



PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CANT

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ



1. AVALUACIÓ

1.1. Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació serveixen per establir en nivell de suficiència, en termes de competència, assolit per l'alumnat en el desenvolupament de les capacitats recollides en els objectius. Permet, així mateix, un cop conegut aquest, establir les mesures educatives necessàries per facilitar-ne el desenvolupament. Són els següents:

- 1.** Conèixer i utilitzar les qualitats expressives de la veu.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat per conèixer les seves possibilitats i limitacions i obtenir el màxim rendiment (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives) en la interpretació. Així mateix, es valora l'ús de la correcta dicció.

- 2.** Utilitzar la respiració i la relaxació en la interpretació del cant.

Aquest criteri valora el control que exerceix de la respiració i el seu ús adequat per a una emissió correcta de la veu de la manera més relaxada possible.

- 3.** Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat a l'hora d'utilitzar la memòria comprensiva per interpretar les obres del repertori. Aquest domini implica el desenvolupament de l'atenció i la concentració i la recuperació actualitzada i comprensiva del contingut i la seqüència de l'obra.

4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista, afinació correcta i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat en la lectura a primera vista de la partitura, la seva correcta afinació i la seva desimboltura per abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

5. Resoldre amb autonomia els problemes tècnics i interpretatius.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat per donar una resposta adequada a la problemàtica que li pot sorgir en l'estudi de les obres de repertori. Es valora la flexibilitat que demostra, la resposta donada des de la seva autonomia i la llibertat d'interpretació, dins del respecte al text, des del seu propi concepte estilístic.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en cor.

Aquest criteri valora la competència de l'alumnat en la interpretació del repertori del seu instrument, el grau de coneixement, sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents. També valora el coneixement que té de les convencions de cada època i el valor que dóna al patrimoni cultural i artístic.

7. Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Aquest criteri valora l'autocontrol que té i el grau de maduresa de la seva personalitat artística en una intervenció en públic com a solista o en grup. En aquest darrer cas també es valora la coordinació al cor i el seguiment de l'obra i del director a la resta.

1.2 Concreció dels criteris d'avaluació i mínims exigibles

1.2.1. Concreció dels criteris d'avaluació

Per passar de curs caldrà demostrar un compliment satisfactori de tots els continguts indicats més avall, dominant les dificultats expressades per a cada curs i que seran elegits per la professora. S'haurà d'obtenir un mínim total de 5 punts, segons la taula que es detalla als criteris de qualificació.

1.2.2 Mínims exigibles

El nombre d'obres exposat a continuació és el nombre mínim d'obres exigible i aconsellable per a cada curs, i és el mínim d'obres que els alumnes hauran de conèixer de memòria per aprovar excepte a les peces d'oratori.

Per descomptat, els alumnes i les alumnes podrien preparar més obres si són capaços de fer-ho oferint prou qualitat en l'execució i la interpretació.

Els alumnes hauran de portar a classe les obres de repertori estudiades musicalment per poder-les treballar vocalment a classe.

Cada alumne haurà de canviar de repertori cada any, és a dir, no es podran repetir obres al llarg de la carrera, excepte excepció autoritzada per la professora.

PRIMER CURS:

Tres peces a triar entre:

- Cançó espanyola del període Barroc o Contemporani.
- Antiques Italianes (Parisotti, vol. I, II, II I)
- Lliçons del mètode de cant Vaccai.

SEGON CURS:

Cinc peces a triar entre:

- Lliçons del mètode de cant Vaccai.
- Cançó espanyola període Renaixement, Barroc o Contemporani.
- Arias Antiques Italianes: (Parisotti vol. I, II, III,)

- Cançó de Cambra de V. Bellini o G. Donizetti.

TERCER CURS:

Set peces a triar entre:

- Àries antigues.
- Àries d'Òpera (Haydn, Mozart, Haendel... o composicions de Cambra.)
- Cançons de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment (Alemany: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart... Italià: Rossini, Bellini, Donizetti...)
- Un nombre de conjunt (Duo o Terceto senzill d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

QUART CURS:

Nou peces a triar entre:

- Àries d'Òpera.
- Ària d'Oratori.
- Cantata o Missa.
- Cançó espanyola de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemany: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti.

Cançó espanyola: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romança de Zarzuela.
- Un nombre de conjunt (Duo o Terceto senzill d'òpera, oratori, cançó o sarsuela)

CINQUÈ CURS:

Onze peces a triar entre:

- Arias d'Òpera completes, (amb recitatiu i cavaletta, si és el cas)
- Àries d'Oratori, Cantata o Missa.
- Cançó espanyola, de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemanys: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Francès: Lully, Rameau, Fauré, Hahn...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti,

Espanyol: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romança de Zarzuela.
- Un o dos números de conjunt (Duo, Terceto, Quartet d'òpera, oratori, cançó o zarzuela)

SISÈ CURS:

Catorze peces que incloguin:

- Àries d'òpera completes, (amb recitatiu i cavaletta, si escau),
- Àries d'Oratori, Cantata o Missa,
- Cançons de l'idioma que estiguin cursant o hagin cursat anteriorment:

Alemanys: Lieder de Schubert, Schumann, Mozart...

Francès: Lully, Rameau, Fauré, Hahn...

Anglès: Purcell, Howells, Britten, Vaughan Williams, Quilter, Gurney...

Italià: Rossini, Bellini, Donizetti,

Espanyol: Rodrigo, Falla, Obradors, Granados...

- Romances de Zarzuela.
- Un o dos números de conjunt (Duo, Terceto, Quartet... d'òpera, oratori, cançó o zarzuela)

Aquests continguts s'adaptaran en qualsevol cas a les necessitats i característiques vocals de cada alumne o alumna independentment del curs en què es trobe.

1.3 Procediments i instruments d'avaluació

1) L'avaluació de l'alumnat serà contínua i es tindrà en compte la seva evolució al llarg de tot el curs escolar. Per això s'establirà una avaluació trimestral que se us notificarà cada trimestre a través d'un butlletí de qualificacions.

2) Entre els procediments de recollida d'informació per a l'avaluació, té una importància especial l'observació sistemàtica del procés d'aprenentatge de l'alumne i de l'alumna a través del seguiment directe de les activitats. Perquè l'observació sigui sistemàtica cal precisar, cada vegada, allò que es pretén observar, els instruments adequats i els períodes de temps per a la recollida d'informació. Poden ser útils alguns instruments com ara les guies o fitxes d'observació, sempre que recullin de manera concreta els elements observables i no siguin excessivament llargues o prolixes.

3) Els diaris de classe permeten recollir informació sobre l'activitat quotidiana. La seva revisió periòdica dóna informació de l'evolució de la dinàmica a la classe, sobretot en l'àmbit de les relacions i interaccions personals i de les dificultats i els èxits detectats en el desenvolupament de determinats aprenentatges.

4) Els anecdotaris recullen els aspectes més cridaners del que ha passat en l'activitat i la dinàmica de la classe i permet detectar algunes situacions que ofereixen informació útil sobre les reaccions de l'alumnat i del professor davant de situacions imprevistes.

5) Els enregistraments d'àudio i vídeo són de gran utilitat per avaluar les activitats que tant el professorat com l'alumnat manifesten en el desenvolupament de la classe. L'audició o visió posterior permet extreure informacions difícilment observables per altres

mètodes, el tractament dels quals pot ser útil per avaluar actituds i procediments, i detectar el grau de desenvolupament i interiorització adquirits en aquests tipus de continguts. També permet al professorat revisar algunes actituds que de manera no conscient es manifesten en la seva actuació a l'aula.

6) L'autoavaluació i la coavaluació del treball subjau en allò que s'ha dit a propòsit d'altres instruments d'avaluació. Per tant, no es tracta de limitar la valoració personal a un moment precís, sinó que, per contra, quan el professor i la professora observen, també observa l'alumne i l'alumna, quan el professor i la professora valora un treball també ho fa l'alumne i l'alumna, quan el professor i la professora dialoguen amb l'alumne i l'alumna, els uns i els altres exposen les seves apreciacions i en treuen les pròpies conclusions. El plantejament d'aquestes qüestions s'ha d'acomodar al nivell del grau professional de Cant de la LOE, intentant que tant la seva formulació com la valoració que s'hagin de fer s'adapti a l'edat de l'alumnat a través d'un llenguatge clar. A la coavaluació s'obtenen dades referides a la participació de l'alumnat en el treball de la classe, a la realització de tasques, a la responsabilitat de les mateixes, a la satisfacció obtinguda i a aquelles consideracions particulars que l'alumnat cregui convenientment ressenyar.

7) El professor podrà fer una adaptació dels continguts dels anteriors apartats, mantenint una càrrega lectiva equivalent, segons les necessitats de l'alumne.

8) Audicions. Seran de caràcter públic o no i tant de manera individual com col·lectiva. S'interpretarà una obra escollida pel professor-tutor. Es faran com a mínim dues audicions amb piano durant el curs.

1.4. Criteris de qualificació

Aquests criteris fan referència als coneixements que l'alumnat ha d'adquirir i al que han d'aprendre a fer amb aquests coneixements.

Els criteris d'avaluació, doncs, s'enfoquen a la teoria i a la pràctica. Cada alumne ha de demostrar a les avaluacions que ha comprès els continguts i que està en condicions d'aplicar-los. Els criteris d'avaluació els dividirem en els blocs següents:

GENERALS: Actitud

ESPECÍFICS: Coneixement del propi instrument, Objectius Tècnics, Objectius Musicals, Objectius Interpretatius i Repertori.

El quadre següent trasllada els criteris d'avaluació a un nivell de concreció més gran, desgranant els aspectes a qualificar i relacionant-los entre si.

Criteria	9-10	7-8	5-6	4 o menys
1. Conèixer i utilitzar les qualitats expressives de la pròpia veu. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 10% 3a AVALUACIÓ 15%	Domina les sensacions fonatòries usant-les durant la pràctica del cant per aconseguir una excel·lent emissió.	Coneix les sensacions fonatòries i és capaç d'aplicar-les durant la pràctica del cant per aconseguir una bona emissió.	Percep les sensacions fonatòries però emet el so amb tensió de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...aconseguint un so feble.	No percep les sensacions fonatòries emetent de manera deficient.
	Domina la intensitat i gradació del so vocal. Ser capaç de cantar forte, mezzo forte i piano i mezzopiano i fer crescendo i diminuendo progressiu sense dificultat. Aconsegueix un augment a l'extensió de la veu augmentant la tessitura.	La gamma dinàmica és correcta. És capaç de cantar forte i piano i fer crescendo i diminuendo. Aconsegueix un augment a l'extensió de la veu i augment de la tessitura.	La gamma dinàmica és escassa. Aconsegueix anar augmentant la tessitura i l'extensió de la veu.	No són capaços de realitzar canvis de dinàmica. Tot just aconseguix augmentar la tessitura.
2. Utilitzar la respiració i la relaxació en la interpretació del cant. 1a AVALUACIÓ 10% 2a AVALUACIÓ 10% 3a AVALUACIÓ 15%	Domina la relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...per emetre lliurement i sonorament.	Aconsegueix una relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors... que us permet emetre lliurement i sonorament.	És conscient de la necessitat de relaxació de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors i intenta aplicar-los però poques vegades ho aconseguix.	Emet el so amb tensió de mandíbula i coll i músculs facials, paladar, ressonadors...aconseguint un so feble i tens.

<p>3. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent</p> <p>1a AVALUACIÓ 25%</p> <p>2a AVALUACIÓ 20%</p> <p>3a AVALUACIÓ 15%</p>	<p>50-100% de les obres proposades estan memoritzades i interpretades apropiadament.</p>	<p>50% de les obres estan memoritzades i interpretades apropiadament.</p>	<p>La quantitat mínima d'obres és memoritzada i interpretada apropiadament.</p>	<p>No arriba a tindre la mínima quantitat d'obres exigides per a superar l'assignatura memoritzada i interpretada apropiadament.</p>
<p>4. Demostrar solvència en la lectura a primera vista, afinació correcta i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument</p> <p>1a AVALUACIÓ 25%</p> <p>2a AVALUACIÓ 20%</p> <p>3a AVALUACIÓ 10%</p>	<p>El pols és segur i els tempos són adequats. L'afinació és exacta. No hi ha cap error.</p>	<p>Hi ha alguns errors de mesura, però no en desvirtuen la interpretació. L'afinació és força segura.</p>	<p>El pols és una mica irregular. Hi ha errors de mesura freqüents i/o repetides errades.</p>	<p>No hi ha un pols regular i els tempos rarament són els apropiats. L'afinació és gairebé sempre deficient i insegura.</p>
<p>5. Resoldre amb autonomia els problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>1a AVALUACIÓ 10%</p> <p>2a AVALUACIÓ 10%</p> <p>3a AVALUACIÓ 20%</p>	<p>Aconsegueix una uniformitat de color i col·locació a tota la tessitura de la veu sense que alteri la posició del so i emetent-lo de forma lliure i amb musicalitat. És capaç de fer canvis de color vocal per enriquir-ne les peces musicals i l'estil.</p>	<p>Hi ha una uniformitat de color. La col·locació és adequada en gairebé tota la tessitura de la veu emetent de forma lliure i amb musicalitat.</p>	<p>La col·locació del so és inadequada de vegades alterant el color vocal i perdent emetre aquest de forma lliure i amb musicalitat.</p>	<p>La posició del so és incorrecta produint-se molts canvis de color i emetent el so sense llibertat i escassa musicalitat.</p>

Criteria 6. 10%

Criteria 7. 10%

2a Avaluació:

Criteria 1. 10%

Criteria 2. 10%

Criteria 3. 20%

Criteria 4. 20%

Criteria 5. 10%

Criteria 6. 15%

Criteria 7. 15 %

3a Avaluació:

Criteria 1. 15%

Criteria 2. 15 %

Criteria 3. 15 %

Criteria 4. 10%

Criteria 5. 20%

Criteria 6. 10%

Criteria 7. 15 %

1.6. Criteris de promoció i permanència

- 1) Els alumnes promocionaran de curs quan hagin superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguin avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o Cant, la recuperació s'ha de fer a la classe del curs següent si en forma part. En la resta dels casos (assignatures grupals), els/les alumnes hauran d'assistir a les classes de les assignatures no superades el curs anterior.
- 2) La qualificació negativa d'una i dues assignatures permetrà la promoció al curs següent.
- 3) La qualificació negativa de tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
- 4) L'avaluació i qualificació final del curs de l'alumnat, se celebrarà al mes de juny, no obstant, l'alumne de cada curs podrà recuperar l'assignatura o assignatures pendents mitjançant la realització de proves extraordinàries al mes de juliol, o en les dates que determini la Conselleria d'educació.
- 5) Els alumnes que al final del 6è curs tinguessin pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeixi en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.