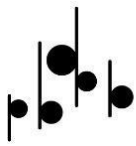


PROGRAMACIÓ
DIDÀCTICA
(ESTÈTICA DE LA MÚSICA)





ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
DESENVOLUPAMENT DEL CURRÍCULUM.....	3
OBJECTIUS	3
CONTINGUTS	4
METODOLOGIA.....	4
SEQÜENCIACIÓ	5
PRIMER TRIMESTRE.....	5
SEGON TRIMESTRE	5
TERCER TRIMESTRE.....	7
AVALUACIÓ	8
CRITERIS D'AVAUACIÓ.....	8
MÍNIMS EXIGIBLES.....	8
PROCEDIMENTS DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS	9
MODALITAT DE RECUPERACIÓ ALUMNAT AMB ASSIGNATURES PENDENTS	9
PROVA EXTRAORDINÀRIA I PÈRDUA D'AVAUACIÓ CONTINUA	10
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	11
TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.....	11
PLA DE CONVIVÈNCIA.....	11
BIBLIOGRAFIA GENERAL	12
LECTURES.....	13
ANNÉX 4 (AVAUACIÓ).....	14
CRITERIS D'AVAUACIÓ.....	15
MÍNIMS EXIGIBLES.....	15

INTRODUCCIÓ

El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels Ensenyaments Professionals de Música, inclou l'Estètica de la Música, part essencial dels estudis musicològics, com a assignatura optativa d'oferta obligatòria en els cursos 5é i 6é d'Ensenyaments Professionals.

La present oferta formativa ve a suplir la dràstica reducció que han experimentat els continguts teòrics en el currículum dels ensenyaments professionals de música. Per això, la formació humanística de l'alumnat es veurà complementada mitjançant l'adquisició d'uns continguts musicològics i estètics que permeten fonamentar i desenrotllar els propis criteris interpretatius.

DESENVOLUPAMENT DEL CURRÍCULUM

OBJECTIUS

Amb esta assignatura es pretén que l'alumnat adquirisca coneixements sobre els principals conceptes musicològics i estètics sorgits al llarg del temps en el camp musical.

L'alumnat haurà d'aconseguir una comprensió clara dels grans corrents teòrics forjades, des de la història del pensament, entorn del fenomen musical. Això s'aconseguirà a través de l'aproximació a les fonts primàries i secundàries que configuren el pensament musicològic, des dels seus orígens fins a l'actualitat. Es procurarà que el fet estètic musical no siga vist per l'alumnat de manera aïllada, sinó relacionat amb els valors culturals i estètics d'altres disciplines: literatura, arts plàstiques, etc.

Finalmente, es pretén que l'alumnat siga capaç de manejar els conceptes estètics adquirits, que puga contextualitzar i emetre un juí crític sobre el fet artístic: una obramusical, un corrent, un text musical, una polèmica teòrica, etc. Tot això, haurà de poder expressar-ho i plasmar-ho amb coherència, conceptual i discursiva, tant en el debat oral com en la redacció de textos entorn de les diverses problemàtiques artístiques i estètiques.

CONTINGUTS

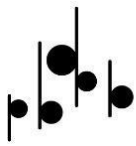
Els continguts que es desenrotllaran abasten un recorregut per diversos conceptes musicològics i estètics que concernixen al camp musical i l'evolució que estos conceptes han experimentat des dels orígens de la reflexió estètica sobre el fenomen musical fins a l'actualitat.

Els diversos temes contemplats en l'assignatura han sigut agrupats en tres blocs, que es corresponen amb els tres trimestres en què queda organitzat el curs.

METODOLOGIA

Les classes tindran un caràcter teoricopràctic. Es realitzarà un seguiment coherent dels continguts, atesa la simplificació de les idees per a la seua millor comprensió per part de l'alumnat i sempre partint del nivell de funcionament al qual puga respondre el grup.

Es procurarà potenciar especialment l'element pràctic de l'assignatura mitjançant comentari de textos, audicions, anàlisis d'obres plàstiques, cinematogràfiques, operístiques, etc. Les reflexions de l'alumnat, escrites o orals, seran, en tot cas, exposades en classe com a objecte de debat. Tot això, amb el amb l'objectiu d'estimular la seua capacitat crítica i el desenrotllament d'estratègies intel·lectuals per a enfrontar-se al fet artístic.



A més del treball personal en classe, l'alumnat haurà de fer un treball trimestral sobre alguna proposta realitzada a partir del treballat a l'aula i/o alguna altra elaboració de caràcter individual. Entre elles, la valoració crítica d'un concert o de qualsevol altra producció creativa (ballet, obra teatral, projecció cinematogràfica, etc.) a la qual s'haja pogut acudir en eixides extra-escolars programades des de l'assignatura.

Un d'estos treballs trimestrals podrà consistir en el comentari crític d'una de les obres contingudes en la "Selecció de lectures" o qualsevol altra que, ateses les característiques de l'alumnat, es considere pertinent incloure. A este efecte, es proporcionarà, a l'inici del curs, una bibliografia general per a facilitar en la mesura del possible l'accés de l'alumnat a les fonts d'informació.

Cal tindre en compte que la seqüenciació i modulació dels continguts proposats pot alterar-se sempre que la realització de les activitats i les característiques del grup així ho requerisquen.

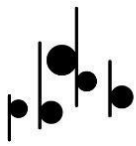
SEQÜENCIACIÓ

Primer Trimestre

Tema 1- L'estètica com a disciplina. Definició i objecte. Problemes generals. Mètodes d'estudi. Fonts de coneixement (3 hores, 2 setmana).

Tema 2- L'experiència estètica. El juí del gust. El plaer estètic. Teories entorn de la bellesa. Categories estètiques (9 hores, 3 setmanes).

Tema 3- Filosofia de l'art. Teories entorn de l'art. Art i ciència. Art i naturalesa. Art i moral (6 hores, 2 setmanes).



Tema 4- El concepte d'Art. Evolució, classificació i teories explicatives. Art i creativitat. (6 hores, 2 setmanes).

Tema 5- Les categories estètiques. La bellesa musical. El apolíneu i el dionisiac. Diferents models d'ordenació del material sonor. Crisi del concepte de bellesa. (6 hores, 2 setmanes).

Tema 6- Estètica musical. Objecte de l'estètica musical. Problemes específics. Mètodes i fonts de coneixement de l'estètica musical. Categories estètic-musicals de la bellesa musical (6 hores, 2 setmanes)

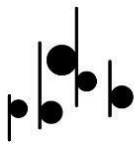
Segon Trimestre

Tema 7- La música i les altres arts. Concepcions entorn de les "Belles Arts". Diferents classificacions i jerarquies. Relacions i correspondències entre les arts. L'ideal de fusió entre les arts (3 hores, 1 setmana).

Tema 8- L'obra musical. L'objecte sonor. Paràmetres musicals (altura, duració, intensitat, timbre, textura, forma...). El problema dels gèneres musicals. Diferents models d'ordenació del material sonor (6 hores, 2 setmanes)

Tema 9- L'artista i la creativitat. Compositor i procés de creació musical. Els factors de la creativitat. El món sensorial, emocional, intel·lectual i social del compositor. La inspiració. La imaginació. La figura del geni. La figura de l'artesà (6 hores, 2 setmana).

Tema 10- L'intèrpret. El paper de l'intèrpret. Evolució en la valoració de l'intèrpret. La figura del virtuós. Diferents corrents entorn de la interpretació musical. El corrent historicista. Improvisació i aleatorietat (9 hores, 3 setmanes).



Tema 11– El públic. La recepció musical. Contemplació i participació musical. Evolució del concepte del públic. Tipologia d'oïdores... Formació i evolució dels gustos musicals. Trobades i desacords entre el compositor i el públic (6 hores, 2 setmanes).

Tema 12– Música i societat. Condicionants sociològics de la música. Enfocaments sociològics de la música. Origen de la música. Funcions socials de la música i llocs social del músic (6 hores, 2 setmanes).

Tercer Trimestre

Tema 13– Música i llenguatge. Relacions entre música i paraula. La música i l'inefable. Música programàtica versus música pura. Música vocal versus música instrumental. Grans polèmiques entorn de l'òpera. L'ideal del *lied (6 hores, 2 setmanes).

Tema 14– Música i afectes. L'expressió musical. Música i *Ethos. La música com a llenguatge privilegiat dels sentiments. El poder de la música. *Semanticidad i *asemanticidad. Plantejaments formalistes de la música (3 hores, 1 setmana)

Tema 15– Música i matemàtica. Música, art i ciència. Música i raó. Influències de la ciència en la música contemporànies (3 hores, 1 setmana).

Tema 16– Música i religió. Música i política. Música i mercat. Operadors del món musical. Mecenatge públic i privat (6 hores, 2 setmanes)

Tema 17– Música i educació. L'educació a través de la música. Les virtuts pedagògiques de la música. Funcions terapèutiques de la música. La música i el joc (3 hores, 1 setmana).

Tema 18– La música i les altres arts. Concepcions entorn de les Belles Arts. Diferents classificacions i jerarquies de les Arts. Relacions i correspondències entre les arts. L'ideal de fusió. Les noves propostes estètiques de la contemporaneïtat (9 hores, 3 setmanes).

AVALUACIÓ

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Per a valorar el grau d'assimilació dels continguts en l'alumnat s'avaluarà el nivell de desenrotllament de les següents capacitats:

- L'alumnat haurà d'haver adquirit el coneixement dels principals conceptes estètics sorgits al llarg del temps en el camp de la reflexió estètica musical.
- Haurà de tindre una comprensió clara dels grans corrents de la història del pensament i entendre el fet estètic relacionat amb altres disciplines: literatura, artsplàstiques, etc.
- Serà capaç, per tant, de manejar els conceptes adquirits, contextualitzar-los, emetre un juí crític sobre el fet artístic: una obra musical, un corrent, un text musical, una polèmica, etc.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat haurà de ser capaç de manejar els conceptes treballats al llarg del curs, emetre un juí estètic, expressar-lo i plasmar-lo amb coherència tant en el debat oral com en la redacció de textos entorn de les diverses problemàtiques artístiques i estètiques.

Es valorarà esta capacitat mitjançant l'assistència i participació activa en classe, en els treballs proposats i en les activitats que es realitzen.

PROCEDIMENTS DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS

Atés que les classes tindran un caràcter teoricopràctic, la recuperació durant el curs haurà de tindre el mateix caràcter i es realitzarà millorant el nivell de participació i rendiment en classe i amb la realització de treballs concrets sobre els aspectes deficitaris.

MODALITAT DE RECUPERACIÓ PER A L'ALUMNAT AMB ASSIGNATURES PENDENTS

L'alumnat repetidor podrà realitzar les proves pertinents per a promocionar quan es considere oportú en funció del desenrotllament de l'assignatura i les condicions específiques de l'alumnat repetidor.

La prova de recuperació consistirà en la realització d'un examen escrit sobre els continguts de l'assignatura en el qual es valorarà la correcció argumental i discursiva. De manera addicional, es podrà establir l'elaboració d'un treball o treballs com a forma de recuperació de la matèria. El treball haurà de realitzar-se conforme a les pautes acordades en relació a la seua presentació, exposició i/o defensa en la data establida.

L'alumnat que no haja superat l'assignatura al juny, podrà recuperar-la per les vies establertes per a la prova extraordinària de juny.

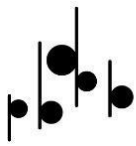
PROVA EXTRAORDINÀRIA I PÈRDUA DE L'AVAUACIÓ CONTÍNUA

Es realitzarà una prova extraordinària per a l'alumnat que al juny no haja aconseguit superar els objectius terminals de l'assignatura i per als qui, per una causa justificada (beques Erasmus, incompatibilitat laboral, etc.) o per perdre l'escolaritat al llarg del curs escolar, vulguen accedir a les proves extraordinàries de recuperació.

Esta prova consistirà en la realització d'un examen escrit que versarà sobre alguna de les matèries que formen part de la programació de l'assignatura, havent de desenrotllar les preguntes proposades en un exercici en el qual es valorarà la qualitat i adequació del contingut, així com la seua correcció discursiva i organitzativa.

Este examen podrà constar de preguntes de caràcter pràctic (comentaris auditius, textuais, etc.) i/o de la presentació d'algun treball similar als realitzats durant el curs, que caldrà concretar prèviament amb el professorat responsable de l'assignatura i que contribuirà a determinar la nota final de la prova.

En casos concrets, el professor podrà acordar amb l'alumne/a l'elaboració d'un treball com a forma de recuperació de la matèria o part de la matèria. Este treball haurà de realitzar-se seguint unes pautes prèviament acordades i la seua presentació i/o exposició i defensa tindrà lloc en la data que assenyalada per a això.



ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

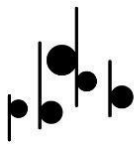
En el cas que hi haguera algun alumne/a amb necessitats específiques que requerisca una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referides a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del Centre.



BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ADORN, T.W. (2000), *Sobre la música*, Barcelona, Paidós.
- BAYER, R. (1984), *Història de l'Estètica*, Mèxic, Fons de Cultura Econòmica.
- BEARDSLEY, M.C. & HOSPERS, J. *Estètica, història i fonaments*, Madrid, Càtedra.
- MORRIÓ, V. (1996), *Història de les idees estètiques i de les teories artístiques contemporànies (Vol. I i II)*, Madrid, Visor.
- COPLAND, A. (1994), *Com escoltar la música*, Madrid, Fons de Cultura Econòmica.
- ECO, H. (2007), *Història de la Bellesa. Història de la Lletjor (Vol. I, II)*, Madrid, Lumen.
- FUBINI, E. (1996), *L'estètica musical des de l'Antiguitat fins al segle XX*, Madrid, Alianza Editorial.
- FUBINI, E. (2004), *El segle XX: entre música i filosofia*, València, Universitat de València.
- FUBINI, E. (1973), *Música i llenguatge en l'estètica contemporània*, Madrid, Alianza Música.
- HOSPERS, J. (2019), *Significat i veritat en l'art*, València, Universitat de València.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1977), *Estètica de la creativitat*, Madrid, Càtedra.
- RANDEL, D. (1997), *Diccionari Harvard de música*, Madrid, Alianza Editorial.
- ROWELL, LL (1986), *Introducció a la Filosofia de la Música. Antecedents històrics i problemes estètics*, Buenos Aires, Gedisa.
- TATARKIEWICZ, W (2000), *Història de l'estètica (Vol. I, II i III)*. Madrid, Akal.
- TATARKIEWICZ, W (1991), *Història de sis idees estètiques*, Madrid, Tecnos.
- ZAMACOIS, J. (2003), *Temes d'estètica i d'història de la música*, Barcelona, Idea Música.

LECTURES

ADORNO, T.W. (2009), *Dissonàncies: introducció a la sociologia de la música*, Madrid, Akal.

ADORNO, T.W. (2003) *Filosofia de la Nova música*, Madrid, Akal.

CAGE, J. (1999), *Escrits a cau d'orella*, Murcia, Col·lecció del Col·legi Oficial d'Arquitectura.

DAHLHAUS, C. & EGGBRECHT, H.H. (2012), *Què és la música?*, Barcelona, Penya-segat.

DEBUSSY, C. (1993), *El Sr. Corxera i altres escrits*, Madrid, Aliança Música.

HOFFMAN, E.T.A. (2003), *Contes de música i músics*, Madrid, Akal.

KANDINSKY, V. (1993), *De l'espiritual en l'art*, Barcelona, Paidós.

RAMOS LÓPEZ, P (2003), *Feminisme i música: introducció crítica*, Madrid, Narcea.

MARTÍ I PÉREZ, J. (2000), *Més enllà de l'art: la música com a generadora de realitats socials*, Sant Cugat del Vallés, Deriva.

SHÖNBERG, A. & KANDINSKY, W., *Cartes, quadres i documents d'una trobada extraordinària*, Madrid, Aliança Música.

STRAVINSKI, I (1981), *Poètica musical*, Madrid, Taurus.

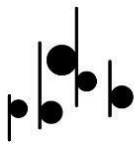
TRÍAS, E. (20073), *El cant de les sirenes. Arguments musicals*, Barcelona, Aliança Música.

TRÍAS, E. (2014) *El fil de la veritat*, Barcelona, Galàxia Guttenberg.



ANNEX 4

AVALUACIÓ



CRITERIS D'AVALUACIÓ

Per a valorar el grau d'assimilació dels continguts en l'alumnat s'avaluarà el nivell de desenvolupament de les següents capacitats:

- L'alumnat haurà d'haver adquirit el coneixement dels principals conceptes estètics sorgits al llarg del temps en el camp de la reflexió estètica musical.
- Haurà de tindre una comprensió clara dels grans corrents de la història del pensament i entendre el fet estètic relacionat amb altres disciplines: literatura, arts plàstiques, etc.
- Serà capaç, per tant, de manejar els conceptes adquirits, contextualitzar-los, emetre un juí crític sobre el fet artístic: una obra musical, un corrent, un text musical, una polèmica, etc.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat haurà de ser capaç de manejar els conceptes treballats al llarg del curs, emetre un juí estètic, expressar-lo i plasmar-lo amb coherència tant en el debat oral com en la redacció de textos entorn de les diverses problemàtiques artístiques i estètiques.

Es valorarà esta capacitat mitjançant l'assistència i participació activa en classe, en els treballs proposats i en les activitats que es realitzen.