



ANNEX 4

CRITERIS CALIFICACIÓ

CRITERIS PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

FAGOT

CRITERIS DE CALIFICACIÓ

La qualificació de l'alumne estarà basada en la graduació dels criteris d'evaluació

Supondrà un 10% del total de la qualificació global els criteris relacionats amb l'actitud de l'alumne, sent aquests l'esforç realitzat, l'interés de l'alumne per l'assignatura, l'assistència a classe, conducta i respecte cap als seus companys. La mitjana aconseguida en els restants criteris supondrà un 90% de la qualificació global.

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament

CRITERIS DE PROMOCIÓ

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen evaluació negativa en una assignatura com a màxim.
- En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
- En ningú cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
- Els alumnes que en acabar del quart curs tingueren arracades d'evaluació positiva tres assignatures o més, deureán repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- i. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen evaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.

- ii. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
- iii. Els alumnes que en acabar el 6º curs tingueren arracades d'evaluacion positiva tres assignatures o més deuràn repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dues assignatures, només será preceptiu cursar les assignatures pendents

MÍNIMS EXIGIBLES

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Primer d'ensenyaments elementals.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

1r Curs :

- Escalles de Do Major, Fa Major i Sol Major. Escala cromàtica des d'un El meu greu a un Do agut.
- Superar el 80% del llibre: Escalant pel món amb el meu Fagot (1r E.E.), i el 50% del llibre: Boosey woodwind method bassoon– book 1
- Controlar la clau de Fa en el registre exigit.
- Interpretació d'una peça triada d'entre les treballades en la classe.
- Una audició

Segon d'ensenyaments elementals.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

2º Curs:

- Escales de Do Major, Fa Major, Sol Major, Re Major i Sib Major.
- Escala cromàtica des d'un Do greu a un Fa agut.
- Acabar el llibre: Boosey woodwind method bassoon– book 1y el 80% del llibre: Escalant la tècnica amb el meu fagot (2n E.E.)
- Conèixer la clau de Fa a la perfeccion.
- Interpretació d'una de les peces del programa.
- Una Audició.

Tercer d'ensenyaments elementals.

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilmente podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

3r Curs:

- Escales de Do Major, Fa Major, Sol Major, Re Major, Sib Major, Mib Major i La Major; i les seues respectives relatives menors.
- Escala cromàtica des d'un Sib greu a un Sol agut.
- Fagotteriedeel 1 (Jan van Beekum)
- El 50% d'Escalant la tècnica amb el meu fagot (3r i 4t E.E)
- Interpretació de 2 temps de l'obra: FourScketckes (Gordon Jacob)

Quart d'ensenyaments elementals.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

4° Curs:

- Escales de 4 alteracions; i les seues respectives relatives menors.
- Escala cromàtica des d'un Sib greu a un L'agut.
 - Fagotteriedeel 2 (Jan van Beekum)
 - Escalant la tècnica amb el meu fagot (3r i 4t E.E)
 - Sonata de Luigi Mercì
 - Fantasio de Robert Bariller
 - Danse Bouffonne de Pierre Lantier.
 - Conèixer la clau de Do sobre el registre exigit.
 - Interpretació de les tres peces triades per al compliment de la programacion i accés a les ensenanzas professionals.
 - Una audicion
 - Es valorará la interpretacion de memòria.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Primer d'ensenanzas professionals

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

CURS 1°

- Estudis avançats Op.8 vol 2 del 30 al 50.....J. Weissenborn
- Exercicis de l'1 al 3 de Conrad Jacobi.....C.Jacobi
- Estudis d'escales i arpegis de Ludwing Milde.....L.Milde
- Sonata Barroca (El meu menor)..... ..B. Marcello
- Sonata Barroca (Sol major)..... J. Ernest Galliard
- Sonata en SibM J. Bessozzi
- Tocattina..... Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Escala cromàtica de Sib a do.

Segon d'enseñanzas professionals

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

CURS 2°

- Exercicis de l'1 al 3 de Conrad Jacobi.....C.Jacobi
- Capritxos del 21 al 42 de E.Ozi.....E.Ozi
- Estudis d'escales i arpegis de Ludwing Milde.....L.Milde
- Sonata.....Hurlstone
- Sonata (Fa menor).....Telemann

- Escala cromàtica de Sib a do"

Tercer d'ensenyanzas professionals

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

CURS 3°

- Estudis de concert de l'1 al 12 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Estudis d'escales i arpegis de Ludwing Milde.....L.Milde
- Concert en Lam F.VIII N°2* A. Vivaldi
- Nocturn.....R. Clerisse
- Sonata.....P. Hindemith
- Escala cromàtica de Sib a do#"

Quart d'ensenyanments professionals

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

CURS 4°

- Estudis de concert del 13 al 25 de Ludwing Milde.....L.Milde

- Estudis d'escales i arpegis de Ludwing Milde.....L.Milde
- Exercicis de l'1 al 4 de GATTI.
- Sonata.....Fasch
- Concert en MibM*.....J.C.Bach
- Concert en FaM*..... Stamitz
- Sonata en FaM.....W. Hurlstone
- Sonata*.....P. Hindemith
- Repertori Orquestral (complementari) Beethoven, Strauss, Brahms, Mahler Tchaikovsky.
- Escala cromàtica completa

Cinquè d'ensenyaments professionals

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

CURS 5º

- Estudis de concert del 26 al 37 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Exercicis del 5 al 14 de GATTI
- Concert en FaM*.....Danzi
- Sonata.....Eric Larson
- Concert en FaM (1º moviment).....C.M.von Weber

Sisè d'ensenyaments professionals

MÍNIMS EXIGIBLES:

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

El programa a interpretar comprendrà els següents apartats:

CURS 6°

- Estudis de concert del 38 al 50 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Exercicis del 15 al 22 de GATTI
- Concert en FaM..... A. Vivaldi
- Concert en Mim..... A. Vivaldi
- Concert en Lam F.VIII N°2..... A. Vivaldi
- Concert en DoM.....A. Vivaldi
- Només de Concurs.....Yuste
- Ronde Hungarese.....C.M.von Weber
- Concert en SibM..... W.A.Mozart
- Sonata..... Saint-Saens
- Repertori Orquestral Complet.
- Escala cromática completa