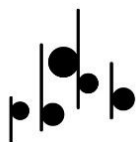


Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



PROGRAMACIÓ  
DIDÀCTICA GUITARRA  
ELÈCTRICA



# ÍNDEX

COMPETÈNCIES.....	4
-------------------	---

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius Generals dels Ensenyaments Professionals .....	18
Objectius Específics en els Ensenyaments Professionals .....	18
Objectius Propis dels instruments de corda en els Ensenyaments Professionals .....	19
Continguts Comuns al sinstruments de corda pinçada en els Ensenyaments Professionals.....	19
Criteris d'Avaluació .....	19
Instruments d'Avaluació i Qualificació .....	22

### 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius .....	23
Continguts .....	23
Continguts mínims exigibles.....	24
Criteris d'avaluació .....	25
Material bibliogràfic .....	26
<i>Tècnica i estudis</i> .....	26
<i>Obres</i> .....	26

### 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius .....	27
Continguts .....	27
Continguts mínims exigibles.....	28
Criteris d'avaluació .....	29
Material bibliogràfic .....	30
<i>Tècnica i estudis</i> .....	30
<i>Obres</i> .....	30

### 3º ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

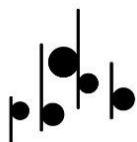
Objectius .....	31
Continguts .....	31
Continguts mínims exigibles.....	32
Criteris d'avaluació .....	33
Material bibliogràfic .....	34
<i>Tècnica i estudis</i> .....	34
<i>Obres</i> .....	34

### 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius .....	36
Continguts .....	36
Continguts mínims exigibles.....	38
Criteris d'avaluació .....	38
Material bibliogràfic .....	39
<i>Tècnica i estudis</i> .....	39
<i>Obres</i> .....	40

### 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius .....	41
Continguts .....	41
Continguts mínims exigibles.....	43
Criteris d'avaluació .....	43
Material bibliogràfic .....	44



<i>Tècnica i estudis</i> .....	44
<i>Obres</i> .....	45
<b>6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS</b>	
Objectius .....	46
Continguts .....	46
Continguts mínims exigibles .....	48
Criteris d'avaluació .....	49
Material bibliogràfic .....	50
<i>Tècnica i estudis</i> .....	50
<i>Obres</i> .....	51
2.-DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS.....	51
1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.....	51
2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	51
3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	52
4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	53
5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	54
6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	54
3.-METODOLOGIA. ....	55
Materials i recursos.....	57
4.-CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ. ....	57
5.-CRITERIS DE PROMOCIÓ. Mínims exigibles.....	58
6-ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ. ....	59
7-ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	60
Adaptacions curriculars .....	60
<i>Activitats d'Ampliació</i> .....	60
<i>Activitats de Reforç</i> .....	60
8-TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ. ....	61
9-PLA DE CONVIVÈNCIA.....	61
10-ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS. ....	61
11-ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS. ....	62
12-AUDICIONS I RECITALS. ....	62
<b><u>ANNEXOS:</u></b>	
ANNEX 1:PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS .....	65

# COMPETÈNCIES

Les competències que s'arreglen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

## 1. Comunicació lingüística.

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a canó artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.

- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuals i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

## 2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.

- La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.

- L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguin sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.

- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.

- Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:

- L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenir més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.

- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extrems en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interès per la ciència, el suport a la investigació científica i la

valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

### 3. Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleses i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.
- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.



- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on cercar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

#### **4. Aprendre a aprendre.**

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senti protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribi a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del

procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans

d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals es lliura un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i cerquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

## **5. Competències socials i cíviques.**

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats

en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a

relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

## **6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.**

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desemboliquen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumptió i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

## 7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.

b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.

c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.

d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.

e) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.

f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.

g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

## **LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS**

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música

2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i

estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.

3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

## **LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM**

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.

2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatoria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.

3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.

4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards de

aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.

6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.

7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

## **ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA**

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari

que el mètode seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual se cerca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.



Així mateix, resulta recomanable l'ús del portafolis, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portafolis és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

Els Ensenyaments Especialitzats de Música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius següents.

# ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius generals dels Ensenyaments Professionals

Els Ensenyaments Professionals de Música contribuiran a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

## Objectius específics en els Ensenyaments Professionals

Els Ensenyaments Professionals de Música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

1. Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
2. Entendre la història, evolució i característiques de l'instrument en relació amb els diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
3. Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
4. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
5. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través de la participació instrumental en grup.
6. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
7. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
8. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
9. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument i el seu manteniment, utilitzar els accessoris, els efectes, el material d'amplificació i d'equalització per a l'adaptació adequada a una situació musical concreta i per a investigar en la creació de noves sonoritats
10. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
11. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.

12. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
13. Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
14. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
15. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

### **Objectius propis dels instruments de corda en els Ensenyaments Professionals**

1. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.
2. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
3. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
4. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
5. Practicar la música de conjunt, integrándose en formacions de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
6. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

### **Continguts comuns als instruments de corda pinçada en els Ensenyaments Professionals**

1. Continuació del treball sobre els canvis de posicions.
2. Acordes de tres i quatre notes.
3. Desenvolupament de la velocitat.
4. Perfeccionamiento de totes les tècniques de pulsació.
5. Harmònics naturals i artificials.
6. Treball de la polifonia en els instruments de corda.
7. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
8. El frasege i la seua adequació als diferents estils.
9. Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
10. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Pràctica de la lectura a vista.
13. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
14. Pràctica de conjunt.

### **Avaluació**

#### **Criteris d'avaluació**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.

13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

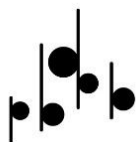
## Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

## Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i el seu maduració psicoevolutiva.



2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.
4. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
5. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
6. La regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.

### Procediments d'avaluació

L'avaluació de l'alumnat en els ensenyaments professionals ha de contemplar-se des de diversos punts de vista. No es tracta tan sols d'arreplegar resultats acadèmics al final del procés, sinó que tractarem d'arreplegar tot un conjunt de dades des del primer contacte amb l'alumne fins al final d'un període. Aquestes dades fan referència als conceptes apresos, els procediments emprats per l'alumne per a resoldre dificultats i a les actituds que mostra durant tot el procés, a més d'oferir un punt de vista realment vàlid sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge de cada alumne.

Hi ha diferents tipus d'avaluació segons el moment en el qual es realitzi i segons qui les realitzi. Les que es creu més convenient emprar són:

- **Avaluació inicial:** és la realitzada al començament del curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seues capacitats, actituds i coneixements.
- **Avaluació contínua:** és la duta a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permet observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també les dificultats trobades en el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- **Avaluació final o sumativa:** hem de considerar-la de gran importància, perquè no sols ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne sinó que a ell mateix li beneficia enormement en proporcionar-li un estímul i un compromís a dia cert per a tenir preparat el seu treball.

El caràcter integrador de l'avaluació haurà de tenir en compte tant les capacitats reflectides en els objectius generals del curs, com les que corresponen als objectius específics de cada assignatura en els diferents cursos.

### Instrumentes d'avaluació

Els instruments generals d'avaluació que s'utilitzen per a realitzar l'avaluació han de permetre la recollida fiable d'informació sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge i el seu posterior ús evaluator. En l'especialitat de guitarra elèctrica s'utilitzaran els següents:

1. L'observació sistemàtica, que es pot efectuar a través de fitxes de seguiment, quadern-registre de dades d'observació, llista de control, quadern de l'alumne on s'arrepleguen les seues pròpies valoracions de cada activitat, qüestionaris, proves sociomètriques, escales de valoració i autoavaluació, etc.
2. Les proves de control (ja siguin orals, escrites, pràctiques, individuals i/o col·lectives) i els exàmenes, però no com a úniques constituents de l'avaluació del progrés dels alumnes. No té paper predo-

minant ni tampoc queda exclòs. Es proposa la seua reducció i la seua relativització en el processe avaluador. Per tant, mai es consideraran els exàmens finals com a procediment per a l'obtenció d'una qualificació final, ja que aquests reflecteixen un únic moment final, que no coincideix amb la resultat del procés.

3. Control del temps d'estudi dels alumnes, convidant als pares al seu seguiment, assignant-los a cada obra una quantitat d'aquest.
4. Les entrevistes personals, en les quals s'investigaran determinats aspectes que interessin al professor.
5. Les activitats coevaluadoras en les quals l'enjudiciament dels assoliments obtinguts el realitzen els propis companys i companyes.
6. L'autoavaluació, a través de la qual s'enfronta cada individu amb el fet de valorar la seua pròpia actuació i que contribueix en gran manera a garantir el caràcter orientador i el significatiu de l'avaluació.
7. Important és observar l'actitud, el rendiment, la predisposició al treball i el treball realitzat fora de classe per part de l'alumne que han de ser avaluats i considerats a l'hora d'establir una qualificació que siga el més objectiva possible.

### **Instruments de qualificació:**

**S'utilitzaran rúbriques adaptades a cada tipus d'activitat que es duga a terme, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.**

Són **documents d'avaluació** dels ensenyaments professionals de música: l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions (professional) i els informes d'avaluació individualitzats.

# PRIMER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius

1. Iniciar-se en el coneixement i valoració de las diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
2. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat. Adquirint bons hàbits d'estudi i desenvolupant la concentració.
3. Iniciar-se en la valoració de la importància de la posició del cos i de la guitarra en l'adquisició de la tècnica.
4. Iniciar-se en la comprensió i aplicació de coneixements formals i armònics en les obres d'estudi, així com el xifratge de acords per a l'enteniment de l'harmonia.
5. Adoptar una postura correcta i relaxada respecte a l'instrument permetent adquirir bons hàbits de digitació i pulsació amb pua o pua i dits.
6. Aconseguir nivell de lectura necessari per a lectura de partitures adequades al nivell, tant a nivell melòdic com harmònic.
7. Desenvolupar el treball de acords en posició oberta.
8. Iniciar-se en el coneixement i aplicació de les principals tècniques de guitarra elèctrica (slide, bending, hammer-on, pull-off, vibrato).
9. Establir una bona coordinació rítmica entre els moviment de pua i les figures rítmiques.
10. Desenvolupar una buena qualitat de so a través de la pulsació amb pua i pua i dits.
11. Desenvolupar els diferents recursos musicals, especialment el vibrato i les dinàmiques.
12. Interpretar un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament i/o en grup.
13. Iniciar-se en l'escolta, valoració i interpretació d'obres de diferents estils de la música moderna així com d'altres gèneres musicals.
14. Desenvolupar la capacitat interna del tempo així com la precisió rítmica.
15. Interpretar obres en públic com a solista i/o com a integrant d'un conjunt.
16. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
17. Desenvolupament de la memòria de manera progressiva segons el nivell de dificultat
18. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument, així com els seus accessoris, efectes, amplificació i equalització per a adaptar el so la guitarra al gènere i estil que s'interprete.

## Continguts

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Escalfament, relaxació i concentració
2. Treball de la tècnica de pua i fingerpicking. Coordinació amb les figures rítmiques de la partitura.
3. Treball sobre la 1r i 2n posició. Lectura a primera vista tant melòdica com harmònica. Introducció d'alteracions i estudio d'escales majors i menors en aquestes posicions. Tonalitats sense alteracions i amb una alteració.
4. Desenvolupament del treball de les dobles entenimentades i acords en 1a posició. Acords triada oberts i amb cejilla en estat fonamental.
5. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Exercicis seqüencials cromàtics de coordinació.
6. Precisió rítmica a través de recursos tècnics aplicats a l'acompanyament, principalment en el gènere blues i rock.
7. Estudi de tècniques expressives de la guitarra elèctrica (bending, hammer-on, pull-off, vibrato) i aplicació sobre temes.
8. Iniciació a l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
9. Iniciació a l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.

10. Aprendre la contextualització de la guitarra elèctrica a nivell històric, social i cultural en les diferents èpoques.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Treball i estudi del ritme i l'articulació sobre metrònom i seqüenciadors de bateria per a millorar el sentit rítmic.
13. Pràctica de l'escala major en 5 posicions i escala pentatònica menor en 5 posicions.
14. Arpegis de triada (Majors, menors, augmentats i disminuïts).
15. Estudi dels modes Jònic i Eòlic.
16. Arranjaments d'iniciació propis al nivell de chord-soloing.
17. Improvisació inicial sobre el blues i rock a través de l'escala pentatònica menor i escala de blues.
18. Estudi de solos i frases d'intèrprets clàssics de guitarra elèctrica (B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page i Carlos Santana)
19. Equalització i configuració del so per a ajustar-lo a la interpretació dels diferents estils
20. Pràctica de conjunt.
21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell. Temes de rock, blues, pop o jazz que s'acordaran amb el professor.
22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
23. Presa de consciència de la respiració.
24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament d'un altre instrument harmònic i/o en grup.
25. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les dues posicions per a lectura a primera vista en peces acords al nivell amb zero i 1 alteració en l'armadura.
4. Domini de les 5 posicions de l'escala pentatònica menor.
5. Aprenentatge de les posicions de acords en posició oberta i amb cejilla. Així com les tríades en estat fonamental.
6. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell.
7. Aprenentatge de l'escala major en 5 posicions.
8. Coneixement de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
9. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
10. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
11. Pràctica de conjunt.
12. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
13. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 1r Ensenyaments Professionals**

- Escala pentatònica menor en les 5 posicions i en diferents tonalitats (Lam, Mim, Rem, Fam, Dom i Solm)
- Lectura a primera vista fins a 1 alteració en l'armadura en primera posició i segona posició.
- Escala major en 5 posicions en almenys 6 tonalitats distintes.
- 6 obres de l'estil blues i rock, interpretant almenys tres de memòria.
- Aplicació dels recursos de blues sobre la improvisació.



## Criteris d'Avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.
12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.
13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

## Material bibliogràfic

### Tècnica i estudis:

- A modern method for guitar Vol.1. W. Leavitt. Berklee Press.
- Melodic rhythms for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Guitar ensemble workbook sight Reading 1. D. Sterling and W. Leavitt. Berklee Press.
- Classical studies for pick-style guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Reading studies for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Classic blues licks fore electric guitar. F. Sokolow. Mel Bay.
- Blues a tu alcance. J. Ganapes. MD Edicions.
- Rhythm blues for guitar. Robben Ford. Hal Leonard Corporation.
- Blues guitar rules. P. Fischer. Mel bay publication.
- Rock guitar secrets. P. Fischer. MESTRESSA Verlag.

### Obres:

- Cold duck estafe (Eddie Harris)
- Highway to hell (AC/DC)
- Sunshine of your love (Cream)
- Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)
- Aqualung (Jethro Tull)
- Born to be wild (Steppenwolf)
- Drive my car (The Beatless)
- Get back (The Beatless)
- Paranoid (Black Sàbat)
- Iron Man (Black Sàbat)
- Knock on wood (Eddie Floyd/Steve Cropper)
- Sunny (Bobby Hebb)
- Sitting on the dock of the bay (Ottis Redding)

# SEGON ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius

1. Iniciar-se en el coneixement i valoració de las diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
2. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat. Adquirint bons hàbits d'estudi i desenvolupant la concentració
3. Continuació en la valoració de la importància de la posició del cos i de la guitarra en l'adquisició de la tècnica.
4. Desenvolupament de la comprensió i aplicació de coneixements formals i armònics en les obres d'estudi, així com el xifratge de acords per a l'enteniment de l'harmonia.
5. Adoptar una postura correcta i relaxada respecte a l'instrument permetent adquirir bons hàbits de digitació i pulsació amb pua o pua i dits.
6. Aconseguir nivell de lectura necessari per a lectura de partitures adequades al nivell, tant a nivell melòdic com harmònic.
7. Desenvolupar el treball de acords en posició oberta i amb cejilla en diferents posicions.
8. Desenvolupament del coneixement i aplicació de les principals tècniques de guitarra elèctrica (slide, bending, hammer-on, pull-off, vibrato).
9. Establir una bona coordinació rítmica entre els moviment de pua i les figures rítmiques.
10. Desenvolupar una buena qualitat de so a través de la pulsació amb pua i pua i dits.
11. Desenvolupar els diferents recursos musicals, especialment el vibrato i les dinàmiques.
12. Interpretar un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament i/o en grup.
13. Desenvolupament de l'escolta, valoració i interpretació d'obres de diferents estils de la música moderna així com d'altres gèneres musicals.
14. Desenvolupar la capacitat interna del tempo així com la precisió rítmica.
15. Interpretar obres en públic com a solista i/o com a integrant d'un conjunt.
16. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
17. Desenvolupament de la memòria de manera progressiva segons el nivell de dificultat
18. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument, així com els seus accessoris, efectes, amplificació i equalització per a adaptar el so la guitarra al gènere i estil que s'interprete.
19. Coneixement progressiu de les notes a través del pal.

## Continguts

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Escalfament, relaxació i concentració
2. Treball de la tècnica de pua i fingerpicking. Coordinació amb les figures rítmiques de la partitura.
3. Treball sobre la 3a i 4a posició. Lectura a primera vista tant melòdica com harmònica. Introducció d'alteracions i estudio d'escales majors i menors en aquestes posicions. Tonalitats amb dues alteracions.
4. Desenvolupament del treball de les dobles entenimentades i acords posició tancada en diferents posicions. Acords tríada oberts i amb cejilla en estat fonamental.
5. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Exercicis seqüencials cromàtics de coordinació. Exercicis seqüencials escalars
6. Precisió rítmica a través de recursos tècnics aplicats a l'acompanyament, principalment en el gènere blues i rock.
7. Estudi de tècniques expressives de la guitarra elèctrica (bending, hammer-on, pull-off, vibrato) i aplicació sobre temes.
8. Desenvolupament de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.

9. Desenvolupament de l'estudio de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
10. Aprendre la contextualització de la guitarra elèctrica a nivell històric, social i cultural en les diferents èpoques.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Treball i estudi del ritme i l'articulació sobre metrònom i seqüenciadors de bateria per a millorar el sentit rítmic.
13. Pràctica de l'escala major en 7 posicions i escala de blues en 5 posicions.
14. Arpegis de tríada i inversions (Majors, menors, augmentats i disminuïts).
15. Estudi dels modes Dòric i Mixolidi.
16. Arranjaments propis al nivell de chord-soloing.
17. Desenvolupament de la improvisació sobre el blues, rock, soul i pop a través de l'escala pentatònica menor, escala de blues i escala major
18. Iniciació a la improvisació modal amb els modes Dòric i Mixolidi.
19. Estudi de solos i frases d'intèrprets clàssics de guitarra elèctrica (B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Ritchie Blackmore, David Gilmour i Steve Ray Vaughan)
20. Equalització i configuració del so per a ajustar-lo a la interpretació dels diferents estils
21. Pràctica de conjunt i desenvolupament de les habilitats d'escolta en grup.
22. Estudi del repertori propi d'aquest nivell. Temes de rock, blues, pop o jazz que s'acordaran amb el professor.
23. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
24. Presa de consciència de la respiració.
25. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
26. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les quatre primeres posicions per a lectura a primera vista en peces acords al nivell fins a dues alteracions.
4. Domini de les 5 posicions de l'escala pentatònica menor i escala de blues.
5. Aprenentatge de les posicions de acords en posició oberta i amb cejilla. Així com les tríades en estat fonamental i inversions
6. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell.
7. Aprenentatge de l'escala major en 7 posicions.
8. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock i pop.
9. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
10. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
11. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
12. Pràctica de conjunt.
13. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
14. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 2n Ensenyaments Professionals**

- Lectura a primera vista en les quatre primeres posicions fins a dues alteracions en l'armadura
- Escala pentatònica menor i blues en les 12 tonalitats en totes les posicions

- Acordes en posició oberta, amb cejillas així com les quatre espècies de tríades i les seues inversions
- Improvisació sobre blues i rock
- 6 temes del repertori, sent almenys tres de memòria

### **Criteris d'avaluació**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireix l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.
11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.
12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.
13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

## Material bibliogràfic

### Tècnica i estudis:

- A modern method for guitar Vol.1. W. Leavitt. Berklee Press.
- Melodic rhythms for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Guitar ensemble workbook sight Reading 1. D. Sterling and W. Leavitt. Berklee Press.
- Classical studies for pick-style guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Reading studies for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Classic blues licks fore electric guitar. F. Sokolow. Mel Bay.
- Blues a tu alcance. J. Ganapes. MD Edicions.
- Rhythm blues for guitar. Robben Ford. Hal Leonard Corporation.
- Blues guitar rules. P. Fischer. Mel bay publication.
- Rock guitar secrets. P. Fischer. MESTRESSA Verlag.
- Best of blues guitar. F.Sokolow. Mel Bay publication
- Basic blues for guitar. F. Sokolow. Hal Leonard.

### Obres:

- Heartbreaker (Led Zeppelin)
- Communication Breakdown (Led Zeppelin)
- You shook me all night long (AC/DC)
- Smoke on the water (Deep purple)
- Strange kind of woman (Deep purple)
- Dust in the wind (Kansas)
- Walk this way (Aerosmith)
- Under the bridge (Red Hot Chili Peppers)
- Crazy Little thing called love (Queen)
- Start m'up (Rolling Stones)
- St. Thomas (Sonny Rollins)
- Autumn leaves (Johnny Mercer)
- All of em (Gerald Marks i Seymour Simons)
- Satin doll (Duke Ellington)
- I got rhythm (George Gershwin)
- Watermelon man (Herbie Hancock)
- Isn't she lovely (Stevie Wonder)
- Màster blaster (Stevie Wonder)

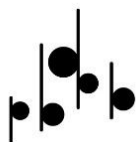
# TERCER ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius

1. Ampliació i desenvolupament en el coneixement i valoració de las diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
2. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat. Adquirint bons hàbits d'estudi i desenvolupant la concentració
3. Continuació en la valoració de la importància de la posició del cos i de la guitarra en l'adquisició de la tècnica.
4. Desenvolupament de la comprensió i aplicació de coneixements formals i armònics en les obres d'estudi, així com el xifratge de acords per a l'enteniment de l'harmonia.
5. Adoptar una postura correcta i relaxada respecte a l'instrument permetent adquirir bons hàbits de digitació i pulsació amb pua o pua i dits.
6. Aconseguir nivell de lectura necessari per a lectura de partitures adequades al nivell, tant a nivell melòdic com harmònic.
7. Desenvolupar el treball de acords de tríada i cuatriada en posició oberta i amb cejilla en diferents posicions i inversions.
8. Desenvolupament del coneixement i aplicació de les principals tècniques de guitarra elèctrica (slide, bending, hammer-on, pull-off, vibrato, tapping, rake i muted notes).
9. Establir una bona coordinació rítmica entre els moviment de pua i les figures rítmiques.
10. Desenvolupar una buena qualitat de so a través de la pulsació amb pua i pua i dits.
11. Desenvolupar els diferents recursos musicals, especialment el vibrato, dinàmiques i tècnica legato.
12. Estudi de tècniques d'acompanyament de diferents estils (blues, funk, soul, rock, pop i jazz)
13. Adequació de la digitació a les diferents parts de l'obra.
14. Transcripció de solos com a exercici auditiu, interpretació i anàlisi dels recursos #ací presents.
15. Interpretar un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament i/o en grup.
16. Desenvolupament de l'escolta, valoració i interpretació d'obres de diferents estils de la música moderna així com d'altres gèneres musicals.
17. Desenvolupar la capacitat interna del tempo així com la precisió rítmica.
18. Interpretar obres en públic com a solista i/o com a integrant d'un conjunt.
19. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
20. Desenvolupament de la memòria de manera progressiva segons el nivell de dificultat
21. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument, així com els seus accessoris, efectes, amplificació i equalització per a adaptar el so la guitarra al gènere i estil que s'interprete.
22. Coneixement progressiu de les notes a través del pal.

## Continguts

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Escalfament, relaxació i concentració
2. Treball de la tècnica de pua i fingerpicking. Coordinació amb les figures rítmiques de la partitura.
3. Treball sobre la 5a i 6a posició. Lectura a primera vista tant melòdica com harmònica. Introducció d'alteracions i estudio d'escales majors i menors en aquestes posicions. Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura.
4. Desenvolupament del treball de les dobles entenimentades i acords posició tancada en diferents posicions. Acords tríada en totes les inversions i acords cuatriada en posició fonamental
5. Acords cuatriada en disposició Drop 2 i aplicacions pràctiques.
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Exercicis seqüencials cromàtics de coordinació. Exercicis seqüencials escalars



7. Precisió rítmica a través de recursos tècnics aplicats a l'acompanyament, principalment en el gènere blues, rock, funk, soul, pop i jazz.
8. Estudi de tècniques expressives de la guitarra elèctrica (bending, hammer-on, pull-of, vibrato, tapping, rake i muted notes) i aplicació sobre temes.
9. Desenvolupament de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
10. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
11. Aprendre la contextualització de la guitarra elèctrica a nivell històric, social i cultural en les diferents èpoques.
12. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
13. Estudi harmònic i melòdic de la seqüència II-V-I
14. Estudi formal d'obres (AABA, ABCD, AAB i AB)
15. Treball sobre l'accentuació swing
  
16. Treball i estudi del ritme i l'articulació sobre metrònom i seqüenciadors de bateria per a millorar el sentit rítmic.
17. Fiançament de l'escala major en 7 posicions i tots els tons. Estudis seqüencials de la escales.
18. Arpegis de tríada i inversions. Desenvolupament tècnica sweep-picking (Majors, menors, augmentats i disminuïts) en totes les posicions i en disposició oberta.
19. Estudi dels modes Frigi i Lidi.
20. Arranjaments propis al nivell de chord-soloing.
21. Desenvolupament de la improvisació sobre el blues, rock, soul i pop a través de l'escala pentatònica menor, escala de blues i escala major
22. Desenvolupament de la improvisació modal amb els modes Frigi i Lidi.
23. Estudi de solos i frases d'intèrprets clàssics i moderns de guitarra elèctrica (B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Ritchie Blackmore, David Gilmour, Steve Ray Vaughan, Joe Pass, Jim Hall, Peter Bernstein, Joe Satriani, Steve Vai i Eddie Van Halen)
24. Equalització i configuració del so per a ajustar-lo a la interpretació dels diferents estils
25. Pràctica de conjunt i desenvolupament de les habilitats d'escolta en grup.
26. Estudi del repertori propi d'aquest nivell. Temes de rock, blues, pop o jazz que s'acordaran amb el professor.
27. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
28. Presa de consciència de la respiració.
29. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
30. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les sis primeres posicions per a lectura a primera vista en peces acords al nivell fins a tres alteracions en l'armadura .
4. Domini de les 5 posicions de l'escala pentatònica menor i escala de blues.
5. Aprenentatge de les posicions de acords en posició oberta i amb cejilla en totes les tonalitats. Així com les tríades en estat fonamental i inversions. Acords cuatríada en estat fonamental i disposició Drop 2.
6. Aprenentatge melòdic i harmònic sobre seqüències II-V-I.
7. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell.
8. Transcripció de 2 solos acords al nivell i consensuats amb el professor.
9. Aprenentatge de 2 temes en l'estil chord-soloing.



10. Aprenentatge de l'escala major en 7 posicions i totes les tonalitats. Desenvolupament de patrons i seqüències.
11. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk i jazz.
12. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
13. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
14. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
15. Pràctica de conjunt.
16. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
17. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Professionals**

- 6 posicions de lectura fins a tres alteracions en l'armadura.
- Acords de tríada en totes les seues inversions i totes les tonalitats. Acords cuatriada Drop 2 en estat fonamental.
- Ús de recursos d'improvisació sobre II-V-I
- 6 temes del repertori, almenys tres de memòria.
- 2 solos transcrits acords al programa de tercer curs.

### **Criteris d'avaluació**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireix l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.

13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

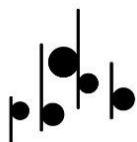
## Material bibliogràfic

### Tècnica i estudis:

- A modern method for guitar Vol.2. W. Leavitt. Berklee Press.
- Melodic rhythms for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Guitar ensemble workbook sight Reading 1. D. Sterling and W. Leavitt. Berklee Press.
- Classical studies for pick-style guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Reading studies for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Classic blues licks fore electric guitar. F. Sokolow. Mel Bay.
- Blues a tu alcance. J. Ganapes. MD Edicions.
- Rhythm blues for guitar. Robben Ford. Hal Leonard Corporation.
- Blues guitar rules. P. Fischer. Mel bay publication.
- Rock guitar secrets. P. Fischer. MESTRESSA Verlag.
- Best of blues guitar. F.Sokolow. Mel Bay publication
- Basic blues for guitar. F. Sokolow. Hal Leonard.
- Rock discipline. John Petrucci. Warner Bros Publications.
- Funk guitar. The essential guide. Ross Bolton. Hal Leonard.
- The complete jazz guitar method Vol.1 . Jody Fischer. Alfred Publishing.

### Obres:

- Aceshigh (Iron Maiden)
- The trooper (Iron Maiden)
- Highway star (Deep purple)
- Burn (Deep purple)
- Communication breakdown (Led Zeppelin)
- Good times bad times (Led Zeppelin)
- Enter sandman (Metallica)
- Snow (Red hot chili peppers)



- Tie your mother down (Queen)
- Now I'm here (Queen)
- The chicken (Jaco Pastorius)
- Hard to handle (Ottis Redding)
- Straight no chaser (Thelonius Monk)
- Footprints (Milers Davis)
- Fly em to the moon (Bart Howard)
- Blue bossa (Kenny Dorham)
- Take the A train (Duke Ellington)
- Blue train (John Coltrane)

# QUART ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius

1. Ampliació i desenvolupament en el coneixement i valoració del sdiferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
2. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat. Adquirint bons hàbits d'estudi i desenvolupant la concentració
3. Continuació en la valoració de la importància de la posició del cos i de la guitarra en l'adquisició de la tècnica.
4. Desenvolupament de la comprensió i aplicació de coneixements formals i armònics en les obres d'estudi, així com el xifratge de acords per a l'enteniment de l'harmonia.
5. Adoptar una postura correcta i relaxada respecte a l'instrument permetent adquirir bons hàbits de digitació i pulsació amb pua o pua i dits.
6. Aconseguir nivell de lectura necessari per a lectura de partitures adequades al nivell, tant a nivell melòdic com harmònic.
7. Fiançament en el treball i coneixement de acords de tríada i cuatriada en posició oberta i amb cejilla en diferents posicions i inversions. Consolidació de la disposició Drop 2 en totes les seues posicions i inversions
8. Desenvolupament del coneixement i aplicació de les principals tècniques de guitarra elèctrica (slide, bending, hammer-on, pull-off, vibrato, tapping, rake i muted notes).
9. Establir una bona coordinació rítmica entre els moviment de pua i les figures rítmiques.
10. Desenvolupar una buena qualitat de so a través de la pulsació amb pua i pua i dits.
11. Desenvolupar els diferents recursos musicals, especialment el vibrato, dinàmiques i tècnica legato. Iniciació en el salt de cordes en desenvolupament melòdic.
12. Estudi de tècniques d'acompanyament de diferents estils (blues, funk, soul, rock, pop i jazz)
13. Adequació de la digitació a les diferents parts de l'obra. Introducció a digitacions de 3 notes per corda.
14. Transcripció de solos com a exercici auditiu, interpretació i anàlisi dels recursos #ací presents.
15. Interpretar un repertori que incloga estudis i obres de diferents estiels amb acompanyament i/o en grup.
16. Desenvolupament de l'escolta, valoració i interpretació d'obres de diferents estils de la música moderna així com d'altres gèneres musicals.
17. Desenvolupar la capacitat interna del tempo així com la precisió rítmica.
18. Interpretar obres en públic com a solista i/o com a integrant d'un conjunt.
19. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
20. Desenvolupament de la memòria de manera progressiva segons el nivell de dificultat
21. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument, així com els seus accessoris, efectes, amplificació i equalització per a adaptar el so la guitarra al gènere i estil que s'interprete.
22. Coneixement progressiu de les notes a través del pal.
23. Desenvolupament melòdic dels arpegis de les diferents sonoritats de acords.
24. Estudi de l'escala menor melòdic i els seus modes.

## Continguts

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Escalfament, relaxació i concentració
2. Treball de la tècnica de pua i fingerpicking. Coordinació amb les figures rítmiques de la partitura.
3. Treball sobre la 7a posició i repàs de les anteriors. Lectura a primera vista tant melòdica com harmònica. Introducció d'alteracions i estudio d'escapes majors i menors en aquestes posicions. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura.

4. Iniciació a l'escala menor melòdica i els seus modes.
5. Acords sus2 i sus4 en totes les seues posicions i inversions i aplicacions pràctiques. Addició de tensions als acords tríada i aplicacions pràctiques. Fiançament d'acords cuatriada en disposició Drop 2 en totes les seues inversions, addició de tensions i aplicacions pràctiques.
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Exercicis seqüencials cromàtics de coordinació. Exercicis seqüencials escalars. Exercicis de salts de cordes sobre escales.
7. Enllaços d'arpegis de cuatriada a nivell melòdic.
8. Aprenentatge de dominants secundaris i dominants substituïts.
9. Ús de notes guies en la improvisació.
10. Iniciació a l'intercanvi modal en progressions harmòniques.
11. Desenvolupament a nivell harmònic i melòdic de progressions II-V-I, IV-I, V-I, IVm-I i I-VI-II-V
12. Precisió rítmica a través de recursos tècnics aplicats a l'acompanyament, principalment en el gènere blues, rock, funk, soul, pop i jazz.
13. Estudi de tècniques expressives de la guitarra elèctrica (bending, hammer-on, pull-of, vibrato, tapping, rake i muted notes) i aplicació sobre temes.
14. Desenvolupament de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
15. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
16. Aprendre la contextualització de la guitarra elèctrica a nivell històric, social i cultural en les diferents èpoques.
17. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
18. Estudi formal d'obres (AABA, ABCD, AAB i AB)
19. Treball i estudi del ritme i l'articulació sobre metrònom i seqüenciadors de bateria per a millorar el sentit rítmic.
20. Fiançament de l'escala major en 7 posicions i tots els tons. Estudis seqüencials de la escales.
21. Arpegis de tríada i inversions (Majors, menors, augmentats, disminuïts, sus2 i sus4) en totes les posicions i en disposició oberta.
22. Repàs de la improvisació modal.
23. Arranjaments propis al nivell de chord-soloing.
24. Desenvolupament de la improvisació sobre el blues, rock, soul i pop a través de les diferents escales i arpegis estudiats.
25. Estudi de solos i frases d'intèrprets clàssics i moderns de guitarra elèctrica (B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Ritchie Blackmore, David Gilmour, Steve Ray Vaughan, Joe Pass, Jim Hall, Peter Bernstein, Joe Satriani, Steve Vai i Eddie Van Halen)
26. Equalització i configuració del so per a ajustar-lo a la interpretació dels diferents estils
27. Pràctica de conjunt i desenvolupament de les habilitats d'escolta en grup.
28. Estudi del repertori propi d'aquest nivell. Temes de rock, blues, pop o jazz que s'acordaran amb el professor.
29. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
30. Presa de consciència de la respiració.
31. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament d'un altre instrument harmònic i/o en grup.
32. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

#### MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.

3. Domini de les set primeres posicions per a lectura a primera vista en peces acords al nivell fins a quatre alteracions en l'armadura .
4. Domini de les escales major i melòdica amb els seus modes, pentatònica, blues al llarg de tot el pal i en totes les tonalitats.
5. Domini de tots els acords tríada (major, menor, disminuït, augmentat, sus2, sus4) i aplicacions pràctiques. Aplicació de totes les posicions i inversions del Drop 2 en totes les tonalitats. Ús de tensions sobre acords tríada i cuatriada.
6. Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I, V-I, IV-I, IVm-I i I-IV-II-V
7. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell. Hauran de presentar-se de memòria.
8. Transcripció de 3 solos acords al nivell i consensuats amb el professor. Hauran de presentar-se de memòria.
9. Aprenentatge de 3 chord-soloing.
10. Desenvolupament de patrons i seqüències sobre les escales, ús del salt de cordes.
11. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk i jazz.
12. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
13. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
14. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
15. Pràctica de conjunt.
16. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
17. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

### Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Professionals

- 7 primeres posicions de lectura a primera vista fins a quatre alteracions.
- Escales major, menor, pentatònica, blues i menor melòdica en tot el pal i totes les tonalitats
- Acords cuatriada en Drop 2 en totes les inversions i tonalitats.
- 3 transcripcions de solos acords al nivell de quart d'ensenyaments professionals.
- 3 chord-soloing
- 6 temes del repertori propi del curs, almenys tres de memòria.

### Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireisca l'alumnat en la lectura a

primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.

13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

## Material bibliogràfic

### Tècnica i estudis:

- A modern method for guitar Vol.2. W. Leavitt. Berklee Press.
- Melodic rhythms for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Guitar ensemble workbook sight Reading 1. D. Sterling and W. Leavitt. Berklee Press.
- Classical studies for pick-style guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Reading studies for guitar. Advanced. W. Leavitt. Berklee Press.
- Classic blues licks fore electric guitar. F. Sokolow. Mel Bay.
- Blues a tu alcance. J. Ganapes. MD Edicions.
- Rhythm blues for guitar. Robben Ford. Hal Leonard Corporation.
- Blues guitar rules. P. Fischer. Mel bay publication.
- Rock guitar secrets. P. Fischer. MESTRESSA Verlag.
- Best of blues guitar. F.Sokolow. Mel Bay publication
- Basic blues for guitar. F. Sokolow. Hal Leonard.
- Rock discipline. John Petrucci. Warner Bros Publications.
- Funk guitar. The essential guide. Ross Bolton. Hal Leonard.
- The complete jazz guitar method Vol. 2 . Jody Fischer. Alfred Publishing.

- Jam with Van Halen. Faber Music.
- Jam with Carlos Santana. Faber Music.
- Jam with Gary Moore. Faber Music.

Obres:

- Black dog (Led Zeppelin)
- Immigrant Song (Led Zeppelin)
- Sultans of swing (Dire Straits)
- Sweet child o' mine (Guns and roses)
- Foxy Lady (Jimi Hendrix)
- Lenny (Steve Ray Vaughan)
- Europa (Santana)
- Still got the blues (Gary Moore)
- The Loner (Gary Moore)
- Jump (Van Halen)
- Panama (Van Halen)
- All the things you lloure (Jerome Kern)
- Caravan (Juan Tizol i Duke Ellington)
- Out of nowhere (Johnny Green)
- Just friends (John Klenner)
- Stella by starlight (Victor Young)
- Minor swing (Django Reinhardt)
- Equinox (John Coltrane)
- Bluesette (Toots Thielemans)
- Black orpheus (Luis Bonfa)



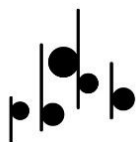
# CINQUÈ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius

1. Ampliació i desenvolupament en el coneixement i valoració de las diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
2. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat. Adquirint bons hàbits d'estudi i desenvolupant la concentració
3. Continuació en la valoració de la importància de la posició del cos i de la guitarra en l'adquisició de la tècnica.
4. Desenvolupament de la comprensió i aplicació de coneixements formals i armònics en les obres d'estudi, així com el xifratge d'acords per a l'enteniment de l'harmonia.
5. Adoptar una postura correcta i relaxada respecte a l'instrument permetent adquirir bons hàbits de digitació i pulsació amb pua o pua i dits.
6. Aconseguir nivell de lectura necessari per a lectura de partitures adequades al nivell, tant a nivell melòdic com harmònic.
7. Fiançament en el treball i coneixement de acords de tríada i cuatriada en posició oberta i amb cejilla en diferents posicions i inversions amb tensions. Aprenentatge de la disposició Drop 3 en totes les seues posicions i inversions.
8. Desenvolupament del coneixement i aplicació de les principals tècniques de guitarra elèctrica (slide, bending, hammer-on, pull-off, vibrato, tapping, rake i muted notes). Aprenentatge d'armònics naturals i artificials.
9. Establir una bona coordinació rítmica entre els moviment de pua i les figures rítmiques.
10. Desenvolupar una buena qualitat de so a través de la pulsació amb pua i pua i dits.
11. Desenvolupar els diferents recursos musicals, especialment el vibrato, dinàmiques i tècnica legato. Salt de cordes en desenvolupament melòdic sobre escales i arpegis.
12. Estudi de tècniques d'acompanyament de diferents estils (blues, funk, soul, rock, pop i jazz)
13. Adequació de la digitació a les diferents parts de l'obra. Desenvolupe digitacions de 3 notes per corda.
14. Transcripció de solos com a exercici auditiu, interpretació i anàlisi dels recursos #ací presents.
15. Interpretar un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament i/o en grup.
16. Desenvolupament de l'escolta, valoració i interpretació d'obres de diferents estils de la música moderna així com d'altres gèneres musicals.
17. Desenvolupar la capacitat interna del tempo així com la precisió rítmica.
18. Interpretar obres en públic com a solista i/o com a integrant d'un conjunt.
19. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
20. Desenvolupament de la memòria de manera progressiva segons el nivell de dificultat
21. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument, així com els seus accessoris, efectes, amplificació i equalització per a adaptar el so la guitarra al gènere i estil que s'interprete.
22. Coneixement progressiu de les notes a través del pal.
23. Desenvolupament melòdic dels arpegis de les diferents sonoritats de acords.
24. Estudi de l'escala menor harmònica i els seus modes.

## Continguts

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Escalfament, relaxació i concentració
2. Treball de la tècnica de pua i fingerpicking. Coordinació amb les figures rítmiques de la partitura.



3. Treball sobre les 7 posicions de les escales. Lectura a primera vista tant melòdica com harmònica. Introducció d'alteracions i estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Tonalitats fins a 5 alteracions en l'armadura.
4. Iniciació a l'escala menor harmònica i els seus modes.
5. Aprenentatge de acords cuatriada en disposició Drop 3 en totes les seues inversions, addició de tensions i aplicacions pràctiques. Consolidació de la disposició Drop 2 amb tensions en totes les tonalitats i inversions
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Exercicis seqüencials cromàtics de coordinació. Exercicis seqüencials escalars. Exercicis de salts de cordes sobre escales i arpegis.
7. Enllaços d'arpegis de cuatriada a nivell melòdic.
8. Desenvolupament i fiançament de dominants secundaris i dominants substituïts.
9. Desenvolupament i fiançament de l'ús de notes guies en la improvisació. Aplicació sobre solos i sobre acompanyament.
10. Desenvolupament de l'intercanvi modal en progressions harmòniques.
11. Desenvolupament a nivell harmònic i melòdic de progressions II-V-I, IV-I, V-I, IVm-I i I-VI-II-V i substitucions harmòniques sobre aquestes progressions.
12. Desenvolupament de les principals sonoritats dels arpegis de tres notes, quatre notes i extensió dels mateixos pel pal.
13. Precisió rítmica a través de recursos tècnics aplicats a l'acompanyament, principalment en el gènere blues, rock, funk, soul, pop i jazz.
14. Estudi de tècniques expressives de la guitarra elèctrica (bending, hammer-on, pull-of, vibrato, tapping, rake, harmònics i muted notes) i aplicació sobre temes.
15. Desenvolupament de l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
16. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
17. Aprendre la contextualització de la guitarra elèctrica a nivell històric, social i cultural en les diferents èpoques.
18. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
19. Estudi formal d'obres (AABA, ABCD, AAB i AB)
20. Treball i estudi del ritme i l'articulació sobre metrònom i seqüenciadors de bateria per a millorar el sentit rítmic. Treball sobre compassos 5/4 i 7/4.
21. Fiançament de l'escala major en 7 posicions i tots els tons. Estudis seqüencials de la escales.
22. Repàs de la improvisació modal.
23. Arranjaments propis al nivell de chord-soloing.
24. Desenvolupament de la improvisació sobre el blues, rock, soul, pop, jazz i fussion a través de les diferents escales i arpegis estudiats.
25. Estudi de solos i frases d'intèrprets clàssics i moderns de guitarra elèctrica (B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Ritchie Blackmore, David Gilmour, Steve Ray Vaughan, Joe Pass, Jim Hall, Peter Bernstein, Joe Satriani, Steve Vai, Eddie Van Halen, Scott Henderson, Mike Stern, Frank Gambale, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel, Johnnatan Kreisberg)
26. Equalització i configuració del so per a ajustar-lo a la interpretació dels diferents estils
27. Pràctica de conjunt i desenvolupament de les habilitats d'escolta en grup.
28. Estudi del repertori propi d'aquest nivell. Temes de rock, blues, pop, jazz o fussion que s'acordaran amb el professor.
29. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
30. Presa de consciència de la respiració.
31. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament de piano i/o en grup.
32. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

## **MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les set primeres posicions per a lectura a primera vista en peces acords al nivell fins a cinc alteracions en l'armadura .
4. Domini de les escales major i harmònica amb els seus modes, pentatònica, blues al llarg de tot el pal i en totes les tonalitats. Ús de les mateixes en la improvisació de diferents estils.
5. Domini de tots els acords tríada, Drop 2 amb tensions en totes les tonalitats. Desenvolupament de la disposició Drop 3 en totes les disposicions i inversions.
6. Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I, V-I, IV-I, IVm-I i I-IV-II-V amb l'ús de substituïts harmònics. Ús d'arpegis adequats a les progressions tant de tres com de quatre notes, també amb l'ús de tensions.
7. Aprenentatge durant el curs de 6 temes del repertori propi del nivell. Hauran de presentar-se de memòria.
8. Transcripció de 4 solos acords al nivell i consensuats amb el professor. Hauran de presentar-se de memòria.
9. Desenvolupament de patrons i seqüències sobre les escales, ús del salt de cordes també aquesta tècnica sobre arpegis.
10. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk, jazz i fussion.
11. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
12. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Pràctica de conjunt.
15. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
16. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

## **Programa Mínimo Exigible 5è Ensenyaments Professionals**

- 7 primeres posicions per a lectura a vista fins a cinc alteracions en l'armadura
- Escales major, menor, pentatònica menor, blues, menor melòdica i harmònica en totes les tonalitats.
- Drop 3 en totes les tonalitats i inversions
- 4 solos transcrits acords al nivell del curs
- Ús de recursos propis del curs sobre improvisació jazz i fussion.
- 6 temes de repertori, tres d'ells presentats de memòria

## **Criteris d'avaluació**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.

13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén evaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

## Material bibliogràfic

### Tècnica i estudis:

- A modern method for guitar Vol.3. W. Leavitt. Berklee Press.
- Melodic rhythms for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Guitar ensemble workbook sight Reading 1. D. Sterling and W. Leavitt. Berklee Press.
- Classical studies for pick-style guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Reading studies for guitar. Advanced. W. Leavitt. Berklee Press.
- Classic blues licks fore electric guitar. F. Sokolow. Mel Bay.
- Blues a tu alcance. J. Ganapes. MD Edicions.

- Rhythm blues for guitar. Robben Ford. Hal Leonard Corporation.
- Blues guitar rules. P. Fischer. Mel bay publication.
- Rock guitar secrets. P. Fischer. MESTRESSA Verlag.
- Best of blues guitar. F.Sokolow. Mel Bay publication
- Basic blues for guitar. F. Sokolow. Hal Leonard.
- Rock discipline. John Petrucci. Warner Bros Publications.
- Funk guitar. The essential guide. Ross Bolton. Hal Leonard.
- The complete jazz guitar method Vol. 2 . Jody Fischer. Alfred Publishing.
- The complete jazz guitar method Vol. 3 . Jody Fischer. Alfred Publishing.
- All blues for jazz guitar. Jim Ferguson. Mel Bay publication.
- Jam with Van Halen. Faber Music.
- Jam with Carlos Santana. Faber Music.
- Jam with Gary Moore. Faber Music.
- Joe Pass Virtuós Standards. Warner Bross Publication.
- Charlie Parker for C instruments. Atlantic Music Corporation.

Obres:

- Since I've been loving you (Led Zeppelin)
- Satch Boogie (Joe Satriani)
- Beat it (Michael Jackson)
- Manhattan (Eric Johnson)
- Room 335 (Larry Carlton)
- Burn (Deep purple)
- Ain't talkin'bout love (Van Halen)
- Green tinted sixties mind (Mr. Big)
- Solar (Milers Davis)
- On Green dolphin Street (Bronislaw Kaper)
- Blue in Green (Milers Davis)
- Take five (Paul Desmond)
- Beautiful love (Victor Young)
- Misty (Errol Garner)
- Round midnight (Thelonius Monk)
- Days of wine and roses (Henry Mancini)
- Billie's bounce (Charlie Parker)
- Confirmation (Charlie Parker)
- Oleo (Sonny Rollins)

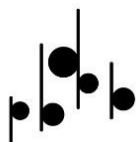
# SISÈ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Objectius

1. Ampliació i desenvolupament en el coneixement i valoració de las diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
2. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat. Adquirint bons hàbits d'estudi i desenvolupant la concentració
3. Continuació en la valoració de la importància de la posició del cos i de la guitarra en l'adquisició de la tècnica.
4. Desenvolupament de la comprensió i aplicació de coneixements formals i armònics en les obres d'estudi, així com el xifratge de acords per a l'enteniment de l'harmonia.
5. Adoptar una postura correcta i relaxada respecte a l'instrument permetent adquirir bons hàbits de digitació i pulsació amb pua o pua i dits.
6. Aconseguir nivell de lectura necessari per a lectura de partitures adequades al nivell, tant a nivell melòdic com harmònic.
7. Fiançament en el treball i coneixement de tots els acords de tríada i cuatriada en posició oberta i amb cejilla en diferents posicions i inversions amb tensions.
8. Desenvolupament del coneixement i aplicació de les principals tècniques de guitarra elèctrica (slide, bending, hammer-on, pull-off, vibrato, tapping, rake i muted notes). Aprenentatge d'armònics naturals i artificials.
9. Establir una bona coordinació rítmica entre els moviment de pua i les figures rítmiques.
10. Desenvolupar una buena qualitat de so a través de la pulsació amb pua i pua i dits.
11. Desenvolupar els diferents recursos musicals, especialment el vibrato, dinàmiques i tècnica legato. Salt de cordes en desenvolupament melòdic sobre escales i arpegis.
12. Estudi de tècniques d'acompanyament de diferents estils (blues, funk, soul, rock, pop i jazz)
13. Adequació de la digitació a les diferents parts de l'obra. Desenvolupe digitacions de 3 notes per corda.
14. Transcripció de solos com a exercici auditiu, interpretació i anàlisi dels recursos #ací presents.
15. Interpretar un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament i/o en grup.
16. Desenvolupament de l'escolta, valoració i interpretació d'obres de diferents estils de la música moderna així com d'altres gèneres musicals.
17. Desenvolupar la capacitat interna del tempo així com la precisió rítmica.
18. Interpretar obres en públic com a solista i/o com a integrant d'un conjunt.
19. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
20. Desenvolupament de la memòria de manera progressiva segons el nivell de dificultat
21. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument, així com els seus accessoris, efectes, amplificació i equalització per a adaptar el so la guitarra al gènere i estil que s'interprete.
22. Coneixement progressiu de les notes a través del pal.
23. Desenvolupament melòdic dels arpegis de les diferents sonoritats de acords.
24. Desenvolupament de les aproximacions cromàtiques a notes dels acords.
25. Desenvolupament de les escales disminuïda to- semitò i escala per tons. Aplicacions pràctiques.
26. Acords per quartetes.

## Continguts

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació. Escalfament, relaxació i concentració
2. Treball de la tècnica de pua i fingerpicking. Coordinació amb les figures rítmiques de la partitura.



3. Treball sobre les 7 posicions de les escales. Lectura a primera vista tant melòdica com harmònica. Introducció d'alteracions i estudi d'escales majors i menors en aquestes posicions. Tonalitats fins a 6 alteracions en l'armadura.
4. Aprenentatge de l'escala disminuïda to-semitò i escala per tons.
5. Consolidació dels acords tríada i cuatriada en Drop2 i Drop3 en totes les seues posicions i inversions.
6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Exercicis seqüencials cromàtics de coordinació. Exercicis seqüencials escalars. Exercicis de salts de cordes sobre escales i arpegis.
7. Aprenentatge i ús de les escales be-bop.
8. Aproximacions cromàtiques a notes dels acords. Enllaç d'arpegis usant aproximacions i cromatismes.
9. Ús de notes guies en la improvisació. Aplicació sobre solos i sobre acompanyament.
10. Desenvolupament de l'intercanvi modal en progressions harmòniques.
11. Desenvolupament a nivell harmònic i melòdic de progressions II-V-I, IV-I, V-I, IVm-I i I-VI-II-V i substitucions harmòniques sobre aquestes progressions.
12. Desenvolupament de les principals sonoritats dels arpegis de tres notes, quatre notes i extensió dels mateixos pel pal.
13. Precisió rítmica a través de recursos tècnics aplicats a l'acompanyament, principalment en el gènere blues, rock, funk, soul, pop i jazz.
14. Estudi de tècniques expressives de la guitarra elèctrica (bending, hammer-on, pull-of, vibrato, tapping, rake, harmònics i muted notes) i aplicació sobre temes.
15. Desenvolupament profund de la transcripció. Anàlisi i extracció dels recursos musicals i aplicació.
16. Desenvolupament dels acords per quartetes i aplicacions.
17. Desenvolupament de l'estudi del fraseig i la seua adequació als diferents estils.
18. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
19. Aprendre la contextualització de la guitarra elèctrica a nivell històric, social i cultural en les diferents èpoques.
20. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
21. Treball i estudi del ritme i l'articulació sobre metrònom i seqüenciadors de bateria per a millorar el sentit rítmic. Treball sobre compassos 5/4 i 7/4.
22. Fiançament de l'escala major en 7 posicions i tots els tons. Estudis seqüencials de la escales.
23. Arranjaments propis al nivell de chord-soloing.
24. Desenvolupament de la improvisació sobre el blues, rock, soul, pop, jazz i fusion a través de les diferents escales i arpegis estudiats.
25. Estudi de solos i frases d'intèrprets clàssics i moderns de guitarra elèctrica (B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Ritchie Blackmore, David Gilmour, Steve Ray Vaughan, Joe Pass, Jim Hall, Peter Bernstein, Joe Satriani, Steve Vai, Eddie Van Halen, Scott Henderson, Mike Stern, Frank Gambale, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel, Johnattan Kreisberg)
26. Equalització i configuració del so per a ajustar-lo a la interpretació dels diferents estils
27. Pràctica de conjunt i desenvolupament de les habilitats d'escolta en grup.
28. Estudi del repertori propi d'aquest nivell. Temes de rock, blues, pop, jazz o fusion que s'acordaran amb el professor.
29. Aprenentatge dels temes més representatius del jazz en les seues formes Blues Major i Menor, standards i Rhythm Changes.
30. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
31. Composició i creació de temes i solos.
32. Presa de consciència de la respiració.
33. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb acompanyament d'un altre instrument harmònic i/o en grup.
34. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

## **MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
2. Correcta coordinació de la tècnica de pua-contrapúa amb les figures rítmiques.
3. Domini de les set primeres posicions per a lectura a primera vista en peces acords al nivell fins a sis alteracions en l'armadura .
4. Domini de les escales major, harmònica, melòdica amb els seus modes, pentatònica, blues, bebop, disminuïda i escala per tons al llarg de tot el pal i en totes les tonalitats. Ús de les mateixes en la improvisació de diferents estils.
5. Domini de tots els acords tríada, Drop 2 i Drop 3 amb tensions en totes les tonalitats. Ús dels mateixos en la improvisació.
6. Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I, V-I, IV-I, IVm-I i I-IV-II-V amb l'ús de substituïts harmònics. Ús d'arpegis adequats a les progressions tant de tres com de quatre notes, també amb l'ús de tensions. Aplicació d'aproximacions cromàtiques.
7. Desenvolupament del voice-leading.
8. Aprenentatge durant el curs de 9 temes del repertori propi del nivell. Hauran de presentar-se de memòria.
9. Transcripció de 6 solos acords al nivell i consensuats amb el professor. Hauran de presentar-se de memòria.
10. Composició de 3 temes amb harmonia i melodia dins dels estils jazz i fusion.
11. Presentació de 3 arranjaments en l'estil de chord-soloing.
12. Desenvolupament de patrons i seqüències sobre les escales, ús del salt de cordes també aquesta tècnica sobre arpegis.
13. Desenvolupament de l'harmonia quartal.
14. Desenvolupament de la improvisació sobre blues, rock, pop, funk, jazz i fusion.
15. Desenvolupament de les diferents tècniques de la guitarra elèctrica i adequació al nivell.
16. Precisió rítmica a través de l'ús del metrònom i seqüenciadors de bateria.
17. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
18. Pràctica de conjunt.
19. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
20. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

### **Programa Mínim Exigible 6è Ensenyaments Professionals**

- 7 posicions per a lectura a primera vista fins a sis alteracions en l'armadura.
- Escales major, menor, pentatònica, blues, menor melòdica, harmònica, bebop, disminuïda i per tons en totes les tonalitats.
- Acords Drop 2 i Drop 3 amb tensions. Ús en la improvisació.
- 6 solos transcrits acords al nivell.
- 3 arranjaments chord-soloing.
- 9 temes de repertori propis del nivell.

### **Criteris d'evaluació**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.



2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats. Demostrar sensibilitat en l'afinació de determinats intervals atesa la tonalitat de les peces o estudis i de la funció tonal de les notes.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireix l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

11. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

12. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Aquest criteri pretén que el fiàncament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirides anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèria pròpies dels ensenyaments professionals.

13. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

14. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades. Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transporte.

## Material bibliogràfic

### Tècnica i estudis:

- A modern method for guitar Vol.3. W. Leavitt. Berklee Press.
- Melodic rhythms for guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Guitar ensemble workbook sight Reading 1. D. Sterling and W. Leavitt. Berklee Press.
- Classical studies for pick-style guitar. W. Leavitt. Berklee Press.
- Reading studies for guitar. Advanced. W. Leavitt. Berklee Press.

- Classic blues licks fore electric guitar. F. Sokolow. Mel Bay.
- Blues a tu alcance. J. Ganapes. MD Edicions.
- Rhythm blues for guitar. Robben Ford. Hal Leonard Corporation.
- Blues guitar rules. P. Fischer. Mel bay publication.
- Rock guitar secrets. P. Fischer. MESTRESSA Verlag.
- Best of blues guitar. F. Sokolow. Mel Bay publication
- Basic blues for guitar. F. Sokolow. Hal Leonard.
- Rock discipline. John Petrucci. Warner Bros Publications.
- Funk guitar. The essential guide. Ross Bolton. Hal Leonard.
- The complete jazz guitar method Vol. 3 . Jody Fischer. Alfred Publishing.
- The complete jazz guitar method Vol. 4 . Jody Fischer. Alfred Publishing.
- All blues for jazz guitar. Jim Ferguson. Mel Bay publication.
- Jam with Van Halen. Faber Music.
- Jam with Carlos Santana. Faber Music.
- Jam with Gary Moore. Faber Music.
- Joe Pass Virtuós Standards. Warner Bross Publication.
- Charlie Parker for C instruments. Atlantic Music Corporation.

Obres:

- The xarxa one (Scofield i Metheny)
- The bright size life (Metheny)
- James (Metheny)
- Song for Bilbao (Metheny)
- Tune up (Milers Davis)
- Four (Milers Davis)
- Like someone in love (Jimmy van Heusen)
- Have you met miss Jones (Richard Rogers)
- Anthropology (Charlie Parker)
- Donna Lee (Charlie Parker)
- There will never another you (Harry Warren)
- Au privave (Charlie Parker)
- Pull m'under (Dream Theater)
- Cliff of dover (Eric Johnson)
- Tornado of souls (Megadeth)
- Daddy, brother, lover and the little boy (Mr. Big)
- Electric gypsy (Andy Timmons)

## 2.-DISTRIBUCIÓ TEMPORAL CONTINGUTS

### 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Correcta posició de cos, guitarra, mans i pua.
- Tècnica de pua-contrapúa.
- Seqüències cromàtiques de digitació.
- 1a i 2a posició escala major per a lectura a vista fins a una alteració.
- Posicions I i IV escala pentatònica menor.
- Posicions I i II escala major.
- Acords posició oberta.
- Acompanyament blues.
- 2 temes de repertori blues, rock i pop.
- Tècniques de vibrato i slide.

#### SEGON TRIMESTRE:

- Posicions II i V escala pentatònica menor.
- Posicions III i IV escala major.
- Acords tríada en estat fonamental (majors, menors, augmentats i disminuïts).
- Acompanyament i frasege blues i rock.
- Tècnica lligats (hammer-on i pull-of).
- 2 temes repertori blues, rock i pop.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria .
- Ús de la dinàmica en la interpretació.

#### TERCER TRIMESTRE:

- Posició III escala pentatònica menor i repàs anteriors.
- Posició V escala major i repàs anteriors.
- Acords amb cejilla.
- Modes Jònic i Eòlic.
- Acompanyament i frasege blues i rock. Improvisació sobre blues usant els recursos apresos.
- Tècnica de bendings i fingerpicking.
- 2 temes repertori.
- Aplicació dels coneixements adquirits a la interpretació d'obres incloses en el repertori.

## 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Correcta posició de cos, guitarra, mans i pua.
- Tècnica de pua-contrapúa.
- Seqüències cromàtiques de digitació.

- 3a i 4a posició escala major per a lectura a vista fins a dues alteracions.
- Posicions I, II i III escala de blues.
- Escala major en 7 posicions.
- Inversions acords tríada.
- Acompanyament blues, rock, soul i funk.
- Desenvolupament de tècniques (lligats, vibrato, slide, bendings)
- 2 temes de repertori blues, rock i pop.

#### SEGON TRIMESTRE:

- Desenvolupament de la velocidad en mà esquerra i dreta. Mecanisme.
- Posicions IV i V escala de blues.
- Arpegis de tríada majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Acompanyament i frasege blues i rock.
- 1 aranjament chord-soloing.
- 2 temes repertori blues, rock i pop.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria .
- Ús de la dinàmica en la interpretació.

#### TERCER TRIMESTRE:

- Control de la respiración i frasege.
- Seqüències sobre l'escala major.
- Aplicació pràctica dels acords tríades.
- 1 aranjament chord-soloing.
- Modes Dòric i Mixolidi. Improvisació amb els modes.
- Acompanyament i frasege blues i rock. Improvisació sobre blues, rock i funk usant els recursos apresos.
- Introducció a la transcripció.
- 2 temes repertori.
- Aplicació dels coneixements adquirits a la interpretació d'obres incloses en el repertori.

## **3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Repàs i consolidació de les escales majors, pentatònica i blues en totes les seues posicions i tonalidades.
- Lectura 5a i 6a posició fins a 3 alteracions.
- Repàs i consolidació de tots els acords tríada en totes les posicions i inversions.
- Drop 2 en posició top set i aplicacions.
- Acompanyament blues, rock, soul i funk.
- Arpegis tríada i desenvolupament tècnica de sweep-picking
- Desenvolupament de tècniques (lligats, vibrato, slide, bendings)
- 2 temes de repertori blues, rock, pop i jazz.

### SEGON TRIMESTRE:

- Desenvolupament de la velocitat en mà esquerra i dreta. Mecanisme.
- Treball harmònic i melòdic sobre progressions II-V-I.
- Drop 2 en posició middle set i aplicacions pràctiques.
- Treball sobre l'accentuació amb la corxera de swing.
- 1 arranjament chord-soloing.
- 2 temes repertori blues, rock, pop i jazz.
- 1 transcripció d'un sol acords al nivell.
- Estudi de les formes AABA, ABCD, AAB i AB.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria .
- Ús de la dinàmica en la interpretació.

### TERCER TRIMESTRE:

- Control de la respiración i frasege.
- Seqüències sobre l'escala major.
- Drop 2 en posició bottom set, aplicacions pràctiques i consolidació anteriors posicions.
- 1 arranjament chord-soloing.
- 1 transcripció d'un sol acords al nivell.
- 2 temes repertori blues, rock, pop i jazz.
- Modes Frigi i Lidi. Improvisació amb els modes.
- Acompanyament i frasege blues, rock i jazz. Improvisació sobre blues, rock i funk usant els recursos apresos.
- Aplicació dels coneixements adquirits a la interpretació d'obres incloses en el repertori.

## **4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### PRIMER TRIMESTRE:

- Lectura a vista 7a posició i repàs anteriors fins a 4 alteracions.
- Acords sus2 i sus4 en totes posicions i inversions.
- Addició de tensions als acords en disposició Drop 2 i aplicacions.
- Enllaç d'arpegis cuatríada i desenvolupament tècnica de sweep-picking
- Desenvolupament de tècniques (bendings, vibrato, slide, hammer-on, pull-off i use palanca).
- Dominants secundaris i substitut tritonal.
- 2 temes de repertori blues, rock, pop i jazz.
- 1 transcripció d'un solo.
- 1 arranjament chord-soloing.

### SEGON TRIMESTRE:

- Ús de notes guia en la improvisació.
- Intercanvi modal en progressions.
- Desenvolupament a nivell harmònic i melòdic de progressions II-V-I, IV-I, VIIm-I, I-VI-II-V
- Desenvolupament de tècniques de comping jazz.
- Desenvolupe patrons seqüencials sobre totes les escales apreses.
- 2 temes de repertori blues, rock, pop i jazz.

- 1 transcripció d'un solo.
- 1 arranjament chord-soloing.

#### TERCER TRIMESTRE:

- Escala menor melòdica i els seus modes. Aplicacions pràctiques.
- Patrons de digitació simètrics i permutacions.
- Improvisació amb l'ús d'arpegis.
- 2 temes de repertori blues, rock, pop i jazz.
- 1 transcripció d'un solo.
- 1 arranjament chord-soloing.
- Aplicació pràctica en la improvisació dels recursos vistos durant el curs.

## 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Lectura a vista sobre les 7 posicions fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Acords Drop 3 top set en totes les seues inversions i amb addició de tensions.
- Harmònics naturals i artificials.
- Digitacions a 3 notes per corda en totes les escales
- 2 temes repertori.
- 1 solo transcrit.
- 1 arranjament chord-soloing.

#### SEGON TRIMESTRE:

- Escala menor harmònica i els seus modes
- Acords Drop 3 middle set en totes les seues inversions i amb addició de tensions.
- Desenvolupament de la tècnica de fingerpicking.
- Tècnica de salt de cordes sobre escales i arpegis.
- 2 temes repertori.
- 1 solo transcrit.
- 1 arranjament chord-soloing.

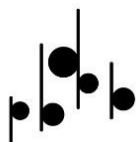
#### TERCER TRIMESTRE:

- Acords Drop 3 bottom set amb addició de tensions en totes les seues inversions
- Arpegis estesos a diverses octaves.
- Arpegis amb substitució de notes.
- 3 temes repertori.
- 2 solos transcrits.
- 1 arranjament chord-soloing.

## 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Lectura a vista en les 7 posicions fins a 6 alteracions en l'armadura.



- Escala disminuïda to-semitò, escala per tons i escala bebop.
- Consolidació de tots els acords Drop 2 i Drop 3 amb tensions i aplicació en la improvisació.
- Aproximacions cromàtiques a notes dels arpegis.
- Ampliació del coneixement sobre formes: blues major, blues menys, standards i Rhythm and changes.
- 3 temes repertori.
- 2 solos transcrits.
- 1 tema chord-soloing
- 1 tema compost melodia i harmonia en estil jazz o fusion.

#### SEGON TRIMESTRE:

- Acords per quartes.
- Estudi de temes en compassos 5/4 i 7/4.
- Enllaç d'arpegis usant aproximacions cromàtiques.
- Consolidació de totes les escales en tots els tons i aplicacions sobre la improvisació.
- 3 temes de repertori.
- 2 solos transcrits.
- 1 tema chord-soloing
- 1 tema compost melodia i harmonia en estil jazz o fusion.

#### TERCER TRIMESTRE:

- Treball i desenvolupament de voice-leading.
- Transposició de frases i extracció de recursos dels solos treballats.
- Desenvolupament harmònic i melòdic sobre progressions, improvisació amb l'aplicació de recursos estudiados.
- 3 temes de repertori.
- 2 solos transcrits.
- 1 tema chord-soloing
- 1 tema compost melodia i harmonia en estil jazz o fusion.

## 3.-METODOLOGIA.

En la nova ordenació, l'estudi de l'instrument i el de llenguatge musical es comença i es prossegueix simultàniament, amb la finalitat que la constitució corporal i la psicomotricitat del #xiquet i de la #xiquet s'adaptin a les peculiaritats i al maneig dels diferents instruments.

A causa d'aquesta circumstància i a la llarga duració de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar aquests estudis amb els de caràcter general; és a dir, part de l'educació primària i secundària obligatòria. Convé, per tant, que els processos de tots dos tipus d'ensenyament segueixen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquireix en aquest sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement.

Alguns **principis metodològics** de caràcter general que el professor procurarà adequar al procés d'ensenyament-aprenentatge de la guitarra elèctrica seran:

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en el grau elemental, adquireix tota la seua importància per a l'aprofundiment en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'interpret, d'acord amb la seua sensibilitat, i l'orientació de l'educador, que ha d'esforçar-se més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'interpret, que a imposar-li criteris.

Cal tenir en compte les especials circumstàncies en què s'ha de començar a ensenyar l'aprenentatge instrumental, sense cap coneixement del llenguatge musical per part de l'alumne. Per això, en els objectius i continguts del primer curs prenen importància necessària i imprescindible tots aquells elements dedicats a desenvolupar la capacitat de lectura d'una partitura, i, dins d'ella la intensificació del sentit rítmic.

### **El professor fomentarà les següents actituds per a obtenir resultats:**

- Acceptar la necessitat d'independència i augmentar les responsabilitats: posant treball per a casa, propiciant la seua actuació davant uns altres, deixant que investigue per si mateix a través del so, l'instrument, la improvisació i la creació.
- Encoratjar les amistats; estimulants la creació de projectes i jocs per grup i modelant les relacions socials: companyonia, respecte, valoració de l'esforç.
- Encoratjar la curiositat.
- Proporcionar disciplina raonable: treball regular, puntualitat, assistència regular a classes. En classes col·lectives a més: silenci i atenció, respectar els torns per a parlar, cooperació quan se li demane. Compartir la creació de regles amb ells.
- Tenir un comportament equitatiu amb tots.
- Anar amb compte amb la crítica: accentuar l'elogi.
- Afavorir que tinguen experiències musicals positives, divertides i que els ompliguen emocionalment.



Al final dels ensenyaments elementals, si l'alumne mostrara interès i aptituds per a continuar els seus estudis, serà interessant aconsellar-li la cerca d'un centre integrat, o on d'alguna manera es facilita a l'alumne el desenvolupament de l'ensenyament secundari amb el conservatori.

### **Materials i recursos**

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

Els recursos que utilitzarem són:

- Recursos d'aula: Faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, espill gran, taula, pissarra amb pentagrama, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
- Recursos audiovisuals: càmera i reproductor de vídeo, minidisc, TV, equip Hi Fi amb Cd i Doble cassette, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).

En el cas que haja sigut requerit pel professor amb finalitats de suport pedagògic , durant la classe l'alumne podrà disposar del mòbil. Per descomptat, sempre sota la supervisió del professor i amb finalitats extricatament pedagògics.

- Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet, musicogrames, programes de creació d'acompanyaments, etc.
- Servei de biblioteca (Atles sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres violistas, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca.
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.
- I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió del contingut i a la consecució de l'objectiu.

## **4.-CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ.**

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Guitarra Elèctrica **es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:**

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics

- Memorització
- Frasege
- Interès

**S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació** adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

Els **criters de qualificació** seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final **suposarà un 25% de la qualificació final.**

**El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament.**

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **50% de la qualificació final.**

- Formatiu-musicals:

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% en la qualificació final.**

## 5.-CRITERIS DE PROMOCIÓ.

### Mínims exigibles

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promoció de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles **detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.**

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

En el cas dels alumnes d'Ensenyaments **Professionals** el programa **mínim requerit per a superar el curs constarà d'escales, acords, transcripcions, improvisacions i repertori de diferents estils del nivell exigut.**

Els continguts mínims exigibles per a superar un curs s'especifiquen dins de la programació, després dels objectius i continguts propis de cada curs respectivament.

Serà **requisit indispensable** per a promocionar de curs haver participat, com a mínim **, en dues audicions de l'aula de guitarra elèctrica** ( tant de repertori com de tècnica ).

## 6-ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ.

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat al mínim exigible del curs pendent en l'avaluació.

### **Pèrdua d'avaluació contínua:**

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule **vuit o més faltes** d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat en l'EXÀMEN EXTRAORDINARI del 27 de Juny pels professors de l'especialitat o del Departament de Corda, a través d'una prova /audició a la qual haurà de presentar un programa acords als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

### **Límit de permanència:**

El límit de permanència en els **Ensenyaments Professionals** de música serà de **vuit anys**.

L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.

L'organisme competent en matèria d'educació podrà autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que meresquen similar consideració i que impedisquen el normal desenvolupament dels estudis.

### **Modalitat de recuperació per a alumnes amb assignatura pendent curs anterior :**

Les assignatures pendents hauran de superar-se mitjançant un examen extraordinari globalitzador proposat pel professor o col·lectiu de professors encarregats de l'avaluació.

Aquest examen es podrà realitzar durant qualsevol dels tres trimestres del curs següent al qual consta l'assignatura superada o assignatures pendents.

Aquestes assignatures es consideraran superades si l'alumne demostra haver adquirit les competències necessàries i aconseguits els continguts mínims exigibles del curs..

El programa a interpretar podrà confeccionar-se tant amb obres triades del curs anterior pendent , com del curs vigent que l'alumne estiga cursant.

### **Examen extraordinari de recuperació :**

Els alumnes i alumnes d'Ensenyaments **Professionals** que no superen el curs el mes de juny podran recuperar l'assignatura mitjançant la realització d'una prova extraordinària el 27 de Juny.

En tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats pel professor de l'especialitat o per qui designe la direcció d'estudis en funció de la disponibilitat del centre. L'examen serà dissenyat pel professor que haja impartit l'especialitat, tenint en compte els mínims exigits en cada curs contemplats en aquesta programació.

S'elaborarà atenent el treball realitzat durant el curs, amb l'objectiu d'aconseguir la totalitat dels continguts mínims exigibles especificats en la programació de cadascun dels cursos.

### **Reclamació de notes:**

Atesa l'ORDRE 32/ 2011 de 20 Desembre de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació: si l'alumne no està d'acord amb la nota tindrà tres dies per a reclamar.

## **7.-ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.**

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

### **Adaptacions curriculars**

Els professors adoptaran les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat i facilitarà el seu accés a aquests ensenyaments. Aquests alumnes seran objecte d'un seguiment específic pel grup de professors.

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, sobretot en els ensenyaments musicals. Cada alumne progressa d'una manera diferent, ja que les característiques del desenvolupament són distintes en cada cas.

L'atenció a la diversitat ha cobrat una gran importància en el nostre sistema educatiu. L'ensenyament musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferents metodologies segons les característiques diverses de cada alumne.

### **Activitats d'Ampliació**

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

1. Estudi de nou repertori bibliogràfic.
2. Desenvolupament de coneixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous. Per exemple:  
Tècniques especials de tapping
3. Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com els compassos d'amalgama o la introducció a nous gèneres musicals...

### **Activitats de Reforç**

Entenem per activitats de reforç aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne puga tenir per a aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigeix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. Quan s'observe que un alumne no avança, es canviarà i adaptarà la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les proposades:

1. Pràctica d'aquells apartats tècnics generals que l'alumne necessite reforçar.

2. Treball d'exercicis específics personalitzats.

3. Assessorament d'especialistes.

## **8-TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.**

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

Les Tecnologies de la Informació i Comunicació ( TIC ) han creat nous mecanismes i habilitats per a la construcció del coneixement actual.

En el cas específic de la nostra assignatura podem trobar molta ajuda per a escoltar diferents versions de concerts gravats i penjats en la xarxa.

També s'obri la possibilitat de comparar qüestions tècniques, les quals ajudaran en gran manera a la formació de l'alumnat.

Per a aquests casos, durant la classe l'alumne podrà disposar del mòbil. Per descomptat, sempre sota la supervisió del professor i amb finalitats extricatament pedagògics.

## **9-PLA DE CONVIVÈNCIA.**

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

## **10-ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS.**

Com a activitats acadèmiques interdepartamentals s'inclouen aquelles en les quals participen en conjunt un mínim de dos alumnes de diferents departaments i d'un nivell similar. El cas més comú és aquell en el que els alumnes de guitarra elèctrica participen en conjunt/blegue amb alumnes de baix elèctric o el departament de percussió, piano i vents. Es preveé per a aquest curs tornar a realitzar un concert final de curs en una programació que unisca els altres conjunts de caràcter modern del centre com són la Brass Band i el conjunt de l'optativa de jazz del centre.

## 11- ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.

A més de les activitats organitzades pel propi Centre, es podran coordinar intercanvis amb altres Conservatoris dins de la mateixa especialitat instrumental.

## 12-AUDICIONS I RECITALS.

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista. També servirà per a incentivar als alumnes a tocar en jam sessions, concerts o un altre tipus d'esdeveniments, ja que aquest tipus d'activitats conformen la vida laboral i artística del músic modern.

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició en classe al costat dels alumnes de baix elèctric. Els alumnes podran participar de manera individual, acompanyats per una backing track o acompanyats per algun company/a.

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista, ja que és en aquest moment quan ha de demostrar que ha assimilat tot el treballat en classe.

### **Setmana cultural**

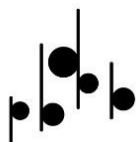
Es motivarà als alumnes de guitarra elèctrica perquè participen activament en les activitats proposades per a la setmana cultural, especialment en aquelles que puguin ser beneficioses per al seu interès particular.

### **Assistència a concerts dins i fora del centre**

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o altres pobles i ciutats confrontants. Posteriorment, l'alumne haurà de preparar un treball de comentari i valoració del concert, que s'exposarà en classe juntament amb els companys assistents a aquest concert perquè s'òbriga un debat en el qual els alumnes expressen les seues opinions de forma argumentada.

### **Classe magistral**

Un professor de fora del centre o un intèrpret de prestigi podria ser convidat a impartir una classe magistral en el segon o tercer trimestre del curs per a tots els alumnes de l'assignatura.

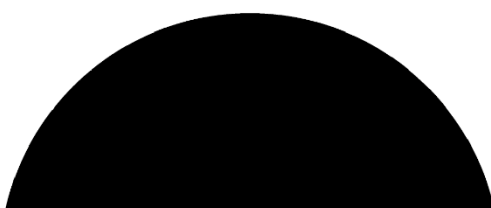


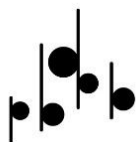
Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

GUITARRA ELÉCTRICA

# ANNEXOS

Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló





# ANNEX 1

## PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE GUITARRA ELÈCTRICA



# ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

## Estructura de la prueba d'accés a 1r EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (guitarra elèctrica). En cas que no existisca la possibilitat, es permetrà realitzar la prova amb guitarra clàssica o acústica.

#### **Parts de la prova**

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

2. Interpretar l'acompanyament d'alguns dels temes proposats.

3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales i acords:

- Pentatònica Major i menor (una posició)
- Escala Major amb armadura de fins a 1 alteració (Do, Fa, Sol)
- Acords Majors i menors en 1a posició i amb cejilla.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

### **Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

▫ L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.

▫ La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

▫ L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.

▫ L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

▫ La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

▫ El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.

▫ El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

▫ La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

▫ La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Chameleon – Herbie Hancock
- Sweet Home Alabama – Lynnyrd Skynyrd
- Born to be wild- Steppenwolf
- Drive my car (The Beatless)
- Menja together (The Beatless)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Cantaloupe Island
- All blues
- So what
- Perdido

#### **Estudis**

- Melodic Rhythms for Guitar, William G. Leavitt: Study #1 (pàgina 3)  
Study #1A (pàgina 4)

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL**

### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP** **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervals simples.
- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).

- Formació de acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escales diatòniques majors, formació d'escales diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències  $\text{prem} = \text{pols}$  o  $\text{figura} = \text{figura}$ .<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemps, anacrusis, matisos i articulacions.

Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de guitarra elèctrica**

- Extensió màxima 15 compassos
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncope, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V
- Dues i tres notes simultànies
- Tonalitats: Do M, la m, Sol M i la meua m
- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

**A. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tingueser l'instrument durant els 10 minuts de preparació.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

**B. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Estructura de la prueba d'accés a 2n EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

# EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

## PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrumento de l'especialitat (guitarra elèctrica). En cas que no existisca la possibilitat, es permetrà realitzar la prova amb guitarra clàssica.

### **Parts de la prova**

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

2. Interpretar l'acompanyament d'algun dels temes proposats.

3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales i acords:

- Pentatònica Major i menor (dues posicions)
- Escala Major i menor amb armadura de fins a 2 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re i els seus relatius menors)
- Acords tríades majors i menors amb cejilla
- Acords cuatriada, major menor i setena.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.



3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
  - La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Here comes the sun – The Beatles
- Message in a bottle – The Police
- Hallelujah – Jeff Buckley
- Crazy Little Thing Called Love – Queen
- Sunshine of your love (Cream)
- You shook me all night long (AC/DC)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- All of me
- Take the A Train
- Satin Doll
- Autumn Leaves

## Estudis

- Melodic Rhythms for Guitar, William G. Leavitt: Study #2A (pàgina 6)  
Study #6A (pàgina 15)

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL**

### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEP**

#### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval melòdic doble augmentat i doble disminuït.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval simple i compost.
- Inversió d'interval compost.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, interval i acord enharmònics.
- Escala pentatònica, exatona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acord tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.

- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de guitarra elèctrica**

- Extensió màxima 24 compassos.
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a dos sostinguts i un bemoll.
- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

**A. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tinguesser l'instrument durant els 10 minuts de preparació.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

**B. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

## ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Estructura de la prueba d'accés a 3r EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra,** estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres que presentarà l'alumne.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

#### **B. Llenguatge Musical i Piano Complementari**

##### **B.1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.**

Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

##### **B.2. Piano complementari**

**Lectura a vista**

**Interpretació d'una peça**

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles..

**Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

**Parts de la prova**

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar l'acompanyament d'algun dels temes proposats.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Escales pentatònica major, pentatònica menor i escala de blues (3 posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 3 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La i els seus relatius menors)
- Modos gregorians (Jònic, Eòlic, Dòric i Mixolidi)
- Acords de tríada, i cuatriada. Arpegis tríada.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

### **Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigit per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Blackbird – The Beatles
- The Chicken – Jaco Pastorius
- Purple Haze – Jimmy Hendrix
- Communication breakdown – Led Zeppelin
- Under the bridge – Red Hot Chili Peppers

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Doxy
- St. Thomas
- Blue bossa
- Blue Train

### **Estudis**

- Swing & Big band Guitar, Charlton Johnson, Hal Leonard Corporation  
Tune in G (pàgina 11)
- Joe Pass Guitar Style, MEL BAY  
Blues (pàgina 37)

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1.LLENGUATGE MUSICAL:**

#### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

#### **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP**

##### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)



## Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemps. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **B.2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.*

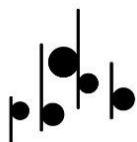
*Les proves consistiran en:*

**1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.**

**2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.**

Llistat d'obres orientatives :

- Estudis Op. 599
- 200 xicotets cançons Op. 14
- 12 Estudis
- Le progrès. 25 estudis fàcils
- Estudis Op 37
- Àlbum d'Ana Magdalena
- Sis divertimentos
- Quadern de Nannerl
- Sis Bagatelles
- Sonatines
- Mikrokosmos vol. II
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók



- Els cinc dits
- Sis peces infantils
- Quaderns d'Adriana
- I. Stravinski
- D.
- Xostakóvitx
- A. G. Abril

### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

#### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista**

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast VII
- Dues i tres notes simultànies
- Armadura: Fins a tres sostinguts i dos bemollés.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Estructura de la prueba d'accés a 4t EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

#### **B.1. Harmonia**

**Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

**Anàlisi harmònica**

#### **B.2. Piano complementari**

**Lectura a vista**

**Interpretació d'una peça**

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles..

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

##### **Parts de la prova**

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar una acompanyament sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales i arpegis:

- Pentatònica Major i menor i escala de blues (en totes les posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 4 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua i els seus relatius menors)
- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Eòlic, Mixolidi, Frigi i Lidi)
- Arpeggios de tríades i acords majors, menors, augmentats i disminuïts en totes inversions.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
  
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
  
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
  
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
  
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
  
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Cosmic Girl – Jamiroquai
- A Go Go – John Scofield
- Sultan of Swing – Dire Straits
- Highway star (Deep purple)
- Tie your mother down (Queen)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- What is thing called love
- There is no greater love
- Just Friends
- Billie's Bounce

#### **Estudis**

- Joe Pass Guitar Style, MEL BAY

Minor Blues (pàgina 39)

- In your Own Sweet Way, (Version Wes Montgomery), Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/inyourownsweetWay\\_WesMontgomery\\_TedGreeneTranscription\\_1997-06-27.pdf](https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/inyourownsweetWay_WesMontgomery_TedGreeneTranscription_1997-06-27.pdf)

- All The Things You Llaure (Basic Version), Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/all\\_the\\_things\\_you\\_Llaure\\_TedGreeneArrangement-BasicVersion\\_1977-08-03.pdf](https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/all_the_things_you_Llaure_TedGreeneArrangement-BasicVersion_1977-08-03.pdf)

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

### **B.1. Harmonia**

#### **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

#### **Anàlisi harmònica**

### **B.2. Piano complementari**

#### **Lectura a vista**

#### **Interpretació d'una peça**

## **PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1. HARMONIA**

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

### **B.2. PIANO COMPLEMENTARI**

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

- **Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** dels Ensenyaments Professionals de Música.
- **Interpretació d'un estudi**, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne, amb un **nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals**

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatines Op. 636	M. Clementi
Sonatines Op. 4, 49 o 66	H. Lichner

Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

#### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista**

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast X.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armeuura: Fins a tres sostinguts i tres bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.



### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tinguere l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

## **ACCÉS A 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **Estructura de la prueba d'accés a 5è EP de Guitarra Elèctrica**

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

##### **B.1.Harmonia**

- **Formació /classificació de acords**
- **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

##### **B.2. Piano complementari**

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

**C.Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## **EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES**

### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

### Parts de la prova

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar acompanyament sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues jazz.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Escales pentatònica major, pentatònica menor, escala de blues i menor melòdica (en totes les posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 5 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua, Reb, Si i els seus relatius menors)
- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Lidi, Mixolidi, Eòlic, Frigi i Lidi).
- Arpeggios de tríades i acords majors, menors, sus2, sus4, augmentats i disminuïts en totes inversions. Acords de cuatriada en disposició Drop2 .

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera o quartes.

### Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
  - La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- A Green Tea – John Scofield
- Still Got The Blues - Gary Moore
- Cliff of Dover- Eric Johnson
- Gravity, Live At The Nokia Theater – John Mayer
- Lenny (Steve Ray Vaughan)
- Jump (Van Halen)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Stella by starlight
- Gone with the wind
- Four
- There will never be another you

#### **Estudis**

- The Fingerboard Workbook, Barry Galbraith

C MAJOR (pàgina 12)

- Guitar Comping, Barry Galbraith

Minor Blues (pàgina 11 i 12)

Rhythm #1 (pàgines 24 i 25)

- Satin Doll, Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll\\_tedgreene\\_andersHagstrom\\_NotesTAB.pdf](https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll_tedgreene_andersHagstrom_NotesTAB.pdf)

## **PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1. HARMONIA**

1. Un exercici de formació i/o classificació de acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

### **B.2. PIANO COMPLEMENTARI**

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

**B.2.1. Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

**B.2.2 Interpretació** d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

## **Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals**

Estudis Op. 100 o Op. 29

H. Bertini

Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Àlbum de la infància	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokofiev
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatel·les humorístiques Op. 11	C. Nielsen

### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

#### ***Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista***

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.

- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i quatre bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tinguesser l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

## **ACCÉS A 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

### **Estructura de la prova d'accés a 6è EP de Guitarra Elèctrica**

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

#### **B.1. Anàlisi**

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

#### **B.2. Història de la música**

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

# EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

## PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

#### **Parts de la prova**

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar un acompanyament sobre un blues o standard. Realitzar un chord-melody sobre una peça tipus standard i realitzar una improvisació sobre la forma de blues jazz o un standard de jazz.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Pentatònica Major i menor, escala de blues, menor melòdica i menor harmònica (en totes les posicions i tonalitats)

- Acords tríada (majors, menors, augmentats, disminuïts, sus2 i sus4) i acords cuatriada en Drop 2 i Drop3. Totes la tonalitats i inversions.

- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Frigi, Lidi, Mixolidi, Eòlic)

- Arpeggios de tríades i cuatriadas.

- Acords de cuatriada amb tensions.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera, quartes o cinquenes.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigit per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.

- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.

▫ L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

▫ La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

▫ El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.

▫ El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

▫ La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

▫ La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

▫ La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis

▫ La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Strasbourg St. Denis – Roy Hargrove
- Bright size life -Pat Metheny
- Chromozone -Mike Stern
- The Red One – John Scofield & Pat Metheny
- Room 335- Larry Carlton

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Dona Lee
- Anthropology
- Isfahan



## Estudis

- The Fingerboard Workbook, Barry Galbraith

Standard Progression (pàgina 40)

- Guitar Comping, Barry Galbraith Blues in F (pàgines 8-10) Wind #2 (pàgines 32 i 33)

- Satin Doll, Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll\\_tedgreene\\_andersHagstrom\\_NotesTAB.pdf](https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll_tedgreene_andersHagstrom_NotesTAB.pdf)

## PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

### B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

## **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### ***Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista***

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a cinc sostinguts i cinc bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tinguere l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

