



# ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- a) Interpretación de una obra
- b) Capacidad auditiva y ejercicios teórico-prácticos del lenguaje musical

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno tendrá que obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

- c) Lectura a primera vista

### 2. EXPLICACIÓN DE LA PRUEBA (Por cursos)

#### ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 1º EEPP

##### a) Interpretación de una obra

Se tendrán que proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuales s'interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Cucanyes

- Murga del treballador
- Tocatetes d'eixida de missa
- Marxa de la Colliua

## **b) Capacidad auditiva y ejercicios teórico-prácticos del lenguaje musical**

### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases mencionados anteriormente y el puntito.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

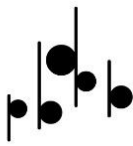
El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopes y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.



- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritón).
- Formación de acuerdos mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan la expresión; términos agógicos y dinámicos; terms de acentuación y articulación.
- Estudio de las diferentes claves.
- Signes de repetición y abreviación, 8.ª alta y 8.ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

Lectura rítmica a primera vista:

o Extensión aproximada de 8 compases con los siguientes contenidos:

Claus de sol y hace en 4.ª línea.

Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntito y doble puntito, en los compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .

Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.

Grupos de valoración irregular, síncofes, contratiempos, \*anacruses, matices y articulaciones.

Lectura melódica a primera vista:

- o Extensión máxima de 8 compases con los siguientes contenidos:
  - Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
  - Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
  - Alteraciones accidentales.
  - Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación de los ejercicios de lecturas rítmicas y melódicas:

- 50% repentización rítmica
- 50% repentización melódica

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

Se valorará en cada ejercicio:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### **c) Lectura a primera vista**

Características de la lectura a primera vista 1r Curso:

\*Tiempo máximo de 5 minutos.

\*Extensión máxima de 32 compases.

\*Dos alteraciones como máximo.

\*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

\*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sol agudo.

\*Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato.

\*Intervalos de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>

\*Las figuras rítmicas que podrán aparecer comprenderán desde la redonda hasta la negra, con punto o sin, la corchea, la semicorchea y el tresillo de corchea.

\*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.

\*Alteraciones accidentales.

## **ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 2º EEPP**

### **a) Interpretación de una obra**

Se tendrán que proponer tres obras de las incluidas en la programación de primero de las enseñanzas profesionales, o de características similares, de las cuales se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Pasacarrer de festa
- Diana de Sant Antoni de Biar
- Tacata del Pa Beneït
- Processó a S. Martí Bisbe

### **b) Capacidad auditiva y ejercicios teórico-prácticos del lenguaje musical**

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntito.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.

- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntito.
- Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

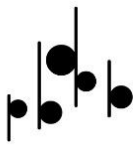
Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo: Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de ornamento (ornamentos).
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordes y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acuerdos enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, hexátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las diferentes claves. Denominación \*sil•\*làbica de las notas.
- Acuerdos elegida (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5.ª aumentada y de 5.ª disminuida) y cuatríada (7.ª de dominante, 7.ª de sensible y 7.ª disminuida) con sus inversiones.



- Compases de amalgama e irregulars.
- El metrònom.
- Nomenclatura de alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès e italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modos eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tesitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi de elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Se realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdico-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus: de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions en la armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifusos, en combinacions rítmiques, puntito i doble puntito. En els compassos simples i compostos; de amalgama e irregulars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncofes, contratiemps, anacrusas, matices i notes de ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica: El alumno realizará un ejercicio a primera vista con los contenidos anteriores, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### **c) Lectura a primera vista**

Características de la lectura a primera vista 2º Curso:

\*Tiempo máximo de 5 minutos.

\*Extensión máxima de 32 compases.

\*Dos alteraciones como máximo.

\*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

\*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sol agudo.

\*Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato.

\*Intervalos de 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª

\*Las figuras rítmicas que podrán aparecer comprenderán desde la redonda hasta la negra, con punto o sin, la corchea, la semicorchea y el tresillo de corchea.

\*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.

\*Alteraciones accidentales.

## ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 3º EEP

### a) Interpretación de una obra

Se tendrán que proponer tres obras de las incluidas en la programación de segundo de las enseñanzas profesionales, o de características similares, de las cuales se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Arets del Corpus de Castellón
- A la Marxa
- Danses de Muro
- Eixida de la Creu de Algemesí

### b) Capacidad auditiva y contenidos teórico-prácticos

#### b.1. Lenguaje Musical

##### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntito, doble puntito.
- Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntito, doble puntito.
- Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo: Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el cual se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, irregulares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y rotos.
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía.
- Sintaxis musical, acuerdos, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Cimientos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba de primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico: Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.

- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntito y doble puntito. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, irregulares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de polvo. Grupos de valoración irregular. Síncopes, contratiempos, anacrusas, matices y notas de ornamento (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto: El alumno realizará un ejercicio a primera vista con los contenidos anteriores, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

## **b.2. Piano complementario**

Se realizarán las pruebas de acceso a TERCER CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 599	C. Czerny
200 pequeños cánones Op. 14	K. M Kunz
12 Estudios	W. Carroll
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey
Estudios Op 37	H. Lemoine
Álbum de Ana Magdalena	J. S. Bach
Seis divertimentos	J. Haydn
Cuaderno de Nannerl	L. Mozart
Seis Bagatelas	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Los cinco dedos	I. Stravinsky
Seis piezas infantiles	D. Shostakovich
Cuadernos de Adriana	A. G. Abril

**c) Lectura a primera vista**

Características de la lectura a primera vista 3r Curso:

- \*Tiempo máximo de 5 minutos.
- \*Extensión máxima de 32 compases.
- \*Tres alteraciones como máximo.
- \*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave al agudo.
- \*Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato y vibrado.
- \*Intervalos de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>
- \*Las figuras rítmicas que podrán aparecer comprenderán desde la redonda hasta la negra, con punto o sin, la corchea, la semicorchea y los tresillos de corchea, negra y blanca.
- \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
- \*Alteraciones accidentales.

## **ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 4º EEPP**

### **a) Interpretación de una obra**

Se tendrán que proponer tres obras de las incluidas en la programación de tercero de las enseñanzas profesionales, o de características similares, de las cuales se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Rollet de Flor
- Xavier el Coixo
- Vals en sol
- Ball de Nanos de Valencia

### **b) Capacidad auditiva y ejercicios teórico-prácticos**

#### **b.1 Armonía**

- Bajo cifrado o armonización de un tiple: Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Análisis armónico: Prueba de audición guiada, donde el aspirante haga un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el periodo Clásico) adecuado al

nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno tendrá que conseguir, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

### **b.2 Piano complementario**

Se realizarán las pruebas de acceso a CUARTO CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales:

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach

Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
ForChildren	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

### **c) Lectura a primera vista**

Características de la lectura a primera vista 4º Curso:



- \*Tiempo máximo de 5 minutos.
- \*Extensión máxima de 32 compases.
- \*Cuatro alteraciones como máximo.
- \*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 7/8.
- \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave al agudo.
- \*Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato, triato y vibrado.
- \*Intervalos de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>
- \*Las figuras rítmicas que podrán aparecer comprenderán desde la redonda hasta la corchea, con punto o sin, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.
- \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
- \*Alteraciones accidentales.
- \*Dinámicas.

## **ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 5º EEP**

### **a) Interpretación de una obra**

Se tendrán que proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas profesionales, o de características similares, de las cuales se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Jota de Muro
- Masurca de Tales
- Vals de la Xopera
- Tocata de processo de Callosa

### **b) Capacidad auditiva y ejercicios teórico-prácticos**

#### **b.1 Armonía**

- Bajo cifrado o armonización de un tiple

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

- Análisis armónico: Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En el ejercicio 1.º solo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El ejercicio 2.º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio 3.º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

### **b.2 Piano complementario**

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretación de una pieza: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann

Álbum de la Juventud Op. 39

P. I. Tchaikovsky

ForChildren

B. Bartók

Álbum de la infancia

A. Khatchaturian

Images d'infants

M. Magin

Piezas infantiles Op. 65

S. Prokofiev

L'arca de Noé

X. Monsalvatge

Piezas infantiles

A. Casella

Bagatelas humorísticas Op. 11

C. Nielsen

### **c) Lectura a primera vista**

Características de la lectura a primera vista 5º Curso:

\*Tiempo máximo de 5 minutos.

\*Extensión máxima de 32 compases.

\*Cinco alteraciones como máximo.

\*Compases: cualquier compás regular o irregular.

\*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sí agudo preparado.

\*Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato, triato, acentos y vibrado.

\*Intervalos de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>

\*Las figuras rítmicas que podrán aparecer comprenderán desde la redonda hasta la corchea, con punto o sin, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.

\*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.

\*Alteraciones accidentales.

\*Dinámicas.

## ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 6º EEPP

### a) Interpretación de una obra

Se tendrán que proponer tres obras de las incluidas en la programación de quinto de las enseñanzas profesionales, o de características similares, de las cuales se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Havanera del Tio Tieso
- Jota 2 de Tales
- Polca Riberenca
- Jota Riberenca

### b) Capacidad auditiva y ejercicios teórico-prácticos

#### b.1 Análisis

- Análisis de una pieza

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

- Audición guiada donde el aspirante comento y valoro armónicamente y formalmente el contenido del cual escolta: Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comento y valoro armónicamente y formalmente el contenido de que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

#### EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En el primer ejercicio solo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario conseguir una puntuación igual o superior a 5.

El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

## **b.2 Historia de la música**

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que tienen que superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

- Desarrollo de un tema: Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5.º curso recogidos en la programación.
- Desarrollo de una audición comentada, contextualizado la obra en el momento histórico: Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno tendrá que conseguir, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

### **c) Lectura a primera vista**

Características de la lectura a primera vista 6º Curso:

- \*Tiempo máximo de 5 minutos.
- \*Extensión máxima de 32 compases.
- \*Siete alteraciones como máximo.
- \*Compases: cualquier compás regular o irregular.
- \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Do agudo preparado.
- \*Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato, triato, y todo tipo de acentos y vibrado.
- \*Intervalos de 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª, o cualquier intervalo.
- \*Las figuras rítmicas que podrán aparecer comprenderán desde la redonda hasta la corchea, con punto o sin, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.
- \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
- \*Alteraciones accidentales.
- \*Dinámicas.

