



**PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA  
FRANCÈS PER A CANT**





# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ 3
2. COMPETÈNCIES 4
3. OBJECTIUS 10
4. CONTINGUTS 12
5. METODOLOGIA DIDÀCTICA, MATERIALS I RECURSOS 20
6. CRITERIS D'AVUACIÓ 21
7. CRITERIS DE PROMOCIÓ 23
8. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ
9. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT 24
10. TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ
11. PLA DE CONVIVÈNCIA
12. ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS
13. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS
14. BIBLIOGRAFIA 25

## 1. INTRODUCCIÓ

Segons el Decret 158/2007 de 21 de setembre, "El cant és l'única disciplina musical que està indissolublement lligada a altres disciplines artístiques a través d'un dels mitjans primordials de comunicació i expressió: la paraula".

El text és a l'origen mateix de tota música cantada, fins al punt que els començaments de

la literatura musical han d'anar a buscar-se en els primers testimonis que es conserven de cerimònies religioses i de lírica popular que van ser compostos per ser cantats

El patrimoni vocal acumulat a partir d'uns orígens tan remots és d'una riquesa incalculable

que pot ser quantificada partint de la dada que la música purament instrumental – el protagonisme no ha fet sinó incrementar-se al llarg dels darrers segles – té l'origen misme en la tradició vocal, en la necessitat, tan antiga com la música mateixa, d'acompanyar

el cant monòdic, individual o plural, i, més tardanament, en l'ús de duplicar les veus al cant polifònic, ús del qual acabarà independitzant-se, donant lloc així a noves e importantíssimes formes d'art sonor

Com que text i música estan indissolublement units des del seu origen a la música cantada, l'especialitat de cant ha d'incloure una assignatura destinada a l'aprenentatge dels principals idiomes que són d'ús corrent a la música vocal. Abans de transmetre un missatge cal comprendre'l per, a continuació, fer-lo arribar de manera intel·ligible al subjecte receptor, en aquest cas, l'oient, el públic



en general. Tenim, doncs, d'una banda, La necessitat ineludible d'entendre un text per poder-ho comunicar amb ple sentit; d'una altra, l'obligació, no menys peremptòria, de dir aquest text de manera correcta quant a la seva articulació, pronunciació i accentuació. Pel que fa a això, cal subratllar la importància que alguns fonemes tenen, quant a la seva específica sonoritat, per provocar certs efectes musicals: la pura sonoritat de certs fonemes pot influir decisivament en l'expressió.

Como complement als objectius purament pràctics de l'assignatura, seran molt convenients tots els coneixements addicionals que es puguin adquirir en relació amb l'idioma i la cultura de què procedeix, com ara literatura, art, etc. no són coneixements superflus, sinó que poden ser una ajuda valuosíssima a l'hora d'enriquir una interpretació.

El'aprenentatge d'un idioma aplicat al cant és una cosa que ha d'anar alhora dels estudis vocals, aprofundint sempre d'igual manera en les dues direccions: el coneixement de l'idioma ha d'acompanyar sempre el domini progressiu de la tècnica vocal.

Real Decret 157/2006, de 22 de desembre, publicat al BOE el 20/01/2007, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, del Ministeri d'Educació.

Decreto 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, publicat al DOCV núm.

5606 de 25/09/2007, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.



## 2.COMPETENCIES

Les competències que es recullen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees recollides a la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, se n'indica la finalitat i els aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna, les claus de desenvolupament que ha d'assolir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament del qual s'ha d'iniciar des del començament de l'escolarització, de manera que la seva adquisició es faci de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau han d'estar estretament lligades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porti implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin assolir el seu desenvolupament personal i aconseguir una incorporació correcta a la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta canvis importants en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i els mètodes d'ensenyament.



**Les competències clau del currículum al Sistema Educatiu Espanyol són les següents:**

- Comunicació lingüística. És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors ia través de textos en múltiples modalitats, formats i per això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps diferents d'adquisició i, per tant, constituir experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada a pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, davant d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una rellevància particular en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una contribució important al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Estaquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produeixi un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es



promoguin uns contextos dús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que shan de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius .

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

EAquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o intervinguda per la tecnologia, l'individu participa d'un entramat complex de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la competència i la capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeti a l'individu la seva participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, ja que és una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona mesura, que es produeixin diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per ampliar la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, de manera que el contacte amb una diversitat de textos és fonamental per accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seva importància, de manera més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos



musicals, no només en la seva consideració com a cànon artístic o en la seva valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Dés d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu sigui la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que formi part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permet un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes aquí expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i pràctica de les quals són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per al desenvolupament adequat d'aquesta competència és necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que hi intervenen, a causa de la seva complexitat. Per això, ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i les dimensions en què es concreten:

- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa





aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música

- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la sociomusical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou microfuncions comunicatives i esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que fa referència al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen a l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, escriptura, interpretació musical, escolta, com destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per comunicar-se eficaçment aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Per acabar, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

## LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS



- Les competències clau han d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música

La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seva posterior consolidació en etapes superiors, que portaran els alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que n'afavoriran la incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seva vida.

- L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seva contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix el disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permetin avançar cap als resultats d'aprenentatge de més de una competència alhora.

### LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

- Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i definir-les, explicitar-se i desenvolupar-se suficientment els resultats d'aprenentatge que els alumnes i les alumnes han d'aconseguir.
- Les competències s'han de desenvolupar en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'educació primària,



l'educació secundària obligatòria i el batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.

- Totas les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
- La selecció dels continguts i les metodologies ha de assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

Els criteris d'avaluació han de servir de referència per valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els quals, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o exercici aconseguit en cadascuna.

El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.

- Totas les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

### 3.OBJECTIUS



## **OBJECTIUS GENERALS**

El'objectiu general de l'assignatura és que l'alumne adquireixi al final dels estudis en aquesta matèria un nivell de competència de l'idioma que permeti cantar un text, pertanyent a una òpera, oratori o poema líric, amb una articulació i pronunciació correctes i comprensibles . Així mateix, haurà de comprendre el significat dels textos interpretats en el seu context, no només lingüístic, sinó també historicoartístic per poder comunicar-los amb ple sentit i expressió.

## **OBJECTIUS ESPECÍFICS**

- Conèixer bé la fonètica de la llengua francesa. Conèixer l'accent, el ritme, l'entonació de la llengua per reproduir els textos cantats amb el sentiment i la intencionalitat adequats a cada cas.
- Comarrestar missatges generals orals o escrits en llengua francesa.
- Llegir, donant-los el seu sentit i expressió, textos escrits d'un nivell adequat a la capacitat de l'alumne.

Utilitzar la lectura de textos per tal de familiaritzar-se amb els diferents registres lingüístics amb especial atenció al registre poètic a què pertanyen la majoria dels textos a interpretar.

- Valorar la importància de la llengua dins un text cantat.

Apreciar la riquesa que suposen les diverses cultures i els seus llenguatges, concebant aquests últims com altres maneres de codificar l'experiència i de fer possibles les relacions interpersonals.



- Utilitzar la transcripció fonètica per a la interpretació de la música vocal en llengua francesa.
- Saber comunicar i expressar el contingut d' un text cantat en llengua francesa.
- Llegir a primera vista amb fluïdesa un text líric en francès.

#### **4. CONTINGUTS**

##### **CONTINGUTS GENERALS COMUNS A TOTS ELS IDIOMES (DECRET 158/2007)**

1. Comprensió global de missatges orals.
2. Reproducció i producció de missatges orals.
3. Entrenament de les destreses fonètiques (articulació, emissió correcta, reconeixement i diferenciació auditiva dels fonemes, pronunciació correcta, aplicació de la fonètica cantada, coneixement de les regles del sistema foneticofonològic).
4. Utilització del repertori individualitzat per a l'adquisició i la realització automatitzada del sistema foneticofonològic.
5. Comprensió global dels textos poeticoliteraris i coneixement del seu context històric, cultural i artístic.
6. Anàlisi fonètica per diferenciar signes de forma autònoma.



## **CONTINGUTS ESPECÍFICS I TEMPORALITZACIÓ**

L'assignatura s'imparteix al llarg de 2 cursos: 5è i 6è d'EEPP.

En ambdós cursos es preveuen els mateixos objectius generals i específics, però a 6è curs hi ha un grau d'aprofundiment més gran. Es tracta, doncs, d'un curs d'iniciació i un curs de perfeccionament.

S'estudiaran els aspectes foneticofonològics bàsics de la llengua francesa. Es faran transcripcions fonètiques de paraules soltes i frases simples. Es faran dictats de manera regular. També es traduiran les obres del repertori de l'alumne i s'exercitarà la pronunciació correcta de les obres a classe. S'estudiarà vocabulari relacionat amb la música i el cant, així com alguns autors clàssics imprescindibles per entendre la història de la música a França.

### **CONTINGUTS ESPECÍFICS CINQUÈ CURS**

El curs se centrarà a proporcionar a l'alumne les eines gramaticals bàsiques per complir els objectius del Decret 158/2007. Per això la professora considera ideal utilitzar com a base el manual Alter Ego A1+ (temes 0-3) ja que, a més de la gramàtica bàsica, el llibre també contempla els continguts socioculturals que marca aquest.

### **PRIMERA AVALUACIÓ**

#### **TEMA 0**



- El alfabet
- L'accentuació de la darrera síl·laba
- L'entonació ascendent i descendent

Els articles definits i indefinits

- El gènere i els noms de països
- Els adjectius de nacionalitat (masculí i femení)
- Verbos s'appeler i être en present
- Els números del 0 al 69

## TEMA 1

- *Tu ou vous*
- Saludar i presentar-se
- Verbo avoir en present
- Els adjectius possessius
- La negació: ne ... pas
- Els dies de la setmana i les parts del dia
- La diferència entre [i] / [u]
- La diferència entre [s] / [z]
- La liaison amb [z]

La liaison aplicada als números



- ✓ Els números del 70 al 99
- ✓ El present dels verbs acabats en -er
- ✓ Lletres mudes
- ✓ La doble pronunciació de l'e
  
- ✓ Preposicions amb els noms de països
- ✓ El present dels verbs acabats en -er
- ✓ Lletres mudes
- ✓ La doble pronunciació de l'e

## SEGONA AVALUACIÓ

### TEMA 2

- ✓ Preposicions de lloc
  
- Pourquoi / parc que*
- ✓ Preguntes tancades: Est-ce que...?
- ✓ Present dels verbs prendre i aller.
- ✓ Verbs i indicacions de direcció
- ✓ Adjectius demostratius
- ✓ Present del verb venir La pronunciació d'un/une + nom
- ✓ Entonació de la pregunta
- ✓ La grafia -ent





## TERCERA

### AVALUACIÓ TEMA 3

- ✓ *Aimer, adorer, détester*+ nom/verb
- ✓ Present del verb *faire* + articles contrets
- ✓ Les professions en masculí i femení
- ✓ Els pronoms tòpics
- ✓ Els adjectius qualificatius (masculí, femení i plural)

Adjectius possessius i liaison

- ✓ Present del verb *dire*
- ✓ Fonètica-grafia: terminacions en *-eur, -ère, -er*
- ✓ Grafies *eu / oeu*
- ✓ El adjectiu interrogatiu

Els mesos de l'any

✓

### **CONTINGUTS ESPECÍFICS SISÈ CURS**

Farem un repàs de tot allò après l'any anterior, avançarem en l'adquisició de continguts gramaticals nous i aprofundirem en el

estudi fonètic fonològic del francès. Es treballaran els temes 4-7 del llibre *Alter Ego A+* i treballarem les obres del repertori de l'alumne.



## **PRIMERA AVALUACIÓ**

### **TEMA INTRODUCTORI**

Repàs dels aspectes fonamentals del curs anterior

- ✓ Comprensió i traducció de textos
- ✓ Repàs d'aspectes gramaticals i lèxics
- ✓ Exercicis fonètics
- ✓ Habilitats de comunicació oral
- ✓ Dectats

### **TEMA 4**

- ✓ L'obligació: Il faut / devoir + infinitiu
- ✓ Present del verb devoir
- ✓ Verbs pronominals en present
- ✓ Expressió del temps: la regularitat
- ✓ Present verbs pouvoir i vouloir
- ✓ *On/nous*
- ✓ La segona persona de l'imperatiu
- ✓ Futur proche
- ✓ Passé composé: morfologia i col·locació de la negació



- ✓ Présent d'habitude
  - ✓ Preposicions + les hores
  - ✓ Articuladors cronològics
  - ✓ Pronunciació de les hores
  - ✓ Sons nasals
- 
- ✓ Pronunciació dels diferents sons de la e en francès
  - ✓ Fonètica-grafia: verbs en -ener, -eler, -eter
  - ✓ Distinció present/Passé composé
  - ✓ Fonètica-grafia: participi passat dels verbs a -er

## **SEGONA AVALUACIÓ**

### **TEMA 5**

- ✓ Estructures interrogatives
- ✓ Cfes+ pronom tònic
- ✓ Present dels verbs a -yer ia -anar
- ✓ El pronom on amb valor general
- ✓ Els verbs pronominals recíprocs



- ✓ Vaig passar recent i futur proche
- ✓ El imperatiu dels verbs être, avoir i pronominals
- ✓ Vaig passar composté verbs pronominals amb être
- ✓ C'est / Il est

Fonètica-grafia [k] i [s] de la lletra c

- ✓ Distints sons de la lletra g

## TEMA 6

- ✓ Estructures per situar esdeveniments en el temps
- ✓ Verbs i noms lligats a les percepcions, els sentiments i els sentits
- ✓ El pronom i
- ✓ El futur simple
- ✓ El present continu
- ✓ El pronom on
- ✓ Pronunciació de les consonants llargues i curtes

Fonètica-grafia: [s] i [z]

- ✓ Diferenciació o nasal
- ✓ Fonètica-grafia futur dels verbs a -e



## TERCERA AVALUACIÓ

### TEMA 7

- ✓ Articles partitius, definits i indefinits
- ✓ La quantitat negativa: Pas de...
- ✓ Els pronoms complement directe: tercera persona
- ✓ Els pronoms complement indirecte: tercera persona
- ✓ Pronoms relatius qui i que
- ✓ La caiguda de la e en les expressions de quantitat
- ✓ Fonètica-grafia: de/des, li/l's, ce/ces, te/tes
- ✓ Les dues pronunciacions d'e
- ✓ Fonètica-grafia: [k] i [g]

## 5. METODOLOGIA DIDÀCTICA, MATERIALS I RECURSOS

S'assumeix en tot moment una metodologia activa i participativa, potenciadora de l'interès i de la comprensió de l'alumne que ajudi a evitar inhibicions a classe. Se segueix un procés inductiu-deductiu, arribant a generalitzacions a partir d'exemples concrets. Es tracta que l'alumne arribi a deduir la norma gramatical a partir de l'exemple o sàpiga cercar als textos de música vocal exemples dels aspectes fonètics, morfosintàctics o altres que hagi vist a l'aula.

Es tindrà en compte l'aprenentatge significatiu, partint dels coneixements previs i de l'experiència d'un alumne ja adult. En conseqüència, l'aprenentatge serà funcional, s'ajustarà a les motivacions i les necessitats dels futurs professionals del Cant. Els continguts es presentaran amb una estructura clara en les relacions i



es reforçaran els aspectes pràctics. Per tot això, es treballaran documents i materials autèntics, tant en l'aprenentatge de la llengua col·loquial com del llenguatge poètic emprat al repertori vocal. És a dir, es tindrà en compte per una banda, el context en què treballarà el futur cantant, i de l'altra, el repertori que aquest abordarà.

Pel que fa al material didàctic s'utilitzarà com a base del curs el manual Alter Ego A+, així com els manuals Grammaire progressive du français i Phonetique progressive du français. Per aprofundir en el treball del sistema foneticofonològic i les traduccions, la professora aportarà altres materials (audiovisuals i en paper)

Otre cursos addicionals que s'utilitzen a l'aula són les partitures i enregistraments de repertori en francès.

## 6. CRITERIS D'AVUACIÓ I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

CRITERIUS D'AVUACIÓ QUE CONTEMPLA EL DECRET 158/2007:

1. Emitir correctament breus continguts orals en llengua francesa.

EAquest criteri serveix per avaluar la capacitat de comprensió de l'alumnat en aquesta llengua.

- . Llegir de manera autònoma un text literari musical en francès.

EAquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'idioma amb el contingut i el tractament música.



3. Memoarrissar breus textos pertanyents a obres musicals.

EAquest criteri avalua la capacitat de comprensió i interrelació del text amb l'obra musical.

4. Transcriure i comentar fonèticament textos de partitures estudiades.

Con aquest criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per aplicar de forma autònoma els coneixements fonètics en la interpretació musical.

5. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de la partitura en alemany del repertori de l'alumne.

EAquest criteri avalua el domini de l'alumne en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

El Conservatori disposa que al llarg del curs s'efectuïn 3 avaluacions, una per cada trimestre escolar.

Coincidint amb el final de cada trimestre es farà un examen que constarà de dues parts. Una part escrita que versarà sobre els continguts lexicogramaticals i fonètics. Una part oral en què es demostraran les competències pràctiques adquirides. També es tindrà en compte l'assistència a classe i la feina.

Els alumnes que assisteixin a classe rebran una qualificació trimestral. L'últim trimestre i la qualificació final coincidiran i seran fruit de l'avaluació continuada.

El·l'alumnat que no assisteixi a classe o que tingui més de 8 faltes sense justificar tindrà dret a fer un únic examen al juny (i una recuperació al juliol)



En cas de no haver aprovat els continguts d'algun trimestre, aquests es recuperaran a la següent prova d'avaluació, afegint-se als continguts de la mateixa.

Així mateix, els Ensenyaments Professionals de Música disposen d'una Convocatòria Extraordinària que es realitza durant el mes de juliol.

Els alumnes que, després dels exàmens corresponents a les tres avaluacions, estiguessin suspesos poden optar a aquesta prova extraordinària.

El examen seguirà els mateixos criteris d'avaluació que els realitzats durant el curs escolar regular.

Les activitats de l'aula estaran sempre orientades a preparar l'alumne perquè consolidi objectius establerts per a cada curs. Les proves contínues i finals són una simple verificació de la progressió en el procés d'aprenentatge.

L'avaluació continuada i personalitzada exigeix com a condició necessària l'assistència regular a classe i implica un procés de revisió constant sobre el desenvolupament de l'alumne i sobre la programació que ell promou i condiona.

Les proves consten de dues parts:

#### PART ORAL

Lectura a primera vista d'un text en francès (25%)

#### PART ESCRITA

Dictat (25%)





Test de gramàtica i vocabulari (25%)

Traducció d'un fragment (25%)

## **7. CRITERIS DE PROMOCIÓ**

Per promocionar l'alumne haurà d'aconseguir una nota final mínima de 5. L'alumne haurà d'obtenir un mínim de 4 a cada part per promocionar-lo. L'alumne promocionarà si arriba als mínims exigibles:

-al llarg de les 3 avaluacions trimestrals, o bé a la convocatòria extraordinària.

-a la convocatòria extraordinària

## **8. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ**

En el cas d'haver alumnat amb l'assignatura pendent del curs anterior, s'establirà de manera individual la conveniència de realitzar activitats de recuperació i la forma i el contingut de dites activitats. Aquestes es cenyiran, en qualsevol cas, als continguts i objectius propis del curs per aprovar.



## **9. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

Quan es requereixin s'establiran les mesures oportunes d'atenció a la diversitat. Aquestes mesures poden constar d'exercicis de reforç, exercicis d'ampliació, etc.

Cada cas s'estudiarà individualment per determinar els procediments i les accions més adequats.

## **10. TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ**

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causes d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació o identitat sexual, ètnia o creences religioses.

## **11. PLA DE CONVIVÈNCIA**

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits al reglament de règim intern del centre.

## **12. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS**



Es col·laborarà en la programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

### **13. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

Es participarà a les activitats artístiques complementàries i extraescolars realitzades pel mateix departament o en coordinació amb altres.

### **14. BIBLIOGRAFIA**

Barféty, M. & Beaujoin, P. (2004) Compréhension orale. Niveau 1. CLE International

Boulet, R., Vergne, A. (et al.) (2003) Exercices de grammaire expliquée du français. Niveau débutant. CLE International.

Charliac, L., Le Bougnec, JT (et al.) (2003) Phonétique progressive du français. Niveau débutant. CLE International

Gregoire, M., (1997) Grammaire

progressive du français. Niveau débutant. CLE International.

Miquel, C. (2002) Vocabulaire progressif du français. Niveau débutant. CLE International



# ANNEX 1

## PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Accés a 5è i 6è d'ensenyaments professionals



Es realitzarà una prova que constarà de dues parts:

**PART ORAL**

Lectura a primera vista d'un text en francès 25%

**PART ESCRITA**

Exercicis de gramàtica, fonètica i vocabulari.

Traducció d'un text

Dictat d'un text 75%

Els continguts a avaluar per a l'accés de 5è i 6è d'ensenyaments professionals són els descrits al punt 4 continguts.

Continguts específics 5è curs per a l'accés a 5è curs d'ensenyaments professionals

Continguts específics 6è curs per accedir a 6è curs d'ensenyaments professionals.



# ANNEX 2

**criteris de qualificació, procediments i instruments d'avaluació, mínims exigibles.**



### CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- 1) Emetre de manera correcta breus continguts orals en llengua francesa, per avaluar la capacitat de comprensió de l'alumnat en aquesta llengua.
- 2) Llegir de manera autònoma un text literari musical en llengua francesa.
- 3) Transcriure i comentar fonèticament textos de partitures estudiades.
- 4) Memoritzar textos breus pertanyents a obres musicals.
- 5) Cantar de memòria pronunciant correctament el text de la partitura en francès del repertori de l'alumne, per avaluar el domini de l'alumne en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

### Criteris de Qualificació:

Es realitzaran tres avaluacions, 1 per trimestre:

Es farà un examen que constarà de dues parts, una part escrita que tractarà els continguts lèxics gramaticals i fonètics. Una part oral que demostrarà les competències pràctiques adquirides. Es tindrà en compte l'assistència a classe i el seu treball.

Al quadre de sota es mostren les parts i percentatges.

### PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Assistència, treball i participació a classe (Registre) (Diari de classe i treball a casa. <u>Progressió</u> )	15%
<u>EXÀMEN:</u>	



<p>-----</p> <p><u>PART ORAL: Superació d'unes proves orals</u></p> <p><u>-Lectura a primera vista dun text líric.</u></p> <p><u>(Resultat del treball i valoració de la interpretació i pronunciació)</u></p> <p><u>R</u></p>	40%
<p>Superació d'unes proves escrites</p> <p>-----</p> <p>-Ejercicis de gramàtica fonètica, vocabulari.</p> <p>-Traducció de parts o textos complets d'un text líric amb diccionari.</p> <p>(Mostra de resultats del treball realitzat. Valoració de la interpretació i la pronunciació)</p> <p>-</p>	45% cada part

Els continguts a avaluar per a l'accés a

Aensenyances Professionals són els descrits al punt

#### 4. CONTINGUTS.

CONTINGUTS ESPECÍFICS CINQUÈ CURS per a l'accés a 5è curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS ESPECÍFICS SISÈ CURS per a l'accés a 6è curs d'Ensenyaments professionals.



Per poder sumar a la nota global el percentatge d'assistència i participació (15%), caldrà obtenir un mínim de 4 punts sobre 10 a cadascun dels apartats de l'examen.

En cas de no haver aprovat els continguts d'algun trimestre, aquests es recuperaran a la prova d'avaluació següent, afegint-se als continguts de la mateixa.

Els Ensenyaments professionals de música disposen d'una Convocatòria Extraordinària que es fa durant el mes de juliol. Els alumnes que, després dels exàmens corresponents a les tres avaluacions, estiguessin suspesos, poden optar a aquesta prova extraordinària. L'examen seguirà els mateixos criteris d'avaluació que els exàmens realitzats durant el curs escolar regular.

#### MÍNIMS EXIGIBLES:

Per promocionar-ho, l'alumne haurà d'aconseguir una nota final mínima de 5.

L'alumne haurà d'obtenir un mínim de 4 a cada part per poder fer mitjana i poder obtenir un 5 a la nota global.

Promocionarà si arriba als mínims exigibles:

- Al llarg de l'avaluació continuada de les tres avaluacions trimestrals.

O bé a la convocatòria extraordinària.