



PROGRAMACIÓ

DIDÀCTICA

Fonaments

d'Informàtica Musical



ÍNDEX

Introducció	4
Evolució de l'Assignatura	5
Desenvolupament Curricular.....	6
Competències específiques	6
Interrelació de Competències, Objectius, Continguts (sabers bàsics) i Criteris d'Avaluació.....	6
Distribució temporal dels continguts (sabers bàsics) a partir de les competències específiques	13
Avaluació.....	14
Criteris d'avaluació.....	14
Procediments i Instruments d'Avaluació	14
Criteris de Qualificació.....	14
Compromís d'honestedat acadèmica i penalitzacions	15
Criteris de recuperació	15
Procediment de recuperació durant el curs	15
Pèrdua de l'avaluació contínua.....	16
Recuperació (prova extraordinària)	16
Modalitat de recuperació per a alumnes amb assignatures pendents.....	16
Criteris de promoció i mínims exigibles.....	17
Metodologia	18
Orientacions Pedagògiques	18
Recursos i Materials	19
Aula Virtual	20
Altres Aspectes.....	21
Anticipació de notes.....	21
Mesures de resposta a les Necessitats Educatives Especials	21
TIC i mesures de sensibilització	21



Pla de convivència.....	22
Activitats Complementàries i Extraescolars.....	22

Introducció

Fonaments d'Informàtica Musical afavoreix un currículum adaptat a un nou perfil professional, relacionat amb l'estudi, experimentació, investigació i difusió de la creació musical mitjançant l'ús de la tecnologia electrònica i informàtica. En els últims anys, la societat i la comunitat educativa són testimonis de l'augment de l'ús que han experimentat les noves tecnologies i la seua implantació en l'aprenentatge. Amb la implantació d'esta assignatura en Ensenyances Professionals es pretén ampliar i completar la formació de l'alumnat, atenent a la percepció i consciència del so, ja que este és l'essència de la música. Al mateix temps, se'ls ofereixen noves possibilitats d'inserció en el mercat laboral.

L'assignatura està dirigida, d'una banda, a alumnes amb interès general en l'experimentació sonora amb eines tecnològiques actuals (edició de partitures, gravació, edició, retransmissió d'àudio i vídeo...), necessàries per a desenvolupar qualsevol professió musical. D'altra banda, també té funcions preparatòries per a l'examen d'accés al títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia, present en el Decret 631/2010, de 14 de maig, que regula les ensenyances superiors establides en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig. Per tant, s'inclouen continguts nous, com els matemàtics aplicats a l'acústica musical o els artístics i estètics, que serveixen de complement a una part de la història de la música més desconeguda entre l'alumnat.

S'han establert huit competències específiques que els alumnes desenvoluparan per a poder desenrotllar-se correctament dins del món professional actual, sempre tenint en compte el seu nivell acadèmic i cognitiu. Estes competències inclouen tant coneixements teòrics i històrics com capacitats tècniques, ja que l'assignatura té un caràcter eminentment pràctic i creatiu. Tot això sense perdre de vista l'objectiu més important: aconseguir que els alumnes siguin autònoms i resolutius en la planificació i gestió de processos relacionats amb la creació, adaptació i aplicació crítica de recursos tecnològics musicals.

Evolució de l'Assignatura

El **Decret 158/2007**, ja a punt de complir dues dècades d'existència, ha perviscut durant diversos canvis de lleis orgàniques sense cap canvi curricular. En el seu ANNEX I a penes dirigeix unes poques línies a descriure els continguts, objectius i criteris d'avaluació d'una àrea de coneixement, la informàtica musical, que ha experimentat un canvi sense precedents, així com altres àrees relacionades amb la informàtica.

Durant el curs 2022/2023 es va estar a punt de legislar una actualització curricular del Decret 158/2007 en la qual s'inclouïa una assignatura optativa anomenada Sonologia, que seria l'evolució natural d'esta assignatura, vinculant-la sens dubte a l'especialitat de les ensenyances artístiques superiors del mateix nom. Encara que el professor d'esta assignatura va participar activament en el desenvolupament curricular d'esta amb els aprenentatges d'estos anys impartint esta assignatura, finalment la nova legislació no es va decretar. Així que, a més d'atendre les exigències curriculars del Decret 158/2007 pel que fa a esta assignatura, l'hem complementat amb les actualitzacions que hem cregut pertinents per a mantindre al dia l'assignatura i preparar als alumnes per a un present en què la informàtica ja forma part del dia a dia de molts camps del saber. Ja que mantindre una assignatura d'informàtica durant quasi dues dècades sense renovar fa un flac favor a una educació de qualitat que s'espera d'un servici públic.

Desenvolupament Curricular

Competències específiques

L'assignatura es vertebra entorn de 7 competències específiques:

- **CE1.** Experimentar amb diferents processos sonors i desenvolupar estratègies de creació i manipulació per a potenciar la creativitat i expressivitat personal.
- **CE2.** Utilitzar estratègies bàsiques de gravació de vídeo i àudio per a registrar interpretacions pròpies i/o d'agrupacions del centre.
- **CE3.** Conèixer i utilitzar eines d'edició digital de partitures per a transcriure, crear i arranjar música.
- **CE4.** Aplicar processos bàsics d'edició d'àudio i imatge digital per a la realització de projectes propis o en col·laboració.
- **CE5.** Aplicar processos bàsics de mescla i masterització d'àudio amb perspectiva funcional, estètica i artística.
- **CE6.** Realitzar retransmissions audiovisuals en directe mitjançant l'ús de plataformes digitals per a fomentar la difusió d'esdeveniments del centre educatiu.
- **CE7.** Conèixer, comprendre i aplicar els conceptes matemàtics, acústics i organològics necessaris per al disseny, creació i edició de so.
- **CE8.** Reconèixer les aportacions de la tecnologia musical des dels seus inicis fins a l'actualitat per a desenvolupar un criteri històric-estètic fonamentat.

Interrelació de Competències, Objectius, Continguts (sabers bàsics) i Criteris d'Avaluació

A partir de les competències específiques anteriorment citades, s'organitzen la resta dels elements curriculars de la següent manera:

CE1. Experimentar amb diferents processos sonors i desenvolupar estratègies de creació i manipulació per a potenciar la creativitat i expressivitat personal.

Objectius

- Conèixer i aplicar les possibilitats creatives dels programes de creació i edició de so.
- Conèixer i aplicar procediments i tècniques bàsiques de manipulació sonora.
- Utilitzar correctament els formats d'emmagatzematge més comuns.

Continguts

- Programes de creació i edició de so.
- Experimentació sonora digital.
- Síntesi de so i composició algorítmica.
- Emmagatzematge i maneig dels treballs realitzats.

Criteris d'Avaluació

- Saber crear, manipular i emmagatzemar material sonor per a la posterior utilització com a part de l'elaboració d'una peça, un clip, sintonia o fragment musical.
- Saber dissenyar estratègies i processos de treball amb la manipulació del so.

CE2. Utilitzar estratègies bàsiques de gravació de vídeo i àudio per a registrar interpretacions pròpies i/o d'agrupacions del centre.

Objectius

- Distingir les necessitats acústiques segons l'espai de gravació.
- Ubicar correctament els dispositius de captació.
- Manejar els programes de gravació de vídeo i àudio.

Continguts

- Microfonia: tipus, característiques, cablejat, funcionament i tècniques d'emplaçament.
- Càmera: tipus, característiques, cablejat, funcionament, il·luminació.
- Programari: característiques i possibilitats de diferents programes de captació audiovisual.

- Llenguatge audiovisual: moviments de càmera, tipus de plans i enquadrament.

Criteris d'Avaluació

- Demostrar autonomia en el maneig del maquinari i programari de gravació d'àudio i vídeo.

CE3. Conèixer i utilitzar eines d'edició digital de partitures per a transcriure, crear i arranjar música.

Objectius

- Transcriure, editar i arranjar partitures digitals de diferents formacions instrumentals i vocals.

Continguts

- Coneixement i maneig de programes d'edició de partitures.
- Creació de partitures amb diferents tipus de notació.
- Arxius MIDI i XML.
- Llibreries de so i instruments virtuals.

Criteris d'Avaluació

- Saber crear partitures, editar, transcriure i realitzar arranjaments musicals digitalment.
- Aplicar les convencions de la notació musical clàssica i contemporània en el programari d'edició musical.

CE4. Aplicar processos bàsics d'edició d'àudio i imatge digital per a la realització de projectes propis o en col·laboració.

Objectius

- Conèixer i utilitzar elements funcionals de l'equip informàtic necessaris per al treball d'edició.
- Aplicar processos i tractaments d'edició d'àudio i imatge.

Continguts

- Equips informàtics.

- Maquinari i programari.
- Tipus d'equips informàtics i sistemes operatius.
- Elements funcionals dels equips.
- Perifèrics i dispositius d'emmagatzematge comuns.
- Sistema binari i unitats de mesura de la capacitat de l'emmagatzematge digital.
- Edició d'àudio: selecció, tall, ajust, neteja.
- Edició d'imatge: selecció, tall, correcció de color, transicions, aplicació d'efectes.
- Terminologia bàsica en anglés dels processos i tractaments d'àudio i imatge.

Criteris d'Avaluació

- Demostrar autonomia en l'edició i manipulació digital d'arxius d'àudio i vídeo.
- Prendre decisions en l'edició d'àudio i vídeo amb criteri artístic i en base a l'estratègia plantejada.

CE5. Aplicar processos bàsics de mescla i masterització d'àudio amb perspectiva funcional, estètica i artística.

Objectius

- Aplicar processos i tractaments de mescla i masterització d'àudio.
- Conèixer i utilitzar diferents mitjans i serveis de difusió sonors.

Continguts

- Processos de la mescla: equalització, *panning* i aplicació d'efectes.
- Processos de la masterització: efectes i exportació.
- Mitjans de difusió de la música: ràdio, podcast i serveis de música en streaming.
- Terminologia bàsica en anglés dels processos de mescla i masterització d'àudio.

Criteris d'Avaluació

- Demostrar autonomia en els processos de mescla i masterització d'àudio.
- Demostrar coherència en les decisions preses en la mescla de so buscant la qualitat artística del treball final.

CE6. Realitzar retransmissions audiovisuals en directe mitjançant l'ús de plataformes digitals per a fomentar la difusió d'esdeveniments del centre educatiu.

Objectius

- Utilitzar plataformes digitals per a *streaming*.
- Entendre el procés de transmissió en viu.
- Prendre decisions audiovisuals de realització.

Continguts

- Plataformes de transmissió en viu.
- Codificadors de maquinari i programari.
- Paràmetres de les retransmissions.
- Control de la retransmissió.
- Escenes, transicions i terços inferiors.

Criteris d'Avaluació

- Demostrar autonomia en el maneig de plataformes digitals per a *streaming*.
- Prendre decisions de realització coherents coneixent les diferents possibilitats audiovisuals.
- Dinamitzar les actuacions del centre mitjançant les retransmissions en directe.

CE7. Conèixer, comprendre i aplicar els conceptes matemàtics, acústics i organològics necessaris per al disseny, creació i edició de so.

Objectius

- Utilitzar els coneixements matemàtics necessaris per a l'estudi i interpretació de fenòmens acústics.
- Comprendre els fenòmens acústics i els seus equivalents en la percepció sonora.

Continguts

MATEMÀTICA

1. Aritmètica i Àlgebra:



- a. Conjunts numèrics, potències i arrels (Teorema de Pitàgores), angles i raons trigonomètriques, polinomis i fraccions algebraiques.
 - b. Equacions i sistemes: plantejament i resolució d'equacions de primer i segon grau, plantejament i resolució de sistemes lineals, i no lineals de fins a segon grau, amb dues incògnites.
 - c. Logaritmes i equacions logarítmiques.
2. Anàlisi:
- a. Característiques i representació gràfica de funcions d'una variable: funcions algebraiques: polinòmiques (lineals i quadràtiques), racionals, irracionals (radicals), funcions transcendents: exponencials, logarítmiques i trigonomètriques.
 - b. Funcions periòdiques.
 - c. Funcions definides a trossos i valor absolut d'una funció.
 - d. Transformacions d'una funció: traslacions, reflexions, expansions i contraccions.

ACÚSTICA

1. Acústica física: Mecànica ondulatoria.
 1. Moviment periòdic oscil·latori: rectilini (MAS) i curvilini.
 2. Moviment vibratori complex.
 3. Ones sonores: transversals, longitudinals i estacionàries.
 4. Propietats del moviment ondulatori.
2. Acústica musical:
 1. Propagació del so.
 2. Propietats del so: freqüència, amplitud, forma d'ona i envolupant.
 3. Sistema auditiu i psicoacústica.
 4. Sèrie harmònica.

Criteris d'Avaluació

- Utilitzar adequadament els principis generals de l'àlgebra i anàlisi d'una variable, especialment en el camp de la trigonometria i representació gràfica de funcions.
- Aplicar els fonaments de l'acústica i psicoacústica en la gravació i edició de so.
- Entendre les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives i les seues aplicacions en la pràctica musical.
- Relacionar els coneixements de matemàtica i acústica en la síntesi de so i composició algorítmica.

CE8. Reconèixer les aportacions de la tecnologia musical des dels seus inicis fins a l'actualitat per a desenvolupar un criteri històric-estètic fonamentat.

Objectius

- Conèixer els antecedents, evolució i principals aportacions de la tecnologia durant la història de la música i l'art sonor.
- Conèixer les principals tendències actuals de creació i experimentació sonora a través de la tecnologia.

Continguts

- Antecedents de la informàtica musical.
- Primers instruments elèctrics.
- Música concreta.
- *Elektronische Musik*.
- Sintetitzadors.
- Art sonor.
- Multimèdia, vídeo-òpera, etc.
- Eras de la tecnologia de gravació musical: acústica, elèctrica, magnètica i digital.

Criteris d'Avaluació

- Conèixer les principals aportacions de la tecnologia musical durant la història.
- Formar-se un criteri estètic basat en els coneixements adquirits.

Distribució temporal dels continguts (sabers bàsics) a partir de les competències específiques

El treball de l'assignatura, al ser competencial, s'organitza temporalment en base al treball de totes les competències, encara que algunes es treballen més durant determinats moments del curs de la següent manera:

Primer Trimestre

- Competències específiques 1, 2 i 3.

Segon Trimestre

- Competències específiques 4, 5 i 6.

Tercer Trimestre

- Treball més global.

Les competències específiques 7 i 8 es treballaran transversalment durant el curs.

Avaluació

Criteris d'avaluació

S'han presentat els criteris d'avaluació en l'apartat anterior relacionant-los amb els altres elements curriculars.

Procediments i Instruments d'Avaluació

Durant totes les sessions es realitzaran diferents activitats (individuals i grupals). Algunes es realitzaran en classe, però altres es lliuraran per a realitzar a casa. Algunes d'elles seran avaluables i sempre s'especificarà en aquest cas.

Al final de cada trimestre es realitzaran proves pràctiques que tindran com a objectiu comprovar l'adquisició de les competències.

L'Aula Virtual tindrà dins de cada activitat l'instrument d'avaluació corresponent a cada activitat, buscant sempre una avaluació formativa.

Criteris de Qualificació

Totes les activitats avaluables de l'assignatura pertanyeran a una de les dues categories següents:

- **Teoria**
 - Dins d'aquesta categoria es troben tots els temes històrics i teòrics.
- **Pràctica**
 - Dins d'aquesta categoria es troben totes les activitats pràctiques realitzades amb els diferents programes i equips utilitzats en l'assignatura.

Segons l'evolució del grup-classe, es pactarà la ponderació de cada apartat entre el professor i el grup-classe entre totes dues categories.

No obstant això, les operacions matemàtiques anteriorment descrites poden generar situacions que, degudament justificades, facen variar

Ileugerament la nota del trimestre o la final, tant per a pujar-la (per exemple, una malaltia que haja impedit el seguiment d'una part del curs o una participació molt activa i positiva en classe), com per a baixar-la (comportaments inadequats en classe i faltes de respecte). Aquests canvis no suposaran més de dos punts de la nota, i en cas de faltes de comportament es complementaran amb les mesures disposades en el Pla de convivència i el Reglament de Règim Intern.

El professorat podrà baixar la nota trimestral o final un 20% en cas de mal comportament de l'alumne/a.

Les penalitzacions per realitzar actes de deshonestat acadèmica s'indiquen en l'apartat següent.

Compromís d'honestat acadèmica i penalitzacions

A part de les mesures antiplagi, antisubstitució i detectors d'IA utilitzades pel professorat; s'espera que l'alumnat siga responsable en el seu procés d'aprenentatge.

Qualsevol detecció dels supòsits següents comportarà penalització:

- Que una activitat no l'haja realitzada l'alumne.
- Que s'haja utilitzat la IA més enllà dels usos permesos dins de cada activitat.

Quan es detecte algun d'aquests supòsits, l'activitat comptarà com un 0.

Criteris de recuperació

Procediment de recuperació durant el curs

El treball diari en l'aula, l'observació per part del professor i la interacció constant amb els alumnes ajudaran a realitzar una avaluació contínua.

Qualsevol activitat/tasca/examen suspès podrà realitzar-se novament, així com treballs en els quals s'haja obtingut una mala nota; sempre que s'hagen lliurat dins del termini corresponent i quede temps disponible per

a la seua repetició. En el cas que no hi haja temps per a modificar la nota dins del trimestre en curs, s'actualitzarà la nota per al còmput global final.

En els casos en què l'alumnat tinga dificultats per a assistir a l'assignatura durant un període determinat de temps, justificat per altres estudis oficials (com per exemple estar realitzant pràctiques d'alguna titulació universitària), l'alumnat es posarà en contacte amb el professor per a establir un seguiment de l'assignatura, sempre que no es perda l'avaluació contínua.

Es prestarà una atenció especial als alumnes que tinguen pendent la recuperació d'aquesta assignatura.

Els alumnes repetidors podran realitzar les proves pertinents per a promocionar, quan ho considere oportú el professor corresponent.

Pèrdua de l'avaluació contínua

L'assistència a classe és obligatòria i, per tant, els alumnes que acumulen cinc o més faltes injustificades al llarg del curs, perdran el dret a l'avaluació contínua. Els alumnes amb pèrdua de l'avaluació contínua podran realitzar proves similars a les de recuperació mitjançant proves extraordinàries abans de l'avaluació final ordinària. És responsabilitat de l'alumne posar-se en contacte amb el professor amb suficient antelació per a determinar el dia i hora d'aquesta prova.

Recuperació (prova extraordinària)

L'alumnat podrà recuperar l'assignatura pendent mitjançant la realització d'una prova extraordinària amb posterioritat a l'avaluació final ordinària. Aquesta prova de recuperació consistirà en la realització del següent exercici:

- Realitzar un examen teòric-pràctic en el qual es demostraran els coneixements i habilitats de les competències, objectius i continguts de l'assignatura.

Modalitat de recuperació per a alumnes amb assignatures pendents

Si l'alumnat suspén l'assignatura, el següent curs pot matricular-se d'una altra optativa.

L'alumnat que torne a matricular-se en l'assignatura, per tindre-la suspesa, podrà recuperar-la mitjançant la realització d'una prova durant qualsevol dels trimestres. Aquesta prova es configurarà segons les competències de l'assignatura que quedaren per superar el curs anterior.

Criteris de promoció i mínims exigibles

Els mínims exigibles de l'assignatura són l'assoliment del nivell de domini adequat de totes les competències, aquest es pot aconseguir de diverses formes sempre que s'aconsegueixca la qualificació de 5 segons els criteris de qualificació d'aquesta programació.

Metodologia

La metodologia de les classes combina teoria i pràctica de manera interrelacionada per a fomentar un aprenentatge integral i dinàmic mitjançant un sistema híbrid. Cada sessió se sol estructurar de la manera següent:

1. **Revisió de la Classe Anterior:** Es comença la sessió amb una revisió dels continguts i activitats de la classe anterior, així com les tasques prèvies que s'hagen pogut enviar abans de començar la sessió. Això permet reforçar coneixements i assegurar la continuïtat de l'aprenentatge.
2. **Exposició per Part del Professor:** El professor presenta els nous conceptes teòrics, proporcionant una base sòlida de coneixements. A partir d'explicacions i altres estímuls proposats (anècdotes, dilemes, textos, imatges, vídeos, etc.). S'intentarà sempre partir dels coneixements previs.
3. **Debat Obert:** Es fomenta un debat obert on els alumnes poden compartir els seus coneixements previs i opinions sobre el tema, enriquint la comprensió a través de la col·laboració i l'intercanvi d'idees.
4. **Activitats Pràctiques:** Els alumnes participen en diverses activitats pràctiques que es desenvolupen tant a l'aula física com a l'aula virtual. Aquestes activitats estan dissenyades per a aplicar els conceptes teòrics apresos i desenvolupar habilitats pràctiques.
5. **Revisió Ràpida de la Sessió:** Al final de la classe, es realitza una revisió ràpida dels continguts i activitats desenvolupades durant la sessió. Això reforça l'aprenentatge i ajuda els alumnes a consolidar el que han après.
6. **Tancament de tema i tasques prèvies:** Per a completar l'aprenentatge de cada sessió es plantegen una sèrie d'activitats finals per a realitzar a casa, així com unes tasques prèvies per a realitzar abans de la següent sessió que ja introduiran l'alumnat en els continguts de la pròxima sessió.

Orientacions Pedagògiques

La metodologia emprada s'emmarca dins d'un conjunt d'orientacions pedagògiques que guien el procés d'ensenyament-aprenentatge:

1. **Inclusió i Equitat:** Es promou la igualtat d'oportunitats i es garanteix la inclusió de tots els estudiants, independentment de les seues característiques personals, culturals o socioeconòmiques.
2. **Personalització de l'Aprenentatge:** S'afavoreix l'adaptació del currículum a les necessitats i ritmes d'aprenentatge de cada alumne, assegurant que es desenvolupen plenament les seues capacitats i potencial.
3. **Formació Integral:** A més dels coneixements acadèmics, s'emfatitza el desenvolupament d'habilitats socioemocionals, competències digitals i valors ètics i cívics (com el *feminisme*, l'*ecologisme*, el *postcolonialisme* i l'*anticapacitisme*).
4. **Participació Activa i Aprenentatge Competencial:** L'enfocament competencial busca desenvolupar no sols coneixements, sinó també habilitats pràctiques i rellevants per a la vida, especialment mitjançant metodologies actives.
5. **Resposta per a les Necessitats Específiques de Suport Educatiu:** Ens assegurem d'identificar i eliminar barreres, adaptant el currículum per a respondre als diferents ritmes d'aprenentatge i necessitats de l'alumnat.
6. **Contextualització:** Es contextualitzen els continguts en situacions reals i pràctiques que els alumnes puguen relacionar amb el seu entorn i experiències personals.
7. **Motivació:** Es desenvolupen estratègies per a mantindre i augmentar la motivació dels estudiants al llarg del curs, utilitzant tècniques variades i adaptades als interessos dels alumnes.
8. **Treball Autònom:** Es fomenta l'autonomia dels estudiants, animant-los a gestionar el seu propi aprenentatge i desenvolupar habilitats d'autoavaluació.
9. **Creativitat i Innovació:** Es motiva la creativitat i la innovació en el procés d'ensenyament-aprenentatge, permetent als estudiants explorar i experimentar noves idees.

Recursos i Materials

Com s'indica en la descripció de l'assignatura durant l'elecció d'optatives, és necessari disposar d'un ordinador que es puga portar a classe per a realitzar la gran majoria de

les activitats pràctiques. El sistema operatiu pot ser tant Windows com Mac. L'aula disposa d'un ordinador portàtil que es pot utilitzar en cas de necessitat.

S'utilitzaran sempre de forma preferent les eines que l'administració posa a disposició dels centres educatius. L'ús d'altres eines estarà supeditat al fet que no hi haja una transmissió de dades personals a tercers.

L'ús del telèfon mòbil durant les sessions de l'assignatura estarà condicionat a les activitats pedagògiques en què el professor indique que sí pot usar-se.

Aula Virtual

Es disposa d'un Aula Virtual (amb tecnologia Moodle) on es gestionen tots els recursos digitals de l'assignatura. L'Aula Virtual serveix per a:

- Comunicació.
- Accés a continguts.
- Realització d'activitats.
- Seguiment de l'assignatura.
- Avaluació i retroalimentació.

Altres Aspectes

Anticipació de notes

Segons la normativa vigent, l'alumnat que cursa segon de batxillerat té dret a anticipar la nota del curs per a poder complir els terminis acadèmics propis d'aquesta etapa. Si algun alumne d'aquesta assignatura es troba en tal situació, s'adaptarà l'avaluació a aquests requisits, encara que el curs continuarà amb normalitat per a la resta de l'alumnat, amb activitats igualment avaluable.

En els casos d'anticipació de notes, no sempre serà possible la repetició de tasques/treballs/exàmens per les dates ajustades.

Mesures de resposta a les Necessitats Educatives

Especials

Seguint l'**Ordre 20/2019** que regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat, s'identificarà qualsevol barrera d'accés al procés educatiu per a reduir-la i prendre les mesures oportunes per a superar-les. Cada cas s'analitzarà individualment, existisca o no informe psicopedagògic.

TIC i mesures de sensibilització

Segons les característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causes d'intolerància, especialment referides a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

Pla de convivència

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

Activitats Complementàries i Extraescolars

Es podran planificar durant el curs activitats complementàries i extraescolars que estiguen vinculades curricularment amb l'assignatura, especialment durant la setmana cultural, així com segons la programació cultural de la ciutat. Quan siga possible, es fomentarà la col·laboració amb altres assignatures i departaments per a la realització d'aquestes activitats.

O altres activitats que el professorat programe, sotmetent-se, si escau, a l'aprovació de l'òrgan corresponent.