



ANNEX 4

**CRITERIS DE CALIFICACIÓ I
AVALUACIÓ**

**CRITERIS DE PROMOCIÓ
MÍNIMS EXIGIBLES**

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motora dels dos braços, l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.
2. Dominar la posició corporal. Es tracta d'avaluar la posició correcta i relaxada al llarg de la interpretació.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
5. Interpretar obres de diferents estils i rituals com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'alumne del repertori del seu instrument i dels seus ritmes més representatius i també el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
6. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne té dels ritmes i la capacitat d'improvisació i concentració sobre el resultat sonor d'aquests.
7. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el context musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació respecte al context.
8. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit pel que fa als hàbits d'estudi i a la capacitat d'autocrítica.
9. Descobrir i raonar els trets característics dels ritmes i les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar ritmes i obres, i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular opinions personals sobre els ritmes i les obres estudiades, i que tenen especial significat. Aquest criteri pretén la consolidació en l'ús dels termes i conceptes del llenguatge musical adquirits anteriorment i la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies de les ensenyances professionals.

11. Lectura a vista de propostes de fragments, obres i ritmes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

Els alumnes promocionaran de curs quan tinguen superades la totalitat de les assignatures de cada curs, i tinguen una avaluació negativa com a màxim en una assignatura.

En el cas d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació deurà realitzar-se en el curs següent.

No es podrà qualificar l'assignatura de motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

Els alumnes que al termini del quart curs tingueren pendent d'avaluació positiva tres assignatures o més, deuran repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, sols serà perceptiu cursa les assignatures pendents.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumne deu demostrar un aprenentatge i una evolució adequada en el domini de l'instrument, tenint en compte la seua etapa educativa.

Els exercicis són progressius, el qual significa que si un alumne no supera satisfactòriament un exercici, no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza com a mínim el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà arribar al nivell corresponent.

