

Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



PROGRAMACIÓ

DIDÀCTICA



GUITARRA

ÍNDEX

COMPETÈNCIES	4
--------------------	---

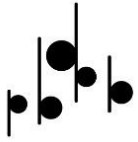
ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Objectius i continguts	34
2. Distribució temporal de la programació d'aula	56
3. Metodologia	57
4. Avaluació	57
5. Criteris de promoció	62
6. Activitats de recuperació i ampliació	63
7. Atenció a la diversitat	64
8. TIC i mesures de sensibilització	64
9. Pla de convivència	64
10. Activitats acadèmiques conjuntes	65
11. Activitats artístiques complementàries	65
12. Audicions i recitals	66

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Objectius i continguts	68
2. Distribució temporal de la programació d'aula	100
3. Metodologia	100
4. Avaluació	101
5. Criteris de promoció	106
6. Activitats de recuperació i ampliació	109
7. Atenció a la diversitat	110
8. TIC i mesures de sensibilització	110
9. Pla de convivència	111
10. Activitats acadèmiques conjuntes	111
11. Activitats artístiques complementàries	111
12. Audicions i recitals	112

ANNEX 1



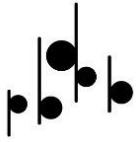
PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	115
ANNEX 2	
PROVES D'ACCÉS CURS DIFERENT 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS	158
ANNEX 3	
OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS	178
ANNEX 4	
PROGRAMACIÓ D'AULA, MÍNIMS EXIGIBLES I DISTRIBUCIÓ TEMPORAL	185

COMPETÈNCIES

Les competències que s'arreglen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.



Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

1. Comunicació lingüística.

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

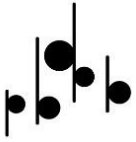
La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsqen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via

d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànnon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó, sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:



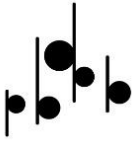
- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoépica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la sociomusical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

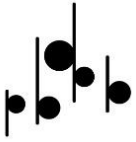
La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
- La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.
 - L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.



- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguem sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.
- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
- Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
- L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.
- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenir més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.

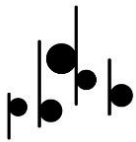


- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es



deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interès per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

3. Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions

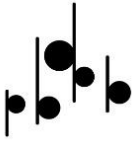
informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment, precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I



finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament, així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.
- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on cercar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació

heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

4. Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senti protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribi a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que

es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals es lliura un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i cerquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de

manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

5. Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives,

en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això. Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestedat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

- b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així

com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència de sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la

participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

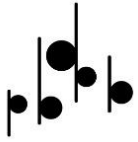
A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar



l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.

- e) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.
- g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

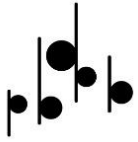
1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.



3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau,



permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.

6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluables es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.
7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode

seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i

implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguen aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual se cerca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

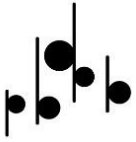
Així mateix, resulta recomanable l'ús del portafolis, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir

resultats d'aprenentatge. El portafolis és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

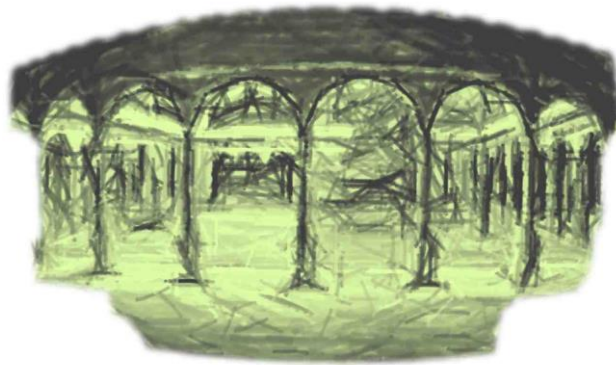
Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els ensenyaments especialitzats de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau, així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius següents:



ENSENYAMENTS

ELEMENTALS



1. Objectius i continguts

Objectius Generals d'Ensenyaments Elementals

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c. Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d. Interpretar música en grup i habituar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.<sup>[1]
[SEP]</sup>
- e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.<sup>[1]
[SEP]</sup>
- f. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

Continguts Comuns en els Ensenyaments Elementals

- a. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f. Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideres útils per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenvolupament d'automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.

Objectius Propis en els Ensenyaments Elementals

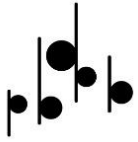
L'ensenyament de la guitarra en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal adequada que possibiliti i afavorisca l'acció del conjunt braç - avantbraç - nina - rage - dits de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i les possibilitats de l'instrument tant en la interpretació individual com de conjunt.

4. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la seua història mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.
5. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.

Continguts Propis en els Ensenyaments Elementals

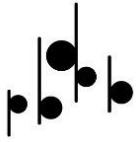
1. Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
2. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
3. Afinació de les cordes.
4. Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
5. Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.
6. Treball de la dinàmica i l'agògica.
7. Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.
8. Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.
9. Aprenentatge de les diverses formes d'atac a la mà dreta per a aconseguir progressivament la qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans simultanis.
10. Desenvolupament de la conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
11. Harmònics naturals.



PRIMER

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS



Objectius Específics

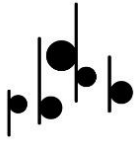
1. Relacionar la lectura musical amb la pràctica de l'instrument.
2. Desenvolupar la posició corporal adequada que afavorisca l'acció de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.
4. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la història escoltant obres de diferents èpoques.
5. Tocar obres d'acord amb els continguts del nivell.

Continguts

1. Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
2. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
3. Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.

Criteris d'Avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.



10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
12. Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
13. Comportar-se correctament a l'aula.
14. Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Repertori orientatiu

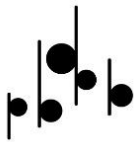
El professor podrà confeccionar el seu programa utilitzant el següent material pedagògic o similar per a desenvolupar els continguts tècnics d'aquest curs.

Mètodes:

- J. A. MURO, *Basic Pieces*, vol.1
- KOYAMA, *How to hold the guitar*
- KOYAMA, *Guitar Method for Children*
- Fernando Rivas, *Mi primer cuaderno de guitarra*
- P. NUTALL - J. WITHWORTH, *The guitarist way*, Book 1 i 2

- J. LÁZARO, *Cien estudios progresivos para guitarra*
- S. FIGUERES, *L'aventura de la guitarra*
- B. CASAS MIRÓ, *Estudio progresivo de la guitarra, volumen 1*
- J. SAGRERAS, *Las primeras lecciones de guitarra*
- F. HERRERA, *École élémentaire de la Guitare (Initiation)*
- S. EYTHORSSON, *The first Guitar Milestone*

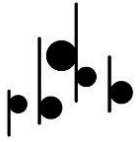
Obres:



Tres obres de diferents estils triades directament pel professor, amb una dificultat adequada a les necessitats de l'alumne. Obres orientatives:

Minueto	Krieger
Torneo y Batalla	Sanz
Vals fácil	Fortea
Mazurka fácil	Fortea
Diálogo musical	Herrera
Divertimento	Antonio Cano
Estudio de arpeggio	Luisa Sanz
Le jongleur	F. Herrera
Polka del cucut	S. Figueras
Oda a la alegría	T. Camacho
On skies	S. Eythorsson
Study	E. Thorlaksson
Musette	F. Herrera
Tres hojitas madre	Anónimo

Altres:



Memorització, improvisació i lectures a primera vista

SEGON

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS

Objectius específics

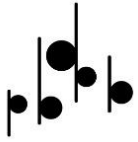
1. Relacionar la lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument.
2. Desenvolupar la posició corporal adequada que afavorisca l'acció de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.
3. Cercar la qualitat sonora en el marc de les exigències del nivell.
4. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la història escoltant i interpretant obres de diferents èpoques.
5. Tocar obres d'acord amb els continguts i objectius del nivell.

Continguts

1. Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
2. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
3. Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
4. Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.

Criteris d'Avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenya.



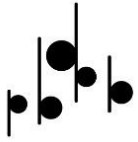
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
12. Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
13. Comportar-se correctament a l'aula.
14. Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Repertori Orientatiu

El professor podrà confeccionar el seu programa utilitzant el següent material pedagògic o similar per a desenvolupar els continguts tècnics d'aquest curs

Mètodes:

- J. A. MURO, *Basic Pieces*, vol.1
- KOYAMA, *How to hold the guitar*
- KOYAMA, *Guitar Method for Children*
- P. NUTALL - J. WITHWORTH, *The guitarist way*, Book 3 i 4
- J. LÁZARO, *Cien estudios progresivos para guitarra*
- S. FIGUERES, *L'aventura de la guitarra*
- T. CAMACHO, *Escuela de guitarra*, 2º curso
- B. CASAS MIRÓ, *Estudio progresivo de la guitarra*, volumen 2
- J. SAGRERAS, *Las primeras lecciones de guitarra*
- F. HERRERA, *Cuatro cursos de piezas progresivas para guitarra*
- E. THORLAKSSON, *The Guitar Moment Volume 1*

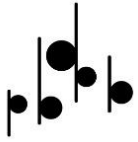


Obres:

Tres obres de diferents estils triades directament pel professor, amb una dificultat adequada a les necessitats de l'alumne. Obres orientatives:

Minueto op. 21 n° 12	Carcassi
Petit menuet	Tàrrrega
Vals fàcil	Fortea
Mazurka fàcil	Fortea
Siciliana	Meissonnier
Vals	Aguado
Andantino	Carcassi
Minueto fàcil	Aguado
Petite danse	Herrera
Irish tune	Ballet
Paradetas	G. Sanz
Greensleves	Anónimo
Molino de viento	F. Herrera
Vals en Do op. 241	F. Carulli

Altres:

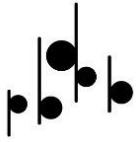


Memorització, improvisació i lectures a primera vista

TERCER

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS



Objectius específics

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els continguts del nivell.
2. Desenvolupar la posició corporal adequada que possibiliti i afavorisca l'acció del conjunt braç - avantbraç - nina - rage - dits de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.
3. Cercar la qualitat sonora en el marc de les exigències del nivell mitjançant el coneixement de l'instrument.
4. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la història mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.
5. Tocar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.

Continguts

1. Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
2. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
3. Afinació de les cordes.
4. Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
5. Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.
6. Treball de la dinàmica i l'agògica.
7. Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.
8. Aprenentatge de les diverses formes d'atac a la mà dreta per a aconseguir progressivament la qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans simultanis.

Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

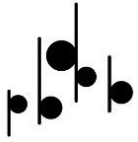
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
12. Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
13. Comportar-se correctament a l'aula.
14. Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Repertori orientatiu

El professor podrà confeccionar el seu programa utilitzant el següent material pedagògic o similar per a desenvolupar els continguts tècnics d'aquest curs

Mètodes:

- P. NUTALL - J. WITHWORTH, *The guitarist way*, Book 3 y 4
- J. LÁZARO, *Cien estudios progresivos para guitarra*
- T. CAMACHO, *Escuela de guitarra*, 3^{er} curso

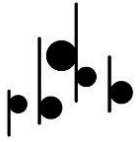


- F. CARULLI, *30 Estudios*
- L. SANZ, *La guitarra paso a paso*
- F. TÀRREGA, *Estudios*
- B. CASAS MIRÓ, *Estudio progresivo de la guitarra, volumen 3*
- J. SAGRERAS, *Las primeras lecciones de guitarra*
- F. HERRERA, *Cuatro cursos de piezas progresivas para guitarra*
- E. THORLAKSSON, *The Guitar Moment Volume 2*

Obres:

Tres obres de diferents estils triades directament pel professor, amb una dificultat adequada a les necessitats de l'alumne. Obres orientatives:

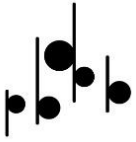
Pavanas	Milán
Fantasia	Fuenllana
Vals en sol	Fortea
Partita en a moll	Logy
Preludio	Absil
El sueño	Viñas
Vademecum (nº 1 y 2)	García Abril
Siciliana	Meissonnier
Minueto op. 21 nº 12	Carcassi
Minueto en sol	Carcassi



Packington's pound	Anónimo inglés (s. XVI)
Brandle simple	Adrian Le Roy
Menuet	R. de Visée
Adagio	J. K. Mertz
Harmonius Blacksmith	G. F. Haendel
Alma	F. Herrera
Vals allegretto	M. Giuliani
Vals	B. Calatayud

Altres:

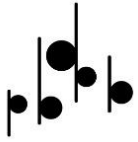
Memorització, improvisació i lectures a primera vista



QUART

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS



Objectius específics

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal adequada que possibiliti i afavorisca l'acció del conjunt braç - avantbraç - nina - rage - dits de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i les possibilitats de l'instrument tant en la interpretació individual com de conjunt.
4. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la seua història mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.
5. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.

Continguts

1. Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
2. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
3. Afinació de les cordes.
4. Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
5. Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.
6. Treball de la dinàmica i l'agògica.
7. Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.
8. Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.
9. Aprenentatge de les diverses formes d'atac a la mà dreta per a aconseguir progressivament la qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans simultanis.
10. Desenvolupament de la conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
11. Harmònics naturals.

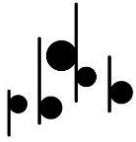
Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
12. Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
13. Comportar-se correctament a l'aula.
14. Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Repertori orientatiu

El professor podrà confeccionar el seu programa utilitzant el següent material pedagògic o similar per a desenvolupar els continguts tècnics d'aquest curs

Mètodes:

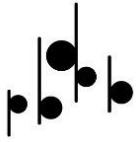


- P. NUTALL – J. WITHWORTH, *The guitarist way*, Book 4
- J. LÁZARO, *Cien estudios progresivos para guitarra*
- F. CARULLI, *30 Estudios*
- L. SANZ, *La guitarra paso a paso*
- F. TÁRREGA, *Estudios*
- L. BROUWER, *Estudios sencillos*
- B. CASAS MIRÓ, *Estudio progresivo de la guitarra, volumen 4*
- J. SAGRERAS, *Las segundas lecciones de guitarra*
- E. THORLAKSSON, *The Guitar Moment Volume 3*

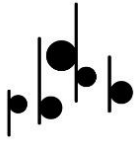
Obres:

Tres obres de diferents estils triades directament pel professor, amb una dificultat adequada a les necessitats de l'alumne. Obres orientatives:

Guárdame las vacas	Narváez
Canción del emperador	Narváez
Españoletas	Sanz
Gallarda y Villano	Sanz
Danza de las hachas	Sanz
Preludio	Bach
Preludios	Giuliani
Endecha y Oremus	Tárrega



Marieta	Tárrega
Lágrima	Tárrega
Pavana	Tárrega
Danza de Gnomos	Fortea
Nocturno	Mertz
Torija	Moreno Torroba
Sarabanda	Poulenc
Preludio nº 3	Villa-Lobos
Preludio y Barcarola	Absil
Clavileño	Driesen
Minueto op 11 nº 5	Sor
Capricho y Allegreto	Giuliani
Trilogy	Nutall
English dance	J. Dowland
Tonadilla	E. Thorlaksson
Divertimento	M. Giuliani
Habanera	E. Thorlaksson



María tango	F. Tàrrrega
Allegro	D. Aguado
Boceto Andaluz	B. Calatayud
María Luisa	J. Sagreras

Altres:

Memorització, improvisació i lectures a primera vista

2. Distribució temporal de la programació d'aula

Cada professor adequarà la distribució del temari segons les seues preferències, tenint en compte la situació tècnica i domini de l'instrument de cada alumne. (Veure ANNEX II).

3. Metodologia

La metodologia a emprar oferirà un ensenyament gradual, partint dels coneixements previs de l'alumne, fomentant un aprenentatge significatiu. Al mateix temps, s'estimularà el desenvolupament de la personalitat i la sensibilitat, així com també es fomentarà la creativitat artística, capacitats musicals i personals,

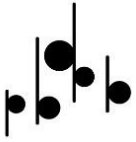
facilitant-se contextos i situacions d'aprenentatge que ajuden l'alumne a desembolicar-se amb independència, seguretat i autonomia en l'estudi individual i a la superació dels següents aspectes musicals:

1. Correcta posició corporal enfront de l'instrument
2. Lligats ascendents i descendents
3. Digitacions de totes dues mans
4. Adorns, mordentes, trinats,...
5. Arpegis i concordes de quatre notes
6. Dinàmica i agògica
7. Frasege i articulació
8. Harmònics naturals

4. Avaluació

Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
Aquest criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat del lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents.



Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics d'aus, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

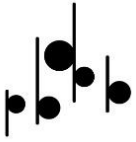
Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres.

Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements



adquirits, encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. *Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.*

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Criteris de qualificació

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
12. Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
13. Comportar-se correctament a l'aula.
14. Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Procediments d'avaluació

L'avaluació es realitzarà mitjançant l'observació directa del treball a l'aula, el control de faltes d'assistència, la revisió de treballs, la qualificació d'exàmens i l'actuació en grup i com a solista en les audicions que es realitzen durant el curs acadèmic.

Per a l'obtenció de la nota numèrica trimestral, així com la nota final, es realitzarà el càlcul tenint en compte els següents percentatges:

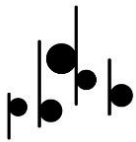
- observació directa del treball a l'aula - 40%
- assistència - 10%
- audicions - 10%
- rúbrica d'avaluació - 40%

Instruments d'avaluació

1. Seguiment individual de l'alumne
2. Butlletins trimestrals d'informació
3. Audicions
4. Actitud en classe i amb els companys
5. Rúbrica d'avaluació (cada professor podrà utilitzar la que crega convenient i informarà l'alumne d'això)

5. Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.



4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

Mínims exigibles

L'alumne haurà de complir el 100% dels continguts mínims reflectits en la programació d'aula, a més d'objectius i continguts terminals del curs corresponent reflectits en aquesta programació. (Veure ANNEX 4 per al contingut específic de mínims exigibles per curs).

Procediment de recuperació durant el curs

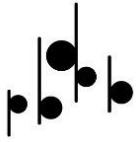
En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que l'alumnat ha aconseguit el nivell adequat que permeta la consecució dels objectius programats.

Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne perd l'avaluació contínua quan acumule vuit o més faltes d'assistència durant el curs, siguin o no justificades. Haurà de ser avaluat al juny mitjançant un examen en el qual se li exigirà el contingut mínim corresponent al seu curs.

Límit de permanència

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.



6. Activitats de recuperació i ampliació

Alumnes amb l'assignatura de guitarra pendent

En disposar del mateix temps de classe en aquests alumnes, començarem el curs amb el temari no superat del curs pendent, donant-lo per superat quan els resultats siguin adequats per al professor. A partir d'aquest moment continuarà amb la matèria del curs al qual havia promocionat.

Adaptacions curriculars

S'atendrà les necessitats especials que tinguen els alumnes, tant d'ampliació per als quals estan per damunt de la mitjana, com de reforç per als quals tenen problemes d'adaptació. En el primer cas, procedirem a estudiar nou repertori bibliogràfic, desenvolupament de conceptes que hàgem iniciat i introducció d'altres nous. També podem aprofundir en pràctica d'aspectes menys desenvolupats, com la improvisació, l'anàlisi formal i harmònica de les obres, i fins i tot plantejar-se l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta de professors de l'alumne.

En el segon cas, practicarem durant més temps aspectes tècnics que l'alumne necessite reforçar i treballarem exercicis específics personalitzats o un altre repertori que ajude a millorar i complir els criteris d'avaluació.

7. Atenció a la diversitat

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

8. TIC i mesures de sensibilització

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

9. Pla de convivència

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

10. Activitats acadèmiques conjuntes

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

Es fomentarà la participació activa en les activitats i concerts de la Setmana Cultural del centre, substituint les classes de l'alumne per aquestes si fora necessari.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes del departament de corda o amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

11. Activitats artístiques complementàries

Realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats.

També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc...

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la guitarra: per exemple conferències a càrrec d'un luthier.

Així mateix, assistirà, si és possible, als concerts que s'organitzen a la seua ciutat o comarca (concerts d'orquestrs simfòniques, orquestrs de cambra, quartets, recitals de violí i piano...).

Celebració del Dia de Tárrega

Amb motiu de l'efemèride del dia de la seua mort, i retent homenatge a aquest gran guitarrista de fama mundial del qual el nostre Conservatori pren el seu nom, realitzarem una jornada dedicada a difondre la seua música, el seu llegat i la seua persona. Les activitats inclouran concerts, conferències, tallers, exposicions, eixides didàctiques... i seran triades pels professors responsables d'entre l'oferta cultural i educativa de cada moment. La data ideal serà el 15 de desembre amb periodicitat anual. En cas que aquest dia siga no lectiu o inadequat per circumstàncies del centre, es traslladarà a la setmana anterior o posterior a criteri del professorat responsable.

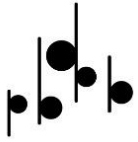
12. Audicions i recitals

Es realitzarà una audició anual obligatòria, preferiblement el mes de maig, on tots els alumnes interpretaran obres de memòria estudiades durant el curs.

Podran realitzar-se audicions de departament amb la participació d'una selecció d'alumnes.

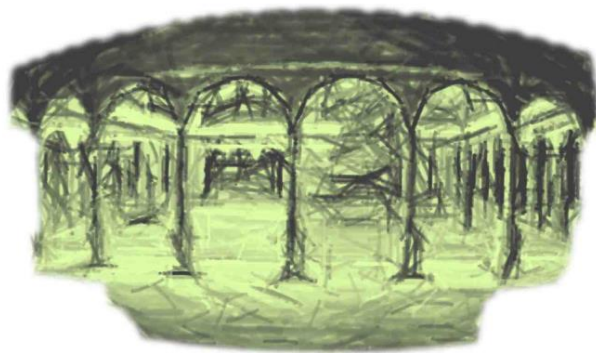
Podran realitzar-se audicions de música gravada en àudio, DVD o internet.

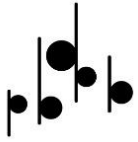
Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.



ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS





1. Objectius i continguts

Objectius Generals en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.

- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obras escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

Objectius Propis en els Ensenyaments Professionals

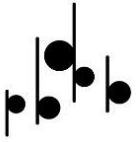
Els ensenyaments de guitarra en els ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar l'alumnat les següents capacitats:

1. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
2. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
3. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
4. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguen presentar-se relatius a digitació, frasege i dinàmica.
6. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
7. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de diferents èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.

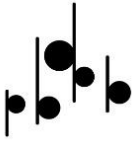
Continguts propis en els Ensenyaments Professionals

Estudi en profunditat de:

1. La digitació i la seua problemàtica.
2. Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.



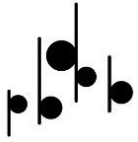
3. La utilització progressivament major del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat.
 4. La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
 5. El frasege i la seua adequació als diferents estils.
 6. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
 7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
 8. Pràctica de la lectura a vista.
 9. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
 10. Pràctica de conjunt.
-



PRIMER

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



Objectius

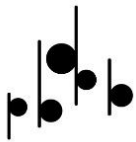
- Interpretar obres de diverses èpoques i estils d'acord amb les exigències del nivell.
- Utilitzar els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació i frasege.
- Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.
- Practicar la música de conjunt.

Continguts

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Pràctica instrumental en grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

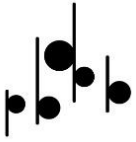


- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
- Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
- Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- Comportar-se correctament a l'aula.
- Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudi i exàmens exigits pel professor.

Repertori orientatiu

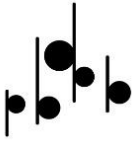
ESTUDIS

- F. SOR, *Estudios para guitarra*, op.60
- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 1ª parte – estudios del 1 al 10
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- M. GIULIANI, *25 estudios*, op.48
- L. BROUWER, *Estudios sencillos*
- J. SAGRERAS, *Las segundas lecciones de guitarra*

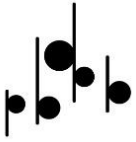


OBRES

Rujero y Paradetas	Sanz
Zarabanda	Sanz
Double	Bach
Gavota	Bach
Sarabanda y Bourre	Bach
Preludios op 83	Giuliani
Divertimentos	Sor
Preludios	Tàrrrega
Adelita	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Sueño	Tàrrrega
Nocturno	Mertz
Zambra	Calatayud
Sonatina y variación	Moreno Torroba
Preludios	Ponce



Preludios nº 1 y 3	Villa-Lobos
Choro	Smenzato
Vals venezolano nº 2	Lauro
Vademecum (nº 3, 6 y 7)	García Abril
6 Pavanas	L. Milán
Suite nº 1 para chelo BWV 1007 (Preludio)	J. S. Bach
Suite nº 1 para laúd (Bourre y Gigue)	J. S. Bach
Bolero	J. Arcas
Cubanita	F. Chaviano



SEGON

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

- Interpretar obres de diverses èpoques i estils d'acord amb les exigències del nivell.
- Utilitzar els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació i frasege.
- Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.
- Practicar la música de conjunt.

Continguts

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Pràctica instrumental en grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

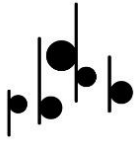


- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
- Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
- Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- Comportar-se correctament a l'aula.
- Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudi i exàmens exigits pel professor.

Repertorio Orientatiu

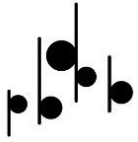
ESTUDIS

- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 1ª parte – estudios del 11 al 27
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- M. CARCASSI, *estudios para guitarra*, op.26
- M. GIULIANI, *estudios para guitarra*, op.30
- E. PUJOL, *7 estudios*
- L. BROUWER, *Estudios sencillos*
- J. SAGRERAS, *Las segundas lecciones de guitarra*



OBRES

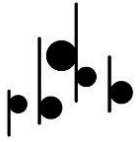
Fantasia X	Mudarra
Preludio y Allegro	Murcia
Habanera	Sainz de la Maza
Preludio	Bach
María (gavota)	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Choro nº 1	Villa-Lobos
Preludio nº 4	Villa-Lobos
El sueño de la muñeca	Barrios
Vademecum (nº 5, 10 y 12)	García Abril
Suite del Plata	M- D. Pujol
Lamento en si menor	F. Kleynjans
Andante sentimental	J. Viñas
Berceuse	N. Coste



TERCER

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



Objectius

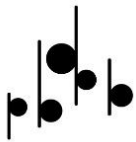
- Interpretar obres de diverses èpoques i estils per a constituir el repertori d'acord amb les exigències del nivell.
- Utilitzar els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació i frasege.
- Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica.
- Practicar la música de conjunt en formacions cambrístiques.

Continguts

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells.
- Pràctica instrumental en grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.



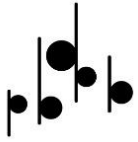
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
- Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
- Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- Comportar-se correctament a l'aula.
- Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudi i exàmens exigits pel professor.

Repertori Orientatiu

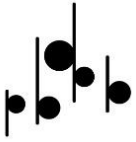
ESTUDIS

- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 2^a parte
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- F. TÀRREGA, *Estudios elementales*, ed. Soneto
- E. PUJOL, *7 estudios*
- L. BROUWER, *Estudios sencillos*

OBRES



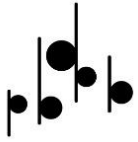
Fantasia	Valderrábano
Preludio y Allegro	Murcia
Pasacalle	Sanz
Folias	Sanz
La miñona de Cataluña	Sanz
Alemanda	Weiss
Fantasia op 4 nº 2	Sor
María (gavota)	Tàrrrega
Rosita	Tàrrrega
Mabelita	Barrios
Preludio nº 2	Villa-Lobos
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 13, 14, 15 y 16)	García Abril
Sons da carrilhoes	Texeira Guimaraes



QUART

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



Objectius

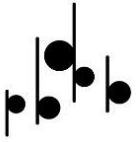
- Interpretar obres de diverses èpoques i estils per a constituir el repertori d'acord amb les exigències del nivell.
- Utilitzar els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació i frasege.
- Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica.
- Practicar la música de conjunt en formacions cambrístiques.

Continguts

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells.
- Pràctica instrumental en grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.

Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

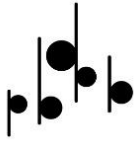


- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
- Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
- Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- Comportar-se correctament a l'aula.
- Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudi i exàmens exigits pel professor.

Repertori orientatiu

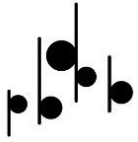
ESTUDIS

- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 3^a parte
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- E. PUJOL, *7 estudios*
- M. GIULIANI, *Estudios para guitarra*, op.83
- N. COSTE, *25 estudios*, op.38
- DOGSON – QUINE, *Estudios para guitarra*, libro 1



OBRES

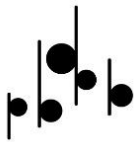
Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Sonata	Scarlatti
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Recuerdos de la Alhambra	Tárrega
Capricho árabe	Tárrega
Gran Vals	Tárrega
Campanas del alba	Sainz de la Maza
El último trémolo	Barríos
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
Preludio de la Suite del Sur	Morel
Preludio nº 2	Villa-Lobos
En los trigales	Rodrigo
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 17 al 20)	García Abril



CINQUÈ

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



Objectius

- Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per a constituir el repertori d'acord amb les exigències del nivell.
- Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
- Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Practicar la música de conjunt, mitjançant la integració en formacions de cambra de diversa configuració.

Continguts

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells.
- Pràctica instrumental en grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Coneixement i pràctica del transport.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

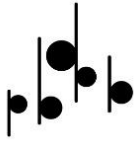
Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
- Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
- Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- Comportar-se correctament a l'aula.
- Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudi i exàmens exigits pel professor.

Repertori Orientatiu

ESTUDIS

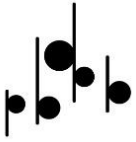
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60



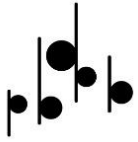
- N. COSTE, *25 estudios, op.38*
- F. TÁRREGA, *Estudios superiores*
- H. VILLA-LOBOS, *12 estudios*
- DOGSON – QUINE, *Estudios para guitarra, libro 1*

OBRES

Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Aria con variaciones	Frescobaldi
Suite en Re menor	Weiss
Suite española	Sanz
Gran obertura	Giuliani
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Sonata 1	Diabelli
Variaciones sobre Mambrú	Sor
Fantasía elegíaca	Sor
Capricho árabe	Tárrega
Nocturno	Moreno Torroba
Suite castellana	Moreno Torroba
Garrotín y Soleares	Turina



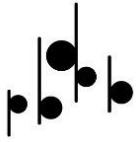
Rumores de la caleta	Albéniz
Campanas del alba	Sainz de la Maza
Preludio nº 5	Villa-Lobos
El último trémolo	Barrios
Vals nº 3	Barrios
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
En los trigales	Rodrigo
Suite inglesa	Duarte



SISÈ

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



Objectius

- Interpretar obres representatives de les diverses èpoques i estils per a constituir el repertori d'acord amb les exigències del nivell.
- Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
- Adquirir coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Practicar la música de conjunt, mitjançant la integració en formacions de cambra de diversa configuració.

Continguts

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Coneixement de les estructures musicals en els seus diversos nivells.
- Pràctica instrumental en grup.
- Pràctica de la improvisació.
- Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres de repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Coneixement i pràctica del transport.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

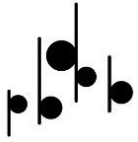
Criteris d'avaluació

- Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
- Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
- Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
- Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- Comportar-se correctament a l'aula.
- Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudi i exàmens exigits pel professor.

Repertori orientatiu

ESTUDIS

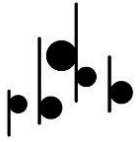
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60



- N. COSTE, *25 estudios*, op.38
- F. TÀRREGA, *Estudios superiores*
- H. VILLA-LOBOS, *12 estudios*
- DOGSON – QUINE, *Estudios para guitarra*, libro 1

OBRES

Aria con variaciones	Frescobaldi
Suite en Re menor	Weiss
Suite española	Sanz
Fuga en La menor (sonata BWV 1000)	Bach
Suite BWV 997	Bach
Gran obertura	Giuliani
Variaciones sobre Mamburú	Sor
Fantasia elegiaca	Sor
Fandanguillo	Turina
Garrotín y Soleares	Turina
Torre bermeja	Albéniz
Nocturno	Moreno Torroba
Serenata española	Malalts



Elegía	Mertz
Homenaje a Debussy	Falla
Suite mística	Asencio
Preludio nº 5	Villa-Lobos
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
Vals nº 3	Barrios
La catedral	Barrios
Suite inglesa	Duarte
Elogio de la danza	Brouwer
Preludios epigramáticos	Brouwer
Variaciones sobre Sakura	Yocoh

2. Distribució temporal de la programació d'aula

Cada professor adequarà la distribució del temari segons les seues preferències, tenint en compte la situació tècnica i domini de l'instrument de cada alumne. (Veure ANNEX 4).

3. Metodologia

Activa, individualitzada, motivadora i integradora.

- a. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- b. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme.
- c. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- d. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades
- e. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- f. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
- g. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se'ls presenten.

4. Avaluació

Criteris d'Avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

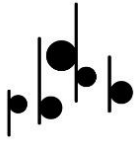
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.



5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

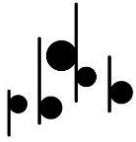
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica .

8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions.



Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.

Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals.

11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.

Criteris de qualificació

Generals

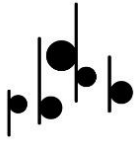
1. Interès de l'alumne en l'assignatura

2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.
5. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.



Procediments d'avaluació

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.
4. Per a l'obtenció de la nota numèrica trimestral, així com la nota final, es realitzarà el càlcul tenint en compte els següents percentatges:
 - observació directa del treball a l'aula - 40%
 - assistència -10%
 - audicions - 10%
 - rúbrica d'avaluació - 40%

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:

Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

Instruments d'avaluació

1. Seguiment individual de l'alumne
2. Butlletins trimestrals d'informació
3. Audicions
4. Actitud en classe i amb els companys
5. Rúbrica d'avaluació (cada professor podrà utilitzar la que crega convenient i informarà l'alumne d'això)

5. Criteris de promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6è curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Mínims exigibles

L'alumne haurà de complir el 100% dels continguts mínims reflectits en la programació d'aula, a més d'objectius i continguts terminals del curs corresponent reflectits en aquesta programació. (Veure ANNEX II per al contingut específic de mínims exigibles per curs).

Procediment de recuperació durant el curs

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que l'alumnat ha aconseguit el nivell adequat que permeta la consecució dels objectius programats.

Recuperació al juliol

Els alumnes i alumnes d'ensenyaments professionals que no superen el curs el mes de juny podran recuperar l'assignatura mitjançant la realització d'una prova extraordinària el mes de juliol.

Els exàmens de juliol, en tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats pel professor de l'especialitat o per qui designe la direcció d'estudis en funció de la disponibilitat del centre. L'examen de juliol serà dissenyat pel professor que haja impartit l'especialitat, tenint en compte els mínims exigits en cada curs contemplats en aquesta programació.

Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule vuit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un o més professors del departament. Haurà de presentar un programa concorde als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua. *Es valorarà la interpretació de memòria.*

Límit de permanència

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de vuit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.

6. Activitats de recuperació i ampliació

Alumnes amb l'assignatura de guitarra pendent

En disposar del mateix temps de classe en aquests alumnes, començarem el curs amb el temari no superat del curs pendent, donant-lo per superat quan els resultats siguin adequats per al professor. A partir d'aquest moment continuarà amb la matèria del curs al qual havia promocionat.

Alumnes amb altres assignatures pendents

La resta d'assignatures pendents hauran de superar-se mitjançant un examen extraordinari globalitzador proposat pel professor o col·lectiu de professors encarregats de l'avaluació.

Aquest examen es podrà realitzar durant qualsevol dels tres trimestres del curs següent al qual consta l'assignatura superada o assignatures pendents.

Aquestes assignatures es consideraran superades si l'alumne demostra haver adquirit les competències necessàries i aconseguits els objectius del curs.

L'examen podrà contenir tant material del curs anterior pendent, com del curs vigent que l'alumne estiga cursant.

Adaptacions curriculars

S'atendrà les necessitats especials que tinguen els alumnes, tant d'ampliació per als quals estan per damunt de la mitjana, com de reforç per als quals tenen problemes d'adaptació. En el primer cas, procedirem a estudiar nou repertori bibliogràfic, desenvolupament de conceptes que hàgem iniciat i introducció d'altres nous. També podem aprofundir en pràctica d'aspectes menys desenvolupats, com la improvisació, l'anàlisi formal i harmònica de les obres, i fins i tot plantejar-se l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta de professors de l'alumne.

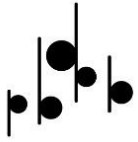
En el segon cas, practicarem durant més temps aspectes tècnics que l'alumne necessite reforçar i treballarem exercicis específics personalitzats o un altre repertori que ajude a millorar i complir els criteris d'avaluació.

7. Atenció a la diversitat

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

8. TIC i mesures de sensibilització

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment



referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

9. Pla de convivència

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

10. Activitats acadèmiques conjuntes

Seria convenient que els alumnes assistiren a les audicions i concerts organitzats pel Conservatori (ja siga del seu instrument o d'uns altres), en benefici de la seua educació musical.

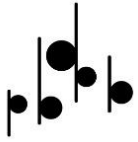
Es fomentarà la participació activa en les activitats i concerts de la Setmana Cultural del centre, substituint les classes de l'alumne per aquestes si fora necessari.

Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes del departament de corda o amb altres departaments.

Finalment, serien molt positius els intercanvis amb altres conservatoris.

11. Activitats artístiques complementàries

Realitzar cursos de perfeccionament de l'instrument a càrrec de professors especialitzats.



També es podrien realitzar cursos de relaxació muscular, de Tècnica Alexander, de por escènica, de tècniques de memorització de partitures, etc...

A més dels cursos de perfeccionament, seria interessant l'assistència a conferències sobre temes relacionats directament amb la guitarra: per exemple conferències a càrrec d'un luthier.

Així mateix, assistirà, si és possible, als concerts que s'organitzen a la seua ciutat o comarca (concerts d'orquestrats simfòniques, orquestrats de cambra, quartets, recitals de violí i piano...).

Celebració del Dia de Tárrega

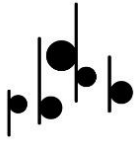
Amb motiu de l'efemèride del dia de la seua mort, i retent homenatge a aquest gran guitarrista de fama mundial del qual el nostre Conservatori pren el seu nom, realitzarem una jornada dedicada a difondre la seua música, el seu llegat i la seua persona. Les activitats inclouran concerts, conferències, tallers, exposicions, eixides didàctiques... i seran triades pels professors responsables d'entre l'oferta cultural i educativa de cada moment. La data ideal serà el 15 de desembre amb periodicitat anual. En cas que aquest dia siga no lectiu o inadequat per circumstàncies del centre, es traslladarà a la setmana anterior o posterior a criteri del professorat responsable.

12. Audicions i recitals

Es realitzarà una audició anual obligatòria, preferiblement el mes de maig, on tots els alumnes interpretaran obres de memòria estudiades durant el curs.

Podran realitzar-se audicions de departament amb la participació d'una selecció d'alumnes.

Podran realitzar-se audicions de música gravada en àudio, DVD o internet. Es procurarà la coordinació necessària per a la participació en activitats conjuntes amb altres departaments.

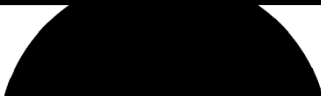
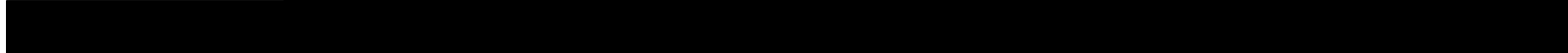
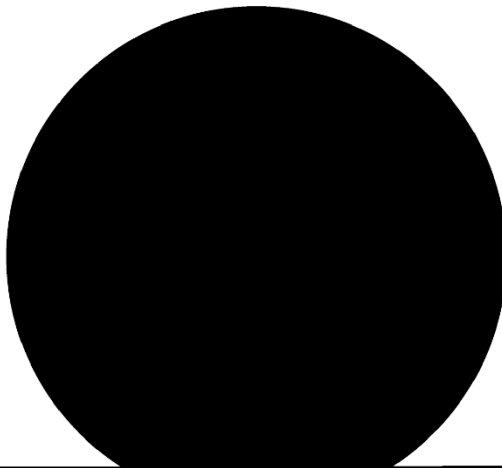
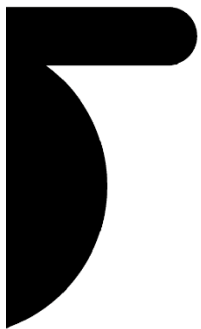


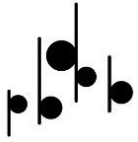
Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló

GUITARRA

Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló

ANNEXOS





ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS GUITARRA

ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

Estructura de la prova d'accés a 1r EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

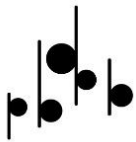
El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.



El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

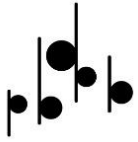
Relació d'obres:

Guárdame las vacas

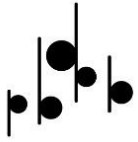
Narváez

Canción del emperador

Narváez



Espanoletas	Sanz
Gallarda y Villano	Sanz
Danza de las hachas	Sanz
Preludio	Bach
Preludios	Giuliani
Endecha y Oremus	Tárrega
Marieta	Tárrega
Lágrima	Tárrega
Pavana	Tárrega
Danza de Gnomos	Fortea
Nocturno	Mertz
Torija	Moreno Torroba
Sarabanda	Poulenc
Preludio nº 3	Villa-Lobos
Preludio y Barcarola	Absil
Clavileño	Driesen
Minueto op 11 nº 5	Sor



Capricho y Allegreto

Giuliani

Trilogy

Nutall

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervalls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalls simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.

- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escapes diatòniques majors, formació d'escapes diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències $\text{prem} = \text{pols}$ o $\text{figura} = \text{figura}$.<sup>[L]
[SÉP]</sup>

- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

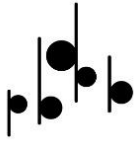
50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA



El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 2 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera o segona posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 2n EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà** un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

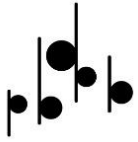
El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de primer d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte,

considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Rujero y Paradetas	Sanz
Zarabanda	Sanz
Double	Bach
Gavota	Bach
Sarabanda y Bourre	Bach
Preludios op 83	Giuliani
Divertimentos	Sor
Preludios	Tàrrrega
Adelita	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Sueño	Tàrrrega
Nocturno	Mertz
Zambra	Calatayud



Sonatina y variación	Moreno Torroba
Preludios	Ponce
Preludios nº 1 y 3	Villa-Lobos
Choro	Smenzato
Vals venezolano nº 2	Lauro
Vademecum (nº 3, 6 y 7)	García Abril

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervals melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i concordes enharmònics.
- Escala pentatònica, exatona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.

- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

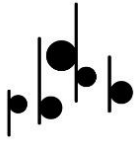
Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:



L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

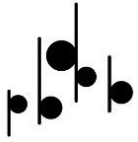
- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA

El text continuarà les dificultats tècniques dels continguts terminals de primer d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 2 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera o segona posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.



- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 3r EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres que presentarà l'alumne**. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

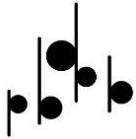
B. Llenguatge Musical i Piano Complementari

B.1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

B.2. Piano complementari



- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.**

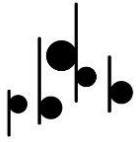
Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de segon d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Fantasia X	Mudarra
------------	---------



Preludi i Allegro	Múrcia
Havanera	Sainz de la Maça
Preludi	Bach
María (gavota)	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Choro núm. 1	Vila-Llops
Preludi núm. 4	Vila-Llops
El somni de la nina	Barris
Vademecum (núm. 5, 10 i 12)	García Abril

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. LENGUATGE MUSICAL:

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

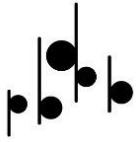
- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)



- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

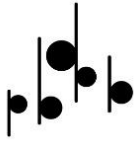
Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives:

- Estudios Op. 599
- 200 pequeños cánones Op. 14
- 12 Estudios
- Le progrès. 25 estudios fáciles
- Estudios Op 37
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine



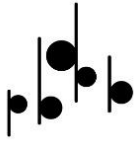
- Àlbum de Ana Magdalena
- Seis divertimentos
- Cuaderno de Nannerl
- Seis Bagatelas
- Sonatines
- Mikrokosmos vol. II
- Los cinco dedos
- Seis piezas infantiles
- Cuadernos de Adriana
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók
- I. Stravinsky
- D. Shostakovich
- A. G. Abril

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de segon d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 3 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera, segona o tercera posició.



- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 4t EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

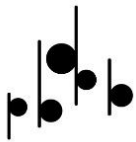
Baix xifrat o harmonització d'un triple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça



C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de tercer d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts

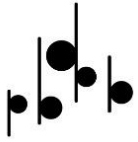
Relació d'obres:

Fantasía

Valderrábano

Preludio y Allegro

Murcia



Pasacalle	Sanz
Folias	Sanz
La miñona de Catalunya	Sanz
Alemanda	Weiss
Fantasia op 4 nº 2	Sor
María (gavota)	Tàrrrega
Rosita	Tàrrrega
Mabelita	Barrios
Preludio nº 2	Villa-Lobos
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 13, 14, 15 y 16)	García Abril
Sons da carrilhoes	Texeira Guimaraes

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

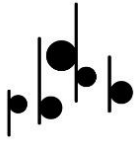
Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

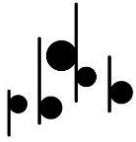
- **Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** dels Ensenyaments Professionals de Música.



- **Interpretació d'un estudi**, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados



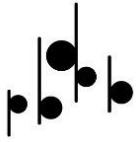
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de tercer d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 3 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera, segona o tercera posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.



ACCÉS A 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 5è EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

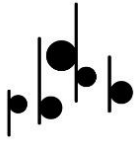
B.1. Harmonia

- **Formació /classificació de concordes**
- **Baix xifrat o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

B.2. Piano complementari

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.



EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

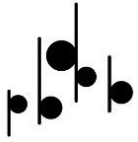
Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de quart d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Sonata	Scarlatti
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Recuerdos de la Alhambra	Tàrrrega



Capricho árabe	Tàrrrega
Gran Vals	Tàrrrega
Campanas del alba	Sainz de la Maza
El último trémolo	Barríos
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
Preludio de la Suite del Sur	Morel
Preludio nº 2	Villa-Lobos
En los trigales	Rodrigo
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 17 al 20)	García Abril

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifrat o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

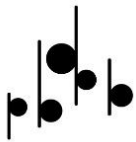
B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

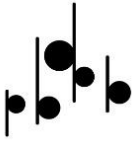
B.2.1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

B.2.2 Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.



Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Piezas infantiles Op. 65	S. Prokoviev
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Piezas infantiles	A. Casella
Bagatelas humorísticas Op. 11	C. Nielsen

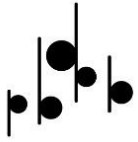


PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de cinquè d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 4 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà fins a cinquena posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.



ACCÉS A 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 6è EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

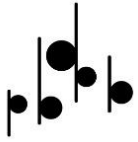
B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.



EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals **el tribunal triarà una** d'elles.

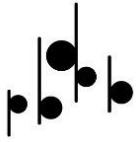
Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de cinquè d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Aria con variaciones	Frescobaldi
Suite en Re menor	Weiss
Suite española	Sanz
Gran obertura	Giuliani



Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Sonata 1	Diabelli
Variaciones sobre Mambrú	Sor
Fantasia elegíaca	Sor
Capricho árabe	Tàrrrega
Nocturno	Moreno Torroba
Suite castellana	Moreno Torroba
Garrotín y Soleares	Turina
Rumores de la caleta	Albéniz
Campanas del alba	Sainz de la Maza
Preludio nº 5	Villa-Lobos
El último trémolo	Barrios
Vals nº 3	Barrios
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
En los trigales	Rodrigo
Suite inglesa	Duarte

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifrat o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreglats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

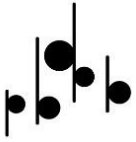
- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

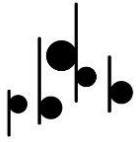
Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de cinquè d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 4 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.



- Es desenvoluparà fins a cinquena posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.



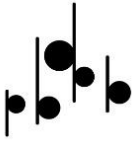
ANNEX 2

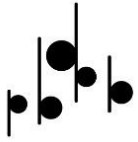
PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS GUITARRA

CURS DIFERENT A PRIMER





PROVA ACCÉS 2n EE GUITARRA

Estructura de la prova d'accés a 2n Ensenyaments Elementals de Guitarra

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

2. PARTEIX B. Part instrumental (GUITARRA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument.

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.

- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderón.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències prem = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

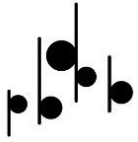
2. PARTEIX B. Part instrumental (GUITARRA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de primer d'Ensenyaments Elementals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4 o 3/4.
- Es desenvoluparà en primera posició.
- A una sola veu
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran blanques amb punt, blanques i negres.



b. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

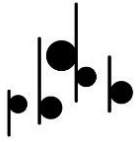
Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de primer d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Minueto	Krieger
Torneo y Batalla	Sanz
Vals fàcil	Fortea
Mazurka fàcil	Fortea
Diàlogo musical	Herrera
Divertimento	Antonio Cano
Estudio de arpeggio	Luisa Sanz



Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA ACCÉS 3r EE GUITARRA

Estructura de la prova d'accés a 3r Ensenyaments Elementals de Guitarra

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

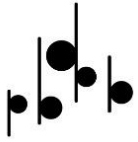
2. PARTEIX B. Part instrumental (GUITARRA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument.

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES



1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$ y $9/8$
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.

- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

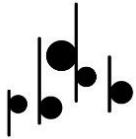
- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).



- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2. PARTEIX B. PART INSTRUMENTAL (GUITARRA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de segon d'Ensenyaments Elements de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 1 alteració i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en primera posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres.

b. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

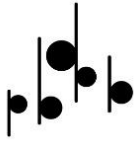
Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de segon d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Minueto op. 21 n° 12	Carcassi
Petit menuet	Tàrrega
Vals fàcil	Fortea
Mazurka fàcil	Fortea
Siciliana	Meissonnier
Vals	Aguado
Andantino	Carcassi



Minueto fácil	Aguado
Petite danse	Herrera
Irish tune	Ballet

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA ACCÉS 4t EE GUITARRA

Estructura de la prova d'accés a 4t Ensenyaments Elementals de Guitarra

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

2. PARTEIX B. Part instrumental (GUITARRA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument.

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4t EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.

- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El meu menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía.

- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervals.

- Matisos agògics: *accelerando*, *ritardando* i *a tempo*.

- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, *da capo*, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.

- Clau de sol i clau de fa.

- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ i $9/8$. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs prem = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

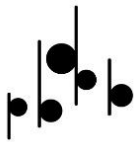
2. PARTEIX B. PART INSTRUMENTAL (GITARRA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de tercer d'Ensenyaments Elementals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 2 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera o segona posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.



- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

b. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

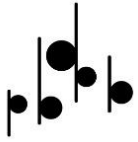
Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de tercer d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

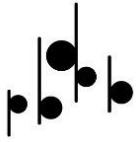
Relació d'obres:

Pavanas	Milán
Fantasia	Fuenllana
Vals en sol	Fortea



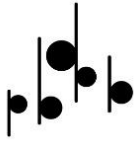
Partita en a moll	Logy
Preludio	Absil
El sueño	Viñas
Vademecum (nº 1 y 2)	García Abril
Siciliana	Meissonnier
Minueto op. 21 nº 12	Carcassi
Minueto en sol	Carcassi
Packington's pound	Anónimo inglés (s. XVI)
Brandle simple	Adrian Le Roy

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.



ANNEX 3

OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS GUITARRA



OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT

ENSENYAMENTS ELEMENTALS GUITARRA

Formes d'obtenció

1. Superant els ensenyaments elementals de música.
2. Mitjançant una prova d'obtenció directa.

Els aspirants han de superar totes les parts de les proves amb un mínim de 5.

1. Estructura de la prova d'obtenció directa del certificat de E.E.

Les proves d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música constaran de dos exercicis:

a. Prova de l'especialitat instrumental, formada al seu torn per dos exercicis:

- i. Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument.
- ii. Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis**, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

b. Prova de llenguatge musical

1. Prova teòrica (detallades a continuació)
2. Prova pràctica (detallades a continuació)

2. Explicació detallada de cadascuna de les proves

a. Prova de l'especialitat instrumental, formada al seu torn per dos exercicis:

i. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

1. Continguts específics de l'exercici de lectura a vista

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 2 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera o segona posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

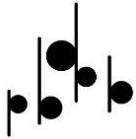
2. Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:



- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Criteris de qualificació

Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. L'exercici es qualificarà d'1 a 10 punts.

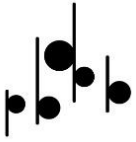
Instruccions

L'alumne disposarà de l'instrument durant els cinc minuts corresponents per a la preparació de la prova.

ii. Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants lliuraran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals.

12. **Continguts**

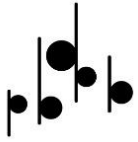
- Percepció i desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
- Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la sincronització d'ambdues.
- Afinació de les cordes.
- Desenvolupament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
- Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenvolupament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.



- Treball de la dinàmica i l'agògica.
- Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.
- Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.
- Aprenentatge de les diverses formes d'atac a la mà dreta per a aconseguir progressivament la qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans simultanis.
- Desenvolupament de la conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
- Harmònics naturals.

13. Relació d'obres

Guárdame las vacas	Narváez
Canción del emperador	Narváez
Españoletas	Sanz
Gallarda y Villano	Sanz
Danza de las hachas	Sanz
Preludio	Bach
Preludios	Giuliani
Endecha y Oremus	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Lágrima	Tàrrrega



Pavana	Tàrrrega
Danza de Gnomos	Fortea
Nocturno	Mertz
Torija	Moreno Torroba
Sarabanda	Poulenc
Preludio nº 3	Villa-Lobos
Preludio y Barcarola	Absil
Clavileño	Driesen
Minueto op 11 nº 5	Sor
Capricho y Allegreto	Giuliani
Trilogy	Nutall

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

3. Criteris d'avaluació

1. Interpretar tres obres, estudis o fragments que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments elementals en el curs sol·licitat.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de les obres, estudis o fragments proposats per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell elemental del curs sol·licitat.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de les obres interpretades per l'alumne.

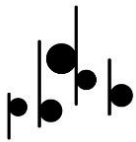
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en les obres, estudis o fragments interpretats, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents, adequada per a cursar la totalitat dels ensenyaments elementals dins de l'edat idònia establida (entre els 8 i els 12 anys). Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:



- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

4. Criteris específics de qualificació

Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació núm. 1, 2 o 3 no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. L'exercici es qualificarà d'1 a 10 punts.

5. Instruccions

L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants lliuraran al tribunal tres còpies cadascuna de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'aquestes .

El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.

Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, a un professor especialista del conservatori, que determinarà si l'obra és adequada per al nivell al qual pretén accedir.

b. PROVA DE LENGUATGE MUSICAL:

1. Prova teòrica

Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

2. Prova pràctica

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia.

Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major

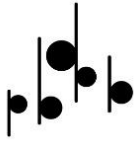
CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cadascun dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatòris.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva:



Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical:

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d'articulacions i matisos. (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació melòdica del fragment. (fins a 8 punts).

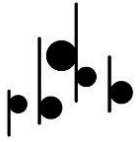
Requisits dels aspirants

1. Podran presentar-se a les proves per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals de Música tot l'alumnat que no haja conclòs els ensenyaments elementals de Música, havent cursat part d'elles; així com aquelles persones que aspiren a obtenir el Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música, amb independència de la seua edat.
2. Els qui hagen iniciat estudis reglats en els ensenyaments elementals i desitgen presentar-se a les proves hauran de formalitzar la sol·licitud d'inscripció en el conservatori on es trobe el seu expedient acadèmic.
3. Les persones que no hagen cursat ensenyaments elementals de Música de caràcter reglat podran inscriure's en qualsevol dels Conservatoris públics que imparteix aquests ensenyaments. El conservatori procedirà a l'obertura d'un expedient acadèmic personal
4. La inscripció es realitzarà en la secretària del centre on es vaja a realitzar la prova en les dates que per a tal fi es publiquen.

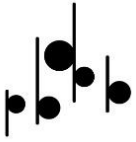
Calendari orientatiu de la prova per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals.

El calendari orientatiu de realització de les proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyaments Elementals es publicarà pels canals habituals (pàgina web i telegram) amb suficient antelació. No obstant això, a continuació, es mostra un ordre orientatiu d'aquest procediment:

- a) Publicació de continguts, llistats d'obres orientatives i criteris d'avaluació: primera setmana de setembre.



- b) Inscripció: primera quinzena d'octubre.
- c) Publicació de tribunals, dates i relació d'aspirants: última setmana d'octubre.
- d) Realització de les proves: entre l'última setmana d'octubre i novembre.
- e) Publicació de resultats: abans del 15 de desembre.



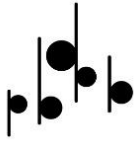
ANNEX 4

CRITERIS QUALIFICACIÓ

CRITERIS PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

GUITARRA



CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

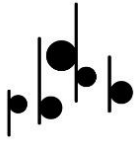
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.



- 10.** Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
- 11.** Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- 12.** Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
- 13.** Comportar-se correctament a l'aula.
- 14.** Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Procediments d'avaluació

L'avaluació es realitzarà mitjançant l'observació directa del treball a l'aula, el control de faltes d'assistència, la revisió de treballs, la qualificació d'exàmens i l'actuació en grup i com a solista en les audicions que es realitzen durant el curs acadèmic.

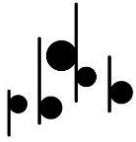
Per a l'obtenció de la nota numèrica trimestral, així com la nota final, es realitzarà el càlcul tenint en compte els següents percentatges:

- observació directa del treball a l'aula - 40%
- assistència -10%
- audicions - 10%
- rúbrica d'avaluació - 40%

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

Instruments d'avaluació

1. Seguiment individual de l'alumne
2. Butlletins trimestrals d'informació
3. Audicions
4. Actitud en classe i amb els companys



5. Rúbrica d'avaluació (cada professor podrà utilitzar la que crega convenient i informarà l'alumne d'això)

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

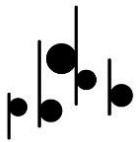
Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.



5. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.

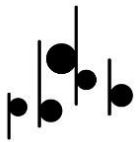
Procediments d'avaluació

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.
4. Per a l'obtenció de la nota numèrica trimestral, així com la nota final, es realitzarà el càlcul tenint en compte els següents percentatges:
 - observació directa del treball a l'aula - 40%
 - assistència -10%
 - audicions - 10%
 - rúbrica d'avaluació - 40%

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:



Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

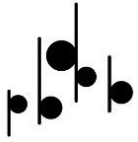
Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

Instruments d'avaluació

1. Seguiment individual de l'alumne
2. Butlletins trimestrals d'informació
3. Audicions
4. Actitud en classe i amb els companys
5. Rúbrica d'avaluació (cada professor podrà utilitzar la que crega convenient i informarà l'alumne d'això)

CRITERIS DE PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES



Primer d'Ensenyaments Elementals (Opció A)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 1 al 13	Exercicis núm. 14 al 29	Exercicis núm. 30 al 43

- "L'aventura de la guitarra" de S. Figueres.

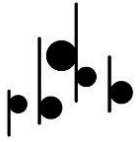
La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Primer d'Ensenyaments Elementals (Opció B)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 1 al 36 (Book 1)	Exercicis núm. 37 al 43 (Book 1)	Exercicis núm. 19 al 40 (Book 2)
	Exercicis núm. 1 al 18 (Book 2)	

- "The guitarist way" Book 1 de P. Nutall - J. Witworth.
- "The guitarist way" Book 2 de P. Nutall - J. Witworth.

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.



Segon d'Ensenyaments Elementals (Opció A)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 43 al 63	Estudis núm. 1 al 6	Estudis núm. 7 al 12
	Una obra	Una obra

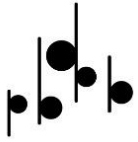
- "L'aventura de la guitarra" de S. Figueres. (1r trimestre)
- "Escuela de guitarra" Volumen 2 de T. Camacho. (2n i 3er trimestre)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Segon d'Ensenyaments Elementals (Opció B)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 1 al 21 (Book 3)	Exercicis núm. 22 al 31 (Book 3)	Exercicis núm. 1 al 25 (Book 4)

- "The guitarist way" Book 3 de P. Nutall - J. Witworth.
- "The guitarist way" Book 4 de P. Nutall - J. Witworth.



La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Tercer d'Ensenyaments Elementals (d'aquest curs d'ara en avant, opció única)

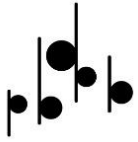
1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Estudi núm. 13 i 14 (vol. 2)	Estudi núm. 13 (vol. 3)	Estudi núm. 8 (vol. 3)
Estudi núm. 2 (vol. 3)	Estudi núm. 5 (vol. 3)	Estudi núm. 16 (vol. 3)
Tàrrrega núm. 1	Tàrrrega núm. 2	Tàrrrega núm. 3
Una obra	Una obra	Una obra

- "Escuela de guitarra" Volumen 2 de T. Camacho.
- "Escuela de guitarra" Volumen 3 de T. Camacho.
- "Estudios" de F. Tàrrrega. Núm. 1 al 3

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Quart d'Ensenyaments Elementals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
--------------	--------------	---------------



Un estudi de cada mètode	Un estudi de cada mètode	Un estudi de cada mètode
Una obra	Una obra	Una obra

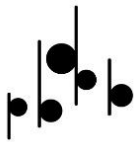
- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 23 al 27 de la primera part (mínim de tres)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 2, 3, 4, 6 (mínim de tres)
- "Estudios" de F. Tàrrrega. Núm. 4 al 10 (mínim de tres)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 1 al 5 (mínim de tres)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Primer d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Sor	Un estudi d'Aguado
Un estudi de Carcassi	Un estudi de Carcassi	Un estudi de Brouwer
Un estudi de Giuliani	Un estudi de Brouwer	Una obra
Una obra	Una obra	

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 1 al 5 (mínim de dos)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 7, 8, 10, 19 (mínim de dos)



- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 1 al 6 de la segona part (un com a mínim)
- "25 estudios op. 48" de M. Giuliani. Núm. 2 al 5 (un com a mínim)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 6 al 10 (mínim de dos)

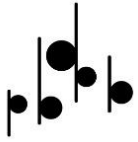
La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Segon d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Sor	Un estudi de Pujol
Un estudi de Carcassi	Un estudi de Carcassi	Un estudi de Brouwer
Un estudi d'Aguado	Un estudi de Brouwer	Una obra
Una obra	Una obra	

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 6 al 12 (mínim de dos)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N°12,13,14 (mínim de dos)
- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 7 al 10 de la segona part (un com a mínim)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 11 al 13 (mínim de dos)
- "7 estudios" de E. Pujol. Núm. 1, 2 (un com a mínim)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.



Tercer d'Ensenyaments Professionals

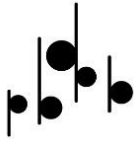
1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Sor	Un estudi de Pujol
Un estudi de Brouwer	Un estudi de Carcassi	Un estudi de Carcassi
Un estudi d'Aguado	Una obra	Una obra
Una obra		

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 13, 14, 15, 17 (mínim de dos)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 5, 9, 11, 15 (mínim de dos)
- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 1 al 3 de la tercera part (un com a mínim)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 14, 15 (un com a mínim)
- "7 estudios" de E. Pujol. Núm. 4, 6 (un com a mínim)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Quart d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Dogson	Un estudi de Coste
Un estudi de Pujol	Un estudi de Carcassi	Dues obres



Una obra	Una obra	
----------	----------	--

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 19, 21, 23 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 16, 17, 18 (un com a mínim)
- "7 estudios" de E. Pujol. Núm. 3, 5 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 38" de N. Coste. Núm. 1, 2, 4, 6 (un com a mínim)
- "Estudis per a guitarra" llibre I de Dogson/Quine. Núm. 1

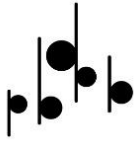
La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Cinquè d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Dogson	Un estudi de Coste
Un estudi de Villa-Lobos	Un estudi de Carcassi	Dues obres
Una obra	Dues obres	

- "30 estudis" de F. Sor. Núm. 18, 20, 24 (un com a mínim)
- "25 estudis op. 60" de M. Carcassi. N° 20, 21, 22 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 38" de N. Coste. Núm. 9, 11, 14 (un com a mínim)
- "12 estudis" d'H. Villa-Lobos. Núm. 1, 6, 8 (un com a mínim)
- "Estudis per a guitarra" llibre I de Dogson/Quine. Núm. 3, 5 (un com a mínim)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.



Sisè d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Dogson	Un estudi de Coste
Un estudi de Villa-Lobos	Un estudi de Carcassi	Estudio sin luz (Segòvia)
Una obra	Dues obres	Dues obres

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 27, 28, 29, 30 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 23, 24, 25 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 38" de N. Coste. Núm. 15, 16, 21, 24 (un com a mínim)
- "12 estudis" d'H. Villa-Lobos. Núm. 2, 5, 9, 11 (un com a mínim)
- "Estudis per a guitarra" llibre I de Dogson/Quine. Núm. 2, 4, 10 (un com a mínim)
- "Estudio sin luz" de A. Segòvia

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.