



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CONTRABAJO
CURSO DIFERENTE A
PRIMERO

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DIFERENTE DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de CONTRABAJO

1. PARTE A. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de Lenguaje musical:

a.1 Ejercicio auditivo

a.2 Ejercicio teórico

a.3 Ejercicio de lectura rítmica y melódica

2. PARTE B. Parte instrumental (contrabajo):

b.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Elementales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

1. PARTE A. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 2º EE.EE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 – do 4.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno/a realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)

2. PARTE B. PARTE INSTRUMENTAL (CONTRABAJO)

b.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El alumno dispondrá de 5 minutos de preparación y estudio, durante los cuales podrá practicar con el contrabajo.

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista con el contrabajo

- Longitud: mínimo 10 compases.
- Tonalidad: en do mayor y una alteración (Sol Mayor)
- Dinámica: p y f.
- Compases: 2/4, 4/4.
- Extensión: primera posición, segunda posición.
- Figuras: blancas, negras, (con sus respectivos silencios)

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación

necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

5. Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

Criterios específicos de puntuación

La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno solo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio.

b.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso precedente al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos que contengan posiciones entre la primera y segunda posición, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Será obligatorio presentar al tribunal tres copias de cada una de las obras. Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos:

Se tomarán en cuenta los CONTENIDOS TERMINALES de 1er curso de enseñanzas elementales de la especialidad de CONTRABAJO que aparecen especificados en la **programación didáctica de contrabajo** como **contenidos propios** de 1er curso de enseñanzas elementales. Atendiendo a dichos contenidos propios se ha propuesto la relación de métodos orientativos.

Lista de métodos orientativa:

La lista de métodos descrita continuación es orientativa y sirve como referencia, para que el alumno presente un total de 3 obras, estudios o fragmentos que se encuentren en dichos métodos que contengan posiciones entre la primera y segunda posición, no obstante, también podrá presentar e interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Yorke Studies vol. 1
- All for Strings vol. 1 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 1, edición Bärenreiter's
- The really easy Bass book de Tony Osborne

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 3er curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de CONTRABAJO

1. PARTE A. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de Lenguaje musical:

a.1 Ejercicio auditivo

a.2 Ejercicio teórico

a.3 Ejercicio de lectura rítmica y melódica

2. PARTE B. Parte instrumental (contrabajo):

b.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

1. PARTE A. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 3º EE.EE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).

- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$ y $9/8$
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$ y $6/8$. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno/a realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento

2. PARTE B. PARTE INSTRUMENTAL (CONTRABAJO)

b.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El alumno dispondrá de 5 minutos de preparación y estudio, durante los cuales podrá practicar con el contrabajo.

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista con el contrabajo

- Longitud: mínimo 15 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor)
- Dinámica: p, f y reguladores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Extensión: de la 1/2 posición hasta la 3ª posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo)
- Articulaciones: ligado, acentos.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
5. Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

Criterios específicos de puntuación

La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno solo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio.

b.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso precedente al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos que contenga posiciones entre la media, primera, segunda y/o tercera posición. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Será obligatorio presentar al tribunal tres copias de cada una de las obras. Respecto a la expresión “fragmento” el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos:

Se tomarán en cuenta los CONTENIDOS TERMINALES de 2º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de CONTRABAJO que aparecen especificados en la **programación didáctica de contrabajo** como **contenidos propios** de 2º curso de enseñanzas elementales. Atendiendo a dichos contenidos propios se ha propuesto la relación de métodos orientativos.

Lista de métodos orientativa:

La lista de métodos descrita continuación es orientativa y sirve como referencia, para que el alumno presente un total de 3 obras, estudios o fragmentos que se encuentren en dichos métodos que contengan posiciones entre la media, primera, segunda y/o tercera posición, no obstante, también podrá presentar e interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Yorke Studies vol. 1 y 2.
- All for Strings vol. 1 y 2 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 1 y 2, edición Bärenreiter's
- Leichte Spielstücke de Klaus Trumppf.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de CONTRABAJO

1. PARTE A. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de Lenguaje musical:

a.1 Ejercicio auditivo

a.2 Ejercicio teórico

a.3 Ejercicio de lectura rítmica y melódica

2. PARTE B. Parte instrumental (contrabajo):

b.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

1. PARTE A. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 4º EEEE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas; silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y de corchea.
- Tonalidades: do mayor, sol mayor, fa mayor, la menor, mi menor y re menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#). Do# y fa becuadro en Sol mayor y do# y re# en Mi menor. Si becuadro y mi bemol en Fa mayor y si becuadro y do# en Re menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $2/8$, $3/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de fa.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

2. PARTE B. PARTE INSTRUMENTAL (CONTRABAJO)

b.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El alumno dispondrá de 5 minutos de preparación y estudio, durante los cuales podrá practicar con el contrabajo.

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista con el contrabajo

- Longitud: mínimo 15 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor), 3 alteraciones (La Mayor)
- Dinámica: p, f, mf, mp y reguladores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Extensión: de la 1/2 hasta la 4ª posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo), tresillos.
- Articulaciones: ligado, acentos.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
5. Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

Criterios específicos de puntuación

La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno solo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio.

b.2 Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del curso precedente al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos que contenga posiciones entre la media, primera, segunda, segunda y media, tercera, tercera y media y/o cuarta posición, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Será obligatorio presentar al tribunal tres copias de cada una de las obras. Respecto a la expresión “fragmento” el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos:

Se tomarán en cuenta los CONTENIDOS TERMINALES de 3er curso de enseñanzas elementales de la especialidad de CONTRABAJO que aparecen especificados en la **programación didáctica de contrabajo** como **contenidos propios** de 3er curso de enseñanzas elementales. Atendiendo a dichos contenidos propios se ha propuesto la relación de métodos orientativos.

Lista de métodos orientativa:

La lista de métodos descrita continuación es orientativa y sirve como referencia, para que el alumno presente un total de 3 obras, estudios o fragmentos que se encuentren en dichos métodos que contengan posiciones entre la media, primera, segunda, segunda y media, tercera, tercera y media y/o cuarta posición, no obstante, también podrá presentar e interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Yorke Studies vol. 2
- Tres pequeñas piezas. J. Kolansky.
- All for Strings vol. 3 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 3, edición Bärenreiter's.
- 30 Estudios de F. Simandl.

Calificación definitiva de la prueba y de las distintas partes

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las dos puntuaciones.

Orientación para la realización de las pruebas

El Conservatorio Profesional de Música “Mestre Tàrrrega” de Castellón, facilitará a los aspirantes interesados en participar en estas pruebas la información y la orientación necesaria para la realización de las mismas, y comprobará que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos que se precisen.