenvolupar l'orella interna tant en l'anàlisi com en la realització d'exercicis escrits.
4. Identificar a través de l'audició els acordes i procediments més comuns de l'harmonia tonal.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els acordes, els procediments més comuns de l'harmonia tonal i les transformacions temàtiques.
6. Comprendre la interrelació dels processos harmònics amb la forma musical.
7. Aprendre a valorar la qualitat de la música desenvolupant la capacitat crítica.

Continguts de 3er curs

INTRODUCCIÓ

1. Concepte d'Harmonia.
2. L'harmonia en l'anàlisi i en la composició musical.
3. Importància de l'anàlisi harmònica en l'anàlisi musical i el seu valor estètic.

I. ELS INTERVALS (repàs)

1. Majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
2. Harmònics i melòdics. Conjunts i disjunts.
3. Consonants i dissonants. (relativitat d'aquests conceptes)

II. LA TONALITAT I LA MODALITAT (repàs)

1. Concepte i característiques diferencials. 2. Formació dels tons major i menor. Les seues escales diatòniques (harmònica i melòdica).
3. Denominació dels graus de la tonalitat.

III. L'ACORD

1. El fenomen físic-harmònic de la ressonància superior.
2. Formació d'acords per la sèrie d'harmònics o pel sistema tradicional de terceres superposades.

IV. ACORDS TRÍADES O DE CINQUENA

1. L'acord de tres sons:
 - a) L'acord tríada natural (sèrie d'harmònics)
 - b) Classificació per la seua constitució: perfectes major i menor, disminuïts i augmentats.

- c) Formació d'acords sobre cadascun d'us graus de les escales major i menor (harmònica i melòdica): la seua constitució.
- d) Classificació per la seua funció tonal: acords tonals o principals i acords complementaris.
- e) Estat fonamental o directe, i d'inversió.

2. Acords tríades a quatre parts:

- a) Harmonia vocal (4 veus humanes mixtes)
- b) Tessitures del quartet vocal: soprano, contralt, tenor i baix.
- c) Diferents sistemes per a l'escriptura del quartet vocal: sistema tradicional a 4 claus, sistema actual a 2 claus i 4 pentagrames, i sistema abreujat amb l'ús de 2 claus i 2 pentagrames.
- d) Duplicacions (fonamental, 3a o 5^a) i supressions.
- e) Disposicions: unides, separades, mixtes.

3. Xifratge dels acords:

- a) Informació sobre els diferents sistemes de xifratge.
- b) Sistema tradicional.
- c) Xifrat dels acordes tríades en estat fonamental. (a partir d'ara, amb la presentació de les inversions i nous acordes, es donaran a conèixer els xifratges corresponent).

4. Estudi de l'acord de 5a sobre sensible en els modes major i menor i II^o grau del mode menor, de l'acord de 5a augmentada de l'III^o del mode menor, (acords de sonoritat i funcionament especial).

V. MOVIMENTS MELÒDICS

- a) Moviments harmònics: paral·lel, directe, oblic i contrari
- b) Enllaços bàsics d'acords tríades en estat fonamental amb duplicació del baix.

- c) Normes sobre els moviments harmònics successius de 8a i 5a justes.
- d) Normes sobre els moviments harmònics directes que desemboquen en intervals de 8a o 5a justes.
- e) Moviments melòdics: intervals melòdics directes i prohibits.
- f) L'uníson: el seu tractament escolàstic.
- g) Els creuaments.
- h) El depasse de tessitura.

VI. INVERSIÓ DELS ACORDS TRÍADES

1. 1a Inversió de l'acord tríada (concorde de 6a)

- a) Formació sobre cadascun dels graus de les escales major i menors (harmònica i melòdica).
- b) La 1a inversió de l'acord de 5a de sensible del mode major i menor i II^o grau del mode menor, i de l'acord de 5a augmentada de l'III^o del mode menor.
- c) Duplicacions.
- d) Enllaços: amb acords tríades directes i amb uns altres de 6a.
- e) Sèries de 6a.
- f) Els acords de 6a com a resultat de l'ús de notes estranyes de caràcter consonant. (introducció a l'ornamentació de l'harmonia bàsica).

2. 2a Inversió de l'acord tríada (acords de quarta i sisena)

- a) Formació sobre cadascun dels graus de les escales major i menors (harmònica i melòdica).
- b) La 2a inversió dels acords de 5a de sensible del mode major i menor i II^o grau del mode menor, i de l'acord de 5a augmentada de l'III^o del mode menor.
- c) Duplicacions.
- d) Enllaços amb tots els acords estudiats.

e) Els acordes de quarta i sisena com a resultat de l'ús de notes estranyes de caràcter consonant.

f) Els acords de quarta i sisena d'ús comú. El quarta i sisena cadencial.

VII. CADÈNCIES

1. Concepte i finalitat.

2. Diferents tipus: autèntica perfecta, imperfecta, plagal, trencada, semicadència.

VIII. PROGRESSIONS HARMÒNIQUES O MARXES PROGRESSIVES

1. Progressions unitòniques.

2. Progressions modulantes.

IX. LA MODULACIÓ

1. Concepte i finalitat.

2. Classes de modulació.

3. Tons relatius, veïns i llunyans.

4. Acords comuns entre tonalitats veïnes.

5. Les notes característiques.

6. Modulació diatònica. Procediments bàsics.

7. Modulació cromàtica. Procediments bàsics. Falses relacions cromàtiques.

8. Acords Préstec. Dominant de la Dominant. Sexta Napolitana (només a nivell d'anàlisi).

X. L'ACORD DE SETENA DE DOMINANT

1. La seua constitució en estat fonamental i inversions.

2. Xifratge.

3. Duplicacions i supressions.

4. Enllaços amb els acords coneguts. Tractament escolàstic de la dissonància (resolucions naturals).

5. L'acord de 7a de dominant en la modulació.

Continguts de 4t curs

I. ACORDS CUATRIADES O DE SETENA

1. L'acord de quatre sons:

a) L'acord cuatríada natural (sèrie d'harmònics).

b) Classificació per la seua constitució intervàl·lica. Espècies de 7a.

c) Formació d'acords de 7a sobre cadascun dels graus de les escales major i menor (harmònica i melòdica).

d) Classificació per la seua funció tonal.

2. L'acord de 7a de Dominant (repàs i continuació):

a) La seua constitució en estat fonamental i inversions.

b) Xifrat.

c) Duplicacions i supressions.

d) Enllaços amb els acords coneguts. Tractament escolàstic de la dissonància (resolucions naturals i excepcionals).

e) L'acord de 7a de dominant en la modulació. Sèries de 7a de Dominant.

3. Els acords de 7a de Sensible dels modes major i menor:

a) La seua constitució en estat fonamental i inversió.

b) Xifrat.

c) Duplicacions i supressions.

d) Enllaços amb els acords coneguts. Tractament escolàstic de la dissonància (resolucions naturals i excepcions).

4. Acords de 7a sobre els graus IV, II, VI, III i I (acords de 7a diatònics o d'espècie)

a) La seua constitució en estat fonamental i inversió.

b) Xifrat.

c) Duplicacions i supressions.

d) Enllaços amb els acords coneguts. Tractament escolàstic (resolucions naturals i excepcionals).

e) Sèries de 7a unitònica.

5. L' acord de 7a com a préstec: Dominant Secundària. Dominant de la Dominant. Sexta Napolitana

II. ELS CORALS

1. Estructura i harmonització: anàlisi de corals.

III. L'ACORD DE 9a MAJOR I MENOR DE DOMINANT:

a) La seua constitució en estat fonamental i inversió.

b) Xifrat.

c) Supressions.

d) Enllaços naturals i excepcionals. Tractament escolàstic de les dissonàncies.

e) Sèries amb acords de 9a de dominant (a 5 veus). Sèries de 9a de dominant combinats amb acords tríada i de setena.

IV. ACORDS DE LA FAMÍLIA DE LA DOMINANT SOBRE TÒNICA

1. Constitució i xifratge.

2. Ocupació i resolucions.

V. NOTES ESTRANYES A L'HARMONIA BÀSICA (continuació del seu estudi en l'aspecte pràctic).

1. Notes d'adorn de caràcter melòdic:

- a) La nota de pas. Normes per al seu bon ús.
- b) El florege o bordadura. Normes per al bon ús.
- c) L'anticipació i l'escapada. Normes per al bon ús.
- d) L'apoyatura melòdica. Normes per al seu bon ús.

2. Notes estranyes o d'adorn amb incidència harmònica:

- a) El retard. Normes per al bon ús.
- b) La pedal harmònica: definició, tipus, xifratge i normes.

VI. LA IMITACIÓ

1. L'estil imitatiu en l'harmonia.

VII. LA MELODIA INSTRUMENTAL

- 1. Anàlisi de l'harmonització per a piano o altres instruments.
- 2. Anàlisi de l'harmonització per a orquestra.

VIII. AMPLIACIÓ DE LA TONALITAT (només a nivell d'anàlisi)

- 1. Harmonia alterada.
- 2. Acords de la família de la dominant amb la cinquena alterada en més i en menys. Disposicions tradicionals.
- 3. Acords de 6a augmentada clàssics. La seua funció.

4. Xifratge dels acords alterats.

Metodologia

Estarà basada en l'observació, recollida de dades i l'elaboració de proves específiques. En aquest apartat els professors, utilitzaran o aplicaran els tractats que consideren adequats per a aconseguir els objectius comuns marcats. Especial atenció es procurarà en la contextualització cronològica del material harmònic que s'estudie.

La metodologia francesa, aplicada tradicionalment en els conservatoris espanyols, s'hi afegirà complementada amb la "Harmonia funcional" de l'escola alemanya.

Seqüenciació

3er curs

1a Avaluació: temes I - II - III - IV - V i VII

2a Avaluació: temes VI - VII i VIII, a més dels corresponents a la primera avaluació.

3a Avaluació: temes IX i X a més dels corresponents a la 1a i 2a avaluació.

4t curs

1a Avaluació: temes I i II

2a Avaluació: temes III, IV i V, a més dels corresponents a la primera avaluació.

3a Avaluació: temes VI - VII i VIII, a més dels corresponents a la 1a i 2a avaluació

Avaluació

Segons cita el projecte del Decret, l'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora, encara que diferenciada, segons les diferents assignatures del currículum. El procés d'ensenyament i aprenentatge mai estarà només en funció de l'avaluació, entesa d'una manera restringida com a sinònim de "examen". L'avaluació tindrà com a objectiu fonamental la recollida d'informació sistemàtica amb la finalitat d'orientar a l'alumne sobre el seu progrés en el procés d'aprenentatge i al professor sobre les estratègies d'intervenció.

Seràn objecte d'avaluació els tres tipus de continguts didàctics: conceptes, procediments i actituds. L'avaluació objectiva d'aquests últims (actituds) es realitzarà prenent com a referència la següent relació d'actituds de l'alumne susceptibles de ser avaluades:

1. Participació activa en la classe i l'interès per les activitats proposades.
2. Realització de les tasques proposades i lliurament dels treballs en els terminis establits.
3. Esforç per millorar el seu rendiment escolar.
4. Correcció en el tracte amb el professor i els companys.
5. Ordre i neteja en els treballs.
6. Assistència a classe de forma continuada i amb puntualitat. Als alumnes, setmanalment, se'ls corregirà els exercicis pràctics de manera individual, així com també, col·lectivament, intervindran cadascun en l'exposició analítica dels exercicis proposats a cada grup. A més, trimestralment, es realitzaran exercicis específics per a avaluar en períodes més amplis, la progressió dels alumnes. (Formació i/o classificació d'interval i/o d'acord a partir d'un xifratge o d'una estructura. Baix donat xifrat i sense xifrar, triple donat sense xifrar, baix i triple, o viceversa, xifrats o sense xifrar, anàlisi d'algun fragment, etc.) Aquestes proves i la seua avaluació seran similars i tindran les mateixes característiques que els exercicis de les proves extraordinàries.

El percentatge en els diferents apartats per a la qualificació en la nota serà el següent:

HARMONIA 3r

Exercici de formació o classificació d'interval·s eliminatori

Exercici de baix xifratge 50%

Exercici d'anàlisi 30%

Assistència, actitud, participació, realització de tasques, etc. 20%

Per a aprovar, l'alumne haurà d'obtenir una nota mitjana de 5 en els exercicis de baix xifratge i anàlisis.

HARMONIA 4t

Exercici 10 acords (indicar funció harmònica i xifratge) eliminatori

Exercici de baix xifratge 50%

Exercici d'anàlisi 30%

Assistència, actitud, participació, realització de tasques, etc. 20%

Els alumnes sabran amb antelació suficient la data i el lloc de realització de les proves. També se'ls informarà de la importància que té una prova en relació amb el procés global de l'aprenentatge, inculcant-los sempre, no obstant això, la idea de què es tracta d'un aspecte més de l'avaluació i no d'una barrera. L'assistència a classe és obligatòria i, per tant, els alumnes que acumulen vuit o més faltes injustificades al llarg del curs, perdran el dret a l'avaluació contínua.

Críteris d'avaluació

1. Realitzar exercicis a partir d'un baix xifratge donat.
2. Realitzar exercicis a partir d'un baix dau sense xifrar. Amb aquests críteris d'avaluació es tracta de comprovar el domini de l'alumne referent a l'encadenament d'acords.
3. Realitzar tiples donats. Amb aquest críteri s'avaluarà la capacitat per a emprar els diferents acords i procediments harmònics.
4. Compondre exercicis breus de creació pròpia a partir d'un esquema harmònic donat. Amb aquest críteri es valorarà la capacitat de l'alumne per a aconseguir una realització lògica, cuidada i interessant.

5. Identificar auditivament els principals elements de l'harmonia tonal. Mitjançant aquest criteri podrà avaluar-se el progrés auditiu de l'alumne a través de la identificació dels principals acords estudiats, així com cadències i progressions.
6. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els tipus de cadència, modulacions, progressions, notes estranyes, etc.
7. Analitzar i xifrar exercicis escolàstics a quatre parts. Amb aquests criteris es podrà valorar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement d'acords i elements formals bàsics en una partitura.
8. Identificar auditivament estructures formals concretes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat dels alumnes per a identificar la forma, així com la capacitat de comprendre l'estreta relació entre aquesta forma i els procediments harmònics utilitzats.

Mínims exigibles

3er curs

- Conèixer, classificar i utilitzar correctament els acords tríades.
- Utilitzar de manera correcta les diferents inversions.
- Conèixer i utilitzar el xifratge dels acords.
- Conèixer, classificar i distingir els principals tipus de cadències.
- Utilitzar de manera correcta els diferents processos cadencials.
- Reconèixer i harmonitzar correctament les sèries de sisenes.
- Reconèixer i realitzar progressions harmòniques, unitòniques o modulantes.
- Conèixer els diferents tipus de modulació (diatònica i cromàtica).
- Saber utilitzar correctament el recurs de la modulació.
- Analitzar exercicis escolàstics a quatre veus.
- Analitzar corals de J. S. Bach adequats a aquest nivell.
- Conèixer, classificar i utilitzar correctament l'acord de setena de dominant.

4t curs

- Conèixer, classificar i utilitzar correctament els acords quadríada.

- Utilitzar de manera correcta les seues diferents inversions.
- Conèixer i utilitzar el xifratge dels acords cuatríada.
- Conèixer, classificar i distingir els principals tipus de cadències.
- Utilitzar de manera correcta els diferents processos cadenciales.
- Reconèixer i realitzar progressions harmòniques, unitòniques o modulantes.
- Conèixer els diferents tipus de modulació (diatònica, cromàtica).
- Saber utilitzar correctament el recurs de la modulació.
- Reconèixer les notes estranyes de caràcter melòdic.
- Reconèixer les notes estranyes de caràcter harmònic.
- Utilitzar de manera correcta els diferents tipus de notes estranyes.
- Harmonitzar i analitzar corals de J. S. Bach.
- Analitzar obres pianístiques o de cambra del sistema tonal tradicional.

Procediment de recuperació durant el curs

Es prestarà una atenció especial a aquells alumnes que tinguen arracada de recuperació algun curs d'aquesta assignatura.

Quan el professor corresponent considere que l'alumne puga superar els continguts mínims exigibles, podrà realitzar les proves pertinents per a recuperar el curs pendent.

Si un alumne de 4t curs porta pendent el 3r, haurà d'aprovar la primera avaluació de tots dos cursos i, llavors, el professor de 3r li farà una prova per a recuperar i, per tant, superar el curs pendent.

L'alumnat que no supere l'assignatura al juny, podrà recuperar-la mitjançant la realització de la prova extraordinària de juliol.

Recuperació (proves extraordinàries)

3er curs

La prova d'Harmonia avaluarà els continguts del tercer curs de grau professional de música a través dels següents exercicis:

1. Un exercici de formació i/o classificació d'interval.
2. Realitzar un baix xifratge, amb o sense modulacions, emprant acords tríades i de 7a de dominant amb les seues corresponents inversions. Podran aparèixer progressions unitòniques i sèrie de sisenes.
3. Realitzar una anàlisi harmònica d'una obra o fragment, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic).

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

L'exercici 2n es puntuarà sobre 10 i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici 3r es puntuarà sobre 10 i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 2 i 3, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

4t curs

La prova d'harmonia avaluarà els continguts del quart curs de grau professional de música a través dels següents exercicis:

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realitzar un baix xifratge o sota-tiple amb tota classe de modulacions emprant acords de tres, quatre i/o cinc sons.
3. Realitzar una anàlisi harmònica d'una obra indicant les funcions, cadències i modulacions.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

L'exercici 2n es puntuarà sobre 10 i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici 3r es puntuarà sobre 10 i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 2 i 3, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

La convocatòria de proves extraordinàries significa que als alumnes els examina el departament corresponent, i no, necessàriament, el professor que hagen tingut al llarg del curs acadèmic. Serà necessari presentar el DNI per a realitzar aquestes proves.

Pèrdua d'avaluació contínua

L'assistència a classe és obligatòria i, per tant, els alumnes que acumulen vuit o més faltes injustificades al llarg del curs, perdran el dret a l'avaluació contínua. Els alumnes amb pèrdua de l'avaluació contínua hauran de realitzar proves similars a les de la recuperació per mitjà de la prova extraordinària de juliol.

Proves d'accés

Accés a 4t curs de grau professional

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

Ampliació de matrícula

L'ampliació de matrícula es realitzarà per mitjà d'un examen que establirà el Departament de Composició, qui s'ocuparà de dissenyar-los i de designar un tribunal per a la seua avaluació. Aquest examen tindrà les mateixes característiques que les proves d'accés als diferents cursos que són exposades en aquesta programació.

Atenció a la diversitat

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

TIC i mesures de sensibilització

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

Pla e convivència

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

Castelló, 10 d'octubre de 2024



ANNEXOS

ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Accés a 4t curs

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyaments professionals de Música.

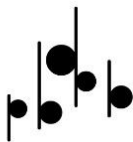
AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.



ANNEX 4

CRITERIS D'AVALUACIÓ MÍNIMS EXIGIBLES

Criteris d'avaluació

1. Realitzar exercicis a partir d'un baix xifratge donat.
2. Realitzar exercicis a partir d'un baix dau sense xifrar. Amb aquests criteris d'avaluació es tracta de comprovar el domini de l'alumne referent a l'encadenament d'acords.
3. Realitzar tiples donats. Amb aquest criteri s'avaluarà la capacitat per a emprar els diferents acords i procediments harmònics.
4. Compondre exercicis breus de creació pròpia a partir d'un esquema harmònic donat. Amb aquest criteri es valorarà la capacitat de l'alumne per a aconseguir una realització lògica, cuidada i interessant.
5. Identificar auditivament els principals elements de l'harmonia tonal. Mitjançant aquest criteri podrà avaluar-se el progrés auditiu de l'alumne a través de la identificació dels principals acords estudiats, així com cadències i progressions.
6. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els tipus de cadència, modulacions, progressions, notes estranyes, etc.
7. Analitzar i xifrar exercicis escolàstics a quatre parts. Amb aquests criteris es podrà valorar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement d'acords i elements formals bàsics en una partitura.
8. Identificar auditivament estructures formals concretes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat dels alumnes per a identificar la forma, així com la capacitat de comprendre l'estreta relació entre aquesta forma i els procediments harmònics utilitzats.

Mínims exigibles

3er curs

- Conèixer, classificar i utilitzar correctament els acords tríada.
- Utilitzar de manera correcta les diferents inversions.

- Conèixer i utilitzar el xifratge dels acords.- Conèixer, classificar i distingir els principals tipus de cadències.
- Utilitzar de manera correcta els diferents processos cadencials.
- Reconèixer i harmonitzar correctament les sèries de sisenes.
- Reconèixer i realitzar progressions harmòniques, unitòniques o modulantes.
- Conèixer els diferents tipus de modulació (diatònica i cromàtica).
- Saber utilitzar correctament el recurs de la modulació.
- Analitzar exercicis escolàstics a quatre veus.
- Analitzar corals de J. S. Bach adequats a aquest nivell.
- Conèixer, classificar i utilitzar correctament el concorde de setena de dominant.

4t curs

- Conèixer, classificar i utilitzar correctament els acords cuatríada.
- Utilitzar de manera correcta les seues diferents inversions.
- Conèixer i utilitzar el xifratge dels acords cuatríada.
- Conèixer, classificar i distingir els principals tipus de cadències.
- Utilitzar de manera correcta els diferents processos cadencials.
- Reconèixer i realitzar progressions harmòniques, unitòniques o modulantes.
- Conèixer els diferents tipus de modulació (diatònica, cromàtica).
- Saber utilitzar correctament el recurs de la modulació.
- Reconèixer les notes estranyes de caràcter melòdic.
- Reconèixer les notes estranyes de caràcter harmònic.
- Utilitzar de manera correcta els diferents tipus de notes estranyes.
- Harmonitzar i analitzar corals de J. S. Bach.
- Analitzar obres pianístiques o de cambra del sistema tonal tradicional.