



ANNEX 4

**CRITERIS D'AVALUACIÓ
MÍNIMS EXIGIBLES**

Anàlisi

Criteris d'avaluació

1. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres o fragments musicals, els elements morfològics de les diferents èpoques del llenguatge musical occidental. Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement dels diferents elements estudiats i en la comprensió de l'estil utilitzat.
2. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres o fragments musicals, la manera en què se succeeixen i organitzen, de menor a major complexitat, els elements morfològics i sintàctics a través dels quals es constitueix la seua estructura. Amb aquest criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne sobre els diversos components i procediments tècnics a través dels quals s'estructura el llenguatge musical i la seua contextualització en una obra donada, a fi de reconèixer els procediments bàsics de transformació temàtica emprats, el paper funcional d'aquests procediments, els criteris seguits per l'autor en l'estructura global d l'obra i la interrelació d'aquests criteris amb els elements que configuren la forma. Així mateix, també es pretén valorar la capacitat de l'alumne per a raonar, de manera objectiva, respecte a les particularitats estructurals de l'obra analitzada, extraient conclusions que conduïsquen a una interpretació adequada d'aquesta.
3. Identificar a través de l'audició, els elements i procediments que configuren la forma a petita escala. Mitjançant aquest criteri podrà avaluar-se el progrés de la capacitat auditiva de l'alumne a través de la identificació dels diversos elements i procediments estudiats en fragments musicals de complexitat estructural progressiva.
4. Identificar a través de l'audició, la manera en què se succeeixen i s'organitzen els diferents fragments de què consta una obra musical (continguda en el repertori corresponent a cada curs), parant atenció a les seues característiques estructurals més rellevants. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el progrés de la capacitat auditiva de l'alumne en la identificació dels criteris seguits per l'autor en l'elaboració global de l'obra (criteris de proporció, coherència, contrast, etc.)

Mínims exigibles

- Formar i/o classificar acordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
- Identificar, a través de l'anàlisi, successions que s'estructuren a partir de la repetició, variació i contrast.
- Identificar, a través de l'anàlisi, successions combinades de valors de duració i altures de sons que s'estructuren a partir de la repetició, variació i contrast.
- Identificar, a través de l'anàlisi, l'estructura harmònica i formal d'una obra.
- Anàlisi harmònica, estructural i formal d'obres corresponents a cada curs.
- Identificar, a través de l'audició, l'estructura formal d'una obra.
- Identificar, a través de l'audició, l'estil i els possibles autors.