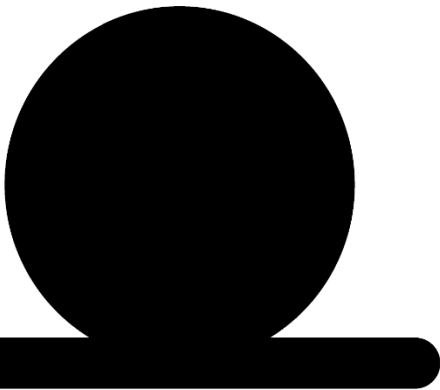


**PROGRAMACIÓ
DIDÀCTICA
CANT**



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ 4

1.1 Marc Legal 4

2 . COMPETÈNCIES 5

3. OBJECTIUS 8

3.1. Objectius generals dels ensenyaments professionals de música 8

3.2. Objectius específics dels ensenyaments professionals de música 8

3.3 Objectius generals de cant 10

3.4 Objectius específics de cant 10

4. CONTINGUTS 11

4.1 Continguts generals de cant 11

4.2. Continguts específics

12

4.3 Temporalització 20

4.4. Obres orientatives 20

5. METODOLOGIA 26

5.1 Consideracions generals 26

5.2 Principis metodològics 28

5.3 Estratègies metodològiques 32

5.4 TIC i mesures de sensibilització 34

5.5. Pla de convivència 35

5.6. Activitats 35

6. AVALUACIÓ 36

6.1. Criteris d'avaluació 36

6.2 Concreció dels criteris d'avaluació i mínims exigibles 37

6.2.1. Concreció dels criteris d'avaluació 37

6.2.2. Mínims exigibles 38

6.3 Procediments i instruments d'avaluació 41

6.4. Criteris de qualificació 43

6.5. Seqüenciació trimestral 46

6.6. Criteris de promoció i permanència 47

6.7. Ampliació de matrícula 48

6.8 Avaluació i organització amb el Pianista Acompanyant 48

6.8.1. Organització 49

6.9. Pèrdua de l'avaluació continuada, reclamació de notes 50

6.10 Procediment de recuperació i adaptacions curriculars 51

6.10.1 Procediment de recuperació 52

6.10.2 Adaptacions curriculars 53

1. INTRODUCCIÓ

1.1 Marc Legal

L'Estat, mitjançant una sèrie de lleis, és l'encarregat de planificar en primera instància l'educació (primer nivell de concreció).

La llei en vigor és la LOMLOE, (Llei Orgànica 3/2020,29 de desembre) que juntament amb les anteriors LOMCE (Llei Orgànica de la Millora de l'Educació 8/2013 de 9 de desembre), LOE (Llei Orgànica 2/2006) , de 3 de Maig d'Educació) i el Reial Decret 1577/2006 que modifica la LOCE (2002) basada al seu torn, majoritàriament, a la LOGSE (1991), constitueixen juntament amb el que disposa l'actual llei orgànica (LOMCE) la normativa bàsica en matèria dels Ensenyaments Elementals i Professionals de Música.

Els Ensenyaments Professionals consten d'un únic cicle de sis cursos, els quals s'han d'orientar fonamentalment a preparar els alumnes per a l'accés als Ensenyaments Superiors de música, tenint en compte alhora aquells que únicament volen cursar els estudis professionals de música per a assolir el títol de Batxiller (amb caràcter terminal o continuant amb altres carreres universitàries). El segon nivell de concreció correspon als centres, que en funció de les seves característiques particulars adaptaran les grans línies del currículum oficial, el resultat del qual es recull al Projecte Educatiu del Centre (PEC).

El tercer nivell de concreció curricular és a càrrec dels Departaments, que tenen la responsabilitat de desenvolupar la Programació Didàctica de l'assignatura de cant, d'acord amb les directrius generals establertes per la Comissió de Coordinació Pedagògica. A aquest darrer nivell de concreció ens referirem a partir d'ara amb aquesta Programació Didàctica, que fa referència a allò que disposa la Resolució de 5 de juliol de 2019, la qual dicta instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'ordenació d'activitats docents en els ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana per al present curs 2024-2025.

La programació didàctica comprèn un conjunt d'aspectes com objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació; metodologia a utilitzar, les activitats a realitzar, tant a nivell de departament com a personal (audicions, recitals, activitats complementàries, col·laboracions amb altres departaments...), tot amb la finalitat de regular la pràctica docent.

2. COMPETÈNCIES

Les competències que es recullen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees recollides a la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, se n'indica la finalitat i els aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna, les claus de desenvolupament que ha d'assolir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament del qual s'ha d'iniciar des del començament de l'escolarització, de manera que la seva adquisició es faci de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau del currículum són les següents:

- **Competència lingüística:** És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors ia través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida.

- **Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia:** implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seves eines per descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que passa a les estructures musicals.

La competència matemàtica musical requereix coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.

- **Competència digital:** La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per assolir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del lleure, la inclusió i participació a la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies a l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per ser competent en un entorn digital.

- **Aprendre a aprendre:** Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per iniciar, organitzar i persistir a l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn que es generi la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senti protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribi a assolir les fites proposades i, amb això, que s'hi produeixi una percepció d'autoeficàcia.
- **Competències socials i cíviques:** Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per utilitzar els coneixements i les actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seva concepció dinàmica, canviant i complexa, per interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per interactuar amb altres persones i grups d'acord amb normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a nivell més proper i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.
- **Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor:** La competència: sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, les destreses o les habilitats i les actituds necessaris amb criteri propi, per tal d'assolir l'objectiu previst.
- **Consciència i expressions culturals:**
La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font

d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i el patrimoni dels pobles.

3. OBJECTIUS

3.1. Objectius generals dels ensenyaments professionals de música

Segons el DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música, els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals. d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permetin experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

3.2. Objectius específics dels ensenyaments professionals de música

Els ensenyaments professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt. e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora que permetin enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per adquirir la tècnica necessària i així concentrar-se en l'audició i la interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits a totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per resoldre les dificultats que sorgeixen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.

n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències

3.3 Objectius generals de cant

1. Fomentar l'audició de música vocal i establir conceptes estètics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística pel repertori líric i vocal, desenvolupant un criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal mitjançant el cant.
3. Analitzar i valorar críticament estils vocals i interpretatius.
4. Conèixer les aportacions de la música vocal al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permetin experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes tècnics, interpretatius i artístics de la música vocal.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant de patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

3.4 Objectius específics de cant

Els ensenyaments de cant dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar l'alumnat les capacitats següents:

1. Demostrar el control suficient de l'aire, per mitjà de la respiració diafragmàtica, que possibiliti una emissió, afinació i articulació de la veu correctes.
2. Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.
3. Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que permeti aconseguir un text intel·ligible.
4. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per desenvolupar la memòria.
5. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.
6. Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils, d'una dificultat adequada a cada nivell.

4. CONTINGUTS

4.1 Continguts generals de cant

Segons el REIAL DECRET 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació els continguts generals de cant són els següents:

1. Estudi i exercitació de la respiració.
2. Vocalitzacions.

3. Ampliació progressiva de la tessitura.
4. Treball de la intensitat i graduació del so vocal.
5. Treball de notes tingudes, matisació i agilitat.
6. Desenvolupament gradual de la durada d'una nota mantinguda sobre una sola respiració per a la consecució del màxim aire.
7. Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu i cerca dels diferents colors vocals.
8. Desenvolupament de la percepció total de les sensacions fonatòries.
9. Interpretació d'obres d'acord amb cada veu, de menor a més dificultat, a mesura que es vagi aconseguint el domini de la tècnica vocal.
10. Estudi d'un repertori que haurà d'incloure cançons i àries espanyoles, italianes, franceses i angleses; cançons de concert espanyoles, cançons llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, romances de sarsuela i òpera espanyola i estrangera, àries d'oratoris, cantates, misses, Rèquiem, Te Deum, etc.
11. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de la seva grafia i efectes.
12. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
13. Pràctica de la lectura a vista.
14. Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.
15. Pràctica de conjunt.

4.2. Continguts específics

Els continguts específics per a cada curs són:

PRIMER CURS:

- Perfecta capacitat auditiva, rítmica i d'afinació (CRITERI 4)

- Estudi de la respiració aplicada al cant i la percepció de les sensacions fonatòries així com l'intent de l'emissió vocal a partir de la relaxació facial i corporal finalitzant el curs amb provades millores en aquests aspectes. (CRITERI 2)
- Treball gradual de la durada de l'aire inspirant i espirant amb un ritme i una durada preestablert a partir del treball conscient de la respiració diafragmàtica. (CRITERI 2)
- Treballar sobre una nota amb les cinc vocals. Treballar l'interval de segona, tercera per graus conjunts aconseguint una col·locació correcta del so. (CRITERI 5)
- Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu. (CRITERI 1)
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. (CRITERI 3)
- Estudi i comprensió del repertori proposat tant des del punt de vista tècnic com a interpretatiu i estilístic. (CRITERI 3)
- Interpretació de memòria i pública d'almenys una obra del repertori proposat durant el curs amb un bon criteri estilístic (CRITERI 3, 6 i 7).

SEGON CURS:

- Estudi de la respiració de la percepció de les sensacions fonatòries i de la relaxació facial i corporal finalitzant el curs amb un increment de la capacitat pulmonar.(CRITERI 2)
- Treball gradual de la durada de l'aire inspirant i espirant amb un ritme i una durada preestablert a partir del treball conscient de la respiració diafragmàtica. (CRITERI 2)
- Treball de la relaxació facial i corporal. (Mandíbula, coll, paladar...) (CRITERI 2)

- Treballar sobre una nota amb les cinc vocals. Treballar l'interval de segona, tercera per graus conjunts aconseguint una correcta col·locació del so.
- Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu per a l'autoconeixement del propi instrument: reconèixer quins sons són adequats per al cant en base a comoditat en l'emissió, la bellesa i la sonoritat dels mateixos. (CRITERI 1).
- Estudi i comprensió del repertori proposat des del punt de vista tècnic com interpretatiu i estilístic. (CRITERI 5)
- Interpretació de memòria i pública almenys de dues obres del repertori proposat amb perfecta afinació i mètrica i bona dicció de cant. (CRITERI 3)

TERCER CURS:

- Fer conscient l'ús de la respiració diafragmàtica per utilitzar-la durant la pràctica del cant. Percepció de les sensacions fonatòries. Capacitat de relaxació facial i corporal. (Mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...) (CRITERI 2)
- Control gradual de la durada de l'aire inspirant i espirant amb un ritme i una durada preestablert a partir del treball conscient de la respiració diafragmàtica. Control del diafragma mitjançant exercicis seqüenciats. (CRITERI 2)
- Desemboliqueu-vos correctament en la lectura a primera vista adequada per al vostre nivell amb correcta afinació. (CRITERI 4)
- Reconèixer quins sons són adequats per al cant en base a comoditat en l'emissió, la bellesa i la sonoritat dels mateixos una vegada la professora se'ls ha evidenciat prèviament. (CRITERI 1)

- Aconseguir un so recolzat sobre l'aire. (CRITERI 1)
- Coneixement del timbre de la pròpia veu i cerca de diferents colors vocals. (CRITERI 1)
- Aconseguir un augment en l'extensió de la veu augmentant la tessitura. (CRITERI 5)
- Aconseguir augmentar el domini de la intensitat i gradació del so vocal a nivell bàsic. (Ser capaç de cantar forte i piano). Aconseguir el llegat per graus conjunts o arpegjis per aplicar-los al repertori proposat. (CRITERI 5)
- Conèixer i dominar els exercicis tècnics com cantar les cinc vocals sobre una mateixa nota sense que alteri la posició del so, intervals de segona, tercera, cinquena i vuitena, segones, terceres, quartes i cinquenes per graus conjunts i escales ascendents i descendents de fins a sis notes tots amb una correcta afinació. (CRITERI 5).
- Interpretació de memòria i pública d'almenys 3 obres del repertori proposat durant el curs demostrant, perfecta afinació i mètrica, bona expressivitat artística, bona fer interpretativa i estilística, bona dicció de cant i bon coneixement de les peces pel que fa al treball amb el pianista repertorista es refereix. (CRITERI 3, 6 i 7)

QUART CURS:

- Perfecte coneixement i percepció de les sensacions fonatòries i d'emissió de la pròpia veu. (CRITERI 1)
- Reconèixer quins sons són adequats per al cant en base a comoditat en l'emissió, la bellesa i la sonoritat dels mateixos i ser capaços d'explorar fins a trobar-los a l'estudi individual sense ajuda de la professora. (CRITERI 1)

- Capacitat de fer servir la relaxació facial i corporal (mandíbula, coll i músculs facials, paladar, ressonadors, abdomen...) per a la seva aplicació al cant per aconseguir emetre un so còmode i relaxat. (CRITERI 2)
- Domini conscient de la respiració diafragmàtica. (CRITERI 2)
- Aconseguir un so recolzat sobre l'aire. (CRITERI 2)
- Aconseguir un augment en l'extensió de la veu augmentant així la tessitura en què l'alumne és capaç de cantar còmodament. (CRITERI 1)
- Domini de la intensitat i gradació del so vocal així com de les diferents articulacions i fraseig de cant adaptant-lo a les diferents èpoques històriques. (Ser capaç de cantar forte i piano, fer crescendo i disminuend, cantar legato i staccato, executar petits gruppettos i agilitats breus, tresillos, salts...) (CRITERI 5, 6 i 7)
- Aconseguir una uniformitat de color i col·locació en tota la tessitura de la veu i cerca de diferents colors vocals al repertori proposat mitjançant el domini dels exercicis tècnics treballats especificats en els continguts sense que alteri la posició del so, intervals de segona, tercera, cinquena i vuitena, segones, terceres, quartes i cinquenes per graus conjunts, salts, atacs directes i petites escales i floritures. (CRITERI 5, 6 i 7)
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Pràctica de la lectura a vista. (CRITERI 3 i 4)
- Estudi i comprensió del diferent repertori proposat des del punt de vista tècnic com interpretatiu i estilístic. (CRITERI 1, 5,6 i 7)

- Interpretació pública i de memòria de com a mínim 4 obres del repertori proposat durant el curs demostrant perfecta afinació i mètrica, domini interpretatiu i estilístic i bona dicció de cant. (CRITERI 3, 4, 6 i 7)

CINQUÈ CURS:

- Coneixement i percepció de les sensacions fonatòries. Domini de la relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors i músculs abdominals per aplicar-los al cant aconseguint un cant lliure i homogeni. (CRITERI 1, 2 i 5)
- Domini de les capacitats auditives per aplicar quins sons són adequats per al cant en base a comoditat en l'emissió, la bellesa i la sonoritat dels mateixos i treballar autònomament el repertori en base a aquests sons prèviament identificats per l'alumne o alumna amb la guia de la professora. (CRITERIS 1, 4 i 5)
- Domini conscient de la respiració diafragmàtica i control del fiat. (CRITERI 2)
- Aconseguir un so recolzat sobre la columna d'aire amb què obtindrà autonomia per desenvolupar còmoda i musicalment les frases musicals. (CRITERI 2 i 5)
- Domini de la intensitat i gradació del so vocal així com de les diferents articulacions i fraseig de cant adaptant-lo a les diferents èpoques històriques. (Ser capaç de cantar forte i piano, fer crescendo i disminuend, cantar legato i staccato, executar petits gruppetts i agilitats breus, tresillos, salts...) (CRITERI 5, 6 i 7)
- Aconseguir una uniformitat de color i col·locació en tota la tessitura de la veu i cerca de diferents colors vocals al repertori proposat mitjançant el domini dels exercicis tècnics treballats especificats en els continguts sense que alteri la posició del so, intervals de segona, tercera, cinquena i vuitena, segones, terceres, quartes i cinquenes

per graus conjunts, salts, arpegjis, escales, picats, atacs directes, coloratures, florejos i notes de guarniment. (CRITERI 5, 6 i 7)

- Interiorització i comprensió del repertori proposat des del punt de vista tècnic com interpretatiu i estilístic. (CRITERI 1, 5,6 i 7)
- Interpretació pública i de memòria d'almenys 6 obres del repertori esmentat durant el curs demostrant una perfecta afinació i mètrica, domini i maduresa tecnicovocal, musicalitat, expressivitat interpretativa i bona dicció de cant. (CRITERI 3, 4, 6 i 7)

SISÈ CURS:

- Coneixement i percepció de les sensacions fonatòries. Domini de la relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors i músculs abdominals per aplicar-los al cant aconseguint un cant lliure i homogeni. (CRITERI 1, 2 i 5)
- Domini de les capacitats auditives per aplicar quins sons són adequats per al cant en base a comoditat en l'emissió, la bellesa i la sonoritat dels mateixos i treballar autònomament el repertori en base a aquests sons prèviament identificats per l'alumne o alumna amb la guia de la professora. (CRITERIS 1, 4 i 5)
- Domini conscient de la respiració diafragmàtica i control del fiat. (CRITERI 2)
- Aconseguir un so recolzat sobre la columna d'aire amb què obtindrà autonomia per desenvolupar còmoda i musicalment les frases musicals. (CRITERI 2 i 5)
- Domini de la intensitat i gradació del so vocal així com de les diferents articulacions i fraseig de cant adaptant-lo a les diferents èpoques històriques. (Ser capaç de cantar forte i piano, fer crescendo i disminuend, cantar legato i staccato, executar petits gruppetts i agilitats breus, tresillos, salts...) (CRITERI 5, 6 i 7)

- Aconseguir una uniformitat de color i col·locació en tota la tessitura de la veu i cerca de diferents colors vocals al repertori proposat mitjançant el domini dels exercicis tècnics treballats especificats en els continguts sense que alteri la posició del so, intervals de segona, tercera, cinquena i vuitena, segones, terceres, quartes i cinquenes per graus conjunts, salts, arpegis, escales, picats, atacs directes, coloratures, florejos i notes de guarniment. (CRITERI 5, 6 i 7)
- Interiorització i comprensió del repertori proposat des del punt de vista tècnic com interpretatiu i estilístic. (CRITERI 1, 5,6 i 7)
- Interpretació pública i de memòria a manera de recital de, almenys, 8 obres d'aquest repertori en l'audició final de curs dedicada exclusivament als alumnes de 6è demostrant una perfecta afinació i mètrica, domini i maduresa tecnicovocal, musicalitat, expressivitat interpretativa i bona dicció de cant, així com la seva obligació d'intervenir a la resta de les audicions públiques durant el curs. (CRITERI 3, 4, 6 i 7)

4.3 Temporalització

La naturalesa de l'ensenyament instrumental és acumulatiu. L'aprenentatge significatiu es construeix a partir de principis bàsics l'estructura dels quals cal revisar constantment. Els conceptes nous són escassos i sempre estaran interrelacionats amb altres de previs. A més a més, serà en gran part a través del repertori on s'adquiriran les eines interpretatives.

La distribució temporal serà, per tant, orientativa, i estarà en revisió constant per part del professor. La classe individual garanteix l'adaptació personalitzada de la programació.

Per tant, serà el desenvolupament de l'alumne en funció de la seva atenció, capacitats i treball personal el que determini l'evolució i estarà subjecta la distribució dels continguts.

4.4. Obres orientatives

PRIMER I SEGON CURS:

És impossible determinar concretament les obres de cada compositor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents.

Llistat orientatiu de compositors:

Cançó i òpera italiana

- Twenty-four italian songs and àries of the 17th and 18th centuries. Schirmer's Library of Musical Classics. (High voice or low voice)
- Antologia d'àries i cançons del Renaixement i el Barroc italià i espanyol.
- Professors del Conservatori Professional de València. Rivera Editors.
- Arie Antiche. Recollides i elaborades per A. Parisotti (Ed. RICORDI).
- La Flora Arie & Antiche Italiane recollides per K. Jeppsen (Ed. WILHELMHAUSEN).

Cançó espanyola

- Antologia d'àries i cançons del Renaixement i el Barroc italià i espanyol.
- Professors del Conservatori Professional de València. Rivera Editors.
- Cinc segles de Cançons Espanyoles de 1.300 a 1.800. Diversos autors. Ed. Unió Música Espanyola.
- Cançons espanyoles del Renaixement. Diversos autors. Ed. Unió Musical Espanyola.
- Cancioneus populars arreglades per J. Rodrigo (L'ESPANYA DE MUSICOLOGIA).
- 5 Cancioneus de la Cantata Alegries, 3 nanses de A. García Obri (R. MUSICAL).
- Cancioneus populars gallegas de Moreno Buendía (R. MUSICAL).

- Cancioneus populars. F. García Lorca. (UNIÓN MÚSICA EDICIONS).
- Cancioneus espanyolas antigues. F. García Lorca. (UNIÓN MÚSICA EDICIONS).

EXEMPLES:

Cançó en valencià o castellà:

- Tres moretes m'enamoren a Jaén i Nana de Sevilla de F. García Lorca
- Adela o Una crispeta blanca de Rodrigo,
- Ai! Trist que vinc J. de l'Alzina
- A la font del rosell J. Vasquez
- Ai! Amargues solituds I Ai lluna que llueixes Anònim
- Dolete de la meva senyora M. Fuenllana,
- Canticel de J. Rodrigo.
- La nena estava plorant i Et seguiré plorant d'A. Garcia Abril,
- Cançó de bressol per dormir a un negret X. Motsalvatge.

Àries anterior al període clàssic en italià:

- Car mio ben de G. Giordani
- Amarilli mia bella de Caccini
- Nel cor più non el meu sento de Paisiello
- Sigues tu m'ami de Pergolesi
- Sebben crudele d'A. Caldara
- bellissimi capelli d'A. Falconieri
- Vittoria, vittoria de Carissimi
- Per la glòria d'adorarvi de Bononcini
- Ragion sempre addita de Stradella
- Stizzoso mio, stizzoso, A Serpina penserete de Pergolesi
- Sento el core de D. Scarlatti

TERCER I QUART CURS

Llistat orientatiu de compositors:

Cançó espanyola:

RENAIXEMENT: Cancioneus de hossegüents polifonistes, adaptades parella una sola veu: J. d'Anchieta, F. Salinas, J. de l'Alzina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Data, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Lluís de Victòria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

BARROC ESPANYOL: Mateu Romero, Francisco Correa d'Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel d'Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Gual i Gómez, Andreu de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pau Nasarre, Sebastià Duron, Francisco José de Castro, Santiago de Múrcia, Pedro Rabassa, Josep Espanyol, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

BARROCO ITALIÀ: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, Frescobaldi, Cesti, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Molière, Fuster, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa.

CLASSICISME: Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

LIEDER: Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Grieg, Bartok, Dvorák, Kodaly, etc.

CANÇÓ ESPANYOLAS (qualquier època): Martín Soler, Gòmis, Falla, Granats, Turina, Guridi, Esplà, Mompou, Rodrigo, Montsalvatge, Toldrà, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barris, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

Exemples:

Cançó en valencià o castellà de concert

- El maco discret de Granados.
- Cançó de bressol per dormir a un negret. X. Montsalvatge
- Dorm de Matilde Salvador
- Del cabell més subtil F. Obradors
- Nana i Drap moruno de M. Falla
- Cançó de grumet de J. Rodrigo

- A l'ombra del lledoner d'E. Toldrà
- Damunt de tu només les flors de F.Mompou
- Trobadoresca J. Rodrigo

Oratori

- If God be for us i How beautiful. El Messies de Haendel,
- Ich will dir mein Herze schenken i Blute Nur JS Bach,
- Domine Deus. Glòriad'A. Vivaldi.
- Meingläubiges Herze (cantata BMW68) "Seufzer, Tränen, Kummer, Not" I Bis du bei mir JS Bach

Lied alemany

Cicles i col·leccions de WA Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Ànima Mahler.

- Liderkreist OP.39 R. Schumann
- An die Musik, In der Fremde, An Silvia, Lachen und Weinen F. Schubert
- Rident la Calma, Abendempfindung" K. 523 WA Mozart
- Widmung Myrthen, Op.25 Schumann

Ària del Barroc, Clàssic o Belcantista a Itàlia o alemany

- V'adoro pupile (Giulio Cesare) Händel (Soprano)
- Una dona ha quindici anni (Così fan tutte) WA Mozart (Soprano)
- La teva fosti tradit (La Clemenza di Tito) WA Mozart (Soprano)
- L'ascia ch'io pianga (Rinaldo) Händel (soprano)
- Voi che sapete (Le Nozze di Figaro)) WA Mozart (mezzosoprano)
- I amori un iladrenc (Così fan tutte) WA Mozart (mezzosoprano)
- Torni d'amor la face" (Tancredi) G. Rossini (Tenor)
- Deh tu m'assisti amore. (L'Occasione fa il ladre) G. Rossini (Tenor)
- Oh del meu dolç ardor" (Paride ed Elena) CW. Gluck (tenor)
- In quegli anni (Le Nozze di Figaro) WA Mozart (tenor)
- Deh vieni alla ventana" (Don Giovanni) WA Mozart (Baix, baríton)
- Oh Lisbona, alfin tu miro (Don Sebastiano) Donizetti (Baix, baríton)
- Arias de Bastián i Bastiana WA Mozart (en alemany)

CINQUÈ I SISÈ CURS

EXEMPLES:

Ària d'òpera d'entre els períodes Barroc, Clàssic, Romàntic en idioma italià, alemany o francès.

- Deh vieni non trigar (Le Nozze di Figaro), ZeffirettiLusinghieri (Idomeneu) WAMozart (Soprano)
- Piangerò la sorte mia (Giulio Cesare), Ah meu cor Schernito sei (Alcina) Händel (Mezzosoprano)
- Illel meu tresor ointant (Don Giovanni), Dall'ala seva apau (Don Giovanni) WA Mozart (Tenor)
- Fi ch'handal vi (Don Giovanni) Mozart (Baix baríton)
- Bella siccome un angelo (Don Pasquale) Donizetti (Baix baríton)
- El meu chaman Mimi (La Bohème) Puccini (soprano)
- Il faut partir (La Fille du régiment) G. Donizetti (soprano)
- Verdi prati" (Alcina) Händel (mezzosoprano)
- Sposa són disprezzata (Bajazet) A. Vivaldi, Giacomelli (mezzosoprano)
- Notte e giorno faticar" (Don Giovanni) WA Mozart (Baríton, baix)
- Non più andrai" (Lenozze di Figaro) Illel meu tresor (Don Giovanni) W.A. Mozart
- Che gelida manina (La Bohème) Puccini (tenor)

Ària d'oratori entre els períodes Barroc i/o Clàssic, en idioma italià i/o alemany.

- Vidit sum (Stabat Mater) Pergolesi (soprano)
- Auf Starkem Fittiche (Die Schöpfung) Haydn (soprano)
- Bereite dich, Zion (Weihnachtsoratorium) Bach (mezzosoprano, alt)
- Domine Deus (Glòria) Vivaldi (mezzosoprano)
- Laudate domino. Visperes Solemnes de W. Mozart
- Frohe Hirten (Weihnachtsoratorium) Bach (tenor)
- Comfort ye my people... Every valley (El Messies) Händel (tenor)
- The Trumpet Shall Sound (El Messies) Händel (baritò, baix)
- Arm, arm ye brave (Judes Maccabaeus) GF Händel (baritone, baix)
- Àries de "La creació" de J. Haydn
- Àries de Magníficat de JS Bach
- Ich Folgedigues rgleichfalls (Johannes Passion) (soprano)
- Erbarm dich (Matthäus Passion) Bach (mezzosoprano, alt)
- Mache dich" Herze rein" (Matthäus Passion) (baritone baix)

- Grosser Herr, Oh Starker König. BWV 248 (Oratori Nadal) Bach (Bariton baix)
- Deposuit (Magnificat) JS Bach (tenor)
- Weihnachtsoratorium.

Lieder alemany o austríac, romàntic.

- Morgen R. Strauss
- Morgentau H. Wolf
- Auf Flügeln des Gesanges F. Mendelssohn
- Auf dem see J. Brahms
- Als Luise die Briefe verbrannt W. Mozart
- Du bist die Ruth, Auf dem Wasser zu singen F. Schubert
- Im wunderschönen Monat Mai, Du bist wie eine Blume R. Schumann
- O wüsst ich doch donin Weg zurück " J. Brahms
- Ichliebedich. E: Grieg
- Als dies altes Muter A. Dvorack

Cançó francesa de concert.

- Clair delune Cl. Debussy
- Tristesse, Nell, Au bord de l'eau G. Fauré
- Youkali K. Weill
- Beau soir C. Debussy
- Li chemins de l'amour i C de F. Poulenc
- A Chloris, Les Rossignol des Lilas Hahn
- Ouvre tes yeux bleus J. Massenet
- L'invitation au voyage " H. Duparc
- J'ai pleuré en rêve G. Hue

Cançó espanyolade concert.

- Cançó de comiat , Mare uns ulls vaig veure d'E. Toldrà
- Tríptic de cançons J. Garcia Leoz
- EL Vito, Amb amors la meva mare F. Obradors
- La teva pupil·la és blava J. Rodrigo
- 7 cançons populars, El teu ulls negres de M. de Falla
- La guitarra sense cosina, A la pineda, Chiquitita la novia, Cançons populars espanyoles de F. Obradors
- Cantars J. Turina

5. METODOLOGIA

5.1 Consideracions Generals

Per a una major consecució dels objectius no només s'utilitzarà la manera expositiva per part del professor/a, sinó també l'interrogatori, el debat i els seminaris, i la bibliografia i els materials audiovisuals disponibles (vídeos, enregistraments, discografia, audicions en directe, etc.) .), impulsant a l'alumna/o la inquietud per la investigació, mitjançant la realització de treballs i la cerca de dades sobre les matèries teòriques i pràctiques (obres del programa), de forma individual o per equips.

La temporalització dels continguts per als Ensenyaments Professionals, es farà seguint el calendari escolar, en sessions setmanals de 60 minuts individuals. I 60 minuts a classes col·lectives (als cursos 1r i 2n), amb la professora de Cant; i aconsellables, 60 minuts individuals amb el professor Pianista Acompanyant, durant tots els sis cursos que componen aquest ensenyament professional.

A l'aula el temps es distribuirà entre el coneixement del propi instrument anatòmicament i fisiològicament, la tècnica vocal, i l'aplicació d'aquesta al repertori programat per a aquest curs.

També es prepararà a classe la traducció en sons de tots els símbols de la partitura:

- La professora procurarà el record i la comprensió, tant intel·lectual com procedimental, de tota la simbologia de la mateixa.
- Desglossarà a l'alumne/a totes les dificultats que en ella haja de superar, assenyalant-li tots els recursos tècnics que hagin de ser emprats.
- Donarà solució a totes les dificultats que es plantegin a l'alumne/a per arribar a

aquests recursos tècnics. Una vegada adquirit el recurs tècnic necessari en cada cas, i una vegada resolta la dificultat, aquesta part s'insereix a la resta del contingut sonor i s'inclourà dins del discurs musical del que va ser extreta per resoldre'l.

- En els dos darrers cursos del grau mitjà (cinquè i sisè), serà l'alumne/a, qui realitzi aquest estudi previ de la partitura, per adquirir autonomia en l'aspecte d'analitzar-ne les dificultats i saber quin recurs tècnic és l'indicat a cadascuna. Després del treball personal de l'alumna/o casa, s'abordarà el treball d'acoblament dels fragments estudiats en les diferents perspectives per passar a la memorització, supervisat tot per la professora. El repertori a realitzar a cada curs conté una selecció d'obres amenes i amb grans possibilitats didàctiques. La seva complexitat anirà apareixent de manera progressiva i adequada a les necessitats de comprensió del moment concret de l'alumne/a.

5.2 Principis metodològics

Tot seguit, es comenten breument els principis metodològics més rellevants a partir dels quals desenvoluparem la nostra activitat docent, adreçada a l'alumnat dels estudis professionals de cant. A l'hora d'aplicar aquestes línies metodològiques, es tindran en compte també els criteris per a l'atenció a la diversitat, ja que cada alumne, segons el nivell previ, les característiques físiques, les condicions de treball, etc., necessitarà una orientació adequada a les característiques.

La nostra metodologia doncs es fonamentarà en els principis del constructivisme, els quals són:

- Partir dels coneixements previs:

L'ensenyament ha de partir de la realitat dels alumnes, dels seus coneixements previs i el desenvolupament evolutiu, segons les etapes de maduració mental en què es troben. D'això depèn el fet que no hi hagi disfuncions en els processos d'ensenyament-aprenentatge. No és el professor, amb la seva pròpia metodologia, sinó l'alumne el que se situa al centre del programa educatiu. És en funció de les vostres necessitats i capacitats que s'organitza tot el procés d'ensenyament-aprenentatge. Seran sistemes basats en l'aprenentatge significatiu i progressiu. Aquest és l'aprenentatge que assegura que els coneixements adquirits podran ser utilitzats en el futur. Cada nou coneixement musical o habilitat tècnica connecta amb el bagatge anterior de l'alumne. A més, el procés d'ensenyament-aprenentatge ha de garantir també la funcionalitat dels aprenentatges (aprenentatge funcional), entenent que els continguts assimilats hauran de servir per dur a terme altres aprenentatges, posant de manifest la comprensió i el domini del que s'ha après.

- Afavorir la motivació de l'alumne

El reforçament de la motivació es considera fonamental per obtenir el màxim nivell d'implicació de l'alumne en el seu aprenentatge. La motivació és capaç d'explicar cap a on dirigim les nostres accions i l'energia amb què emprem en la realització d'una activitat. Desitjar fer alguna cosa fa possible el seu aprenentatge. Alhora, si aconseguim que l'aprenentatge sigui plaent, també redundarà en l'eficàcia d'aquest aprenentatge.

Encara que molts dels factors que afecten el grau de motivació dels alumnes són aliens a la nostra capacitat d'influència, n'hi ha molts altres de tipus intrínsec sobre els quals sí que podem intervenir. Alguns dels factors que tindrem en compte a la classe de Cant per desenvolupar la motivació a l'alumne són:

- a) Establir metes que es corresponguin amb les capacitats reals de l'alumne, encara que amb prou grau de novetat i dificultat per estimular-ne la curiositat.
- b. Les explicacions transmetran amb claredat allò que volem obtenir. Cal descartar l'ús de tòpics buits, ja que l'alumne ha de tenir clar què és el que esperem que faci
- c. Estimular el repte de l'autosuperació orientant la motivació cap a factors interns (orientada a aconseguir un fi musical) abans que externs (premis, prestigi, èxit, etc.).
- d. Desenvolupar el plaer de la pròpia escolta durant la interpretació al cant.
- e. Oferir freqüentment informació sobre allò que l'alumne realitza (feedback), utilitzant reforços positius i negatius en funció de cada situació.
- f. Cantar davant de l'alumne oferint exemples i models del que es vol obtenir.
- g. Ajudar l'alumne a desenvolupar imatges estètiques que guiïn en la interpretació.
- h. Fomentar la participació a les classes col·lectives
- i. Desenvolupar actituds positives davant de l'actuació en públic
 - Estimular la creativitat

Una actitud creativa intenta trobar solucions concretes i eficaces a cada situació sense haver d'anar necessàriament a fórmules rebudes i memoritzades. Com a punt de partida hem d'evitar qualsevol tipus de dogmatisme a les nostres explicacions i en consignes verbals.

És cert que hi ha alumnes més predisposats que altres per a la creativitat, encara que a la nostra tasca pedagògica també podem provocar situacions i seguir estratègies que l'estimulin. És necessari utilitzar la imaginació interioritzant el fenomen sonor i

connectant-lo amb altres experiències de tipus multisensorial. Un mitjà eficaç és demanar als alumnes que generin i discuteixin metàfores, intentant traslladar-les a la interpretació del repertori de cant i interrogar-los sobre com creu ell que afecta aquest pensament creatiu sobre la seva pròpia interpretació i expressivitat.

- Desenvolupament de l'oïda musical a través de la interpretació al cant

L'entrenament de l'oïda a l'estudiant de cant durant la pròpia execució no es pot limitar a la correcció de notes falses, a procurar una mesura correcta i respectar les indicacions complementàries de la partitura. L'atenció es dirigirà a més a l'equilibri de les dinàmiques, a la durada dels sons, al control del timing en la coordinació de les dues mans, a la gradació de la ressonància mitjançant el pedal, a les línies de tensió rítmica i harmònica, com a qualsevol element que faci referència a la qualitat de l'emissió sonora, a l'organització del fraseig i, en definitiva, a la connexió de l'expressió musical amb la realització tècnica. Des d'aquest moment cal desenvolupar una escolta observadora i crítica recolzada en la responsabilitat, l'esforç i l'afany d'obtenir el màxim de si mateix com a condicions fonamentals per al progrés en l'aprenentatge.

- Connectar els elements de la tècnica amb l'expressió

En la interpretació del cant no és possible separar els procediments tècnics de les intencions expressives. L'atenció diferenciada a aquests problemes només es pot entendre si es fa amb finalitats d'anàlisi o per la necessitat d'un entrenament específic d'algun dels aspectes. No obstant això, cal integrar tots dos extrems, transformant les simples accions mecàniques en moviments significatius, en relació amb la finalitat musical que es pretén aconseguir. D'aquesta manera s'aconseguirà unificar intencions i procediments en una unitat d'acció que l'alumne pot assumir com a pròpia.

- Estimular l'actitud analítica per a la comprensió global de l'obra musical.

La capacitat cognitiva de l'alumne que ingressa al 3r curs de grau mitjà li permet el reconeixement i l'anàlisi per separat de cadascun dels elements bàsics del fenomen musical: so, harmonia, ritme, etc. Des d'aquest moment cal orientar l'estudi des d'una actitud analítica, tractant de relacionar la partitura amb el fenomen musical que conté, segons l'època en què va ser escrita.

Finalment, cal dir que una metodologia didàctica que es pretengui eficaç i innovadora haurà de potenciar:

1. La interdisciplina, procurant connectar i utilitzar les diferents àrees del saber on un alumne/a de Cant ha estat instruït abans d'arribar a aquesta etapa de la seva formació (Llenguatge Musical, Instrument, Cor, Filosofia, Literatura, Grec, Llatí, Anglès, Francès, Matemàtiques, Ciències, etc.) i les habilitats o destreses i actituds personals i la pròpia experiència vital de cada individu.
2. La transversalitat amb altres matèries (Llenguatge Musical, Música de Cambra, Anàlisi, Piano Complementari, etc.), així com la col·laboració amb els companys i les actituds de tolerància, integració, Intersociabilitat, etc.

Pel que fa a les activitats didàctiques, s'exposaran en aquesta programació les específiques que es duran a terme en aquest curs de Cant, aplicades als diferents graus. A més, es realitzaran activitats complementàries tenint en compte les directrius i els criteris que emanin del Claustre de Professors i del Consell Escolar. Així es podran fer amb els alumnes, participació en setmanes culturals, audició de concerts, audició d'obres teatrals líriques, etc.

5.3 Estratègies metodològiques

El desenvolupament de la tècnica vocal:

- Formació essencialment pràctica.
- Durant les vocalitzacions, executades primer per la professora perquè l'alumne/a observi l'execució i el resultat sonor que es pretén aconseguir, s'intentarà que l'alumne experimenti les diferents sensacions que s'obtenen després d'experimentar resultats sonors diferents. D'aquesta manera s'anirà desenvolupant a l'alumne la capacitat d'autoescolta.
- La repetició de les vocalitzacions farà que l'alumne automatitzi el procés d'emissió correcte del so. La professora/o ha de guiar en tot moment l'alumne per aconseguir el resultat sonor correcte i adequat per a cada alumne.
- Assimilació del gest, repetit i treballat de forma conscient i amb la participació indispensable de l'autoescolta s'haurà arribat a la finalitat del constructivisme, ja que la comprensió els portarà a l'aprenentatge.
- Posada en pràctica del desenvolupament tècnic aconseguït en l'execució de les partitures.

Desenvolupament de la interpretació de la partitura

- La professora col·laborarà amb l'alumne en el coneixement previ necessari de la partitura abans de la seva interpretació: estil, autor, context històric, text, signes musicals...

- Mostrar les dificultats de la partitura a superar, assenyalant-li tots els recursos tècnics que s'hagin de fer servir.
- Resoldre els problemes tècnics donant solucions viables a l'alumne i dotar l'alumne dels recursos tècnics necessaris.
- Un cop solucionats els problemes tècnics, aportar a l'alumne les qüestions interpretatives: fraseig, dinàmiques, matisos, sonoritat...
- En la mesura que sigui possible serà convenient demanar a l'alumna/o, que realitzi aquest estudi previ de la partitura, en presència de la professora/or i de forma molt gradual, per acostumar-la a adquirir autonomia en l'aspecte d'analitzar les dificultats i saber quin recurs tècnic és l'indicat en cadascuna. Aquest punt serà obligatori en els darrers cursos dels EE.PP.
- Després del treball personal de l'alumna/oa casa, s'abordarà el treball d'acoblament dels fragments estudiats a les diferents perspectives per passar a la memorització.

5.4 TIC i mesures de sensibilització

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància. , especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

5.5. Pla de convivència

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits al reglament de règim intern del centre.

5.6. Activitats

Les diferents activitats es reparteixen entre audicions didàctiques, sortides a concerts, assaigs generals, xerrades, cursos, cursets, col·laboracions departamentals i amb altres departaments, tallers, i estan adreçades a tots els cursos de Cant que s'imparteixen en aquest Conservatori Professional de Música.

Per a activitats d'audicions, concerts, curset, tallers, etc. serà necessària la presència i intervenció del pianista acompanyant de cant del centre, o, si no, la direcció del centre proporcionarà un pianista.

6. AVALUACIÓ

6.1.Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació serveixen per establir en nivell de suficiència, en termes de competència, assolit per l'alumnat en el desenvolupament de les capacitats recollides en els objectius. Permet, així mateix, un cop conegut aquest, establir les mesures educatives necessàries per facilitar-ne el desenvolupament. Són els següents:

1. Conèixer i utilitzar les qualitats expressives de la veu.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat per conèixer les seves possibilitats i limitacions i obtenir el màxim rendiment (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives) en la interpretació. Així mateix, es valora l'ús de la correcta dicció.

2. Utilitzar la respiració i la relaxació en la interpretació del cant.

Aquest criteri valora el control que exerceix de la respiració i el seu ús adequat per a una emissió correcta de la veu de la manera més relaxada possible.

3. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat a l'hora d'utilitzar la memòria comprensiva per interpretar les obres del repertori. Aquest domini implica el desenvolupament de l'atenció i la concentració i la recuperació actualitzada i comprensiva del contingut i la seqüència de l'obra.

4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista, afinació correcta i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat en la lectura a primera vista de la partitura, la seva correcta afinació i la seva desimboltura per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

5. Resoldre amb autonomia els problemes tècnics i interpretatius.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat per donar una resposta adequada a la problemàtica que li pot sorgir en l'estudi de les obres de repertori. Es valora la flexibilitat que demostra, la resposta donada des de la seva autonomia i la llibertat d'interpretació, dins del respecte al text, des del seu propi concepte estilístic.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en cor.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat en la interpretació del repertori del seu instrument, el grau de coneixement, sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents. També valora el coneixement que té de les convencions de cada època i el valor que dóna al patrimoni cultural i artístic.

7. Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Aquest criteri valora l'autocontrol que té i el grau de maduresa de la seva personalitat artística en una intervenció en públic com a solista o en grup. En aquest darrer cas també es valora la coordinació al cor i el seguiment de l'obra i del director a la resta.

6.2 Concreció dels criteris d'avaluació i mínims exigibles

6.2.1. Concreció dels criteris d'avaluació

Per passar de curs caldrà demostrar un compliment satisfactori de tots els continguts indicats més avall, dominant les dificultats expressades per a cada curs i que seran

elegits per la professora. S'haurà d'obtenir un mínim total de 5 punts, segons la taula que es detalla als criteris de qualificació.

6.2.2 Mínims exigibles

El nombre d'obres exposat a continuació és el nombre mínim d'obres exigible i aconsellable per a cada curs, i és el mínim d'obres que els alumnes hauran de conèixer de memòria per aprovar excepte a les peces d'oratori.

Per descomptat, els alumnes i les alumnes podrien preparar més obres si són capaços de fer-ho oferint prou qualitat en l'execució i la interpretació.

Els alumnes hauran de portar a classe les obres de repertori estudiades musicalment per poder-les treballar vocalment a classe.

Cada alumne haurà de canviar de repertori cada any, és a dir, no es podran repetir obres al llarg de la carrera, excepte excepció autoritzada per la professora.

PRIMER CURS:

Tres peces a triar entre:

- Cançó espanyola del període Barroc o Contemporani.
- Antiques Italianes (Parisotti, vol. I, II, II I)
- Lliçons del mètode de cant Vaccai.

SEGON CURS:

Cinc peces a triar entre:

- Lliçons del mètode de cant Vaccai.
- Cançó espanyola període Renaixement, Barroc o Contemporani.
- Arias Antiques Italianes: (Parisotti vol. I, II, III,)
- Cançó de Cambra de V. Bellini o G. Donizetti.

TERCER CURS:

Set peces a triar entre:

- Àries antigues.
- Àries d'Òpera (Haydn, Mozart, Haendel... o composicions de Cambra.)
- Cançons de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment (Alemany: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart... Italià: Rossini, Bellini, Donizetti...)
- Un nombre de conjunt (Duo o Terceto senzill d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

QUART CURS:

Nou peces a triar entre:

- Àries d'Òpera.
- Ària d'Oratori.
- Cantata o Missa.
- Cançó espanyola de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemany: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti.

Cançó espanyola: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romança de Zarzuela.
- Un nombre de conjunt (Duo o Terceto senzill d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

CINQUÈ CURS:

Onze peces a triar entre:

- Arias d'Òpera completes, (amb recitatiu i cavaletta, si és el cas)
- Àries d'Oratori, Cantata o Missa.

- Cançó espanyola, de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemanys: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Francès: Lully, Rameau, Fauré, Hahn...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti,

Espanyol: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romança de Zarzuela.
- Un o dos números de conjunt (Duo, Terceto, Quartet d'òpera, oratori, cançó o zarzuela)

SISÈ CURS:

Catorze peces que incloguin:

- Àries d'òpera completes, (amb recitatiu i cavaletta, si escau),
- Àries d'Oratori, Cantata o Missa,
- Cançons de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemanys: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Francès: Lully, Rameau, Fauré, Hahn...

Anglès: Purcell, Howells, Britten, Vaughan Williams, Quilter, Gurney...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti,

Espanyol: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romances de Zarzuela.
- Un o dos números de conjunt (Duo, Terceto, Quartet... d'òpera, oratori, cançó o zarzuela)

Aquests continguts s'adaptaran en qualsevol cas a les necessitats i característiques vocals de cada alumne o alumna independentment del curs en què es trobe.

6.3 Procediments i instruments d'avaluació

- 1) L'avaluació de l'alumnat serà contínua i es tindrà en compte la seva evolució al llarg de tot el curs escolar. Per això s'establirà una avaluació trimestral que se us notificarà cada trimestre a través d'un butlletí de qualificacions.
- 2) Entre els procediments de recollida d'informació per a l'avaluació, té una importància especial l'observació sistemàtica del procés d'aprenentatge de l'alumne i de l'alumna a través del seguiment directe de les activitats. Perquè l'observació sigui sistemàtica cal precisar, cada vegada, allò que es pretén observar, els instruments adequats i els períodes de temps per a la recollida d'informació. Poden ser útils alguns instruments com les guies o les fitxes d'observació, sempre que recullin de forma concreta els elements observables i no siguin excessivament llargues o prolixes.
- 3) Els diaris de classe permeten recollir informació sobre l'activitat quotidiana. La seva revisió periòdica dóna informació de l'evolució de la dinàmica a la classe, sobretot en l'àmbit de les relacions i interaccions personals i de les dificultats i els èxits detectats en el desenvolupament de determinats aprenentatges.
- 4) Els anecdotaris recullen els aspectes més cridaners del que ha passat en l'activitat i la dinàmica de la classe i permet detectar algunes situacions que ofereixen informació útil sobre les reaccions de l'alumnat i del professor davant de situacions imprevistes.
- 5) Els enregistraments d'àudio i vídeo són de gran utilitat per avaluar les activitats que tant el professorat com l'alumnat manifesten en el desenvolupament de la classe. L'audició o visió posterior permet extreure informacions difícilment observables per altres mètodes, el tractament dels quals pot ser útil per avaluar actituds i procediments, i detectar el grau de desenvolupament i interiorització adquirits en aquests tipus de

continguts. També permet al professorat revisar algunes actituds que de manera no conscient es manifesten en la seva actuació a l'aula.

6) L'autoavaluació i la coavaluació del treball subjau en allò que s'ha dit a propòsit d'altres instruments d'avaluació. Per tant, no es tracta de limitar la valoració personal a un moment precís, sinó que, per contra, quan el professor i la professora observen, també observa l'alumne i l'alumna, quan el professor i la professora valora un treball també ho fa l'alumne i l'alumna, quan el professor i la professora dialoguen amb l'alumne i l'alumna, els uns i els altres exposen les seves apreciacions i en treuen les pròpies conclusions. El plantejament d'aquestes qüestions s'ha d'acomodar al nivell del grau professional de Cant de la LOE, intentant que tant la seva formulació com la valoració que s'hagin de fer s'adapti a l'edat de l'alumnat a través d'un llenguatge clar. A la coavaluació s'obtenen dades referides a la participació de l'alumnat en el treball de la classe, a la realització de tasques, a la responsabilitat de les mateixes, a la satisfacció obtinguda i a aquelles consideracions particulars que l'alumnat cregui convenientment ressenyar.

7) El professor podrà fer una adaptació dels continguts dels anteriors apartats, mantenint una càrrega lectiva equivalent, segons les necessitats de l'alumne.

8) Audicions. Seran de caràcter públic o no i tant de manera individual com col·lectiva. S'interpretarà una obra escollida pel professor-tutor. Es faran com a mínim dues audicions amb piano durant el curs.

6.4. Criteris de qualificació

Aquests criteris fan referència als coneixements que l'alumnat ha d'adquirir i al que han d'aprendre a fer amb aquests coneixements.

Els criteris d'avaluació, doncs, s'enfoquen a la teoria i a la pràctica. Cada alumne ha de demostrar a les avaluacions que ha comprès els continguts i que està en condicions d'aplicar-los. Els criteris d'avaluació els dividirem en els blocs següents:

GENERALS: Actitud

ESPECÍFICS: Coneixement del propi instrument, Objectius Tècnics, Objectius Musicals, Objectius Interpretatius i Repertori.

El quadre següent trasllada els criteris d'avaluació a un nivell de concreció més gran, desgranant els aspectes a qualificar i relacionant-los entre si.

Criteria	9-10	7-8	5-6	4 o menys
1. Conèixer i utilitzar les qualitats expressives de la pròpia veu. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 10% 3a AVALUACIÓ 15%	Domina les sensacions fonatòries usant-les durant la pràctica del cant per aconseguir una excel·lent emissió.	Coneix les sensacions fonatòries i és capaç d'aplicar-les durant la pràctica del cant per aconseguir una bona emissió.	Percep les sensacions fonatòries però emet el so amb tensió de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...aconseguint un so feble.	No percep les sensacions fonatòries emetent de manera deficient.
	Domina la intensitat i gradació del so vocal. Ser capaç de cantar forte, mezzo forte i piano i mezzopiano i fer crescendo i diminuendo progressiu sense dificultat. Aconsegueix un augment a l'extensió de la veu augmentant la tessitura.	La gamma dinàmica és correcta. És capaç de cantar forte i piano i fer crescendo i diminuendo. Aconsegueix un augment a l'extensió de la veu i augment de la tessitura.	La gamma dinàmica és escassa. Aconsegueix anar augmentant la tessitura i l'extensió de la veu.	No són capaços de realitzar canvis de dinàmica. Tot just aconseguix augmentar la tessitura.
2. Utilitzar la respiració i la relaxació en la interpretació del cant. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 10% 3a AVALUACIÓ 15%	Domina la relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...per emetre lliurement i sonorament.	Aconsegueix una relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...que permet emetre lliurement i sonorament.	És conscient de la necessitat de relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors i intenta aplicar-la però poques vegades ho aconseguix.	Emet el so amb tensió de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...aconseguint un so feble i tens.
3. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 1a AVALUACIÓ 25%	50-100% de les obres proposades estan memoritzades i interpretades apropiadament.	50% de les obres estan memoritzades i interpretades apropiadament.	La quantitat mínima d'obres és memoritzada i interpretada apropiadament.	No arriba a tindre la mínima quantitat d'obres exigides per a superar l'assignatura memoritzada i interpretada apropiadament.

<p>2a AVALUACIÓ 20%</p> <p>3a AVALUACIÓ 15%</p>				
<p>4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista, afinació correcta i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.</p> <p>1a AVALUACIÓ 25%</p> <p>2a AVALUACIÓ 20%</p> <p>3a AVALUACIÓ 10%</p>	<p>El pols és segur i els tempos són adequats. L'afinació és exacta. No hi ha cap error.</p>	<p>Hi ha alguns errors de mesura, però no en desvirtuen la interpretació. L'afinació és força segura.</p>	<p>El pols és una mica irregular. Hi ha errors de mesura freqüent. L'afinació és bona, però hi ha freqüents i/o repetides errades.</p>	<p>No hi ha un pols regular i els tempos rarament són els apropiats. L'afinació és gairebé sempre deficient i insegura.</p>
<p>5. Resoldre amb autonomia els problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>1a AVALUACIÓ 10%</p> <p>2a AVALUACIÓ 10%</p> <p>3a AVALUACIÓ 20%</p>	<p>Aconsegueix una uniformitat de color i col·locació a tota la tessitura de la veu sense que alteri la posició del so i emetent-lo de forma lliure i amb musicalitat. És capaç de fer canvis de color vocal per enriquir-ne les peces musicals i l'estil.</p>	<p>Hi ha una uniformitat de color. La col·locació és adequada en gairebé tota la tessitura de la veu emetent de forma lliure i amb musicalitat.</p>	<p>La col·locació del so és inadequada de vegades alterant el color vocal i perdent emetre aquest de forma lliure i amb musicalitat.</p>	<p>La posició del so és incorrecta produint-se molts canvis de color i emetent el so sense llibertat i escassa musicalitat.</p>

	Els atacs són segurs. Realitza correctament tota mena d'interval, per graus conjunts, salts, arpegis, escales, picats.	Els atacs són gairebé sempre segurs i les incorreccions són aïllades. Realitza interval, per graus conjunts, salts, arpegis, escales, picats, amb precisió acceptable.	Els atacs poques vegades són segurs. Les indicacions de la partitura (staccato, legato, lligadures, accents, etc.) són executades amb precisió acceptables.	Molt pocs atacs són segurs i les indicacions de la partitura (staccato, legato, lligadures, accents, etc.) no són precises.
6. Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en cor. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 15% 3a AVALUACIÓ 10%	La interpretació és creativa, plena de matisos i respon a l'estil de la partitura.	La interpretació està en estil i amb matisos, i respon allò escrit a la partitura i/o a les indicacions externes (professor, enregistraments...)	La interpretació no sempre està en estil i amb els matisos adequats, i quan aquests es perceben són deguts a la partitura i/o indicacions externes.	La interpretació no demostra una correcta expressió i estil. Tot just són executades les notes.
7. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 15% 3a AVALUACIÓ 15%	El fraseig és correcte i conseqüent amb l'estil, a més de demostrar innovació, iniciativa i maduresa interpretativa.	El fraseig és correcte i conseqüent amb l'estil.	El fraseig és sovint correcte i adequat estilísticament, encara que s'observen passatges deficients.	El fraseig és ocasionalment adequat i/o correcte a l'estil.

6.5. Seqüenciació trimestral

Un cop l'alumne hagi participat en les audicions de l'assignatura (o si no, en alguna altra audició pública, amb el mateix repertori, al centre durant aquestes dates). Es tindran en compte tots els criteris d'avaluació, i es ponderaran de la manera següent:

Criteri 1. 10%

1a Avaluació:

Criteri 2. 10%

criteri 3. 25 %	criteri 2. 10%	criteri 1. 15%
criteri 4. 25 %	criteri 3. 20%	criteri 2. 15 %
criteri 5. 10%	criteri 4. 20%	criteri 3. 15 %
criteri 6. 10%	criteri 5. 10%	criteri 4. 10%
criteri 7. 10%	criteri 6. 15%	criteri 5. 20%
	criteri 7. 15 %	criteri 6. 10%
<u>2a Avaluació:</u>		criteri 7. 15 %
criteri 1. 10%	<u>3a Avaluació:</u>	

6.6. Criteris de promoció i permanència

- 1) Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o Cant, la recuperació s'ha de fer a la classe del curs següent si en forma part. En la resta dels casos (assignatures grupals), els/les alumnes hauran d'assistir a les classes de les assignatures no superades el curs anterior.
- 2) La qualificació negativa d'una i dues assignatures permetrà la promoció al curs següent.
- 3) La qualificació negativa de tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
- 4) L'avaluació i qualificació final del curs de l'alumnat, se celebrarà al mes de juny, no obstant, l'alumne de cada curs podrà recuperar l'assignatura o assignatures

pendents mitjançant la realització de proves extraordinàries al mes de juliol, o en les dates que determini la Conselleria d'Educació.

5) Els alumnes que al final del 6è curs tinguessin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

6.7. Ampliació de matrícula

L'Administració del Centre autoritzarà la matriculació en el curs immediatament superior a aquells alumnes que, amb l'orientació prèvia de la tutora i l'informe favorable de l'equip de professors de l'alumne, tinguin els coneixements i la maduresa interpretativa suficients per abordar els ensenyaments del curs superior. Per fer el vostre informe, l'equip de professors podrà decidir fer una prova en una o diverses de les assignatures en què l'alumne estigui matriculat. Els alumnes sol·licitaran l'ampliació de matrícula en les dates remeses per fer-ho per l'administració del centre.

L'alumnat que s'hagi matriculat a més d'un curs assistirà només a les classes de l'especialitat instrumental així com a les assignatures teòriques del curs més elevat al que promociona.

6.8. Avaluació i organització amb el Pianista Acompanyant

Per a l'avaluació es considera, a més, fonamental, el treball amb el professor Pianista Acompanyant, amb l'objectiu de treballar i muntar les obres del seu repertori. Durant el curs es tindrà en compte la ràtio d'alumnes i la disponibilitat setmanal del pianista acompanyant per acompanyar els alumnes d'aquesta especialitat: els intervals d'assajos dels alumnes seran de sessions de mitja hora podent triar dues sessions

seguides els alumnes de 5è i 6è curs o a demanda de la professora. Es reservaran hores per fer treball conjunt d'alumne, pianista acompanyant i professora de cant per tal de supervisar el treball i unificar criteris d'interpretació.

Ambdues tutores de cant aprofitaran els darrers assaigs conjunts abans de l'avaluació trimestral, per fer l'avaluació del repertori de l'alumne, utilitzant els mateixos criteris que quan fan audicions públiques. D'aquesta manera, el percentatge de la nota de l'audició pública queda cobert amb aquest procediment. A més, el pianista acompanyant participarà a la nota final trimestral de l'alumne en un 10% de la nota, és a dir, avaluarà l'alumne/a en el treball d'acompanyament sota aquests criteris:

- Assistència.
- Actitudinals: puntualitat, interès, aprofitament del assaig, comportament, motivació.
- Responsabilitat de l'assaig: lliurament del material a temps, compliment d'horaris i obra degudament estudiada.
- Capacitat de treball camerístic amb el pianista: reacció i flexibilitat a canvis de temps, matisos i expressivitat de l'obra a treballar.
- Presa de decisions conjuntament amb el pianista: entrades, aportacions personals d'expressivitat i matisos

6.8.1. Organització

- S'ha de fer com a mínim un assaig al mes.

- Es pot treballar amb el pianista com a màxim tres obres del repertori per trimestres. Podrien ser més obres en cas que així ho consideri el pianista acompanyant en funció de la dificultat i si ha estat interpretada amb anterioritat.

- Les dates de lliurament de les partitures al professor pianista acompanyant són les següents:

Primer trimestre: fins el 30 d'octubre

Segon trimestre: fins al 29 de gener

Tercer trimestre: fins al 30 de març

Es faran dues o tres audicions al llarg del curs, coincidint amb el final de l'avaluació trimestral. Es podrà participar en altres activitats sempre que siguin aprovades i supervisades per les tutores de cant i el Pianista Acompanyant.

- Per organitzar els assaigs es farà servir el canal de Telegram per triar torn. Es pot triar com a mínim sessions de mitja hora cada dues setmanes. Si queda espai disponible en una antelació mínima de 48 hores, es pot triar més sessions en cas que sigui necessari.

- Els alumnes de 5è i 6è poden agafar dues sessions de mitja hora setmanals juntes o separades cada dues setmanes.

- L'alumne que cometi 3 faltes d'assistència en un trimestre, amb el professor Pianista Acompanyant, no podrà fer-ne l'audició.

6.9. Pèrdua de l'avaluació continuada, reclamació de notes

Pèrdua d'avaluació continua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació continuada quan acumuli cinc o més faltes d'assistència durant tot el curs. El mateix tindrà dret a un únic examen al juny, i serà avaluat per un tribunal format per un mínim de tres professors del Departament de Llenguatge Musical, que serà constituït mitjançant un procés intern de l'esmentat Departament, o si no, per professors del propi conservatori, proposats per les professores de cant.

L'alumne haurà de presentar un programa de memòria musical i textual (Els alumnes estaran acompanyats pel professor Pianista Acompanyant de Cant, o, si no, pel/la que proposi la direcció del centre.

Reclamació de notes

Si l'alumne no està d'acord amb la qualificació obtinguda, tindrà tres dies hàbils per reclamar, d'acord amb l'Ordre 32/2011, de 20 de desembre. Capítol 5, Article 13.

En cas que l'òrgan instructor decidís sotmetre l'alumne a un examen, l'alumne haurà de presentar un programa de memòria (excepte les àries d'oratori, missa, passió, etc. que es podran cantar amb partitura), segons el punt X.2.9 Repertori, de l'apartat 11. Desenvolupament del Currículum d'acord amb el curs X en què estigui matriculat. I haurà de fer una breu exposició oral sobre els diferents compositors, l'estil i el context històric del repertori que presenta.

6.10 Procediment de recuperació i adaptacions curriculars

El curs es recupera durant el transcurs del mateix, en el moment que es demostra el nivell adequat a l'avaluació.

6.10.1 Procediment de recuperació

Exàmens extraordinaris de recuperació

Per a aquells alumnes que hagin suspès l'assignatura al juny, es farà un examen extraordinari de recuperació al juliol o en una altra data proposada per Conselleria, com s'ha explicat als diferents apartats abans exposats.

Aquests exàmens seran avaluats per un tribunal format per un mínim de tres professors del Seminari de Veu, o si no n'hi ha, per professors del mateix conservatori, proposats pel cap del Seminari de Veu.

L'alumne/a haurà de presentar un programa de memòria musical i textual (excepte les àries d'oratori, missa, passió, etc. que es podran cantar amb partitura), segons el punt X.2.9 del punt II Desenvolupament del Currículum de cada curs X. D'acord amb el curs en què està matriculat. Abans d'interpretar el programa farà una breu exposició oral tal com està descrita al punt 4.2 d'avaluació audicions. Els alumnes estaran acompanyats pel professor Pianista Acompanyant de Cant, o, si no n'hi ha, pel/la que proposi la direcció del centre.

Activitats de recuperació per als alumnes amb l'assignatura de Cant pendent del curs anterior.

Se'ls guiarà i posarà èmfasi en aquells conceptes i continguts que no han superat el curs anterior. Mitjançant la metodologia que expliquem al punt 3. Amb el repertori adequat per aconseguir superar aquest curs. I hauran de fer els treballs dels compositors i les obres que corresponguin al repertori de cada trimestre.

Els estudiants que tinguin pendent l'assignatura de cant del curs anterior a què estan matriculats, podran aprovar l'assignatura quan el professor ho consideri apropiat al llarg del curs matriculat.

1. El professor farà les proves necessàries per aprovar aquesta recuperació (audició d'aula o/i audició pública). Si la professora ho considera apropiat, pot convocar un tribunal de dos professors més per a aquesta audició.
2. L'estudiant ha de superar el procés d'avaluació presentant al final d'un trimestre (que el professor consideri apropiat) el repertori mínim requerit per curs del curs suspès.
3. La interpretació d'aquest repertori mínim requerit pot ser a l'examen de l'aula i/o l'audició pública.
4. Per a l'avaluació, s'utilitzaran els elements qualificatius d'avaluació corresponent al curs suspès.
5. El curs es considera aprovat quan el resultat d'aquesta avaluació és igual o superior a 5.
6. La nota recuperada (o no) es comunicarà administrativament al juny.

6.10.2 Adaptacions curriculars

Reconèixer que cada alumne/a té necessitats úniques que poden requerir suports en diferent nivell d'amplitud, intensitat i durada, és necessari per adequar la classe a les necessitats.

1. Ampliació de matrícula, per als alumnes que estan per sobre de la mitjana. En aquest cas, procedirem a estudiar nou repertori, desenvoluparem els conceptes que hàgim iniciat i n'introduïrem de nous. També podem aprofundir en la pràctica d'aspectes menys desenvolupats, com la improvisació, l'anàlisi formal i harmònic de les obres, i fins i tot es podria plantejar l'ampliació al curs següent d'acord amb la resta de professors de l'alumne/a.
2. En cas que l'alumne/a pateixi una situació transitòria, aplicarem múltiples recursos pedagògics de naturalesa diferent, funcionals, organitzatius, curriculars o personals, per atendre'l.

Mesures d'atenció a la diversitat

En cas que el suport transitori no fos suficient, perquè l'alumne/a té unes necessitats específiques, que requereixin una atenció a la diversitat (TDAH, TDA, altes capacitats...), es realitzaran les adaptacions curriculars pertinents. Tenint en compte sempre que l'alumne de Canto parteix del seu propi cos, per la qual cosa tindrem realitats molt diferents que marcaran una diferència a l'hora d'enfocar-ne l'estudi i el desenvolupament, però que en qualsevol cas s'haurà de perseguir el progrés i l'aprenentatge .

**Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrraga
de Castelló**



ANNEXOS

ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura Proves d'accés 1r EEPP

D'acord amb l'article 9 del Decret 158/2007 de 21 de setembre de 2007 del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, la prova específica d'accés al primer curs de Cant dels Ensenyaments Professionals de Música tindrà l'estructura següent:

a) Interpretació de dues obres, triades lliurement per l'aspirant:

- Una cançó senzilla en valencià o castellà, o en llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers.

Exemples: "Tres moretes m'enamoren a Jaén" i "Nana de Sevilla" de F. García Lorca, "Adela" o "Una crispeta blanca" de Rodrigo, "Ai! Trist que vinc" J. de l'Alzina,

- Una ària o obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

Exemples: "Car mi ben" de G. Giordani, "Amarilli mia bella" de Caccini, "Nel cor più non el meu sento" de Paisiello, "Si tu m'ami se sospiri" de Pergolesi, "Sebben crudele" d'A. Caldara, "O bellissimi capelli" d'A. Falconieri etc.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, la qual tindrà un nivell adequat als continguts terminals del grau elemental.

Estructura de la prova de Llenguatge Musical

- Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins i tot amb dues alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)
 - Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervalls melòdics en les espècies següents: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalls simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (triton).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions a l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, formació d'escala diatòniques menors, en les tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i els signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreujament, 8a alta i 8a baixa.

- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

- Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Lectura a primera vista.

Extensió aproximada: 8 compassos.

- Claus de sol i fa en 4a línia. Tonalitats fins i tot amb 2 alteracions a l'armadura, majors i menors.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemps, anacruses, matisos i articulacions.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

Important:

La interpretació serà preferentment de memòria i amb acompanyament de pianista, que anirà a càrrec de l'aspirant a la prova. En cas de no disposar de pianista, la prova es farà a capella o amb suport d'acompanyament només instrumental en mp3.

PRESENTAR TRES CÒPIES DE LES PECES A INTERPRETAR AL TRIBUNAL

Llistat orientatiu de compositors:

És impossible determinar concretament les obres de cada compositor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents.

Les obres triades lliurement per l'alumne podran ser qualsevol dels següents compositors i estils

Cançó italiana

- Twenty-four italian songs and àries of the 17th and 18th centuries. Schirmer's Library of Musical Classics. (High voice or low voice)
- Antologia d'àries i cançons del Renaixement i el Barroc italià i espanyol.
- Professors del Conservatori Professional de València. Rivera Editors.
- Arie Antiche. Recollides i elaborades per A. Parisotti (Ed. RICORDI).
- La Flora Arie & Antiche Italiene recollides per K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN).

Cançó espanyola

- Antologia d'àries i cançons del Renaixement i el Barroc italià i espanyol.
- Professors del Conservatori Professional de València. Rivera Editors.
- Cinc segles de Cançons Espanyoles de 1.300 a 1.800. Diversos autors. Ed. Unió Música Espanyola.
- Cançons espanyoles del Renaixement. Diversos autors. Ed. Unió Musical Espanyola.
- Cançons populars arreglades per J. Rodrigo (I. ESPANYOL DE MUSICOLOGIA).

- 5 Cançons de la Cantata Alegrias, 3 cançons de bressol d'A. García Abril (R. MUSICAL).
- Cançons populars gallegues de Moreno Buendía (R. MUSICAL).
- Cançons populars. F. García Lorca. (UNIÓ MÚSICA EDICIONS).
- Cançons espanyoles antigues. F. García Lorca (UNIÓ MUSICAL EDICIONS).
- Cantars de Nit de Nadal. Cant i Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Execució correcta de la peça interpretada, ritme, línia melòdica, afinació.
- Correcta dicció de text.
- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual.

ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

2n EEPP

Les proves d'accés a Segon Curs d'Ensenyaments Professionals de Música constaran dels mateixos apartats que al primer, tal com ve especificat a l'article 9.5 del Decret 158/2007 del 21 de setembre:

a) Interpretació de dues obres, lliurement triades per l'aspirant:

- Una cançó espanyola de concert.

Exemples: "Ai! Amargues solituds" Anònim, "Duelet de la meva senyora" M. Fuenllana, "Maig" o "Abril" de Toldrà, "Amor i odi" o "Plorava la nena" de Granados, "Canticel" de J. Rodrigo. "La nena estava plorant" d'A. Garcia Abril, "Cançó de bressol per dormir un negret" X. Motsalvatge.

- Una ària del Barroc en idioma italià

Exemples: "Vittoria, vittoria" Carissimi, "Per la glòria d'adorarvi" Bononcini, "Ragion sempre addita" Stradella, "Stizzós meu, stozzós" de Pergolesi, "Sento nel core" D. Scarlatti, ect.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical que tindrà un nivell adequat als continguts terminals del curs anterior.

Estructura de la prova de Llenguatge Musical

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins i tot amb cinc alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins i tot amb tres alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval melòdic doble augmentat i doble disminuït.
- Notes d'ornament (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval simple i compost.
- Inversió d'interval compost.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, interval i acord enharmònics.
- Escala pentatònica, exòtona, hispanoàrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.

- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quadrada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seves inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Maneres eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tesitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

- Claus de sol, fa a quarta línia, do a tercera línia, do a quarta línia i do a primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncope, contratemps, anacruses, matisos i notes de guarniment (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions (fins a 1 punt)
 - La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
 - La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- c) Prova de coneixements de llengua estrangera (italià), amb el nivell adequat als continguts terminals del curs anterior.

Estructura de la prova d'Italià

Continguts

Fonètica:

- Sistema fonètic italià (API).

Diferències més notables respecte al sistema fonètic castellà

. sons palatals: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sons vetllars: CHI,CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grup consonàntic: SCI, SCE, SCIA, SCIO,SCIU

. grup palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda is sonora

. z sorda iz sonora

.dobles consonants: particularitats articulatòries

Gramàtica:

- Articles determinats i indeterminats.
- Substantius: formació del plural.
- Adjectius: formació del plural.
- Pronoms personals subjecte.
- Verb ESSERE i AVERE: present indicatiu.
- Present indicatiu de les tres conjugacions: model regular i les seues particularitats (verbs de la primera conjugació acabats en -care, - gare i -sciare i verbs de la tercera conjugació amb infill -isc-).
- Present indicatiu de verbs irregulars d'ús freqüent.
- Preposicions articulades.

- Adjectius possessius.
- Passato Prossimo: elecció auxiliar, participis irregulars

Estructura

La prova constarà de dues parts:

- Part oral : - lectura d'un text en italià 40%
- Part escrita: - dictat 30%
- test de gramàtica 30%

Criteris avaluació

1. Emetre correctament breus continguts orals en italià.

Aquest criteri serveix per avaluar la capacitat de compressió a l'idioma estudiat.

2. Llegir de manera autònoma un text literari musical en italià.

Aquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'italià amb el contingut i el tractament musical.

3. Memoritzar textos breus que pertanyen a obres musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de comprensió i d'interrelació del text amb l'obra musical.

4. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori. Aquest criteri avalua el domini en relació amb les destreses fonètiques adquirides.
5. Realitzar exercicis de gramàtica per poder valorar els coneixements en aquesta matèria. Aquest criteri vol valorar la capacitat de comprensió global d'un text poeticoliterari.

Important:

La interpretació serà preferentment de memòria i amb acompanyament de pianista, que anirà a càrrec de l'aspirant a la prova. En cas de no disposar de pianista, la prova es farà a capella o amb suport d'acompanyament només instrumental en mp3.

PRESENTAR TRES CÒPIES DE LES PECES A INTERPRETAR AL TRIBUNAL

Referència de repertori per a segon:

Cançó italiana

- Twenty-four italian songs and àries of the 17th and 18th centuries. Schirmer's Library of Musical Classics. (High voice or low voice)
- Antologia d'àries i cançons del Renaixement i el Barroc italià i espanyola. Professors del Conservatori Professional de València. Rivera Editors.
- Arie Antiche. Recollides i elaborades per A. Parisotti (Ed. RICORDI).
- La Flora Arie & Antiche Italiane recollides per K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN).

Cançó espanyola

- Antologia d'àries i cançons del Renaixement i el Barroc italià i espanyol. Professors del Conservatori Professional de València. Rivera Editors.
- Cinc segles de Cançons Espanyoles de 1.300 a 1.800. Diversos autors. Ed. Unió Música Espanyola.
- Cançons espanyoles del Renaixement. Diversos autors. Ed. Unió Musical Espanyola.
- Cançons populars arreglades per J. Rodrigo (I. ESPANYOL DE MUSICOLOGIA).
- 5 Cançons de la Cantata Alegrias, 3 cançons de bressol d'A. García Abril (R. MUSICAL).
- Cançons populars gallegues de Moreno Buendía (R. MUSICAL).
- Cançons populars. F. García Lorca. (UNIÓ MÚSICA EDICIONS).
- Cançons espanyoles antigues. F. García Lorca (UNIÓ MUSICAL EDICIONS).
- Cantars de Nit de Nadal. Cant i Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Execució correcta de la peça interpretada, ritme, línia melòdica, afinació.
- Correcta dicció de text.

- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual.
- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual. Domini de les obres estudiades. Correcta pronunciació de la llengua del text de les obres.
- Nivell bàsic d'impostació vocal.
- Mostrar una tècnica de respiració diafragmàtica de nivell bàsic.

Llistat orientatiu de compositors

És impossible determinar concretament les obres de cada autor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents.

Les obres triades lliurement per l'alumne podran ser qualsevol dels següents compositors i estils:

CANÇONS POPULARS O DEL FOLKLORE dels pobles d'Espanya.

RENAIXEMENT: Cançons dels següents polifonistes, adaptades per a una sola veu: J. d'Anchieta, F. Salinas, J. de l'Alzina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Data, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victòria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

BARROC ESPANYOL: Mateu Romero, Francisco Correa d'Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcia Albareda, Miguel d'Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Gual i Gómez, Andreu de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pau Nasarre, Sebastià Duron, Francisco José de Castro, Santiago de Múrcia, Pedro Rabassa, Josep Espanyol, Antonio Abadia, Josep de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

I cançons del repertori d'autors contemporanis, etc.

BARROC ITALIÀ: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, Rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Hasse,

Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Molière, Fuster, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa...

3r EEPP

Es realitzaran les proves d'accés a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptats a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

a) Interpretació de dues obres triades lliurement per l'aspirant:

- Una cançó espanyola de concert.

Exemples: "El maco discret" de Granados, "Cançó de bressol per dormir a un negret" Montsalvatge, "Dorm" Matilde Salvador, "Del cabell més subtil" F. Obradors, "Nana", "Drap morú" de M. Falla, "Cançó de grupet". J. Rodrigo, etc.

- Una ària d'òpera o oratori del període Barroc o Clàssic, en idioma italià.

Exemples: "If God be for us", "How beautiful" Haendel, "Addio Roma, addio pàtria" Monteverdi, "Ich will dir mein Herze schenken" Bach, "Dominus Deus" del Glòria d'A. Vivaldi.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical que tindrà un nivell adequat als continguts terminals del curs anterior.

Estructura de la prova de Llenguatge Musical

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.

- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.

- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

- Alteracions accidentals.

- Maneres diatòniques.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.

- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seves combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.

- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en què s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i falltes.

- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma a la música (petites formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es farà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions a l'armadura, en mode major i menor.

- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratempus. Anacruses. Matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i de cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en què es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i les articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La interpretació correcta, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c) Interpretació al piano d'una obra lliurement triada per l'aspirant que presenti el nivell tecnicoinstrumental dels continguts terminals del curs anterior de grau mitjà de Piano Complementari.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra escollit per el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de

segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments

Professionals de música.

- d) Prova de coneixements de llengua estrangera (italià), amb el nivell adequat als continguts terminals del curs anterior.

Continguts

Fonètica:

- Sistema fonètic italià (API).

Diferències més notables respecte al sistema fonètic castellà

. sons palatals: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sons vetllars: CHI,CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grup consonàntic: SCI, SCE, SCIA, SCIO,SCIU

. grup palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda is sonora

. z sorda iz sonora

. dobles consonants: particularitats articulatòries

Gramàtica:

- Articles determinats i indeterminats.
- Substantius: formació del plural.
- Adjectius: formació del plural.

- Part oral: -lectura d'un text 40%
- Part escrita: -dictat 30%

-test de gramàtica 30%

Criteris avaluació

1. Emetre correctament breus continguts orals en italià.

Aquest criteri serveix per avaluar la capacitat de compressió a l'idioma estudiat.

2. Llegir de manera autònoma un text literari musical en italià.

Aquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'italià amb el contingut i el tractament musical.

3. Memoritzar textos breus que pertanyen a obres musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de comprensió i d'interrelació del text amb l'obra musical.

4. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori. Aquest criteri avalua el domini en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

5. Realitzar exercicis de gramàtica per poder valorar els coneixements en aquesta matèria.

Aquest criteri vol valorar la capacitat de comprensió global d'un text poètic-literari

Important:

La interpretació serà preferentment de memòria, llevat de l'oratori; i amb acompanyament de pianista, que anirà a càrrec de l'aspirant a la prova. En cas de no disposar de pianista, la prova es farà a capella o amb suport d'acompanyament només instrumental en mp3.

PRESENTAR TRES CÒPIES DE LES PECES A INTERPRETAR AL TRIBUNAL

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Execució correcta de la peça interpretada, ritme, línia melòdica, afinació.
- Correcta pronunciació i dicció de text.

- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual.
- Nivell bàsic d'impostació vocal.
- Mostrar una tècnica de respiració diafragmàtica de nivell bàsic.
- Correcta emissió vocal: fluïdesa, cert nivell de timbre vocàlic.
- Domini del fraseig i llegat corresponent a les necessitats interpretatives del repertori presentat.

Llistat de compositors recomanats

És impossible determinar concretament les obres de cada autor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents. Les obres triades lliurement per l'alumne podran ser qualsevol dels compositors i estils següents.

CANÇONS POPULARS O DEL FOLKLORE dels pobles d'Espanya.

RENAIXEMENT: Cançons dels següents polifonistes, adaptades per a una sola veu: J. d'Anchieta, F. Salinas, J. de l'Alzina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Data, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victòria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

BARROC ESPANYOL: Mateu Romero, Francisco Correa d'Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcia Albareda, Miguel d'Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Gual i Gómez, Andreu de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pau Nasarre, Sebastià Duron, Francisco José de Castro, Santiago de Múrcia, Pedro Rabassa, Josep Espanyol, Antonio Abadia, Josep de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

I cançons del repertori d'autors contemporanis, etc.

BARROC ITALIÀ: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, Rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Hasse,

Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Molière, Fuster, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa...

4t EEPP

Es realitzaran les proves d'accés a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

a) Intepretació de dues obres d'entre tres peces presentades per l'aspirant al tribunal, aquestes tres peces deuen aquestes subjectes als següents estils:

- Una ària d'òpera o oratori del Barroc i/o Clàssic, en idioma italià i/o alemany.

Exemples:

- "V, adoro pupile" (Giulio Cesare) Händel) (Soprano)
- "Una donna ha quindici anni" (Così fan tutte) Mozart (Soprano) "La teva fosti tradit" (La clemenza di Tito) Mozart (Soprano)
- "Lascia ch,io pianga" (Rinaldo) Händel (mezzosoprano)
- "Voi che sapete" (Le Nozze di Figaro) Mozart (mezzosoprano)
- Torni d'amor la face (Tancredi) G. Rossini Tenor
- "Oh del meu dolç ardor" (Paride ed Elena)
- W. Gluck(tenor) "In quegli anni" (Le Nozze di Figaro) Mozart (tenor)
- "Deh vieni alla finestra" (Don Giovanni) Mozart (Baix, baríton)
- "Oh Lisbona, alfin tu miro (Don Sebastiano) Donizetti (Baix, baríton)

- Un lied alemany o austríac del Classicisme.

Exemples:

Llibre de corals de JS Bach:

- "Mein gläubiges Herze" (cantata BWV68) "Seufzer, Tränen, Kummer, Not" Bach
- Bis du bei mir Bach

Cicles i col·leccions de WA Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelshonn, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Ànima Mahler.

- "An die Musik"
 - Lachen und Weinen F. Schubert
 - "Rident la Calma".
 - "Abendempfindung" K. 523 Mozart
 - "Widmung" Myrthen, Op.25 Schumann
- Una cançó espanyola de concert.

Exemples:

Cançó espanyola: cançons de Toldrà, Montsalvatge, A. García Abril, Asencio, Moreno Buendía, Àngels López Artiga, Teresa Oller, Matilde Salvador, Encarna Beltrán Huertas, M^a Jesús Moreno...

- "A l'ombra del lledoner" E. Toldrà
- "Dorm" Matilde Salvador
- "Damunt de tu només les flors" Mompou
- Trobadoresca J. Rodrigo

b) Interpretació al piano d'una obra lliurement triada per l'aspirant que presenti el nivell tècnic-instrumental dels continguts terminals del curs anterior de grau mitjà de Piano Complementari.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats

tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra escollit per

el tribunal duna llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de música.

c) Prova de coneixements de llengües estrangeres (italià i alemany), amb el nivell adequat als continguts del curs o cursos anteriors.

Italià

Continguts

Fonètica:

- Sistema fonètic italià (API).

Diferències més notables respecte al sistema fonètic castellà

. sons palatals: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sons vetllars: CHI,CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grup consonàntic: SCI, SCE, SCIA, SCIO,SCIU

. grup palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda is sonora

. z sorda iz sonora

. dobles consonants: particularitats articulatòries

Gramàtica:

- Articles determinats i indeterminats.
- Substantius: formació del plural.
- Adjectius: formació del plural.
- Pronoms personals subjecte.
- Verb ESSERE i AVERE: present indicatiu.
- Present indicatiu de les tres conjugacions: model regular i la
seu
a

particularitats (verbs de la primera conjugació acabats en -care, - gare i -sciare i verbs de la tercera conjugació amb infill -isc-).

- Present indicatiu de verbs irregulars d'ús freqüent.
 - Preposicions articulades.
 - Adjectius possessius.
 - Passato Prossimo: elecció auxiliar, participis irregulars.
- Futur semplice i compost.
 - Condizionale semplice i compost.
 - Imperfet.
 - Trapassat Prossimo
 - Quadre resum de tots els temps verbals.
 - Pronoms complement directe.
 - Pronoms complement indirecte.
 - Pronoms combinats.

- Adjectius i pronoms demostratius.

Estructura

La prova constarà de dues parts:

- Part oral: -lectura d'un text 40%
- Part escrita: -dictat 30%

-test de gramàtica 30%

Criteris avaluació

6. Emetre correctament breus continguts orals en italià.

Aquest criteri serveix per avaluar la capacitat de compressió a l'idioma estudiat.

7. Llegir de manera autònoma un text literari musical en italià.

Aquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'italià amb el contingut i el tractament musical.

8. Memoritzar textos breus que pertanyen a obres musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de comprensió i d'interrelació del text amb l'obra musical.

9. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori. Aquest criteri avalua el domini en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

10. Realitzar exercicis de gramàtica per poder valorar els coneixements en aquesta matèria.

Aquest criteri vol valorar la capacitat de comprensió global d'un text poètic-literari

Alemanys

Es realitzarà una prova que constarà de dues parts:

<p><u>PART ORAL</u></p> <p>- Lectura a primera vista d'un text en alemany</p>	<p>25%</p>
<p><u>PART ESCRITA</u></p> <p>- Exercicis de gramàtica, fonètica, vocabulari.</p> <p>- Traducció d'un text</p> <p>- Dictat d'un text</p>	<p>25% cada part</p>

d) Harmonia

- 1) Realització d'un baix xifratge donat, d'una extensió aproximada de 16 compassos, que contingui els continguts i els procediments corresponents al curs.
- 2) Realitzar una anàlisi harmònica d'una obra o fragment, indicant-ne la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic

Important:

La interpretació serà preferentment de memòria, llevat de l'oratori; i amb acompanyament de pianista, que anirà a càrrec de l'aspirant a la prova.

PRESENTAR TRES CÒPIES DE LES PECES A INTERPRETAR AL TRIBUNAL

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Execució correcta de la peça interpretada, ritme, línia melòdica, afinació.
- Correcta pronunciació i dicció de text.
- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual.
- Nivell bàsic d'impostació vocal.
- Mostrar una tècnica de respiració diafragmàtica de nivell bàsic.
- Correcta emissió vocal: fluïdesa, cert nivell de timbre vocàlic.
- Domini del fraseig i llegat corresponent a les necessitats interpretatives del repertori presentat.
- Impostació vocal: Homogeneïtat al color vocal, vocals clares però cobertes. Extensió vocal superior a vuitena i mitjana en tessitura cantada.
- Domini del timbre de la veu: projecció, timbre, volum, plans sonors i col·locació en ressonadors alts.
- Autocontrol postural i posada en escena.
- Demostració dels diversos aspectes estilístics de les obres realitzades.
- Dificultat de les peces pel que fa al nivell presentat: intervals, frases llargues, salts, adorns, agilitats.

Llistat orientatiu de compositors

És impossible determinar concretament les obres de cada autor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents.

Les obres triades lliurement per l'alumne podran ser qualsevol dels compositors i estils següents:

CANÇONS POPULARS O DEL FOLKLORE dels pobles d'Espanya

RENAIXEMENT: Cançons dels següents polifonistes, adaptades per a una sola veu: J. d'Anchieta, F. Salinas, J. de l'Alzina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Data, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victòria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverde, etc.

BARROC ESPANYOL: Mateu Romero, Francisco Correa d'Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Joan Colomars, Marcia Albareda, Miguel d'Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Gual i Gómez, Andreu de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pau Nasarre, Sebastià Duron, Francisco José de Castro, Santiago de Múrcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, Josep de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

CANÇONS ESPANYOLES (qualsevol època): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplà, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrà, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barris, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

BARROC ITALIÀ: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, Rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Fuster, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, etc.

CLASSICISME: Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

5è EEPP

Es realitzaran les proves d'accés a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

a) Interpretació de dues obres d'entre tres obres presentades al tribunal en tres idiomes diferents.

Aquestes tres peces han de correspondre a tres categories diferents a triar d'entre aquestes:

- Una ària d'òpera entre els períodes Barroc i/o Clàssic, en idioma italià i/o alemany.

EXEMPLES:

- "Deh vieni non trigar" (Le nozze di Figaro) Mozart Soprano
- "Zeffiretti Lusinghieri" (Idomeneu) Mozart (Soprano)

- " Piangerò la sorte mia" (Giulio Cesare) Händel (Mezzosoprano) "Ah mio cor Schernito sei"

(Alcina) Händel (Mezzosoprano)

- "Il meu tresor intant" (Don Giovanni) Mozart (Tenor) "Dalla sua pace" (Don Giovanni)

Mozart (Tenor)

- "Fi ch'han dal vi" (Don Giovanni) Mozart (Baix baríton)
- "Bella siccome un angelo" (Don Pasquale) Donizetti (Baix baríton)

- Una ària d'oratori entre els períodes Barroc i/o Clàssic, en idioma italià i/o alemany

EXEMPLES:

- Vidit sum Stabat Mater Pergolesi (soprano)
- "Auf Starkem Fittiche (Die Schöpfung) Haydn (soprano)
- "Bereite dich, Zion" (Weihnachtsoratorium) Bach (mezzosoprano, alt)
- "Domine Deus" (Glòria) Vivaldi (mezzosoprano)
- "Laudate domino" Visperes Solemnes de W. Mozart
- "Frohe Hirten" (Weihnachtsoratorium) Bach (tenor)
- "Comfort ye my people...Every valley"(El Messies) Händel (tenor)
- "The Trumpet Shall Sound" (El Messies) Händel (baritò, baix)
- "Arm, arm ye brave" (Judes Maccabaeus) GF Händel (baritone, baix)
- Àries de "La creació" de J. Haynd
- -Àries de "Magníficat" JS Bach
- Un lied alemany o austríac, romàntic.

Exemples:

- Morgen R. Strauss
 - Morgentau H. Wolf
 - "Auf Flügeln des Gesanges" F. Mendelssohn
 - "Auf dem see". J. Brahms
 - "Als Luise die Briefe verbrannt" W. Mozart
 - "Du bist die Ruth" F. Schubert
- Una cançó francesa de concert.

Exemples:

- "Clair de lune" Cl. Debussy
 - "Tristesse" G. Fauré
 - "Youkali" K. Weill
 - "Beau soir" C. Debussy
 - "Le chemins de l'amour". F. Poulenc
- Una cançó espanyola de concert.
 - "Cançó de comiat (E. Toldrà)
 - "Tríptic de cançons" J. Garcia Leoz
 - "EL Vito"
 - "Amb amors la meva mare" F. Obradors
 - "Mare uns ulls vaig veure". F. Obradors
 - "La teva pupil·la és blava". J. Rodrigo
 - "7 cançons populars". M. de Falla
 - "El teu ulls negres" M. de Falla

- b) Interpretació al piano d'una obra lliurement triada per l'aspirant que presenti el nivell tecnicoinstrumental dels continguts terminals del curs anterior de grau mitjà de Piano Complementari
- c) Prova de coneixements de llengües estrangeres (italià i alemany), amb el nivell adequat als continguts del curs o cursos anteriors.

Italià

Continguts

Fonètica:

- Sistema fonètic italià (API).

Diferències més notables respecte al sistema fonètic castellà

. sons palatals: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sons vetllars: CHI,CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grup consonàntic: SCI, SCE, SCIA, SCIO,SCIU

. grup palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda i s sonora

. z sorda i z sonora

. dobles consonants: particularitats articulatòries

Gramàtica:

- Articles determinats i indeterminats.
- Substantius: formació del plural.

- Adjectius: formació del plural.
- Pronoms personals subjecte.
- Verb ESSERE i AVERE: present indicatiu.
- Present indicatiu de les tres conjugacions: model regular i la
sev
a

particularitats (verbs de la primera conjugació acabats en -care, - gare i -sciare i verbs de la tercera conjugació amb infill -isc-).

- Present indicatiu de verbs irregulars d'ús freqüent.
- Preposicions articulades.
- Adjectius possessius.
- Passato Prossimo: elecció auxiliar, participis irregulars.
- Futur semplice i compost.
- Condizionale semplice i compost.
- Imperfet.
- Trapassat Prossimo
- Quadre resum de tots els temps verbals.
- Pronoms complement directe.
- Pronoms complement indirecte.
- Pronoms combinats.
- Adjectius i pronoms demostratius.

Estructura

La prova constarà de dues parts:

- Part oral: -lectura d'un text 40%
- Part escrita: -dictat 30%

-test de gramàtica 30%

Criteris avaluació

1. Emetre correctament breus continguts orals en italià.

Aquest criteri serveix per avaluar la capacitat de compressió a l'idioma estudiat.

2. Llegir de manera autònoma un text literari musical en italià.

Aquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'italià amb el contingut i el tractament musical.

3. Memoritzar textos breus que pertanyen a obres musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de comprensió i d'interrelació del text amb l'obra musical.

4. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori. Aquest criteri avalua el domini en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

5. Realitzar exercicis de gramàtica per poder valorar els coneixements en aquesta matèria.

Aquest criteri vol valorar la capacitat de comprensió global d'un text poètic-literari

Alemanys

Es realitzarà una prova que constarà de dues parts:

<u>PART ORAL</u>	25%
------------------	-----

- Lectura a primera vista d'un text en alemany	
<u>PART ESCRITA</u> - Exercicis de gramàtica, fonètica, vocabulari. - Traducció d'un text - Dictat d'un text	25% cada part

d) Anàlisi

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o una estructura.
2. Realitzar un baix xifrat o sota-tiple amb tota mena de modulacions emprant acords de tres, quatre i/o cinc sons.

Realitzar una anàlisi harmònica d'una obra indicant-ne les funcions, cadències i modulacions.

Important:

La interpretació serà preferentment de memòria, llevat de l'oratori; i amb acompanyament de pianista, que anirà a càrrec de l'aspirant a la prova.

PRESENTAR TRES CÒPIES DE LES PECES A INTERPRETAR AL TRIBUNAL

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Execució correcta de la peça interpretada, ritme, línia melòdica, afinació.

- Correcta pronunciació i dicció de text.
- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual.
- Nivell bàsic d'impostació vocal.
- Mostrar una tècnica de respiració diafragmàtica de nivell bàsic.
- Correcta emissió vocal: fluïdesa, cert nivell de timbre vocàlic.
- Domini del fraseig i llegat corresponent a les necessitats interpretatives del repertori presentat.
- Impostació vocal: Homogeneïtat al color vocal, vocals clares però cobertes. Extensió vocal superior a vuitena i mitjana en tessitura cantada.
- Domini del timbre de la veu: projecció, timbre, volum, plans sonors i col·locació en ressonadors alts.
- Autocontrol postural i posada en escena.
- Demostració dels diversos aspectes estilístics de les obres realitzades.
- Dificultat de les peces pel que fa al nivell presentat: intervals, frases llargues, salts, adorns, agilitats.
- Nivell de dificultat tècnica i expressiva de les obres presentades.

Llistat orientatiu de compositors

És impossible determinar concretament les obres de cada compositor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents.

Les obres triades lliurement per l'alumne podran ser qualsevol dels següents compositors i estils:

RENAIXEMENT: Cançons dels següents polifonistes, adaptades per a una sola veu: J. d'Anchieta, F. Salinas, J. de l'Alzina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Data, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victòria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverde, etc.

BARROC ESPANYOL (Tons Humans: Mateu Romero, Francisco Correa d'Arauxo, Juan Ruiz de Rouredo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel d'Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Gual i Gómez, Andreu de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pau Nasarre, Sebastià Duron, Francisco José de Castro, Santiago de Múrcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, Josep de Nebra, Francesc Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

BARROC ITALIÀ: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, Rescobaldi, Cesti, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Molière, Fuster, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, etc.

CLASSICISME: Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

LIEDER: Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Grieg, Bartok, Dvorák, Kodaly, etc.

CANÇONS ESPANYOLES (qualsevol època): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplà, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrà, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barris, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

6è EEPP

Es realitzaran les proves d'accés a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals de Música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de cinquè curs dels Ensenyaments Professionals de Música. Les proves consistiran en:

- a) Interpretació de dues obres d'entre tres obres presentades al tribunal en tres idiomes diferents. Aquestes tres peces han de correspondre a tres categories diferents a triar d'entre aquestes:

- Una ària d'òpera del període Barroc, Clàssic o Romàntic, en idioma italià, alemany i/o francès.

Exemples:

- "El meu chiamano Mimi" (La Bohème) Puccini (soprano)
- "Il faut partir" (La Fille du régiment) G. Donizetti (soprano)
- Verdi prati (Alcina) Händel (mezzosoprano)
- "Sposa són disprezzata" (Bajazet) (Vivaldi,Giacomelli) (mezzosoprano)
- "Notte i giorno faticar" (Don Giovanni) (Mozart)

(Baríton, baix)

- "Non più andrai" (Le nozze di Figaro) Mozart
- "Che gelida manina" (La Bohème) Puccini (tenor)
- "Il meu tresor" (Don Giovanni) Mozart

- Una ària d'oratori del període Barroc, Clàssic o Romàntic, en idioma italià, alemany i/o francès.

Exemples:

- "Ich Folge dir gleichfalls" (Johannes Passion) (soprano) "Erbar-me dich"

(Matthäus Passion) Bach (mezzosoprano, alt)

- "Mache dich" Herze rein" (Matthäus Passion) (baritone baix)
- "Grosser Herr, Oh Starker König" BWV 248 (Oratori Nadal) Bach (Baritono

baix)

- "Deposuit" (Magnificat) JS Bach (tenor)
- "Weihnachtsoratorium" : Frohe Hirten JS Bach (tenor)

- Una romança de sarsuela. Exemples
 - “El barberet de rentapeus” FA Barbieri (soprano)
 - “Romança de Rosa els Clavells). (Mezzosoprà)
 - “Ànima de Déu” Cançó Hungara J. Serrano(tenor)
 - “El meu Llogaret” (Els Gavilanes (J. Guerrero) (baritò-baix)

- Un lieder romàntic alemany o austríac Exemples:
 - “Im wunderschönen Monat Mai”
 - “Du bist wie eine Blume R. Schumann
 - “O wüsst ich doch donin Weg zurück “ J. Brahms
 - “Auf dem Wasser zu singen” F. Schubert

- Un lied romàntic no alemany ni austríac Exemples:
 - “Cançó de Solveig”
 - “Ich llebe dich” E: Grieg
 - “Als die alte Mutter” A. Dvorack

- Una cançó francesa de concert.

Exemples:

- “Ouvre tes yeux bleus” J. Massenet
- “L'Invitation au voyage” H. Duparc
- “J'ai pleuré en rêve” G. Hue
- “Clair de lune” Cl. Debussy
- “Tristesse” G. Fauré
- “Youkali” K. Weill

- "Beau soir" C. Debussy
 - "C". F. Poulenc
 - "A Chloris" Hahn
- Una cançó espanyola de concert. Exemples:
 - "La guitarra sense cosina"
 - "A la pineda" F. Obradors
 - "La teva pupil·la és blava" J. Rodrigo
 - "Cantars" J. Turina
 - "Chiquitita la núvia". F. Obradors
 - Cançons populars espanyoles F. Obradors

b) Interpretació al piano d'una obra lliurement triada per l'aspirant que presenti el nivell tècnic-instrumental dels continguts terminals del curs anterior de grau mitjà de Piano Complementari.

c) Prova de coneixements de llengües estrangeres (italià, alemany i francès), amb el nivell adequat als continguts del curs o cursos anteriors.

Italià

Continguts

Fonètica:

- Sistema fonètic italià (API).

Diferències més notables respecte al sistema fonètic castellà

. sons palatals: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sons vetllars: CHI,CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grup consonàntic: SCI, SCE, SCIA, SCIO,SCIU

. grup palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda is sonora

. z sorda iz sonora

. dobles consonants: particularitats articulatòries

Gramàtica:

- Articles determinats i indeterminats.
- Substantius: formació del plural.
- Adjectius: formació del plural.
- Pronoms personals subjecte.
- Verb ESSERE i AVERE: present indicatiu.
- Present indicatiu de les tres conjugacions: model regular i la
seu
a

particularitats (verbs de la primera conjugació acabats en -care, - gare i -sciare i verbs de la tercera conjugació amb infill -isc-).

- Present indicatiu de verbs irregulars d'ús freqüent.
- Preposicions articulades.
- Adjectius possessius.

- Passato Prossimo: elecció auxiliar, participis irregulars.

- Futur semplice i compost.
- Condizionale semplice i compost.
- Imperfet.
- Trapassat Prossimo
- Quadre resum de tots els temps verbals.
- Pronoms complement directe.
- Pronoms complement indirecte.
- Pronoms combinats.
- Adjectius i pronoms demostratius.

Estructura

La prova constarà de dues parts:

- Part oral: -lectura d'un text 40%
- Part escrita: -dictat 30%

-test de gramàtica 30%

Criteris avaluació

11. Emetre correctament breus continguts orals en italià.

Aquest criteri serveix per avaluar la capacitat de compressió a l'idioma estudiat.

12. Llegir de manera autònoma un text literari musical en italià.

Aquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'italià amb el contingut i el tractament musical.

13. Memoritzar textos breus que pertanyen a obres musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de comprensió i d'interrelació del text amb l'obra musical.

14. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori. Aquest criteri avalua el domini en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

15. Realitzar exercicis de gramàtica per poder valorar els coneixements en aquesta matèria.

Aquest criteri vol valorar la capacitat de comprensió global d'un text poètic-literari

Francès i alemany

<u>PART ORAL</u> - Lectura a primera vista d'un text en francès.	25%
<u>PART ESCRITA</u> - Exercicis de gramàtica, fonètica, vocabulari. - Traducció d'un text - Dictat d'un text	25% cada part

d) Anàlisi

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o una estructura.

2. Realitzar una anàlisi melòdic-harmònic-formal d'una obra, amb la partitura, des del Cant Gregorià fins al Classicisme, ambdós inclosos.

e) Història de la Música

Un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que s'han de superar de manera independent per aprovar l'exercici. En ambdós casos, es valorarà l'estructuració, la coherència i la precisió formal de l'exercici

1.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs recollits a la programació.

2.- Comentari historicoestètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

Important:

La interpretació serà preferentment de memòria, llevat de l'oratori; i amb acompanyament de pianista, que anirà a càrrec de l'aspirant a la prova.

PRESENTAR TRES CÒPIES DE LES PECES A INTERPRETAR AL TRIBUNAL

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Execució correcta de la peça interpretada, ritme, línia melòdica, afinació.
- Correcta pronunciació i dicció de text.
- Estètica i forma de l'obra. Expressió i gust musical.
- Memorització musical i textual.
- Nivell bàsic d'impostació vocal.
- Mostrar una tècnica de respiració diafragmàtica de nivell bàsic.
- Correcta emissió vocal: fluïdesa, cert nivell de timbre vocàlic.
- Domini del fraseig i llegat corresponent a les necessitats interpretatives del repertori presentat.
- Impostació vocal: Homogeneïtat al color vocal, vocals clares però cobertes. Extensió vocal superior a vuitena i mitjana en tessitura cantada.
- Domini del timbre de la veu: projecció, timbre, volum, plans sonors i col·locació en ressonadors alts.
- Autocontrol postural i posada en escena.
- Demostració dels diversos aspectes estilístics de les obres realitzades.
- Dificultat tècnica de les peces pel que fa al nivell presentat: intervals, frases llargues, salts, adorns, agilitats.
- Dificultat expressiva de les obres presentades.
- Grau de maduració vocal i tècnic per abastar el nivell del repertori presentat.

Llistat orientatiu de compositors

És impossible determinar concretament les obres de cada compositor, atesa la gran quantitat d'obra vocal i l'àmplia gamma de veus existents.

Les obres triades lliurement per l'alumne podran ser qualsevol dels següents compositors i estils:

BARROC ESPANYOL (Tons Humans): Mateu Romero, Francisco Correa d'Arauxo, Juan Ruiz de Rouredo, Juan Palomares, Marcia Albareda, Miguel d'Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galan, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Gual i Gómez, Andreu de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pau Nasarre, Sebastià Duró, Francisco José de Castro, Santiago de Múrcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadia, Josep de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignasi de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

BARROC ITALIÀ: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, Rescobaldi, Cesti, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Fuster, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa, Purcell, Gluck

OPERA I MÚSICA PER A L'ESCENA: Monteverdi, Scarlatti, Lully, Rameau, Purcell, Haendel, Pergolesse, Cimarrosa, Martí Soler, Cluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Giord Puccini, Catalani, Gounod, Massenet, Bizet, Meyerbeer, Thoncas, Delibes, Fuster, Saint-Saens, Ravel, Debussy, Strauss, Hindemith, Weill, Schömborg, Berg, Stravinsky, Prokofiev, Shoskakovitch, Bartok, Kodaly, Britten, Menotti, Respighi, Pizzetti, Mili Kurt Weill, Gershwin, Bernstein, Sherman, etc.

ORTORI (CANTATA, MISSA, PASSIÓ, MOTETS): Bach, Haendel, Telemann, Pergolesse, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Schuman, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Verdi, Rossini, Cherubini, Listz, Franck, Fauré, Poulenc, Kodaly, Janeccek, Schömborg, Petrassi, Webern, Honneger, Halflen, Esplà, Mompou, etc.

SARZUELAS: Albeniz, Alonso, Arrieta, Balaguer, Barbieri, Barrera, Brull, Chapí, Chaves, Chueca, Dies Giles, M. Fernández Caballero, Gaztambide, Giménez, Guerrer, Guridi, Inzenga, López, Luna, Márqués, Martínez Valls, Maz, Millán, Moreno Buendía, Moreno Torroba, Nét, Oudrid, Penella, Pérez Soriano, Rodrigo, Rom, Serrano, Sorozábal, Soutullo, Vert, Vila, Vives, Zurrón, etc.

LIEDER: Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Weber, Bramhs, Wolf, Strauss, Schoenberg, Borodine, Moussorgsky, Tchaikowski, Rachmaninoff, Kotchetoff, Gretchanin Kodaly, etc.

MELÒDIA FRANCESA: Sanint-Saens, Massenet, Franck, Berlioz, Duparc, Gounod, Meyerbeer, Debussy, Satie, Fauré, D'Indy, Hahn, Bizet, Delibes, Satie, Hüe, Ravel, Lalo, etc.

COMPOSICIÓ DE CAMARA: Mozart, Rossini, Bellini, Donizzeti, Verdi, Puccini, Cimara, Respighi, Puccini, etc.

CANÇONS ESPANYOLES (qualsevol època): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplà, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrà, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barris, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

CANÇONS AMERICANES: Gershwin, Sherman, Kurt Weill, Mancini, Newman, Young, Ginastera, Guastavino, Revoltes, Maria Grever, Sandoval, etc.

Reclamació de qualificacions a la prova d'accés

S'estableix un període de tres dies hàbils, a partir dels resultats de la prova, perquè els aspirants puguin presentar reclamació contra la puntuació assolida a la prova d'accés als estudis professionals de música, segons l'article 12, del Decret 158/ 2007, de 21 de setembre.

ANNEX 3

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

1. AVALUACIÓ

1.1.Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació serveixen per establir en nivell de suficiència, en termes de competència, assolit per l'alumnat en el desenvolupament de les capacitats recollides en els objectius. Permet, així mateix, un cop conegut aquest, establir les mesures educatives necessàries per facilitar-ne el desenvolupament. Són els següents:

8. Conèixer i utilitzar les qualitats expressives de la veu.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat per conèixer les seves possibilitats i limitacions i obtenir el màxim rendiment (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives) en la interpretació. Així mateix, es valora l'ús de la correcta dicció.

9. Utilitzar la respiració i la relaxació en la interpretació del cant.

Aquest criteri valora el control que exerceix de la respiració i el seu ús adequat per a una emissió correcta de la veu de la manera més relaxada possible.

10. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat a l'hora d'utilitzar la memòria comprensiva per interpretar les obres del repertori. Aquest domini implica el desenvolupament de l'atenció i la concentració i la recuperació actualitzada i comprensiva del contingut i la seqüència de l'obra.

11. Demostrar solvència en la lectura a primera vista, afinació correcta i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat en la lectura a primera vista de la partitura, la seva correcta afinació i la seva desimboltura per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

12. Resoldre amb autonomia els problemes tècnics i interpretatius.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat per donar una resposta adequada a la problemàtica que li pot sorgir en l'estudi de les obres de repertori. Es valora la flexibilitat que demostra, la resposta donada des de la seva autonomia i la llibertat d'interpretació, dins del respecte al text, des del seu propi concepte estilístic.

13. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en cor.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat en la interpretació del repertori del seu instrument, el grau de coneixement, sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents. També valora el coneixement que té de les convencions de cada època i el valor que dóna al patrimoni cultural i artístic.

14. Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Aquest criteri valora l'autocontrol que té i el grau de maduresa de la seva personalitat artística en una intervenció en públic com a solista o en grup. En aquest darrer cas també es valora la coordinació al cor i el seguiment de l'obra i del director a la resta.

1.2 Concreció dels criteris d'avaluació i mínims exigibles

1.2.1. Concreció dels criteris d'avaluació

Per passar de curs caldrà demostrar un compliment satisfactori de tots els continguts indicats més avall, dominant les dificultats expressades per a cada curs i que seran

elegits per la professora. S'haurà d'obtenir un mínim total de 5 punts, segons la taula que es detalla als criteris de qualificació.

1.2.2 Mínims exigibles

El nombre d'obres exposat a continuació és el nombre mínim d'obres exigible i aconsellable per a cada curs, i és el mínim d'obres que els alumnes hauran de conèixer de memòria per aprovar excepte a les peces d'oratori.

Per descomptat, els alumnes i les alumnes podrien preparar més obres si són capaços de fer-ho oferint prou qualitat en l'execució i la interpretació.

Els alumnes hauran de portar a classe les obres de repertori estudiades musicalment per poder-les treballar vocalment a classe.

Cada alumne haurà de canviar de repertori cada any, és a dir, no es podran repetir obres al llarg de la carrera, excepte excepció autoritzada per la professora.

PRIMER CURS:

Tres peces a triar entre:

- Cançó espanyola del període Barroc o Contemporani.
- Antiques Italianes (Parisotti, vol. I, II, II I)
- Lliçons del mètode de cant Vaccai.

SEGON CURS:

Cinc peces a triar entre:

- Lliçons del mètode de cant Vaccai.
- Cançó espanyola període Renaixement, Barroc o Contemporani.
- Arias Antiques Italianes: (Parisotti vol. I, II, III,)
- Cançó de Cambra de V. Bellini o G. Donizetti.

TERCER CURS:

Set peces a triar entre:

- Àries antigues.
- Àries d'Òpera (Haydn, Mozart, Haendel... o composicions de Cambra.)
- Cançons de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment (Alemany: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart... Italià: Rossini, Bellini, Donizetti...)
- Un nombre de conjunt (Duo o Terceto senzill d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

QUART CURS:

Nou peces a triar entre:

- Àries d'Òpera.
- Ària d'Oratori.
- Cantata o Missa.
- Cançó espanyola de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemany: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti.

Cançó espanyola: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romança de Zarzuela.
- Un nombre de conjunt (Duo o Terceto senzill d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

CINQUÈ CURS:

Onze peces a triar entre:

- Arias d'Òpera completes, (amb recitatiu i cavaletta, si és el cas)
- Àries d'Oratori, Cantata o Missa.

- Cançó espanyola, de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemanys: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Francès: Lully, Rameau, Fauré, Hahn...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti,

Espanyol: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romança de Zarzuela.
- Un o dos números de conjunt (Duo, Terceto, Quartet d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

SISÈ CURS:

Catorze peces que incloquin:

- Àries d'òpera completes, (amb recitatiu i cavaletta, si escau),
- Àries d'Oratori, Cantata o Missa,
- Cançons de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemanys: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Francès: Lully, Rameau, Fauré, Hahn...

Anglès: Purcell, Howells, Britten, Vaughan Williams, Quilter, Gurney...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti,

Espanyol: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romances de Zarzuela.
- Un o dos números de conjunt (Duo, Terceto, Quartet... d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

Aquests continguts s'adaptaran en qualsevol cas a les necessitats i característiques vocals de cada alumne o alumna independentment del curs en què es trobe.

1.3 Procediments i instruments d'avaluació

- 1) L'avaluació de l'alumnat serà contínua i es tindrà en compte la seva evolució al llarg de tot el curs escolar. Per això s'establirà una avaluació trimestral que se us notificarà cada trimestre a través d'un butlletí de qualificacions.
- 2) Entre els procediments de recollida d'informació per a l'avaluació, té una importància especial l'observació sistemàtica del procés d'aprenentatge de l'alumne i de l'alumna a través del seguiment directe de les activitats. Perquè l'observació sigui sistemàtica cal precisar, cada vegada, allò que es pretén observar, els instruments adequats i els períodes de temps per a la recollida d'informació. Poden ser útils alguns instruments com les guies o les fitxes d'observació, sempre que recullin de forma concreta els elements observables i no siguin excessivament llargues o prolixes.
- 3) Els diaris de classe permeten recollir informació sobre l'activitat quotidiana. La seva revisió periòdica dóna informació de l'evolució de la dinàmica a la classe, sobretot en l'àmbit de les relacions i interaccions personals i de les dificultats i els èxits detectats en el desenvolupament de determinats aprenentatges.
- 4) Els anecdotaris recullen els aspectes més cridaners del que ha passat en l'activitat i la dinàmica de la classe i permet detectar algunes situacions que ofereixen informació útil sobre les reaccions de l'alumnat i del professor davant de situacions imprevistes.
- 5) Els enregistraments d'àudio i vídeo són de gran utilitat per avaluar les activitats que tant el professorat com l'alumnat manifesten en el desenvolupament de la classe. L'audició o visió posterior permet extreure informacions difícilment observables per altres mètodes, el tractament dels quals pot ser útil per avaluar actituds i procediments, i detectar el grau de desenvolupament i interiorització adquirits en aquests tipus de

continguts. També permet al professorat revisar algunes actituds que de manera no conscient es manifesten en la seva actuació a l'aula.

6) L'autoavaluació i la coavaluació del treball subjau en allò que s'ha dit a propòsit d'altres instruments d'avaluació. Per tant, no es tracta de limitar la valoració personal a un moment precís, sinó que, per contra, quan el professor i la professora observen, també observa l'alumne i l'alumna, quan el professor i la professora valora un treball també ho fa l'alumne i l'alumna, quan el professor i la professora dialoguen amb l'alumne i l'alumna, els uns i els altres exposen les seves apreciacions i en treuen les pròpies conclusions. El plantejament d'aquestes qüestions s'ha d'acomodar al nivell del grau professional de Cant de la LOE, intentant que tant la seva formulació com la valoració que s'hagin de fer s'adapti a l'edat de l'alumnat a través d'un llenguatge clar. A la coavaluació s'obtenen dades referides a la participació de l'alumnat en el treball de la classe, a la realització de tasques, a la responsabilitat de les mateixes, a la satisfacció obtinguda i a aquelles consideracions particulars que l'alumnat cregui convenientment ressenyar.

7) El professor podrà fer una adaptació dels continguts dels anteriors apartats, mantenint una càrrega lectiva equivalent, segons les necessitats de l'alumne.

8) Audicions. Seran de caràcter públic o no i tant de manera individual com col·lectiva. S'interpretarà una obra escollida pel professor-tutor. Es faran com a mínim dues audicions amb piano durant el curs.

1.4. Criteris de qualificació

Aquests criteris fan referència als coneixements que l'alumnat ha d'adquirir i al que han d'aprendre a fer amb aquests coneixements.

Els criteris d'avaluació, doncs, s'enfoquen a la teoria i a la pràctica. Cada alumne ha de demostrar a les avaluacions que ha comprès els continguts i que està en condicions d'aplicar-los. Els criteris d'avaluació els dividirem en els blocs següents:

GENERALS: Actitud

ESPECÍFICS: Coneixement del propi instrument, Objectius Tècnics, Objectius Musicals, Objectius Interpretatius i Repertori.

El quadre següent trasllada els criteris d'avaluació a un nivell de concreció més gran, desgranant els aspectes a qualificar i relacionant-los entre si.

Criteria	9-10	7-8	5-6	4 o menys
1. Conèixer i utilitzar les qualitats expressives de la pròpia veu. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 10% 3a AVALUACIÓ 15%	Domina les sensacions fonatòries usant-les durant la pràctica del cant per aconseguir una excel·lent emissió.	Coneix les sensacions fonatòries i és capaç d'aplicar-les durant la pràctica del cant per aconseguir una bona emissió.	Percep les sensacions fonatòries però emet el so amb tensió de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...aconseguint un so feble.	No percep les sensacions fonatòries emetent de manera deficient.
	Domina la intensitat i gradació del so vocal. Ser capaç de cantar forte, mezzo forte i piano i mezzopiano i fer crescendo i diminuendo progressiu sense dificultat. Aconsegueix un augment a l'extensió de la veu augmentant la tessitura.	La gamma dinàmica és correcta. És capaç de cantar forte i piano i fer crescendo i diminuendo. Aconsegueix un augment a l'extensió de la veu i augment de la tessitura.	La gamma dinàmica és escassa. Aconsegueix anar augmentant la tessitura i l'extensió de la veu.	No són capaços de realitzar canvis de dinàmica. Tot just aconseguix augmentar la tessitura.
2. Utilitzar la respiració i la relaxació en la interpretació del cant. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 10% 3a AVALUACIÓ 15%	Domina la relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...per emetre lliurement i sonorament.	Aconsegueix una relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...que permet emetre lliurement i sonorament.	És conscient de la necessitat de relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors i intenta aplicar-la però poques vegades ho aconseguix.	Emet el so amb tensió de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...aconseguint un so feble i tens.

<p>3. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent</p> <p>1a AVALUACIÓ 25%</p> <p>2a AVALUACIÓ 20%</p> <p>3a AVALUACIÓ 15%</p>	<p>50-100% de les obres proposades estan memoritzades i interpretades apropiadament.</p>	<p>50% de les obres estan memoritzades i interpretades apropiadament.</p>	<p>La quantitat mínima d'obres és memoritzada i interpretada apropiadament.</p>	<p>No arriba a tindre la mínima quantitat d'obres exigides per a superar l'assignatura memoritzada i interpretada apropiadament.</p>
<p>4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista, afinació correcta i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument</p> <p>1a AVALUACIÓ 25%</p> <p>2a AVALUACIÓ 20%</p> <p>3a AVALUACIÓ 10%</p>	<p>El pols és segur i els tempos són adequats. L'afinació és exacta. No hi ha cap error.</p>	<p>Hi ha alguns errors de mesura, però no en desvirtuen la interpretació. L'afinació és força segura.</p>	<p>El pols és una mica irregular. Hi ha errors de mesura freqüent. L'afinació és bona, però hi ha freqüents i/o repetides errades.</p>	<p>No hi ha un pols regular i els tempos rarament són els apropiats. L'afinació és gairebé sempre deficient i insegura.</p>
<p>5. Resoldre amb autonomia els problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>1a AVALUACIÓ 10%</p> <p>2a AVALUACIÓ 10%</p> <p>3a AVALUACIÓ 20%</p>	<p>Aconsegueix una uniformitat de color i col·locació a tota la tessitura de la veu sense que alteri la posició del so i emetent-lo de forma lliure i amb musicalitat. És capaç de fer canvis de color vocal per enriquir-ne les peces musicals i l'estil.</p>	<p>Hi ha una uniformitat de color. La col·locació és adequada en gairebé tota la tessitura de la veu emetent de forma lliure i amb musicalitat.</p>	<p>La col·locació del so és inadequada de vegades alterant el color vocal i perdent emetre aquest de forma lliure i amb musicalitat.</p>	<p>La posició del so és incorrecta produint-se molts canvis de color i emetent el so sense llibertat i escassa musicalitat.</p>

	Els atacs són segurs. Realitza correctament tota mena d'interval, per graus conjunts, salts, arpegis, escales, picats.	Els atacs són gairebé sempre segurs i les incorreccions són aïllades. Realitza interval, per graus conjunts, salts, arpegis, escales, picats, amb precisió acceptable.	Els atacs poques vegades són segurs. Les indicacions de la partitura (staccato, legato, lligadures, accents, etc.) són executades amb precisió acceptables.	Molt pocs atacs són segurs i les indicacions de la partitura (staccato, legato, lligadures, accents, etc.) no són precises.
6. Interpretar obres de diferents èpoques i estils com a solista i en cor. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 15% 3a AVALUACIÓ 10%	La interpretació és creativa, plena de matisos i respon a l'estil de la partitura.	La interpretació està en estil i amb matisos, i respon allò escrit a la partitura i/o a les indicacions externes (professor, enregistraments...)	La interpretació no sempre està en estil i amb els matisos adequats, i quan aquests es perceben són deguts a la partitura i/o indicacions externes.	La interpretació no demostra una correcta expressió i estil. Tot just són executades les notes.
7. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 15% 3a AVALUACIÓ 15%	El fraseig és correcte i conseqüent amb l'estil, a més de demostrar innovació, iniciativa i maduresa interpretativa.	El fraseig és correcte i conseqüent amb l'estil.	El fraseig és sovint correcte i adequat estilísticament, encara que s'observen passatges deficients.	El fraseig és ocasionalment adequat i/o correcte a l'estil.

1.5. Seqüenciació trimestral

Un cop l'alumne hagi participat en les audicions de l'assignatura (o si no, en alguna altra audició pública, amb el mateix repertori, al centre durant aquestes dates). Es tindran en compte tots els criteris d'avaluació, i es ponderaran de la manera següent:

1a Avaluació:

Criteria 1. 10%

Criteria 2. 10%

Criteria 3. 25 %

Criteria 4. 25 %

Criteria 5. 10%

Criteria 6. 10%

Criteria 7. 10%

2a Avaluació:

Criteria 1. 10%

Criteria 2. 10%

Criteria 3. 20%

Criteria 4. 20%

Criteria 5. 10%

Criteria 6. 15%

Criteria 7. 15 %

3a Avaluació:

Criteria 1. 15%

Criteria 2. 15 %

Criteria 3. 15 %

Criteria 4. 10%

Criteria 5. 20%

Criteria 6. 10%

Criteria 7. 15

1.6. Criteris de promoció i permanència

- 1) Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o Cant, la recuperació s'ha de fer a la classe del curs següent si en forma part. En la resta dels casos (assignatures grupals), els/les alumnes hauran d'assistir a les classes de les assignatures no superades el curs anterior.
- 2) La qualificació negativa d'una i dues assignatures permetrà la promoció al curs següent.
- 3) La qualificació negativa de tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
- 4) L'avaluació i qualificació final del curs de l'alumnat, se celebrarà al mes de juny, no obstant, l'alumne de cada curs podrà recuperar l'assignatura o assignatures pendents mitjançant la realització de proves extraordinàries al mes de juliol, o en les dates que determini la Conselleria d'Educació.
- 5) Els alumnes que al final del 6è curs tinguessin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.