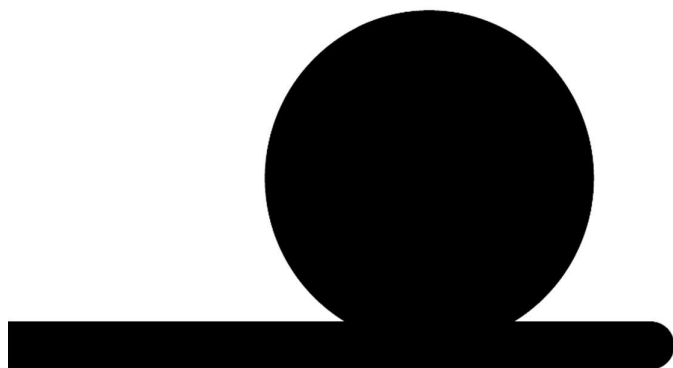


## ANNEX 4

CRITERIS DE CALIFICACIÓ  
CRITERIS DE PROMOCIÓ  
MÍNIMS EXIGIBLES



## CRITERIS DE CALIFICACIÓ DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument serà l'encarregat d'elaborar un informe d'avaluació individualitzat, trimestral i el més detallat possible, en el qual queden de manifest els progressos o limitacions experimentats per l'alumne en el procés educatiu en el qual es troba immers. Per a l'elaboració d'este informe, el professor haurà fet ús dels instruments d'avaluació que li hauran servit per a la confecció d'estos informes.

Estos són:

**Quadern del professor:** En este quadern, deixarem constància dels avanços, obstacles, resultats obtinguts per l'alumne en cada classe. A més quedarà constància de les faltes d'assistència, retards, la no realització de les tasques encarregades pel professor, resultats d'exercicis de tota mena, etc.

**Quadern de l'alumne:** Este estarà sempre en possessió de l'alumne i en ell quedarà constància de totes aquelles tasques, exercicis tècnics, repertori, etc. Desenvolupades per l'alumne al llarg del curs. #Ací quedarà constància de les correccions realitzades pel professor, i de totes les observacions oportunes. Esta informació tindrà la utilitat afegida que, previ contacte entre el professor i els pares o tutors, estos últims podran conèixer a cada moment quina és la situació per la qual travessa l'alumne a cada moment del procés educatiu.

**Audicions Trimestrals:** Podran ser realitzades entre professors, audicions a l'aula davant els seus companys (classe col·lectiva) i obertes al públic i familiars. Es poden considerar tres fases en l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne:

**Avaluació inicial:** és la que realitzarem al començament, tant del curs com de cada unitat didàctica. Esta avaluació ens permet conèixer i valorar la situació de partida dels nostres alumnes i començar amb una intervenció ajustada a les necessitats, interessos, possibilitats d'estos. També ens permetrà valorar el progrés realitzat pels nostres alumnes, ja que per a conèixer el que s'ha avançat és necessari tindre en compte quin era el nivell de partida.

La informació obtinguda ens permetrà adaptar els objectius, els continguts i les activitats a la realitat de l'alumnat, avançant així cap a una major i més adequada consecució, per part d'este, dels objectius traçats.

Per a dur a terme esta avaluació, tindrem en compte el treball realitzat per l'alumne en el període vacacional valorant el pla de treball d'estiu.

Avaluació contínua: és l'avaluació duta a terme durant el procés educatiu, durant el desenrotllament de cada unitat didàctica confirmant el grau d'informació de les capacitats previstes i les dificultats trobades en el procés. Esta avaluació ens proposarà informació sobre si el projecte s'adapta o no a les possibilitats dels alumnes. Podrem comprovar la qualitat dels components del procés respecte a l'assoliment dels objectius que es pretenen.

Esta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies metodològiques o les activitats previstes amb anterioritat, ateses les diverses peculiaritats observades. Ens ajuda a valorar el grau d'adquisició dels continguts de manera progressiva segons els anem abordant al llarg d'un període obert de temps.

Avaluació final o sumativa: constituïx la culminació del procés d'avaluació contínua. Tindrà lloc al final dels trimestres i al final del curs, i tindrà com a objectiu valorar l'avanç de cada alumne en el desenrotllament de les capacitats expressades en els objectius, i si és el cas prendre les decisions oportunes. També cal destacar la importància d'esta avaluació, ja que la seua finalitat no es limita a avaluar el grau de consecució dels objectius previstos, sinó que és font d'informació per a l'adequació d'Unitats Didàctiques.

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument és el responsable d'elaborar l'informe d'avaluació que inclou, a més de la qualificació i observacions de l'assignatura, les dades facilitades pels professors de les altres assignatures que cursa l'alumne.

### **CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES EN ELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

El professor considerarà en cada cas particular si els objectius del curs han sigut complits amb la finalitat de promocionar a un curs superior, així com si es complixen els mínims exigibles i establits en el currículum per a la promoció del curs.

Es valorarà independentment la tècnica, la interpretació i l'actitud, atorgant-se a cadascuna d'elles una puntuació de 0 a 10 i trobant-la mesura aritmètica de la suma d'elles.

## Curs 1r

Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines.

Escales naturals.

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.

Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres i els seus respectius silencis en timbales, caixa i làmines (negra=60).

Reconéixer els instruments segons el timbre característic de cadascun.

Coneixement de compassos binaris.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Realitzar una audició en grup.

## Curs 2n

Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines.

Escales majors fins a 2 alteracions.

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.

Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc).

Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres amb els seus respectius silencis i grups de quatre semicorxeres en caixa, timbales i làmines (negra=80)

Reconéixer els instruments segons el timbre característic de cadascun.

Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis.

Coneixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris amb denominador 4

Control de les dinàmiques "piano, mezzoforte i forte".

Saber fer multirrebots en la caixa.

Fer apagades en les timbales.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Realitzar una audició en grup.

### **Curs 3r**

Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines. Escales majors i menors fins a 3 alteracions.

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.

Coneixements bàsics de l'a forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.)

Interpretació d'estudis amb blanques, negres, corxeres i semicorxeres amb els seus respectius silencis en caixa, timbales i làmines (negra=100)

Afinació bàsica en les timbales.

Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis.

Coneixements de compassos binaris ,ternaris i quaternaris amb denominador 4

Control de les dinàmiques "piano, mezzopiano, mezzoforte, forte" i reguladors.

Conèixer el procediment i ser capaç de realitzar un redoblament en caixa (tancat), timbales i làmines i les seues terminacions.

Fer apagades en les timbales.

Fer mordent d'una nota en la caixa.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Realitzar una audició en grup.

### **Curs 4t**

Memorització i interpretació de fragments de làmines.

Escales majors, menors i els seus arpegis fins a 4 alteracions.

Adquisició de la postura correcta davant cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.

Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.)

Interpretació d'estudis amb blanques, negres, corxeres i semicorxeres amb els seus respectius silencis en caixa, timbales i làmines (negra=110/120).

Afinació en les timbales Coneixement de compassos amb denominador 2, 4, 8 i canvis senzills de compàs.

Control de les dinàmiques "pp, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte i ff" i reguladors Control sobre el procediment de realitzar un redoblament en caixa (tancat), timbales i làmines i les seues terminacions.

Fer apagades en les timbales.

Fer mordente d'una i dos notes i paradiddles en la caixa.

Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Realitzar les audicions planificades (una o dos) per al curs com a solista.

## CRITERIS DE CALIFICACIÓ EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument serà l'encarregat d'elaborar un informe d'avaluació individualitzat, trimestral i el més detallat possible, en el qual queden de manifest els progressos o limitacions experimentats per l'alumne en el procés educatiu en el qual es troba immers. Per a l'elaboració d'este informe, el professor haurà fet ús dels instruments d'avaluació que li hauran servit per a la confecció d'estos informes.

Estos són:

Quadern del professor: En este quadern, deixarem constància dels avanços, obstacles, resultats obtinguts per l'alumne en cada classe. A més quedarà constància de les faltes d'assistència, retards, la no realització de les tasques encarregades pel professor, resultats d'exercicis de tota mena, etc.

Quadern de l'alumne: Este estarà sempre en possessió de l'alumne i en ell quedarà constància de totes aquelles tasques, exercicis tècnics, repertori, etc. Desenrotllades per l'alumne al llarg del curs. #Ací quedarà constància de les correccions realitzades pel professor, i de totes les observacions oportunes. Esta informació tindrà la utilitat afegida que, previ contacte entre el professor i els pares o tutors, estos últims podran conèixer a cada moment quina és la situació per la qual travessa l'alumne a cada moment del procés educatiu.

Audicions Trimestrals: Podran ser realitzades entre professors, audicions a l'aula davant els seus companys (classe col·lectiva) i obertes al públic i familiars.

Es poden considerar tres fases en l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne:

Avaluació inicial: és la que realitzarem al començament, tant del curs com de cada unitat didàctica. Esta avaluació ens permet conèixer i valorar la situació de partida dels nostres alumnes i començar amb una intervenció ajustada a les necessitats, interessos, possibilitats d'estos. També ens permetrà valorar el progrés realitzat pels nostres alumnes, ja que per a conèixer el que s'ha avançat és necessari tindre en compte quin era el nivell de partida.

La informació obtinguda ens permetrà adaptar els objectius, els continguts i les activitats a la realitat de l'alumnat, avançant així cap a una major i més adequada consecució, per part d'este, dels objectius traçats.

Per a dur a terme esta avaluació, tindrem en compte el treball realitzat per l'alumne en el període vacacional valorant el pla de treball d'estiu.

Avaluació contínua: és l'avaluació duta a terme durant el procés educatiu, durant el desenrotllament de cada unitat didàctica confirmant el grau d'informació de les capacitats previstes i les dificultats trobades en el procés. Esta avaluació ens proposarà informació sobre si el projecte s'adapta o no a les possibilitats dels alumnes. Podrem comprovar la qualitat dels components del procés respecte a l'assoliment dels objectius que es pretenen.

Esta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies metodològiques o les activitats previstes amb anterioritat, ateses les diverses peculiaritats observades. Ens ajuda a valorar el grau d'adquisició dels continguts de manera progressiva segons els anem abordant al llarg d'un període obert de temps.

Avaluació final o sumativa: constituïx la culminació del procés d'avaluació contínua. Tindrà lloc al final dels trimestres i al final del curs, i tindrà com a objectiu valorar l'avanç de cada alumne en el desenrotllament de les capacitats expressades en els objectius, i si és el cas prendre les decisions oportunes. També cal destacar la importància d'esta avaluació, ja que la seua finalitat no es limita a avaluar el grau de consecució dels objectius previstos, sinó que és font d'informació per a l'adequació d'Unitats Didàctiques.

Com a responsable de l'acció tutorial, el professor d'instrument és el responsable d'elaborar l'informe d'avaluació que inclou, a més de la qualificació i observacions de l'assignatura, les dades facilitades pels professors de les altres assignatures que cursa l'alumne.

## **CRITERIS DE PROMOCIÓ I SEQÜENCIACIÓ DELS MÍNIMS EXIGIBLES**

Llegir partitures a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb un cert grau d'autonomia en la lectura d'un text musical, fluïdesa de la lectura i comprensió.

Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequats al seu contingut, correcta interpretació de la mesura, afinació i articulació.

Utilitzar una adequada posició corporal que afavorisca una adequada interpretació.



Postura correcta respecte a l'instrument, manté la postura correcta en la interpretació individual i col·lectiva.

Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Capacitat de l'alumne per a adequar el tempo, articulació i dinàmica d'acord amb l'estil, valorar, comprendre i interpretar d'acord amb l'estètica de l'obra.

Descriure amb posterioritat a una audició els trets característics de les obres escoltades, capacitat per a percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres, analitzar, dins de les seues possibilitats, els principals trets de l'audició i la gravació.

Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Verificar que l'alumne és capaç d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment. Tècnica d'estudi, seguir les indicacions del professor, si té autonomia, l'autoavaluació, la coavaluació.

Interpretar com a solista i, preferentment de memòria, obres representatives del seu nivell en l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada, interès per l'estudi i les capacitats d'equilibri personal per a enfrontar-se amb naturalitat davant un públic.

Interpretar obres representatives del seu nivell com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Capacitat de tocar al mateix temps que escolta, a la capacitat de l'alumne per a adaptar la seua interpretació a la dels seus companys en un treball comú. Respecto a la interpretació seua i dels companys, responsabilitat col·lectiva i l'autoavaluació de la interpretació en grup.

- Exactitud rítmica.
- Execució tècnica.
- Afinación.
- Frasege.
- Interpretació artística.

Les activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors, en els casos que procedisca.

En el cas que un alumne haja de recuperar assignatures pendents se li farà un examen en el qual haurà de tocar estudis o obres que continguen els criteris mínims exigibles i superar-los. Els estudis o obras a triar seran orientats pel professor i la data de realització vindrà determinada pel centre.

### **SEQÜENCIACIÓ (MÍNIMS EXIGIBLES)**

#### **1º E.P**

Les obres, estudis i exercicis tècnics indicats, són els presents en l'apartat (Bibliografia d'obres) de la programació, podran ser altres de semblants característiques de dificultat tècnica i musical.

En cada apartat s'indica els continguts mínims que cal realitzar per a promocionar de curs.

**A-OBRES:** \* (Totes les obres són obligades)

**-Tres obres o estudis de marimba a quatre baquetes.**

**-Una obra de timbales o caixa amb acompanyament de piano.**

**-Quatre estudis de set-up.**

**-Dues obres de làmines a dues baquetes amb acompanyament de piano**

**B-TIMBALES** \*(mínim la tècnica i vuit estudis)

**-Estudis :** de l'1 al 8

**-Intermediate Timpani Studies** Mitchell Peters.

**C-CAIXA:** \*(mínim la tècnica i vuit estudis )

**-Intermediáate snare drum studies** Mitchell Peters.

-**Estudis** : de l'1 al 8

-**Rudimental Primer for the snare drummer.** Michell Peters

\*(Tots els rudiments són obligats)

|                   |        |
|-------------------|--------|
| The single stroke | Single |
| Double stroke     | Flam   |
| 5 stroke roll     |        |

### **D-LÀMINES:**

- Xilòfon 1 X. Joaquín.

\*(mínim , totes les escales i arpegis majors.)

-**Mètode cinètic per a marimba** Leigh Howard Stevens.

\*( mínim el 25% dels diferents exercicis)

- DOBLE VERTICAL. 162-163-171-172
- SIMPLE INDEPENDENT 1-16-29
- SIMPLE ALTERNAT 50-51-54-55

**E-BATERIA:** \*(mínim el 50% dels diferents exercicis)

-**Ejercicios para la Batería Pop** E.Gil

Seccions C i D

Desenvolupament i aplicació en la bateria d'algun rudiment del curs.

## SEQÜENCIACIÓ (MÍNIMS EXIGIBLES)

### 2º E.P

Les obres, estudis i exercicis tècnics indicats, són els presents en l'apartat (Bibliografia d'obres) de la programació, podran ser altres de semblants característiques de dificultat tècnica i musical.

En cada apartat s'indica els continguts mínims que cal realitzar per a promocionar de curs.

**A-OBRES:** \* (Totes les obres són obligades)

- Tres obres o estudis de marimba a quatre baquetes.
- Una obra de timbales o caixa amb acompanyament de piano.
- Quatre estudis de set-up.
- Tres obres de làmines a dues baquetes amb acompanyament de piano

**B-TIMBALES** \*(mínim la tècnica i deu estudis)

-Intermediate Timpani Studies Mitchell Peters.

-Estudis : del 10 al 20

**C-CAIXA:** \*(mínim la tècnica i vuit estudis )

-Intermediate snare drum studies Mitchell Peters.

-Estudis : del 10 al 20

-Rudimental Primer for the snare drummer. Michell Peters

\*(Tots els rudiments són obligats)

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| Single paradiddle | Ruff        |
| 9 stroke roll     | Flam accent |
| Flam tap          |             |

## D-LÀMINES:

-Xilòfon 1 X. Joaquín.

\* (mínim , totes les escales i arpegis majors i menors .)

-Mètode cinètic per a marimba Leigh Howard Stevens.

\*( mínim el 25% dels diferents exercicis)

- DOBLE VERTICAL. 165-168-174-185-216
- SIMPLE INDEPENDENT 1-3-7-17-29-30-31 (con 2+3, 3+2)
- SIMPLE ALTERNAT 73-74-134-135-136-137

**E-BATERIA:** \*(mínim el 50% dels diferents exercicis)

- Ejercicios para la Batería Pop E.Gil

Secció D

-Desenvolupament i aplicació en la bateria d'algun rudiment del curs.

## SEQÜENCIACIÓ (MÍNIMS EXIGIBLES)

### 3º E.P

Les obres, estudis i exercicis tècnics indicats, són els presents en l'apartat (Bibliografia d'obres) de la programació, podran ser altres de semblants característiques de dificultat tècnica i musical.

En cada apartat s'indica els continguts mínims que cal realitzar per a promocionar de curs.

**A-OBRES:** \* (Totes les obres són obligades)

-Dos obres o estudis de marimba a quatre baquetes.

-Una obra de timbales o caixa amb acompanyament de piano.

-Una obra de set-up.

-Dos obres o estudis de vibràfon.

-Tres obres de làmines a dues baquetes amb acompanyament de piano

**B-TIMBALES** \*(mínim la tècnica i vuit estudis)

-**Intermediate Timpani Studies** Mitchell Peters.

-Estudis: del 22 al 32.

**C-CAIXA:** \*(mínim la tècnica i vuit estudis)

-**Intermediate snare drum studies** Mitchell Peters.

-Estudis: del 22 al 32.

-**Rudimental Primer for the snare drummer.** Mitchell Peters

\*(Tots els rudiments són obligats)

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| Single paradiddle | Single        |
| Double paradiddle | Flam          |
| Single drag       | 7 stroke roll |
| Drag paradiddle 1 |               |

**D-LÀMINES:**

-**Introduction Cours for Xilophone** G.Hamilton Green's.

\*(mínim dos estudis i arpegis de 7M i 7m ascend. i descend.)

-**Mètode cinètic per a marimba** Leigh Howard Stevens.

\*( mínim el 25% dels diferents exercicis)

- DOBLE VERTICAL. 164-166-170-173-175-186-216-225-226
- DOBLE INDEPENDENT 2-4-6-31 (con 2+3, 3+2)
- DOBLE ALTERNAT 52-53-58-59-70-71-72-73-74-75-76-77
- DOBLE LATERAL. 279-282- 283-284

**E-BATERIA:** \*(mínim el 50% dels diferents exercicis)

- **Advanced Techniques For The Modern Drummer** J. Chapin
- Seccions A i B -Desenvolupament i aplicació en la bateria d'algun rudiment del curs.

**F-Un extracte orquestral de caixa, triangle i pandereta.** \*(no és mínim)

## SEQÜENCIACIÓ (MÍNIMS EXIGIBLES)

### 4º E.P

Les obres, estudis i exercicis tècnics indicats, són els presents en l'apartat (Bibliografia d'obres) de la programació, podran ser altres de semblants característiques de dificultat tècnica i musical.

En cada apartat s'indica els continguts mínims que cal realitzar per a promocionar de curs.

**A-OBRES:** \*(Totes les obres són obligades)

- Dos obres o estudis de marimba a quatre baquetes.
- Una obra de timbales o caixa amb acompanyament de piano.
- Una obra de set-up.
- Dos obres o estudis de vibràfon.
- Tres obres de làmines a dues baquetes amb acompanyament de piano

**B-TIMBALES** \*(mínim la tècnica i deu estudis)

- Intermediate Timpani Studies** Mitchell Peters.
- Estudis:** del 32 al 42.

**C-CAIXA:** \*(mínim la tècnica i vuit estudis )

**-Portraits In Rhythm.**

A.Cirone

**-Estudis:** del'1 al 10.

**-Rudimental Primer for the snare drummer.**

Michell Peters

\*(Tots els rudiments són obligats)

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Flamacue          | Double         |
| Drag paradiddle 2 | Paradiddle     |
| 4 stroke ruff     | 11 stroke roll |
| 13 stroke roll    | Triple         |
| Double paradiddle |                |

**D-LÀMINES:**

**-Vingt Études**

Jacques Delécluse.

\* (mínim quatre estudis i escales i arpegis menors, armòniques i melòdiques a 2 octaves).

-Estudis: 9,10,11,12

**-Mètode cinètic per a marimba**

Leigh Howard Stevens.

\*( mínim el 25% dels diferents exercicis)

- DOBLE VERTICAL. 167-169-176-177-178-179-187-188-227-228-229-230
- SIMPLE INDEPENDENT 5-7-8-9-12-13-32-33
- SIMPLE ALTERNAT 56-57-60-61 -62-63 -64-65-66-67-138-139-140-141
- DOBLE LATERAL. 280-282-285-286-287-288-289-290 327-328-329-330-331-332-333-334
- MIXTOS. 415-416-417-418-428-419-420-421 -422-423-424

**E-BATERIA:** \*(mínim el 50% dels diferents exercicis)

**- Advanced Techniques For The Modern Drummer**

J. Chapin

-Secció I Part D



- Tres patrons rítmics de diferents estils, adequades al nivell del curs.
- Desenvolupament i aplicació en la bateria d'algun rudiment del curs.

**F-Un extracte orquestral de caixa, triangle i pandereta. \*(no és mínim)**

## **SEQÜENCIACIÓ (MÍNIMS EXIGIBLES)**

### **5º E.P**

Les obres, estudis i exercicis tècnics indicats, són els presents en l'apartat (Bibliografia d'obres) de la programació, podran ser altres de semblants característiques de dificultat tècnica i musical.

En cada apartat s'indica els continguts mínims que cal realitzar per a promocionar de curs.

**A-OBRES: \*** (Totes les obres són obligades)

- Dos obres de marimba a quatre baquetes.
- Una obra de timbales o caixa amb acompanyament de piano.
- Una obra de set-up.
- Dos obres o de vibràfon.
- Una obra de làmines a dues baquetes amb acompanyament de piano

**B-TIMBALES \*** (mínim la tècnica i cinc estudis)

**-Graded Music for Timpani** Ian Wright.

-Estudis : de l'1 al 5

**C-CAIXA: \*** (mínim la tècnica i vuit estudis )

**-Portraits In Rhythm.** A.Cirone

-Estudis : del 17 al 27

**-Rudimental Primer for the snare drummer.** Michell Peters

\*(Tots els rudiments són obligats)

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Double drag        | Pataflafla |
| 15 stroke roll     | Flam drag  |
| Lesson 25          | Swiss army |
| Single dragadiddle | 10 stroke  |

#### D- LÀMINES:

**-Vingt Études** Jacques Delécluse.

\*(mínim dos estudis i arpegis de 7 M, m, ascend. i descend. amb les seues inversions).

**-Mètode cinètic per a marimba** Leigh Howard Stevens.

\*( mínim el 25% dels diferents exercicis)

- DOBLE VERTICAL. 180-182-188-193-202-203-211-212-231-232-233-234-235-236-263-264-271
- SIMPLE INDEPENDENT 14-15-23-24-25-26-34-35
- SIMPLE ALTERNAT 78-79-80-81-82-83-84-85
- DOBLE LATERAL. 327-328-329-330-331-332-333-334 en (3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> i 8<sup>a</sup>) 291-292-293-294
- MIXTOS. 423 -424-425-426-429-43 0-432-433-436-437

**E-BATERIA:** \*(mínim dos patrons rítmics I el 25% dels exercicis)

**- Advanced Techniques For The Modern Drummer** J. Chapin

-Secció IV Part A, B, C, D

-Tres patrons rítmics de diferents estils, adequats al nivell del curs.

-Desenvolupament i aplicació en la bateria d'algun rudiment del curs.

**F-Un extracte orquestral de caixa, triangle i pandereta.** \*(no és mínim)

## SEQÜENCIACIÓ (MÍNIMS EXIGIBLES)

### 6º E.P

Les obres, estudis i exercicis tècnics indicats, són els presents en l'apartat (Bibliografia d'obres) de la programació, podran ser altres de semblants característiques de dificultat tècnica i musical.

En cada apartat s'indica els continguts mínims que cal realitzar per a promocionar de curs.

**A-OBRES:** \* (Totes les obres són obligades)

- Dos obres de marimba a quatre baquetes.
- Una obra de caixa.
- Una obra de timbales.
- Una obra de set-up.
- Una obra de vibràfon.
- Una obra de làmines amb piano.

**B-TIMBALES** \*(mínim la tècnica i cinc estudis)

- Graded Music for Timpani 8                      Ian Wright.
- Estudis: de l'1 al 5

**C-CAIXA:** \*(mínim la tècnica i vuit estudis )

- Portraits In Rhythm.    A.Cirone.
- Estudis: del 30 al 40.
- Rudimental Primer for the snare drummer.                      Michell Peters.

\*(Tots els rudiments són obligats)

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Double drag        | Pataflafla |
| 15 stroke roll     | Flam drag  |
| Lesson 25          | Swiss army |
| Single dragadiddle | 10 stroke  |

### D.- LÀMINES:

-Vingt Études Jacques Delécluse.

-Escala i arpegis .Modes : jónico ,dórico, frigio , lidio, mixolidio i locrio. Enllaços d'acords .

-Mètode cinètic per a marimba Leigh Howard Stevens.

\*( mínim el 25% dels diferents exercicis)

- DOBLE VERTICAL. 200-201-202-203-204-211 -212-214-216-217-237-238-239-240-271-272
- SIMPLE INDEPENDENT 4-5-12-13-29-30-31-34-35
- SIMPLE ALTERNAT 110-111-112-113-114-115-116-117
- DOBLE LATERAL. 403 -404-405-406-407-408-409-410
- MIXTOS. 417-421-431-442-443-506-566-567-582-583-584-585-588-589

**E-BATERIA:** \*(mínim dos patrons rítmics I el 25% dels exercicis)

- **Advanced Techniques For The Modern Drummer** J. Chapin

-Sección IV Part A, B, C, D i sols.

-Tres patrons rítmics de diferents estils, adequats al nivell del curs.

-Desenvolupament i aplicació en la bateria d'algun rudiment del curs.

**F-Un extracte orquestral de caixa, triangle i pandereta.** \*(no és mínim)