

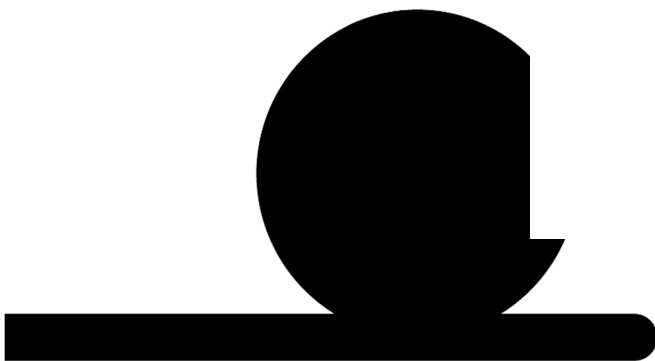
## **ANNEX 4**

**CRITERIS QUALIFICACIÓ**

**CRITERIS PROMOCIÓ**

**MÍNIMS EXIGIBLES**

**TROMPA**



## CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Trompa es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:

- Posició corporal
- Embocadura
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Frasege
- Interès

S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

**Els criteris de qualificació seran els següents:**

- **Actitudinals:**

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% de la qualificació final**.

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

• **Tècnic- instrumentals:**

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **50% de la qualificació final.**

• **Formatiu-musicals:**

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un **25% en la qualificació final.**

## CRITERIS DE PROMOCIÓ

### MÍNIMS EXIGIBLES

#### **ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.

3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.

2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

3. Els alumnes que al final del 6è curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promocione de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

En el cas d'alumnes d'Ensenyaments **Elementals**, el programa mínim requerit s'especificarà en els Continguts Mínims exigibles que apareixen en cadascun dels cursos de la programació i que es detalla seguidament en aquest document.

En el cas dels alumnes d'Ensenyaments **Professionals** el programa mínim requerit per a superar el curs constarà de nou escales, quinze estudis i tres obres de diferent estil.

Serà **requisit indispensable per a promocionar de curs** haver participat, com a mínim, en dues audicions de repertori i 2 de tècnica de l'aula de trompa.

A continuació es detallen per cursos els mínims exigibles.

### **MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

1. Estudi bàsic del funcionament acústic de la trompa.
2. Coneixements bàsics sobre la respiració diafragmàtica.
3. Formació d'una correcta embocadura.
4. Elecció i estudi del filtre.
5. Col·locació correcta de l'instrument.
6. Producció i emissió del so.
7. Iniciació al llenguatge musical aplicat a la trompa.
8. Estudi de la digitació.
9. Pràctica de la relaxació i de la respiració.
10. Entrenament progressiu de la memòria.
11. Coneixement de l'escala de Do major i de la seua relativa menor, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
12. Coneixement de l'escala cromàtica.
13. Intervalls de terceres, picats i lligats.
14. Treball de grup.

### **Programa Mínim exigible 1r Ensenyaments Elementals**

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escales i exercicis, 20%

Estudis, 60%

Participació en audicions i concerts, 20%

Exercicis.

Pràctica dels següents mètodes:

### 1a Avaluació

- Escala de Do major
- Aprèn tocant la Trompa, P. Wastall, pàgina 1 a 6

### 2a Avaluació

- Escala de Do major
- Aprèn tocant la Trompa, P. Wastall, pàgina 7 a 13

### 3a Avaluació

- Escala de Do major i La menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegi de Do major i La menor ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa, P. Wastall, pàgina 14 a 20

### XICOTETES PECES D'ESTUDI

Jewel in the Crown.....Carol Barratt

Round Danse..... Carol Barratt

Crook's Corner..... Carol Barratt

### MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Perfeccionar els coneixements bàsics adquirits en el primer curs.
2. Pràctica de diferents articulacions.
3. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
4. Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis.
5. Estudi de les escales de Do major, Fa major i Sol major, amb les seues relatives menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
6. Interval de 3a i 4a, picats i lligats, en les tonalitats citades en el punt 6.

7. Treball progressiu d'exercicis, estudis i obres del repertori adequades al seu nivell que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
8. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat amb diferents articulacions.
9. Adquisició d'hàbits correctes d'estudi.
10. Desenvolupament dels registres greu i mitjà.
11. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
12. Treball de grup.

### **Programa Mínim exigible 2n Ensenyaments Elementals**

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escala i exercicis, 20%

Estudis, 60%

Participació en audicions i concerts, 20%

Exercicis.

Pràctica dels següents mètodes:

#### **1a Avaluació**

- Escala de Fa major i Re menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegi de Fa major i re menor ( picats i lligats )
- Intervals de 3a ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa, P. Wastall, pàgina 21 a 27

#### **2a Avaluació**

- Escala de Sol major i El meu menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegi de Sol major i El meu menor ( picats i lligats )

- Intervalls de 3a ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa, P. Wastall, pàgina 28 a 33

### 3a Avaluació

- Escala de Re major i Si menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegjis de Re major i Si menor ( picats i lligats )
- Intervalls de 3a i 4a ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa, P. Wastall, pàgina 34 a 41

### XICOTETES PECES D'ESTUDI

Rise and Shine!.....Karl Czerny

Allemande.....Claude Gervaise

Safe Haven..... Carol Barratt

### MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Perfeccionar i ampliar, els coneixements adquirits en el curs anterior.
2. Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes tingudes i sons filados controlant la qualitat del so i la dosificació de l'aire).
3. Exercicis per a l'enfortiment dels músculs facials i de l'embocadura per a una correcta emissió, articulació i qualitat del so.
4. Desenvolupament dels registres greu, mitjà i agut.
5. Desenvolupament de la flexibilitat, amb posicions fixes en la trompa en Fa.
6. Entrenament progressiu de la memòria.
7. Estudi de les escales de Do major, Fa major, Sol major, Si b major i Re major, amb les seues relatives menors, emprant quatre tipus d'escales, natural, harmònica, melòdica i oriental.
8. Intervalls de 3a, 4a i 5a, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat 7.





9. Treball progressiu d'exercicis, estudis i obres del repertori adequades al seu nivell que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
10. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
11. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
12. Treball de grup.
13. Coneixement del funcionament de la trompa doble Fa/Si b.

### **Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Elementals**

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escala i exercicis, 20%

Estudis, 60%

Participació en audicions i concerts, 20%

Exercicis.

Pràctica dels següents mètodes:

#### **1a Avaluació**

- Escala de Sib major i Sol menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegis de Sib major i Sol menor ( picats i lligats )
- Intervalls de 3a, 4a i 5a ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa de P. Wastall, pàgina 42 a 47
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum pàgina 35 a 37

#### **2a Avaluació**

- Escala de La Major i Fa# menor ( harmònica, melòdica i oriental )



- Arpegis de La major i Fa# menor ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa de P. Wastall, pàgina 48 a 54
- Intervals de 3a, 4a i 5a ( picats i lligats )
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum pàgina 38 a 40

### 3a Avaluació

- Escala de Mib major i Do menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegis de Mib major i Do menor ( picats i lligats )
- Intervals de 3a, 4a i 5a ( picats i lligats )
- Aprèn tocant la Trompa de P. Wastall, pàgina 55 a 61
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum pàgina 40 a 43

### XICOTETES PECES D'ESTUDI

L'absent.....Robert Clérisse

Caprice.....James D. Ployhar

Berceuse.....J.M. Damase

### MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Desenvolupament i domini dels continguts dels cursos anteriors.
2. Estudi de la qualitat i quantitat sonora en els registres, greu, mitjà i agut.
3. Orientacions cap a la prova d'accés als ensenyaments professionals.
4. Estudi de les escales, fins a tres alteracions, majors i menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
5. Intervals de 3a, 4a i 5a, picats i lligats, en les tonalitats citades en l'apartat 4.
6. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
7. Treball progressiu d'exercicis, estudis i obres del repertori adequades al seu nivell que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.

8. Obres d'estudi amb acompanyament de piano.
9. Treball de grup.
10. Coneixement del funcionament de la trompa doble Fa/Si b.

### **Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Elementals**

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne no realitza el 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escala i exercicis, 20%

Estudis, 60%

Participació en audicions i concerts, 20%

Exercicis.

Pràctica dels següents mètodes:

#### **1a Avaluació**

- Escala del meu major i Do # menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegis del meu major i Do# menor ( picats i lligats )
- Intervalls de 3a, 4a , 5a i 6a ( picats i lligats )
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum pàgina 44 a 46
- Màximament Alphonse, primer quadern, pàgina 1 a 7

#### **2a Avaluació**

- Escala d'i La b Major i Fa menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegis de Lab major i Fa menor ( picats i lligats )
- Intervalls de 3a, 4a , 5a i 6a ( picats i lligats )
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum pàgina 46 a 49
- Màximament Alphonse, primer quadern, pàgina 7 a 14

### 3a Avaluació

- Escala del meu major i La menor ( harmònica, melòdica i oriental )
- Arpegis del meu major i La menor ( picats i lligats )
- Intervals de 3a, 4a , 5a i 6a ( picats i lligats )
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum pàgina 49 a 52.
- Màximament Alphonse, primer quadern, pàgina 14 a 20.
- 

### PECES D'ESTUDI.

The Hunt..... James D. Ployhar

Variations Brèves..... Rene Berthelot

Little Ronde.....Joel G. Burkhardt

### MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Perfeccionar els coneixements adquirits en els ensenyaments elementals.
2. Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
3. Estudi dels compassos compostos.
4. Estudi de la velocitat.
5. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
6. Estudi i pràctica de la transposició.
7. Entrenament progressiu de la memòria.
8. Estudi de les escales fins a tres alteracions amb les seues relatives menors, emprant quatre tipus, natural harmònica, melòdica i oriental.
9. Intervals fins a les sisenes, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat anterior.
10. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
11. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
12. Treball de grup.
13. Pràctica de la trompa doble Fa/Si b

## Programa Mínim Exigible 1r Ensenyaments Professionals

L'alumnat, haurà de superar almenys el 80% de la matèria corresponent a aquest curs per a poder aprovar:

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escales i exercicis, 20%.

Estudis, 60%.

Participacions en audicions i concerts, 20%.

### Primer curs

#### 1a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 7a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 56 a 58.
- Maxime Alphonse. Primer quadern, lliçó 21 a 26.
- Kopprach, primer quadern, lliçó 1 a 3.

#### 2a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 7a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 59 a 61.
- Maxime Alphonse. Primer quadern. lliçó 27 a 33.
- Kopprach, primer quadern, lliçó 4 a 6.

#### 3a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 7a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 62 a 64.
- Maxime Alphonse. Primer quadern. lliçó 34 a 40.
- Kopprach, primer quadern, lliçó 7 a 9.
  
- **Obres d'estudi.**
- En Irlande..... Eugene Bozza.
- Légende Rustique.....M. Boucard

- Ronde in B flat.....Arnold Cooke

## **MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
2. Estudi dels compassos compostos.
3. Pràctica de grupetos, mordentes i apoyaturas.
4. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
5. Estudi i pràctica de la transposició.
6. Entrenament progressiu de la memòria.
7. Estudi de les escales fins a cinc alteracions, amb les seues relatives menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
8. Intervalls fins a l'octava, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat anterior.
9. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
10. Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.
11. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
12. Treball de grup.
13. Pràctica de la trompa doble Fa/Si b.

### **Programa Mínim Exigible 2n Ensenyaments Professionals**

L'alumnat, haurà de superar almenys el 80% de la matèria corresponent a aquest curs per a poder aprovar:

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escales i exercicis, 20%.

Estudis, 60%.

Participacions en audicions i concerts, 20%.

### **1a Avaluació**

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 8a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 65 a 68.
- Maxime Alphonse. Primer quadern, lliçó 41 a 50.

- Koprach, primer quadern, lliçó 10 a 13.

## 2a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 8a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 69 a 72.
- Maxime Alphonse. Primer quadern, lliçó 51 a 59.
- Koprach, primer quadern, lliçó 14 a 17.

## 3a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 8a.
  - Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
  - Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 73 a 77.
  - Maxime Alphonse. Primer quadern, lliçó 60 a 70.
  - Koprach, primer quadern, lliçó 18 a 21.
- 
- **Obres d'estudi.**
  - Ronde KV 371.....W. A. Mozart.
  - Nocturn op. 7.....Franz Strauss
  - 1r concert..... W.A. Mozart

## MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
2. Estudi d'exercicis amb la trompa en Fa.
3. Estudi dels compassos compostos.
4. Pràctica de grupetos, mordentes i apoyaturas.
5. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
6. Estudi i pràctica de la transposició.
7. Entrenament progressiu de la memòria.
8. Estudi de les escales en totes les tonalitats, majors i menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
9. Intervals fins a les 10a, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat anterior.

10. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
11. Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.
12. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
13. Treball de grup.
14. Pràctica de la trompa doble Fa/Si b.

### **Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Professionals**

L'alumnat, haurà de superar almenys el 80% de la matèria corresponent a aquest curs per a poder aprovar:

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escales i exercicis, 20%.

Estudis, 60%.

Participacions en audicions i concerts, 20%.

#### **Tercer curs**

##### **1a Avaluació**

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 9a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 80 a 84.
- Maxime Alphonse. Segon quadern, pàgina 1 a 13.
- C. Kopprasch. Primer quadern, lliçó 22 a 25.

##### **2a Avaluació**

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 9a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 85 a 88.
- Maxime Alphonse. Segon quadern, pàgina 14 a 27.
- C. Kopprasch. Primer quadern, lliçó 26 a 29.

##### **3a Avaluació**





- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 9a.
  - Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
  - Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 89 a 93.
  - Maxime Alphonse. Segon quadern, pàgina 28 a 40.
  - C. Kopprasch. Primer quadern, lliçó 30 a 34.
- 
- **Obres d'estudi.**
- 3º concert.....W.A. Mozart
  - Concerto en do major.....Michel Corrette
  - Concert per corno e orquestra de camara.....Saverio R. Mercadante

#### **MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
2. Estudi d'exercicis amb la trompa en Fa.
3. Estudi dels compassos compostos.
4. Practica de mordentes, grupetos i apoyaturas.
5. Estudi dels efectes sonors de la trompa (sons tapats i semi-tapats, el glisando, el flaterzunge, sordina, etc.
6. Estudi de la sensibilitat auditiva.
7. Estudi i pràctica de la transposició.
8. Entrenament progressiu de la memòria.
9. Estudi de les escales en totes les tonalitats, majors i menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
10. Intervals fins a les 10a, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat anterior.
11. Practica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
12. Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.
13. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
14. Treball de grup.
15. Pràctica de la trompa doble Fa/Si b.

## Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Professionals

L'alumnat, haurà de superar almenys el 80% de la matèria corresponent a aquest curs per a poder aprovar:

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escala i exercicis, 20%.

Estudis, 60%.

Participacions en audicions i concerts, 20%.

### Quart curs

#### 1a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 94 a 103.
- Maxime Alphonse. Tercer quadern, lliçó 1 a 13.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 35 a 38.

#### 2a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 104 a 112.
- Maxime Alphonse. Tercer quadern, lliçó 14 a 27.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 39 a 42.

#### 3a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 113 a 122.
- Maxime Alphonse. Tercer quadern, lliçó 28 a 40.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 43 a 46.



- **Obres d'estudi.**
- Morceau de concert. ....C. Saint-Saëns.
- Concert en Re major.....G.P. Telemann.
- Concert número 1 in D..... Joseph Haydn

## **MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

1. Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
2. Estudi d'exercicis amb la trompa en Fa.
3. Estudi dels compassos compostos.
4. Estudi dels efectes sonors de la trompa (sons tapats i semi-tapats, el glisando, el flaterzunge, la sordina, etc).
5. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
6. Estudi i pràctica de la transposició.
7. Estudi de les escales en totes les tonalitats, majors i menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
8. Intervalls fins a les 10a, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat anterior.
9. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
10. Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.
11. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
12. Treball de grup.
13. Pràctica de la trompa doble Fa/Si b.

### **Programa Mínim Exigible 5è Ensenyaments Professionals**

L'alumnat, haurà de superar almenys el 80% de la matèria corresponent a aquest curs per a poder aprovar:

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escales i exercicis, 20%.

Estudis, 60%.

Participacions en audicions i concerts, 20%.

## Cinquè curs

### 1a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 123 a 130.
- Maxime Alphonse. Quart quadern, lliçó 1 a 7.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 47 a 50.

### 2a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 131 a 140.
- Maxime Alphonse. Quart quadern, lliçó 8 a 13.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 48 a 51.

### 3a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Primer volum. Pàg. 141 a 150.
- Maxime Alphonse. Quart quadern, lliçó 14 a 20.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 52 a 55.
  
- **Obres d'estudi.**
- Concert op. 8..... Franz Strauss.
- 2n concert K417..... W.A. Mozart.
- Villanelle.....Paul Dukas.

## CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
2. Estudi d'exercicis amb la trompa en Fa.
3. Estudi dels efectes sonors de la trompa (sons tapats i semi-tapats, el glisando, el flaterzunge, la sordina, etc).
4. Estudi i pràctica de la transposició.

5. Estudi de les escales en totes les tonalitats majors i menors, emprant quatre tipus, natural, harmònica, melòdica i oriental.
6. Intervalls fins a les 10a, picats i lligats, amb les tonalitats citades en l'apartat anterior.
7. Pràctica dels arpegis corresponents a cada tonalitat, amb diferents articulacions.
8. Treball de la igualtat sonora en els diferents registres.
9. Estudi d'obres amb acompanyament de piano.
10. Treball de grup.
11. Pràctica de la trompa doble Fa/Si b.

### **Programa Mínim Exigible 6è Ensenyaments Professionals**

L'alumnat, haurà de superar almenys el 80% de la matèria corresponent a aquest curs per a poder aprovar:

Els exercicis i estudis, es qualificaran amb els següents percentatges:

Escales i exercicis, 20%.

Estudis, 60%.

Participacions en audicions i concerts, 20%.

### **Sisè curs**

#### **1a Avaluació**

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Segon volum. Pàg. 152 a 186.
- Maxime Alphonse. Cinquè quadern, lliçó 1 a 7.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 56 a 59.

#### **2a Avaluació**

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
- Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
- Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Segon volum. Pàg. 187 a 220.
- Maxime Alphonse. Cinquè quadern, lliçó 8 a 13.
- C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 60 a 64.

### 3a Avaluació

- Totes les escales majors i menors, arpegis i intervals fins a 10a.
  - Barry Tuckwell. Exercicis tècnics.
  - Lucien Thevet. Mètode complet per a trompa. Segon volum. Pàg. 221 a 254.
  - Maxime Alphonse. Cinquè quadern, lliçó 14 a 20.
  - C. Kopprasch. Segon quadern, lliçó 65 a 70.
- 
- **Obres d'estudi.**
- 
- Sonata op. 17.....L.V. Beethoven
  - Concert núm. 4 KV495..... W.A.Mozart.
  - Concert núm. 1, op. 11..... Richard Strauss.