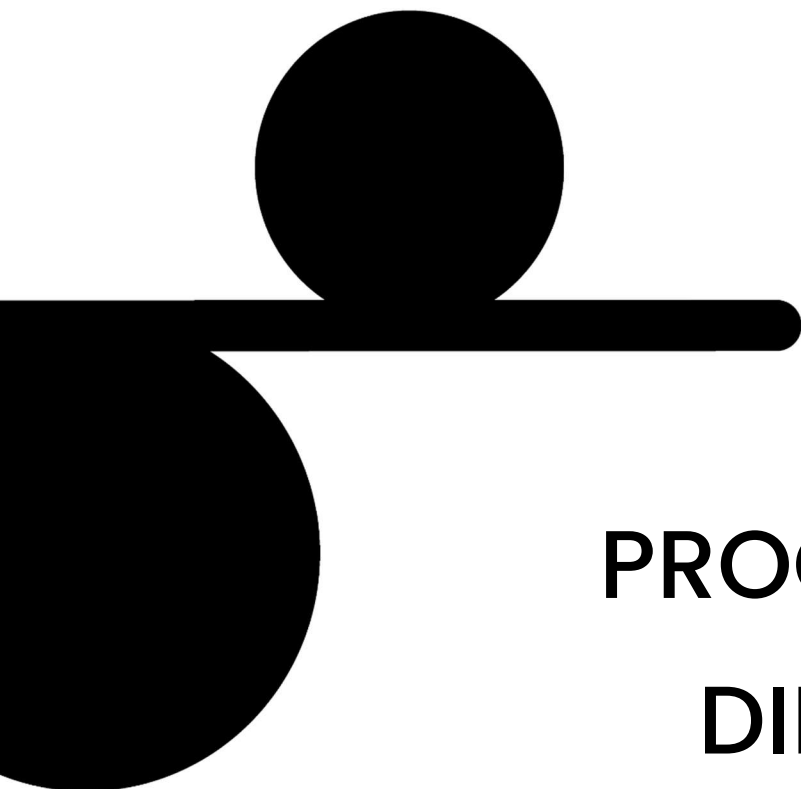
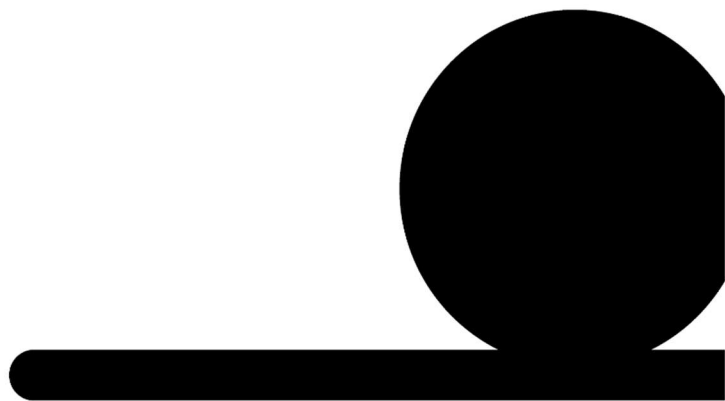




Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

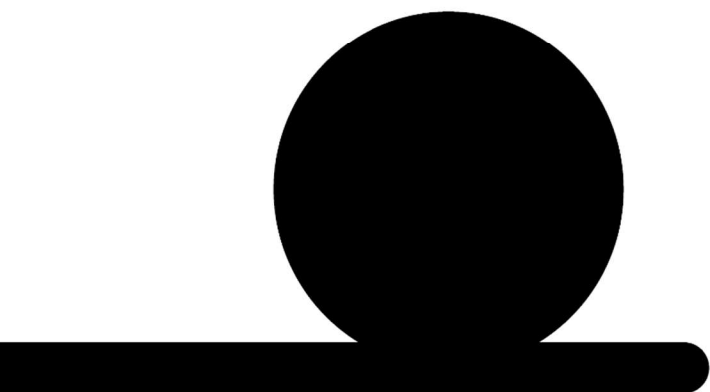
FLAUTA TRAVESSERA

Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló



# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

## FLAUTA TRAVESSERA





# ÍNDEX

**ENSENYANCES ELEMENTALS.....3**

**COMPETENCIES.....34**

**ENSENYANCES PROFESSIONALES.....56**

## **ANNEXES**

**ANNEX 1.....103**

**ANNEX 2.....137**

**ANNEX 3.....158**

**ANNEX 4.....165**



### **Objectius Generals de les Ensenyances Elementals**

Les ensenyances elementals de música tenen com objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Apreciar la importància de la música com un llenguatge artístic y com un mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del plaer de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, enriquint les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c. Interpretar en públic amb suficient seguretat en sí mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d. Interpretar música en grup i habituar-se a escoltar altres veus, instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- e. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
- f. Valorar el silenci com un element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- g. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- i. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

### **Continguts Comuns en les Ensenyances Elementals**

- a. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- b. Pràctica de lectura a vista.
- c. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria visual.
- d. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- e. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- f. Selecció progressiva en quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es considere útil per al desenvolupament del conjunt de la capacitat musical i



tècnica de l'alumne.

- g. Pràctica de la improvisació.
- h. Pràctica instrumental en grup.
- i. Desenvolupament d'automatismes.
- j. Pràctica de la relaxació.
- k. Iniciació a la grafia contemporània.



### **Objectius Propis en les Ensenyances Elementals**

L'ensenyança dels instruments de vent-fusta en les ensenyances elementals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- a. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- b. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació ambdues mans.
- c. Fer possible la correcta emissió, afinació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
- d. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- e. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- f. Perfeccionar la qualitat sonora i la correcta afinació, mitjançant el control de la columna d'aire i l'educació de l'oïda.
- g. Adquirir una emissió estable del so en l'extensió aconsellable per a cadascun dels instruments, mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos amb l'objectiu d'enriquir la interpretació.
- h. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.

### **Continguts Propis en les Ensenyances Elementals**

- a. Exercicis de respiració diafragmàtica, amb i sense instrument, notes llargues controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire.
- b. Pràctica de les escales i intervals de terceres i quartes, controlant l'emissió de l'aire en les diferents articulacions.
- c. Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- d. Desenvolupament de la flexibilitat en els salts, articulacions, trinos, etc.
- e. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.



## Metodologia

Els principis metodològics que proposem per a l'assignatura de flauta travessera són els següents:

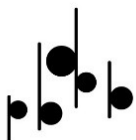
1. Utilitzar una **metodologia adequada** a l'alumnat i a les seues necessitats. Per la qual cosa presentem una programació flexible capaç de cobrir aquestes necessitats.
2. Presentar uns **objectius clars i concrets** en cada trimestre de forma que l'alumnat conega des d'on parteix i fins on ha d'arribar.
3. Mostrar **claredat i concisió en les explicacions** de les activitats a realitzar per l'alumnat, fomentant així la practicitat front a l'explicació.
4. Desenvolupar amb l'alumnat **diferents activitats** seguint un **ordre lògic i constant** en el transcurs de les sessions. Açò ajudarà a l'alumnat a adquirir més recursos per al seu auto-aprenentatge i millorarà els seus hàbits d'estudi.
5. Fomentar l'**autonomia de l'alumne** proposant-lo com a part activa en l'organització i/o realització de les activitats d'aula, complementàries i extraescolars.
6. Fomentar la **motivació** de l'alumnat adequant el repertori al seu nivell i gust, així com formant part d'activitats complementàries del seu interès.
7. Exercitar la **creativitat** de l'alumnat formant part activa de l'organització i preparació d'activitats d'aula, complementàries i extraescolars.

## Criteris d'Avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.  
*Este criteri li aprofitarà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.*
2. Interpretar fragments musicals usant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.  
*Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels principis esmentats del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.*
3. Interpretar obres d'estils diferents.  
*Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne front a la varietat d'obres i estils.*



4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.  
*Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.*
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.  
*Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes del treball que se li marquen.*
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li marquen.  
*Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.*
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la de la resta d'instruments.  
*Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu a la vegada que s'acobla a la de la resta.  
*Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.*
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades a les audicions.  
*Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous o representar dificultats superiors a la seua capacitat.*
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per tal de comunicar a la resta d'opinions creades en relació a les obres treballades en este nivell.  
*Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*
11. Mostrar amb els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.  
*Este criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumnat és capaç*



d'aplicar amb l'estudi les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats deuran dirigir-se a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L'apreci que manifesta per l'art en general i per la música en particular, pel seu interès en l'execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant-ho a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

### **Criteris de Qualificació**

#### **Generals**

1. Interès de l'alumne per l'assignatura.
2. Actitud front a les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

#### **Específics**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar l'autonomia necessària per a estudiar les obres i els estudis del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les distintes èpoques i estils, tant com a solista com en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació sense eixir-se'n de les pautes que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de





problemes tècnics i interpretatius.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
11. Millorar progressivament, mostrar més interès cap a la música i les representacions artístiques, estar disponible per a les actuacions que s'organitzen en el conservatori i/o fora d'ell.
12. Mostrar una actitud positiva i oberta cap a l'aprenentatge i el creixement com a músic.

### **Procediments d'avaluació**

S'avaluarà a través de l'observació directa en les classes i en les activitats d'aula. El professor elaborarà unes fitxes aplicades a cada alumne en les que al final de la classe anotarà el funcionament o el resultat de cada activitat realitzada.

Utilitzarem els següents recursos:

#### ***Prova inicial:***

- Per a avaluar el nivell en que es troba l'alumne a l'inici del període d'aprenentatge.

#### ***Prova continua:***

- Per a anar supervisant gradualment el procés d'aprenentatge.

#### ***Prova final:***

- Per a comprovar els alumnes que han assolit els objectius proposats.

### **Instrumentes d'avaluació**

1. Prova final.
2. Seguiment individual de l'alumne.
3. Butlletins trimestrals informatius.
4. Temporització.

S'avaluaran els continguts programats de forma trimestral. La nota de cada trimestre comptarà d'un 65 %, tenint en compte el grau de compliment de la programació, i d'un 35 %, tenint en compte la interpretació a l'audició. La nota mínima per a promocionar serà de 5. Els instruments que es faran servir per a l'avaluació seran el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

### **Criteris de promoció**

1. L'alumnat promocionarà de curs quan haja superat la totalitat de les



assignatures de cada curs o tinga avaluació negativa en una sola assignatura.

2. En el cas d'assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació s'efectuarà en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver superat l'assignatura pendent.
4. L'alumnat que al finalitzar quart curs tinga pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, haurà de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa siga en una o en dues assignatures, sols haurà de cursar les assignatures pendents.

### **Mínims exigibles**

1. Comprendre, conèixer i practicar la respiració diafragmàtica.
2. Conèixer la importància de l'estudi constant de l'instrument.
3. Ser conscient de la importància de l'estudi de la tècnica per a la correcta execució del repertori.
4. Ser conscient de la importància de participar tant com a músic com a públic en qualsevol activitat proposada pel professor.
5. Haver interpretat al llarg del curs un 75% del programa marcat pel professor/a en la programació de l'aula.

Estos mínims exigibles seran adaptats a l'edat i el curs de l'alumnat.

### **Procediment de recuperació durant el curso**

En l'avaluació continua es recupera l'assignatura en el moment que l'alumne demostra el nivell adequat en l'avaluació.

### ***Pèrdua d'avaluació continua***

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació continua quan acumule huit o més faltes d'assistència durant tot el curs. Podrà ser avaluat en juny per un equip de professors del departament. Haurà de presentar un programa acord als mínims exigibles i acord al nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació continua.

### **Límit de permanència**

El límit de permanència en les ensenyances elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.



Prova d'ingrés a Primer d'Elemental

Constarà de cinc exercicis:

1. **Prova de to:** pretén avaluar l'aptitud dels xiquets/es per a discriminar el to.
2. **Prova de Memòria Tonal:** consisteix en deu melodies de cinc notes iguals rítmicament que es repeteixen canviant alguna de les seues notes en un to o un semitò.
3. **Prova de Memòria Rítmica:** consisteix en deu ritmes de quatre pulsacions que es repeteixen canviant o no alguna de les seues pulsacions.
4. **Prova d'Imitació Rítmica:** consisteix en fer que el xiquet/a imite, mitjançant palmades, cinc ritmes proposats pel professorat.
5. **Prova d'Imitació Melòdica:** consisteix en fer que el xiquet/a imite cantant amb la síl·laba "la" cinc melodies proposades pel professorat.

### **Activitats**

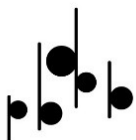
La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, sobre tot a l'ensenyament musical. Cada alumne progressa d'una manera distinta, ja que les característiques del desenvolupament de cadascú són diferents en cada cas.

L'atenció a la diversitat ha cobrat una gran importància en la nova Reforma Educativa. L'ensenyament musical, articulats en classes individuals, permet l'ús de diferents metodologies segons les diferents característiques de cada alumne. La metodologia a utilitzar serà individualitzada i flexible, però, tot i així, es programaran activitats paral·leles que satisfacen les necessitats de l'alumnat.

### **Activitats d'ampliació**

Són les activitats destinades a l'alumnat que es troba a un nivell per dalt de la mitja i necessita un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenvolupament dels coneixements tècnics ja treballats i introducció d'altres nous.
- Pràctica dels continguts menys desenvolupats en la programació, com la improvisació o la introducció a nous gèneres musicals.



### **Activitats de reforç**

Són les activitats destinades a l'alumnat que es troba a un nivell per baix de la mitja i presenta problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.

És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne presenta per a aconseguir el grau de motivació necessari per a dur a terme l'activitat.

Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. En el moment que un alumne no avança, s'haurà de canviar la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les propostes:

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessita reforçar. Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

### **Recursos Didàctics**

Els recursos didàctics són els mitjans que utilitza el professorat per a desenvolupar la tasca educativa. En la programació didàctica es detallen els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció de cada recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

Els recursos que utilitzarem són:

- Recursos d'aula: mobiliari adequat, faristols, pissarra amb pentagrames, armaris, taules, cadires de diferents mides per als diferents alumnes, espill gran, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
- Recursos audiovisuals (ocasionalment): càmera i reproductor de vídeo, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).
- Recursos informàtics: programes d'edició de partitures, enciclopèdies musicals, Internet.
- Servei de biblioteca (llibres explicatius sobre la tècnica, d'estètica musical, d'història de la música, mapes històrics...), fonoteca i videoteca.
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument, repertori de cambra i d'orquestra de l'instrument i partitures generals.
- I qualsevol altre recurs que proporcione ajuda a la comprensió.



### **Pianista Acompanyant**

L'alumne assistirà a les classes acordades amb el seu pianista acompanyant per a treballar les obres programades. També assistirà a les classes d'instrument per a que el professor supervise el treball de cara a audicions, concerts, etc

Es recomanen 3 assajos amb el pianista com a mínim per a que l'alumne presente el treball en una audició.

### **Activitats complementàries**

#### **Audicions:**

Es realitzaran audicions públiques al Saló d'Actes.

Amb l'objectiu que l'avaluació final resulte positiva, l'alumne haurà de participar com a mínim en dues audicions.

#### **Setmana cultural:**

En la setmana cultural es realitzaran activitats relacionades amb l'instrument. Tallers, xerrades, orquestra de flautes, etc.

#### **Assistència i visites a concerts:**

El professor proposarà l'assistència a **concerts** que es realitzaran en Castelló o al voltant de Castelló.



# PRIMER

# ENSENYANCES

# ELEMENTALS

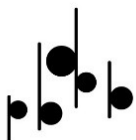


### **Objectius Específics**

1. Conèixer l'instrument i les seues necessitats bàsiques de manteniment.
2. Conèixer i practicar la respiració diafragmàtica.
3. Adoptar una posició que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument respecte al cos.
4. Practicar l'emissió del so a través de l'embocadura.
5. Iniciar-se amb l'articulació.
6. Practicar l'emissió del so amb tota la flauta.
7. Emetre un so estable.
8. Realitzar exercicis rítmics amb l'embocadura.
9. Improvisar a partir d'unes pautes establertes.
10. Practicar exercicis bàsics de coordinació ambdues mans.
11. Interpretar peces i estudis en les tonalitats de Do Major, Fa Major i Sol Major.
12. Desenvolupar la memòria musical i la creativitat a través de senzilles peces o fragments musicals.
13. Improvisar melodies senzilles en tonalitat de Do Major.
14. Adquirir consciència d'un so afinat i d'un altre desafinat.
15. Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'este curs.
16. Adquirir consciència del cos a través de la relaxació.
17. Interpretar duets, tríos o quartets de flautes.

### **Continguts**

1. La flauta travessera.
2. Muntatge de l'instrument i el seu correcte manteniment.
3. Coneixement i pràctica de la respiració diafragmàtica.
4. Col·locació de l'instrument respecte al cos.
5. Pràctica de l'emissió del so a través de l'embocadura.
6. Pràctica de l'emissió del so amb la flauta.
7. Emissió d'un so estable des del sol greu fins al do agut.
8. Inici en l'articulació: picat simple i esquemes d'articulació bàsics.
9. Inici en la improvisació a partir d'unes pautes donades.
10. Pràctica d'exercicis bàsics de coordinació ambdues mans.
11. Estudi de la tonalitat de Do Major.
12. Interpretació de peces i estudis en la tonalitat de Do Major.
13. Desenvolupament de la memòria musical i la creativitat mitjançant xicotetes peces i fragments.



14. Improvisació de melodies senzilles en la tonalitat de Do Major.
15. Adquisició de consciència d'un so afinat i un so desafinat, un so clar i un so brut.
16. Adquisició de consciència de la relaxació a través de la respiració diafragmàtica.
17. Interpretació d'obres amb altres flautes: duets, trios o quartets.

### **Repertori Orientatiu | 1r EEEE**

#### **Mètodes i Estudis**

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.1*

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.1*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.1*

**ALTÈS, H.** *Célebre Método Completo de flauta, 1ª parte*

**KASTELEIN, J.** *Escuchar, Leer y Tocar,1. Método de flauta travesera*

**ARIAS, A.** *La Flauta vol.1*

#### **Obres**

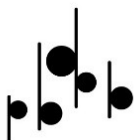
**LE ROY,R., CLASSENS,H.** *La flauta clásica, vol.1*

**MOYSE,L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*

**HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 1*

El professor podrà triar alternativament entre els llibres i obres anomenades anteriorment segons les necessitats de l'alumne.





## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

Exercicis sobre la respiració i emissió del so.

Exercicis amb l'embocadura.

Exercicis d'inici a l'articulació.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1 (Unitats 1-5)*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.1, de l'1 al 6*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.1 (8 estudis)*

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.1 (pàgines 18-29)*

**FEMENÍA SIMÓ, M.** *Flautopía 1 (Lliçons 1-8)*

### **SEGON TRIMESTRE**

Exercicis sobre la respiració i emissió del so.

Exercicis amb l'embocadura.

Pràctica de l'articulació.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1 (Unitats 6-13)*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.1, del 7 al 16*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.1 (8 estudis)*

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.1 (pàgines 30-40)*

**FEMENÍA SIMÓ, M.** *Flautopía 1 (Lliçons 9-19)*

### **TERCER TRIMESTRE**

Exercicis sobre la respiració i emissió del so.

Estudi de les tonalitats: Do Major.

Exercicis de lligadures i pràctica de l'articulació.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1 (Unitats 14- 21)*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.1, del 17 al 26*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.1 (8 estudis)*

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.1 (pàgines 41-48)*

**FEMENÍA SIMÓ, M.** *Flautopía 1 (Lliçons 20-28)*

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del tercer trimestre  
**L'apprenti Pastouriau**, del llibre **ORY, I.** *La flute traversière, vol.1.*



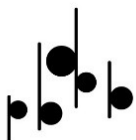
Per a les audicions amb pianista, es programaran obres curtes recomanades pel professorat tenint en compte les dificultats de l'alumnat.



# SEGON

# ENSENYANCES

# ELEMENTALS



## **Objectius**

1. Profunditzar en el control de la posició corporal.
2. Profunditzar en la correcta col·locació de l'instrument, i la coordinació ambdues mans.
3. Profunditzar en el control de la respiració diafragmàtica, i en la correcta posició de l'embocadura.
4. Desenvolupar la qualitat del so, ampliant-lo per a permetre el domini del registre agut.
5. Iniciar-se en les dinàmiques fort i piano.
6. Practicar els distints esquemes articuladoris.
7. Interpretar peces i estudis en les tonalitats majors fins a dues alteracions.
8. Aconseguir un so correcte aplicat als exercicis i peces programades en el curs.
9. Dominar la interpretació de les peces i exercicis programats en este curs.
10. Desenvolupar la sensibilitat auditiva, millorant l'afinació.
11. Conèixer les tonalitats majors fins a dues alteracions.
12. Improvisar melodies senzilles en les tonalitats anteriorment anomenades.
13. Interpretar duos de flautes, tríos o quartets de flautes.
14. Desenvolupar factors que permeten una bona interpretació de conjunt: lectura a primera vista, memòria musical, equilibri dinàmic, ritme, etc...
15. Aconseguir un autocontrol suficient per a les primeres actuacions en públic.

## **Continguts**

1. Millora en el control de la posició corporal.
2. Pràctica de la correcta col·locació de l'instrument respecte al cos.
3. Millora de la coordinació ambdues mans.
4. Pràctica de la respiració diafragmàtica.
5. Desenvolupament de la qualitat del so.
6. Iniciació en les dinàmiques fort i piano.
7. Millora en la interpretació d'esquemes amb diferents articulacions simples.
8. Iniciació en la interpretació dels distints esquemes articuladoris més complexos.
9. Pràctica del so a través de notes llargues.
10. Millora del so des de el sol greu fins el do agut.



11. Pràctica del so en les notes més greus.
12. Estudi de las notes sobre-agudes fins la nota sol.
13. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: millora de l'afinació.
14. Estudi de les tonalitats majors fins a dues alteracions.
15. Interpretació de peces i y estudis en les tonalitats majors fins a dues alteracions.
16. Improvisació de melodies senzilles en les tonalitats majors fins a dues alteracions.
17. Interpretació de duos de flautes, tríos o quartets de flautes.

### **Repertori Orientatiu | 2n EEEE**

#### **Mètodes i Estudis**

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1, 2*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.2*

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.2*

**BANTAI; KOVACS.** *Estudios selectos, vol.1*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 2*

**ALTÈS, H.** *Célebre Método Completo de flauta, 1ª parte*

**KASTELEIN, J.** *Escuchar, Leer y Tocar, 2. Método de flauta travesera*

**ARIAS, A.** *La Flauta vol.2*

#### **Obres**

**LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clásica, vol.1*

**MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*

**HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 1, 2*

El professor podrà triar alternativament entre els llibres i obres citades anteriorment segons les necessitats de l'alumne.



## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Repàs de les tonalitats: Do Major, Fa Major, Sol Major.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1* (4 lliçons)

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.2* (4 lliçons)

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 2* (de l'1 al 6)

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.2* (6 estudis)

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.2* (unitats 1-3)

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre: **ORY, I.** *La flute traversière, vol.2*, **Hänschen Klein**, pàgina 6.

### **SEGON TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Estudi de les tonalitats: Re Major.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.1* (6 lliçons)

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.2* (6 lliçons)

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 2* (del 7 al 16)

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.2* (8 estudis)

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.2* (unitats 4 - 6)

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **ORY, I.** *La flute traversière, vol. 2*, **Berceuse**, pàgina 28.

### **TERCER TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Estudi de les tonalitats: Si Bemol Major.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol. 2* (6 lliçons)

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 2* (del 17 al 27)

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.2* (8 estudis)

**FERRIZ; PÉREZ; TOMÁS.** *Flauta amiga, Vol.1* (unitats 7 - 9)

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **ORY, I.** *La flute traversière, vol. 2*, **Les Anges dans...** pàgina 48.

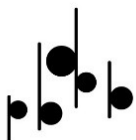
Per a les audicions amb pianista es programaran obres recomanades pel professorat segons les dificultats de l'alumnat.



**TERCER**

**ENSENYAMENTS**

**ELEMENTALS**



## Objectius

1. Ser conscient de la importància d'una bona respiració diafragmàtica per al control de la columna d'aire.
2. Aconseguir un so estable i un desenvolupament progressiu de la homogeneïtat tímbrica en els distints registres.
3. Practicar l'articulació en tots els registres.
4. Controlar les dinàmiques fort i piano.
5. Iniciar-se en les dinàmiques mf i mp.
6. Interpretar peces i estudis en tonalitats majors i menors fins a tres alteracions.
7. Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i els estudis programats en els continguts d'este curs.
8. Estudiar les tonalitats fins a tres alteracions majors i menors.
9. Improvisar melodies senzilles en tonalitats majors fins a tres alteracions.
10. Desenvolupar la sensibilitat auditiva, millorant l'afinació.
11. Interpretar duos de flautes, tríos o quartets de flautes.
12. Desenvolupar factors que permeten una bona interpretació de conjunt: lectura a primera vista, memòria musical, equilibri dinàmic, ritme, etc...
13. Profunditzar en la interpretació de conjunt, desenvolupant actituds como l'atenció, l'adaptació, la sociabilitat, etc...
14. Profunditzar en el control de la relaxació i l'emotivitat per a afavorir l'autocontrol en les interpretacions públiques.

## Continguts

1. Coneixement i comprensió del funcionament de la respiració diafragmàtica.
2. Pràctica de la respiració diafragmàtica i augment de la capacitat pulmonar.
3. Estudi per a la millora del so en tots ells registres.
4. Estudi per a la homogeneïtat tímbrica en los distints registres.
5. Pràctica dels distints esquemes articuladoris.
6. Millora de les dinàmiques fort i piano.
7. Estudi i y comprensió de les tonalitats menors.
8. Improvisació de melodies senzilles en tonalitats majors fins a tres alteracions.
9. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: millora de l'afinació.
10. Interpretació de duos de flautes, tríos o quartets de flautes.
11. Interpretació de peces i estudis en tonalitats majors i menors fins a tres alteracions.
12. Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat per a l'estudi.
13. Interès per les manifestacions artístiques.





## **Repertori Orientatiu | 3er. EEEE**

### **Mètodes i Estudis**

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.2, 3*

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.3*

**BANTAI; KOVACS.** *Estudios selectos, vol.1*

**CHERET, C.** *18 Pequeños estudios rítmicos*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.3*

**ALTÈS, H.** *Célebre Método Completo de flauta, 1ª part*

**KASTELEIN, J.** *Escuchar, Leer y Tocar, 3. Método de flauta travesera*

**FEMENIA, M.** *Flautopía vol.3*

**ARIAS, A.** *La Flauta vol.3*

**Beltran, JM.** *Estudios de grado elemental, vol.2*

**Beltran, JM.** *La técnica del flautista*

### **Obres**

**LE ROY,R., CLASSENS,H.** *La flauta clásica, vol.2*

**MOYSE,L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*

**HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 2*

El professorat podrà triar alternativament entre els llibres i obres citats anteriorment segons les necessitats de l'alumne.



## **PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Estudi de l'escala cromàtica.

Repàs de les tonalitats: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol Majors.

Estudi de les tonalitats: La Major i Mi bemol Major.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.2* (4 lliçons)

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.3* (4 lliçons)

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera (de l'1 al 5)*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 3 (de l'1 al 7)*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.3 (8 estudis)*

**BANTAI; KOVACS.** De la 22 a la 30

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **BANTAI; KOVACS, Estudi 22.**

### **SEGON TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions.

Estudio de les tonalitats menors fins a dues alteracions.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.2 (6 lliçons)*

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.3 (6 lliçons)*

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera (6, 7, 8, 9, 10, 11)*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 3 (del 8 al 18)*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.3 (8 estudis)*

**BANTAI; KOVACS.** De la 31 a la 38

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **BANTAI; KOVACS, Estudio 31.**

### **TERCER TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Estudi de l'escala cromàtica amb diferents articulacions.

Estudi de les tonalitats menors fins a tres alteracions.

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.2 (6 lliçons)*

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.3 (6 lliçons)*



**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera (12, 19, 21, 23)*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol. 3 (del 19 al 30)*

**PICÓ, M.** *Escuela de la flauta, vol.3 (8 estudis)*

**BANTAI; KOVACS.** De la 39 a la 44

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **Popp Piece n.2 op.371.**

Per a les audicions amb pianista es programaran obres recomanades per el professorat segons les dificultats de l'alumnat.



# QUART

# ENSENYANCES

# ELEMENTALS



## Objectius

1. Profunditzar en la consecució d'una posició del cos que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació ambdues mans, la respiració natural i evite possibles tensions que dificulten la correcta emissió i digitació.
2. Desenvolupar l'autonomia en l'estudi personal.
3. Practicar l'articulació en tots els registres.
4. Controlar les dinàmiques fort, piano, mf i mp.
5. Interpretar peces i estudis en les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
6. Aconseguir la destresa necessària per a interpretar correctament les peces i estudis programats amb els continguts d'este curs.
7. Conèixer les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
8. Improvisar melodies senzilles amb les tonalitats majors fins a quatre alteracions.
9. Dominar els distints esquemes articuladoris.
10. Profunditzar en el domini del so, millorant l'homogeneïtat tímbrica i la flexibilitat, la dinàmica i l'afinació.
11. Desenvolupar la sensibilitat auditiva, millorant l'afinació.
12. Desenvolupar factors que permeten una bona interpretació de conjunt: lectura a primera vista, memòria musical, equilibri dinàmic, ritme, etc...
13. Iniciació a les notes d'adorn.
14. Profunditzar en factors como la improvisació i la creativitat d'acord amb el nivell del curs en el que ens trobem.
15. Profunditzar en la interpretació de conjunt, desenvolupant factors tant tècnics com socials que permeten una correcta integració en el grup.
16. Dominar suficientment un repertori amb el control psicomotriu necessari per a abordar una interpretació com a solista.

## Continguts

1. Coneixement i comprensió del funcionament de la respiració diafragmàtica.
2. Pràctica de la respiració diafragmàtica i augment de la capacitat pulmonar.
3. Control del so en els distints registres.
4. Estudi del so en tot el registre de la flauta.
5. Control en la subjecció de l'instrument.
6. Correcta col·locació de les mans.



7. Control dels distints esquemes articulatoris.
8. Pràctica de l'articulació en tots els registres.
9. Control de les dinàmiques *fort*, *piano*, *mf* i *mp*.
10. Estudi de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
11. Interpretació de peces i estudis en les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
12. Improvisació de melodies senzilles en tonalitats majors fins a tres alteracions.
13. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: millora de l'afinació.
14. Iniciació a les notes d'adorn.
15. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi personal.
16. Adquisició de criteris propis per a resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presente el repertori.

Repertori Orientatiu | 4t EEEE

### **Mètodes i Estudis**

**ORY, I.** *La flute traversière, vol.3*

**GARIBOLDI, G.** *20 Estudios Menores op.131*

**CHERET, C.** *18 Pequeños estudios rítmicos*

**BANTAI; KOVACS.** *Estudios selectos, vol.1*

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.4*

**ALTÈS, H.** *Célebre Método Completo de flauta, 1ª part*

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera*

**FEMENIA, M.** *Flautopía vol.4*

**ARIAS, A.** *La Flauta vol.4*

**Beltran, JM.** *Estudios de grado elemental, vol.2*

**Beltran, JM.** *La técnica del flautista*

### **Obres**

**LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clásica, vol. 2, 3*

**MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*

**HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 3*

**Vivaldi, A.** *Sonata en Do Mayor RV48*

**Járdányi, P.** *Sonatina*

**Vivaldi, A.** *Sonata en Fa major*

**Telemann, G.Ph.** *Sonata en Sol major*

**Telemann, G.Ph.** *Sonata en Fa major*



**Haydn, J.** *Adagio y Presto*

**Haendel, G.F.** *Sonata en Sol menor Op. 1*

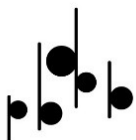
**Faure, G.** *Siciliane Op. 78*

**Ibert, J.** *Historias*

**Tomasi, H.** *El Pequeño Cabrero Corso*

**Debussy, C.** *El Pequeño Negro*

El professorat podrà triar alternativament entre els llibres i obres citades anteriorment segons les necessitats de l'alumnat.



## **PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Escala cromàtica amb diferents articulacions.

Repàs de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions.

**GARIBOLDI**, 20 Estudios Menores op.131 (3 estudis)

**ORY, I.** *La flûte traversière, vol.3* (4 lliçons)

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.4* (de l'1 al 6)

**BANTAI; KOVACS.** De la 45 a la 49

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera* (13, 14, 15, 16)

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **LEDEUIL, E.**  
*25 Estudios específicos* **Estudi 17**

### **SEGON TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Escala cromàtica amb diferents articulacions.

Estudi de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.

**GARIBOLDI**, 20 Estudios Menores op.131 (5 estudis)

**ORY, I.** *La flûte traversière, vol.3* (6 lliçons)

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.4* (del 7 al 17)

**BANTAI; KOVACS.** De la 50 a la 55

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera* (17, 18, 20)

\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **LEDEUIL, E.**  
*25 Estudios específicos* **Estudi 24**

### **TERCER TRIMESTRE**

Exercicis sobre respiració i emissió del so.

Escala cromàtica amb diferents articulacions.

Estudi de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.

**ORY, I.** *La flûte traversière, vol.3* (6 lliçons)

**GARIBOLDI**, 20 Estudios Menores op.131 (5 estudis)

**BERNAT; ESPLÁ.** *4 Minutos de flauta, vol.4* (del 17 al 27)

**BANTAI; KOVACS.** De la 56 a la 60

**LEDEUIL, E.** *25 Estudios específicos para la flauta travesera* (22, 24)





\* Peça o estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **GARIBOLDI**,  
20 Estudios Menores op.131, **Estudi 19**

Per a les audicions amb pianista es programaran les obres que  
l'alumnat prepare per a la prova d'accés a EE.PP.

## **COMPETÈNCIES**

Les competències que s'arreglen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglades en la Recomanació 2006/962/\*EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguin aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

### **1. Comunicació lingüística.**

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars

com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguin aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però, a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó, sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en

ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

- El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i la orto-èpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.
- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les micro-funcions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macro-funcions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, meta-cognitiu i soci-afectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

## **2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.**

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i

competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.

- La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.

- L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguin sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.

- La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.

- Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:

- L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i

musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.

- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'eixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de les activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interès per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

### **3. Competència digital.**

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment, precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos



tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.

- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament, així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.

- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear.

Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.

- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

#### **4. Aprendre a aprendre.**

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produísca en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge.

Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la

percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'elevan els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpiga aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

## **5. Competències socials i cíviques.**

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física

i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestedat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

## 6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència-sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervindre o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència-sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió

i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la proactivitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establerts en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat proactiva per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

## **7. Consciència i expressions culturals.**



La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre eixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.

b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.

c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.

d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten re-elaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.

e) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.

f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.



g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

### **LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS**

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per als Ensenyaments Professionals de Música
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.
3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

### **LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM**

1. Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluables. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluables, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguït en cadascuna d'elles.

6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluables es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'eixa àrea o matèria.

7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluables de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'eixa competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

### **ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA**

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retro-alimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han

d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tindre en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpiguen per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per

projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesi i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del port-folio, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El port-folio és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.

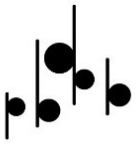
Els Ensenyaments Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau, així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius següents:



# ENSENYAMENTS

# PROFESSIONALS





### **Objectius Generals en les Ensenyances Professionals**

Les ensenyances Professionals de música contribuiran a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a principi de formació i enriquiment personal.
- c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f. Conèixer i utilitzar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

### **Objectius Específics en les Ensenyances Professionals**

Les ensenyances professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a. Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.
- b. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c. Utilitzar la «oïda interna » com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals, tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e. Compartir vivències musicals de grup en l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.
- f. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum junt amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.



- h. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que puguem sorgir en la interpretació de la música.
- i. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j. Interpretar, individualment o amb l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, profunditzant en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l. Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
- m. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

### **Objectius Propis en les Ensenyances Professionals**

Les ensenyances dels instruments de vent-fusta de les ensenyances professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

- a. Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b. Interpretar un repertori que continga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a este nivell.
- c. Demostrar una autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- d. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- e. Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenvolupament de la memòria.
- f. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- g. Practicar la música de conjunt amb formacions cambrístiques de diversa configuració, amb paper de solista en orquestra i interpretar obres de dificultat mitja, amb l'objectiu de desenvolupar el sentit de la interdependència dels respectius comesos.

### Continguts propis en les Ensenyances Professionals

- a. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gama d'articulacions possibles (velocitat en «legato», en els distints «staccatos», en els salts, etc.).
- b. Profundització en l'estudi del «vibrato» d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- c. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció en els temps lents.
- d. Estudi del registre sobreagut en els instruments que l'utilitzen.
- e. Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- f. Estudi del repertori solista amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.
- g. Estudi dels instruments afins.
- h. Iniciació a la interpretació de música contemporània y al coneixement de la seua grafia i efectes.
- i. Entrenament constant i progressiu de la memòria.
- j. Pràctica de la lectura a vista.
- k. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

### Metodologia

Els principis metodològics que proposem per a l'assignatura de flauta travessera son els següents:

1. Utilitzar una **metodologia adequada** a cada alumne o alumna i a les seues necessitats. Per això presentem una programació flexible capaç de cobrir les necessitats esmentades.
2. Presentar uns **objectius clars i concrets** en cada trimestre, de forma que l'alumne o alumna sàpiga des d'on parteix i fins a on ha d'arribar.
3. Mostrar **claredat i concisió en les explicacions** de les activitats a realitzar per l'alumne o alumna fomentant així la practicitat front a l'explicació.
4. Desenvolupar amb l'alumne o alumna **diferents activitats** seguint un **ordre lògic i constant** en el transcurs de les sessions. Açò ajudarà a l'alumne o alumna a adquirir més recursos per al seu auto-aprenentatge i millorarà els seus hàbits d'estudi.
5. Fomentar l'**autonomia de l'alumne** proposant-li com a part activa en l'organització i/o realització de les activitats de l'aula, complementàries i extraescolars.
6. Fomentar la **motivació** de l'alumnat adequant el repertori al seu nivell i gust, així com formant part d'activitats complementàries del seu interès.
7. Exercitar la **creativitat** de l'alumne/a formant part activa de l'organització i preparació d'activitats d'aula, complementàries i extraescolars.

## Avaluació

### Criteris d'Avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució instrumental.  
*Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduisquen a una pèrdua de control en l'execució.*
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.  
*Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.  
*Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
4. Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.  
*Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat té del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.  
*Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne té de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor.*
6. Demostrar la autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.  
*Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació sempre respectant el text.*
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.  
*Amb este criteri es comprova el desenvolupament que l'alumne ha adquirit en quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.  
*Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
9. Descobrir i raonar les característiques de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i de gravacions.  
*Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar*

*les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudisquen d'especial importància.

*Este criteri pretén consolidar un ús correcte dels termes i conceptes de las matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies de l'ensenyament professional.*

11. Lectura a primera vista de fragments i obres proposades.

*Mitjançant este criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament dels mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.*

12. Transposició improvisada de fragments u obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

*Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

## **Criteris de Qualificació**

### **Generals**

1. Interès de l'alumne en l'assignatura.
2. Actitud front a les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### **Específics**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar l'autonomia necessària per a estudiar les obres i estudis del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat

comunicativa i qualitat artística.

11. Millorar progressivament, mostrar interès cap a la música i les representacions artístiques, estar disponible per a les actuacions que s'organitzen en el conservatori i/o fora d'ell.
12. Mostrar una actitud positiva i oberta cap a l'aprenentatge i el creixement com a músic.

### **Procediment de recuperació durant el curs**

La recuperació de l'assignatura amb qualificació negativa en l'avaluació final es realitzarà en les proves de juliol. El professor establirà el programa d'estudis i obres que l'alumne/a haurà de presentar a la prova. El programa inclourà estudis de diferents característiques tècniques i obres de diferents èpoques i estils incloses en la programació docent del curs.

Aquells alumnes que promocionen de curs amb l'assignatura de Flauta Travessera pendent, recuperaran l'assignatura a la classe del curs següent. Els alumnes podran recuperar l'assignatura pendent en qualsevol de les avaluacions del següent curs, quan així ho determini el professor i ho comuniqui a la Junta d'Avaluació.

### **Recuperació al juliol**

L'examen extraordinari de juliol serà realitzat pels professors de l'especialitat o en el seu defecte per professors del departament de vent-fusta. El programa per a la recuperació de flauta al juliol serà el següent:

- **Tècnica:** Exercici d'escala número 4 del llibre de Taffanel i Gaubert. Exercici d'arpegis número 2 del llibre Reichert. Per a ambdós exercicis es demanaran les tonalitats corresponents a cada curs que figuren en el programa per cursos que es detalla a continuació en aquesta programació.
- **Estudis:** l'alumne/a presentarà 10 estudis dels quals es preguntaran 3 en el moment de l'examen. Els estudis seran corresponents als llibres o mètodes que figuren a continuació en aquesta programació.
- **Obres:** l'alumne/a presentarà dues obres completes de diferents estils. En cas que una de les obres tingui quatre moviments pot presentar només dos (per exemple: un moviment ràpid i un lent). Les obres seran les que figuren en el llistat orientatiu corresponent a cada curs que es detallen a continuació en aquesta programació.

### **Pèrdua d'avaluació contínua**

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule vuit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny, mitjançant un o més professors del departament de vent fusta. El programa per a aquest examen serà el mateix que es detalla en l'apartat anterior (Recuperació al Juliol).

### **Límit de permanència**

El límit de permanència en els ensenyaments professionals de música serà de vuit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.

### **Pianista acompanyant**

L'alumne assistirà a les classes que es determinen amb el seu pianista acompanyant per treballar les obres del programa. També assistiran a les classes d'instrument, perquè el professor supervise aquest treball, de cara a audicions, concerts, etc.





# PRIMER

# ENSENYACES

# PROFESSIONALS

## Objectius

- 1- Aprofundir en la millora del so mitjançant la utilització dels harmònics i els exercicis de vocalització i color.
- 2- Dominar l' emissió de la columna d' aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
- 3- Aconseguir la destresa necessària per interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d' aquest curs.
- 4- Perfeccionar l' articulació en tots els registres combinant picats, lligats i utilitzant la resta de les articulacions.
- 5- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el perfeccionament del so i la correcta interpretació.
- 6- Desenvolupar la concentració i uns hàbits correctes d' estudi.
- 7- Perfeccionar la lectura a primera vista.
- 8- Adquirir coneixements bàsics sobre els instruments simfònics / orquestrals
- 9- Desenvolupar la capacitat d' improvisar i la creativitat.
- 10- Millorar el control i el rendiment en les actuacions públiques.

## Continguts

- 1- Pràctica i control d' una respiració natural, àmplia i amb una correcta utilització del diafragma.
- 2- Augment progressiu de la capacitat pulmonar.
  - 1- Adquisició d' una posició correcta, còmoda i relaxada tocant assegut i dret.
  - 2- Treball de la posició de l' embocadura en els diferents registres.
  - 3- Millora de l' emissió del so en els diferents registres i dinàmiques.
  - 4- Exploració del so i l' ampliació en els diferents registres i dinàmiques.
  - 5- Recerca de la igualtat en l' articulació dels diferents registres.
  - 6- Coordinació entre l' emissió de l' aire, la pressió de l' aire, el cop de llengua i el moviment dels dits.
  - 7- Estudi de diferents esquemes d' articulació i la seva aplicació a escales, arpegis i repertori.
  - 8- Estudi de les notes d' adorn.
  - 9- Treball dels canvis de digitació especialment difícils.

- 10- Coneixement i pràctica de les posicions de les notes de l' escala cromàtica en les tres octaves.
- 11- Anàlisi dels estudis i les obres treballades.
- 12- Coneixement de les principals característiques musicals, compositors i obres més importants per a flauta del Barroc, Classicisme i Impressionisme.
- 13- Interpretació de duos, trios, quartets amb flautes i amb altres instruments.
- 14- Pràctica de la memòria musical a partir de peces d' estructura simple.
- 15- Adquisició de criteris propis per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presente el repertori.
- 16- Coneixement de tècniques d' estudi i concentració.
- 17- Hàbits de vida saludables: pràctica habitual d' esport com a part de la preparació física i mental per a l' estudi i interpretació de la flauta.



## Repertori | 1r EEPP

### Tècnica

**Moyse, M.** *Sonorité*

**Taffanel. P. et Gaubert. Ph.** – *17 Grans exercicis diaris de mecanisme*

**Wye, T.** *Teoria i pràctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5*

**Reichert, M. A.** – *7 Exercicis diaris*

**Moyse, M.** *24 Petits Estudis Melòdics*

### Estudis

**Köhler, E.** *15 Estudis fàcils per a flauta op.33, vol.1*

**BANTAI; KOVACS.** *Selecciona Estudis, vol.2*

**Altés, H.** *Cèlebre Mètode Complet de flauta, 2a part*

**Flautíssim, vol.1**

### Obres guiades

HAENDEL, Sonata Op. 1 n° 5 en Sol major

MOZART, Sonata V KV 14 en Do major

MARCELLO, Sonata en Fa major

MARCELLO, Sonata en Re menor

DEBUSSY, El Petit Negre

TELEMANN, Sonata en Fa menor

TELEMANN, Sonata a Fa major

VIVALDI, Sonates Il Pastor Fido

BOISMORTIER Suite N° 1 en mi menor

DONIZETTI, Sonata en Fa major

KERSHAW, Let's dance

KÖHLER, Souvenir rus

Els estudis i les obres seran triats a criteri del professor.

## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so i articulacions. Escala cromàtica amb diferents articulacions en 3 octaves. Escales diatòniques majors i menors, fins a 4 alteracions, amb diverses articulacions, les menors Natural, Harmònica, Melòdica i Oriental. Interval de tercera fins a 4 alteracions i arpegis. Lectura a primera vista de fragments que incloquen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **BANTAI; KOVACS. Estudis selectes, vol.2 Estudi 15.**

### **SEGON TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so i articulacions. Escala cromàtica amb diferents articulacions en 3 octaves. Escales diatòniques majors i menors, fins a 4 alteracions, amb diverses articulacions, les menors Natural, Harmònica, Melòdica i Oriental. Interval de tercera fins a 4 alteracions i arpegis. Lectura a primera vista de fragments que incloquin els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **BANTAI; KOVACS. Estudis selectes, vol.2 Estudi 5.**

### **TERCER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so i Articulacions. Escala cromàtica amb diferents articulacions en 3 octaves. Escales diatòniques majors i menors, fins a 4 alteracions, amb diverses articulacions, les menors Natural, Harmònica, Melòdica i Oriental. Interval de tercera fins a 4 alteracions i arpegis. Lectura a primera vista de fragments que incloquen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de



tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.

- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **BANTAI; KOVACS. Estudis selectes, vol.2 Estudi 12.**



# SEGON

# ENSENYANCES

# PROFESSIONALS

## Objectius

- 1- Aprofundir en la millora del so mitjançant la utilització dels harmònics i a través de la utilització de tècniques modernes.
- 2- Millorar la flexibilitat, la qualitat i l' amplitud del so a través del domini de la columna d' aire, mitjançant la utilització de la respiració diafragmàtica i la coordinació corporal.
- 3- Aconseguir la destresa necessària per interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d' aquest curs.
- 4- Desenvolupar la concentració i uns hàbits correctes d' estudi.
- 5- Desenvolupar la memòria en la interpretació de les peces requerides en el curs.
- 6- Introduir la tècnica del vibrat.
- 7- Introduir la tècnica del doble picat.
- 8- Perfeccionar l' articulació. Introducció al doble picat.
- 9- Dominar tècnicament l' instrument mitjançant l' exercici memoritzat de diferents escales, patrons diversos, arpegis, etc.
- 10- Conèixer les diferents èpoques i estils musicals bàsics de la història de la música.
- 11- Desenvolupar la capacitat d' improvisar i la creativitat.
- 12- Millorar la capacitat per interpretar en conjunt.

## Continguts

- 1- Pràctica i control d' una respiració natural, àmplia i amb una correcta utilització del diafragma.
- 2- Augment progressiu de la capacitat pulmonar.
- 3- Adquisició d' una posició correcta, còmoda i relaxada tocant assegut i dret.
- 4- Treball de la posició de l' embocadura en els diferents registres.
- 5- Millora de l' emissió del so en els diferents registres i dinàmiques.
  - 1- Exploració del so i l' ampliació en els diferents registres i dinàmiques.
  - 2- Recerca de la igualtat en l' articulació dels diferents registres.
  - 3- Coordinació entre l' emissió del so, la pressió de l' aire, el cop de llengua i el moviment dels dits.
  - 4- Estudi de diferents esquemes d' articulació i la seva aplicació a escales, arpegis i repertori.
  - 5- El vibrat: iniciació a l' estudi del vibrat.



- 6- Treball dels canvis de digitació especialment difícils.
- 7- Pràctica de l' escala cromàtica en les tres octaves.
- 8- Anàlisi dels estudis i obres treballats.
- 9- Coneixement de les principals característiques musicals, compositors i obres més importants per a flauta del Barroc, Classicisme i Impressionisme.
- 10- Interpretació de duos, trios, quartets amb flautes i amb altres instruments.
- 11- Pràctica de la memòria musical a partir de peces d' estructura simple.
- 12- Adquisició de criteris propis per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que tinga el repertori.
- 13- Coneixement de tècniques d' estudi i concentració.
- 14- Hàbits de vida saludables: pràctica habitual d' esport com a part de la preparació física i mental per a l' estudi i interpretació de la flauta.

## Repertori | 2n EEPP

### Tècnica

**Moyse, M.** *La Sonorité*

**Taffanel. P. et Gaubert. Ph.** – *17 Grans exercicis diaris de mecanisme*

**Wye, T.** *Teoria i pràctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5*

**Reichert, M. A.** – *7 Exercicis diaris*

**Moyse, M.** *24 Petits Estudis Melòdics*

### Estudis

**Köhler, E.** *15 Estudis fàcils per a flauta op.33, vol.1*

**BANTAI; KOVACS.** *Selecció d'Estudis, vol.2*

**Drouet, L.** *25 Estudis*

**Gariboldi, G.** *20 Estudis melòdics per a flauta op. 88*

**Altés, H.** *Cèlebre Mètode Complet de flauta, 2a part*

**Flautíssim**, vol. 2

### Obres guiades

HAENDEL Sonata Op. 1 n° 1 en Mi menor

MOZART Sonata IV – KV 13

MOZART Sonata V – KV 14

LECLAIR Concert en Sol major

GAUBERT Romanza/Madrigal

GOMBAU Suite breve

VIVALDI Una Sonata a triar

DEBUSSY Clar de Lluna

MOUQUET 5 Peces Breus

M. OLTRA Sonatina

GUIOT Blues et prelude

KÖHLER, Souvenir russe

DEMERSSEMAN, Le Crociato, Fantasía

MARCELLO, Sonata en Fa major o Re menor

DONIZETTI, Sonata en Do menor

DONIZETTI, Sonata en Fa major

Els estudis i les obres seran triats a criteri del professor.

## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so i iniciació al vibrat. Perfeccionament del picat simple. Escala cromàtica amb diferents articulacions en 3 octaves. Escales diatòniques majors i menors, fins a 5 alteracions, amb diverses articulacions, les menors Natural, Harmònica, Melòdica i Oriental. Interval de quarta fins a 5 alteracions i arpegjis. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E. 15 Estudis fàcils per a flauta op.33, vol.1, Estudi 3.**

### **SEGON TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so i iniciació al vibrat. Perfeccionament del picat simple. Escala cromàtica amb diferents articulacions en 3 octaves. Escales diatòniques majors i menors, fins a 5 alteracions, amb diverses articulacions, les menors Natural, Harmònica, Melòdica i Oriental. Interval de quarta fins a 5 alteracions i arpegjis. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E. 15 Estudis fàcils per a flauta op.33, vol.1, Estudi 5.**

### **TERCER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so i iniciació al vibrat. Perfeccionament del picat simple i primers exercicis de doble picat. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Escales diatòniques majors i menors, fins a 5 alteracions, amb diverses articulacions, les menors Natural, Harmònica, Melòdica i Oriental. Interval de quarta fins a 5 alteracions i arpegjis. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de

tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d'articulació.

- Estudi obligatori per a l'audició d'aula del trimestre **Köhler, E. 15 Estudis fàcils per a flauta op.33, vol.1, Estudi 13.**



**TERCER**

**ENSENYANCES**

**PROFESSIONALS**

## Objectius

- 1- Aprofundir en la millora del so mitjançant la utilització dels harmònics i a través de la utilització de tècniques modernes.
- 1- Aconseguir la destresa necessària per interpretar correctament les peces i estudis programats en els continguts d'aquest curs.
- 2- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el perfeccionament del so i la correcta interpretació.
- 3- Estudiar la tècnica del doble picat.
- 4- Desenvolupar la concentració i uns hàbits correctes d'estudi.
- 5- Perfeccionar la lectura a primera vista.
- 6- Conèixer l'evolució de la flauta al llarg de la història.
- 7- Conèixer i interpretar peces de repertori orquestral.
- 8- Desenvolupar la memòria en la interpretació.
- 9- Desenvolupar la tècnica del vibrat.
- 10- Millorar el control i el rendiment en les actuacions públiques.

## Continguts

- 1- La respiració com a recurs musical.
- 2- La respiració com a recurs per a la relaxació.
- 3- Pràctica de la relaxació progressiva de Jacobson.
- 4- Adquisició de la relaxació necessària per a la interpretació.
- 5- Autocontrol de la posició del cos tocant assegut i dret.
- 6- Distribució correcta del pes de l'instrument, punts de suport.
- 7- Control de l'angle d'inclinació i cobriment del forat de l'embocadura.
- 8- Treball sobre l'amplitud i la flexibilitat sonora.
- 9- Exploració del so i ampliació en els diferents registres i dinàmiques.
- 10- Autocontrol de l'ampliació en la interpretació.
- 11- Estudi del simple i doble picat.
- 12- Augment de la velocitat en el picat simple i en els diferents esquemes articuladoris.
- 13- Potenciació de la capacitat expressiva personal aplicada al repertori.
- 14- Estudi i interpretació de fragments de les obres més representatives per a la flauta.

- 15-El vibrat: estudi del vibrat.
- 16- Treball dels canvis de digitació especialment difícils.
- 17- Pràctica de l' escala cromàtica en les tres octaves.
- 18- Anàlisi dels estudis i obres treballades.
- 19- Coneixement de les principals característiques musicals, compositors i obres més importants per a flauta del Barroc, Classicisme i Impressionisme.
- 20- Interpretació de duos, tríos, quartets amb flautes i amb altres instruments.
- 21-Pràctica de la memòria musical a partir de peces d' estructura simple.
- 22- Adquisició de criteris propis per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que tinga el repertori.
- 23- Coneixement de tècniques d' estudi i concentració.
- 24- Hàbits de vida saludables: pràctica habitual d' esport com a part de la preparació física i mental per a l' estudi i interpretació de la flauta.

## Repertori | 3r EEPP

### Tècnica

**Moyse, M.** *La Sonorité*

**Taffanel. P. et Gaubert. Ph.** – *17 Grans exercicis diaris de mecanisme*

**Wye, T.** *Teoria i pràctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5*

**Reichert, M. A.** – *7 Exercicis diaris*

**Moyse, M.** *24 Petits Estudis Melòdics*

### Estudis

**Drouet, L.** *25 Estudis*

**Köhler, E.** *25 Estudis romàntics op. 66*

**Demersseman, J.** *50 Estudios melódicos op.4, vol. 2*

**Altés, H.** *Cèlebre Mètode Complet de flauta, 2a part*

**Flautíssim**, vol. 3

### Obres guiades

GLUCK Concert en Sol major

TELEMANN Sonata en Fa menor

TELEMANN Fantasia n. 6

HAENDEL Sonata a triar

BEETHOVEN Sonata en Sib major

FAURÉ Morceau de Concours

CHOPIN Variacions sobre un tema de Rossini

De LORENZO L'Apassionato

ENDRE SZERVÁNSZKY, Sonatina

G.F.HAENDEL, Sonata en Si menor

MOUQUET 5 Peces Breus

MOZART Andante en Do major KV. 315

Els estudis i les obres seran triats a criteri del professor.



## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple i estudi del doble picat. Escala cromàtica amb diferents articulacions (3 octaves). Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloquen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E.** – *25 Estudis romàntics op. 66, Estudi 7.*

### **SEGON TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple i estudi del doble picat. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloquen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Drouet, L.** – *25 Estudis, Estudi 16.*

### **TERCER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple i estudi del doble picat. Escala cromàtica amb diferents articulacions en 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloquen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 6 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E.** – *25 Estudis romàntics op. 66, Estudi 12.*



# QUART

# ENSENYANCES

# PROFESSIONALS

## Objectius

- 1- Millorar l' emissió aconseguint un so estable aplicant les diferents dinàmiques i flexibilitat.
- 1- Dominar la digitació executant correctament les obres programades per al curs.
- 2- Aprofundir en el muntatge de repertori divers tant de conjunt com solista en diferents estils.
- 3- Conèixer l' existència dels tractats més importants sobre la flauta travessera.
- 4- Conèixer i interpretar peces de repertori orquestral.
- 5- Introducció a l' articulació del triple picat.
- 6- Millorar la tècnica del doble picat.
- 7- Aprofundir en l' estudi de la tècnica del vibrat.
- 8- Desenvolupar la concentració i uns hàbits correctes d' estudi.
- 9- Dominar tècnicament l' instrument mitjançant l' exercici memoritzat de diferents escales, patrons diversos, arpegis, etc. adequats al nivell.
- 10- Millorar la sensibilitat tant auditiva com la capacitat expressiva i d' interpretació.

## Continguts

- 1- La respiració com a recurs musical.
- 2- La respiració com a recurs per a la relaxació.
  - 1- Pràctica de la relaxació progressiva de Jacobson.
  - 2- Adquisició de la relaxació necessària per a la interpretació.
  - 3- Autocontrol de la posició del cos tocant assegut i dret.
  - 4- Distribució correcta del pes de l' instrument, punts de suport.
  - 5- Control de l' angle d' inclinació i cobriment del forat de l' embocadura.
  - 6- Treball sobre l' amplitud i la flexibilitat sonora.
  - 7- Autocorrecció del so i l' afinació en els diferents registres i dinàmiques.
  - 8- Autocontrol de l' afinació en la interpretació.
  - 9- Estudi del simple, doble i triple picat.
- 10- Augment de la velocitat en el picat simple i en els diferents esquemes articuladoris.
- 11- Potenciació de la capacitat expressiva personal aplicada al repertori.
- 12- Estudi i interpretació de fragments de les obres més representatives per a la flauta.

- 13-El vibrat: estudi i control progressiu en l' aplicació del vibrat.
- 14-Treball dels canvis de digitació especialment difícils.
- 15-Pràctica de l' escala cromàtica en les tres octaves.
- 16- Anàlisi dels estudis i obres treballats.
- 17-Coneixement de les principals característiques musicals, compositors i obres més importants per a flauta del Barroc, Classicisme i Impressionisme.
- 18- Interpretació de duos, tríos, quartets amb flautes i amb altres instruments.
- 19- Pràctica de la memòria musical a partir de peces d' estructura simple.
- 20- Adquisició de criteris propis per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presente el repertori.
- 21-Coneixement de tècniques d' estudi i concentració.
- 22- Hàbits de vida saludables: pràctica habitual d' esport com a part de la preparació física i mental per a l' estudi i interpretació de la flauta.



## Repertori | 4t EEPP

### Tècnica

**Moyse, M.** *La Sonorité*

**Taffanel. P. et Gaubert. Ph.** – *17 Grans exercicis diaris de mecanisme*

**Wye, T.** *Teoria i pràctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5*

**Reichert, M. A.** – *7 Exercicis diaris*

**Moyse, M.** *24 Petits Estudis Melòdics*

**Moyse, M.** *100 Estudis fàcils i progressius sobre Cramer, Vol.1, 2*

### Estudis

**Demersseman, J.** *50 Estudios melódicos op.4, vol.2*

**Köhler, E.** *25 Estudios romàntics op. 66*

**Drouet, L.** *Mètode de flauta*

**Altés, H.** *Cèlebre Mètode Complet de flauta, 3a part*

**Flautíssim,** vol. 4

### Obres guiades

PERGOLESI Concert en Sol major

BACH Una Sonata a triar

MOZART Rondó

TELEMANN Suite a La menor

TELEMANN Fantasies

STAMITZ Concert a Sol major Op. 29

KUHLAU Fantasia n. 2

TAFFANEL Andante Pastoral et Scherzettino

SCHUMANN Tres Romances Op. 94

RODRIGO Aria Antigua

GONZALEZ, Petit Solo de Concert

HOFMANN/HAYDN Concert en Re major

CHOPIN Variacions sobre un tema de Rossini

BLAVET, Concert en La menor

Els estudis i les obres seran triats a criteri del professor.

## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 5 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E.** – *25 Estudis romàntics op. 66, Estudi 6.*

### **SEGON TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguin els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 5 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E.** – *25 Estudis romàntics op. 66, Estudi 14.*

### **TERCER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 5 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Köhler, E.** – *25 Estudis romàntics op. 66, Estudi 23.*



# CINQUÈ

## ENSENYANCES

### PROFESSIONALS

## Objectius

- 1- Millorar l' emissió aconseguint un so estable aplicant les diferents dinàmiques i flexibilitat en tota l' extensió de l' instrument.
- 2- Desenvolupar diferents aspectes del so com ara color, timbre, noves tècniques de producció del so.
- 1- Millorar l' habilitat, sincronització i velocitat necessàries en dits i llengua per executar amb precisió les obres programades en el curs.
- 2- Perfeccionar el control corporal a través de la relaxació i la concentració.
- 3- Conèixer l' evolució del paper de la flauta en l' orquestra.
- 4- Conèixer i interpretar peces de repertori orquestral.
- 5- Millorar la interpretació a través de l' anàlisi formal i harmònica i de l' audició de les peces.
- 6- Estudiar la tècnica del triple picat.
- 7- Millorar la capacitat per interpretar en conjunt.
- 8- Desenvolupar la capacitat d' improvisar i la creativitat.
- 9- Formar-se una imatge realista de les pròpies possibilitats, valorant el seu rendiment amb una autocrítica positiva.

## Continguts

- 1- Control de la respiració en el repertori i utilització d' aquesta com a recurs musical i per a la relaxació.
- 2- Augment progressiu de la capacitat pulmonar.
- 1- Adquisició de la relaxació necessària per a la interpretació.
- 2- Autocontrol de la posició del cos tocant assegut i dret.
- 3- Control de l' angle d' inclinació i cobriment del forat de l' embocadura.
- 4- Pràctica de l' escala cromàtica en les tres octaves.
- 5- Amplitud i flexibilitat sonora en tots els registres de la flauta.
- 6- Recerca de la màxima igualtat en la posició de l' embocadura en els diferents registres.
- 7- Treball sobre l' amplitud i la flexibilitat sonora.
- 8- Estudi de diferents esquemes d' articulació i la seva aplicació a escales, arpegis i repertori.
- 9- Domini del simple, doble i triple picat.



- 10- Control de la velocitat en el picat simple i en els diferents esquemes articulatoris.
- 11- Control del vibrat en tot el repertori.
- 12- Gaudi a través de la interpretació.
- 13- Estudi i interpretació de fragments de les obres més representatives per a la flauta.
- 14- Audició, comentari i anàlisi de diferents versions orquestrals.
- 15- Coneixement d' obres orquestrals en les quals la flauta té un paper rellevant.
- 16- Control dels canvis de digitació especialment difícils.
- 17- Anàlisi dels estudis i obres treballats.
- 18- Coneixement de les principals característiques musicals, compositors i obres més importants per a flauta del Barroc, Classicisme i Impressionisme.
- 19- Interpretació de duos, trios, quartets amb flautes i amb altres instruments.
- 20- Pràctica de la memòria musical a partir de peces d' estructura simple.
- 21- Adquisició de criteris propis per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presenti el repertori.
- 22- Coneixement de tècniques d' estudi i concentració.
- 23- Hàbits de vida saludables: pràctica habitual d' esport com a part de la preparació física i mental per a l' estudi i interpretació de la flauta.



## Repertori | 5è EEPP

### Tècnica

**Moyse, M.** *La Sonorité*

**Taffanel. P. et Gaubert. Ph.** – *17 Grans exercicis diaris de mecanisme*

**Wye, T.** *Teoria i pràctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5*

**Reichert, M. A.** – *7 Exercicis diaris*

**Moyse, M.** *24 Petits Estudis Melòdics*

**Debost, M.** *Una flauta senzilla, Quadern de treball.*

**Moyse, M.** *100 Estudis fàcils i progressius sobre Cramer, Vol.1, 2*

### Estudis

**Demersseman, J.** *50 Estudios melódicos op.4, vol. 2*

**Kühlau, F.** *Variacions i sols, 12 capricis Op.10*

**Boehm, Th.** *24 Estudis op.37*

**Boehm, Th.** *24 Capricis- Estudis op. 26*

**Altés, H.** *Cèlebre Mètode Complet de flauta, 2a part*

**Flautíssim,** vol. 5

### Obres guiades

TELEMANN Fantasias

GODARD Suite

C. PH. E. BACH Sonata a La menor per a Flauta sola

BLANQUER Sonatina Jovenivola

QUANTZ Concert en Sol major

DOPPLER Chanson D'amour

HONEGGER Dansa de la Cabra

BOZZA Soir dans les montagnes

ARRIEU, Sonatina

STAMITZ Concert a Sol major Op. 29

PERGOLESI Concert en Sol major

W. A. MOZART Rodó

KUHLAU Fantasia n. 2

Els estudis i les obres seran triats a criteri del professor.

## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració, emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 5 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Kühlau, F. Variacions i sols, 12 capricis Op.10, Estudi 3.**

### **SEGON QUART**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 5 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Kühlau, F. Variacions i sols, 12 capricis Op.10, Estudi 9.**

### **TERCER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 5 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Boehm, Th. 24 Capricis- Estudis op.26, Estudi 6.**



# SISÈ

## ENSENYANCES

## PROFESSIONALS

## Objectius

- 1- Millorar l' emissió aconseguint un so estable aplicant les diferents dinàmiques, colors i flexibilitat en tota l' extensió de l' instrument.
- 2- Aprofundir en el domini de la digitació, de la precisió rítmica i de l' articulació per executar les peces programades en aquest curs.
- 3- Demostrar la maduresa suficient per solucionar els problemes que presenten les peces al llarg del curs.
- 4- Aprofundir en el coneixement dels estils, concretament en la música del segle XX.
- 5- Controlar la tècnica del vibrat, el doble i triple picat.
- 6- Desenvolupar els criteris interpretatius a través del coneixement històric, l' anàlisi formal, les audicions i el desenvolupament de la pròpia personalitat creativa.
- 7- Concebre la tècnica com a element necessari però no com l' únic, potenciant altres aspectes estètics i de personalitat de l' alumne.
- 8- Muntar un repertori ampli i variat que incloga tant obres solistes com obres de conjunt.
- 9- Conèixer i interpretar peces de repertori orquestral.
- 10- Aprofundir en el coneixement d' altres estils musicals no pertanyents al món clàssic.
- 11- Portar a la pràctica les habilitats adquirides en audicions públiques tant en grups de cambra com de solista.
- 12- Ser capaç d' interpretar un programa de concert complet.

## Continguts

- 1- Control de la respiració en el repertori i utilització d' aquesta com a recurs musical i per a la relaxació.
- 2- Augment progressiu de la capacitat pulmonar.
- 3- Adquisició de la relaxació necessària per a la interpretació.
- 4- Autocontrol de la posició del cos tocant assegut i dret.
- 5- Control de l' angle d' inclinació i cobriment del forat de l' embocadura.
- 6- Amplitud i flexibilitat sonora en tots els registres de la flauta.
- 7- Recerca de la màxima igualtat en la posició de l' embocadura en els diferents registres.
- 8- Treball sobre l' amplitud i la flexibilitat sonora.
- 9- Estudi de diferents esquemes d' articulació i la seva aplicació a escales, arpegjis i repertori.

- 10- Domini del simple, doble i triple picat.
- 11- Control de la velocitat en el picat simple i en els diferents esquemes articulatoris.
- 12- Pràctica de l' escala cromàtica en les tres octaves.
- 13- Control del vibrat en tot el repertori.
- 14- Gaudi a través de la interpretació.
- 15- Estudi i interpretació de fragments de les obres més representatives per a la flauta.
- 16- Audició, comentari i anàlisi de diferents versions orquestrals.
- 17- Coneixement d' obres orquestrals en les quals la flauta té un paper rellevant.
- 18- Control dels canvis de digitació especialment difícils.  
dels estudis i obres treballats.
- 19- Coneixement de les principals característiques musicals, compositors i obres més importants per a flauta del Barroc, Classicisme i Impressionisme.
- 20- Interpretació de duos, trios, quartets amb flautes i amb altres instruments.
- 21- Pràctica de la memòria musical a partir de peces d' estructura simple.
- 22- Adquisició de criteris propis per resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que presenti el repertori.
- 23- Coneixement de tècniques d' estudi i concentració.
- 24- Hàbits de vida saludables: pràctica habitual d' esport com a part de la preparació física i mental per a l' estudi i interpretació de la flauta.



## Repertori | 6è EEPP

### Tècnica

**Moyse, M.** *Sonorité*

**Taffanel. P. et Gaubert. Ph.** – *17 Grans exercicis diaris de mecanisme*

**Wye, T.** *Teoria i pràctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5*

**Reichert, M. A.** – *7 Exercicis diaris*

**Moyse, M.** *24 Petits Estudis Melòdics*

**Debost, M.** *Una flauta senzilla, Quadern de treball.*

**Moyse, M.** *100 Estudis fàcils i progressius sobre Cramer, Vol.1, 2*

### Estudis

**Donjon, J.** *Estudis de saló*

**Kühlau, F.** *Variacions i sols, 12 capricis, Op.10*

**Boehm, Th.** *24 Capricis- Estudis op.26*

**Altés, H.** *Cèlebre Mètode Complet de flauta, 2a part*

*Flautíssim, vol. 6*

### Obres guiades

HONNEGER *Dansa de la Cabra*

MUCZYNSKI *Tres preludis per a flauta sola*

ARRIETA *Solo en Si bemol major*

DEVienne *Concerts*

DOPPLER *Fantasia Pastoral Hungara*

REINECKE *Balada, op.288*

BACH *Sonata nº 5 en Mi menor*

HÜE *Fantasia – Obra de Concurs*

CHAMINADE *Concertino Op. 107*

BOZZA *"Image" per a Flauta sola*

GIULIANI *Sonata Op. 85 per a Flauta i Guitarra*

FAURÉ *Fantasia Op. 79*

DEVienne *Sonata en Mi bemol major*

TELEMANN *Fantasies*

MOZART *Concerts*

MOUQUET *La flauta de Pa*

HINDEMITH *Sonata*

HINDEMITH *Vuit estudis per a flauta sola*

## **Repertori Orquestral**

Selecció de solos orquestrals del llibre:

**Orchester Probespiel**, Peces de prova per a audicions orquestrals, Ed.Peters

Els estudis i les obres seran triats a criteri del professor.



## PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 4 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Donjon, J. Estudis de saló, Estudi 1.**

### **SEGON TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 vuitenes. Totes les escales Majors i menors. Lectura a la vista de fragments que incloguin els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 4 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Donjon, J. Estudis de saló, Estudi 8.**

### **TERCER TRIMESTRE**

- Exercicis de respiració i emissió del so. Estudi del vibrat. Exercicis de millora del picat simple, estudi del doble picat i començament del triple. Escala cromàtica amb diferents articulacions 3 octaves. Totes les escales majors i menors. Lectura a primera vista de fragments que incloguen els continguts del curs.
- En cada trimestre l' alumnat de flauta treballarà almenys 4 estudis seleccionats segons les seves necessitats entre els proposats en el programa. Aquests estudis hauran de tenir característiques diferents, és a dir, estudis de mecanisme, rítmics, de flexibilitat, melòdics i d' articulació.
- Estudi obligatori per a l' audició d' aula del trimestre **Kühlau, F. Variacions i sols, 12 capricis, Op.10, Estudi**

## **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

En el cas que hi hagués algun alumne amb necessitats específiques que requereixin una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

## **TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ**

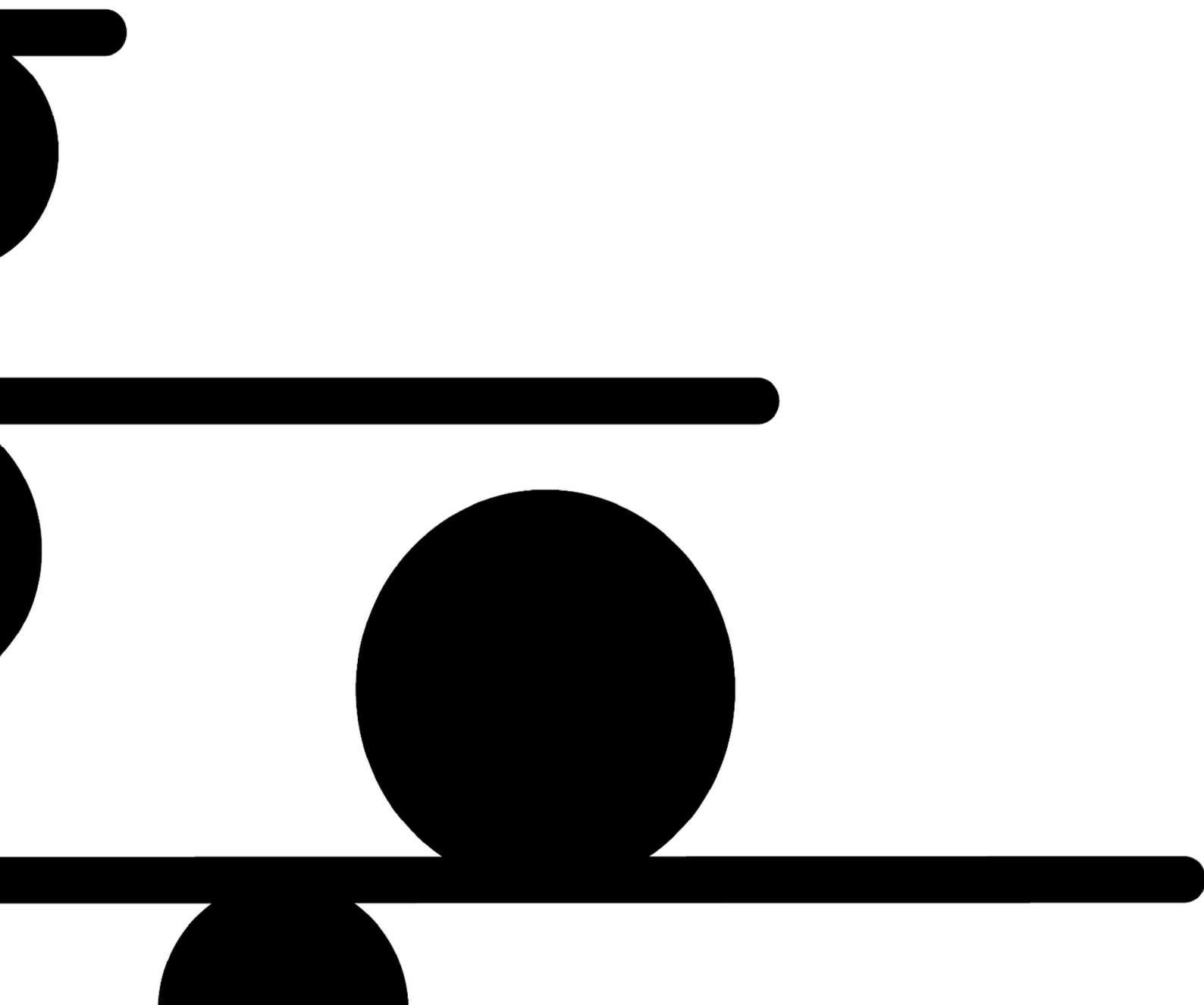
Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

## **PLA DE CONVIVÈNCIA**

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

Conservatori Professional  
de Música Mestre Tàrrrega  
de Castelló

# ANNEXOS





# ANNEX 1

## PROVES D'ACCÉS

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A PRIMER

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a.** El nivell tècnic/instrumental anirà acord amb els continguts de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.** Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en els tres exercicis.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les Ensenyances Elementals de música. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda que l'alumnat que haja de superar esta prova disposarà de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podrà fer ús de l'instrument.



## **A. Interpretació d'una obra**

### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres.
- 6- Control dels distints esquemes d'articulació que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *fort*, *piano*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació sobre tot en el registre mig.
- 10- Correcta utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, tenint en compte la mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, esforços musculars adequats, relaxació i respiració adequades, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant la seua capacitat per a tocar alhora que s'acobla a l'altre instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un control adequat dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### **Llistat Orientatiu d'Obres**

- El Pequeño negro, Debussy
- Siciliana op.78, Fauré
- Estudios Mignones, Gariboldi
- 25 Estudis Específics, Eric. Ledeuil (17, 20, 21, 24)
- Adagio et Presto, Haydn
- Sonata en Fa Major, Telemann
- Sonata en Sol Major, Telemann
- Sonata en Fa Major, Vivaldi
- Sonata en Do Major RV48, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Sonata nº2, Benedetto Marcello
- Sonatina, Járdányi



- Vivaldi, G.Meunier
- La Flauta Travesera vol.3, I.Ory:
  - Air Suisse Varié, Drouet
  - Andante, Köhler
  - Rondo villageois, Drouet
  - Tres Valses brillantes ,Herz

### **Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical**

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

#### **1. Exercici auditiu**

#### **2. Exercici teòric**

#### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 entre els tres exercicis.

#### **Exercici auditiu**

##### **Continguts de l'exercici auditiu:**

Dictat rítmic-melòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions a l'armadura, en modo major i menor.
- Alteracions accidentals.

##### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el que s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)



- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

## **Exercici teòric**

### **Continguts de l'exercici teòric:**

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió dels intervals simples.
- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semi consonàncies (tritó).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadro general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, formació d'escala diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement e interpretació dels termes i signes que afecten a l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les distintes claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8<sup>a</sup> alta y 8<sup>a</sup> baixa.
- Grups de valoració especial continguts en una pulsació.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es portarà a terme un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

### **Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències de pulsació = pulsació o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.
  - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins a 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:**

50% improvisació rítmica

50% improvisació melòdica

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

Es valorarà en cadascun dels exercicis:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i de les articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) como melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### **C. Lectura a primera vista amb l'instrument**

#### **Continguts específics de l'exercici**

- Duració màxima 32 compassos.



- Tonalitats fins a tres alteracions en modalitat major i menor.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Extensió del registre: registre greu, mig i agut, sense arribar a les notes sobre agudes.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des del piano al fort incloent crescendos i decrescendos.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- Signes de modificació agògica: *ritardando* i *rallentando*.
- Signe de modificació temporal: calderó.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domin de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient, l'aspirant no superarà l'exercici.

## ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS A SEGON

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.** Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en els tres exercicis.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

## A. Interpretació d'una obra

### **Continguts específics de l'exercici**

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *fort*, *piano*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació sobre tot en el registre mig.
- 10- Correcta utilització de les notes d'ornamentació que apareguen en la peça a interpretar.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificulta tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### **Llistat Orientatiu d'Obres**

- Sonata Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Andante, Mozart
- Sonata en fa menor, Telemann
- Sonatina, Járdányi
- Siciliana op.78, Fauré
- Sonata en Fa Major, Telemann
- Sonata en Sol Major, Telemann
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

- Flute at play, 10 piezas melódicas, B.Pucihar
- Sonata en Fa Major, Donizetti
- Let's Dance, Kershaw
- Souvenir Russe, Köhler

### **Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical**

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

#### **1. Exercici auditiu**

#### **2. Exercici teòric**

#### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en els tres exercicis.

### **Exercici auditiu**

#### **Continguts de l'exercici auditiu**

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en modo major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres y les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet.

- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en modo major i menor.
- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el que s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

#### **Continguts de l'exercici teòric**

- Interval melòdic doble augmentat i doble disminuït.
- Ornaments
- Ampliació i reducció d'interval simples i compostos.
- Inversió d'interval compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, interval i acord enharmònics.
- Escala pentatònica, exòtona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les distintes claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acord de tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5<sup>a</sup> augmentada y de 5<sup>a</sup> disminuïda) i quàdrada (7<sup>a</sup> de dominant, 7<sup>a</sup> de sensible i 7<sup>a</sup> disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.



- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificulta adequada al nivell.

Observació: s'inclouen tots els continguts de la prova a primer curs.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

#### **Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica**

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en modo major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pulsació, grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'ornamentació.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica**

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragmento, així como l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragmento (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### **C. Lectura a primera vista amb l'instrument**

#### **Continguts de la lectura a primera vista**

- Duració màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a quatre alteracions en modalitat major i menor.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- Extensió del registre: registre greu, mig i agut, fins a un La agut.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des de el piano al fort incloent crescendos i decrescendos.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- Signes de modificació agògica: *ritardando* i *rallentando*.
- Signe de modificació temporal: calderó.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

#### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient, l'aspirant no superarà l'exercici.

## **Estructura Prova d'Accés a Tercer**

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical i Piano Complementari.** Constarà dels següents exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant
- Piano Complementari

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en tots els exercicis.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda que, els alumnes que hagen de superar esta prova, disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

## **A. Interpretació d'una Obra**

### **Continguts específics de l'exercici**

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu i mig.
- 10- Correcta utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic del nivell proposat.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant NO superarà l'exercici.

#### **Llistat Orientatiu d'Obres**

- Sonata Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Sonates, Bach
- Sonates, Marcello
- Sonates, Blavet
- Sonates, leclair
- Andante, Mozart
- Sonatina, ServánkzkyEndre
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier
- Flute at play, 10 piezas melódicas, B.Pucihar

### **Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical i piano complementari**

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà dels següents exercicis:

#### **1. Exercici auditiu**

#### **2. Exercici teòric**

#### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

#### **4. Piano Complementari**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtenir com a mínim una mitja de 5 en tots els exercicis.

### **Exercici auditiu**

#### **Continguts de l'exercici auditiu:**

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment anomenats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment anomenats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.

- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el que s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

#### **Continguts de l'exercici teòric:**

- Compassos d'amalgama, dispars, característiques, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i quebrats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi dels elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

#### **Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

- Lectura a primera vista.

- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet y doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtes, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pulsació. Grups de valoració irregular. Síncopes. Contratemp. Anacrusis. Matisos y notes ornamentals.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb el continguts anteriors i tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el que es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragmento.

### **Piano Complementari**

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'una obra escollida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.





### **C. Lectura a primera vista amb l'instrument**

#### **Continguts de l'exercici**

- a. Duració màxima 32 compassos.
- b. Tonalitats fins a quatre alteracions en modalitat major i menor.
- c. Alteracions accidentals simples.
- d. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- e. Extensió del registre: registre greu, mig i agut, fins a la nota Si aguda.
- f. Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- g. Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* y *decrescendos*.
- h. Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- i. Signe de modificació temporal: calderó.
- j. Possibles canvis de to, mode i temps.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domin de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

#### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà el l'exercici.

## Estructura de la prova d'Accés a Quart

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a.** El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics**

- Prova d'Harmonia
- Piano Complementari

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

## **A. Interpretació d'una obra**

### **Continguts específics de l'exercici**

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant control en l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça i els distints tipus d'articulació incloent el doble picat.
- 7- Control de les dinàmiques *pp, p, mp, mf, f, ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu, mig i agut.
- 10- Correcta utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense

interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons els seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### **Llistat Orientatiu d'Obres**

- Sonates, Bach
- Andante, Mozart
- Rondo, Mozart
- Fantasies, Telemann
- Morceau de Concours, Fauré
- Concert en Sol Major, Pergolesi
- Sonatina, C. Arrieu
- Sonatina, Servánkzky Endre
- Variacions sobre un tema de Rossini, Chopin
- Romance, Gaubert

**Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics**

### **- Prova d'Harmonia**

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins el període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

### **Avaluació i qualificació**

L'exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala de 1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

### **- Piano Complementari**

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

## **C. Lectura a Primera Vista con el Instrumento**

### **Continguts de l'exercici**

- Duració màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en mode major i menor.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.



- Extensió del registre: tot el registre de la flauta.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* i *decrescendos*.
- Articulations: picat, lligat, picat-lligat, doble picat, accents.
- Signe de modificació temporal: calderó.
- Possibles canvis de to, mode, temps i compàs.
- Notes ornamentals: apoggiatures, mordents, trinats, grupets de tres i quatre notes.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domin de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

## ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics**

- Prova d'Harmonia
- Piano Complementari

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

## **A. Interpretació d'una obra**

### **Continguts específics de l'exercici**

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Domini en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant control en l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça i els distints tipus d'articulació incloent el doble picat.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant control de l'estil.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu, mig i agut.
- 10- Control en la utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:



- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tot per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### **Llistat orientatiu d'Obres**

- Fantasies, Telemann
- Sonates, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasies per a flauta sola, Kuhlau
- Concert en Sol Major, Pergolesi
- Concert en Sol Major, Stamitz
- Rondo, Mozart
- Sonatina, C. Arrieu
- Concerts, Devienne
- Suite Breve, Gombau

- Syrinx, Debussy
- Romance, Gaubert
- Variacions sobre un tema de Rossini, Chopin

### **Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades con número de ISBN o ISMN.

### **B. Prova de capacita auditiva i de coneixements teòric-pràctics**

#### **- Harmonia**

**1.** Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o d'una estructura.

**2.** Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

**3.** Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

#### **Avaluació i qualificació**

- En l'exercici 1er. sols es permetrà un màxim de 3 errades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2on. es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3er. es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

#### **- Piano Complementari**

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

### **C. Lectura a Primera vista amb l'Instrument**

#### **Continguts de l'exercici**

- a. Duració màxima 32 compassos.
- b. Totes les tonalitats en mode major i menor.
- c. Alteracions accidentals simples i dobles
- d. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- e. Extensió del registre: tot el registre de la flauta.
- f. Figures rítmiques: des de la rodona fins a la fusa, incloent puntets i doble puntets, tresets, quatrets i cinquets.
- g. Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* y *decrescendos*.
- h. Articulations: picat, lligat, picat-lligat, doble picat, accents.
- i. Signe de modificació temporal: calderó.
- j. Possibles canvis de to, mode, temps i compàs.
- k. Notes ornamentals: appoggiatures, mordents, trinats, grupets de tres i quatre notes.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragmento proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

#### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

## **ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A SISÉ**

**A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a.** El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics**

- Prova d'Anàlisi
- Història de la Música

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument

## **A. Interpretació d'una obra**

### **Continguts específics de l'exercici**

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Domini en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant control en l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça i els distints tipus d'articulació incloent el doble picat.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant control de l'estil.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu, mig i agut.
- 10- Control en la utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics como musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense

interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució de un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### **Llistat orientatiu d'Obres**

- Sonata en Sib Major, Beethoven
- Fantasies, Telemann
- Sonates, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasies per a flauta sola, Kuhlau
- Concert en Sol Major, Stamitz
- Andante pastoral et Scherzettino, Taffanel
- Concerts, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy

**Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics**

### **- Anàlisi**

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o d'una estructura.

2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

### **Avaluació i qualificació**

- En el primer exercici sols es permetrà un màxim de 2 errades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### **- Història de la Música**

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1º.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs que recull la programació.

2º.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment anomenats.

Ambdós casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### **Avaluació i qualificació**

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala de 1 a 10 sense decimals.

- Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

### **C Lectura a Primera vista amb l'Instrument**

#### **Continguts del exercici**

- Duració màxima 32 compassos.
- Totes les tonalitats en mode major i menor.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensió del registre: tot el registre de la flauta.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semifusa, incloent puntets i doble puntets, tresets, quatrets i cinquets.
- Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* i *decrescendos*.
- Articulations: picat, lligat, picat-lligat, doble picat, accents.
- Signe de modificació temporal: calderó.
- Possibles canvis de to, mode, temps i compàs.
- Notes ornamentals: appoggiatures, mordents, trins, grups de tres i quatre notes.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacita de lectura i el domin de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de las notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

#### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.





# ANNEX 2

PROVES D'ACCÈS

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

## **Estructura de la prova d'Accés | 2n EEEE**

### **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

### **2. Part instrumental**

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

## **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.**

Esta prova constarà de tres exercicis:

### **1. Exercici auditiu**

### **2. Exercici teòric**

### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a superar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitja mínima entre els tres exercicis de 5.

### **Exercici auditiu**

#### **Continguts de l'exercici auditiu:**

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb puntet.
- Puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos anteriorment anomenats.
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do<sup>3</sup> – do<sup>4</sup>.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltant, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

### **Exercici teòric**

#### **Continguts de l'exercici teòric:**

- Pulsació i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.

- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, puntet i calderó.
- Termes de dinàmica: f, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lento, andante, moderato, allegro i presto.
- To i semitò.
- Escala de Do major.
- Síncope i nota a contratemps.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

#### **Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de Sol.
- Tonalitat de Do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pulsació = pulsació

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne/a realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que es valorarà:

- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragmento (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

## 1. **Part Instrumental**

### **a) Lectura a primera vista**

#### **Continguts específics**

- La primera vista comprendrà un extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà d'una alteració.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Sol greu a Do agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la corxera.

#### **Criteris d'avaluació**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
  - La capacitat de mantindre regularment la pulsació.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.
1. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental.
  - El grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

3. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient, l'aspirant no superarà l'exercici.

#### **b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment**

##### **Continguts específics**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR al que es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA, CURS IER. D'EE.EE. Es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a **continguts propis** d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga.

##### **Criteris d'avaluació**

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.
2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental.
  - El grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument.
  - La utilització de les seues possibilitats.
  
4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### **Llistat orientatiu d'obres**

- **LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clàssica, vol.1*
- **MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*
- **HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 1*
- **ORY, I.** *La flauta travessera, vol.1*

## **Estructura de la prova d'Accés | 3r EEEE**

### **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

### **2. Part instrumental**

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment



## **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.**

Esta prova constarà de tres exercicis:

### **1. Exercici auditiu**

### **2. Exercici teòric**

### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitja mínima entre els tres exercicis de 5.

### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb puntet).
- Tonalitats: Do Major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# y Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el que s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari y quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4<sup>a</sup>.
- Lligadura de unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: *accelerando*, *ritardando* i *a tempo*.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsic de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de Sol.
- Tonalitats de Do Major i La menor (amb les seues alteracions característiques).

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, puntet en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.

- Canvis de compàs pulsació = pulsació.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) como melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **2.Part Instrumental**

### **a) Lectura a primera vista**

#### **Continguts específics**

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de dues alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu a Do agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats.
- Podrà contindre una gama de dinàmiques *p*, *mf* i *f*.
- Podrà contindre el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorxera.
- Podrà contindre el *ritardando* o *rallentando* com a elements de modificació agògica.

### **Criteris d'avaluació**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental.
- El grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El concepte personal estilístic i la llibertat de interpretació de la lectura a primera vista.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

## **b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment**

### **Continguts específics**

La dificultat dels continguts vendrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR al que es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA, CURS 2ON. D'EE.EE. Es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a **continguts propis** d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga.

### **Criteris d'avaluació**

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'alumne de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### Llistat orientatiu d'obres

- **LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clàssica, vol.1*
- **MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*
- **HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 1, 2*
- **ORY, I.** *La flauta travesera, vol.2*

## **Estructura de la prova d'Accés | 4t EEEE**

### **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

### **2. Part instrumental**

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

## **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.**

Esta prova constarà de tres exercicis:

### **1. Exercici auditiu**

### **2. Exercici teòric**

### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitja mínima entre els tres exercicis de 5.

### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb puntet) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major i les pròpies de La menor (Sol# y Fa#). Do# i Fa becaire en Sol major y do# y re# en Mi menor. Si becaire i Mib en Fa major i Si becaire i Do# en Re menor.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el que s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

### **Exercici teòric**



Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4<sup>a</sup>.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval.
- Matisos agògics: *accelerando*, *ritardando* i *a tempo*.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> vegada, *da capo*, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a 1<sup>a</sup> vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de Sol y Clau de Fa.



- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; puntet en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pulsació = pulsació.

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que se valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcadura del compàs a un temps apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragmento.

## **2.Part Instrumental**

### **a) Lectura a primera vista**

#### **Continguts específics**

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu a Sol agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats i accents.
- Podrà contindre el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorxera.
- Podrà contindre una gama de dinàmiques des de *p* al *f*, així com modificacions dinàmiques progressives com *crescendo* i *diminuendo*.
- Podrà contindre el *ritardando* o *rallentando* com a elements de modificació agògica.

### **Criteris d'avaluació**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà :

- La capacitat de l'alumne de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

## **b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment**

### **Continguts específics**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR al que es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA, CURS 3ER. D'EE.EE. Es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a **continguts propis** d'este curs en l'apartat de la programació corresponent.

### **Criteris d'avaluació**

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.
2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

### Llistat orientatiu d'obres

- **LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clàssica, vol.2*
- **MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*
- **HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 2*
- **ORY, I.** *La flauta travesera, vol.2*
- **E. LEDEUIL,** *25 Estudios Específicos*



# ANNEX 3

## OBTENCIÓ DIRECTA CERTIFICAT ENSENYAMENTS ELEMENTALS

## FORMES D' OBTENCIÓ

- A. Superant els ensenyaments elementals de música.
- B. Mitjançant una prova d' obtenció directa.

## ESTRUCTURA DE LA PROVA

Les proves d' obtenció directa del Certificat d' Ensenyaments Elementals de Música constaran de dos exercicis.

### 1. Prova d'especialitat instrumental

- a) Lectura a primera vista d' un fragment adequat a l' instrument
- b) Interpretació de tres obres d' entre un llistat de sis, presentat per l' alumne o alumna, pertanyents a diferents estils.

### 2. Prova de llenguatge musical

- a) Prova teòrica
- b) Prova pràctica:

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

### 1. Prova d' especialitat instrumental, formada al seu torn per dos exercicis:

#### a) Lectura a primera vista d' un fragment adequat a l' instrument

##### Continguts específics de l' exercici

- Durada màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a tres alteracions en modalitat major i menor.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Extensió del registre: registre greu, mitjà i agut, sense arribar a les notes sobreagudes.
- Figures rítmiques: des de la redona fins a la semicorxa, incloent puntets i tresillos.
- Dinàmiques: des del piano al fort incloent-hi crescendos i diminuendos.
- Articulations: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- Signes de modificació agògica: ritardant i rallentant.
- Signe de modificació temporal: calderó.

## **Criteris d' avaluació**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l' ampliació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

## **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

### **b) Interpretació de tres obres d' entre un llistat de sis**

#### **Continguts específics de l' exercici**

- 2- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 3- Utilització d' una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l' instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l' instrument.
- 5- Producció d' un so net i clar en els diferents registres.
- 6- Control dels diferents esquemes articuladoris que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *fort*, *piano*.
- 8- Interpretació de l' obra demostrant coneixement de l' estil adequat al nivell.
- 9- Control de l' afinació sobretot en el registre mitjà.
- 10- Correcta utilització de les notes d' ornament que apareguen en la peça a interpretar.

#### **Llistat d' obres orientatiu:**

- El Petit negre, Debussy





- Siciliana op.78, Fauré
- Estudis Mignonnes, Gariboldi
- – 25 Estudis Específics, Eric. Ledeuil (17, 20, 21, 24)
- Adagio et Presto, Haydn
- Sonata en Fa Major, Telemann
- Sonata en Sol Major, Telemann
- Sonata en Fa Major, Vivaldi
- Vivaldi, G. Meunier
- Sonata en Do Major RV48, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Sonata n. 2, Benedetto Marcello
- Sonatina, Paviment
- La Flauta Travesera vol. 3, I. Ory:
  - Air Suisse Varié, Drouet
  - Andante, Köhler
  - Village Rondo, Drouet
  - Tres Valsos brillants ,Herz

### **Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:**

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals.

**Només seran acceptades les obres editades amb número d' ISBN o ISMN.**

### **Criteris d' avaluació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigít per iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la necessiten), articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

2. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d' una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb prou maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l' aspirant enfront de la varietat d' obres i d' estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seva dificultat tècnica.

5. Ajustar la seva actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l' aspirant per adaptar l' afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d' avaluació es valorarà:

- La capacitat d' interpretar de memòria i l' execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d' acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no siga suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

### **Instruccions**

L' alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d' entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants lliuraran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar, així com els originals de les mateixes. El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s' adequen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d' accés als ensenyaments professionals en

l' especialitat corresponent. En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l' aspirant que interprete un moviment o diversos d' ells.

## **2.Prova de llenguatge musical**

### a) Prova teòrica

Prova de capacitat auditiva. Realització d' un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

### b) Prova pràctica:

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia.

Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major

## **Criteris generals d' avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mínima en cadascun dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatòris.

## **Criteris d' avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva**

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s' avaluàrà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

## **Criteris d' avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical**

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Criteris d' avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica**

L' alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

### **Criteris d' avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica.**

L' alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d' articulacions i matisos. (fins a 2 punts)
- La correcta interpretació melòdica del fragment. (fins a 8 punts)



# ANNEX 4

**CRITERIS D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

**CRITERIS DE PROMOCIÓ**

**MÍNIMS EXIGIBLES**

## ENSENYAMENTS ELEMENTALS

# CRITERIS D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

### **Criteris d' avaluació**

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d' obres musicals a primera vista.

*Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l' instrument, d' acord amb els continguts propis del nivell.*

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.

*Aquest criteri d' avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d' acord amb el nivell corresponent.*

3. Interpretar obres d' estils diferents.

*Amb aquest criteri d' avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l' alumne enfront de la varietat d' obres i estils.*

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d' instrument.

*Aquest criteri d' avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d' acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l' alumne a l' estudi a casa.*

5. Interpretar fragments, estudis i obres d' acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

*Aquest criteri d' avaluació pretén verificar la capacitat de l' alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.*

6. Crear improvisacions en l' àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

*Aquest criteri d' avaluació intenta avaluar l' habilitat de l' estudiant per improvisar, amb l' instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb*

*autonomia i creativitat.*

7. Actuar com a membre d' un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments.

*Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*

8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s' acobla a la dels altres.

*Aquest criteri comprova la capacitat de l' alumne per adaptar l' afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.*

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

*Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l' alumne per percebre els aspectes essencials d' una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

*Aquest criteri avalua l' assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.

*Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d' aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.*

En conseqüència els criteris d' avaluació abans esmentats hauran d' apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica

instrumental i del cant.

2. L' observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l' execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L' estimació que manifesta de l' art en general i de la música en particular, per l' obstinació posada en la seua execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condiscípols, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

## **Criteris de Qualificació**

### **Generals**

1. Interès de l' alumne en l' assignatura.
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l' assistència a classe.

### **Específics**

1. Utilitzar l' esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l' execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.
4. Demostrar l' autonomia necessària per estudiar les obres i estudis del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l' instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.
8. Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
11. Millorar progressivament, mostrar interès cap a la música i les representacions artístiques, estar disponible per a les actuacions que s'organitzen al conservatori i/o fora d'ell.
12. Mostrar una actitud positiva i oberta envers l' aprenentatge i el creixement com a músic.



### **Instruments d'avaluació**

1. Prova final.
2. Seguiment individual de l' alumne.
3. Butlletins trimestrals d' informació.
4. Temporalització.

S'avaluaran els continguts programats cada trimestre. La nota de cada trimestre serà el 80 % segons el compliment de la programació i el 20 % de la interpretació en l'audició. La nota mínima per promocionar serà de 5. Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

## CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d' assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació s' haurà de realitzar en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l' assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l' assignatura pendent.
4. Els alumnes que al terme del quart curs tinguessin pendents d' avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeix en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

# MÍNIMS EXIGIBLES

1. Comprendre, conèixer i practicar la respiració diafragmàtica.
2. Conèixer la importància de l' estudi constant de l' instrument.
3. Ser conscient de la importància de l' estudi de la tècnica per a la correcta execució del repertori.
4. Ser conscient de la importància de participar tant com a músic, com a públic en qualsevol activitat proposada pel professor.
5. Haver interpretat un 75% del programa marcat pel professor/a durant el curs en la programació d'aula.
6. Haver participat com a mínim en dos audicions amb públic.
7. En el programa trimestral per cursos d' aquesta programació queda indicat el nombre mínim d' estudis i obres per cursos.

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

# CRITERIS D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

### **Criteris d' Avaluació**

1. Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.

*Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l' execució.*

2. Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

*Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.*

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l' ampliació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.

*Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.*

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

*Es tracta d' avaluar el coneixement que l' alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.*

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.

*Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.*

6. Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges

de flexibilitat que permeta el text musical.

*Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.*

7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

*Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' autocrítica.*

8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

*Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d' autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.*

9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i d' enregistraments.

*Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l' alumne per analitzar obres i relacionar les seves característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d' especial significació.

*Aquest criteri pretén que el finançament en l' ús dels termes i conceptes de les matèries de l' àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l' estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals.*

11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

*Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seva coordinació instrumental.*

12. Transposició a primera vista de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

*Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

## **Criteris de Qualificació**

### **Generals**

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### **Específics**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar l'autonomia necessària per estudiar les obres i estudis del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
11. Millorar progressivament, mostrar interès cap a la música i les representacions artístiques, estar disponible per a les actuacions que s'organitzen al conservatori i/o fora d'ell.
12. Mostrar una actitud positiva i oberta envers l'aprenentatge i el creixement com a músic.

### **Instruments d'avaluació**

1. Prova final.
2. Seguiment individual de l'alumne.

3. Butlletins trimestrals d'informació.
4. Temporalització.

S'avaluaran els continguts programats cada trimestre. La nota de cada trimestre serà el 65% del compliment de la programació i el 35 % de la interpretació en l'audició. La nota mínima per promocionar serà de 5. Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

# CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d' assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si en forma part.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d' un o diversos cursos impedirà la promoció d' un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al terme del 6è curs tinguen pendents d' avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.



## MÍNIMS EXIGIBLES

1. Comprendre, conèixer i practicar la respiració diafragmàtica.
2. Conèixer la importància de l' estudi constant de l' instrument.
3. Ser conscient de la importància de l' estudi de la tècnica per a la correcta execució del repertori.
4. Ser conscient de la importància de participar tant com a músic, com públic en qualsevol activitat proposada pel professor.
5. Haver interpretat un 75% del programa marcat pel professor/a durant el curs en la programació d'aula.
6. Haver participat com a mínim en dos audicions amb públic.
7. En el programa trimestral per cursos d' aquesta programació queda indicat el nombre mínim d' estudis i obres per cursos.