



## ANNEX 4

CRITERIS QUALIFICACIÓ  
CRITERIS PROMOCIÓ  
MÍNIMS EXIGIBLES  
GUITARRA ELÈCTRICA

# CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Guitarra elèctrica es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afnació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

**Els criteris de qualificació seran els següents:**

• **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% de la qualificació final.**

El professorat podrà baixar la caificción fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

• **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigit en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **50% de la qualificació final.**

• **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt supone la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació correspondent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% en la qualificació final**.

## **CRITERIS DE PROMOCIÓ**

### **MÍNIMS EXIGIBLES**

#### **ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6è curs tuvieran pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promocione de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims exigibles per a superar un curs s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

**Serà requisit indispensable per a promocionar de curs haver participat, com a mínim, en dues audicions de repertori i 2 de tècnica de l'aula de guitarra elèctrica.**

A continuació es detallen per cursos els mínims exigibles.

#### **MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les dues posicions per a lectura a primera vista en peces concorde al nivell amb zero i 1 alteració en l'armadura.
4. Domini de les 5 posicions de l'escala pentatònica menor.
5. Aprenentatge de les posicions de acords en posició oberta i amb cejilla. Així com les tríades en estat fonamental.
6. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell.
7. Aprenentatge de l'escala major en 5 posicions.
8. Coneixement de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.

9. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de conjunt.
12. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
13. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 1r Ensenyaments Professionals**

- Escala pentatònica menor en les 5 posicions i en diferents tonalitats (Lam, Mim, Rem, Fam, Dom i Solm)
- Lectura a primera vista fins a 1 alteració en l'armadura en primera posició i segona posició.
- Escala major en 5 posicions en almenys 6 tonalitats distintes.
- 6 obres de l'estil blues i rock, interpretant almenys tres de memòria.
- Aplicació dels recursos de blues sobre la improvisació.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les quatre primeres posicions per a lectura a primera vista en peces concorde al nivell fins a dues alteracions.
4. Domini de les 5 posicions de l'escala pentatònica menor i escala de blues.
5. Aprenentatge de les posicions de acords en posició oberta i amb cejilla. Així com les tríades en estat fonamental i inversions
6. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell.
7. Aprenentatge de l'escala major en 7 posicions.
8. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock i pop.
9. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
10. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Pràctica de conjunt.
13. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
14. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 2n Ensenyaments Professionals**

- Lectura a primera vista en les quatre primeres posicions fins a dues alteracions en l'armadura
- Escala pentatònica menor i blues en les 12 tonalitats en totes les posicions
- Acords en posició oberta, amb cejillas així com les quatre espècies de tríades i les seues inversions
- Improvisació sobre blues i rock
- 6 temes del repertori, sent almenys tres de memòria

### **MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les sis primeres posicions per a lectura a primera vista en peces concorde al nivell fins a tres alteracions en l'armadura .
4. Domini de les 5 posicions de l'escala pentatònica menor i escala de blues.

5. Aprenentatge de les posicions de acords en posició oberta i amb cejilla en totes les tonalitats. Així com les tríades en estat fonamental i inversions. Acords cuatríada en estat fonamental i disposició Drop 2.
6. Aprenentatge melòdic i harmònic sobre seqüències II-V-I.
7. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell.
8. Transcripció de 2 solos concorde al nivell i consensuats amb el professor.
9. Aprenentatge de 2 temes en l'estil chord-soloing.
10. Aprenentatge de l'escala major en 7 posicions i totes les tonalitats. Desenvolupament de patrons i seqüències.
11. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk i jazz.
12. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
13. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
14. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
15. Pràctica de conjunt.
16. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
17. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Professionals**

- 6 posicions de lectura fins a tres alteracions en l'armadura.
- Acords de tríada en totes les seues inversions i totes les tonalitats. Acords cuatríada Drop 2 en estat fonamental.
- Ús de recursos d'improvisació sobre II-V-I
- 6 temes del repertori, almenys tres de memòria.
- 2 solos transcrits acords al programa de tercer curs.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les set primeres posicions per a lectura a primera vista en peces concorde al nivell fins a quatre alteracions en l'armadura .
4. Domini de les escales major i melòdica amb els seus modes, pentatònica, blues al llarg de tot el pal i en totes les tonalitats.
5. Domini de tots els acords tríada (major, menor, disminuït, augmentat, sus2, sus4) i aplicacions pràctiques. Aplicació de totes les posicions i inversions del Drop 2 en totes les tonalitats. Ús de tensions sobre acords tríada i cuatríada.
6. Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I, V-I, IV-I, IVm-I i I-IV-II-V
7. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell. Hauran de presentar-se de memòria.
8. Transcripció de 3 solos concorde al nivell i consensuats amb el professor. Hauran de presentar-se de memòria.
9. Aprenentatge de 3 chord-soloing.
10. Desenvolupament de patrons i seqüències sobre les escales, ús del salt de cordes.
11. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk i jazz.
12. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
13. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
14. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
15. Pràctica de conjunt.
16. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
17. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Professionals**

- 7 primeres posicions de lectura a primera vista fins a quatre alteracions.
- Escales major, menor, pentatònica, blues i menor melòdica en tot el pal i totes les tonalitats
- Acords cuatriada en Drop 2 en totes les inversions i tonalitats.
- 3 transcripcions de solos concorde al nivell de quart d'ensenyaments professionals.
- 3 chord-soloing
- 6 temes del repertori propi del curs, almenys tres de memòria.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les set primeres posicions per a lectura a primera vista en peces concorde al nivell fins a cinc alteracions en l'armadura .
4. Domini de les escales major i harmònica amb els seus modes, pentatònica, blues al llarg de tot el pal i en totes les tonalitats. Ús de les mateixes en la improvisació de diferents estils.
5. Domini de tots els acords tríada, Drop 2 amb tensions en totes les tonalitats. Desenvolupament de la disposició Drop 3 en totes les disposicions i inversions.
6. Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I, V-I, IV-I, IVm-I i I-IV-II-V amb l'ús de substituïts harmònics. Ús d'arpegis adequats a les progressions tant de tres com de quatre notes, també amb l'ús de tensions.
7. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell. Hauran de presentar-se de memòria.
8. Transcripció de 4 solos concorde al nivell i consensuats amb el professor. Hauran de presentar-se de memòria.
9. Desenvolupament de patrons i seqüències sobre les escales, ús del salt de cordes també aquesta tècnica sobre arpegis.
10. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk, jazz i fussion.
11. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
12. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Pràctica de conjunt.
15. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
16. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 5è Ensenyaments Professionals**

- 7 primeres posicions per a lectura a vista fins a cinc alteracions en l'armadura
- Escales major, menor, pentatònica menor, blues, menor melòdica i harmònica en totes les tonalitats.
- Drop 3 en totes les tonalitats i inversions
- 4 solos transcrits acords al nivell del curs
- Ús de recursos propis del curs sobre improvisació jazz i fussion.
- 6 temes de repertori, tres d'ells presentats de memòria

## **MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les set primeres posicions per a lectura a primera vista en peces concorde al nivell fins a sis alteracions en l'armadura .
4. Domini de les escales major, harmònica, melòdica amb els seus modes, pentatònica, blues, bebop, disminuïda i escala per tons al llarg de tot el pal i en totes les tonalitats. Ús de les mateixes en la improvisació de diferents estils.
5. Domini de tots els acords tríada, Drop 2 i Drop 3 amb tensions en totes les tonalitats. Ús dels mateixos en la improvisació.
6. Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I, V-I, IV-I, IVm-I i I-IV-II-V amb l'ús de substituïts harmònics. Ús d'arpegis adequats a les progressions tant de tres com de quatre notes, també amb l'ús de tensions. Aplicació d'aproximacions cromàtiques.
7. Desenvolupament del voice-leading .
8. Aprenentatge durant el curs de 9 temes del repertori propi del nivell. Hauran de presentar-se de memòria.
9. Transcripció de 6 solos concorde al nivell i consensuats amb el professor. Hauran de presentar-se de memòria.
10. Composició de 3 temes amb harmonia i melodia dins dels estils jazz i fusion.
11. Presentació de 3 arranjaments en l'estil de chord-soloing.
12. Desenvolupament de patrons i seqüències sobre les escales, ús del salt de cordes també aquesta tècnica sobre arpegis.
13. Desenvolupament de l'harmonia quartal.
14. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk, jazz i fusion.
15. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
16. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
17. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
18. Pràctica de conjunt.
19. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
20. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 6è Ensenyaments Professionals**

- 7 posicions per a lectura a primera vista fins a sis alteracions en l'armadura.
- Escales major, menor, pentatònica, blues, menor melòdica, harmònica, bebop, disminuïda i per tons en totes les tonalitats.
- Acords Drop 2 i Drop 3 amb tensions. Ús en la improvisació.
- 6 solos transcrits acords al nivell.
- 3 arranjaments chord-soloing.
- 9 temes de repertori propis del nivell.