



ANNEX 4

CRITERIS QUALIFICACIÓ

CRITERIS PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

GUITARRA

CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
12. Assistir regularment a les classes, tant les individuals com les de grup.
13. Comportar-se correctament a l'aula.
14. Realitzar correcta i puntualment els treballs, estudis i exàmens exigits pel professor.

Procediments d'avaluació

L'avaluació es realitzarà mitjançant l'observació directa del treball a l'aula, el control de faltes d'assistència, la revisió de treballs, la qualificació d'exàmens i l'actuació en grup i com a solista en les audicions que es realitzen durant el curs acadèmic.

Per a l'obtenció de la nota numèrica trimestral, així com la nota final, es realitzarà el càlcul tenint en compte els següents percentatges:

- observació directa del treball a l'aula - 40%
- assistència -10%
- audicions - 10%
- rúbrica d'avaluació - 40%

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

Instruments d'avaluació

1. Seguiment individual de l'alumne
2. Butlletins trimestrals d'informació
3. Audicions
4. Actitud en classe i amb els companys
5. Rúbrica d'avaluació (cada professor podrà utilitzar la que crega convenient i informarà l'alumne d'això)

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical dona cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
4. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els

alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.

5. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
6. Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
7. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
8. La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.

Procediments d'avaluació

1. Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realitzar les audicions que es programen dins de l'àrea i seminari.
4. Per a l'obtenció de la nota numèrica trimestral, així com la nota final, es realitzarà el càlcul tenint en compte els següents percentatges:
 - observació directa del treball a l'aula - 40%
 - assistència -10%
 - audicions - 10%
 - rúbrica d'avaluació - 40%

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:

Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

Instruments d'avaluació

1. Seguiment individual de l'alumne
2. Butlletins trimestrals d'informació
3. Audicions
4. Actitud en classe i amb els companys
5. Rúbrica d'avaluació (cada professor podrà utilitzar la que crega convenient i informarà l'alumne d'això)

CRITERIS DE PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

Primer d'Ensenyaments Elementals (Opció A)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 1 al 13	Exercicis núm. 14 al 29	Exercicis núm. 30 al 43

- "L'aventura de la guitarra" de S. Figueres.

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Primer d'Ensenyaments Elementals (Opció B)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 1 al 36	Exercicis núm. 37 al 43	Exercicis núm. 19 al 40

(Book 1)	(Book 1)	(Book 2)
	Exercicis núm. 1 al 18 (Book 2)	

- “The guitarist way” Book 1 de P. Nutall – J. Witworth.
- “The guitarist way” Book 2 de P. Nutall – J. Witworth.

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Segon d'Ensenyaments Elementals (Opció A)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 43 al 63	Estudis núm. 1 al 6	Estudis núm. 7 al 12
	Una obra	Una obra

- “L'aventura de la guitarra” de S. Figueres. (1r trimestre)
- “Escuela de guitarra” Volumen 2 de T. Camacho. (2n i 3er trimestre)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Segon d'Ensenyaments Elementals (Opció B)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Exercicis núm. 1 al 21 (Book 3)	Exercicis núm. 22 al 31(Book 3)	Exercicis núm. 1 al 25 (Book 4)

- “The guitarist way” Book 3 de P. Nutall – J. Witworth.
- “The guitarist way” Book 4 de P. Nutall – J. Witworth.

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Tercer d'Ensenyaments Elementals (d'aquest curs d'ara en avant, opció única)

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Estudi núm. 13 i 14 (vol. 2)	Estudi núm. 13 (vol. 3)	Estudi núm. 8 (vol. 3)
Estudi núm. 2 (vol. 3)	Estudi núm. 5 (vol. 3)	Estudi núm. 16 (vol. 3)
Tàrrrega núm. 1	Tàrrrega núm. 2	Tàrrrega núm. 3
Una obra	Una obra	Una obra

- "Escuela de guitarra" Volum 2 de T. Camacho.
- "Escuela de guitarra" Volum 3 de T. Camacho.
- "Estudios" de F. Tàrrrega. Núm. 1 al 3

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Quart d'Ensenyaments Elementals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de cada mètode	Un estudi de cada mètode	Un estudi de cada mètode
Una obra	Una obra	Una obra

- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 23 al 27 de la primera part (mínim de tres)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 2, 3, 4, 6 (mínim de tres)
- "Estudios" de F. Tàrrrega. Núm. 4 al 10 (mínim de tres)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 1 al 5 (mínim de tres)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Primer d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Sor	Un estudi d'Aguado
Un estudi de Carcassi	Un estudi de Carcassi	Un estudi de Brouwer
Un estudi de Giuliani	Un estudi de Brouwer	Una obra
Una obra	Una obra	

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 1 al 5 (mínim de dos)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 7, 8, 10, 19 (mínim de dos)
- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 1 al 6 de la segona part (un com a mínim)
- "25 estudios op. 48" de M. Giuliani. Núm. 2 al 5 (un com a mínim)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 6 al 10 (mínim de dos)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Segon d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Sor	Un estudi de Pujol
Un estudi de Carcassi	Un estudi de Carcassi	Un estudi de Brouwer
Un estudi d'Aguado	Un estudi de Brouwer	Una obra
Una obra	Una obra	

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 6 al 12 (mínim de dos)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 12,13,14 (mínim de dos)
- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 7 al 10 de la segona part (un com a mínim)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 11 al 13 (mínim de dos)
- "7 estudios" de E. Pujol. Núm. 1, 2 (un com a mínim)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Tercer d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Sor	Un estudi de Pujol
Un estudi de Brouwer	Un estudi de Carcassi	Un estudi de Carcassi
Un estudi d'Aguado	Una obra	Una obra
Una obra		

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 13, 14, 15, 17 (mínim de dos)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 5, 9, 11, 15 (mínim de dos)
- "Mètode" de D. Aguado. Núm. 1 al 3 de la tercera part (un com a mínim)
- "Estudios simples" de L. Brouwer. Núm. 14, 15 (un com a mínim)
- "7 estudios" de E. Pujol. Núm. 4, 6 (un com a mínim)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Quart d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Dogson	Un estudi de Coste
Un estudi de Pujol	Un estudi de Carcassi	Dues obres
Una obra	Una obra	

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 19, 21, 23 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 16, 17, 18 (un com a mínim)
- "7 estudios" de E. Pujol. Núm. 3, 5 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 38" de N. Coste. Núm. 1, 2, 4, 6 (un com a mínim)
- "Estudis per a guitarra" llibre I de Dogson/Quine. Núm. 1

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Cinquè d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Dogson	Un estudi de Coste
Un estudi de Villa-Lobos	Un estudi de Carcassi	Dues obres
Una obra	Dues obres	

- "30 estudis" de F. Sor. Núm. 18, 20, 24 (un com a mínim)
- "25 estudis op. 60" de M. Carcassi. N° 20, 21, 22 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 38" de N. Coste. Núm. 9, 11, 14 (un com a mínim)
- "12 estudis" d'H. Villa-Lobos. Núm. 1, 6, 8 (un com a mínim)
- "Estudis per a guitarra" llibre I de Dogson/Quine. Núm. 3, 5 (un com a mínim)

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.

Sisè d'Ensenyaments Professionals

1r trimestre	2n trimestre	3er trimestre
Un estudi de Sor	Un estudi de Dogson	Un estudi de Coste
Un estudi de Villa-Lobos	Un estudi de Carcassi	Estudio sin luz (Segòvia)
Una obra	Dues obres	Dues obres

- "30 estudios" de F. Sor. Núm. 27, 28, 29, 30 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 60" de M. Carcassi. N° 23, 24, 25 (un com a mínim)
- "25 estudios op. 38" de N. Coste. Núm. 15, 16, 21, 24 (un com a mínim)
- "12 estudis" d'H. Villa-Lobos. Núm. 2, 5, 9, 11 (un com a mínim)
- "Estudis per a guitarra" llibre I de Dogson/Quine. Núm. 2, 4, 10 (un com a mínim)
- "Estudio sin luz" de A. Segòvia

La relació detallada de llibres i obres orientatives es pot consultar en l'apartat 1. Objectius i continguts, en el curs corresponent.