



# ANNEX 4

CRITERIS QUALIFICACIÓ

CRITERIS PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

CONTRABAIX

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació es divideixen en **3 procediments d'avaluació** expressats de manera percentual sobre un total de 10. La qualificació final serà la suma dels tres procediments d'avaluació. Per a poder dur a terme l'avaluació de cada procediment s'utilitzaran unes rúbriques d'avaluació concretades en 5 nivells que correspondran amb el grau de domini de les capacitats adquirides, i que tindran relació i correspondència amb un o diversos criteris d'avaluació que hi ha seqüenciats per a cada curs en la Programació didàctica de contrabaix. Els tres procediments d'avaluació són els següents:

**A) Treball diari realitzat per l'estudiant en classe i a casa durant el curs. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor, interès en les classes i implicació demostrada per l'estudiant durant l'estudi del contrabaix.**

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **50% de la qualificació final**.

**El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament.**

**B) Proves d'avaluació contínues durant el desenvolupament del curs**

Proves d'avaluació que consisteixen en interpretacions sense públic del repertori d'obres, peces o fragments, etc. treballats durant el curs. A través aquestes **proves d'avaluació** s'haurà de mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponen al nivell exigut en cada curs i que apareixen descrits en els **Continguts Específics** de cada curs que figuren en la Programació didàctica de contrabaix.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **30% de la qualificació final**.

### **C) Audicions públiques internes i externes**

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions públiques programades per l'assignatura de contrabaix.

La participació en les audicions públiques no serà obligatòria, però serà condició indispensable per a poder optar a la qualificació d'excel·lent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **20% en la qualificació final.**

# CRITERIS DE PROMOCIÓ

## ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.
5. El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promocione de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs de la pròpia programació didàctica de contrabaix.

En el cas d'alumnes d'Ensenyaments **Elementals**, el programa mínim requerit s'especificarà en els Continguts Mínims exigibles que apareixen descrits en cadascun dels cursos de la programació didàctica de contrabaix i que es detalla a continuació en aquest document.

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6è curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.
4. El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promocione de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs de la pròpia programació didàctica de contrabaix.

En el cas dels alumnes d'Ensenyaments **Professionals** el programa mínim requerit per a superar el curs constarà de tres escales, cinc estudis i tres obres de diferent estil.



# MÍNIMS EXIGIBLES

A continuació, es detallen per cursos els **mínims exigibles**, tant per a **ensenyaments elementals** com per a **ensenyaments professionals**.

## CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- 1. Posició corporal correcta (instrument i arc).
- 2. Coneixement de les parts importants de l'instrument i aprendre a mantenir-lo i cuidar-lo correctament.
- 3. Control d'afinació en les escales de Sol M i Do M en una octava, correctament afinades, amb els seus arpegis.
- 4. Producció d'un so clar en cordes a l'aire i en figures senzilles que impliquen diferents longituds i articulacions de l'arc
- 5. Control del concepte d'arc a dalt i a baix.
- 6. Col·locació correcta dels dits rage esquerra en les formacions.
- 7. Diferenciar i controlar tocar amb arc i pizzicato.
- 8. Ser capaç d'interpretar una peça amb acompanyament de piano seguint el ritme correctament.
- 9. Ser capaç de mantenir la concentració en tocar en públic.
- 10. Domini de la lectura de la clau de Fa en quarta línia.
- 11. Control dels colps d'arc bàsics: detaché i legato.
- 12. Control bàsic en la producció del so: cordes a l'aire i digitadas utilitzant tot l'arc i diferents longituds d'aquest . Qualitat i quantitat.
- 13. Ser capaç de controlar el ritme i distribució d'arc.
- 14. Control en els canvis de corda.
- 15. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 16. Interpretació d'1 estudi i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.



## **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1. Posició corporal correcta (instrument i arc).
- 2. Domini de les següents escales: Sol M, Do M, La M, Re M, La M i Sib M, correctament afinades, amb els seus arpegis.
- 3. Control i sensibilitat auditiva que permeta controlar l'afinació i la qualitat sonora.
- 4. Domini bàsic de la lectura a primera vista dins de les tonalitats anteriorment nomenades.
- 5. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 6. Control de l'afinació. Familiarització amb la relació de to i semitò, i amb els termes "alt" i "baix".
- 7. Ser capaç de controlar els colps d'arc senzills: detaché, legato, staccatto i martelé. Estudi de ritmes amb punt. Aplicació en escales, arpegis i peces.
- 8. Tenir Precisió rítmica: ritmes amb punt, tresillos. Pràctica alternada de notes soltes, enganxades i lligades. Ampliació de la pràctica de la lligadura (fins a quatre corxeres lligades). Saber aplicar-ho en escales, arpegis i peces.
- 9. Dominar els canvis de cordes en cordes conjuntes tant amb notes soltes com lligades, i en subdivisió binària i ternària.
- 10. Domini en la lectura de la clau de Fa en quarta línia en el registre de les tonalitats anteriorment nomenades.
- 11. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a factor fonamental per a l'obtenció de la qualitat sonora.
- 12. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 13. Interpretació d'1 estudi i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.



### **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1. Control més avançat de la posició corporal correcta en tot moment (contrabaix i arc).
- 2. Treball i domini de les escales proposades per al curs amb els seus arpegis i intervals de 3a.
- 3. Domini en la lectura de la clau de Fa en cuata línia.
- 4. Domini de la primera vestisca obres de dificultat del nivell del curs anterior.
- 5. Domini dels colps d'arc senzills, Detaché, Martellé i Legato, i les seues combinacions, amb tot l'arc i per regions (taló, centre i punta).
- 6. Conèixer la realització dels trinats, apoyaturas i mordentes.
- 7. Domini dels canvis de posició coneguts. Interrelació entre la ½, 1a, 2a, 3a i les posicions intermèdies.
- 8. Domini del moviment horitzontal del braç dret i del moviment del braç i dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos.
- 9. Control en la distribució de la longitud de l'arc atès el nivell. Treball del moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc. Iniciació als conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri.
- 10. Familiarització amb els canvis de posició bàsics, fins a la 3a posició.
- 11. Haver demostrat qualitats per a integrar-se rítmica i musicalment amb acomp. (piano, duos...).
- 12. Precisió rítmica. Hemiolias, síncope, ritmes amb punt (soltes i lligades), tresillos, lligadures, etc.
- 13. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 14. Interpretació d'1 estudi i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.





### **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

- 1. Domini avançat d'una postura corporal correcta (tant en la sujecció de l'instrument com de l'arc).
- 2. Canvis de corda en posicions conegudes.
- 3. Canvis de posició. Interrelació entre la ½, 1a, 2a, 3a, 4a, 5a posició i les intermèdies.
- 4. Desenvolupament de la velocitat.
- 5. Domini de la lectura de la clau de Fa en tercera línia i coneixement de la clau de sol.
- 6. Domini de les escales i arpegjis: Sol M, Do M, Re M, La M, Sib M, en una octava, i control bàsic de les escales del meu m, Fa M i Sol M en dues octaves, amb diferents figuracions i articulacions.
- 7. Aproximació de l'ornamentació bàsica: trinats, apoyaturas i pequeños mordentes.
- 8. Control avançat dels colps d'arc. Detaché, Martellé, Legato i realització del Staccatto, amb tot l'arc i per regions
- 9. Domini dels canvis de corda lligats i solts, continus i alterns.
- 10. Control de les dinàmiques bàsiques.
- 11. Correcta distribució de la longitud de l'arc, moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc. Domini dels conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri.
- 12. Interpretació de memòria d'alguns fragments i/o xicotetes peces adequades a aquest nivell.
- 13. Interpretació d'1 estudi i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.



## **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Control avançat d'una posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Perfeccionament constant de la qualitat sonora.
- 4. Afinació. Domini auditiu en les posicions treballades en les EE.EE. i en els canvis de posició entre elles. Familiarització amb l'afinació de les noves posicions fins a la 7a posició.
- 5. Coneixement, desenvolupament i familiarització de la posició bàsica del polze.
- 6. Domini de les escales i arpegis corresponents al nivell en dues octaves, amb diferents colps d'arc.
- 7. Domini en els següents colps d'arc: detaché, martellé, staccato i legato. Inici a la familiarització amb l'spiccato i amb el bariolaje de 3 cordes.
- 8. familiarització de les dobles cordes fins a la 4a posició.
- 9. Domini de les escales per terceres i cinquenes, tant majors com menors, fins a la 4a posició.
- 10. Control de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
- 11. Estar familiaritzat amb el vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
- 12. Control dels harmònics naturals i familiarització amb els harmònics artificials.
- 13. Precisió rítmica: estudi dels ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents.
- 14. Control de la lectura a vista, dins dels continguts treballats.
- 15. Ser capaç de tocar fragments de peces/ estudis del nivell de memòria.
- 16. Interpretació de 2 estudis i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.



## **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Control avançat d'una posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Domini en la conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Familiarització de les dobles cordes en posicions treballades.
- 4. Control avançat en l'afinació de las posiciones apreses i fiançament entre els seus canvis de posició. Desenvolupament de les posicions del polze: cromàtica, semicromàtica i diatònica. Estudi d'escapes majors i menors en posicions apreses fins a dues octaves.
- 5. Control de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns.
- 6. Fiançament de l'execució dels diferents colps d'arc bàsics (detaché, martellé, legato, staccato), i domini bàsic de l'estudi dels colps d'arc saltats.
- 7. Control dels harmònics naturals i familiarizació amb els harmònics artificials i les extensions.
- 8. Domini de la qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
- 9. Ritmes amb punt, grups irregulars i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
- 10. Control del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 11. Haver ampliat l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant.
- 12. Haver desenvolupat l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels matisos.
- 13. Ser capaç de tocar peces/ fragments de memòria, com a resultat d'un entrenament progressiu.
- 14. Ser capaç de desembolicar-se amb soltesa en lectura a vista.



- 15. Haver desenvolupat automatismes correctes, així com hàbits eficaços d'estudi.
- 16. Iniciació a la comprensió i aplicació de coneixements formals i harmònics en les obres d'estudi.
- 17. Haver interpretat un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb o sense acompanyament de piano.
- 18. Ús conscient del metrònom, complint amb les pautes donades en classe.
- 19. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb o sense acompanyament de piano.
- 20. Interpretación de 2 estudis i 3 peces, obres o fragments adequats al nível corresponent i als mínims especificats.
- 21. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.



### **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Control avançat d'una posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Domini en l'afinació de les posicions del pal treballades i en les posicions del polze (capotasto). Control de les noves posicions del polze apreses.
- 4. Afianzamiento dels canvis entre les posicions conegudes en escales majors i menors de fins a dues octaves.
- 5. Haver-se iniciat en l'estudi de les dobles cordes en diferents posicions conegudes.
- 6. Control de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Haver-hi desenvolupat l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Haver aprofundit en el treball dels diferents colps d'arc bàsics. Control bàsic del spiccato i iniciació en la seua aplicació a les obres del repertori.
- 8. Tenir soltesa en l'execució d'harmònics naturals. Aplicació pràctica dels mateixos en estudis i obres.
- 9. Control de la qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
- 10. Precisió rítmica: domini de diferents ritmes i fragments que alternen mesures i articulacions diferents amb arcs solts i enganxats en les diferents zones de l'arc.
- 11. Haver ampliat l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Control bàsic de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
- 13. Iniciació a peces del segle XX.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 15. Haver practicat amb soltesa la lectura a vista.



- 16. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
- 17. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
- 18. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 19. Desenvolupament d'automatismes correctes.
- 20. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 21. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 22. Consciència de la respiració.
- 23. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb o sense acompanyament de piano.
- 24. Interpretació de 3 estudis i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.



## **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en les posicions apreses i en els canvis entre elles. Familiarització amb l'afinació de las noves posicions per aprendre.
- 4. Domini de les posicions treballades en les escales de Fa M i Fa m de 3 octaves. Control de les noves posicions del polze apreses.
- 5. Iniciació a les escales cromàtiques de tres octaves fins a posicions apreses
- 6. Control en l'estudi de les dobles entenimentades.
- 7. Control de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Desenvolupament de l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 8. Control dels diferents colps d'arc bàsics, i, especialment, en l'spiccato ., aplicant-los a les obres del repertori.
- 9. Soltesa en la pràctica d'harmònics naturals. Execució dels mateixos en estudis i obres.
- 10. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
- 11. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments amb mesures i articulacions diferents en les diferents zones de l'arc.
- 12. Haver desenvolupat l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 13. Ampliació de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant adequant-se a l'estil.
- 14. Iniciació a l'escolta, valoració i interpretació d'obres de llenguatge musical contemporani.
- 15. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 16. Control de la lectura a vista.



- 17. Haver realitzat audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
- 18. Ampliació de l'estudi del vibrato i altres recursos expressius, especialment dels colors del so, d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives.
- 19. Haver-se iniciat en la comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 20. Control i desenvolupament d'automatismes correctes.
- 21. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 22. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 23. Haver pres consciència de la respiració.
- 24. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb o sense acompanyament de piano.
- 25. Interpretació de 3 estudis i 3 peces, obres o fragments adequats al nivell corresponent i als mínims especificats.





## **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en totes les posicions i en els canvis entre elles.
- 4. Fiançament dels canvis de posició en el registre sonor del contrabaix de posicions apreses. Estudi d'escales de Sol M i Sol m en 3 octaves.
- 5. Domini de les dobles cordes amb canvis de posició i concordes, i iniciació a les diferents execucions.
- 6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Fiançament en l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Control dels diferents colps d'arc bàsics i aplicació a les obres del repertori oferint una qualitat de so adequada al nivell.
- 8. Haver realitzat un estudi combinat d'harmònics naturals. Iniciació al desenvolupament de l'estudi dels harmònics artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
- 9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
- 10. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments amb mesures i articulacions diferents en les diferents zones de l'arc.
- 11. Aprofundiment en l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant segons els estils.
- 13. Iniciació a l'escolta, valoració i interpretació d'obres de llenguatge musical contemporani escrites amb grafies no tradicionals.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 15. Pràctica de la lectura a vista.



- 16. Haver realitzat audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.
- 17. Aplicació amb autonomia progressivament major els diferents recursos musicals, especialment el vibrato i les dinàmiques, segons criteris estilístics.
- 18. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 19. Respiració conscient i com influeix en la qualitat sonora.
- 20. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 21. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 22. Presa de consciència de la respiració
- 23. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb o sense acompanyament de piano.
- 24. Interpretación de 3 estudis i 3 peces, obres o fragments adequats al nivel corresponent i als mínims especificats.



## **CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

- 1. Posició corporal adequada que facilite i afavorisca la interpretació.
- 2. Correcta conducció de l'arc i aprofundiment en l'execució en les seues diferents parts.
- 3. Afinació. Domini auditiu en totes les posicions i en els canvis entre elles.
- 4. Fiançament dels canvis de posició en tot el registre sonor del contrabaix. Estudi d'escala majors, menors i cromàtiques en tot el registre.
- 5. Domini de les dobles cordes amb canvis de posició i concordes, i iniciació a les diferents execucions.
- 6. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra i coordinació de totes dues mans. Fiançament en l'execució dels trinats i de les notes d'adorn més comuns ateses les diferents convencions estilístiques.
- 7. Control dels diferents colps d'arc bàsics i aplicació a les obres del repertori oferint una qualitat de so adequada al nivell.
- 8. Haver realitzat un estudi combinat d'harmònics naturals i artificials. Execució dels mateixos en estudis i obres.
- 9. La qualitat sonora: "cantabile" i afinació.
- 10. Precisió rítmica: estudi de diferents ritmes i fragments amb mesures i articulacions diferents en les diferents zones de l'arc.
- 11. Aprofundiment en l'estudi del frasege i la seua adequació als diferents estils.
- 12. Desenvolupament de l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultant segons els estils.
- 13. Iniciació a l'escolta, valoració i interpretació d'obres de llenguatge musical contemporani escrites amb grafies no tradicionals.
- 14. Haver realitzat un entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- 15. Pràctica de la lectura a vista.
- 16. Haver realitzat audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.



- 17. Aplicació amb autonomia progressivament major els diferents recursos musicals, especialment el vibrato i les dinàmiques, segons criteris estilístics.
- 18. Comprensió i aplicació dels coneixements formals, harmònics i estètics en les obres d'estudi.
- 19. Respiració conscient i com influeix en la qualitat sonora.
- 20. Estudi del repertori propi d'aquest nivell.
- 21. Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- 22. Presa de consciència de la respiració
- 23. Interpretació d'un repertori que incloga estudis i obres de diferents estils amb o sense acompanyament de piano.
- 24. Interpretación de 3 estudis i 3 peces, obres o fragments adequats al nivel corresponent i als mínims especificats.